

رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين : الفساد في العراق ليس بفرضية وإنما حقيقة مادية ملموسة

وزير التعليم العالي الجديد: لن نكون جزءاً من أجندة انتخابية نتكر المؤسسات

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الجديد عبد الرزاق العيسى، أنه لن يكون جزءاً من "أجندة انتخابية" تتحكر المؤسسات وتجريها لمصلحة أهداف ضيقة، فيما أعرب عن ثقته بخطوات الإصلاح. وقال العيسى في بيان، إنه "في الوقت الذي نقدره عالياً الثقة التي منحنا إياها مجلس النواب ورئيس مجلس الوزراء بتكليفنا وزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي فإننا نعاهد الشعب العراقي على الالتزام بالثوابت الوطنية واعتمادها منطلقاً في مسار تطوير المؤسسة الأكاديمية بما يخدم ويعزز الواقع العلمي والمستقبل الذي تتشده الدولة



صاحب الامتياز
رئيس مجلس الادارة
عبدالرسول زيارة

يومية سياسية عامة

العراقية

iraqpaper@yahoo.com

تصدر عن تجمع الصحفيين
والاعلاميين العراقيين

معمدة لدى تجمع الصحفيين والاعلاميين العراقيين بالرقم (1)

السنة الاولى / العدد 103 الثلاثاء 16 / 8 / 2016

العبادي: لسنا ضد استجواب الوزراء والمسؤولين ولكننا ضد الاستجواب السياسي

رئيس الوزراء يؤكد ان التعديل الوزاري جزء من عملية الإصلاح التي نسير بها قداما

عبد الرزاق العيسى وزيراً للتعليم وحسن الجنابي وزيراً للموارد المائية وجبار لعبيبي وزيراً للنفط وكاظم فنجان الحمادي وزيراً للنقل وأن نافع وزيراً للاعمار

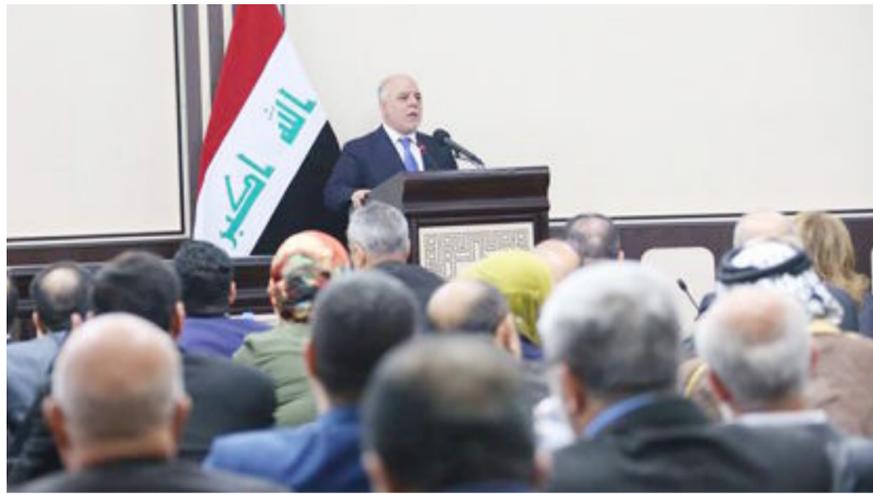
لا للطائفية

نعم للعراق الموحد

عبدالرسول زيارة

لا للطائفية نقولها ابدا ونعلن رفضنا المستمر للحديث عنها وفيها ونؤكد ادانتنا لكل طائفي يسعى الى شق العصا وتدمير البلاد بما يثيره من نزاعات وصراعات طائفية كانت وما تزال اسباب لاشتعال الحروب بين الاخوة. لقد علمنا ماذا وراء هذه القنبلة الموقوتة من دمار هائل وشهدنا جميعا اي حروب تشعلها وعانينا منها ما عانينا من آلام شديدة، فلماذا لا نهجرها ونرمي بها في بحور النسيان؟ لماذا هذا الاصرار على التمسك بها وهي ما اورثنا كل هذا الخراب والدمار وكان وراء هلكة ابنائنا في حروب كان من الممكن تفادي شهورها لو اننا كنا موحدين. انكم ايها السياسيون والمسؤولون تعلقون الالفاظ التي تحظر التدخين في مكاتبكم حذر الامراض الممطرة وهو امر رائع ويعبر عن شعور عال عن المسؤولية تجاه الصحة العامة وارجوا للجميع ان يتفهموا حرصكم عليهم وعلى صحتهم، وكان اولي بكم ان تعلقوا لافتات مماثلة تحظر الحديث في الطائفية وتجربتها وتجعل من الخوض فيها خيانة مخلة بالشرف وجريمة من جرائم الارهاب لماذا لا تفعلون ذلك وانتم تعلمون ما مدى خطورة هذه الافكار التي انشأتها الطائفية في الانهاز فكانت مصدر كل جهل بحقيقة ما يجري في العراق وغياب الوعي بأهمية ان ننصرف جميعا الى بناء وطن والارتقاء بنسب ما زال يحارب ويقاوم. لماذا هذا كله ونحن اخوة واحبة واقرباء وشركاء في كل شيء؟ لماذا؟ لماذا؟ لماذا يصبر بعضنا على اشعال الفتن والحروب وينسى او يتناسى بأن حصادهم هم ابنائنا واخوتنا جميعا. ان الدين عند الله الاسلام. وان المسلمين امة واحدة وبهذا كان قد قضت احكام كتاب الله المجيد، فيم تفسرون انقسامكم وتفرقكم وانتم تعلمون ان قوتكم في وحدتكم وان لا استقرار لكم جميعا حتى تلقوا بحراب الطائفية في مزاليل التاريخ ولم تعودوا اليها ابدا. ذلك ما اراه وادعوكم اليه ففيه منجاتنا جميعا وقد رتنا على ان نواجه كل عدوان غاشم مثل عدوان عصابات داعش المجرمة. والى بعض قنوات الفتنة ادعوا اليها كف اذاهم عن العراقيين فليس في هذا البلد الا الشعب واحد. نعم ليس على هذه الارض الا العراقيون فلماذا هذا السعي الخائب الى تفريقه وتشتيته وجعله في صراع دائم وحرب مستمرة. فبا ظلم هذه القنوات ويا قذارة ما تسعى اليه ويا سوء ما تعمل وتعمل. انها ابواق الفتنة فلا تعيروها اذنا فلا تصغوا اليها واهجروها ففي ذلك واجب مفروض عليكم ايها العراقيين في اي مكان كنتم. نعم اهجروا مشاهدتها واغلقوا مكاتبها وامنعوا مراسليها من افساد وحدتكم بما تبثه من سموم لقد كفانا من اذاهم ما كفانا ولا يتذرع احد بحرية الصحافة فما ذلك بحرية عندما يعدد الخطاب الى ابقاء النار تهللك ما بقي من حرت ونسل. ان حرية تقبل الناس انما هي الجريمة الكبرى وعلينا التصدي لها بوحدتنا ورفضنا لها ولخطابها وكل العاملين فيها.

الاستدوري امام مجلس النواب العراقي. وفي نفس السياق قال مصدر برلماني إن «العبادي أكد خلال جلسة مجلس النواب المنعقدة، انه «ضد الاستجواب السياسي لمسؤولين في الحكومة»، لافتا الى ان «العبادي أكد ان الاستجواب حق دستوري». وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن «رئيس البرلمان سليم الجبوري خاطب العبدي وطالبه بعرض الوزراء الجدد وعدم التحدث في عملية الاستجواب»، مشيرا الى ان «الجبوري أكد ان الاستجواب حق دستوري للبرلمان». وعقد البرلمان جلسته الـ ١٢، امس الاثنين، برئاسة سليم الجبوري وحضور ١٩٢ نائبا، فيما أوضح مصدر نيابي أن الجلسة شهدت حضور رئيس الوزراء حيدر العبدي للتصويت على الكابينة الوزارية الجديدة.



أكد السيد رئيس مجلس الوزراء الدكتور حيدر العبدي ان التعديل الوزاري جزء من عملية الإصلاح التي نسير بها قداما. جاء ذلك خلال تقديم سيادته للتعديل الوزاري الى مجلس النواب، حيث صوت السادة اعضاء مجلس النواب على السيد عبد الرزاق العيسى لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي والسيد حسن الجنابي لوزارة الموارد المائية والسيد جبار لعبيبي لوزارة النفط والسيد كاظم فنجان الحمادي لوزارة النقل والسيدة ان نافع لوزارة الاعمار.

أكد الدكتور حيدر العبدي اننا مع ان يمارس مجلس النواب دوره التشريعي والرقابي وللسنا ضد استجواب الوزراء والمسؤولين ولكننا ضد الاستجواب السياسي. وادى السادة الوزراء الجدد اليمين

وزير النفط جبار لعبيبي: سنلجأ للاستثمار والجهد الوطني في مسألة الغاز

وأعلنت وزارة النفط في الثاني من تموز الماضي ٢٠١٦، تصدير أول شحنة من الغاز المسال عبر مرفأ مخصص لتصدير الغاز في محافظة البصرة، وأشارت الى انها في طور تنفيذ خطة استراتيجية تهدف الى إنهاء ظاهرة حرق الغاز المصاحب لعمليات استخراج النفط بحلول عام ٢٠١٨.



بموافقة مجلس النواب على توليه وزارة النفط، إن الوزارة "ستلجأ الى الاستثمار والجهد الوطني في مسألة الغاز". وأضاف لعبيبي، أن "الخلاف بين حكومة اقليم كردستان والحكومة الاتحادية بشأن الملف النفطي فهناك عدة مجالات لحلها"، مؤكدا أنه "لا توجد صعوبة ولا يوجد شيء اسمه مستحيل".

أكد وزير النفط العراقي الجديد في أول تصريح له بعد تصويت البرلمان عليه، امس الاثنين، أنه بصدد اللجوء الى الاستثمار والجهد الوطني في مسألة الغاز، فيما اشار الى وجود حلول للمشاكل القائمة بين الحكومة الاتحادية وحكومة اقليم كردستان بشأن الملف النفطي. وقال جبار لعبيبي، الذي حظي،

المهندس والعامري يشددان على ضرورة تضيق الخناق على العناصر الاجرامية في الخالدية



أكد نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي أبو مهدي المهندس، والأمين العام لمنظمة بدر هادي العامري، ضرورة منع "الدواعش" المحاصرين في جزيرة الخالدية شرقي الرمادي من الفرار الى مدينة الموصل. وذكر بيان إعلام الحشد الشعبي أن "نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي ابو مهدي المهندس والأمين العام لمنظمة بدر هادي العامري، عقدا اجتماعا مع القيادات الامنية في جزيرة الخالدية، لمناقشة العمليات الاخيرة لتطهير المدينة من عناصر "داعش" الاجرامية". وأضاف البيان أن "الجانبين ناقشا مجمل الاوضاع الامنية بعد دحر الارهاب في الخالدية، مشددين على ضرورة تضيق الخناق على العناصر الاجرامية المحاصرين في الخالدية وسد جميع الثغرات التي يمكن الفرار منها صوب الموصل".

النصراوي يؤكد على تطوير وتعزيز العلاقات على المستويين الأمني والاقتصادي مع دولة الكويت

العلاقات على المستويين الأمني والاقتصادي مع دولة الكويت".

يشار الى ان محافظ البصرة ماجد النصراوي، يزور دولة الكويت، والتقى خلال الزيارة امير دولة الكويت ورئيس مجلس الوزراء الكويتي وعدد من المسؤولين الكويتيين.

خلال استقباله امس الاثنين، محافظ البصرة ماجد مهدي النصراوي، على أهمية التنسيق الأمني بين الجانبين وتبادل المعلومات والخبرات لما فيه مصلحة البلدين. من جانبه قال النصراوي إن "هذه الزيارة تأتي في إطار الجهود المبذولة لتطوير وتعزيز

شدد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية الكويتي محمد الخالد الحمد الصباح، خلال لقائه محافظ البصرة ماجد النصراوي، على ضرورة التنسيق الأمني مع العراق. وذكرت وسائل الإعلام الكويتية، ان محمد

العراق يقرر زيادة مكاتب منح سمات دخول الزائرين ويشدد الالتزام بمبلغ رسم الفيزا

إيجابيات التجربة السابقة، ووضع الخطط، والمعالجات لنقاط الخلل التي شهدتها التجربة". مشير الى انه "جرى التأكيد على ضرورة مخاطبة دول الجوار ولاسيما التي يدخل من خلالها الزائرون، والعمل معها على الالتزام بالاتفاقيات الخاصة بهذا الشأن، ومنع أي تجاوزات تحصل على أنظمة وقوانين المنافذ الحدودية". وتابع المكتب، انه "تم إقرار زيادة عدد المكاتب المانحة لسمات الدخول التابعة لوزارة الخارجية في دول العالم التي تشهد زيادة في عدد الزائرين الراغبين في أداء مراسم الزيارة، والالتزام بمبلغ رسم الفيزا، والعمل على توفير المستلزمات الضرورية لإنجاح انسيابية دخول وخروج الزائرين حتى انتهاء مراسم الزيارة المليونية".

