

وزير النقل يستقبل عدد من المواطنين والموظفين للنظر بطلباتهم



استقبل وزير النقل عبد الله لعبيبي في مكتبه عدداً من الموظفين والمواطنين لأستماع الى طلباتهم وشكاواهم موضحاً ان هذه الإجراءات تأتي لكسر الحواجز مع المسؤولين للنظر بهمومهم ومشاكلهم والمساهمة بحلها بشكل مباشر.

واستمع الوزير لطلباتهم موجهاً الجهات المعنية في الوزارة وتشكيلاتها الى ضرورة تسخير جميع الامكانيات لأستجابهام في حلها وإذابة المعوقات امامهم، مؤكداً ضرورة الالتزام بالسياسات الادارية لضمان حقوق المواطنين.

ومن جانبهم عبر عدد من الموظفين والمواطنين عن شكرهم وسعادتهم لانجاز معاملاتهم من قبل موظفي الوزارة والاهتمام الكبير بطبيعية تلك الطلبات من قبل الوزير حيث تمت الاستجابة لها مما يدل على تحمل المسؤولين المهمة الملقاة على عاتقهم اتجاه تلك الشريحة المهمة.

وبين لعبيبي : ان الوزارة تولي شكاوى المواطنين اهمية كبيرة حيث وفرت العديد من الوسائل الحديثة لتسهيل عملية التقديم ، من ضمنها البريد الالكتروني والارقام المباشرة وتحديد موعد اسبوعي للمقابلات مع المتقدمين بالشكاوى والمسؤولين المعنيين .

يشار الى ان الوزير قد اوعز بحل جميع الشكاوى المقدمة من قبل الموظفين والمنتسبين بشكل فوري وحسب السياقات القانونية .

مدير عام الاعمار الهندسي المهندس المعماري حسن مدب مجرم يجري مقابلاته الأولى مع الموظفين لعام 2020

تفصيلاً لتوجيهات وزير الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة أجرى مدير عام دائرة الاعمار الهندسي مقابلاته الاسبوعية الاولى مع الموظفين للاستماع الى مشاكلهم من اجل ايجاد الحلول اللازمة لها وفق السياقات القانونية والادارية والمالية.

واستمع المدير العام لمشاكل عدد من الموظفين ووجه الاقسام المعنية بضرورة تدليل تلك المشاكل من خلال الحلول السريعة لها وأن تنفذ بأسرع وقت.

وأكد المدير العام أنه سيقوم بمتابعة حل هذه المشاكل. مشيراً ان حل مشاكل الموظفين هو عامل ايجابي يساهم في دفع الموظف لتقديم أفضل الخدمات.



تفصيلاً لتوجيهات وزير الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة أجرى مدير عام دائرة الاعمار الهندسي مقابلاته الاسبوعية الاولى مع الموظفين للاستماع الى مشاكلهم من اجل ايجاد الحلول اللازمة لها وفق السياقات القانونية والادارية والمالية.

هيئة توزيع بغداد تكرم مديرها المحال الى التقاعد المهندس صباح حسن حافظ



برعاية الوكيل الاول المدير العام لشركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب عبود اقامت هيئة توزيع بغداد حفلاً توديعياً للمهندس صباح حسن حافظ ببلوغه السن التقاعدية.

وحضر الحفل الذي اهدى مدير عام توزيع بغداد شهادة تقديرية للمهندس صباح حسن حافظ عدداً من مدراء الاقسام ومسؤولي الشعب الذين اشادوا بدور الاستاذ صباح في ادارة الهيئة في ظروف صعبة واستثنائية.

رابطة المصارف الخاصة العراقية توقع اتفاقية مع كلية الإدارة والاقتصاد في الجامعة المستنصرية

العلمي الخاص بتطوير القطاع المصرفي عبر تبادل الخبرات والدعم الفني، مشيراً إلى أن الاتفاقية تشجع طلبة كلية الإدارة والاقتصاد في الجامعة المستنصرية على البحث العلمي لإنتاج البحوث والدراسات التي تعالج المشاكل التي تواجه القطاع المصرفي.

