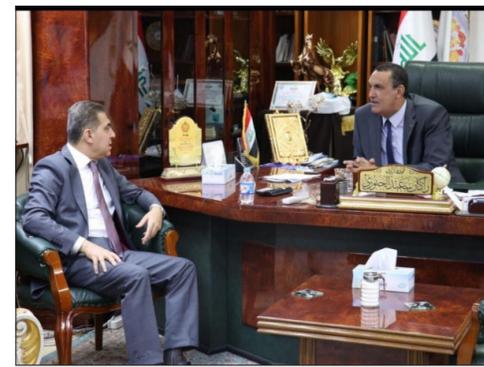


جامعة البصرة للنفط والغاز تبحث مع شركة ميتسوبيشي اليابانية سبل التعاون العلمي المشترك

العراق الاخبارية / يعقوب يوسف
استقبلت جامعة البصرة للنفط والغاز شركة ميتسوبيشي التي تعمل في حقل الغاز بالعراق ، وناقش الجانبان المنحة التي قدمتها ميتسوبيشي جامعة البصرة للنفط والغاز ، وذلك خلال زيارة وفد ميتسوبيشي لجامعة البصرة للنفط والغاز، ورحب رئيس جامعة البصرة للنفط والغاز الدكتور محمد

العراق الاخبارية / يعقوب يوسف
استقبلت جامعة البصرة للنفط والغاز شركة ميتسوبيشي التي تعمل في حقل الغاز بالعراق ، وناقش الجانبان المنحة التي قدمتها ميتسوبيشي جامعة البصرة للنفط والغاز ، وذلك خلال زيارة وفد ميتسوبيشي لجامعة البصرة للنفط والغاز، ورحب رئيس جامعة البصرة للنفط والغاز الدكتور محمد

مدير فرع كركوك بشركة توزيع المنتجات النفطية يبارك محافظ كركوك بمناسبة عودته بعد اداؤه لمناسك الحج متمنياً له حجاً مبروراً ..



العراق الاخبارية / علي ابراهيم حسن

بحث السيد محافظ كركوك المحترم راكان سعيد الجبوري مع السيد مدير فرع كركوك لشركة توزيع المنتجات النفطية الاستاذ (كاوه رشيد كريم) وبحضور كوادره العاملة ، آلية تجهيز المنتجات النفطية عبر المنافذ التوزيعية الحكومية والشبكية ، كما واتى خلال حديثه على جهود ادارة فرع كركوك في انجاح الخطة التوزيعية خلال عطلة عيد الاضحى المبارك والتي تمثلت بتقديم افضل الخدمات لابناء المحافظة .

كما ووجه شكره لجميع كوادر فرع كركوك لتوزيع المنتجات النفطية وادارته لجهوده المبذولة في سرعة و ضمان تجهيز المنشآت النفطية مؤكداً على اهمية العمل في سرعة تجهيز الوقود لتشكيلات مديرية شرطة المحافظة وفق الضوابط المعتمدة من قبل وزارة النفط .

محافظ الديوانية يزور محطة القادسية (٤٠٠)

ك.ف و محطة شرق الديوانية (١٣٢) ك.ف
لاطلاع على سير العمل.



زار محافظ الديوانية زهير الشعلان محطة القادسية (٤٠٠) ك.ف وأيضاً محطة شرق الديوانية (١٣٢) ك.ف لاطلاعه على سير العمل وكان باستقباله مدير عام نقل الطاقة الكهربائية المهندس محمد فضيل وكذلك مدير فرع توزيع كهرباء الديوانية المهندس مصطفى عبد الكاظم حيث تمت مناقشة احتراق محولة رقم (٤) من محطة شرق الديوانية وتوعد مدير عام نقل الطاقة بتصليحها أو استبدالها في الأيام القليلة المقبلة حتى يتسنى لنا إعادة العمل بالبرنامج على ما كان عليه سابقاً وأثنى الشعلان على الجهود المبذولة لمديرية نقل الطاقة الكهربائية وأيضاً فرع توزيع كهرباء الديوانية وبدوره فقد قدم الشعلان دعمه وإسناده الى مشاريع الطاقة الكهربائية الحيوية المهمة للمحافظة.

سوقاً خيراً مجاناً للأيتام والعوائل المتعففة أقامته مؤسسة أطيف العراق بالتعاون مع مؤسسة نحن وسيلة لرعاية الأيتام في البصرة



تحدث السيد علي الجابري / وأضاف الجابري ان هذه المبادرة تسهم في رفع الروح المعنوية للأيتام وتحفز شعورهم بانهم في دائرة الاهتمام من جانب المؤسسة المتعففة ، حيث تلبي احتياج اليتيم ونجعله هو من يختار حاجته من الملابس وفق القياس واللون وكذلك وفرنا في هذا العيد مواد غذائية وكذلك مواد كهربائية تم توزيعها ايضاً وفق احتياجات العوائل المسجلة لدى مؤسستنا ومؤسسة نحن وسيلة .



البصرة : محمد الحرابوي
كعادتها في كل عام وما إن تحل الأعياد علينا تقوم مؤسسة أطيف العراق بتنظيم سوق خيري مجاني جرى فيه التوزيع للأيتام والعوائل المتعففة شملت كسوة العيد من الملابس ومواد غذائية وكذلك مواد كهربائية ، تم تخصيصها لهم بمناسبة عيد الأضحى المبارك .
عن فكرة السوق الخيري



تحدث السيد علي الجابري / وأضاف الجابري ان هذه المبادرة تسهم في رفع الروح المعنوية للأيتام وتحفز شعورهم بانهم في دائرة الاهتمام من جانب المؤسسة المتعففة ، حيث تلبي احتياج اليتيم ونجعله هو من يختار حاجته من الملابس وفق القياس واللون وكذلك وفرنا في هذا العيد مواد غذائية وكذلك مواد كهربائية تم توزيعها ايضاً وفق احتياجات العوائل المسجلة لدى مؤسستنا ومؤسسة نحن وسيلة .



البصرة : محمد الحرابوي
كعادتها في كل عام وما إن تحل الأعياد علينا تقوم مؤسسة أطيف العراق بتنظيم سوق خيري مجاني جرى فيه التوزيع للأيتام والعوائل المتعففة شملت كسوة العيد من الملابس ومواد غذائية وكذلك مواد كهربائية ، تم تخصيصها لهم بمناسبة عيد الأضحى المبارك .
عن فكرة السوق الخيري

البيت الفيلي يشارك في مؤتمر تمكين المرأة

العراق الاخبارية / عبدالرضا القرشي
تحرير / شهد عبد الستار تصوير / علي عماد
تحت شعار ارفعني أرسلك أيتها العراقية فأنت نخلة شامخة، شارك البيت الثقافي الفيلي احد تشكيلات دائرة العلاقات الثقافية العامة في المؤتمر الذي أقامته مجموعة من الناشطات البغداديات المشاركات في برنامج تمكين المرأة بعنوان (التحديات التي تواجه المرأة القيادية في المصالح الوطنية -التسيط السياسي انموذجاً) وذلك يوم الاربعاء السابع من آب الجاري على قاعة مجلس محافظة بغداد.

المؤتمر الذي حضره عضوي مجلس محافظة بغداد السيدة مهديه اللامي والسيد رعد جبار ورئيسة منظمة الخلود للتنمية السيد خلود الشمري وعدد من الابداء ومنظمات المجتمع المدني ووسائل الاعلام والمهتمين بهذا الشأن. أفتتح المؤتمر بكلمة تعريفية للمظلة عن الناشطات العراقيات المشاركات في المؤتمر الدكتورة خلود الشمري معرفة الفريق قائلة: نحن صانعات للسلام في المجتمع العراقي والمدافعات عن المرأة العراقية القيادية من

بالفن نحارب التطرف .. بيت الصدر الثقافي يقيم معرض تشكيلي للفنان صباح علوان ..

العراق الاخبارية / عبدالرضا القرشي
تحرير / رحيم جواد تصوير: احمد شلال
اقام البيت الثقافي في مدينة الصدر التابع لدائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة، بالتعاون مع منتدى شباب جميلة، معرضاً شخصياً للفنان التشكيلي صباح علوان، حمل عنوان (بالفن نحارب الفكر المتطرف)، اليوم الثلاثاء المصادف ٦ آب ٢٠١٩، على قاعة منتدى شباب جميلة.



يذكر ان الفنان صباح علوان عضو جمعية الخطاطين وعضو المتحف المتجول في القشلة وعضو مؤسسة هوجس للثقافة والفنون وعضو رابطة اسرار الفن والرابطة السيدية وغيرها، وقد شارك في العديد من المهرجانات الدولية وارسال اعماله الى المعارض المقامة في اليمن وسوريا ولبنان وغيرها، وحصد من خلالها على العديد من الجوائز والشهادات التقديرية. وعلى هامش المعرض قدم الفنان صباح علوان الشكر والتقدير للبيت الثقافي على دعمه

يذكر ان الفنان صباح علوان عضو جمعية الخطاطين وعضو المتحف المتجول في القشلة وعضو مؤسسة هوجس للثقافة والفنون وعضو رابطة اسرار الفن والرابطة السيدية وغيرها، وقد شارك في العديد من المهرجانات الدولية وارسال اعماله الى المعارض المقامة في اليمن وسوريا ولبنان وغيرها، وحصد من خلالها على العديد من الجوائز والشهادات التقديرية. وعلى هامش المعرض قدم الفنان صباح علوان الشكر والتقدير للبيت الثقافي على دعمه

استعرض الفنان التشكيلي صباح علوان عن بدايته في ثمانينيات القرن الماضي حيث حصل على اول جائزة في الصف الخامس ابتدائي، وتحدث عن دوره الكبير والواضح في انشاء الحركة التشكيلية العراقية، داعياً الفنانين الشباب الى عدم الهروب من المدارس الواقعية الى الحداثة داعياً الى الدمج بين الواقعية والحداثة.

وفي سؤال للاعلامي رحيم الفرطوسي عن الفن التشكيلي العراقي الان . اجاب الفن التشكيلي في نهوض واضح من خلال الدعم المتواصل من وزارة الثقافة وخصوصاً بعد تولي الاستاذ عبد الامير الحمداني لها، حيث وضع بصمة واضحة في تذليل الصعوبات وتقديم الدعم للفن التشكيلي.