قرر العراق، زيادة مكاتب منح سمات دخول الزائرين لمراقدة الدينية في البلد، فيما شدد على الالتزام بمبلغ رسم الفيزا المحددة لدخول العراق. وقال مكتب وزير الخارجية في بيان إن "وزير الخارجية ابراهيم الجعفري ترأس اجتماعا تنسيقيا بين وزارات الخارجية، والداخلية، والثقافة، والأمانة العامة لمجلس الوزراء لبحث آلية استيعاب منح سمات الدخول للزوار الأجانب الراغبين في زيارة العتبات المقدسة خلال شهر محرم الحرام، وتهيئة المستلزمات المطلوبة كافة". وأضاف المكتب، ان "الاجتماع جرى خلاله استعراض تجربة زيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام- في العام الماضي، والاستفادة من

تعزية

ببالغ الحزن والاسى تلقينا نبأ وفاة المغفور لها والدة الاستاذ / سمير ناطق ناجي مدير قسم الاستثمار في شركة التأمين الوطنية (شركة عامة) سائلين المولى عز وجل ان يغفر لها ويرحمها ويعفو عنها ويكرم مثواها .. اللهم وسع لها في قبرها واجعله روضة من رياض الجنة

انا لله وانا اليه راجعون

علياء رعد التميمي
المدير التنفيذي لجريدة العراق الاخبارية

مهافظ كركوك يبحث مع وفدا من اهالي بشير تسريع اعادة اعمارها

مواقفنا تجاه بشير واهلها تحتل اهمية كبيرة بالنظر لما قاساه اهله من ظلم وسياسات هوجاء ارتكبتها النظام البائد وعصابات داعش الارهابية .

المختصة لحصر جميع الخسائر التي تعرضت لها بشير جراء احتلالها من قبل عصابات داعش .. مؤكدا على اهمية ضمان عوده اهله اليها. وأشار ان

ثمن وفد مجلس ووجهاء قصبه بشير مواقف ادارة كركوك بالدفاع ومساندة اهالي المنطقة التي تعرضت لسياسات النظام البائد وارهاب عصابات داعش. جاء ذلك خلال لقاء الدكتور نجم الدين كريم بمكتبه الرسمي وفدا من مجلس ووجهاء بشير وحضرها الشيخ حبيب سمين مدير الوقف الشعبي بالمحافظة . واشاد وفد بشير بتضحيات البيشمركة والحشد وجهودهم وعملهم المشترك التي تكفل ويفضل مواقف ودعم واسناد ادارة كركوك بتحرير بشير ..مؤكدا ان اهالي بشير الذين نالوا دعم واسناد فخامة الرئيس مام جلال طالباني يتأملون ان تشهد منطقتهم الاعمار والبناء . واكد محافظ كركوك انه سيعمل على توجيه اللجان الفنية



وزير الدفاع يطلع على مستوى تدريب القطعات في معسكر بسماية

وصل وزير الدفاع خالد العبيدي، إلى معسكر بسماية جنوبي العاصمة بغداد، وذكر بيان نشر على صفحة وزير الدفاع في موقع التواصل الاجتماعي، ان العبيدي "وصل مع قيادات عسكرية إلى معسكر بسماية للاطلاع على مستوى تدريب القطعات قبل توجيهها الى عمليات تحرير نينوى". وكانت قيادة العمليات المشتركة، أكدت الأربعاء الماضي، ان المعركة النهائية والحاسمة



وطلقة الرحمة على عناصر الإرهاب في الموصل، ستكون قريبة بحسب الناطق باسم قيادة العمليات العميد يحيى الزبيدي. من جانبه أعلن القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء حيدر العبادي، خلال المؤتمر الدولي الثاني للعمليات النفسية والإعلامية لهزيمة داعش، الذي عُقد في العاصمة بغداد، الأربعاء الماضي، عن التوجه إلى المرحلة الثالثة لعملية تحرير مدينة الموصل.

الموائى تنفذ حملة بحث عن مفقودات في القنوات الملاحية العراقية

أعلنت الشركة العامة للموائى العراقية التي يقع مقرها في محافظة البصرة، شروعا بحملة بحرية للبحث عن مفقودات من البواخر التي تسلك القنوات الملاحية المؤدية إلى الموائى التجارية، مبينة أن تلك الحملة أدت إلى العثور على مخطافين يعودان إلى باخترين، وقال مدير قسم الإعلام والعلاقات العامة في الشركة أنمار عبد المنعم الصافي، إن "قسم الحفر البحري في الشركة قام باستخدام سفينة المسح البحري (الأبله) لتنفيذ حملة بحث في القنوات الملاحية المؤدية إلى الموائى التجارية عن أجزاء مفقودة من البواخر التي تتراد تلك الموائى"، مشيراً إلى أن "الحملة أسفرت لغاية الآن عن العثور على

مخطافين مفقودين من باخترين، إضافة إلى تحديد مفقودات أخرى في خور عبد الله، ولم يتم بعد تحديد نوعها". وأضاف الصافي أن "الحملة تنفذ بواسطة جهاز سونار متطور للمسح الجانبي"، موضحاً أن "الحملة تساهم في تنظيف القنوات الملاحية من المواد المفقودة من البواخر خلال تحركها أو

رسوها في المياه العراقية، وأكثر تلك المواد ضياعا المخطاف (جمع مخطاف)، والتي تستخدم في تثبيت السفن في حالات التوقف عن الحركة". يذكر أن محافظة البصرة تضم خمسة موائى تجارية أقدمها ميناء المعقل القريب من مركز المدينة، والذي تم إنشاؤه من قبل القوات البريطانية في عام ١٩١٤،

القانونية النيابة: انتخابات مجلس كركوك بحاجة لتشريع قانون خاص

أكدت اللجنة القانونية البرلمانية، أن انتخابات مجلس محافظة كركوك بحاجة إلى تشريع قانون خاص لغرض إجرائها، فيما عزت سبب عدم إجراء الانتخابات إلى أن المحافظة تتمتع ب"وضع خاص". وقال مقرر اللجنة حسن توران في بيان، إن "اللجنة القانونية البرلمانية استضافت وفداً من المفوضية العليا

المستقلة للانتخابات برئاسة سريست مصطفى رئيس المفوضية"، مبينة أن "المفوضية أنجزت خطوات مهمة استعداداً لانتخابات مجالس المحافظات وأن الانتخابات ستجرى في موعدها المحدد من العام المقبل". وأضاف توران، وهو نائب عن كركوك، أن "محافظتي نينوى وكركوك لن تجري

فيهما انتخابات محلية كون الأولى تحت سيطرة عصابات داعش الإرهابية، والثانية تتمتع بوضع خاص حسب المادة ٢٣ من قانون الانتخابات"، لافتاً إلى أن "وفد المفوضية أكد أن أي عملية انتخابية لمجلس محافظة كركوك بحاجة إلى تشريع قانون من قبل البرلمان العراقي".

وتنص المادة ٢٣ من قانون انتخابات مجالس المحافظات على أن "تجري انتخابات محافظة كركوك والأقضية والنواحي التابعة لها بعد تنفيذ عملية تقاسم السلطة الإدارية والأمنية والوظائف العامة، بما فيها منصب رئيس مجلس المحافظة والمحافظ ونائب المحافظ بين مكونات محافظة

كركوك بنسب متساوية بين المكونات الرئيسة، ويخبر المكون ذو الأغلبية في مجلس المحافظة باختيار أحد أعلى ثلاثة مناصب التي هي المحافظ أو نائب المحافظ أو رئيس مجلس المحافظة". (٢٦ أ ب ٢٠١٣)، عن إلغاء المادة ٢٣ من قانون الانتخابات بعد تقديم الطعن به،

ورحب التحالف الكردستاني (حينها)، بقرار المحكمة الاتحادية المتضمن عدم دستورية المادة ٢٣ من قانون انتخابات مجالس المحافظات الخاص بمحافظة كركوك، مطالباً مفوضية الانتخابات بالإسراع بإجراء انتخابات مجلس كركوك في أقرب وقت ممكن. ولم تشهد كركوك إجراء انتخابات

التخطيط: عدد إجازات البناء والترميم الممنوحة للقطاع الخاص بـ ٢٠١٥ بلغت ٢٢٧١٦



أعلنت وزارة التخطيط، إن عدد الإجازات البناء والترميم الممنوحة للقطاع الخاص لعام ٢٠١٥ بلغت ٢٢٧١٦، فيما اشارت إلى ان بغداد احتلت المرتبة الاولى من حيث عدد إجازات البناء.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة عبد الزهرة الهنوداني ان "الجهاز المركزي للإحصاء التابع للوزارة أجرى مسحا عن عدد الإجازات البناء في العراق لعام ٢٠١٥، مشيراً إلى انه "تبين من خلال المسح ان عدد إجازات البناء والترميم الممنوحة للقطاع الخاص بالعام الماضي بلغت ٢٢٧١٦ بنسبة انخفاض ٧,٤٪ عن العام الذي سبقه". وأضاف الهنوداني ان "الكلف التخمينية لهذه الوحدات بلغت ١,٨ ترليون دينار"، مبينا ان "عدد الإجازات الممنوحة لبناء وحدات سكنية جديدة بلغت ١٦٤٦١

مجلس واسط يرفض خصخصة الكهرباء ويدعو الى انشاء محطات جديدة

اعلنت لجنة الاستثمار في مجلس محافظة واسط، عن رفضها لفكرة خصصة محطات انتاج الطاقة الكهربائية عادة اياه امرا مرفوضا في المحافظة ولا يمكن تطبيقه على ارض الواقع، كون محطة واسط الحرارية تنتج قرابة ٢٠٠٠ ميغاواط وهي تغذي ربع الناتج الوطني من الطاقة الكهربائية. وقال رئيس لجنة الاستثمار هاشم الزامل "نعتمد أن هذا الامر سيؤدي الى هدر بالمال العام ونقل المحطات من الملكية العامة الى الملكية الخاصة، وبالتالي فان المواطن المتضرر من هذا الامر، داعيا الى "ان يكون تملك القطاع الخاص في حدود مشاريع وشركات صغيرة وان يكون الدور الفاعل والرئيس في الاقتصاد لقطاع الدولة". وتابع الزامل "على الحكومة المركزية ان تطبق هذا المشروع في مناطق اخرى وليس في واسط لان محافظتنا هي منتجة للطاقة والكهرباء وهي شبه مستقرة وعليه ان تحتج على بديل غير محافظتنا لاننا لانحتاج الى استثمار الطاقة بل نحتاج الى استثمار مشاريع اخرى تخدم ابنا المحافظة وليس العكس من ذلك". وأشار الى "ضرورة ان تعمل الدولة على اعطاء المستثمر الارض وهو من يقوم بأنشاء محطات جديدة واستيراد معدات جديدة ويقوم المستثمر بتشغيل يد عاملة عراقية ثم يبدأ بالانتاج"، رافضاً "التوجه الساعي لتمليك محطات الانتاج ومؤسسات الطاقة الكهربائية وجعلها بيد أفراد بل مع ضرورة ان تكون المؤسسات الإنتاجية الكبرى ووسائل الانتاج ملكا للشعب جميعا وبيد الدولة". وبين الزامل "اننا ماضون في استقطاب الشركات الرصينة للاستثمار في واسط وعليه سوف يتم الاعلان عن مشاريع استثمارية جديدة في الايام القادمة من اجل واسط وخدمة ابنائها".

محافظة الأنبار يفتتح منفذ عرعر الحدودي مع السعودية لاستقبال الحجاج



افتتح محافظ الأنبار وكالة مصطفى العرسان، منفذ عرعر الحدودي مع السعودية لاستقبال حجاج بيت الله الحرام، المتوجهين إلى السعودية". وأضاف العرسان، أن "المنفذ تم إعادة تأهيل كافة الخدمات فيه من قبل حكومة الأنبار وبالتعاون مع

مصطفى العرسان افتتح، منفذ عرعر الحدودي لاستقبال حجاج بيت الله الحرام المتوجهين إلى السعودية". وأضاف العرسان، أن "المنفذ تم إعادة تأهيل كافة الخدمات فيه من قبل حكومة الأنبار وبالتعاون مع

التعليم والتربية تشكلان لجنة لتقييم تجربة نوع التعليم في المرحلة الإعدادية

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، عن تشكيل لجنة مشتركة مع وزارة التربية لتقييم تجربة تنوع التعليم في المرحلة الإعدادية. وقالت الوزارة في بيان إنها ووزارة التربية "عقدتا، اجتماعا مشتركا بحضور عدد من قيادات الملاك المتقدم لكلا الوزارتين"، مبينة أن "الحاضرين ناقشا تنوع التعليم في المرحلة الإعدادية ومساحة التنسيق

المشترك في هذا المجال". وأضافت البيان أن "الجانين حرصا على تشخيص المتطلبات التي يفرضها المشروع، مشيراً إلى أن "الوزارتين اتفقتا على تشكيل لجنة مشتركة تتولى تقييم التجربة استناداً إلى قرار مجلس الوزراء الذي وجه في وقت سابق بدراسة نتائج المشروع بما يخدم العملية التعليمية والتربوية في العراق".

