

التعليم تعلن موافقة وزيرها على إضافة 10% لخطه القبول في قناة التعليم الحكومي الخاص

وافق وزير التعليم العالي والبحث العلمي، قصي السهيل، امس الأربعاء، على إضافة 10% من الطلبة لقبولهم على قناة التعليم الخاص الحكومي الصباحي في مختلف التخصصات بالجامعات العراقية. وقالت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في بيان إن الوزير قصي السهيل وافق على خطة إضافية متمثلة بزيادة نسبة القبول بواقع 10% على قناة التعليم الحكومي الخاص الصباحي في التخصصات الطبية وباقي التخصصات وبمختلف الجامعات الحكومية. وأضاف البيان، أن هذا القرار يأتي استجابة لطلبات عدد كبير من الطلبة سيما ذوي المعدلات العالية، مشيراً إلى أن بالإمكان التقديم لقبولهم في الدراسة الصباحية (الموازي) عبر البوابة الإلكترونية لدائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة اعتباراً من امس الأربعاء ولمدة اسبوع.

يومية سياسية ناعمة مستقلة



رئيس مجلس الإدارة
مديحة كريم جمعة
رئيس التحرير
سعد الركابي

العراق
البريد الإلكتروني:
iraqpaper@yahoo.com
الاخبارية اليومية

رقم الايداع في وزارة الثقافة دار الكتب والوثائق ببغداد (2180) | السنة الثامنة - العدد 1081 - الخميس 12 كانون الاول | معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 1790

رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين نحتاج اجراءات لتفعيل قوانين وتشريعات حماية الصحافة المستقلة

الصحافة العراقية في مهب الهماء والامزجة والمستقلون اول من يضحى واخر من يستفيد! قدمنا في محافل الدفاع عن الكلمة الوطنية والموقف الشجاع الواضح مايؤهلنا ان نكون في طليعة من يمثل شريحة الصحفيين والاعلاميين



الظلاميين والتكفيريين والطائفيين وكل مروجي الفتن. وقال الاسدي في معرض حديثه (يكفيها فخرا اننا وقفنا ومافي الموت شك لواقف . وبذلنا الغالي والرخيص في سبيل اعلاء الكلمة الحرة والدفاع عن مقدرات الشعب الذي بذل الكثير للدفاع عن حرياته العامة وتلك المواقف كلها كانت لتثبت ان القلم العراقي بخير وان الكلمة الحق مقدسة لا يمكن مصادرتها مهما كانت الانعام .

الحكومات المستبدة وساهمت في اشغال فتيل الثورات وكشف الفساد . باختصار الصحافة في العراق كانت نبض الشارع واستأثرت بدور ريادي وبطولي في معالجة الاخفاقات في مسيرة الحياة السياسية والاجتماعية وارساء قواعد العلاقة بين السلطات الحاكمة وابتداء الشعب . وانشاد الزميل الاسدي بالصحافة المستقلة بعد التغيير معتبرا انها تمكنت من التصدي لكل صفحات التامر وزرع بذور الطائفية في البلاد، ومعتبرا انها كانت جدار الصد الاول الذي انكسرت عنده موجات

الاجتماعي . وقال رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين: قدمنا من البذل والعطاء والتضحية في مجال مهنة المتاعب مايؤهلنا لتكون في طليعة من يدافع عن شريحة الاعلاميين والصحفيين بجدارة كبرى فهذه المهنة مثلت العمود الفقري في ارساء الديمقراطية وحمايتها والدفاع عن مكتسباتها . نحن في العراق سبقنا غيرنا من دول الشرق الاوسط في ان تكون لدينا صحافة رائدة حركت الشارع واشغلت

دعا رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين العراقيين الزميل عبد الرسول زيارة الاسدي الى تفعيل التشريعات والجراءات الكفيلة بدعم الصحافة المستقلة باعتبارها العمود الفقري للديمقراطية في البلاد، مشيدا بقوافل التضحيات التي دفعها جنود القلم والكلمة في مشوار الاعلام المستقل. كما وطلب الجهات الحكومية للاتفات لمطالب هذه الشريحة المهمة التي دافعت عن التجربة الديمقراطية في البلاد وكانت ولا تزال تمثل السلاح الاول بوجه الفساد والبيروقراطية والظلم

وديع الحنظل: القطاع المصرفي سيساهم في تمويل مشاريع المناطق المحررة

التعاون مع صندوق "تمكين"، الذي يديره البنك الدولي، لدراسة جدوى مشاريع في المناطق المحررة. وأكد حنظل أن القطاع المصرفي يمكنه توفير التمويل اللازم لإعادة إعمار هذه المناطق.

بالعمل بصفة محاضر مجاني في الجامعات العراقية، حيث ساهم في تطوير كفاءات الكوادر الإدارية والهندسية.

فيما دعا الحنظل الى ضرورة منح الثقة للمستثمرين ذات الخبرة والكفاءة لإعادة إعمار المناطق المحررة من داعش.

التي تعمل في العراق. وكشف الحنظل عن أبرز نشاطات رابطة المصارف الخاصة في محافظة نينوى

تمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة والكبيرة فضلا عن المشاركة مع القطاع الخاص العقاري والزراعي والصناعي وفقا لقرار مجلس الوزراء لسنة 2019 وموافقة رئيس مجلس الوزراء على توصية هيئة المستشارين الخاصة بتمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة. وأضاف رابطة المصارف تعمل على دعوة البنوك العربية والاجنبية لافتتاح فروع او مكاتبها في العراق لغرض تقديم خدماتها للشركات الاستثمارية العربية والاجنبية

أعلن رئيس رابطة المصارف الخاصة العراقية، وديع الحنظل، خطة القطاع المصرفي العراقي للمرحلة المقبلة، مشيراً الى أنه سيشارك في تمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة والكبيرة في المناطق المحررة وفقا لقرار مجلس الوزراء رقم 2019. وقال الحنظل في كلمة له على هامش منتدى نينوى للاستثمار، وحضرته صحيفتنا إن "القطاع المصرفي سيساهم مساهمة فاعلة في

الجبوري: شرف لنا خدمة مواطني كركوك



أكد محافظ كركوك ركان سعيد الجبوري، ان خدمة مواطني كركوك ورعايتهم هو شرف لنا .. مؤكدا ان المحافظة ستشهد حملة اعمار وخدمات كبيرة ستؤمّن الاف فرص العمل . وقال خلال استقبله عددا من مواطني كركوك و الذين يتم استقبالهم اسبوعيا بحضور مدراء الدوائ للعمل على حل مشاكلهم وتعزيز العلاقة بين الإدارة و مواطني كركوك ، قائلا اننا نعمل لخدمتكم وحل مشاكلكم وفق الضوابط والتعليمات وسترون من خلال عمل فريقنا اننا ماضون لأعمار وخدمة مواطني كركوك .