محافظ الديوانية يزور مديرية زراعة الديوانية ويلتقي مدير الزراعة ورؤساء الأقسام في المديرية



زار محافظ الديوانية زهير الشعلان الخزازي مديرية زراعة الديوانية والتقى مدير الزراعة المهندس صفاء الجنابي ورؤساء الأقسام في المديرية وتابع المحافظ متطلباتهم والعوائق التي تقف أمام عملهم بغية وضع الحلول السريعة لدعم القطاع الزراعي والإروائي في محافظة الديوانية باعتباره أحد أهم المحافظات الزراعية في العراق .

اسرار النجاح في تربية الابناء

الاستاذة سهى سالم علي

من اسرار النجاح في تربية الابناء الاهتمام ببناء مهاراتهم في عمر ما قبل المدرسة ..فهذا يؤثر في مسيرتهم فيما بعد فالإنسان يولد مبدع والبيئة المحيطة اما ان تنمي الابداع وتقضي عليه انما لا يبناءكم بيئة محفزة للابداع .

ابداع الطفل مرتبط بالبيت والمدرسة التشاركية والتناغم بين الروضة والبيت مهمه .الطفل قبل عمر ست سنوات يتعلم الكثير والكثير وابداع الاطفال مرتبط بمكتسباتهم.في الخمس سنوات الاولى من اعمارهم واللعب هو عالمهم ينمي الابداع ويخلق بخيالهم.وتفكيرهم ويساعدهم على التميز.يجب تربية الابناء تربية سليمة والعمل على تنمية الخيال والتصميم واتاحة المجال لهم لتنفيذ ما يفكرون به وتحفيزهم والثناء على محاولتهم .

سر النجاح اثن على ابنائك شاركهم النقاش ركز على ايجابياتهم رحب بهم تقبل افكارهم اسألهم عن رأيهم اضحك معهم اشكرهم على مساعدتك .

رئيس جامعة بابل يلتقي أمين عام وأعضاء المنتدى الدولي للإبداع والتميز



العراق الاخبارية / حيدر حسن هاشم

التقى رئيس جامعة بابل الدكتور عادل الموسوي أمين عام وأعضاء منتدى الإبداع والتميز الدولي، بحضور عميد كلية التربية الدكتور أمين ياسري لغرض التعريف بأهداف المنتدى والتنسيق مع رئاسة الجامعة لعقد المؤتمر العلمي الدولي الثالث للإبداع في آذار المقبل. وأبدى الدكتور الموسوي موافقته ودعمه للمؤتمر لغرض إبراز النشاطات العلمية والبحثية وبراءات الاختراع في جامعة بابل. وبين الأمين العام للمنتدى لؤي حسين أهداف المنتدى التي من أبرزها التعاون العلمي بين الباحثين والمؤسسات التعليمية محلياً وعالمياً، واستثمار براءات الاختراع، وإبراز نشاطات المراكز البحثية، ومعالجة التصحر بالعالم، والتبادل الثقافي في مختلف المجالات، مضيفاً إن الجهات المشتركة في المنتدى هي وزارة التعليم العالي، ووزارة التخطيط، والثقافة، والجهاز المركزي للقياس والسيطرة النوعية، وعلما وباحثين وأساتذة من مختلف الجامعات، ومن الفعاليات التي أنجزها المنتدى إقامة المؤتمر الأول والثاني للإبداع، وتكريمه المستمر للمبدعين والباحثين والمخترعين ورعاية الأطفال المتميزين. يذكر أن المنتدى مسجل في وزارة الثقافة العراقية ولديه (٢٥) فرعا في مختلف دول العالم، ويهتم المنتدى بعدة محاور، وهي البحوث العلمية، وبراءات الاختراع، والفنون الجميلة، وتوقيع الكتب المؤلفة، ومعارض الكتب العلمية والأدبية.

فرع غاز كركوك : إقامة ندوة تعريفية



العراق الاخبارية / علي ابراهيم حسن
أقامت وحدة العلاقات والإعلام في فرع غاز كركوك وبالتعاون مع وحدة شبكات الغاز وورشه غاز السيارات ندوة تعريفية في مديرية بلدية كركوك جرى خلالها بيان دور الإدارة العليا للشركة من خلال توجيه فروع الشركة لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين كون سعر توفير اسطوانات الغاز السائل . وكذلك تم التعريف عن أهم مشاريع الشركة من نصب شبكات الغاز السائل للمجمعات السكنية والمطاعم والأفران والمعامل أفضل الخدمات للمواطنين ..

الطابق. مبينا لهم المهندس (حيدر حسن احمد) أهم فوائد تلك الشبكات في إيصال الغاز السائل وبأقل جهد وأقل تكلفة .. فيما بين المهندس (عمر محمدا) أهمية منظومة غاز السيارات وأثرها على البيئة بالإضافة لأهميتها الاقتصادية كونها توفر مبالغ كبيرة للمواطن صاحب المركبة كون سعر المتر من الغاز السائل ٢٠٠ دينار . فيما بين جميع الحاضرين تقديرهم لجهود منتسبي شركة تعبئة الغاز في تقديم أفضل الخدمات للمواطنين ..



اتوق لرؤياك ...
والشوق في صدري
لا يستكين ...
تعصف بقلبي ...
الذكريات وأبخذني
الحنين ...
مصلوبة على جدار
الوقت ...!
فتحترق سطوري
وتتوقد اقلامي ...
بأين ...
محاصرة أنا بطيفك
على دروب الألم والصمت
اللعين ...
راسية على شاطئ ...
احزاني ولست مُبكرة
أداري شوقي وقسوة البعد
بألم ...
دفين ...
قنديلي تاه على دروب السفر
حبيب نأى بظلمة الليل ...
الحزين ...
رتلّ تعويدة الجنون ..
مرحلا مع الغيم قطرا لأرض ...
جنين ...
تمتدّ يدي والنار تحرقها ..
فتطرق باب هجرك ...
والعين ترنو لمحراك ...
عليها تروى بخبز
يقين .

هكذا أبيدك / أبيد نفسي...



تتناسل الصحارى
حتى تنتفخ الجيوب الأنثية
وتلمع في سمانى أكاسيس
تخطف رماحا وبروعا ليل نهار
وشعارير زرائب سلاطين
يهوسون في مهرجانات
السيركات
أجل ها أنذا الهجي المغرور بين
سنلبونات الكائنات
والذي تذله بعوضة
أدمرك / أدمر داري

الغبار
وكرات البرد الضخمة على رأسي
مادمت جشعا
لا أكثر بأحقاد أحفادي ولا
بعظام أجدادي
أتمادي في غيبي ،
أحرق غاباتك المعترمة ،
أدمر الأعشاش والجحور
والأوكار ،
أملح بكارة الأوزون ،
أسمل بينابيعك ،

بقلم / جلال زكبادي
فلتغضبى ماشاء لك الغضب
ولتسلطى علي ماشئت من
أعاصير ،
زلزل ،
براكين ،
فيضانات ،
جفاف
وأوبئة ...
ولتستطري النيران ، الملح ،

كل ليلة عيد

بقيل ورقية البكاء يعم يومنا كله
من صباحه حتى مساءه
انه يوم العيد واي عيد
عيد يحل على اسير يقبع لأعوام في
أقفاص الأسر
منا من احتفظ بصره فيها شيء
من تراب العراق تدور علينا كل
عيد نشمها ونشبعها تقبيل واخر
يخرج بقايا غلبة سكاثر (بغداد
) كان قد احتفظ بها قبل وقوعه
بالأسر وظلت تلازمه في رحلته
وترحاله فبناجيتها بقصيدة شعر
ونجتمعه حوله ويجتمع الدمع
وتختلط الأهات وتتوحد الأنفاس
الثكلا بايقاع نغم واحد موحد انه
نغم الوطنية التي توحدنا والهيم
المشترك انه إيقاع العراق الوطن

بالصبر
فكل منا يشد من ازر الاخر ونعلل
أنفسنا بالصبر
وياتي الصباح لكنه اي صباح ؟؟
انه صباح العيد
وانت عن من تحب بعيد
بينك وبينهم بيد وبيد
الله يا شوق الغريب الله يا شوق
وحنين الأسير وما ان يباغتنا
الصباح الذي كنا نتمنى ان لا
ياتي حتى تضخ القاعة عن بكرة
ابيهما نواحا وعويلا نثوح نواح
الفاقدين
فمنا من يخرج من مدخراته صور
أولاده ويناجيهم واخر يقبلهم قبلة
العيد واخر يصبح على والديه
ويعترز منهم واخر يقبل رسومهم

هي الاخرى تساهم في منع بصرنا
من ان يمتد وتحجب عنا رؤية
الطيور التي تأبى ان تمنحنا
جناحيها لنحلق معها على الأقل
بخيالنا نحو الحرية او تمناع من
ان تأخذ شهيق لهفتنا معها
نعم غدا عيد اينها المكبرات
الصوتية نعم غدا عيد ايها المكبرون
خارج أسوارنا
نعم غدا عيد ولكن ليس لنا نحن
الموجعين بكل اوجاع الكون
نحن المودوعين هنا في غربة
غياهب السجون بلا ذنب تحيط بنا
بنادق الأعداء من كل حذب وصوب
هااااا هو الليل يرخي سدله على
دموع حبري تدور حينما تدور
مقلها كلما غفلتنا لتزلق نذاريهما



ما ان يقترب المساء وتبدأ تكبيرات
العيد تصلنا من خارج الاسبجة
التي تقدر من السماء علوا ونحن
داخل هذه اللعبة الكونكريتية
بفتحتها العليا التي حيكيت بأسلاك
شائكة على شكل مربعات صغيرة

أرض العراق

وذا صالح هذا وهو ذجنبه
وادي السلام مضاجع وضياء
نبع أصيل لا يجف عطاؤه
من ذا يداني كوثرا والبضعة الزهراء
أرض بكل الخير بين قد ازدهت
وببحرها سفن النجاة ثوابت كرماء
هي روضة في زهوها وضيائها
في عطرها عبق الكرامة بسلم وشفاء

وفيه في كل العلوم نواع
وفيه من فيض النما شهداء
وفيه من بقع الجنان حواضر
وفيه من غيب اللمي حوراء
وفيه في كل العوالم رشحة
وفيه من أثر الرسالة قبضة حمرأ
وفيه من أرض الصفا كبرلاء
فذا نوح و آدم قله وذا إبراهيم
كل له أرض العراق شواهد غراء

الخير في كل العراق سواء
وبمائه وهوائه استشفاء
هو قاعدة الوجود وكنهه
ولكل قاعدة لها استثناء
إلا العراق فقد أبى
أن لا يكون على المدى استثناء
فهو الأمان لمن أراد تحصنا
وهو العصى إن ضامته الخصماء
ففيه من قلم الرجال شوامخ
وفيه من فكر الألى عظماء



ذكريات العيد



مثل عيد قديم
" أنتوذك "
كانت الأروحة تأخذنا الى الله تماما
ونسير على غضبه عندما نشير لأمهاتنا القاطنات في جذوع
التخيل
لقد أصبناه في مقتل
حينها .
نحن الأبطال الفقراء
لم ننتبه لأمهاتنا في العيد ، ولم ننتبه لأبنا في السماء البعيدة
كانت عيوننا مشدودة على الملابس الداخلية لرفيقاتنا
في الأراجيح المجاورة .