البنك المركزي يشترط سبعة معايير لتلبية شراء العملة الأجنبية من قبل المصارف

الشخصية". وأضاف انه "يتوجب على مؤسسات الحكومة التنفيذية وقف استنزاف اموال الخزينة العامة نتيجة استمرار بيع العملة عن طريق المزاد اليومي الذي وفر فرصا كبيرة لبعض المتطفلين بسرقة الاموال تحت غطاء قانون البنك المركزي".



وبين ان "السيطرة على اقتصاد السوق يتمثل بالتحكم بسعر صرف الدولار الذي يعتبر الركيزة الاساسية في توازن السوق المحلية التي تعاني من الانكماش المرتفع منذ ما يقارب الستين". وأعلن البنك المركزي العراقي، الثلاثاء (٩ اب ٢٠١٦)، عن اطلاق موقع الكتروني للأحصائيات المالية والاقتصادية، وفيما أكد ان الموقع يتضمن مؤشرات الأسعار وسوق العراق لأوراق المالية، أشار إلى ان الموقع متاح لمؤسسات الدولة والباحثين والمواطنين. وكان البنك المركزي أعلن، الاثنين (٢٧ حزيران ٢٠١٦)، عن سحب إجازة الشركتين، عازيا السبب لما وصفه بمخالفتهما "الجسيمية" والأخرى ل"خيلتها الأمانة".

وغير المحدية نظرا لعدم استرجاعها مليارات الدولارات التي ذهبت لجيوب الفاسدين من المضاربين والمتنفذين. وقال عامر في حديث ل"المدى"، ان "البنك المركزي عاجز الى الآن عن ادارة سوق العملة ومواجهة مافيات المضاربين والفاسدين الذين يتحكمون بسعر الصرف وفق معيقاتهم

تمويل التجارة الخارجية بدلاً من الحوالات، إضافة إلى انجاز مهام التعاقد مع إحدى شركات التدقيق الدولية المعروفة لإجراء عمليات تقييم مراكزهم المالية وجودة الموجودات الخاصة بهم، فضلا عن مدى التزام المصارف باتخاذ الإجراءات السريعة والفعالة للمحافظة على ودائع الجمهور ومستحقاتهم لتوفيرها عند الطلب ومدى الالتزام أيضا بإرسال كشوفات اسماء المستفيدين من شراء العملات الدوارة لإغراض تمويل التجارة الخارجية إلى البنك المركزي لتأمين ارسالها إلى الهيئة العامة للمحاركة والهيئة العامة للضرائب في التوقيتات المحددة".

وأكد البنك ان "المؤسسات من المصارف وشركات التحويل المالي ستصنف إلى عدة فئات وفقا لنتائج التقييم التي ستحصل عليها وستلبي الطلبات الفخة التي تحصل على التقييم الأعلى بشكل متواصل وبنسب أعلى من العملة الأجنبية وسيعاد تقييم مستويات هذه المؤسسات وفقا لتلك المعايير كل ثلاثة

تقييم البنك المركزي العراقي أداء مسؤولي الامتثال ومسؤولي وحدات الإبلاغ عن عمليات غسل الاموال وتمويل الارهاب ووحدات ادارة المخاطر لديهم"، مبينا ان "التقييم سيعتمد ايضا على مدى الالتزام بمتطلبات الإفصاح عن مصادر اموال الزبائن والتحقق منها وتوثيقها، إضافة إلى مدى فعالية البرامج التدريبية والدورات التي تقوم بها هذه المصارف والشركات". وأضاف البنك ان "التقييم سيشمل أيضا مدى الالتزام بالكشف عن المستفيد المباشر الحقيقي من الحوالات والاعتمادات المستندية ومصادر اموالهم، إضافة إلى حصر التعامل بالمصارف المستقبلية والمراسلة في الخارج المصنفة من إحدى وكالات التصنيف الدولية، فضلا عن مدى التزام هذه المصارف والشركات التحويل بإرسال مطابقت كشوفات حسابات أرصدها المفتوحة لدى المصارف الخارجية". وأشار البنك إلى ان "التقييم سيشمل أيضا نسبة استخدام اسلوب الاعتمادات المستندية

حدد البنك المركزي العراقي، يوم أمس الأربعاء، سبعة معايير يتم على اساسها تلبية احتياجات الدولار للمصارف وشركات التحويل المالي، وفيما أكد ان المؤسسات ستصنف وفقا لتلك المعايير، دعا خبراء اقتصاد الحكومة إلى ضرب بؤر الفساد من المضاربين وبعض المسؤولين المتنفذين للسيطرة على سوق العملة. وقال البنك المركزي في وثيقة أنه "لتسهيل حصول المستفيدين الحقيقيين على الدولار والحيلولة دون وقوع مخالفات لدى المصارف وشركات التحويل المجازة في قضايا الالتزام بمتطلبات الامتثال وقانون مكافحة غسيل الاموال وتمويل الارهاب فان أسس ومعايير تلبية الطلبات لشراء الدولار لصالح الزبائن من حوالات او نقد او اعتمادات فانه سيتم الاعتماد على مدى التزام هذه المصارف بمتطلبات ومعايير الامتثال الدولية وقانون مكافحة غسيل الاموال وتمويل الارهاب والضوابط والتعليمات الصادرة". وتابع البنك ان "الالتزام سيعتمد على نتائج

محافظ كركوك يطالب البرلمان بالغاء مادة من قانون

الانتخابات لضمان مشاركة اهالي كركوك

يذكر أن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أعلنت في (السابع من آب ٢٠١٦)، استثناء محافظات إقليم كردستان وكركوك من الانتخابات المحلية لأسباب قانونية، ومحافظة نينوى لأسباب أمنية.

المحافظة «حق دستوري». وقال نجم الدين كريم، أن «القرار الأخير الذي اصدرته المفوضية العليا المستقلة للانتخابات بعدم شمول كركوك باجراء انتخابات مجالس المحافظات سيؤدي الى حرمان مواطني

طالب محافظ كركوك نجم الدين كريم، امس الاثنين، البرلمان الى الغاء المادة ٢٣ من قانون الانتخابات لضمان مشاركة اهالي كركوك في الانتخابات المحلية المقبلة، فيما اكد ان مشاركة أهالي

مديرية الدفاع المدني في المنشي تشكل فرق عمل ميدانية
لاكمال كشوفات توعوية

ومن خلال توزيع البوسترات الإرشادية وتحديد المحال المخالفة لقانون الدفاع المدني رقم (٤٤) سنة ٢٠١٣ لغرض إحالتهم الى لجنة الفصل بالفقرتين (٢١ و٢٠) من قانون الدفاع المدني بعد تثبيت المخالفات من خلال الكشوفات الاولية لهذه المحال وعدم تنفيذ أصحابها لمتطلبات الدفاع المدني المنصوص عليها في القانون أعلاه لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم وفقاً للقانون، والمديرية مستمرة باجراء هذه الحملات لتشمل كافة أنحاء المحافظة.



السماوة / حسين فائق

قامت مديرية دفاع مدني المنشي بتشكيل فرق عمل ميدانية بإشرافمباشر من قبل العميد الحقوقي محسن كاظم علك – مدير دفاع مدني المنشي وعسد من الضباط تضمنت حملات كشوفات وتوعوية لأصحاب المحال والبنائيات ومسح ميداني لجميع الأسواق التجارية والورش والمعامل ضمن مركز مدينةالسماوة وقضاء الرميثة وحثهم على توفير مستلزمات الوقاية والسلامة الصناعية فيها وتعريفهم برقم الطوارئ(١١٥)

البصرة تدعو الى تأهيل المنافذ الحدودية ومعالجة مشاكلها
كونها مورداً اقتصادياً هاماً

اقتصاد هام ومعالجة مشاكلها الادارية واللوجسية وتبادل الصلاحيات للوزارات فيها".

يذكر ان محافظة البصرة كونها مدينة مجاورة للكويت ويران لديها منفذان بريان سفوان مع الكويت والشلامجة مع ايران فضلا عن منافذ بحرية تتمثل بـ اربعة موانئ تجارية لنقل البضاعة وميناءين نفطيين.

وكشف النائب عن محافظة البصرة سليم شوقي قبل ايام، عن موافقة الحكومة العراقية على فتح منفذ حدودي مع ايران في شمال محافظة البصرة، فيما أشار إلى أن ذلك سينشط التجارة والسياحة ويعود بجدوى اقتصادية للمحافظة.



ونلاحظ أن المنفذين دون مستوى الطموح فيما المنافذ الحدودية في الدول الاخرى تبدو كأنها في عالم آخر على الرغم من انها في بيئة ورقة جغرافية واحدة"، داعياً الى "الاهتمام بالمنافذ كمورد

ومن الاولى معالجة المنافذ الحالية افضل من فتح منفذ على نفس الشاكلة". وأوضح المنصوري أن "البصرة لديها منفذان وهما الشلامجة عبر ايران وسفوان عبر الكويت

بمهامها وعملها الاساس". وأضاف المنصوري أن "الحديث عن افتتاح منفذ ثالث جديد في البصرة لا يشكل اهمية بقدر ما يضيف عبئاً آخر في ظل وجود هذه المشاكل بالمنافذ الحدودية

دعا مجلس محافظة البصرة، امسالاثنين، إلى تأهيل المنافذ الحدودية كونها مورداً اقتصادياً هاماً، وفيما انتقد افتتاح منفذ جديد في المحافظة في ظل المشاكل التي تعاني منها المنافذ الحالية، أكد على ضرورة معالجة المشاكل الادارية واللوجسية وتبادل الصلاحيات فيها.

وقال رئيس لجنة التخطيط والمناجعة في مجلس محافظة البصرة نشأت المنصوري، إن "المنافذ الحدودية بين البصرة والدول المجاورة بحاجة الى تأهيل وإعمار حيث فيها نقص لوجستي ومشاكل إدارية وتداخل في الصلاحيات وعليه يفرض معالجة هذه المشاكل لتنهض

مجلس القضاء الاعلى
رأسه محكمه استئناف بابل الاتحاديه
العدد : ٢٦٢٠ / ب / ٢٠١٦
التاريخ : ٢٠١٦ / ٨ / ١٥
إعلان قرار حكم غيابي
المدعى عليه / عصام رزوقي محمد
اصدرت ههنا لمحكمه بالدعوى البدائية المرقمه اعلاه قرارها المتضمن بالزامك بدفع مبلغ مقداره اثنا عشر مليون دينار مع تحميك الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماه لوكليل المدعى (المحامي احمد حسين الخفاجي) وكون القرار قد صدر غيابيا بحق ولجهوليه محل اقامتك حسب شرح المبلغ القضائي امير عبد الحافظ والمؤيد باشعار المختار فارس صبار جاسم مختار حي المهندسين / في ٢٠١٦ / ٨ / ٥
لذا تقرر تبليغك بمضمون القرار اعلاه بواسطه الاعلان في صحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والاستئناف والتميز خلال الفتره القانونيه المقرره وبعكسه سوف يكتسب القرار الدرجه القطعيه بحق وفقاً للاصول .
القاضي

إعلان

إلى كافة دائني السيد قحطان عدنان عبد الامير نود ان ننوه بان السيد قحطان عدنان عبد الامير هو ليس شريكاً في مدرسه مزايا الأهلية الابتدائية أو مؤسساً فيها لذا ننوه إلى كافة الساده الدائنين للسيد قحطان عدنان عبدالامير عدم مراجعه اداره المدرسه المذكوره اعلاه لعدم وجود أي علاقه له فيها ضمناً لسير العمليه التربويه . لذا اقتضى التنويه رئيس مجلس اداره مدرسهمزايا الاهليه الابتدائيه خنساء حسين علي
٢٠١٦ / ٨ / ١٥
المحامي
فاضل عمران الحميري
المشاور القانوني لمجلس اداره مدرسه المزايا الاهليه
الابتدائيه
٢٠١٦ / ٨ / ١٥

وزاره العدل

دائرة التنفيذ

مديرية تنفيذ الحلة

تنفيذ / ٣٠

رقم الاضبارة : ٢٠١٦ / ١١٦١

التاريخ : ٢٠١٦ / ٨ / ١٥

إلى المنفذ عليه فهد كاظم عبد

لقد تحقق لهذه المديرية من التبليغات الواردة اليها واشعار المختار انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار ، يمكن إجراء التبليغ ، واستنادا إلى المادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ الحلة خلال خمسه عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشره المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حاله عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون
المنفذ العدلي
عدي حاتم عبد الواحد
أوصاف المحرر :قرار محكمه الأحوال الشخصية في الحلة المرقم ٢٨٧٧/ث/ ٢٠١٦ في ٢٠١٦/٦/٧ والمتضمن الزامك بتأديه نفقه ماضيه والبالغه ٩٠٠٠٠ تسعون الف وولده سنه ونفقه مستمره بواقع ١٥٠٠٠٠ مائه وخمسون الف من تاريخ ٢٠١٦/٥/٢ وللمستقبل إلى المدعيه امان نعمه ابراهيم ونفقه مستمره إلى الطفل نديم ١٥٠٠٠٠ من تاريخ اقامه الدعوى في ٢٠١٦/٥/٢