وأكد أن هذه الاتفاقية ستخلق الحافز لدى الطلبة للانخراط في مجال العمل بالقطاع المصرفي مستقبلاً من خلال تدريبهم، بالإضافة إلى تطوير العلاقة مع المراكز والمؤسسات البحثية المحلية والعالمية بما يخدم القطاع المصرفي.

يذكر أن رابطة المصارف الخاصة العراقية تمتلك عدة اتفاقيات مع مؤسسات عالمية وعربية تستهدف تطوير القطاع المصرفي العراقي ومنح الكفاءات العراقية للانفتاح على العالم.



بغداد / عمار العبودي
وقعت رابطة المصارف الخاصة العراقية، اتفاقية "تعاون وشراكة بحثية وتدريبية" مع كلية الإدارة والاقتصاد في الجامعة المستنصرية لمدة عام كامل.

ووقع على الاتفاقية من جانب رابطة المصارف الخاصة المدير التنفيذي علي طارق، ومن جانب كلية الإدارة والاقتصاد العميد الدكتور بثينة راشد الكعبي، وكان حاضراً في حفل التوقيع عدد من العاملين في رابطة المصارف الخاصة وكلية الإدارة والاقتصاد منهم المستشار المالي والاقتصادي سمير النصيري ومدير العلاقات ماجد ميشيل ومسؤول المتابعة والتنسيق نوار عدنان.

وقال المدير التنفيذي لرابطة المصارف الخاصة علي طارق، إن الاتفاقية تشكل خطوة أخرى في جهودنا لدعم البحث

شركة أدوية سامراء تحصل على شهادة الجودة العالمية من شركة (TQCSI) الأسترالية



العراق الاخبارية / علاء الاعرجي

أعلنت الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية في سامراء إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن حصولها على شهادة الجودة العالمية (ISO 9001:2015) بنظامها الجديد من شركة (TQCSI) الأسترالية .

وقال مدير عام الشركة الصيدلاني عبد الحميد عبد الرحمن السالم في تصريح للمكتب الاعلامي في الوزارة ان الحصول على هذه الشهادة الدولية جاء بتظافر جهود كافة العاملين في الشركة وبالإخص قسم الجودة ، مؤكداً ان الشركة ماضية في تبني مفهوم الجودة الشاملة كشركة دوائية تحرص على خدمة زبائنها .

الى ذلك أشار مدير قسم الجودة السيد حافظ عزايوي محمد الى ان حصول الشركة على شهادة الجودة العالمية للمواصفة القياسية الدولية جاء بعد اكتمال مراحلها المتضمنة مرحلة التأهيل للمواصفة من قبل الشقيقة الشركة العامة للفحص والتأهيل الهندسي ومرحلة التدقيق ومنح الشهادة من قبل شركة الجودة الشاملة لتأهيل وتدريب وتطوير الموارد البشرية وإدارة الجودة الاعتمادية من شركة (TQCSI) الأسترالية المعتمدة من هيئة الاعتماد الأسترالية والنيوزلندية (JAS-ANZ) حيث أشادت بدور شركة أدوية سامراء في تنفيذ متطلبات نظامها الجديد والتزامها بتنفيذ معايير الجودة بأحترافية عالية بالإضافة الى المعايير العالمية وفقاً للأسس المعترف بها والمعتمدة دولياً .

الاعمار والاسكان : ثلاثة مشاريع تحد من الزخم المروري في بغداد

الوزارة حصراً".
وأضاف أن "الوزارة باشرت أيضاً تنفيذ مشروع إنشاء جسر الكريعات العائم للمشاة في بغداد".

يذكر أن وزارة الإعمار والإسكان تنفذ جسر الكريعات العائم عن طريق شركة سعد العامة وبإشراف دائرة الطرق والجسور التابعتين للوزارة بعد انجاز التصميم الخاصة به من المركز الوطني للاستشارات الهندسية بكلفة تبلغ نحو 17.934 مليار دينار.

وكانت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة قد أعلنت في وقت سابق، مواصلة تنفيذ مشروع تقاطع جنوب بغداد الاستراتيجي، ضمن طريق دورية- يوسيفية للمرور السريع بنسبة انجاز 10٪ للمرحلة الاولى و23٪ للمرحلة الثانية.