العيد



وجاء العيد يحمل في يديه
كنوز الود لا تشقى عليه
فما كانت عيون العيد دمعاً
سوى في يوم غاب الحل فيه
فلا تبخل على يوم تجلى
سرور الروح خير الأجر فيه

هل العالم متاهة ؟



في اللحظات التي ينتابنا
فيه الشك بان الطريق ليست
هي الطريق .. وبأن الطريقة
ليست هي أيضا الطريقة، يكون
غالبا الأوان قد فات على اتخاذ
خطوات فعليه نحو بدايات
جديدة . عندها ربما يصعب من
السهل ادراك قضية المتاهة التي
تلعبها معنا الحياة .
ولكن هل يمكن ان نتهي المسألة
يوما لصالحنا ؟ دون ان نمر
بطور الاكتشاف العظيم لحقيقة
خطأ الطريق أو الطريقة؟
ترهقني قضية الاحتمالات
.. وتتلعب في افكاري كما
يتلاعب النسيم البارد بحقول
البنفسج الطافحة بالأمل ،
وطرق وطرائق ما تحصى
البدايات الجديدة ، برغم
عدم جدواها لتأخر الوقت
والاستحالة محو الماضي بأثاره
الترامية . لكنها وعلى اية حال
ممكنة وربما ممتعة في الوقت
نفسه . انظر بتعمق الى صورة

وتنازل تركيا عن حقوقها في كل من السودان ومصر
وتخليها عن سيادتها على قبرص وليبيا ومصر
والعراق وبلاد الشام ويعمدا كانت هذه الدول تحت
سيادة العثمانية (أو كانت محتلة من قبل الإمبراطورية
العثمانية)
___ ترسيم حدود اليونان وبلغاريا مع الدولة التركية
___ اعتبار مضيق البوسفور ممرا دوليا ولا يحق لتركيا
تحصيل اى رسوم
ومن خلال ما تقدم وعلى ما ترتب على معاهدة لوزان
سوف تكون تركيا لدا وقت الالتزامها بمدة ١٠٠ عام
من تاريخ توقيعها المعاهدة
ومن هنا جاء الاهتمام الكبير من قبل الرئيس التركي
اردوغان يستبشر خيرا وسوف يتم التغيير الحقيقي
بتاريخ ٢٠٢٣ وان التحولات سوف تكون جوهرية
بسياسة التركي على مستوى المساحة الدولية
والإقليمية والداخلية علينا لا نخدنا الغفوة كما يحدث
مع أي تغير يحدث بالعالم من تحولات بالمواقف التركية
اتجاه ما يتم التخطيط له للشرق الأوسط ومن هنا
يكون هناك سؤال مهم حول كيف يكون نوع النظام بما
يؤمن به اردوغان وهو الابن البار للإسلام السياسي ؟
هل يتم تأسيس الدولة على أساس الإسلام السياسي
بغض النظر اتفقنا أو اختلفنا مع نظرية الإسلام
السياسي وموقف اردوغان نفسه بما يحدث بسوريا و
من ما يطلق عليه (بالربيع العربي وغيرها) .

عليه وسقوط الدولة العثمانية التي حكمت العالم
الإسلامي مدة ٦٠٠ عاماً ومن حيث ان بعد نهاية
الحرب العالمية الأولى كانت هناك معاهدة اعتبرها
من أهم المعاهدات أو الاتفاقيات من حيث أثرها على
العالم العربي والإسلامي و تم إنشاء مراكز بحوث
ودراسات للدين الإسلامي بشكل دقيق ومعرفة مواقع
نقاط القوة والضعف وكيف يتم إضعاف الدين من
الداخل من خلال أبناء الدين الواحد وتصوير على ان
الشرق الأوسط مصدر الشر بالنسبة للشعوب الغربية
وتوجيه مائته الإعلام بشكل كبير والاهتمام به بشكل
خاص من قبل الغرب وكانت الانطلاقة من معاهدة
لوزان التي وقعت في ٢٤ تموز ١٩٢٣ بين كل من تركيا
من جهة ودول الحلفاء المنتصرة في الحرب العالمية من
جهة ثانية والتي بموجبها كانت معاهدة لوزان ولم يعد
هناك شيء اسمه الإمبراطورية العثمانية وبالمقابل حلت
مكانها الجمهورية التركية القومية العلمانية بالمقابل
اصبح هناك (حلم الأمة العربي القومي)كما كان هناك
مؤسس دولة تركيا الحديثة مصطفى كمال أتاتورك
.... هناك ايضا (الشريف حسين) كل شي مخطط له
تمت معاهدة لوزان . فهامى معاهدة لوزان ؟
___ إعلان علمانية الدولة بعد ان كانت خلافة إسلامية
علمانية
___ مصادرة جميع أموال الإمبراطورية العثمانية
ونفي السلطان وعائلة خارج تركيا (كما حدث بعد ذلك
مع الشريف حسين)

قوي بما سيحدث سنة ٢٠٢٣
قبرص لتركيا ، أفغانستان ، الصومال ، قطر ، الموصل
منطقة درع الفرات
وتعتبر الموصل ومنطقة درع الفرات هو احتلال من
قبل تركيا حسب القانون الدولي والحكومتين بالعراق
وسويا وسبب هي أمريكا وضعف الدولتين وما حيك
لهم من قبل أمريكا نحن لسنا بصد تسليط الضوء على
ما يحدث للعراق وسوريا ولا نريد الابتعاد عن أصل
المقالة التي نحن بصددها وانما كانت مجرد إشارة
بسبطة المهم هو لتسليط الضوء على ان هناك تحولا
في سياسة تركيا وليس بشيء جديد عليهم ذلك على
التاريخ منذ تأسيس الجمهورية القومية العلمانية
بعد سقوط الدولة العثمانية والى وقتنا الحاضر
نجد ذلك في أحداث سوريا ك شاهد على التحول عند
الأترك . فتارة يكون مع أمريكا وتارة مع روسيا
حسب مقتضيات المرحلة والواقع الميداني ومن هنا فإن
التحول كان إستراتيجية في العقل السياسي التركي
من (العق الأستراتيجي) إلى التحرك الميداني أو
التواجد العسكري في هذه المرحلة . وعودة على ما
بدأنا به عن اهمية سنة ٢٠٢٣ وماذا يعني هذا العام
وما اهمية هذا التاريخ وما نوع التحول الذي سوف
يحدث ويغير داخل تركيا وهناك اكثر من سؤال
وعامة استفهام حول ٢٠٢٣
ولو رجعنا إلى التاريخ وتصفحنا بعض المعاهدات
التي حدثت بعد الحرب العالمية الأولى كما يطلق

حريم السلطان سنة 2022

تركيا واستلم أهم أركان الدولة من وزير خارجية
أو رئيس وزراء السابق احمد داود اوغلو في كتابه
العق الستراتيحي القوة الناعمة ومقصود منها فرض
القطبية التركية على المنطقة من خلال الاقتصاد القوي
والسياسة الخارجية التي تنقل مع ثقل الوضع في
إي دولة من دول العالم العربي والإسلامي وكما تقتضي
الصلحة ونشر العلاقة التركية المميزة مع الأطراف التي
أشار إليها اوغلو عبر مفهومه الشائع تصفير المشكلات
والتحالفات مع الدول الإسلامية الكبيرة مثل (إيران ،
باكستان ، اندونيسيا) سوف يكون هناك تحول جديد
ومهم جدا سوف يكون تغير جوهرى بتركيا من حيث
السياسة الخارجية وترتيب أوراق الداخلية واهم هذه
الأوراق القضية الكردية التي تمثل تهديد حقيقي للأمن
القومي لا أريد اسبق الأحداث ولكن لو تابعنا سياسة
تركيا واللغة الرسمية وخطابات رجب طيب اردوغان
وما يملئه من رقم صعب المعاملة التركية ولا يخفى
على إي متابع ما يمل اردوغان بالنسبة للشعب التركي
، والى الإخوان المسلمين بالعالم العربي والإسلامي لو
أصعبنا بوعي إلى خطابات اردوغان وهو يكثر بتريدي
بعبارة عام ٢٠٢٣ وهو ما يعني أن اردوغان مستبشر
كثيرا بهذا التاريخ فماذا يعني عام ٢٠٢٣ بالنسبة إلى
اردوغان والدولة العميقة بتركيا ؟
فقبل ان نخرج ونتعرف على اهمية هذا التاريخ ٢٠٢٣
علينا ان نتعرف على القواعد العسكرية عند تركيا
خارج تركيا وهي ست قواعد عسكرية لأن هناك ربط



الإشارة إلى عنوان كان نابع من الدولة العثمانية
والتغير الذي سوف يحدث في سنة ٢٠٢٣ ومن خلال
متابعتنا للوضع الإقليمي واهمية الدور الذي تلعبه
تركيا والتحولات في المواقف بين فترة وأخر حسب
ما يخدم مصالحها على المستوى الدولي والإقليمي وما
هو سبب وراء ذلك ام هي مجرد مزاج اردوغانى وان
الأمن القومي التركي ومراكز الدراسات الإستراتيجية
هي التي ترسم الخطط كما يحدث في الدول المتقدمة أو
أن هذه التحولات فقط هي نهج ومنهج في أدبيات حزب
العدالة والتنمية أو ك رسم خارطة طريق التي اسسها
مهندس بعالم السياسة واحد قيادات حزب الحاكم في