وزاره العدل

مديرية التسجيل العقاري في بابل

لجنة تثبيت الملكية في الكفل

نموذج رقم ٢٩ تسجيل عقاري

العدد / ٣٥ / مجد / ٢٠١٥

التاريخ ٢٠١٦ / ٤ / ٢٧

قرار تثبيت عانديه قرار

استنادا إلى محضر تثبيت الملكية المؤرخ ٢٧/٤/٢٠١٦ الخاص بالعقار تسلسل ١٤٩ محله الكفل ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنادا إلى الصلاحيه المخولة لي بموجب المادة ٤٨ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل قررت تثبيت العائديه لتنام العقار باسم زينب هاشم عيسى واعلان هذا القرار لمد ثلاثين يوما وفقاً لاحكام المادة ٤٩ من القانون المذكور من له حق الطعن والاعتراض مراجعه رئاسة محكمه استئناف بابل الاتحادية خلال ثلاثون يوماً من اليوم التالي للنشر

وزاره العدل

مديرية التسجيل العقاري في بابل

لجنة تثبيت الملكية في الكفل

نموذج رقم ٢٩ تسجيل عقاري

العدد / ٢٦ / مجد / ٢٠١٥

التاريخ ٢٠١٦ / ٤ / ٢٧

قرار تثبيت عانديه عقار

استنادا إلى محضر تثبيت الملكية المؤرخ ٢٧/٤/٢٠١٦ الخاص بالعقار تسلسل ١٥٠ محله الكفل ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنادا إلى الصلاحيه المخولة لي بموجب المادة ٤٨ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل قررت تثبيت العائديه لتنام العقار باسم زينب هاشم عيسى واعلان هذا القرار لمد ثلاثين يوماً وفقاً لاحكام المادة ٤٩ من القانون المذكور ومن له حق الطعن والاعتراض مراجعه رئاسة محكمه استئناف بابل الاتحادية خلال ثلاثين يوماً من اليوم التالي للنشر.

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية
محكمة جنائيات ديالى
العدد/ ١٤٩٣ / ج / ٢٠١٣
التاريخ / ٢٠١٦ / ٨ / ١٥
اعلان

الى المتهم (ياسين رشيد جاسم البياتي) وفق المادة الرابعة من قانون عقوبات مكافحة الإرهاب لجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك نشراً بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة يوم ١ / ١١ / ٢٠١٦ وبعكسه سوف تجري المحاكمة بحق غيابيا وفق الاصول .

القاضي

علاء حسين صالح رئيس محكمة جنائيات ديالى

جمهورية العراق

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية

محكمة جنائيات ديالى

العدد/ ١٩٢ / ج / ٢٠١٤

التاريخ / ٢٠١٦ / ٨ / ١١

اعلان

الى المتهم (فيصل مجيد جاسم عباس الدليمي) وفق المادة ٢٠٤ عقوبات لجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك نشراً بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة ١ / ١١ / ٢٠١٦ وبعكسه سوف تجري المحاكمة بحق غيابيا وفق الاصول .

القاضي

علاء حسين صالح رئيس محكمة جنائيات ديالى

جمهورية العراق

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية

محكمة جنائيات ديالى

العدد/ ١٩٦ / ج / ٢٠١٦

التاريخ / ٢٠١٦ / ٨ / ١٠

اعلان

الى المتهم المحكوم غيابيا (عبد الناصر المنتصر بالله) قررت هذه المحكمة تبليغك بالحكم نشراً بصحيفتين محليتين حيث انك محكوم بالسجن لمدة سبعة سنوات وفق المادة ٣٤٠ من قانون العقوبات بموجب القرار المرقم ١٩٦ / ج / ٢٠١٦ في ١٦ / ٦ / ٢٠١٦ .

القاضي
علاء حسين صالح رئيس محكمة جنائيات ديالى

تنويه

ورد سهواً في اعلان محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ في جريدة العراق بعددها ١٠١ في ٢٠١٦ / ٨ / ١٤ ان اسم المدعى عليه / ثائر خطأ والصحيح ساهر لذا اقتضى التنويه

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الاولى

الرقم/ ٩٤٢١

التاريخ/ ٢٠١٦ / ٨ / ٩

إعلان طلب تثبيت ملكية

بناء على الطلب المقدم إلى هذه الدائرة بتاريخ ٢٠١٦/٨/٩ لتسجيل العقار ٣/٣١٢٣١٦ بمزايدة العلنية باسم/ بهية ضمير حيدر) مجدداً باعتباره حائزاً له بصفة المالك للمدة القانونية لغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق أحكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا إعلان هذا الطلب فعلى كل من يدعي بوجود علاقة اوحقوق معينة على هذا العقار تقديم عانديه من البيانات إلى هذه خلال مدة ثلاثين يوم اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الإعلان وذلك لإثبات حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض
ابراهيم عبدالجبار علي
مديرية التسجيل العقاري في الرصافة ١/

وزاره العدل

مديرية التسجيل العقاري في بابل

لجنة تثبيت الملكية في الكفل

نموذج رقم ٢٩ التسجيل العقاري

العدد/ ١٢ / مجد / ٢٠١٥

التاريخ ٢٠١٦ / ٤ / ٢٧

قرار تثبيت عانديه عقار

استنادا إلى محضر تثبيت الملكية المؤرخ ٢٧/٤/٢٠١٦ الخاص بالعقار تسلسل ١٥١ محله الكفل ونتائج التحقيق المبينة في واستنادا إلى الصلاحيه المخولة لي بموجب المادة ٤٨ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل قررت تثبيت العائديه لتنام العقار باسم زينب هاشم عيسى واعلان هذا القرار لمد ثلاثين يوماً وفقاً لاحكام المادة ٤٩ من القانون المذكور ومن له حق الاعتراض والطعن مراجعه رئاسة محكمه استئناف بابل الاتحادية خلال ثلاثين يوم من اليوم التالي للنشر

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمه استئناف بابل

رئاسة محكمه جنائيات بابل

العدد / ٩٩٢ / ج / ٢٠١٦

التاريخ / ٢٠١٦ / ٨ / ١٠

إلى المتهم الهارب خنساء سليم كاظم

نظرا لجهولية محل اقامتك وكونه محال غيابيا على هذه المحكمة لإجراء محاكمته وفق أحكام المادة (٤٣/٤٠٣ ق.ع) تقرر تعين يوم ١٠ / ٢ / ٢٠١٧ موعداً لإجراء المحاكمة وتبليغك اعلاناً على صحيفتين محليتين بالحضور في موعد المحاكمة وعند عدم حضورك ستجري المحاكمة بحق غيابيا وفق الاصول

المدير العام

العيش في غرفة مظلمة

أنا فتاة أبلغ من العمر ١٧ عاماً ومتفوقة في دراستي والحمد لله ومتوسطة الجمال والمشكلة تكمن في أنني أحب البقاء في غرفة مظلمة أسمع فيها أي موسيقى وأنسخ القصص الخيالية وأجعل من نفسي فيها البطلة أيضاً أحب القصص الخيالية وأجعل من نفسي فيها البطلة أيضاً أحب القصص الرومانسية وأقرأ روايات كثيرة ولكنني أواجه الاعتراض من قبل الأهل عليها رغم أنني أقرأها من باب التسلية خاصة وأني أميز الأشياء ودائماً أشعر بعدم أهمييتي وأسأل نفسي لماذا خلقت؟ وقد أكون أنانية وكل شيء أتمناه لنفسي لا تملكه دون غيري وأشعر بعدم الحرية أرجو أفادتي بالحل السليم في أسرع وقت فأنا لا أعرف ماذا أفعل؟ وأرجو ألا تنصحنني بالتوجه لطبيب نفسي لأنه في اعتقاد أسرتي من يفعل ذلك قد يكون وصل إلى مرحلة الجنون على الرغم من أن الطبيب النفسي ليس سوى وسيلة لتخطي العقبات ولكن ماذا أفعل رغم هذه المعتقدات؟

قاضي الغرام



بالطبع أنت لا لزيارة الطبيب النفسي ولكن تحتاجين إلى الخروج من غرفتك المظلمة إلى واقع المضيء فأنت كما تقولين متفوقة في الدراسة وإنسانة عاقلة إذا لماذا للجوء إلى عالم الخيال ... قد يحتاج الإنسان أحياناً للهروب من ظروف صعبة بالعزلة .. على ألا يكون ذلك إلا عبيراً وليس كمنطق للحياة ولذا فليكن أن تعالجي نفسك بنفسك وأن تخرجي للمحيط بك .. وأن تختلطي بأفراد أسرتك وأن تعاشي معهم .. وتشعرهم أنك تشاركينهم حياتهم .. وعندما سيكون هناك من يقف معك ويشجعك على تطوير نفسك سواء بالدراسة الجامعية أو غيرها .

حائرة وحزين

أرسل لك هذه الرسالة التي أمل من خلالها أن تنصحنني وتعطيني حلاً لمشكلتي المعقدة والتي بدأت شرارتها في سن المراهقة عندما أمارس العادة مما ولد عندي شعوراً كبيراً بالذنب أدى بي إلى حال يرثى له من خوف الناس وانطواء وخجل شديد وإلى أبعد من ذلك حدوث اضطرابات عصبية لي كفقدان التوازن أثناء المشي والشعور بضعف الأسنان البمنى الجانبية والتهتز الجسم دون تركيز أو أدراك وبالرغم أنني توقفت عنها إلا أنني تلازمني المشكلات وأشعر بشيء من الراحة بعد حصولي على الدراسة الإعدادية وذلك لم يتحقق إلا بعد مشقة وتعب ومع ذلك حصلت على معدل جيد أهلني لدخول الجامعة ولكنني لم أوصل لمعائتي السالفة الذكر ويصيني الحزن والقلق وعدم الاكتراث بشيء وحاولت العلاج في عيادات الطب النفسي لكن دون جدوى مع استعمال العديد من الأدوية النفسية التي استفيد منها في أسابيع وأحياناً في أيام ثم أشعر بعد ذلك وكأنني لم استعملها ثم نفذ الصبر مني لرجوع مشكلتي وتكرارها وكانت أبلغ من البداية .. حتى أنني أنسحبت من الدراسة الجامعية والآن أعمل موظفاً وأتعرض لضغوط نفسية من كل جانب وأجبر نفسي على تحمل العقد وأسأل نفسي عن العمل ولابد منه برغم ظروف غير الطبيعية أرجو أن أجد حلاً لديكم وأنا الآن استعمل الأقراص المهدئة وتترك آثاراً مرهقة ومتعبة وتزيدني فوق ذلك همماً لأنني جربت الكثير من الأدوية ولم أستفد منها إلا بشيء بسيط .. أرجو العلاج والتوجيه .

المعذب (ف - أ) ديالى

قاضي الغرام



بغض النظر عن الاسباب فإن ما تعاني منه هو صورة واضحة للاكتئاب الذي أفقدك طعم الحياة .. وأشك أنك عولجت بشكل جيد وكان يجب الاستمرار على الدواء الذي ذكرته لفترة أطول ولا تتركه إلا بعد اختفاء معظم الأعراض وتحت إشراف الطبيب ، وليس هذا فقط بل أنت محتاج لتكثيف العلاج النفسي المصاحب للعلاج الكيميائي .. وهذا يتطلب وقتاً وعموماً ليس لي إلا أن أنصحك بالعودة للعلاج والاستمرار فيه وأشرح حالتك للطبيب بالطريقة التي كتبتني في الرسالة ليتمكن من تفهم حالتك بكل أبعادها ودعواتي لك بالشفاء .عزيزتي ثلاثة أطفال يعتبر كاف جداً ، لذا لا تحاولي استثمار رضا في خسارة صحتك بإنجاب المزيد من الأطفال ،فأين ذهبت خبرتك كامرأة سبق لها التجربة ؟! أليس لكل رجل نقطة ضعف تكسره ؟! إنني استخدمي ذكاء العاطفي وسيطري عليه بحنان دون خدش ، وبقوة دون كسر ، وكوني صارمة فيما يخص عنقه الجسدي معك ، أشعريه بأنك إنسانة، وأن هذا الأمر يجعلك تنظرين إليه بإصغار ، وأنت تحبين أن يبقى كبيراً في نظرك ، استغلي ساعات الصفاء لتقودي السفينة الزوجية دون أن يشعر أنك أصبحت زبائناً لها !

بالنسبة لهن نور قد يضيء حياتهن وقد يعشن على ذكراه .. ونار قد يحترقن بها !!