أكدت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة وجود ثلاثة مشاريع تسهم في الحد من الزحام المروري في بغداد. وقال مدير المركز الإعلامي للوزارة أحمد أوت، في تصريح صحفي إن "للوزارة دراسات جاري العمل عليها لتخفيف

السمنت العراقية تقيم حفلاً تكريمياً لتوديع كوكبة من منتسبيها المحالون على التقاعد



برعاية مدير عام الشركة العامة للسمنت العراقية المهندس حسين محسن الخفاجي، اقامت الشركة حفلاً لتوديع عدد من منتسبي الشركة ومعاملها على قاعة التدريب في مقر الشركة ببغداد.

حضر حفل الاحتفاء والتوديع معاون المدير العام المهندس عقيل عبد علي ردام و مدراء اقسام الشركة وعدد من المنتسبين. تضمن الحفل إلقاء كلمات عرفان ومحبة للمتقاعدين مع مكافأة رمزية لكل متقاعد لجهودهم الكبيرة التي بذلوا في سنين عمرهم خدمة للشركة وإعلاء صرحها وديومته هيبه عنوانها الممتد تاريخها إلى أكثر من ثمانين عاماً.

وزير الموارد المائية يطلع على سير أعمال المشاريع الاروائية في محافظتي واسط والديوانية



الوزير أيضاً الاحواض التجريبية الخاصة بتربية الاسماك بالاعتماد على مياه المصب العام والتوجيه بشأن تطوير وتوسيع هذه التجربة لخدمة المواطنين وتشغيل الايدي العاملة وتعزيز الامن الغذائي. كما شدد الوزير على اهمية اتخاذ الاجراءات المطلوبة للمحافظة على البيئة والحد من الصيد الجائر لتطوير المهاجرة .

قبل الجهد الاالي والهندسي للهيئة العامة لصيانة مشاريع الري والجزل ودائرة المصب العام ، وكذلك زيارة موقع بحيرة الدلج والنواظم وسداد البحيرة ، ووجه الوزير الاستمرار بتنفيذ اعمال الصيانة للنواظم وتقوية سدود البحيرة، داعياً الى الاستفادة من بحيرة الدلج للاغراض السياحية وتنمية الثروة السمكية ، كما زار

تفقد وزير الموارد المائية الدكتور جمال العادلي عدد من المشاريع الاروائية في محافظتي واسط والديوانية برفاقه زيدان خلف حسن مدير عام دائرة المصب العام وعدد من مدراء الدوائر والمشاريع في المحافظتين ، حيث شملت الزيارة مشروع المصب العام للاطلاع على الاعمال الجارية على مسار المصب العام التي تنفذ من

المالية البرلمانية تكشف مقترحاً لاستقطاع قروض الموظفين المنفكين من رواتبهم التقاعدية

قروضاً من أحد المصارف، ولتعزيز تسديد ما تبقى من تلك القروض، ما سبب مشكلة حالياً كون الموظف المنفك قد تم قطع راتبه الوظيفي، وبالمقابل لا يمكنه تسلم راتبه التقاعدي إلا بعد تصفية الذمة المالية". وأضاف الوائلي، أن "اللجنة بانتظار مخاطبة وزارة المالية للعمل على تنفيذ هذا المقترح للتخفيف عن كاهل المواطن، من

المحالين مؤخرًا على التقاعد ليتم استقطاعها من الراتب التقاعدي، مراعاة للظروف المعيشية". ولفت إلى، أن "هذا المقترح جاء بالنظر لشمول عدد كبير من الموظفين بالإحالة على التقاعد حسب التعديل الأخير للقانون الذي خفض السن القانونية للتقاعد، وكذلك بسبب وجود نزاعات مالية بنمة كل موظف سبق وأن تسلم

كشفت اللجنة المالية النيابية، عن مقترح لاستقطاع قروض الموظفين المنفكين من رواتبهم التقاعدية، بعد ظهور نزاعات مالية بين شريحة الموظفين المقترضين والمصارف. وقال عضو اللجنة النائب ماجد الوائلي، إن "اللجنة المالية تعترم مخاطبة وزارة المالية من أجل تحويل الالتزامات المالية الخاصة بالقروض الشخصية للموظفين