ابن قتيبة

والادب امثال اسحاق بن راهويه، ومحمد
بن زياد الزبائدي، وابي حاتم السجستاني،
واخرون. له تصانيف متمعة ومفيدة وقد
حذا حذو المشهورين من معاصريه مثل
الجاحظ وابي حنيفة الدينوري ولان قتيبة
مؤلفات كثيرة منها : تأويل مختلف الحديث

وقضم المدرسة
ونقل الشبايبك ..
لتبكي في حضرة الوقت...
الهاب بكلمة يدك
حتى الشاعر
الذي ينتخب لنفسه
كرسي الإمارة
مزاج فوقاني
يهيم بأحزان البنفسج
وتوعد القمر ..
مدن معلقة في قصيدة
محلاة بعيني هند

بقلم / د. مظر محمود يحيى
هو ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة
الدينوري النحوي اللغوي العالم ولد ابن
قتيبة بالكوفة وولي قضاء الدينور ولذلك قبل
له الدينوري ، اخذ ابو محمد عن أمة اللغة



مأرب

بقلم / نرجس عمران
في رحلة الألف مشقة وحلم
لعل الغد يجعل قلبا كبيرا
يتسع لمأرب يوم
مزماني الأطراف ..
في خارطة انتظار منته



الشاعرة / وحيدة حسين
يا صوت مذبذبة ..
يا زروع فجر
تصاحبني كما سنبلات
يتناسل معها أنظاري
وتحشوني هوسا ..
لأتليس وعك الصائغ بي
انك ستعود
تركنتي الصباحات
مُد زرعت بذاكرتي
صفصافة لا تملها الغربة



أحتفالية دمع

كفكفت شموسي
لأبصر صوتهم ..
لمهرجان أنشودة
للفرح القليل
ويكبر التسعع
في مدن التراب
تكبر الأكتوبر
في شفاة التحضير
ويحتسون ...
الوقت ...
الكاس ...
الكلمات

وتحتمن الأغنية
أو تبكي منها..
تحترق الوصايا السبع
ولا يتبقى من
مدار الأمية
الا عيون الرمد
تسرقل من ظنونك
تزوعك ملحا
في ارض التشتطي
تمطر بالشك
ف تهجو الطريق

سفاسف الأسماء
ف الوقت ينهش الرؤى
ونبض الرزبة..
الوقت يفتت الخطي
ويضلل ثوب
المدية..
وتنتحر الابواب
وكل ذنبها ..
ان قبضتها تكثف
ببياض كفين
وانت تنمو في المسافة
أو تستل منها قلبك

مُد عدت حروف أسمى
وينتهي الى لون الشجر
مُد أسلمتني الى جبين
لا يتنعب ..
بينه وبينه العشب
ولا تهفو عنه سوسنة
كانت كفاي نورا وريح
ف لماذا يتكيسني الضجر
وتدركني شيخوخة المكان
ف كلما تغنت بانفاسي
مُوسيقى الندى
تتسلق عبق أحلامي

والسنايل المنغية
في حروب الدعاة
ف كيف يسرق الودع
من عيون الفقراء ..
وكيف يتسع المدى
لأثم الدنانير...
وكيف يهرب الماء
عن حبات الرمال العطشى
في كربلاء .
كلما تنهد البرتقال
حاولت أعاة ترتيب وجعي
كلما أزداد تحول التخيل
تلمست حراق دمى
المحشوة بالفقر..
كلما بكى العندليب
سقطت طفولتي عن قامتها
حتى شاخت
أصابك التيل
وجبهة الفرات
كبرت أسئلة الحقول



مِلِّمْ يَا دَهْرًا أَوْزَارَكَ

سامية القاضي

مِلِّمْ يَا دَهْرًا أَوْزَارَكَ
مَا عَادَ قِرَاعَكَ يُغْرِبُنِي
خَرِيفَ مَوَاسِمِي قَدْ حَلَّ
وَسَيِّفِي قَدْ صَارَ كَهَيْمٍ
مِلِّمْ أَوْزَارَكَ... مِلِّمْهَا
أَحْمَلُهَا بَعِيدًا وَاقْرِبُهَا
دَعْنِي أَرْتَاحَ مَنْ حَرَبِكَ
سَاحَاتِ الْحَرْبِ سَاهَجُرُهَا

مِلِّمْ أَوْزَارَكَ... مِلِّمًا
صَارَتْ أَحْلَامِي أَشْجَاتًا
سَاجَمَ حُلْمِي وَ أَرْتَقَهُ
يَادَهْرًا هَلْ لِي يَهْدِنَاتُ ؟
مِلِّمْ أَوْزَارَكَ قَدْ اسْتَدَّتْ
وَلَعَمَقَ أَعْمَاقِي اِمْتَدَّتْ
أَنْفَاسِي أَنْهَكَهَا الصَّبْرُ
صَبْرًا يَا دَهْرًا إِرْحَمِ أَشْجَانِي

مِلِّمْ أَوْزَارَكَ وَ انْطَلِقْ
قَبْلَ الْإِصْبَاحِ وَ الْفَلَقِ
قَدْ وَهَنَ الْعَظْمُ فِي جَسَدِي
وَ رَأْسِي فِي الشَّبَابِ عَرِقَ
مِلِّمْ أَوْزَارَكَ فِي الْأَنْ
حُذْ مَعَهَا دُمُوعِي وَ أَحْزَانِي
قَدْ فَاضَ بِالِدَمْعِ كَاسِي
يَا دَهْرًا إِرْحَمِ أَشْجَانِي

مِلِّمْ... أَوْزَارَكَ كَالصَّخْرِ
نَوَائِبِكَ قَدْ أَثْقَلَتْ ظَهْرِي
أَمَا أَنْ لِرُوحِي أَنْ تَهْدَا
يَادَهْرًا أَمَعْنَتْ فِي قَهْرِي
مِلِّمْ أَوْزَارَكَ وَ اعْتَقْنِي
مِنْ شِدَّةِ وَقَعِ حَزْرَتِي
دَعْنِي لِعُرُوبِ قَدْ أَنْ
أَرْنُو لِهَيْدَةٍ يُعْمَرُنِي



اخترت السعادة



فاطمة المصري

حين نبتت تلك الزهرة
في هذا البستان،
الذي كان يشعر ب قفله
ذات البستان الذي
تتنوعه الكثير من الأزهار
تمددت جذوره وانتعش
بمطر عذوة استجاب
و في غير موسمه هطل
أيقظ بركانا
أخمد من عمر طوفان
فناداه وجوف الأرض

تهلل
لبيك ...
هادي حمي لرغباتك
ترجع
لأجلعن من جسدك
الجميل
عناقيد تنتشي من لثم
ثغرها
تلك الزهرة المنتهية التي
عشتها الريح
فالتهمها القمر

وكم من العمر مؤجل

ولاقول أرجوك ترجل
فاض العمر بلاءً وشقاء
وعليك البلاء سجل
لاطفال لي ايدا تغنى
ولاحبيب للغرام تانى
بمحراب تراني أنوح
وبالموت ساعات أمني
واحة بببداة موحشة
لاغريب يمر بها مضنى
حكّم الله ام حكم الدنيا
بجزيرة الهلاك أفنى

فإذا بي اراني مرهق
كعجوز مكوخة صرعاً
انادي ابحت عن عطف
استحکم القدر لاعطف ولاضرعا
كفى بك الى هنا
كتاب مقدر اليك شرعا
احقا العمر عجل
وليس اليه مؤجل
وغدا ياتيک النداء
جرس الانذار لجلجل
ولانفع منك لعذر وبكاء

فتلذذت بما دار ودار
طبعت بي الانوثة
وكسرت بي القرار
فأنا ممن واقفهم المنية
وانتهكت حقوقهم النار
مصروعة ابحت عن مصير
والمصير ابن اوى عليه جار
كالعمياء ابحت بصيص
هو الحظ ام الإختيار
سار العمر كالبرق مسرعا
وانا مرغمة للقهر تجرعا



ابتسام المياحي

اقممتني يد الاقدار

خيطة أمل



نضال الدليمي

وملاذا حين المحن
تغاريد... ..وصهيل
أحلام عرجاء
صرخات وعويل
أم زادها الكبرياء
تتحدى المستحيل
يجملها الصبر والحياء
تلك هي أم الشهداء
أياماً وطن
كم فيك من خنساء
مابرح الحزن ولا رحل
ويبقى للشروق
قبس من نور
وخيط من أمل

ستشرق شمس الأمل
والملم شتات الليل
وبقايا ذكرياتي
وأرحل
مع سرب الأمنيات
أبحث عن وطن
عن أرض الحرية
بلا زيف دماء
بلا رتوش وعناء
بلا دموع وشجن
وطن.. وطن
مهد أمان

رشفة عشقٍ مقطر



هالة حجازي

صباحك أحلى
من رشفة العشقِ المَطْرُ
من ياسمينية بيتِ جدي
صباحك أجمل وأنقى
وأكثر

وبين أوراق الزهر
فهل تقدّر
كتبت أحبك
حفرتها في أعماق القدر
نسجتها من ضوء القمر
تنام أحلامي
وقلبي في حبك يسهر
هل تحسن العذ
كتبت أحبك على أزهار
الياسمين
على قطرات الماء
في مدارات الكواكب
وبين نيران النجوم
على اصداق البحر

هل للفجر بداية
أم هو سرد لحكاية
من خدع شهرزاد....
مع جدائل الغسق
لتتجنب بوح شهريار
فالليل حازم
يكتم اسرار الماضي
بكل نقطة
اعتكفت الحرف

أزير

بقبله واحدة
أصاب ازيرها
وابلا من العشق
لجسدي البارد
ليتجدد الدفء
بين ثنائيا أضلعي
قبيل....
افتراق رياح الغدر
أيا ترى....!؟

نجدود جانان

هل للجراح ثنن
أم جحافل الصمت
تتوارث الصدى
بين شهيق وزفير
بنفس عميق
تضمّد الجراح



ذاكرة مثقوبة

أبحث عنها
عن صدى شفقاتي.
الأراجيح هنا سعيدة
أرجوحتي هجرتها الريح
صليت ضحكاتها.. سكنت.
حديقة بيتنا تعرت ذاكرتها
أشجارها اغتصبتها سياف الوالي
تغربت ظلالها الوارفة
احترقت الوجنات من شمس الفجعية

سعاد العتابي

تلك الأروحة
لم تعد تتذكرني
وأنا ما زلت أذكرها
ضحكاتها تسابق شفقاتي
ومعاً نسابق الريح..
في كل محطات غربتي
أعدّد الصداقات مع الأراجيح



سهام في القلب

خليل الشامي



كنسيم بحر
ذات مساء
هب في قلبي
حبك فانتشي
كشدا زهر قادم
من سفح جبل
ربيعي المدى
داعب اوتار الوجد
بلا استثناء

الخریف
وأعمد سيف الحب
في طباط العمر
فما عاد للهوى
يرفع راية
ولا في ليالي العشق
يعاقر السهر
ماذا أسقيته من يدك
حتى عاد يسامر القمر

ماذا فعلت بالقلب
يا سلية الجمال
ظننت ذاك الفارس
ترجل مذ حل به

يشكو من الحنين
و لواعجه
وتقص نارهُ
مضاجعه
فتعالى يا ابنة القمر
أسكنني
أمواج شوق
بين الضلوع تعتلج

اريدُ عملاً له ليحبني!