الحب الاول ... ألم جميل .. وذكرى لا يمحيها الزمان والمكان

الرجل لا يقدر الحب ويعظمه كما تفعل المرأة نعم هو يجعل هذه المشاعر لكن ليس بذات القوة والكيفية الموجودة عند المرأة



المرأة مخلوق غريب الأطوار لا ينسى اول قصة حب عاشها برغم مرور السنين وبرغم ان القلوب كثيرا ما تنسى مشاعره واحاسيسه .

مفاجئة من المشاعر أو العواطف التي حدثت له تجاه شيء ما ، سواء كانت هذه المشاعر تجاه جماد أو كانت تجاه أشخاص ، ولكن هل تتساوى هذه المسألة عندكلا من الرجل والمرأة، الواقع أن الإجابة هي (كلا) ، فالمرأة في هذه الناحية أكثر تأثراً وتعلقاً من الرجل وحين نطلق أمراً كهذا على إجماله فنحن نعنطبعها الإغلبية ، إذ لا يد أنهاك أعداد من الرجال يكون هذا الأمر مؤثراً لديهم لكنهم عادة نسبة قليلة ، ولتلك في كل الكلام عادة يؤخذ القياس على الأغلبية ونفس الشيء مع النساء ...

ويضيف : المرأة بطبيعتها كائن عاطفي جدالاً ينسى بسهولة ما يتعرض له من تأثيرات وتيارات عاطفية خصوصاً حين تكون للمرة الأولى ... فمثلاً المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ فيأعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن أن تحب وتحب، حتى لو لم يشعر ذلك الرجل بنفسه بهذا الأمر ، المسألة مختلفة بالنسبة للرجل إذ أنه يعتبر تجاربه الأولى بمثابة نزوات وحتى إن كان لهاجمها وتأثيرها النفسي عليه فهو لا يتأثر بها كما تتأثر المرأة .

الرجل لا يقدر الحب ويعظمه كما تفعل المرأة ، نعم هو يجعل هذه المشاعر لكن ليس بذات القوة والكيفية الموجودة عند المرأة، أو كما يقال في الأمثال : الحب هو تاريخ المرأة .. وليس لإحاديثاً عابراً في حياة الرجل ، ومن هنا يمكن أن نقول أن كثيراً من الرجال يتجاوزون مسألة الحب الأول ويعيشون حياتهم بشكل طبيعي مع شريك الحياة ، بينما قليل من النساء التي تنجح في فعل هذا خصوصاً حين ترتقب زواج يطغى جانبه السلبى على الإيجابي فهنا تعود لها كل ذكريات الحب الاول بقوة وتبدأ في عملية المقارنة والتحسس أحياناً وربما الندم ،إما إن كان الزوج شخصاً إيجابياً متميزاً فإن تجربة الحب

كريم هاشم العبودي

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ فيأعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن أن تحب وتحب

ونسيت نفسي

؟ وتحدث الأهل والمجتمع وقيلت بالمقاتل المرقى رغم كل شيء ويوما بعد اخر لفني صمت بارد وبذلت جهداً موصولاً كي يتطور الحديث في حين كان الرجل الذي يفترض بن أن يكون مبادراً بالصمت ولا أعرف عنه الكثير بل النزر اليسير مما لا يعين على اتخاذ القرار الصائب أمام شابة مثلي وقررت أن أفسخ الخطوبة وأحسنت بذلك والدته الذكية المجربة فأسرعت في التحرك وأثارت حولي ضجة قبل أن أعلن قرار فسخ الخطوبة وأسرعت بأجراءات الزواج كي تقطع على الطريق وتراجعت فعلاً تحت ضغط الأهل والقيم والعادات المجتمع وتزوجت من رجل لا أعرف عنه الكثير وبعد الزواج والقضاء أيامه الحلوة الأولى كُشف زوجي عن وجهه الحقيقي إنساناً يشك بكل شيء وبني أو لا مع انعدام السبب وزوال العنبر وأنا هو طبعه وجزء من شخصيته وربما كان لعونه دور في ذلك وقيل أن أحس بحول حياتي إلى جحيم كنت قد أنجبت طفلي

قاضي الغرام

ليس الجمال والشباب إلا نعم من الله سبحانه خص بها بعض عبياده وهي في الوقت نفسه اختياراً للالتزام وعدم الخروج على طريق المبادئ والقيم والأخلاق وغياب ولدك البكر امتحان اخر أجنته مع المعاناة وشدة الألم ورضاك بالعيش مع مقاتل معوق أختيار اخر لذا أريدك أن تواصلني بربك في الصبر والصمود أما معك من أجل الوفاء بالتزامات



مشيت وثيقة في دروب المراهقة باتجاه الشباب وبانت اول البوار في رجل متوسط العمر ميسور الحال تقدم لخطبتي وأنا أرغل في بداية الشباب وثيقة الخطوة حلوة الملامح رشيقة القوام اداعب والثامنة عشر من عمري ورفضت العريس المتقدم نحوي وثاناً من امكانياته المغربية لأية فتاة في عمري وكان لأصابته بالصلع دور بارز في رفضه القطع له الذي رضخ له أهلي مرغمين وعينهم على ثروته وامكانياته وما يجونه مصلحتي ولكني كنت أنري بما أريد وأن لم أكن مستعجلة لحظي من الحياة ومرت سنة أخرى من شباب وافر وأعيش رغيد وتقدم لخطبتي رجل آثار الهمس واللطف والقبل والقال في اوساط الاسرة لأنه مقاتل أصيب في الحرب دفاعاً عن الوطن بعاهة دائمة لا علاج لها ولا شفاء منها وكانت موضع تندر أخواني وأخواتي وكان الرجل عليك قدره ودار في ذهني سؤال إذا كان كل منا حريصاً على نفسه فمن سيدافع عن هذا الوطن الذي به نعيش



عبد الغني شهد: الأولمبي فخر للكرة العراقية بدليل تقديم عشرة لاعبين للوطني

سببا في ضياع الفوز أمام جنوب أفريقيا"، معربا عن "شكره للجنة الأولمبية واتحاد الكرة على تقديم سبل الإعداد الناجح للمنتخب".

وتابع شهد أن "ما يفرح هو اختيار عشرة لاعبين من المنتخب للتمثيل الوطني الذي تنتظره مهمة صعبة في تصفيات كأس العالم وهذا الاختيار هو إنجاز للمنتخب".

عبد الغني شهد إن "المنتخب قدم كل مالدیه في الأولمبياد لكنه لم يتمكن من تحقيق حلم الجماهير بالوصول لأدوار نهائية في البطولة"، مقدما "اعتذاره للجماهير العراقي وأسفه على ضياع فرصة التأهل"، وأضاف شهد إن "المنتخب كان خير ممثل للكرة العراقية وفخرا لها، إلا أن غياب التركيز لقلّة خبرة بعض اللاعبين كان

أعرب مدرب المنتخب الأولمبي عبد الغني شهد، عن اعتذاره وأسفه للجماهير العراقي لعدم تأهل المنتخب الأولمبي للدور الثاني من مسابقة كرة القدم في أولمبياد ريو دي جانيرو، معتبرا أن مقدمه المنتخب فخرا للكرة العراقية بدليل تقديم عشرة لاعبين للمنتخب الوطني، فيما عزا عدم الفوز على جنوب أفريقيا لعدم تركيز اللاعبين. وقال

سامباواي: إشيبيلية دفع ثمن الحماس أمام برشلونه

سمحنا للخصم بشن هجمات مرتدة علينا". وانتهى سامباواي الإرهاق، الذي أصاب لاعبيه، بعد مشاركتهم في مباراة كأس السوبر الأوروبي أمام ريال مدريد يوم الثلاثاء الماضي، وهي المباراة، التي امتدت لوقت إضافي، بالتسبب في الحالة الفنية السيئة لفريقيه في مباراة. ولذلك، يفكر المدرب الأرجنتيني بإراحة أبرز لاعبيه في مباراة العودة، المقرر لها بعد غد الأربعاء، استعدادا لمباريات السوبر الإسباني، التي تنطلق خلال الأيام القليلة المقبلة، واختتم سامباواي، قائلا: "لعبنا ١٢٠ دقيقة أمام ريال مدريد، هناك العديد من الغائبين وقد اقتربنا من موعد انطلاق اللججا، جدول المباريات أضرب بنا إلى حد ما، نشعر بثقل الإرهاق، علينا أن نقيم الأمور كلها بشكل جيد جدا، نأمل أن نقدم أداء مشرفا في مباراة الأربعاء".

أعرب الأرجنتيني جورج سامباواي، المدير الفني لنادي اشبيلية الإسباني عن أسفه لخسارة فريقه على ملعبه صفر / ٢ أمام نظيره برشلونه في نهاب بطولة كأس السوبر الإسباني، معترفا في الوقت نفسه بأن الحماس غلب على أداء لاعبيه أكثر من فنيات كرة القدم. وقال المدرب الأرجنتيني خلال المؤتمر الصحفي، الذي أعقب المباراة: "غلب علينا الحماس أكثر من فنيات كرة القدم، ونحن نحتاج إلى التركيز أكثر في كرة القدم". وأضاف: "لم تكن حاسمين اليوم في التمريرات، سنستمر في العمل لتكون أكثر فاعلية عند الاستحواذ على الكرة". ويرى سامباواي أن الشوط الثاني من المباراة كان مخيبا للأمل من جانب اشبيلية بسبب أسلوب لعبه، الذي افتقد للتنظيم، حيث قال: "في الشوط الثاني ركضنا أكثر مما لعبنا،

ميسي و سواريز الأفضل في ٢٠١٦

يعد ثنائي هجوم برشلونه ميسي وسواريز هما اللاعبين الأفضل في العالم في ٢٠١٦، حيث أنهما الأكثر تسجيلا وصناعة للأهداف. فخلال هذا العام سجل سواريز ٣٦ هدفا أكثر من أي لاعب آخر، وميسي ٢٣ هدفا أكثر من أي لاعب

فيلبس يكشف سبب بكائه.. وأمنيته بعد الاعتزال

أكد السباح الأمريكي مايكل فيلبس، الذي أكد هيمنته على الأرقام القياسية في عدد الميداليات الأولمبية في أولمبياد ريو ٢٠١٦، بـ ٢٨ ميدالية، أن مشاركته في هذه النسخة تعتبر بمثابة "حبة الكرز التي زينت الكعكة". وقال فيلبس، خلال مؤتمر صحفي: "لقد وصلت لأفضل مكانة ممكنة، هذه الأولمبياد تعتبر بمثابة حبة الكرز التي زينت الكعكة".

وأفصح الرياضي الأكثر تتويجا بالميداليات في تاريخ الأولمبياد، أنه ينتظره "مستقبل جيد" بعيد عن المنافسات بعد أولمبياد ريو ٢٠١٦. وقال في هذا الصدد: "لدي قائمة لا تحصى من الأشياء التي أود القيام بها. هذه هي المرة الأخيرة التي ستروني فيها أتنافس داخل المياه. هذا هو السبب الذي جعلني أبكي ليلة أمس". واستطاع فيلبس أن يحرز ٦ ميداليات خلال أولمبياد ريو، ٥ ذهبيتين فضية، ليصبح بذلك إجمالي الميداليات الأولمبية التي تقلدها ٢٨، ٢٣ منها ذهبية وثلاث فضية وبرونزيين. وأضاف "أريد أن يصبح الأطفال أكثر أمانا وهم يسبحون في المياه. إذا ما تمكنت من تعليمهم السباحة، سيكون نجاحا كبيرا بالنسبة لي".



شنيشل: مستوى اللاعبين أمام المنتخبات الوطنية مقياسي الوحيد

قال المدير الفني للمنتخب الوطني العراقي راضي شنيشل، إن مقياس تقييمه للاعبين يكون أمام المنتخبات الوطنية فقط، وليس في مباريات الأندية. وأكد راضي شنيشل في تصريحات صحفية "أن المباريات الدولية تختلف كثيرا عن مباريات الأندية المحلية، لأن نوعية اللاعبين فيها تكون على أعلى مستوى". وأضاف بقوله: "اللاعب العراقي موهوب ويمتلك روحاً قتالية لا مثيل لها، ولكن خوض المباريات الدولية ذات القيمة الفنية العليا هو ما يحتاجه لكسب الخبرة والتجربة". وأوضح شنيشل أن "منتخب أسود الرافدين مقبل على مواجهة منتخبات أسيوية تمتلك لاعبين من الطراز الأول، ومن قبيل أستراليا واليابان والسعودية والإمارات وتايلاند، ولهذا فنحن بحاجة ماسة للاعبين معتادين على خوض مباريات المواعيد الكبرى". يذكر أن العراق سيواجه أستراليا والسعودية يومي الأول والسادس من شهر سبتمبر/ أيلول المقبل ضمن التصفيات الآسيوية الحاسمة والمؤهلة لنهائيات مونديال روسيا ٢٠١٨.