محافظ نينوى يحيل مدير ناحية وبلدية ربيعة والمهندسين المشرفين والمقاول لمشروع اكساء طرق ربيعة للتحقيق الاداري

احال محافظ نينوى نجم الجبوري مدير ناحية وبلدية ربيعة والمهندسين والمقاول المنفذين لمشروع اكساء طرق داخل ناحية ربيعة للتحقيق الاداري. وأشار محافظ نينوى الى ان احالة الكوادر الادارية والهندسية للتحقيق جاءت بعد الاطلاع على اعمال اكساء الطرق داخل ناحية ربيعة وظهور رداة تنفيذ هذه الاعمال الفنية والهندسية للاكساء . مؤكدا اتخاذ الإجراءات الرادعة بحق المقصرين بالعمل والاداء بعد الانتهاء من اعمال التحقيق الاداري

محافظ ديالى يوجه التربية بقبول جميع المتقدمين للعمل بصفة محاضر مجاني

وجه محافظ ديالى مثنى التميمي مديرية تربية المحافظة بقبول جميع المتقدمين للعمل بصفة محاضر مجاني. وذكر مكتب التميمي في بيان، ان الأخير وجه مديرية التربية بقبول جميع المتقدمين بالعمل بصفة محاضر مجاني الذين تنطبق عليهم صفة المدرس والمعلم دون استثناء . يشار الى ان الحكومات السابقة قررت الاستعانة بخريجي كليات التربية للعمل في المدارس بصورة مجانية، نظرا لعدم وجود تخصصات مالية.

الهيئي يؤكد على أهمية زيادة المبالغ المالية المخصصة للصندوق لتساع رقعة المشاريع في المحافظات المتضررة

عقد رئيس صندوق اعمار المناطق المتضررة الدكتور مصطفى الهيئي جلسة مناقشة مشاريع الخطة الاستثمارية للصندوق للعام 2020 والتخصيص المالي لهذه المشاريع في مقر الصندوق وبحضور لجنة الاستثمار البرلمانية المؤلفة من النواب رياض التميمي وعدي عواد وعلاء النفي، حيث أكد الهيئي على أهمية زيادة المبالغ المالية المخصصة

للصندوق لتساع رقعة المشاريع في المحافظات المتضررة، وتم خلال الجلسة طرح عدد من المواضيع التي تسهم بتفعيل المشاريع الخدمية والنهوض بواقع الخدمات والبنى التحتية في تلك المناطق، كما ركز رئيس الصندوق على ضرورة تكثيف الجهود من أجل الإسراع في إدراج المشاريع على زيادة المبالغ المالية المخصصة

بمعالجة التنفيذ.



النقل: ردد الميزانية العراقية بالاموال بتطبيقها نشاط النقل المتكامل عبر ابرامها عقوداً مشتركة مع وزارة النفط لنقل مادة (النفط الاسود)

تنفيذ هذا العقد بصورة دقيقة . وشكر معاليه جهود وزير النفط مشيدا باصراره ان يكون هذا العقد من حصص وزارة النقل العراقية تشجيعاً منه للشركات الحكومية الناقلة مشيراً الى ان هذه الخطوات لا تعني اهمال القطاع الخاص بل ستأخذ دورها وبشكل كبير في العمل.

وطني وبأوقات زمنية قياسية. مؤكداً على دعم الوزارة للاحدود لشركتي النقل البري والبحري وبقية التشكيلات المعنية بهذا النشاط داعياً ملاكاتهم الى بذل المزيد من العطاء لتوسعة نشاط شركاتهم بشكل أكبر . وأضاف قائلاً نحن على ثقة ان تجت هذه الشركات جدارتها في

وتكمل بوأخر الشركة العامة للنقل للبري بتحول النفط من الارصفة النفطية في الموانئ باتجاه اماكن التفرع في الاعماق الكبيرة. وأكد لعيبي ان تشكيلات الوزارة اثبتت جدارتها خلال الفترة الماضية ونجحت نجاح كبير في العمل بالملفات الموكلة اليها بنقل الحمولات الكبيرة و المختلفة كناقل

(سومو) وأوضح الوزير؛ انه ستأخذ تشكيلات الوزارة على عاتقها نقل النفط الاسود من محافظات كركوك ، بيجي ، صلاح الدين ، سلیمانانية ، اربيل والموصل) باتجاه مينائي خور الزبير وام قصر عبر اسطول البري ومدير عام الموانئ العراقية ، ومدير شركة التسويق النفطية

حضر وزير النقل عبد الله لعيبي مع وزير النفط تامر الغضبان لتوقيع عقود طويلة الامد لتنظيم البيات نقل زيت الوقود (النفط الاسود) بوسائل مختلفة وبشكل متكامل برا وبحرا بحضور مدير عام النقل البحري ومدير عام النقل البري ومدير عام الموانئ العراقية ، ومدير شركة التسويق النفطية

المطعم التركي



الشاعر / جابر فرحان

يجيب احبال وياه
وبساحة التحرير
احنه بكيفنه انشده
الوطن مو طولة حصن
والسايس البواك
الوطن كعبة محمد ترفض الرده

وفوك المطعم التركي
سوينه كعده
اليوم انحاسب كلمن ايخون
ونحط اليوم
كلمن طيبته اخده
الماعرف مكانه ويرجع لرشده

ونحط اجفوفنه افراش
ومخده
نخاف اثيابهم تدمر ابطين
ويجيهم عيد ما بيه كل موده
خطبته اخلاقته
وصارت حمامات

اجينه بكل حزنه
انغني للناس
وانطش الدمع بوجوههم
ورده
ونشيل التعب من عدهم
فناجين

نبوءة أخيرة



د. معين الكندي

تَمْتَطِي الحَرْفَ أم به أنتِ أَيْحُسُ ؟
(عبقري) بحنه يتلبيس
(تصنع الفلك) مَنْ ضَلَّوكَ لَكِنْ ..
ليس غيرُ الأنا رَأَيْتَ المَقْدِسَ
إِيه (طاغور) والمعاني اصطفا
منك .. مني .. بفكرها تَمْتَرِسُ
إِيه (دانتي) بنا (الكوميديا) تجلَّتْ
نَرَكَاتِ بحزننا تنوَجِسُ
إِيه نفسي .. وكم أُوَسِسُ نفسي
أهبة أهبة فلا تتأسس !
أفصل الدمع عن مُرْكَبِ مائي
لأرى الطين مانعا يتكلس
أغسل الملح .. أستجم بجرحي
غيلة يَنْزِعُ الضمادة أتعس
كلما (يَبْحَثُ الغراب) يسطري
(كي يوارى سوعتي) تنتفس !
كلما قلت : هاك بعض رفااتي
قارئي في ممانتا يَنْغَطِرُسُ
أمتطي الحرف : أم تراه أمتطاني
نحو حتفي أم اجتصنت المسدس !
إنني شبيهة بجرم مدادي
وخيال يرومه ألف عسعس
كزستني على الشفاه الأغانى
لم أزل مُطَبِّقًا لهذا المُكْرَسُ
قمقي أمة تجابه وحيي
وأنا في نبوءتي أتكدس !
أمتطيني ! وأي معنى لهذا ؟!
لم تزل فكرتي بصدرى النورس
جبت في عالمي لأبحث عنها
كفريد من الفردة أنفس !