اهلك له، فتلجئ لعالم السحر الملوّث،
سيُضحك لك ذات يوم أن نصيبك الذي
تتجاوزيه وحسبك، انت من يُبنت
نصيباً مؤلماً وسيناً، وإنك ستتركين
حينها فقط، لما كان الله ينثر عراقيلاً
امامه ومُشاكلاً ومعارضات..
ارجوك لا تحثي في هذا العالم عن
تحقيق لمصائر، فإن اجمل الاشياء
تأتي من ذاتها وبكامل ارادتها..
وأنها لمعة حقاً ولذة حين تقصدنا
نحن..لسنا من نقصدها...
الهدوء والقناعة، في تقلبنا لأقدارنا..
سنعشرين بفرح تحمك وصبرك،
وقوة ارادتك..
سنعشرين بلذة المحاربة إن كان الامر
يستحق حرباً لتحقيق الهدف، وبلذة
الإمبالاة إن لم يحدث ما اردته.
سكون الحياة أبسط، حين ننظرين
للشخصا والصوادث والمواقف
ببساطة..وتأملين من الافق الواسع
اقداراً أبهى وأجمل.
اقتربي من سحر الحياة وجمالها،
وليس من السحر نفسه

تشتت الأعشاش...
كنمت العصافير حزناً..
لم أعرفها..
فضاع العنوان...
شجرة تبين بيت جدي
لم تعد تتذكرني
ما زلت أنا أذكرها
تتعالى ضحكاتها
حين أنامل جدي تدغدغ ثمراتها

نفسها على تمارينها.وتفعل كل شيء
من اجل ان تحظى باهتمام من تحبه،
وان تزول العراقيل الموجودة ضدها
وضد نصيبها.
حسناً، أنا هنا لا اتحدث عن ايمانها
بهذه الامور، وعن مدى حقيقتها
ووجودها أم لا!
لكنني سأسلط نوراً بسيطاً على بعض
الاشياء..
إن الرّوح والمُشاعر المزوجة معاً،
اهتمامها وشغفها وحبها، جميل
للغاية، لكنه لن يكون عظيماً كأي حب
جميل؛ طالما أن مُشاعر الآخر أُنبتت
عن قصد منك..
إثر سحر، أو كورسات طاقة، أو أي
عمل مُتعمد لرسم تلك المُشاعر..
لن تشعري بفرح حقيقي، لأن اهتمام
الطرف الآخر لم يساب من ارادته؛ لم
يكن من كامل عقله، لم يكن من كامل
قلبه!
وإن نصيبك عندما يفشل إثر رفض



نور صباح

تبحث جاهدة عن شخص ما يفعل لها
عملاً سحرياً من اجل ان يحبها الطرف
الآخر ويهتم بها، يبذلها للمُشاعر
ويكون أسيراً بحبها.
تدفع الكثير من المال والضمير
والقلق والإيمان بهذا العالم، وعند
نيل الطلب(تشعر بفرح غامر يرافض
روحها، وتشعر بفرح النجاج
والإنجاز إن تحقّق لها)..
تخضع لكورسات الطاقة، وتجبر

يا عيد



شادية نعمة وهبي

من البعيد
فالصوت مختنق
لا ينسكب على القصيد
ولا اللسان ينطق
هو في الهوى لهيج
يهفو إليك القلب
والجسم عليل
أعينتي نيران من الفراق
والجفن كئيب
لا يذرف الدمع وما
من سامع ولا مجيب
أيا حبيباً ينجيني
بطيف وجيد
انا في بعاك لا أكثر
بل استغيت
تأتيني بالحلم ولو
يوم وحيد
كالضوء تملؤني
قبلاً على الجبين
أزرع بخاصرتي
أغرسك بالوريد
ترعاني كطفلة تاوي
لحضنك كالرضيع
لا تغادرني أيا ملكاً
ملكنتي أيا أميراً
ارتضيت منك بطيف
يهدد القلب الكسير
ارتضيت بخمر من شفيتك
يثل جفاف ثغري الضبيب

ألا يا عيد
قد عاد الحبيب
بعد الطواف
إكتمالاً للفريض
ينتشي الخلان
وينتشر الأريج
ويزهز الكون
ترنماً كالنشيد
في القلب ترتيل
يضاهي التغايد
أما الوطن عليل
والنبض في نشيج
تعزف على أطيافه
قبثارة للحن الحزين
إلا أنا الغربية
الغارقة في اللحيج
أصبو إلى يوم
يطالعي بهيج
أومي لأحباب لنا

كان لي أنني رأيتك مرة

لست أدري لم ارتميت هيأماً
بمعانيك لم تعد لي قدرة
وكان الزمان قد كان لقياك
وقد كان قلب حشرة
والمكان انتماء لهفة وعد
يُبده ناظرك أقرأ بحره
لا تكابر فإن كل خلايا
جسدي أفضحت بأعذب نبره
وشذا السورد قد تبارى
مسحة تنتمي إلى رونق
بعطره

د. محفوظ فرج
كان لي أنني رأيتك مرة
تتملى الوجود في سحر
نظرة
وفؤادي يسارع الخفق
حتى
عبت في عالم تجاهلت سره
وأنا في انتظار عطفة لحظ
منك تحلني بأجمل سكرة



الفيفا يسمح للعراق بخوض تصفيات المونديال في البصرة



أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، موافقة الاتحاد الدولي، على طلب أسود الرافدين بخوض مباريات الفريق في تصفيات مونديال ٢٠٢٢، في مدينة البصرة. وقال اتحاد الكرة، عبر حسابه على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك «الفيفا وافق على طلب العراق بخوض تصفيات كأس العالم في البصرة». وأشار إلى أن مدينتي كربلاء وأربيل استضافتا مؤخرًا بطولة غرب آسيا، والتي توج بها المنتخب البحريني على حساب نظيره العراقي. يذكر أن قرعة التصفيات الآسيوية المشتركة لمونديال ٢٠٢٢ وكأس آسيا ٢٠٢٣ وضعت العراق في مجموعة واحدة رفقة البحرين وإيران وهونج كونج وكامبوديا.

الاتحاد العراقي يجدد الثقة في كاتانيتش

أكد مصدر داخل الاتحاد العراقي لكرة القدم، أن اجتماع مجلس الإدارة المطول أسفر عن تجديد الثقة في المدرب السلوفيني سريتشكو كاتانيتش. وقال المصدر في تصريحات خاصة ل، إن مجلس الإدارة كان منقسماً ما بين مؤيد ومعارض حول موضوع تجديد عقد كاتانيتش، بعد خسارة لقب بطولة غرب آسيا لصالح البحرين. وأوضح أن قرار الأغلبية ذهب إلى ضرورة تجديد العقد، كون الوقت غير كافٍ لإجراء تغيير في الجهاز الفني، قبل خوض التصفيات المشتركة المؤهلة لمونديال ٢٠٢٢ وكأس آسيا ٢٠٢٣. يذكر أن قرعة التصفيات الآسيوية المشتركة لمونديال ٢٠٢٢ وكأس آسيا ٢٠٢٣ وضعت العراق في مجموعة واحدة رفقة البحرين وإيران وهونج كونج وكامبوديا.



سيمبوني

يطمئن جماهير أتلتيكو على فيليكس

كشف دييجو سيمبوني المدير الفني لأتلتيكو مدريد، سبب تبديل لاعبه البرتغالي جواو فيليكس في الدقيقة ٦٦ من عمر مباراة الفريق، أمام خيتافي، في افتتاح الليجا. وقال سيمبوني في مؤتمر صحفي عقب المباراة «قررت استبدال جواو فيليكس بعد تعرضه لشد عضلي، لكنه في حالة جيدة». وكان سيمبوني قد دفع بجواو فيليكس في التشكيلة الأساسية للفريق لمباراة خيتافي

التي انتهت بفوز الأتلتي بهدف دون رد، ولكنه اضطر لتبديله ليدفع بماركوس يورنتي بدلاً منه. وانضم فيليكس لصفوف الأتلتي خلال سوق الانتقالات الصيفية قادماً من بيفيسكا البرتغالي، في صفقة قياسية بلغت قيمتها المالية ١٢٦ مليون يورو، كأعلى صفقة في تاريخ النادي المرديدي.

اعلان صادر عن المصرف الوطني الاسلامي م / غلق اكتتاب

يعلن المصرف الوطني الاسلامي عن غلق الاكتتاب بالاسهم المطروحة لزيادة رأسمال شركة المصرف الدولي الاسلامي في نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد الموافق ٨ / ١٨ / ٢٠١٩ بعد الظهر لمصادفة الايام ١٤ - ١٧ عطلة رسمية (عيد الاضحى المبارك) وذلك لعدم الاكتتاب بالاسهم المطروحة .