أعلى عشرة صفقات في العالم هذا الموسم

كما كان متوقعا وبعد توقيع عقود الرعاية مع أندية البريمير ليج فإن الميركاتو مال بشكل كبير لفرق الدوري الإنجليزي التي دشنت معظم الصفقات القوية والباهظة هذا الموسم. وإذا تأملنا أعلى عشرة صفقات هذا الموسم في العالم سنجد منها ثمانية صفقات من البريمير ليج وصفقة في الكاشيو وصفقة في الدوري الصيني ولامانك للليجا للمرة الأولى منذ فترة طويلة وبالطبع البونديليجا أيضا لم تشهد صفقات أكثر قيمة من ٤٠ مليون يورو. بوجبا نجم مانشستر يونايتد الجديد هو أعلى لاعب في العالم هذا الموسم بـ ١١٠ مليون يورو يليه جونزالو هيجواين نجم اليوفنتوس الإيطالي بـ ٩٠ مليون يورو. جون ستونز الوافد الجديد للسيتي يأتي في المركز الثالث بقيمة ٥٦ مليون يورو ثم يأتي هالك نجم فريق شنغهاي الصيني في المركز الرابع بـ ٥٥ مليون يورو. الصفقات الستة الأخيرة كلها من البريمير ليج مروراً بليوري ساني نجم السيتي بـ ٥٠ مليون يورو ثم جرانت شاكا نجم الأرسنال بـ ٤٥ مليون يورو وبعدهم مختاربان نجم مانشستر يونايتد بـ ٤٢ مليون يورو ثم ساديو ماني نجم ليفربول بـ ٤١ مليون يورو وميتشي باتشواي نجم تشيلسي مقابل ٣٩ مليون يورو وأخيرا في المركز العاشر إيريك بيلي نجم دفاع مانشستر يونايتد بـ ٣٨ مليون يورو. هناك صفقات أخرى كانت لها صدق كبير في البريمير ليج مثل أندي أيو مع ويستهم مقابل ٢٤ مليون يورو وفنسنت يانسن مع توتينهام مقابل ٢٢ مليون يورو وأحمد موسى لستر سيتي بـ ٢٠ مليون يورو بينما بورخا باستون هدف سوانسي الجديد بـ ١٨ مليون يورو ومرورا أندروس تاوسيند مع كريستال بالاس بـ ١٥,٦ مليون يورو وجو ألين مع ستوك سيتي بـ ١٥,٥ مليون يورو وهوججيرج ساونهمبتون بنفس الرقم.

يونس محمود: لن أعود للمنتخب العراقي في وجود شنيشل

الأخيرة، خاصة وأن المنتخب العراقي الأولمبي، ودع أولمبياد ريو دي جانيرو، بعدما سجل هدفا واحداً في ٣ مباريات، وجاء الهدف عن طريق لاعب وسط.

وقال يونس محمود، في تصريحات صحفية: "لقد تم إقصائي عن المنتخبين الوطني والأولمبي، من قبل الاتحاد العراقي لكرة القدم، وعن طريق راضي شنيشل، وعبد الغني شهد".

وأشار محمود، إلى أن راضي شنيشل، مدرب المنتخب، ناقض نفسه في العديد من التصريحات الصحفية، فمرة يقول إنه يستدعي اللاعبين للمنتخب عن طريق الطعاه، ومرة ثانية يقول بسبب مستواهم في الدوري المحلي، ومرة ثالثة يقول إنه يريد بناء منتخب جديد للعراق. كان يونس محمود، أعلن اعتزاله اللعب دولياً، في يوليو/ تموز الماضي، على خلفية عدم ضمه لمنتخب أسود الرافدين من قبل المدير الفني الجديد، راضي شنيشل.



أكدوا أن بديل يونس لم يجهز حتى الآن

متخصصون: العقم التهديفي أضاع حلول الأولمبي في التأهل

استكشاف لاعبين مغربيين إضافة الى مدرب لياقة أجنبي ومستشار وغير ذلك من الأمور التي لم يحصل عليها منتخب آخر من المشاركات السابقة لم يكن الأداء بمستوى الطموح مع إن جميع المنتخبات المشاركة في البطولة هي أقل مستوى من الفريق العراقي أو متواضعة الي ما دون التوقع في بطولة ضعيفة أصلاً إلا أننا لم نستغل هذه الفرصة الذهبية. وتابع: كنت أتمنى أن تكون إحدى الميداليات من نصيبنا لأننا الأفضل من بين المنتخبات الأخرى لما يمتلكه الفريق العراقي من عناصر اصحاب خبرة كبيرة بعكس الفرق الأخرى، وأنا لا أقلل من شأن النتائج، لكن كان بإمكان أحسن مما كان، مؤكداً أن خروج اللاعبين في بقية الألعاب يؤكد تماماً أننا ما زلنا بعيدين جداً عن منصة التتويج وتغيب عنا روح الانتصار والنظر الى ما هو قائم ونستمر في المرواحه بذات المكان البعيد من دون الرجوع لأسباب الإخفاق.

مع تحويل علي حصني لليمين لزيادة الفاعلية. وتابع: أفضل عروضنا كانت مع البرازيل حيث واجهه فريقنا في قمة عطائه البدني والذهني لكن الفرص الضائعة كانت سمة منتخبنا ولا يتحملها المدرب إنما اللاعب لسوء التصويب نحو المرمى. ويختتم كمال حديثه: إن مثل هذا المحلل الرياضي الأولمبي يجب الاستعداد له قبل سنوات، وبنائه يتطلب مجهودا تخطيطيا ومناهج عمل لا قبل شهر أو شهرين، كل خططنا هي أنية وليس لمدة بعيدة، لذلك نقفل في كل مرة.

من جهة اليمين ولاحظنا الاعتماد على الجناح الأيسر فقط لوجود علي عدنان وضرغام اسماعيل وعلي حصني وكان الأجدد اشراك مهند عبدالرحيم بدل شيركو كريم لينضم الى جانب حمادي أحمد من أجل تفعيل الخط الهجومي

الثالث الأول من المباراة لأن الدنمارك لم يكن يوحي بأنه منافس صعب المراس خصوصاً الخط الدفاعي كان ثقيل الحركة، كما إن التغييرات لبعض المراكز ومنها إشراك همام بالخط الأيمن كدفاع لم تكن موفقة، لذلك انقطع الإمداد

أما المسؤولية فهي تقع على الجميع من دون استثناء، مضيفاً إن الحديث بالجانب الفني يحتاج الى موضوعية ومهنية وبلا مجاملة، الملاك التدريبي لم يوقف في المباراة الأولى أمام الدنمارك إذ لم يقرر المدرب المباراة جيداً منذ

يتوجب للإعداد من معسكرات تدريبية ومباريات تجريبية كانت كافية لضمان الترشح للدور الثاني، مع ذلك فريقنا قدم مباريات كبيرة بجمعها وكان قريباً للفوز في المباراتين الأولى والثالثة أما الإخفاق فيتحمله اللاعبون والملاك التدريبي لأن الفريق أخفق فنيا وهذا المنطق في التعامل مع ظروف اللعب.

اللاعب الدولي السابق حسن كمال ثمن ما قدمه الفريق بالقول: أولا نشكر جميع الأخوة من مدربين ولاعبين على مجهودهم الذي بذلوه أثناء المباريات، صحيح ان جميع اللاعبين هم من أصحاب الخبرة الدولية، لكن إهدار الفرص من أول مباراة أثر على موقعنا وعلى نفسية اللاعبين، يضاف الى ذلك غياب اللاعب الهادف وهذا يتحمله كل من أشرف على تدريب المنتخب طيلة الفترة الماضية لأن البديل ليونس محمود لم يُجهز وأصبح الاعتماد على يونس فقط، وهذا ما دفع ثمنه الآن.



دون مستوى الطموح الحارس الدولي السابق فتاح نصيف أكد عدم رضاه عن الخروج الصعب من الأولمبياد بالقول: بالرغم من الإعداد لما توفره له المنتخب الأولمبي وما توفره من مباريات تجريبية ومعسكرات وعم كبير من اللجنة الأولمبية التي سخرت كل الجهود للملاك التدريبي من رحلة

عبر السطور الآتية: إخفاق فني نجم المنتخب الوطني السابق كريم صدام عثر عن قناعته بما أظهره المنتخب في البطولة قائلا: اعتقد أن كرة القدم ليس بها ضمان حيث عملنا ما

لماذا يفقد الشعر الحديث بوصلته عند كعبة القريض؟

فاطمة ناعوت تحاور الأمكنة
في صانع الفرح

مُتابعة / العراق الاخبارية

بعد صمت سنوات ثلاث عن إصدار الشعر، أصدرت خلالها ترجمات عن الإنجليزية لثلاث روايات، وأنطولوجيا شعرية، وبعد ديوانها الأخير "اسمي ليس صعباً دار الدار" ٢٠٠٩، تستأنف الشاعرة المصرية فاطمة ناعوت مشوارها الشعري، عبر ديوانها السابع "صانع الفرح"، الذي صدر مؤخراً، مع معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٢. عن دار "ميريت" للنشر والتوزيع بالقاهرة. تواصل الشاعرة حواراتها مع الأمكنة وما تحمله من توابير ونكريات ودلالات، كما في قصائد: البحر الميت، بيتي طابور خامس، قرطبة، نوافذ الدار، الرسم، مطار مدريد، نصف سرير، المسرح المفتوح، خارج باب طفولتي، بحر الشمال، شارعنا القديم، شبك أمني، في بيتكم القديم، كما تحاور الأشياء في الجوامد بوصفها شواهد على البشر والأحداث، كما في قصائد: ساعة الحائط، منديع أمي، صندوق اللعب، عصفور، زهر أيلول، أرجوحة خشب، عروس الجيش، سامير.

وفي قصائد أخرى تسجل الشاعرة الزمن وتساكسه وتلاعبه لعبته كما في قصائد: نهاية النوتة، عند الصبح، التحولات، لقاء أخير، بالأمس، وردة بلاستيك، بعد الخامسة والخمسين بقليل، قبل أن أسقي النبات نهراً، البجعة، كما تتجلى تامانها الوجودية في الحياة والحب في قصائد أخرى كثيرة، مثل: الخالسية، أنا ماء، حدثني الغصن فقال، شيء يشبه الملح، آدم، المهاجر، رغم أنف حبيبي، وثمن، موت الورد، من أجل هذا انهدم العرس، يوم موت غاندي، غلالة بيضاء شفيفة، أنت أخطائي، وغيرها من القصائد. تهدي الشاعرة قصائدها إلى "كل الأشرار في العالم"، كونوا كالزهور صانعي فرح، ولا تكونوا كأبطال الكاكايا، سارقي فرح. من أجواء

الديوان، قولها: "حين نُسلّم الأرض إلى الله/ سيكون علينا أن نعيد الكون سيرته الأولى:/ نزرع الغابات التي أحرقتها/ ونفخ من أرواحنا/ في الهياكل/ التي نزعنا الروح منها/ نعيد للطير أمانه/ وزقزقته التي تعلم أن يُسكتها/ كلما مررتنا جوار شجرة/ نعيد الصحراء/ صحراء/ والمروج فراديس/ وندرّب أنفسنا/ أن نسير فوق الرمال/ دون أن تدهس أقدامنا الطولي/ أسراب النمل الطبية/ سيكون علينا/ أن نفك نهر قرطبة/ ثم نعيد الكاتدرائية مسجداً/ والبسجد/ كنيسة رومانية/ سيفق ابن رشد بين الهيكل والحراب ليقول:/ الحق لا يضاد الحق/ ثم نقف أمام الله في صف طويل

ومع هذا فإنه لا ينبغي التزام الشعر الحديث بأصل التفعيلات وإن تخلص من القافية والوزن، وتمسكه بالتقايع الموسيقية والوحدة النغمية وإن تحرر من قيد الوزن والقافية، لكن الدكتور شدين يزيد من غرّ خنجره النقدي في خاصرة الشعر الحديث أو الحر فهو عنده كالإبن الضال يخرج من صبعته الشعرية ويعيده إلى خانة الكلام الحر: (لأن الشعر وليد وموعظة من نظمه أو نظم المؤلف أو لإيهام، وليس كما يدعونه بقصيدة النثر رموزاً مغلقة، والألفا جوفاء، وإبهامات مبهمة.. لم يغده الإلهام فضاء أجوف يابسا، ولم يخضبه البيان ولا الخيال فأنتي ليدياً ميتاً، خالياً من الروح، فاقدًا للذوق، وكل كلام جاء على هذه الصورة فهو ليس من الشعر في شيء)، وكان الملحق يحدثنا عن جدول كلمات مقطوعة قد تصرف فيه وقتاً طويلاً حتى تعرف المعنى والمراد من الكلام الذي شط عن الشعر الموزون وحاد. جعلها في خواتمها

وإذا كان للقافية وعموم الشعر عيوبها نكرها المؤلف بالتفصيل فإن للشعر محاسنه وإبداعه ونوحياته، ختم به الفصل بإيراد أربعة عشر ذوقاً شعرياً يزيد من عنوية الشعر ويظهر تمكن الشاعر من الإبداع وهي: لزوم ما لا يلزم، التخمين، التشطير، التصدير، الإجازة، الإقتباس، التضمين، المواربة، التشريع، الطرد والعكس، التطريز، الحناس، التقويف، والتسميط.