أسئلة الرحيق المر



جميلة سلامة

يجتاحني الآن شيء لا
أسميه

إذ يوقظ الحزن في
قلبي ويحييه

ها خيبة الروح مرات
تعاودني

فيستقبل طريق كنت
أمشيه

لا.. لست شيئاً بل
الأشياء تتبعني

ولست أشبه من قبلي
مشوا فيه

وحيدة النخب أحيا
دونما جهة

لن أظهر الان جرحا
كنت أخفيه

ولست أعتب في الدنيا
على أحد

فكل شخص له هم
يعنيه

ذي لعنة الفقد ما تنفك
تصحبني

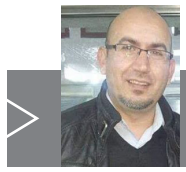
فكل ماسطرت كفي
سألغيه

بأي لحن خفي سوف
أعزفني

وفي الضلوع نشاز
لست أقصيه

لأي بحر عصي الموج
أحملها

روحي وتهرب من تيه
إلى تيه



سامر المعاني

وقد اوفيت بعمرى لنظرة من حزين
ارهقت مجد قممي وشاخت السنين
ابحث عن قارئة لجفاف نبضي
ما اصعب ان يهمل النخب
حائرا بين الشك واليقين

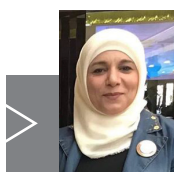
في ملامح حرفه رعشة وذهول
كان في صدره أنين طفل
وفي وجنتيه تتصافح الفصول
متى يشاء ينجب الف قصيدة
ولسان بوحه مرتجف وخجول

سيدة الحضور ماتت تصلي للبقاء
وانا على مدار الفراغ الملم الحقيقة
السكون يملأ جدران الليل عراء
كحرف معتل يقطع اوصال القصيدة..
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

معذرة قد شاخت بنا الخطوات
لم انتبه بان الليل اصبح يشبهني
ارطب للعشاق حروفي
وتتأمر على نبضي نوافذ الذكريات
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

قصاصات روح

حديث الماء



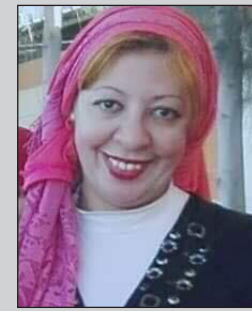
أروى العمر

كتبتُ
فلا تصف عيني في حزنهما
أرجوك
واجعلهما ضاحكتين مثلما
أتوك
لأنني يا سيدي
ومنذ أن رحلت
زرعتُ عند الباب ياسمينية
الوداع
وعدتها بأن أكون مخلص
الفؤاد واليراع
وأن أظل حولها فراشة تدور
الأ تری ابتسامتي ...
يا فاتن الحضور ؟!

يصفيك إلا
أطيب الدعاء
ويدعي بأنه من أزرق العطور
وزيف الأقوال كي لا يجرخ
الشعور
فجدد الإيمان بالسلام والنقاء
وأرح الضمير ..
إذا على مراتك الحزينة
انسكبت
وعكر المشيب ماراته فانكسرت
ولو جلست
مرة تغازل السطور
قصيدة أو جملة عن وعدنا

وفي الغياب دمعاً .. وخطوبة
.. ونشال
وفي الغياب تستريح الخفة
الموجعة الأحمال
ويمنع الجبور ..
لا درب لا جسور
وفي الغياب رجة للضوء في
دلال
ترنحت من كثرة السؤال
تسكب فوق الماء
قصيدة ممنوعة الظهور ..
فإن قرأت حرفي المذهب
الصغير

أكثر من روحي



قصيدة/منى فتحى حامد

همسات خيالية ،
تتوجها رومانسياتي
إلى أكاليك الصفوة ،
من مهرة الوادي
كثيرا يشتااق خمري ،
و الأكثر منه اشتياقي
في أغلب لحظاته ،
و باختلاف همساتي
جذيني شذى بحاره ،
عبيره النسيم لغفري
فاتتبع دفء أغصانه ،
قناديل تنير غيومه
همسات نبيند كؤوسه ،
الحنان يشغف فتجاني
إن أفصحت بغرامه ،
فلن يكتفي منه دلالي
ولو همست بالهوى ،
طوقه خلخال خصري
هو نبضاتي بالصدور ،
فيضان لسنين وجداني
ملاكا بدنبا القصيدة ،
حالمًا بأحضان التلاقي
فمن مقلتيه الخمر ،
شهد الأيام والليالي
فما أروعها رواياته ،
بظل شمس سمانتي
و ما أرقه سمر التجلي ،
بالماس يرتشف قبلاطي
فالأكثر من هوسه بي ،
عشق ثغره لفنجانتي
وقنائه ولربما حدان
ياورده الشبلي عطرك سره
من كف رامي اللورد لا البستان
سافرت في الجسد النحيل وحيده
فاقمت فيه قيامة الوجدان
يا أنت يا امرأة العزير مسافة
كاللمح أترك أنها سنجاني
همتُ فألقت في المتاهة قلبها
وأنا هممت فلاح لي برهاني
في كل جب دمعته من يوسف
حفرت بزأته على الجدران
ويعز بي السياب لا نخل هنا
ماذا ستشبهه . قل لي . العينان
لا (الشرفتان) أرى ولا القمر الذي
قد راح يئس دونما استئذان
لا شيء غير رصاصة لم تعترف
ببراءة الأطفال في نيسان
إننا هدمنا سد مأرب كي نرى
الطوفان .. مشتاقون للطوفان
الجسم تسترهُ الثياب فما الذي
يكفي لئستر عورة الأدهان
والقاتل المخدول عبأ مخزنا
ليعيد تاريخنا من الخذلان
ويقول لي (بشر) حداؤك خطوة
في الضوء لا ما ترتدي القديمان
الله جب والسجود مخبة
فاحفظ لقلبك مبرة الخفقان
ترك الذنوب هو الدعاء وليس أن
تدعو وتعبث بالذنوب يدان
حرية الإنسان أقصى غاية
للشعر أعلينا على الأوطان
يتجرأ الرحمن ممن همه
أن يسجن الإنسان في الإنسان
الله حرزه فكيف تسوقه
ليعيد فيك عبادة الأوثان !!!

خطوة في الضوء



محمد المزوعي

تَحْدُو حُطَايَ إِلَيْكَ أَغْنِيَتَانِ
وَأنا ورمل قيامتي سزان
نهب المكان مكانة من روحنا
ونفس عطر الوقت في الأزمان
قدر رحيلك أن تخلف عائدًا
شجرًا من الأفراح والأحزان
أن تكتب التاريخ وفق رواية
تَسْمُو الشخصيات بها عن الأضغان
في ركن ساقية سنبغسل ياسنا
وتعيد بعض الندف للأماكن
وستصحب الحلم الجميل سحابة
لتعيدني مظهرًا إلى الأوطان
في أول الخطوات درب كامل
في العطر غابات من الريحان
في الدهشة الأولى خطاب لافئ
عن قصة الإنسان والعرفان
ماقلت للحلاج هذي جبتي
سكرى بما باحت به الشفتان
حد كحد السيف بين بقائه
وقنائه ولربما حدان
ياورده الشبلي عطرك سره
من كف رامي اللورد لا البستان
سافرت في الجسد النحيل وحيده
فاقمت فيه قيامة الوجدان
يا أنت يا امرأة العزير مسافة
كاللمح أترك أنها سنجاني
همتُ فألقت في المتاهة قلبها
وأنا هممت فلاح لي برهاني
في كل جب دمعته من يوسف
حفرت بزأته على الجدران
ويعز بي السياب لا نخل هنا
ماذا ستشبهه . قل لي . العينان
لا (الشرفتان) أرى ولا القمر الذي
قد راح يئس دونما استئذان
لا شيء غير رصاصة لم تعترف
ببراءة الأطفال في نيسان
إننا هدمنا سد مأرب كي نرى
الطوفان .. مشتاقون للطوفان
الجسم تسترهُ الثياب فما الذي
يكفي لئستر عورة الأدهان
والقاتل المخدول عبأ مخزنا
ليعيد تاريخنا من الخذلان
ويقول لي (بشر) حداؤك خطوة
في الضوء لا ما ترتدي القديمان
الله جب والسجود مخبة
فاحفظ لقلبك مبرة الخفقان
ترك الذنوب هو الدعاء وليس أن
تدعو وتعبث بالذنوب يدان
حرية الإنسان أقصى غاية
للشعر أعلينا على الأوطان
يتجرأ الرحمن ممن همه
أن يسجن الإنسان في الإنسان
الله حرزه فكيف تسوقه
ليعيد فيك عبادة الأوثان !!!