المصرف الوطني الاسلامي

محكمة الاحوال الشخصية في كركوك

العدد / ٣١٨٥ / ش / ٢٠١٩

التاريخ / ١٥ / ٢٠١٩

المدعى عليه / صالح فرحان حمادي

قررت المحكمة الحكم بالفريق بين المدعية (حسنة محمد احمد) والمدعى عليه (صالح فرحان حمادي)

واعتباره طلاقاً رجعيًا واقعا للمرة الاولى بتاريخ

٢٠١٩/٧/١٥ بحيث يجوز للمدعى عليه مراجعة زوجته

المدعية اذا عاد من هروبه من العدو خلال فترة العدة

الشرعية المدعية وعلى المدعية الالتزام بجانب العدة

الشرعية البالغة ثلاثة قروء وعدم التزوج من رجل اخر

الا بعد انتهاء عدتها الشرعية واكتساب هذا الحكم

الدرجة القطعية ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك

اعلانا بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والتميز

خلال المدة القانونية وبعبكس سيكتسب القرار الدرجة

القطعية وفق الاصول

القاضي

علي نعمان جبار

محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة
العدد / ٣٣٧٤ / ش / ٢٠١٩
المدعى عليه / قاسم حسن سلطان اقام المدعي (المحامي همام محمد صالح الدعوى المرقمة اعلاه) يطلب الحكم فيها بالز امك بتأديتك اعجاب حمامة والبالغة ثلاثة ملايين دينار عراقي للمدعي وتحريك كافة المصاريف والالتاب والمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ لذا تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين للحضور على موعد المراجعة يوم ١٥ / ١٩ / ٢٠١٩ وفي حال عدم حضوره او من يثوب عنه قانونا سوف تجري المرافعة بحق غيابا وعلنا وفق الاصول
القاضي / علي نوري ابو رغيف
دائرة التسجيل العقاري في بلد
العدد / ٢٨٧٤

المدعي عليه / حيدر عباس محمد يرجع تبليغ المدعي حيدر عباس محمد المدعي لصالح مصرف الشمال للتقويم والاستثمار بانه قد تم ضم العقار المرقم ١٤ / ١٥ / ١٥ المقامعه ٢٠ الحمة الى الدائن المرتهن مصرف الشمال وذلك بمبلغ قدره (٤٦٠٠٠٠٠٠٠٠) اربعمئة وستون مليون دينار عراقي لذا راجين تبليغك بالحضور لتسديد الدين وفي حاله عدم الحضور سوف تقوم دائرة التسجيل العقاري بتسجيل العقار باسم الدائن وفق الاجراءات القانونية
المدير / زينب هادي حسين
مدير دائرة التسجيل العقاري / بلد
مديرية تنفيذ الاسكندرية
رقم الاضبار / ٣٠١٩ / ٢٠١٩
اعلان

استنادا لكتاب مديرية تنفيذ المسبب بالعدد ٤٢٥ / ٢٠١٩ / ٨ / ٦ في ٢٠١٩ / ٨ / ٦ تبعد مديرية تنفيذ الاسكندرية العقار تسلسل ٨٨٨٨ النازور الواقع في الاسكندرية العائد للمدين رعد حمزة مهدي المحجوز لقاء طلب الدائن معين غازي عبود البالغ (٢٥٠٠ / ١٠٠٠) ادينار ففعل الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدالية على المشتري المنفذ العدل

الموافقات
١ / موقعه ورقمه / الاسكندرية ابو جاسم ٨٨٨٨ النازور
٢ / اجنسه ونوعه / ارض زراعية
٣ / حدوده ووصافه / كما في الخارطة
٤ / امتلاكه / العقار مشيد على ارض زراعية مع عدد كبير من الدور ويشتمل على (٥) محلات تعلوها شقتين طابق ثاني
٥ / المساحة / ٢٠٠ من اصل المساحة الكلية للعقار
٦ / المبلغ / ١٨٤ دونم و٢٠٠٠٠
٧ / القيمة المقدرة / (٨٠٠٠٠٠٠٠٠) ثمانون مليون دينار عن حصة المدين في العقار البالغة ٢٢٠٠ ٢٢٠٠
اعلان

الى المدعى عليه (محمد صبحي احمد / مجهول محل الإقامة)
قدمت المدعية (نسرين احمد عبد) الدعوى المرقمة ٢٨٦ / ش / ٢٠١٩ في هذه المحكمة مدعية بانك زوجها ولحضور الضر الذي لحق بها من جراء امتلاكك في عصابات داعش الارهابية ولمجهولية محل اقامته قررت هذه المحكمة تبليغك من خلال صحيفتين محليتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة ٢ / ٩ / ٢٠١٩ وبعبكس سوف تنظر المحكمة بالدعوى غيابيا وعلنا مع التقدير
القاضي
حاضر عبدالله جبر السباعوي
محكمة الاحوال الشخصية في كركوك الاتحادية
العدد / ٢٨٦ / ش / ٢٠١٩
التاريخ / ٢٠ / ٨ / ٢٠١٩
اعلان

الى المدعى عليه (محمد صبحي احمد / مجهول محل الإقامة)
قدمت المدعية (نسرين احمد عبد) الدعوى المرقمة ٢٨٦ / ش / ٢٠١٩ في هذه المحكمة مدعية بانك زوجها ولحضور الضر الذي لحق بها من جراء امتلاكك في عصابات داعش الارهابية ولمجهولية محل اقامته قررت هذه المحكمة تبليغك من خلال صحيفتين محليتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة ٢ / ٩ / ٢٠١٩ وبعبكس سوف تنظر المحكمة بالدعوى غيابيا وعلنا مع التقدير
القاضي
حاضر عبدالله جبر السباعوي
محكمة الاحوال الشخصية في كركوك الاتحادية
العدد / ٢٨٦ / ش / ٢٠١٩
التاريخ / ٢٠ / ٨ / ٢٠١٩
اعلان

الى المدعى عليه (محمد صبحي احمد / مجهول محل الإقامة)
قدمت المدعية (نسرين احمد عبد) الدعوى المرقمة ٢٨٦ / ش / ٢٠١٩ في هذه المحكمة مدعية بانك زوجها ولحضور الضر الذي لحق بها من جراء امتلاكك في عصابات داعش الارهابية ولمجهولية محل اقامته قررت هذه المحكمة تبليغك من خلال صحيفتين محليتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة ٢ / ٩ / ٢٠١٩ وبعبكس سوف تنظر المحكمة بالدعوى غيابيا وعلنا مع التقدير
القاضي
حاضر عبدالله جبر السباعوي
محكمة الاحوال الشخصية في كركوك الاتحادية
العدد / ٢٨٦ / ش / ٢٠١٩
التاريخ / ٢٠ / ٨ / ٢٠١٩
اعلان

الى المدعى عليه (ناصر خضير عباس)
تعهدت تبليغك من قبل مركز شرطة الفجاء قررت المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة في موعد المحاكمة المصادف ٢٣ / ٩ / ٢٠١٩ في حالة عدم حضورك او ارسال من يثوب عنك سوف تجري المحاكمة بحقك غيابيا وعلنا وفق الاصول
القاضي
مرتضى محمد علي الغريبواوي
محكمة الاحوال الشخصية في كركوك الاتحادية
العدد / ٢٩١٤ / ج / ٢٠١٩
التاريخ / ٩ / ٨ / ٢٠١٩
اعلان تبليغ

الى المدعى عليه / حيدر عبدالستار عبد الحسين
اقامت المدعية سحر قحطان خليفة / الدعوى المرقمة اعلاه تطلب دعوتك للمرافعة والحكم بالزامك بالنفقة الماضية من تاريخ الترتك قبل الطلاق بسنتين ماضيتين والزامك بالنفقة المستمرة للطفلة جمانة والزامك بنفقة العدة / ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح مختار قرية كهريز السفلى في خاتقين السيد حسين علي اكبر محمد . لذا تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور في الساعة التاسعة من صباح يوم ٢٣ / ٩ / ٢٠١٩ وعند عدم حضوره او من يثوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحق غيابيا ووفق القانون .
القاضي
جهد حسين عبد عون

الى المدعى عليه / حيدر عبدالستار عبد الحسين
اقامت المدعية سحر قحطان خليفة / الدعوى المرقمة اعلاه تطلب دعوتك للمرافعة والحكم بالزامك بالنفقة الماضية من تاريخ الترتك قبل الطلاق بسنتين ماضيتين والزامك بالنفقة المستمرة للطفلة جمانة والزامك بنفقة العدة / ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح مختار قرية كهريز السفلى في خاتقين السيد حسين علي اكبر محمد . لذا تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور في الساعة التاسعة من صباح يوم ٢٣ / ٩ / ٢٠١٩ وعند عدم حضوره او من يثوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحق غيابيا ووفق القانون .
القاضي
جهد حسين عبد عون

الى المدعى عليه / حيدر عبدالستار عبد الحسين
اقامت المدعية سحر قحطان خليفة / الدعوى المرقمة اعلاه تطلب دعوتك للمرافعة والحكم بالزامك بالنفقة الماضية من تاريخ الترتك قبل الطلاق بسنتين ماضيتين والزامك بالنفقة المستمرة للطفلة جمانة والزامك بنفقة العدة / ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح مختار قرية كهريز السفلى في خاتقين السيد حسين علي اكبر محمد . لذا تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور في الساعة التاسعة من صباح يوم ٢٣ / ٩ / ٢٠١٩ وعند عدم حضوره او من يثوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحق غيابيا ووفق القانون .
القاضي
جهد حسين عبد عون

جمهورية العراق / مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف بغداد/الكرخ الاتحادية محكمة بداءة الكاظمية

اعلان

العدد ١٥١٤ / ب / ٢٠١٩
التاريخ ٢٠ / ٨ / ٢٠١٩

الى المدعى عليها / خيريه حسين زهو
اقام المدعون علي وحسين ومحسن ونظام وهاله اولاد حسن محمد محسن افضل الدعوى المرقمة اعلاه يطلب فيها تخلية العقار المرقم ٣٨ / ١ الشيوخ ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح المبلغ القضائي بالتبليغ وتأييد المجلس البلدي عليه تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة يوم المرافعة الموافق يوم ٢٨ / ٨ / ٢٠١٩ الساعة الثامنة صباحاً وعند عدم حضورك او من يثوب عنك قانوناً سوف تجري المرافعة بحقك غيابياً وعلنا وفق القانون
القاضي / نبراس صباح مهودر