ومن أمثلة الذوقيات الشعرية ديوان "التفسير المنظوم" للمؤلف نفسه (مخطوط) وكل قصائده اقتباسات وتضمينات وتشطيرات لآيات القرآن الكريم. ومن أمثلة المحسنات، الحناس في قول الشاعر من الوافر الأول: طرقت الباب حتى كل متني xxx فلماً كلمتني كلمتني وقالت لي أياسماعيل صبراً xxx فقلت لها أياسما عيل صبري فكل متني الأولى في البيت الأول أي تعب متني والثانية كأختها والثالثة بمعنى حدثتني، وإسماعيل في صدر البيت الثاني اسم علم للذكور وفي العجز "اسماً" بمعنى أسماء وهو إسم علم للإناث، وعيل العجز والتقص.

في حقيقة الأمر أرى ومن خلال قراءة المتأنيدة لكتاب "الأوزان الشعرية العروض والقافية" أن الأديب العرضي الدكتور محمد صادق الكرباسي لم تفتقر عزيمته البحثية عند تناول فصول الكتاب على ما فيها من شروحات رئيسة وتقرينات دقيقة، ووصل خط النهاية كما بدأ به أولاً، كما أن قلم



إلى أن انتهت من الرواية. × لماذا اخترت محاور عديدة في الرواية كأن يمكن أن تُخبرها لعل لعل؟ - هذه هي المحاور الحياتية التي كنت أراها بعيني، وقد نشأت في كويتها، كما تعرف، وكنت أستمع إلى أهلي وهم يكونون عن تجاربهم في العراق. أنا حينما غادرت العراق كان عمري ست سنوات، وكل الذي أعرفه هو ما كنت أسمع فقط من الأهل والأقارب والأصدقاء.

× هل خططت للعمل قبل الشروع بكتابتها؟ - أبداً لم أضع أية خطة. عندما بدأت أكتب كان عمري عشرين سنة، وفي حينه كنت في الجامعة بكويتها. وقد أنهيت الرواية خلال مدة أربع سنوات. كانت هذه الرواية أشبه بالترتيب على الكتابة، إذ لم أكتب شيئاً قبلها. جاءت فكرة كتابة رواية قبل الرواية نفسها. وقد أعجبتني أن أكتب شيئاً طويلاً لكي أظل أكتب كل يوم، وهكذا ظلت أفعل

× هل عانيت شخصياً من الإشكال اللغوي حيث تحول إلى عقدة شخصية لك، ثم تقبلتها لغالبية الشخصيات في روايتك؟ - أنا شخصياً لا أستطيع أن أقيم هذه الكتابات النقدية، النقد قراءة شخصية للكتاب أنفسهم. النقد السلبي عموماً لم يكن كثيراً، وكانوا يتناولونني بشكل شخصي، وبعضهم أسقط شخصية الرواية علي، وقال إن شخصية الرواية هامشية وأنا كذلك. × أغلب الشخصيات في الرواية معقدة إلى درجة مقيرة للانتباه بدءاً ببيدي، مروراً بعماد وبتناء بزيئة. لماذا اخترت هذا النمط من الشخصيات

× هل كان الفصل الثاني اقتصص بالاوزان أو البحور وأخذ من الكتاب أكثر من نصف صفحاته (١٦٣-٥٦٣)؟ - فإن العرضي الكرباسي استحدث بحورا كثيرة فاقت بحور الفراهيدي ضيقاً في كتاب مستقل، أسماه "بحور العروض" ضم ٢١٠ بحورا، بيد أن الذي بين أيدينا من شروحات واجتهادات عن البحور الخليلية وغيرها تعكس قيمة الشعر العربي وأحقته بأن يكون ديوان العرب يحفظ تاريخهم بما فيه من صفحات يسر وعسر.

وبالإمكان من خلال الفصوص في البحور اقتناص الكثير من جواهر المعرفة والدرر والحكم والمواعظ، ومن ذلك أن بحر الطويل الذي بلغت حروفه ٤٨ حرفاً من ثمانية تقابيل حظي بلقب أمير البحور، وربما أطلق عليه حصار البحور لكثرة تركيب العرب أشعارهم عليه فسمي من باب البلاغة الأدبية "ركوبا"، ويكفي أن ثلاثاً من قصائد المعلقات استقلت ظهر مركبه، واحدة لامرئ

القيس ابن حجر الكندي (١٣٠- ٨٠ ق.هـ)، وثانية لطرفة عمرو بن العبد الوائلي (ت ٦٢٢ ق.هـ)، وثالثة لزهير بن أبي سلمى المزني (ت ١٣ ق.هـ)، وأشهرها قصيدة امرئ القيس: فقلما نكي من حجر نكري حبيب ومنزل xxx بسقط اللوى بين النخول فحومل وخيراً فعل الدكتور شدين عندما أفرد وبشكل عام لكل بحر حكمة وموعظة من نظم المؤلف أو لغيرهما، ومن ذلك في بحر الوافر قول الكرباسي في تلميد أساء الأديب في ساحة الأستاذ: وكم لفتته سرّ التفاني xxx فلماً خاض تجربة جفاني وفي بحر المتدارك يحدثنا الشاعر شدين من الدهر وتقلباته: زهرة العمر تنوي حذار الغرور xxx أين من سالف الدهر يا بن البهور! ولا يتوقف المؤلف عند البحور الخليلية فينتقل بين أروقة الأديب لبيان ألوان من الشعر وهي: السلسلة، الذوبيت، القوسا، الموشحات، الرُجُل، الموالب، الكان، وكان، المزوج، المسمط، والحديث (الحر)، ثم يحط قلمه ودواته عند كل لون من هذه الألوان، وعلى هذا النوال جرى قلم القدم والمعلق، بيد أنه مكث طويلاً في تناول الشعر الحر، فالكرباسي انتقد قول الأديبة العراقية الراحلة نازك صديق الملائكة (١٣٤٢-١٣٤٢هـ) العازقة عن استعمال أسلوب الخليل بدعوى عجز المدرسة الخليلية عن إظهار المعنى وإيجازه وسهولته كما هو الحال في الشعر الحديث، وتساءل: ماذا تقول الملائكة في قول المتنبّي أحمد بن الحسين (٣٠٣-٣٥٤هـ) من السيسط: ما كل ما يتمنى المرء يدركه xxx تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

د. نصير العزرجي

مقاييس وإيقاعات

إن الحديث عن علم العروض هو حديث مطول ومستوعب عن الوزن الشعري أو البحر، فالكلمات المنسلخة الوزن هي خارجة عن ميزان الشعر، فكما يوزن الذهب بأجزاء المقياس يوزن البيت الشعري بالحركة، ومثله الزمن الموسيقي في النغمة الواحدة، لأن الشعر وإيقاع، ولكن ما يميز الإيقاع الموسيقي أن نغماته رسمت أقبيا في مدرجات عمودية تبدأ من اليسار في حين أن الإيقاع الشعري تضمنته تفعيلات دائرية من أية حركة بدأ الشاعر انتهى إلى بحر بعينه حسب تقديرات التعقيد.

وإذا كان الفصل الثاني اقتصص بالاوزان أو البحور وأخذ من الكتاب أكثر من نصف صفحاته (١٦٣-٥٦٣)؟ - فإن العرضي الكرباسي استحدث بحورا كثيرة فاقت بحور الفراهيدي ضيقاً في كتاب مستقل، أسماه "بحور العروض" ضم ٢١٠ بحورا، بيد أن الذي بين أيدينا من شروحات واجتهادات عن البحور الخليلية وغيرها تعكس قيمة الشعر العربي وأحقته بأن يكون ديوان العرب يحفظ تاريخهم بما فيه من صفحات يسر وعسر.

وبالإمكان من خلال الفصوص في البحور اقتناص الكثير من جواهر المعرفة والدرر والحكم والمواعظ، ومن ذلك أن بحر الطويل الذي بلغت حروفه ٤٨ حرفاً من ثمانية تقابيل حظي بلقب أمير البحور، وربما أطلق عليه حصار البحور لكثرة تركيب العرب أشعارهم عليه فسمي من باب البلاغة الأدبية "ركوبا"، ويكفي أن ثلاثاً من قصائد المعلقات استقلت ظهر مركبه، واحدة لامرئ

المحكي البوليسي في الرواية العربية

والتي استطاعت أن تكون تجلياً من تجليات عصرنا. وقد شارك دراسات في هذا المؤلف بالإضافة إلى التقديم، كل من بوشعيب الساورى "مفارقة الإنتاج والتلقي في الرواية البوليسية في الأدب العربي"؛ وعثمان الميلود بموضوع "الرواية البوليسية: شرعة جنس أدبي وانعكاسات ذلك على القراء" مذيل بترجمة لمقالة روبري كروميسي "تبولوجيا الرواية البوليسية"؛ وشعيب حلبي "التخييل ولغة التشويق: مقارنة في البناء الفني للرواية البوليسية في الأدب العربي"؛

ضمن منشورات مختبر السرديات بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسك بالدار البيضاء، صدر كتاب جماعي بتقديم وتنسيق شعيب حلبي، في موضوع "المحكي البوليسي في الرواية العربية" ١٨٨ صفحة. وضمن هذا الكتاب، الذي يعتبر أول كتاب جماعي أكاديمي يقدم دراسات حول الرواية البوليسية العربية، تلتزم دراسات واجهسا - من جهة - وتشريح وضعية الرواية البوليسية في الأدب العربي، لفهم واقع الحال والتقليب في القضايا التي يطرحها

الموضوع؛ ومن جهة ثانية مقارنة نصوص في هذا الاتجاه للدنو من متخيلها وباقي عناصرها الأساسية، مساهمة منها في تجديد الأسئلة النقدية حول أشكال التعبير المعبرة،

الموضوع؛ ومن جهة ثانية مقارنة نصوص في هذا الاتجاه للدنو من متخيلها وباقي عناصرها الأساسية، مساهمة منها في تجديد الأسئلة النقدية حول أشكال التعبير المعبرة،

الروائية حوراء الندوي: إن ما يهمني الكتابة

عنه هوالناس

عدنان حسين أحمد

استضافت مؤسسة الحوار الإنساني بلندن الروائية العراقية حوراء الندوي والنقاد عدنان حسين أحمد الندوي الموسومة "تحت سماء كويتهاغ" التي أُنحت للكتابة الطويلة لجائزة البوكر العربية عام ٢٠١١. وقد أثار هذا الترشيح ردود أفعال بعضها سلبي وغالبيتها ايجابية. ونظراً لأن الرواية تتوفر على سوية فنية متميزة قررت الكتابة عنها خارج إطار ما دار في هذه المحاضرة التي توقفت فيها عند أبرز أحداث النص الروائي، ودرامية الشخصيات الرئيسية والمؤازرة فيه، إضافة إلى الوقوف عند المهيمنة النصية وبقية المهيمات الفرعية التي احتفى بها النص الروائي، ولكي نحيط القراء الكرام بما أعقب المحاضرة الرئيسية من أسئلة وأجوبة مهمة، ومدخلات أثرت المحاضرة عموماً وعززت الطروحات الأساسية فيها ارتأينا أن نقدم تغطية كاملة لهذه المواجهة بين الناقد عدنان حسين والروائية حوراء الندوي، وفيما يلي نص الحوار.