نعي وطن

وليد الصراف



وحرفة في سواها ليس
حسنها
بغداد شاخست وغازت بجلة
كمدًا

أما السماء فحزن الأرض
يحنها
فالشمس قبل الضحى من
ياسها غربت
والأنجم انطفأت في الليل
أعينها
وهاجر الناس إلا ثلة حسوا
على الحياة من الأموات
تقطنها
أنعى حدانها إنا مررت بها
حيثك بالتي والزيتون
أنعى ماذنها السماء إن
صحت
تشهد الناس عاصيها ومؤمنها
ماتت لغات ومات الناطقون
بها
وظل ينطق بالفصحى مؤذنها

جف الفرات وشاب النخل
وانطفأت
أرض كما الحلم كنا قبل
نسكنها
قد أسلمتنا إليها بعد أن ملأت
وردا فراها جود طاب معدنها
نلقى بها المرأة الأحلى
فأخذها
ليبنتا وهي مطواع ونسجنها
كانما الدهر فيها حل نحضنه
بكل ما دار فيه حين نحضنها
ولو رحلنا تنادينا طفولتنا
كما ينادي صغار الطير
موطنها
ويصعب السهل حتى لا
يطاوعنا
ويستحيل بأرض الناس
ممكنا
كانما العيش سر أضرته لنا

كؤوس الراح



شعر . محمد أبو شرارة . السعودية.



من الخلد أهده
إلى الأرض حورها
تُدأ على الشرب
الكرام كريمة
ماؤها وحريزها
كأن قمرًا في كفه
الشمس أشرقت
يُفدي أمير
الروح وهو أميرها
تقر عيوننا عندها
وأنا الذي
إذا هجج
الواشون فاض
غزيرها
وأنجم نحس
قصرت ليل وصلنا
لقد طال في ليل
التجافي عبورها

بروحي كؤوس
الراح وهي تديرها
لها من ماها
مزجها وغبيرها
كؤوس كأن الشمس
فيها مذابة
وقد قد من بدر
الدجى مُستديرها
توقد ملء الكأس
توشك نارها
تضيء .. فيطفي
جمرها زمهريرها
مُشعبعة تُعشي
العيون كأنما
تجلى لعين
الواصل النور
نورها
مخبة من قبل آدم ..
قطفها

قداح الهوى



أمل القاسم

لك هيأت أقداح الهوى ..
وصببت في عينك ممالكي ..
وببادر جنطني
وكؤوس جنوني ،
فتفتقت تضاريسك
من بين أضلعي ..
وتددت في حرقه مندبلي ..
على فتنة مُبللة
بالوسيقى والتفاح ،
ثم مضيت بجحودك ؛
تتلو ما تيسر من ظمأ ..
حتى احتللتني
وشربيت على أنقاض
نخب أنكساراتي !!

بردا وسلاما
يا عراق

بقلم / أمل أبو الطيب محمد
جمهورية مصر العربية

سلاماً على بلدي ..
سلاماً على رجالاً ..
من الحشد الشعبي ..
عانقوا المنايا والميتحي ..
ألف تحية لأجبالاً لم ينحنوا ..
لطاقم جشعا ..
وما كدر هم خوف غدي ..
حر العيش .. حر المذهبي ..
من مصر أحيي شعب ..
بغداي ..
كبلادي لاغاوي ..
ولا مغتصبي ..
الحر يابى أن يدنس تراهه ..
والرذيل ياتح الضمائر ..
شنان بين من يحضن الشهادة ..
عن أرضه ..
وخر بالموت يعبر عن رفضه ..
وأرذل زمانا إستغاثت من ..
دنسهم الأرضي ..
من أشباه الرجال ..
لا دين ولا مذهب .. أو معتقدي ..
أأمّ ياحسين ..
قد عاد يومك علينا ..
تكالبت على وطن العراق ..
قطط والطاعان ..
وظلم الطاغوت عاد ..
من أسلاف ..
وعملاء ال صهيون ..
والأمريكان ..

انتظرتها



بقلم محسن غانم
سوريا

طيب بدا
من ظلمة الليل
نجم .. كوكب
قمر ..
بل بدر ..
بدر تعلوه
ضفيرة
مجدولة من
عتم الليل
مصبوغة
بحمرة القمر
تألأت نجيمات
الدجي
من ثغرها
سجبان خالقا
ظلية البان
في مشيتها
تتباهى الارض
من خطوات قدمها
تسارعت دقات
قلبي
تسارعت أكثر
علمت إنها أنت
أنت ..

أضاء الليل
من خديها
ازهر الخريف
من روجها
أنت .. أنت
تنهدت .. تكلمت
لا ادري
بعذب الصوت
قالت : عرفنتي
أم الخريف
سرق أزهاره
عرفتك و عرفتك
روحي أنت بل أكثر
هل يجرا الخريف
أن يقترب منك
فقد سيجتك بالحب
و كلتك بالعشق
قلبك لا يشبع
عيناك نور
لا ينطفأ بريقها ..
زوحك الهة
فما علي
سوى السجود .

الثورة

دقت طبول الثورة
هبت رياح التغيير
حان وقت رحيلكم ايها الخائنون
جنناكم صقوفاً ثائرون
بدولة يسودها العدل والقانون
كتبناها برسائل الفقراء حاملون
سرقتم العراق طولا وعرضا
وتحرفون الحق كما تشتبهون

بدمائنا ولحومنا وبمقدراتنا تتاجرون
واطفالنا على رصيف الامنيات
يموتون
اليوم يوم قيامتكم
اين تفرون
وتبا لسياستكم العقيمة
أرحلوا يامن خان الوطن والشهداء
حناجرنا تصرخ اننا لا نزال حسينيون

غيمة اليباب



بجيوب الصمت
تهتز على أرجوحة
حديثنا الأيكم ..
وخرشبة أصابعنا تلوح
للقادمين من حدود الغفلة
وبياب الأسوار
فحين تراصفت قسما وجهي
أغلقت بوابات البسمة

سلام الشجر
دونك وحيدا ربما
سأحفظ
سرا
لانتهاه ..
انها المرة الوحيدة
أقف قرب الله أتمسّدق
بالرضا أستنطق صمتا
ببلاحة المتهاقين حول جدار
طوافاً الأخير
أما حقائبنا المكتظة
بأزمة الإغتراب والملمة
أصواتنا المحزونة
تصطف جوار حدود الموجة

المغادرة
بالضفة
والماء ..
أطلت انتظارها للقايعين
ولما تشتاقيهم المرايا
فبعض رسومات وحشتنا المعلقة
بالمسامير الصدئة ..
كأطر السحنات الواجمة
تتقرب سفر الغيمات
ترفض الى المواسم البعيدة
تستذكر قراءة
لنصوص .. البرد والمطر ..
منذ زمن اللأت
مازلنا نصطحب أفواهنا

رققاً بجولييت



منى فتحي حامد

بملاحك عناوين ،
لتغريدات ملائكية
من روح أفلاطون ،
بيلسان بالجنة
ومن عطر ك صفصاف ،
لطبيعة هر ادبية
ذو أريج أرجواني ،
لطور باريسية
تعانقها إبتهاجا ،
لسنواتك الآتية
لا و ألف كلا ،
لفضائك ليست هي
يا من تهواها ،
سحابة ضالة
أخطأت نحوها ،
يا داعياً للمثالية