جمهورية العراق / وزارة العدل دائرة التنفيذ / مديرية تنفيذ الكاظمية اعلان

العدد ٢١٩٩ / ٢٠١٧
التاريخ ٢٠ / ٨ / ٢٠١٩

الدائن / نضال سعدي كامل
المدين / انمار كريم جاسم
تتبع مديرية تنفيذ الكاظمية السيارة العائدة للمدين انمار كريم جاسم المدرجة اوصافها امانه لقاء دين الدائن نضال سعدي كامل البالغ ١٤,٠٠٠,٠٠٠ مليون دينار فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى معرض (ابو آية) لبيع وشراء السيارات الواقع في (جوك) في تمام الساعة السادسة مساءً لليوم العاشر من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ١٠٪ القيمة التقديرية الاوصاف :-

المنفذ العدل
جهد عبد الكريم نوري
السيارة المرقمة / ٦٧٩١٠ م بغداد نوع بي ام دبليو موديل ١٩٩٢ اوصافها / بتاريخ ٨ / ٨ / ٢٠١٩ داخل السيارة حالة وسط الابواب الامامية والخلفية بصورة جيدة والدعامية الامامية والخلفية بحالة وسط والزجاجة الامامية بها كسر بقية الجام بحالة جيدة والسيارة تعمل بصورة جيدة والمحرك جيد والسيارة فيها بعض التلعبات قيمتها بواقع (٦,٠٠٠,٠٠٠) ستة مليون دينار

جمهورية العراق / مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف بغداد/الكرخ الاتحادية محكمة الاحوال الشخصية في الكاظمية اعلان

العدد ٣١٨٣ / ش / ٢٠١٩
التاريخ ٢٠ / ٨ / ٢٠١٩

الى المدعى عليه / مازن توفيق مهدي
اقامت المدعية منال يونس داخل الدعوى المرقمة اعلاه تطالب فيها تفريق للهرج ولمجهولية محل اقامتك وحسب شرح القائم بالتبليغ قرر تبليغك اعلانا في صحيفتين محليتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة في يوم ٢٩ / ٨ / ٢٠١٩ وفي حالة عدم حضورك او من يثوب عنك قانوناً سوف تجري المرافعة غيابياً وعلنا وفق القانون

القاضي / قصي شياع مظهر



المدير التنفيذي
حنان الامين

رقم الاعتماد في تجمع الصحفيين
والاعلاميين العراقيين (1)

للاتصال بنا :
07703343316

يومية سياسية عامة
السعر : 500 دينار

تنويه:

الاراء والمقالات المنشورة هي صفحات الجريدة لا تعبر
بالضرورة عن رأي الجريدة بل تعبر عن آراء اصحابها

الموقع الالكتروني:
www.iraqpaper.com

البريد الالكتروني:
iraqpaper@yahoo.com



رقم الابداع في وزارة الثقافة دار الكتب والوثائق ببغداد (2180)

السعر : 500 دينار

السنة الثامنة / العدد 1006 / الاربعا 21 / 8 / 2019

فعاليات ثقافية وأدبية وفنية في مهرجان الفراهيدي الرابع في محافظة البصرة

البصرة : محمد الحرباوي
تصوير : لبياء فوزي
للعام الرابع على التوالي
يقام مهرجان الفراهيدي في
محافظة البصرة ، هذا العام
أقيم المهرجان على قاعة المركز
الثقافي الفطحي حيث ضم
العديد من الفعاليات الثقافية
والأدبية والفنية وبمشاركة
العديد من الكتاب والأدباء
والفنانين وكانت المشاركة في
هذا المهرجان بارزة للكواثر
الشبابية .
بدأ المهرجان بتلاوة معطرة
من القرآن الكريم تلاها
النشيد الوطني وبعدها وقف
الحاضرون لقراءة سورة
الفاحة على أرواح شهداء



العراق .
وكان لمجموعة من الأدباء
والشعراء نصيبهم في عرض
عدد من الكتب حديثة الإصدار
التي قاموا بتأليفها ، وكان من
بينها الإصدار الجديد للشاعر
قاسم عبد الحسين الشمري /
أسين سر تجمع الصحفيين
وشاركت في المهرجان عدة

فرق موسيقية قدمت معزوفات
جميلة نالت إعجاب الحاضرين
وكذلك قدمت فرقة المقام
العراقي العديد من المقامات
العراقية الجميلة .
لم يقتصر المهرجان على
الإصدارات والمعزوفات
الموسيقية فقد كانت هناك حصة
للفنانين التشكيليين حيث قدموا
إبداعاتهم في المهرجان بلوحات
جميلة والوان زاهية وكان من
المشاركين الفنانة خلود بناني
البيصري والفنانة رشا الشاوي
، حيث عبرت لوحاتهن عن
الطموح والأمل .
وفي ختام المهرجان تم تكريم
المبدعين والمشاركين بالعديد من
الهدايا والشهادات التقديرية .



وطن بابتسامة شمس

سعد الركابي

سموك عراقا حين اختبأت في تفاصيل عروق
الشمس المنسدلة مثل شرفات صباح . فنهضت
كمارد بعدى كل أزمة يتحدى المستحيلات ويعبث
بخيوط رجاء الإنتمين .
فانت وطن لا تضيق جيوبك ذرعا بالتضحيات ،
تصح مسارات الزمن كلما اعوج وتعيد تشكيل
خرائط القادم بروعة سنبله وهدوء نمله ومثابرة
النسيم .
من قال ان الوطن احببة تستعصي على من يهواه
؟ ومن يزعم ان العراق ليس سوى كسرة من خبز
العالم الكبير ؟
لقد تعلمنا في دروس التاريخ ان المنتصر هو من
يكتب التاريخ وان من
يكبت جراحاته هو ذلك الخارج من حلبة الصراع
وهو مضرخ بلوعة التساجل على مسرح الاضداد
لكن العراق كان ابدي الانتصار حين اختار ان
يقف حيث يقف القادرون على نقش اسم العراق
على حجارة الزمن الصماء .
لا تستغرب فانت تقف في اروع مراحل التاريخ
بعد ان عاصرت كل الوان الاعادي وخرجت بوطن
ينفض عنه غبار التحدي ورماد الحرائق وبارود
السواتر . نفض عنه كل تلك الاشياء ولم ينفض
ابنائه ولم يتخل عنهم مثلما تفعل الاوطان التي
تغرق فتقذف في يم النية التاريخ والابناء والاخلاء
والامنيات .
لا يكاد العراقيون يتكون العراق حتى وان
ارتحلوا قلوبهم تسكنه وافدتهم لا تهوى الي
سواه وهم فيه راسخون ينتظرون ان ينفضون
سوية مع كل ما يعلق برداه من متاعب الرحلة
الشاقية .
عشقناك حين كنت تطعم النجوم واحببناك حين
ولدنا اول مرة ، فنحن نولد من جديد كلما يطلع
على الشمس صباح وطن . فالعراق وطن لا تشرق
عليه الشمس بل يشرق هو عليها .

بكاء الفنانة سميرة الالفي في لحظة تكريم الراحل فاروق الفيشاوي

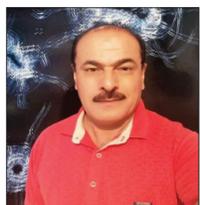


بغداد / ليلي مراد
في افتتاح المهرجان
القومي للمسرح المصري
عبد العزيز تساقطت
دموع الفنانة سميرة الالفي
وهي تبكي بحرارة بعد
تأثرها أثناء تكريم والد
ابنائه الفنان الراحل
فاروق الفيشاوي وكان
هذا المشهد من أكثر
المشاهد المؤثرة في افتتاح
المهرجان الذي جرى
مؤخراً بأوبرا القاهرة
وتفاعل معها الجميع ، وقد
جلست (الالفي) في الصف

الأول مرتدية نظارة
سوداء ولحها المصوريين
فتزاحوا عليها لانقاط
صورها بعد ظهورها
الأول لها بعد رحيل
الفيشاوي) وكان لصعود
ابنها عمر الفيشاوي
لاستلام تكريم والده سبباً
بانجبارها باكية فلفتت
اليها الانظار .

المخرج حسين علي صالح : لأول مرة ورش فنية تعنى بمسرح الطفل

الفرقة قانلا : ستشهد دائرة
السينما والمسرح خلال الاشهر
الثلاثة المقبلة اقامة ورش فنية
متخصصة تعنى بالطفل الورشة
الاولى تهتم بفن التمثيل والالقاء
بادارة الفنان الكبير ممداد مسلم و
تمتد لستة ايام متتالية .. ومازال
باب الترشيح مفتوحا لجميع

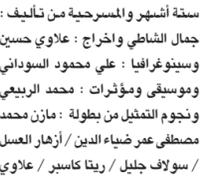


العراق الإخبارية / بغداد
ينطلق يوم الأحد المصادف ٢٥-
٨-٢٠١٩ و على خشبة مسرح
الرافدين برنامج الورش الفنية
المتخصصة بمسرح الطفل والتي
أعلنت الفرقة الوطنية لمسرح الطفل
النابغية لقسم المسارح وصرح
المخرج (حسين علي صالح) مدير

الفرقة قانلا : ستشهد دائرة
السينما والمسرح خلال الاشهر
الثلاثة المقبلة اقامة ورش فنية
متخصصة تعنى بالطفل الورشة
الاولى تهتم بفن التمثيل والالقاء
بادارة الفنان الكبير ممداد مسلم و
تمتد لستة ايام متتالية .. ومازال
باب الترشيح مفتوحا لجميع

مسرحية (داموين) الانطلاقة الأولى لمسرح الطفل موسم ٢٠١٩

حسين فيما ستكون ادارة المسرحية
للفنان محمد سامي وبمشاركة قسم
التقنيات الفنية بمختلف كواره ليكون
القسم صانع الجمال في هذا العرض
فيما يكون الاشراف الفني للمخرج
حسين علي صالح مدير قسم الفرقة
الوطنية لمسرح الطفل في الدائرة .