× هل لك أن تعطينا وجهة نظرك بالنقود السلبية التي كتبت عن روايتك الأولى "تحت سماء كويتهاغ"؟

- النقد الذي كتب عن الرواية هو قليل بشكل عام، وهو غالباً عرض للرواية وقد نُشر في بعض الصحف ومواقع الإنترنت وغالبية النقاد كانوا عراقيين. أنا شخصياً لا أستطيع أن أقيم هذه الكتابات النقدية وهي قراءات شخصية للكتاب أنفسهم. النقد السلبي عموماً لم يكن كثيراً، وكانوا يتناولونني بشكل شخصي، وبعضهم أسقط شخصية الرواية علي، وقال إن شخصية الرواية هامشية وأنا كذلك. × أغلب الشخصيات في الرواية معقدة إلى درجة مقيرة للانتباه بدءاً ببيدي، مروراً بعماد وبتناء بزيئة. لماذا اخترت هذا النمط من الشخصيات

طيور مهاجرة

السما بات لونها الأزرق أكثر وضوحاً وأشعة شمس صفراء باهتة أحاطت بالمكان الذي صار ظلًا لجدار غرفتي، كنت اجلس على الكرسي الخشبي الهزاز الذي اشعر بأنه كبندول ساعة الجدار الخشبية في إحدى زوايا الغرفة وتكتتها التي يعلوها صداها بعد انتهاء ساعات الليل الأولى، أنني متعبة ولم تغضض عيني طوال ظلمة الليل الأسود المنصرم، كنت ابحت في زوايا ذاكرتي عن حلمي الذي بددته صرخات هزت دواخلي، وأنا أنادي بيني وبين نفسي بقطعة كنت ام نائمة

السما بات لونها الأزرق أكثر وضوحاً وأشعة شمس صفراء باهتة أحاطت بالمكان الذي صار ظلًا لجدار غرفتي، كنت اجلس على الكرسي الخشبي الهزاز الذي اشعر بأنه كبندول ساعة الجدار الخشبية في إحدى زوايا الغرفة وتكتتها التي يعلوها صداها بعد انتهاء ساعات الليل الأولى، أنني متعبة ولم تغضض عيني طوال ظلمة الليل الأسود المنصرم، كنت ابحت في زوايا ذاكرتي عن حلمي الذي بددته صرخات هزت دواخلي، وأنا أنادي بيني وبين نفسي بقطعة كنت ام نائمة

أني اشتقت إليك يا أمي... الم تخبريني بأنك وان مت لكنت ستبقين قريبة لي...؟ لماذا أذن غبت عن مخيلتي ومهاجرت أطيافي وشاركتني في الصمت الذي غرقت فيه منذ الأسبوع الماضي لن اشعر بوجودك معي وقريبة إلى نفسي، آخر طيف وبانتهاه لم تأتين بالقرب مني بتاتا، كنت أتخيك تحمليين لي فانوسي النفضي ذا الزجاجة السوداء التي محبت منه صورته البراقة اللامعة وتحولت إلى قطعة سوداء من جراء تجمع الأذخنة الناتجة من الاحتراق، فقد تعثرت بخطواتك وكلما

حاولت السقوط اقفز من مكاني كي استقبلك، فتصرخين في وجهي... ابق في مكانك أنني أتية إليك... واجدك بجوارتي وبصمتك التي حفظتها أفكاري تشعبها باتجاهي فاشعر بالنشوة والارتياح، انظر صوبك وشعرات راسك البيض زادتك بهجة وجمالاً تتطاير بفعل ريح قد هبت فدخلت المكان الذي اجتمعنا عنده، سألتك بشوق وحنان... متى أراك بعد...؟ جوابك حرك في مشاعري الحنين ودهشت له



هادي عباس حسين

منذ الأسبوع الماضي
لن اشعر بوجودك
معي وقريبة إلى
نفسي، آخر طيف
وبانتهاه لم تأتي
بالقرب مني بتاتا

استجديني أمر فوق راسك مع الطيور المهاجرة إلى البعيد... رفعت راسي إلى أعماق السماء فوجدت أعداداً من تلك الطيور المهاجرة في أعلى السماء بأشكال مختلفة تمر وهدوء سيطر على روحي، بموعي تنهمر من عيني وكلمات ارددها في صمت حزين مؤشراً بأصبعي إلى تلك الجاميع المسافرة إلى مجهول لا أعرفه... تلك هي أمي أجدها حلقة في الفضاء، أنها أخبرتني بأنها ستكون مع هذه الطيور المهاجرة....

استجديني أمر فوق راسك مع الطيور المهاجرة إلى البعيد... رفعت راسي إلى أعماق السماء فوجدت أعداداً من تلك الطيور المهاجرة في أعلى السماء بأشكال مختلفة تمر وهدوء سيطر على روحي، بموعي تنهمر من عيني وكلمات ارددها في صمت حزين مؤشراً بأصبعي إلى تلك الجاميع المسافرة إلى مجهول لا أعرفه... تلك هي أمي أجدها حلقة في الفضاء، أنها أخبرتني بأنها ستكون مع هذه الطيور المهاجرة....



صانع الفرح



الديوانية / خاص
زار النقيب عباس عبد الحمزة مدير الشرطة المجتمعية في محافظة الديوانية فرع تجمع الصحفيين والإعلاميين في محافظة الديوانية وكان باستقباله الزميل جاسم الحامدي رئيس الفرع والزلاء أعضاء الهيئة الإدارية للتجمع . وتباحث الطرفان سبل التعاون المشترك بين التجمع والشرطة المجتمعية فيما يصب في خدمة أبناء المحافظة كما أثنى النقيب عباس عبد الحمزة على الدور الرائع والمميز الذي لعبه الزميل الأستاذ عبد الرسول زياره الاسدي رئيس التحرير ورئيس التجمع ودعمه لا جهاز الشرطة وهي تساهم في الحد من الجريمة وبحر الإرهاب .



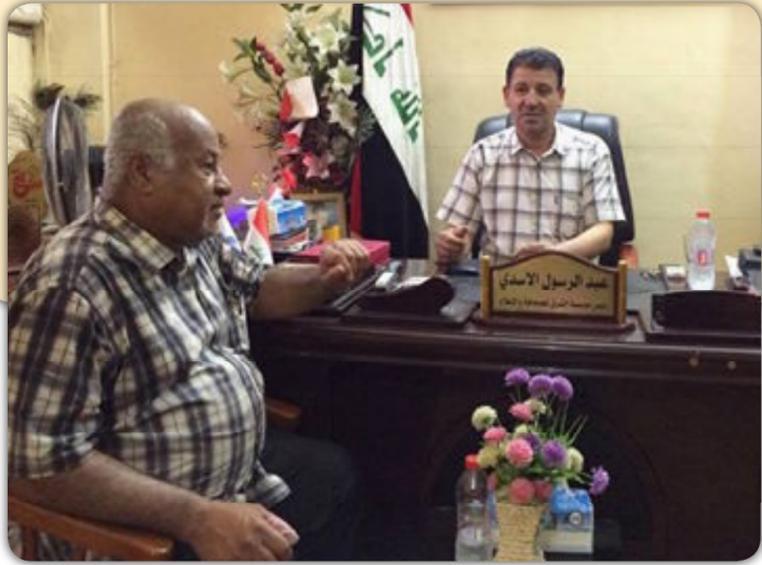
خلال استقباله نائب رئيس رابطه السينمائيين البصريين

رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين: الفساد في العراق ليس بفرضية وإنما حقيقة مادية ملموسة

بغداد/ علي العيداني

قال الزميل رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين الأستاذ عبد الرسول زياره الاسدي ان الفساد المالي والاداري في العراق ليس فرضية نظريه وإنما حقيقة مادية ملموسة .

واضاف الاسدي خلال استقباله نائب رئيس رابطه السينمائيين البصريين الأستاذ صلاح جمعه المحمداوي ان اكثر من ٨٠٠ مليار دولار قد اختفت أو انفقت على مشاريع وهميه وكان مسؤولون بارزون قد اعترفوا بضياعها من غير ان يصدر نفي من جهه من الجهات التي كانت تتحكم بهذه الاموال الطائلة وهو الامر الذي يؤكد حقيقة ما كان المسؤولون قد اشاروا اليه .



وقال : ان من سرق هذه الاموال لابد ان يكونوا من المسؤولين الكبار وان لم يكونوا كذلك فهم من سمح بذلك أو قصر في حمايه المال العام وابعاح للصوص ان يفعلوا ما يفعلون .

ومضى إلى القول ان أموال العراق امانه باعنا للقضاء وعليهم ان يكونوا اكثر شجاعه ودقه وموضوعيه في تقرير مصير المتهمين وبخلاف ذلك فان عليهم ان يعتزلوا ويجلسوا في بيوتهم فالعراق في حاجه إلى محققين وقضاة شجعان لا يخافون في الحق لومة لائم والا فان الامر قد يزداد خطوره وقد تمتد ايادي المفسدين إلى ما تبقى فمن امن العقاب اساء التصرف.

القانونيهو الوطني هو الاخلاقيه وان يتعامل مع الاتهامات بصوره جديده وان يتوسع في التحقيق وان ينظر إلى المتهمين بوصفهم مواطنين فقط مجردين من ايه صفة يمكن ان تؤثر على سير التحقيق وتحدد نتائج سلفا .

وتساءل قائلاً : اذا لم يكن ثمة فساد اسطوري في العراق وان مسؤولين كبار متورطين فيه فابن ذهبت هذه الاموال ؟ هل ابتلعها الأرض ام حلت بها الطيور إلى كوكب اخر ؟

وقال ايضا : ان على القضاء ان يضطلع بمسؤوليته



ولكن ومع ما وصل اليه العراق اليوم فان ما نحتاجه هو ان يحكم القضاء قبضته على المجرمين ولا يدعمهم يفلتون كما ندعوه ايضا إلى التحقيق الموسع حتى لا

من سرقوا المال العام لابد ان يكونوا مسؤولين كبارا والا من غيرهم

أموال العراق امانه باعناق القضاء ولا عذر لاحد في ان يجامل على حساب حقوق الشعب

وقال ايضا اننا مع القاعدهالقانونيه التي تقول ان الضمان الحيه والغيارى على العراق إلى الخروج يفلت مجرم من يد العدالة خير من يحكم على برئ

النائب شروق العبايجي عضو مجلس النواب العراقي للعراق الاخبارية:

منظومة الفاسدين في العراق لا يمكن ان تستمر للابد وعلينا ان نتعلم الدروس من الاخطاء السابقة لماذا وصلنا الى هذا الحال ؟

القانون نص على تعويض اصحاب حقول الدواجن في الصويرة ممن تعرضت حقولهم للاصابة بأنفلونزا الطيور

وقد اخذ الامر اهتمام رسمي من جميع الجهات المعنية وسيكون هناك تعويض للمتضررين تدفع حسب القانون .
واما عن سؤالنا الى السيدة العبايجي عن وضع العملية السياسية في البلد والى اين هي تسير قالت : العملية السياسية في البلد فاشلة بامتياز كونها مبنية على حساب الشعب العراقي وهي من اوصل البلد الى مانحن عليه اليوم لاسيما هناك اليوم من يدعوا الى تقسيم العراق وانا شخصيا ارفض هذا الامر ولكن اومن بالفدرالية كونها الوحيدة التي تساعد على حفظ وحدة العراق .
نحن بحاجة الى تنوع الثقافات كيف لا وان هوية العراق فيها التنوع .
اما عن الانتصارات الاخيرة التي حققها جيشنا العراقي وشرطتنا الاتحادية وحشدنا البطل . اكدت ان هذه الانتصارات يفتخر بها الجميع وهناك تضحيات كبيرة بذلت ضد العصابات بلمباريات الدناير . اوضحت عضو مجلس النواب شروق العبايجي ان لجتنا استضافت مدير عام البيطرة وتم تشكيل لجنة عليا بهذا الموضوع

العراق كبيرة ولا يمكن ان تستمر للابد وللاسف اصبحت اكبر حتى من الدولة العراقية نفسها .
ولطالما ذهبت القضية الى القضاء فالقضاء وحده هو من يحدد او يفصل في هذه القضية وتضيف السيدة شروق العبايجي :
اصبحت لدينا تجربة واسعة منذ عام

انما هناك امور عديدة حصلت في قضية استجواب السيد العبيدي لاسيما ان الاستجواب اخذ مسار اخر مختلف وهناك اسئلة معلقة مسبقا ويجب ان يكون الحوار بينه وبين المستجوب لا ان يصار الى تبادل الاتهامات كما حصل .
انت تعلم جيدا ان منظومة الفساد في

لا وقد كانت من بين اقوى المنافسين والمرشحين لرئاسة مجلس النواب العراقي بدورته الحالية .
تقول الشاعرة غزوه الكيلاني :
مهما ادلهمت ابشروا فالخير ذا ... في الدرب قادم
والفجر يشرق بعد ليل دامس قاسي المعالم
والنصر مقرب فلا تجزع ... ودع عنك المزايم
المرجفون الكاذبون يهللون لكل اثم
نور الحقيقة ساطع مهما تشوهه الظالم
المخلصون على دروب الحق منهم من يقاوم
والاخرن مضاوا الى ري كريم بالسرع
عالم .
هكذا اذ وجدت النائبة شروق العبايجي مخلصه ووفيه محبه لعملها مخلصه لشعبها .
وتسروق العبايجي الحاصلة على شهادة الماجستير في العلوم الهندسية من جامعة براء من مواليد ١٩٥٨ قد رشحت للدخول في المعترك السياسي ضمن التحالف المدني الديمقراطي حتى

تواجه المرأة اليوم في ظل التغييرات السياسية المحيطة بنا تحديات جمة تحول بينها وبين الانخراط في العمل السياسي ولعله من المحزن والمؤسف التحدث عن عراقيل وعوائق تحول بينها وبين حقها في ممارسة هذا العمل .
والى هذه الساعة لاتزال المرأة تعاني التهميش سواء على الصعيد السياسي او الاجتماعي وتشهد غالبا صراعا ضد المجتمع الذكوري الذي يخاف فقدان سلطته اذا مواصلة المرأة الى تحقيق جميع اهدافها .
ان العمل السياسي بكل مايتطلبه من حكمة ودرايه ومعرفة وثقافة ليس حكرًا على الرجل وحده . فالمرأة اليوم قطعت شوطا كبيرا يمكنها من دخول المعترك السياسي والولوج في القضايا التي تتطلب الكثير من الرؤية والحكمة .
ولعل السيدة (شروق العبايجي) عضو مجلس النواب العراقي واحده من السيدات اللواتي اصرن على منافسة الرجل في المعترك السياسي وقد اثبت نجاحها فعلا في هذا الجانب الذي عكس الصورة القوية لهذه السيدة كيف