و اشتاق قبيلات ،
من خمر شفتيها
لكنها أنهشتها ،
بخمائلها المرمية
ليست كجولييت ،
للحين راجية
فطنتها قليلة ،
بل لعزلتها متعبدة
فلم دنا من قلب ،
تلك الوردية ؟
لماذا دعائها ،
للحياة وللحبة ؟
فسألته عنها ،
ورداته الاقحوانية
توجتها قديسا ،
فارسا للرومانسية

سارقاً منها ،
كل النجومية
لن يشعر بمقلتها ،
ونظراتها البهية
رغم محاولات ،
العشق النرجسية
سلطان بحواره ،
مغمور بالعجبية
عازف لترانيم ،
أوتارها يونانية
تعانقه رقصات ،
لومضات هامشية
فتسلق أسوارها ،
لهمساتها العفوية
فأحضن لبلاب ،
ستائر العنديلبية

أشعر بعجزني



فاضل الركابي

ولا فراشة تعانق بجناحها باب داري
ولا الريح تحمل نسايمها
بأجمل العطور
روحي أرض صحراء

وهوم تكبلي
وعكازي
كسر فوق رصيف مهجور
شواطئ خرساء
وريح صفراء
وامنيات تقتل
وحلم مكبل مجبور
ممتد هذا الوجع
بداخلي
لا أجد من يمنحني الامل
اعيش حياتي مقهور
تلك هي الذكريات

تنجب أطفال وجع
تنبت اليأس و خاطر مكسور
العمر قضمته سنين الوجع
ما انجب الا الامل
والدمع الحزين لا ينشفه
إلارب غفور
ربما اقدارنا كتبت
وربما نحن من كتبناها
في زمن صعب
باقسي الحروف والسطور
موصودة ابواب قلبي
لا امل يأتي

ترامب وعبلة



شعر / مصطفى الشيخ

قبل استدارة النهدي
بعد زجاجة الوسكي

استقال النبي الوري
لا .. عدس نحسبه و أمريكا
تكشف الستار عن غروستنا
فتدخل حجرتها الحمراء
فينهض الزمان الشبقي
والبرلماني يبيع قباينا الشقراء
بعد الجرعة الثالثة
من الشراب العنبي
هل خللتم من أنا الآن؟
ناثر يخشى الله

شهاب السوداني

نحن موتكم
وطفل الذي في صدري يعبر اسلاك
الظلم
يعاديكم
كلنا الشعب كلنا العراق
حبل الله يجمعنا
نشعل مشاعل الحرية
وفيها سوف تحترقون



كفى انقضى وقتكم
لن يخيفنا الموت

بفيض الدمعات
و أنتفض حزني الدفين
أما الخرافة
المائلة قبالة الروح
سأقتصص منها ثارا للجراحات
وأعود وصوتي الواهن
يشبه البلادة المترفة بالأهات
فما عاد يتذكر صور الأشياء
ولما يلوذ بشق
لطلل من ذلك الجدار
وقد غادر الذاكرة بعيدا
ربما تحزن طويلا
فأتبعك تستدرجني خلفك
الظهيرية والظلال



بجيوب الصمت
تهتز على أرجوحة
حديثنا الأيكم ..
وخرشبة أصابعنا تلوح
للقادمين من حدود الغفلة
وبياب الأسوار
فحين تراصفت قسما وجهي
أغلقت بوابات البسمة

قصة من الواقع
أعجبتني
العشاء الأخير

إختيار / علي الصوي

خرج مع امرأة غير زوجته ، وكانت تلك
الفكرة فكرة زوجته حيث بادرته بقولها :-
اعلم جيدا كم تحبها وكم تحبك وتشناق لك؛
إن المرأة التي أرادت الزوجة أن يخرج معها
ويقضي وقتا معها هي أمه التي تاملت منذ
١٩ عاما .
ولكن مشاغل العمل والحياة اليومية ٣
أطفال ومسؤوليات أخرى جعله لا يزورها
إلا نادرا ، وفي يوم اتصل بها ودعاها إلى
العشاء ؛
الأم :- هل أنت بخير ؟
فقال :- نعم أنا بخير ولكني أريد أن أخرج
معك يا أمي فقلت بتعجب !!!
نحن فقط .. فقال لها نعم
فقلت له :- كم أتمنى ذلك ؛
وفي أحد الأيام وبعد العمل
مر عليها وأخذها وعندما وصل كانت تنتظر
عند الباب مرتدية ملابسها الجميلة وتبدو
أنها آخر عباءة اشتراها أبيه لها قبل وفاته.
ابتسمت كمالك وقالت :
قلت للجميع أنني سأخرج اليوم مع ابني
فذهبتنا إلى مطعم جميل وهاذي مسكت الأم
بذراع وكانها السيدة الأولى وبعد أن جلستا
بدأ يقرأ قائمة الطعام حيث أنها لا تستطيع
قراءة الأحرف الصغيرة . وبينما كان يقرأ
كانت تنظر إليه بإتسامة عريضة على
شفتيها الجميلتين وقاطعته قائلة :
كنت أنا من أقرأ لك وأنت صغير ،أجابها
والدموع في عينيه ، حان الآن موعد تسديد
شيء من دينك يا امي ارتاحي أنت يا أمام
، تحدثنا كثيرا أثناء العشاء قصصا قديمة
وقصصا جديدة لدرجة أنهما نسينا الوقت
إلى ما بعد منتصف الليل ، وعندما رجعا
ووصلا إلى باب بيتها قالت :
وأفان أن نخرج سويا مرة أخرى ، ولكن
على حسابي فقيل يدها وودعها .
وبعد أيام قليلة توفيت الأم
بنوبة قلبية وقد حدث ذلك بسرعة كبيرة
حيث لم يستطع عمل أي شيء لها .
وبعد عدة أيام وصلته من المطعم الذي
تعشيا فيه ورقة مع ملاحظة
مكتوبة عليها بخطها : بني لقد دفعت
الفاخرة مقدما لاني أعلم أنني لن أكون
موجودة لقد دفعت العشاء لشخصين لك
ولزوجتك لأن تلك الليلة كانت أجمل ليلة
عشناها في حياتي أحبك ياولدي .

شهيد الحق



شعر / منى كامل بطرس

يا فارساً على صهوة المجد
تربّع
صوت صارخ وجبال لعزمك
ترجع
غيرة ورجولة هبت عن ديارك
تدفع
ضمتت روحك للشهادة فأسقيتها
نبلاً يُترع
حنوا الفارس المقدم وقبلوا جرح
يلمع
مواكب الشهادة اعراس لا عيون
تدمع
أرخصت العمر واعتقت الموت
لهوي الحق تنزع
هنيئا لك يا وطن رجال كالشمس
تنير وتسطع
لحودكم جنائن ورد واجراس ميلاد
للحق تفرع
نم قرير العين يا ولدي فالجرح من
دمك نجم وأروع

جفت من البؤس والخذلان
تحت جنح الليل فسق وفجور
انا هنا بين كهف معتم
ووجع اخرس
اتمى الهروب بجناح عصفور
إلى بيت ياويني
كوخ صغير
فيه راحة بال
فلا كذب ولا نفاق
ولا انكسار في داخلي يدور
أريد الهروب من واقعي
أريد اسكن بلد مهجور



فاضل الركابي

ولا فراشة تعانق بجناحها باب داري
ولا الريح تحمل نسايمها
بأجمل العطور
روحي أرض صحراء

من الشفة إلى مابعد
الخصيان
قبلة، قبلة، قبلة
إن أردنا إرضاء أمريكا
علينا أن نتأوه على الطلبة
أه؛ أه؛ // أي، أي
أخذوا نفلاتنا فدوه
بس نزلوا لنا هذا المائي
عنتره كيلو بيثش
ترامب أولى بعبلة!!!