العراق الإخبارية / باسم صباح عبد الغني
ضمن نشاطات دائرة السينما والمسرح
قسم المسارح الفرقة الوطنية لمسرح
الطفل والدمى لموسم ٢٠١٩ ستقدم
مسرحية (داموين) بعد الانتهاء من
الاستعدادات الكاملة لها والتي استمرت

ستة أشهر والمسرحية من تأليف :
جمال الشاطي واخراج : علاوي حسين
وسينوغرافيا : علي محمود السوداني
وموسيقى ومؤثرات : محمد الربيعي
وتجويد التمثيل من بطولة : مازن محمد
مصطفى عر ضياء الدين / ازهار العسل
/ سولاف جليل / ريتا كاسير / علاوي

الإعلامية والشاعرة شهد الشمري ، تألق ونجاح في البرامج التلفزيونية غالبية الشعراء عاشقون وحكاياتهم مدونة بقصائدهم الشعبية

ولعب معان عظيمة وتوصيفه يختلف من
شاعر لآخر والمحب له تعريف خاص لمعنى
الحب وهو جزء مهم من حياة كل انسان اما
الهدج فهي حالة يعيشها الشاعر والفنان
واي شخص آخر وكذلك الامور الأخرى
التي تمر بحياتهم لذلك نجد الشعر الشعبي
في العراق ملي بقصص الحب والغرام
وغالبية الشعراء عاشقون وحكاياتهم
مدونة بقصائدهم الشعبية . عن جميع
الحالات الحب .. الهجر .. الغزل .. الهجاء ..
الرتاء ..
× كيف تصفين أشعرا؟
- أكتب ما بداخلي ولي جمهوري الذي
يستمتع بقصائدي ويتابعني بشغف .
ومن قصائدي .. هواي احبك ،
هواي احبك يا شمعي ، يا صبايح الله
وفرحتي
يا نخل عيني وكحلها ، يا تراجيبي وكذنتي
× من تتكئين الشعر ؟
- للعراق أولاً ولجمهوري ولعائلتي
وللحب والسلام .

وهذا ما يجعلهم يكثر المراقبة لكل خطوة
أخطوها .
× هل يعترض طريقك الحسد وتخافين منه؟
- الحسد سواء من النساء أو الرجال هو أمر
متعارف عليه وكل ذي نعمة محسود ولله
الحمد تخطينا كل العراقيل والمعوقات ويبقى
الحب هو السائد بين الناجحين .. تعرضت
للحسد في سنوات تخطينها بتقني بالنفس
وهناك من لا يريد الخير لي قد تعب وجاهد
وكافح كي يصبح مثلي لكن من دون جدوى
فكان الفشل حليفهم لان الانسان الصادق
والمتمكن من إبتائه والواقف من خطواته
تراه دائما يتبنى الخير للأخرين حيا بهم .
× شاعر تناغمت قصائده معك شعرا ؟
- أغلب الشعراء العراقيين لكن الاقرب لي
(جبار رشيد و ايهاب المالكي) من خلال
الاحساس المتبادل في كيفية القاء القصيدة
وايصالها للجمهور بطريقة الحس الشعري
الجميل المحبوب والمقبول .
× الحب والهجر السمة الغالبة لضيوفك
الشعراء ؟



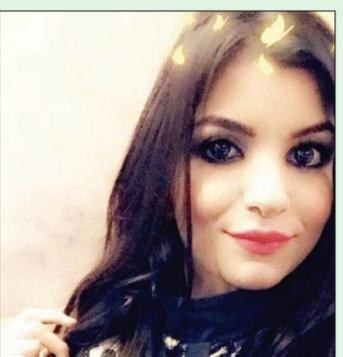
المتفردة والمتميزة لكوني أقدم أهم مادة
وأقربها للناس وهي الشعر الشعبي ومقدمات
برامج الشعر الشعبي محدودات العدد بسبب
صعوبة التقديم ويراد لها الفراسة والشجاعة
والإمكانية الخاصة بطريقة التقديم .
× من هم الذين ساعدوك بمشوارك الأول ؟
- في ايامي الاولى ساعدني الراحل كاظم
اسماعيل الكاطع والراحل عبد الحسين
الحلفي والشعراء حمزة الحلفي وجبار
رشيد وأثير التميمي وآخرين لاجمال لتكرمهم
وشكرا لكل من ساهم في نجاحي ومحبي
لهم .
× هل أنت سيدة الغزل في البرامج الشعرية؟
- الساحة تتسع للجميع لكني تميزت وكان
النجاح حلقي صورة وصوت ، وليس لدي
منافسات في مجالي أبدا كوني نخلت الى
الوسط الشعري بعمر صغير وتميزت عن
سائر البرامج الشعرية بعفويتي وسلاسة
حديثي مع المشاهد والضيف وهذا كان الاقرب
لناس .
× ما سر الحلاوة الحقيقية في غزوة صوتك؟
- نائفتكم الأجل ومسامحك هي من جعلت
مني صاحبة الصوت العذب الجميل شكراً
للمعجبين بصوتي .
× كيف تواجهين المنافسة ؟
- المنافسة موجودة بكل المجالات وهناك
من راقب كل خطوات (شهد) وربما توجد
مقومات كثيرة أملاكها قد يفقدها الآخرون

العراق الإخبارية / حمودي عبد غريب
× هل أنت نجمة التلفزيون ؟
- كلا الساحة فيها كثرات أنا واحدة منهن
ولكني الأولى في برامج الشعر الشعبي .
× يقال بأنك محبوبة جدا؟
- يقولون عني الناس والمعجبين هكذا .
× صفي لنا مشوار الاول بقناة الفيحاء؟
- لم تحظ فضائية عراقية بمثل ما حظيت به
(قناة الفيحاء) من شهرة واسعة حين كنا فيها
..
× أيهما الأقرب لك مع الجمهور؟
والشعر والغزل وطريقة الإلقاء .
× من هي شهد ، شاعرة ام إعلامية ام نجمة
منصة ؟
- أنا (شهد) إنسانة بسيطة جدا عشقت
الشعر الشعبي وأجد نفسي بمجال الاعلام
ولكني لست شاعرة منصة لأنني مقلدة وبنقية
جدا
× رحلتك التلفاز معك ؟
- رحلتي كانت ومازلت لتقديم البرامج

لاول مرة للعراق الاخبارية : المهوبة الغنائية والصوت الواعد (حنين رضا) تتحدث

أفضل الاصوات عندي رياض أحمد والملحن طالب القره غولي

المواهب الموجودة على الساحة وهذه مشكلة الفن
والفنانين في العراق يلاقون صعوبات كثيرة بالرغم من
تسليط الاعلام والصحافة عليهم ومتابعة أخبارهم فيما
لم أجد التفاعل الحقيقي من بعض المؤسسات التي تدعي
إهتمامها بالفنون .
× من أين ستكون دبايتك لعالم الغناء؟
- سأكون متواصلة مع الجهات الراعية للمواهب لأنني
لم أجد هنا في بغداد أية جهة ترعاني واولد المشاركة في
برنامج (ذي فؤيز) لصالح قناة (أم بي سي) اللبنانية
لانه برنامج له جمهوره وفيه عناصر الدعم والتشجيع
الواضح نحو مستقبل المتقدم .
× آخر الكلام في حوارك للشرق؟
.. شمسنا لجريدة العراق الاخبارية لانتاحتها فرصة
الحوار لاول مرة لي مع الصحافة العراقية .



× نرحب بك .. ونود معرفة بطاقتك الشخصية؟
- أنا (حنين أيا جعفر رضا) طالبة بكلية الآداب المرحلة
الثالثة من مواليد ١٩٩٤ وأمتلك صوت غنائي تمثيت أن
يكون ظهوري الاول على الساحة الغنائية عبر صحيفتكم
الشرق واسمي الفني .. حنين رضا ..
× من تطربين وتفضلين الاصوات الغنائية؟
.. كثيرة هي الاغاني ومنها الى الراحلان طالب القره غولي
ورياض أحمد ونجوم الطرب ياس خضر ومعظم الاغاني
القديمة
التي أحببها وأعشقها . وأفضل الاصوات عندي رياض
أحمد والموسيقار القره غولي القريبة الى حنجرتي .
× ماذا تودين للوصول له من أجل تحقيق هدفك الفني ؟
.. مشاركتي بأحد برامج المواهب وأنا أعرف ان قنواتنا
الغنائية لايمهنا هذا الشئ لانها تعمل وفق الاتجاه
التجاري وليس لها علاقة بالاتجاه الابداعي أو تطوير
الصوتية لاداء الاغاني الاصيل .

حوار / ليلي مراد
كثيرة هي المواهب العراقية التي ظهرت بكافة المجالات
الإبداعية لاسيما فنون السينما والمسرح والتلفزيون
والغناء والموسيقى ولكن لاعتك تلك الوجوه من الإحباط
والإهمال ولكلا الجنسين مما جعل البعض من تلك المواهب
مغادرة الساحة املين من غد أفضل يتبنى مستقبلهم الفني
وهذا يعكس على التصوير المتعد من القنوات الفضائية
التي لا تهتم بتلك البرامج المختصة بأعتناء وإحضان لهذه
العناصر والتقصير واللامبالاة من الجهات المعنية ذات
العلاقة ... وفي لقاء الصدفه بأحد الأماكن البغدادية كان
لي لقاء مع صوت ناعم من الجنس اللطيف وهي المهوبة
(حنين رضا) ذات صوت مميز وحجره يتأمل لها مستقبل
باهر وكان لي معها هذا الحديث القصير الذي عبرت فيه
بان يكون صوتها الشجي تعبير عن موهبتها وقدراتها
الصوتية لاداء الاغاني الاصيل .

الموصل مهند داوود سليمان خالد النعيمي	كركوك محمد فوزي محمد احمد صبحي	الديوانية محمد غازي احمد غازي	البصرة يعقوب يوسف ناصر محمد الحرباوي	محافظة ديالى علي الصوفي المثمن	نواب رئيس التحرير التنفيذيين لشؤون المحافظات	الاخبارية العراق يومية سياسية عامة
النجف الاشرف هديل فخرهي	ذي قار كريم الجديلي	واسط غانم جاسم عيلان	العامة باسم الخزعلي			