وحنى أطراف الشيطان ..
فكل زيتونة اخضرت
على الطلبة
حاصرت واشنطن
سرة النهر
وقاطعتها قبل وجبة العشاء
بحبة رصاص
من أعمامنا المارينز
ثم أعلنت منع التجوال
على القبلة

ثورة وطن



وضاح ال دخيل

فانتفض مرجع ديني وحاكم غبي
لحصاد ملك الموت يدعي ربه
حتى مات بالمسجد يلطم
انا العراقي
الساتر والبنانق والصحف تعرفني
والله وجدنا كل شيء من بعد ابو النكتك
عدم

فادركت بقذلة البراعم وشيبة الهرم
عراقا حرا شامخا كريما بهم نبي
رسوا بساحة التحرير هكذا للأمم
واحدهم كان للسلام منبج نبي
جيشا كان خصمهم من مهايهم انهزموا
وكان سابق النكتك مسعفا ذكي
يسبق ملك الموت وهو للموت يتبسم

الماء والخميرة والنكتك يسعفني
الداعي .. و الأمريكي والعجم
زار رصاص غرهم نخلة موطني
بصدري ضيفتها درعا لعود العلم
فهب صلب النكتك ادهم ذو شيم
رصاصه قناصهم بصدرة قاسمتي

التفاني للوطن



ايهان الشمي

فمنهم ضحي بروحه وأستشهد
ومن بغنه ولوحاته تتألق
يتسابقون بالتفاني للوطن
وكان روحهم بالف روح تنفلق
عقولهم تنورت ضد الطائفية
والقلب للقلب بحب يحترق

يا بغداد مَنحت لروحك أجنحة
لازمها الظلم وألتصق بها الرهق
تجلت بها عقول واعية شابة
وبأفعالهم شجاعة فيها تنطلق
أندقت شرارة الاستقلال والتحرر
بين الميادين وكل شيء يحترق

محافظة بغداد

بلديات بغداد

لجنة البيع والايجار الثانية



العدد: ٨٠٤

التاريخ: ٢٠١٩ / ١٢ / ٨

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (مخزن علف) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (الزهور) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق القانون (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٥٠٪) من القيمة المقدرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية (اصل + صورة)

ملاحظة /

× لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة

يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون

× لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً

مدير بلديات محافظة بغداد

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	بدل التقدير السنوي
١	مخزن علف محلة ٢٢٥	جزء من القطعة ٦ / ٢٥٠٩٨ ١٠م حسينية	١,٤٠٠,٠٠٠ مليون واربعمئة الف دينار سنويا

محافظة بغداد

بلديات بغداد

لجنة البيع والايجار الثانية



العدد: ٨٠٢

التاريخ: ٢٠١٩ / ١٢ / ٨

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (قاعة لبيع الاثاث) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (الزهور) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق القانون (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٥٠٪) من القيمة المقدرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية (اصل + صورة)

ملاحظة /

× لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة

يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون

× لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً

مدير بلديات محافظة بغداد

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	بدل التقدير السنوي
١	قاعة لبيع الاثاث / محلة ٢١٧	جزء من القطعة ٦ / ٣١٠٤٣ ١٠م الحسينية	١,٧٥٠,٠٠٠ مليون وسبعمئة وخمسون الف دينار سنويا

فقدان

فقدت الهوية الصادرة مكتب شؤون المواطنين العرب بأسم (معصومه قاسم صادق) على من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الاصدار

محكمة بداءة الكراة

العدد/ ٢٩٥٥ / ب/ ٢٠١٩

اعلان

الى المدعى عليه/ نبيل عبد الحميد عبد الجبار اصدرت هذه المحكمة في الدعوى المرقمة اعلاه بتاريخ ١٧/ ٩/ ٢٠١٩ حكماً غيابياً يقضي الحكم بالزامك بتخلية العقار المرقم ٦٥ / ٢١١ / ٢١ المشيد على العقار المرقم ٦ / ٣٧٤ / بتاوين وتسليمه خالياً من الشواغل وتحملك المصاريف القضائية واتعاب الحمامة مبلغاً قدره خمسمائة الف دينار حكماً غيابياً معلقاً على النكول عن اليمين عند الاعتراض والانكار قابلاً للاعتراض والتمديد وافهم علناً في ١٧ / ٩ / ٢٠١٩ ومجهولية محل اقامتك وحسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد المجلس البلدي وانتقالك الى جهة مجهولة عليه قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض من خلال المدة القانونية ويعكسه سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول

القاضي / صلاح منصور احمد

محكمة بداءة الكراة

العدد : ١١٥٤ / ب/ ٢٠١٩

اعلان

الى المدعى عليه/ المدير المفوض لشركة بريق الحسام للمقاولات العامة المحدودة/ اضافة لوظيفته اقام المدعي (المدير المفوض لصرف الاتحاد العراقي/ اضافة لوظيفته) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه امام هذه المحكمة يطلب فيها الحكم بتاديتك مبلغ العمولات الاصدار والتمديد لخطابات الضمان البالغة (٢٢٨٨١٩٧٦٢٨) اثنان مليار ومائتان وثمانية وثمانون مليون ومائة وسبعة وتسعون الف وستمائة وثمانية وعشرون دينار عراقي ومجهولية محل اقامتك قرر تبليغك علناً بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة في موعد المرافعة الموافق ١٨ / ١٢ / ٢٠١٩ لذا وعند عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحقك غيابياً وعلناً وفق الاصول

القاضية / نوار عبدي علي

جمهورية العراق

وزارة العدل

دائرة التنفيذ

مديرية تنفيذ المحاويل

رقم الاضبارة / ٣٣٨ / ن/ ٢٠١٩

التاريخ / ١١ / ١٢ / ٢٠١٩

اعلان

الى المنفذ عليه / صفوان انور سعيد

لقد تحقق لهذه المديرية من كتاب مركز شرطة الجبل وبالعدد ١٥٩٢٨ في ١٠ / ١٠ / ٢٠١٩ واشعار مختار منطقة حي الجامعة مركز قضاء الحلة انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار يمكن اجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك علناً بالحضور في مديرية التنفيذ المحاويل خلال خمسة عشر يوماً تبدا من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون .

المنفذ العدل

ختام شريف محمد

اوصاف المحرر : قرار حكم محكمة بداءة الحلة بالعدد ٣٠٠ / ب/ ٢٠١٩

في ٣١ / ٣ / ٢٠١٩

جمهورية العراق

وزارة العدل

دائرة التنفيذ

مديرية تنفيذ الحلة

رقم الاضبارة / ٣١٣٢ / ٢٠١٩

التاريخ / ٩ / ١٢ / ٢٠١٩

اعلان

الى المنفذ عليه / بشار عبد علي حنون

لقد تحقق لهذه المديرية من خلال التبليغات القضائية واشعار مختار حي الامين انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار يمكن اجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك علناً بالحضور في مديرية التنفيذ الحلة خلال خمسة عشر يوماً تبدا من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون .

المنفذ العدل

علي صافي علي

اوصاف المحرر : قرار حكم محكمة بداءة الحلة بالعدد ٣٦٤٣ / ب/ ٢٠١٩

في ١٨ / ٩ / ٢٠١٩ المتضمن الزام المدين (بشار عبد علي حنون) بتخلية

الدار المرقمة ٢٣ / ٢٣٢١ م ١١م ويسيه وتسليمها الى الدائن (سلام عادل

جابر) خالياً من الشواغل

جمهورية العراق

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية

محكمة الاحوال الشخصية في الحلة

العدد/ ٦٤٤٤ / ش/ ٢٠١٩

التاريخ/ ٩ / ١٢ / ٢٠١٩

اعلان

الى المدعى عليه/ مهدي محمد عباس

اصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم اعلاه بتاريخ ٢٩ / ٨ / ٢٠١٩ الذي يقضي الحكم بالزامك ...نفقة مستمرة لابنتك احمد بواقع مائة وخمسة وسبعون الف دينار شهرياً وذلك اعتباراً من تاريخ الادعاء في ٨ / ٨ / ٢٠١٩ وللمستقبل وتحويل المدعية (ابتسام محمد ناظم) بالقبض والانفاق على الطفل المذكور اعلاه كونها الحاضنة له ولجوهولية محل اقامتك حسب شرح مختار منطقة حي الانتفاضة جاسم محمد صالح لذا تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين ولك حق الاعتراض والطعن تمييزاً بالحكم ويعكسه يكتسب الحكم الدرجة القطعية بحكم وفق القانون.

القاضي

ماجد كاظم صكيان

محكمة الاحوال الشخصية في الكراة

العدد/ ١٢٣٦٩

اعلان

قدم المستدعي (علي ابراهيم حسين) طلباً الى هذه المحكمة ليكون قيماً على (رشاق ابراهيم حسين) بتاريخ ١٥ / ١٠ / ٢٠١٥ فمن لديه معلومات عن المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال سبعة ايام من تاريخ النشر وبعبكسه ستتخذ الاجراءات القانونية وفق الاصول

القاضية/ ايمان حميد حسين

محكمة بداءة الكراة

العدد : ٣٩٥٠ / ب/ ٢٠١٩

اعلان

الى المدعى عليها/ عباس جواد حيدر وقاسم عبد الرضا عسكر اقام المدعي (محمد عزيز هاشم) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه امام هذه المحكمة يطلب فيها الحكم بالزامك بتخلية المكتب التجاري المرقم ٣٢٢ / ٢٦ مبنى ١٤ عرصات الهندية ومجهولية محل اقامتك قرر تبليغك علناً بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة في موعد المرافعة الموافق ٢٣ / ١٢ / ٢٠١٩ لذا وعند عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحقك غيابياً وعلناً وفق الاصول

القاضي / صلاح منصور احمد

محكمة الاحوال الشخصية في الكراة

العدد/ ٤٠٨٦ / اعتراض/ ٢٠١٩

اعلان

المعتراض عليها/ هيام حمودي غيدان اقام المعتراض (علاء حسين جواد) الدعوى المرقمة اعلاه ضدك تطلب فيها الحكم برد دعوى المعتراض عليها ومجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ لذا تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين للحضور على موعد المراجعة يوم ١٨ / ١٢ / ٢٠١٩ وفي حال عدم حضورك او من ينوب عنه قانوناً سوف تجري المرافعة بحق غيابياً وعلناً وفق الاصول

القاضي/ علي نوري ابو رغيف

بريد من
المطعم التركي

شعر / أسامة القيسي

أنا ها هنا
وجهي تبحرُ القنابل
أنا ها هنا
والليل ترويه السنايل
منذ إصفرار الرّيح
كان الحقل يرتقب المناجل
والضوء من صرخاتنا
يسري ووجه النجم أقل
أنا ها هنا
أروي فصول الخوف
في نظرات قاتل
أنا لا أقاتل

عجرفة
الكراهية

زينب البصري

ننتة صغيرة
نبتت في حدائق احضانكم
فتمت قسيلة
الى جانب النخلة.....
فصلوها
سرعان ما فصلوا
جدالها على ضفاف شط العرب
بكت ففاض الكورنيش والعشائر.....
قالوا
ما هذا الدمار
لربما
تغار.....
ثار القلب....ثار
وأعلن الحصار
لن ينبض
أخذ قرار
ثم نبض
نمت
فكبرت
وشبهت
باحلى النمار....
ربما تغار
عاشت سواسية
مع اللحم
جرة كحلها وجرة القلم
هدفها سلام الأمم
غادروها
باختصار
دمروا سعف وجدانها
.... بعدما جنوا محاصيل
اعداقها
اشتد الكرب في كربها
وأرادوا.. الرماد لجمار قلبها.....
فاحترقت
في غياهب الحب
وثار.. نيران القلب
يرسم في السماء
قديس صبر
يبشر عذراء الفيحاء
ان هزي اليك بصبر نفسك
يتساقط عليك
فرح الله العلياً.....

ثورة ٢٥ أكتوبر



شعر رزاق مسلم الدجيلي

زحفنا الآتي..
يفتح للنصر باب
زحفنا الآتي..
يرسم الصورة الاحلى
بجراة

ويعيد باسم الله..
صوته العالي
ومفاتيح الكتاب
زحفنا الآتي
عاد يهدر..
دون خوف..

همه الأول والأخر..
مسح أهات العذاب
زحفنا الآتي
هو ثورة..
هو فكرة..
هو طوفان ياتي..

بأصوات الشباب
لاخنوع
لا رجوع..
لا لمن عاث فسادا..
وبكرسيه المزعوم..
تحكم بالرقاب

حكايا الأيام

ذات خريف
التقيت بالأيام
في حفلة تنكرية
طلبت منها

ان تزيج اللثام
عن قبج الزمان
ما زالت الأيام
تخبرني و تخبرني
أخبرتني عن أوجاع الصيادين
العائدين بشباك مثقوبة
أخبرتني عن طفلة
فقدت ظفائرها الذهبية
بعد أن حقت
بأخر جرعة من الكيماوي
أخبرتني عن سفن
ظلت الطريق إلى مرافئها

بعد أن قذفتها
أمواج البحر المتمردة
صوب جزر التيهان
أخبرتني عن شعب
استيقظ ذات يوم
ليجد وطنه قد سرق منه
وكم أخبرتني وأخبرتني
قلقت لها معاتبها
وهل اختفت السعادة
من قواميسك
انك لم تذكرني الفرح
ولو لمرة واحدة

لعله هو الآخر قد هاجر
صوب بلاد المنافي
تنهدت وقالت
هكذا أنا
لا يستفيء بظلي غير الحزن
قلقت لها وبإصرار
ما دمننا نحن الأشجار
سيعلن الربيع عن قدومه
نكسر فألك النخس
نللم الأماهت
من على الطرقات
كالجانين

لا تسأليني من أنا

يهدد يديه سفين
ويشيد في القلب مرساك
فلا تسألني عنى
الا اذا غربت عنى عيناك
سأقول أنى تائه
أجر النهار شهيدا
والليل وحيدا عنيدا
يطفء شموع الحب
والقلب يصرخ في صدرى

لا تسأليني من أنا
وباقى منى كم سنة
وما جنيت من الضنى
لا تسألني ... وتسألني
وأسبحى في نهر أشواقى
أجلبى الشمس لأحداقى
كى لا يراك الا أنا
قلب عاهد هوك
ما ينبض الا ل إلاك

الشاعر محمد ضباشه



من فى القلب يهواك

يا فاتنتى ... رحماك
سأقول ... أنى جالس
أحدق فى مرآة الأمس
وصوت الهمس يداعبنى
يراقصنى يغازلنى
يعمرنى بقبالات تحكى
شوقى الى بقاياك
فإن أردت السؤال
إسألنى وتمهلنى لتعرفى

أنتم جمرّة الثورات..!

سَلِ الأَرْضِ الّتي حملت ثراكا..
سَلِ الأيّامِ هل شهدت سواكا..؟
سَلِ الحفرِ الّتي ضاقت فشقت
فلذات لنا نسجت سماكا..
سَلِ الطرقات عن ليل تقضى
رصاصات، عويلا، أو، عراكا..
سَلِ الأحياء عن نذب تخفى
يكشّر، يقفّي ألما خطاكا..
توهم أنّه أخفى حياة
وهاهم بيننا روح تراكا..

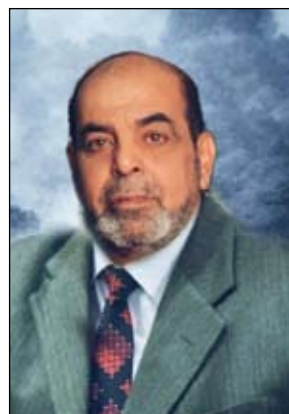
توهم أنّه بطل يقدى
فأمسى مفردا، علا، ركاكا..
يُحذّثنا التراب هنا بحال
يُفرّق من بكى، عنن تباكى..
فكل حجارة باتت لسانا
وكل قماشة شمخت لو اكا..
وكل حفيرة شهقت تدوي
ملائكة هنا صحبت ملاكا..
فكم نشر الغراب هنا شباكا
فقض الدهر ذباك الشباكا..

فلم نأت لننشد في رثاء
فقد جبن الذي يوما رثاكا..
فأنتم جمرّة الثورات فينا
وموقد قادم يصلي عداكا..
فلو كان الحياء بطل أنس
تجمد خاشعا، صنبا، فداكا..
ولو أنّ الرجال رجال صدق
لشيدت بيننا قبيبا مناكا..
لكان الصرخ ترجمه لحب
فيوميء للذي يأتي وفاكا..

لضفاك اهوى

دع ضفاف .. أسعى لضفاك
عواصف .. أمواج حيث أمانك
تاريخ حب كتبه يراعيك
بحمرة وبريق خدك
حل السكون وكان غروبك
ميل مكحلتك رسمت ليك
أنت.. أنت دعى ثناياك
أوقد موقدي لدلة وفنجانك

أجمع لأزهيري عبيرك
بلل أوراقي شهيدك
أن أقل القمر وغارت نجومك
غرد الكناري .. طل فجرك
فتحت نافذتي لنسائلك
اذا بظل يغفو لظلك
أخشى فالوذ بشعرك
اصحو نارة للحن اقراقك



جميل عبيبي الكبي العراقي

وأخرى ظمأ لأهاتك
للضجيج بركانك
أخمد.. يستعر لهيبك
بعشق أهات لأهاتك
هدأ .. سكن أنينك
حلم يراودني .. يراودك
فألبعد يهوى نعيمك
وحياتي لا يساورها نسيانك

يا أنت



فيروز الحساني

لقد تحررت
من تداعيات .. عشقك
يا من بحبك قيدتني
وبالهجر ... ظلمتني
هي أمنيّة .. سعيت لها
فتحطمت قيود
معصمي
يا وهما رحل .. ادراج الرياح
تنزوه بين البياب
أيام الندم المضنيات

إبداع



شعر / حمزة الطائي

ما ابداع الله
خلق نصفنا جمال
ونصفنا
يهيم بالنصف الاول
كمجرتين
نجمية تضبي الكوكبية
وتسوس كواكبها
حول نجماتها
وتمنحها الحياة
تضحك سديما
وتبكي شهيا
وتعشق دفئا ،
أو كغيمة
مطرها يذيب رعدھا .

لا أسالك يا وطني



م . يوسف شيان

لا أسالك يا وطني الحنين
فلا عاد لا فيك ولا فينا
كل الذين احبوك صاروا تحت
التراب أو فوق السفينة
ماعد لحن الهوى طربا
ولا صوت البلباب يعنينا
ماعد لون الورد لون
فكل السواد يغطينا
صار الذي باعك يا وطني
قاض فيك يفتينا
فياريح احمليني فوق أشرعتي
ماعد هذا القلب يكفينا.....



الكاظم / أحمد مالمية

بامانة الله .
وعلى الرغم من هذا فان النظرة الى المرأة لم تكن
في المجتمع العربي بالعمق الذي اراده الاسلام
للمرأة ولا بالرفعة التي امرت بها الشريعة ولا
يدركون بان الاسلام هو تنظيم اجتماعي كامل
الى جانب الاوامر والنواهي الذي من شأنه ان
يعيد للحياة الاجتماعية اتزانها بعد الاختلال
الاباء ان يصغر حقوق الامهات وكذلك الاخوة
في حقوق المرأة ، ولا ينبغي لمن عظم حقوق
الاباء ان يصغر حقوق الامهات وكذلك الاخوة
ارى ان حق هذا اعظم فان هذه ارحم .

استوصوا بالنساء خيرا فانهن عندكم عوان
، لا يملكون لانفسهم شيئا وانكم اخذتموهن
اشد ظلما وابلغ كآبة .
وكنك رفع الاسلام من شان المرأة بعد ان كانت
في مكانة مهينة ، فلقد جاء الاسلام ليمحو
الاثر السيء الذي تركه العصر الجاهلي في
نفوس العرب بشأن المرأة حيث كانوا يؤذونها
ويحرمونها الارث ويسبوننها كالتعاق ولا
يعرفون - اذا سبواها- براءة الارحام وطهارتها
وربما عرفت بعض القبائل تعدد الزوجات
وعلى الرغم من ان الاسلام قد جعل الجنة
تحت اقدام الامهات وقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم عن النساء انهن القوارير فاوصى
بالرفق بهن كما اوصى في خطبة الوداع فقال :

رسائل الجاهظ

يعد صفحات هذا الكتاب من اروع النماذج
التي تدل على شخصية الجاهظ القوية .
وعندما تقرا هذا الكتاب ستري ان الجاهظ
نصر المرأة ودافع عنها ورفع من شأنها .
مكرما
لما عددا لخصالها لسبب ادلى به هو نفسه
في اواخر الكتاب في (ص ٢٧٢) حيث يقول
(ولسنا نقول ولايقول احد ممن يعقل : ان
النساء فوق الرجال اودونهم طبقة او طبقتين
او باكتر ولكن رأينا ناسا يزورون عليهن
اشد الزواية ويحتقرونهن اشد الاحتقار او
يخشونهن اكثر لحقوقهن وان من العجز ان
يكون الرجل لا يستطيع توفير حقوق الامهات

لم يكن موضوع المرأة من المواضيع التي يمكن
ان يعرو عنها قلم ابي عثمان الجاهظ وهو
الامام الذي خاض في كل الفنون وحلق في كل
بابا ولجه .
لقد رايت قراءة للكثير من الكتاب الذين كتبوا
عن الجاهظ ومن الأدباء والعلماء المعاصرين
لقد اغفلوا هذا الموضوع الاجتماعي الهام على
الرغم من ان معلم العقل والادب قد افرده كتابا
برأسه سماه (كتاب النساء) لم يصلنا بكامله
وانما وصلت إلينا منه قطع ضمنها حسن
السنديوي في الكتاب الذي سماه (رسائل
الجاهظ) ونشر عام ١٩٣٥ .