صحة بغداد الرصافة تستقبل عدداً من الحالات الإنسانية والمواطنين والموظفين



العراق الاخبارية / اركان نعيم مانع

استقبلت دائرة صحة بغداد / الرصافة عدداً من الحالات الإنسانية من المواطنين والموظفين لحل مشاكلهم، لغرض معالجتها في المستشفيات التابعة لها. حيث تم استقبالهم من قبل المدير العام للدائرة الدكتور عبد الغني الساعدي مبيناً ان الدائرة اتخذت وضمن برامجها الإنسانية استقبال الحالات المرضية وإكمال العلاج وإجراءات العمليات وبشكل مجاني الى العوائل المتعففة والحالات الإنسانية. مؤكداً ان ابواب الدائرة مفتوحة لاستقبال جميع المواطنين واي حالة مرضية لعلاجها في المؤسسات التابعة للدائرة مجاناً.

طفح الكيل

نعم طفح الكيل وعال النياح والامل
أكرحروفي ومعنى النغم
بلاداً أصبح فصل الربيع دمعاً
تساقطت بدل الأوراق أشجار
وسار به الدماء إلى حفرة الأرض
ها قد فاضت جروحها
ومات الشعب جوعاً وعطشاً
وقلت.. ما نأر الدماء التي سقطت
يا ترى لكتابة بعض الأسطر
أو لخيام المتفرجين

ودعائهم على سماء الليل
لا بيده الحيلة
وأصابعهم
وأصابعهم
والدمع قد جرى على الخدين
الخوف يطوق قلوبهم وبالغ حد
وحسرتي لا تميل لها ولا أي حسرة
ذهب إلى ربه
ليقسم العدل له
إلى متى

إلى متى.. ألا يكفيكم ما فعلتم
لا تكونوا أنانيين النفس والمال
إنه ملك الإنسان وما بنو
على ثمن تعبهم ودموعهم
يا وطن
أه ومعنى الطعم فيك
في داخلي
أعز شفتي وأضرب على رأسي
وطن ايمامي علي هذا
منو هذا

ووین کاعد هذا
بغبت أولاده
أي كافي
من وطن صار كبال الغرب
وطن وكم وطن
مبيوعين؟
أي نعم مبيوعين
لمن تشنتكي؟
لربه الواحد الأحد
والله أعلم بما ينون إليه

بقلم
ضرغام الدين علي



والسلام على عاصمتي بغداد
حيث ولدت بها وتمنيت إكمال
العيش بها
ها أنا اليوم أراها تنزف كما نزف

قلمي حبراً
وأسقط الكثير من الدمع
ونتفنى السلام لإخوتنا في النجف
وذي قار
فقد تعبنا على رؤية خانن يحرق
بلده وشعبه
مسؤولكم البصرة وميسان
مسؤولكم كربلاء والحلة
مسؤولكم حسرة على روح شهداء
العراق

فراقك يؤلني عشتار



بقلم: هيثم الطيب

قصائد لحظة
١
قلبي بأن فراقك حبيبتني
لقد تغير وجهي وأصبح
انه الحزن ذاته
بعد ان كنت اصارع الريح
العنيفة
قلبي بأن
فعمسى ان تذهب لبيالي
الفراق الكريهة
٢
يقودني جسدي باتجاه

خاطيء
لقد ضجرت
من الفراق
الفراق ليس جميلا
انه الحزن ذاته
الذي يجعلني افكر بك دوما
٣
الي نهاية الايام البعيدة
سأشيد جدارا واكتب
لتكن افعالك صالحة
ليكن قلبك للحبيبة
حتى يتبعك الحظ دائما

لم تعد تبالي



إسماعيل الهدار - شاعر تونسي

أرهقتها المعاني
قصيدة
أضحت اليوم
تأبني
أبواب
رصدت
الأمساء والأمانى
أعلنت تخليها
عن القلم وكل ماهو
وجداني
×
لم تعد تبالي
قصيدة
سئمت فعل
الأثاني واللامبالي
هجرت
المعشر المتهاوي

تفادت الغرق
في مستنقع
فعل المعتاد اللامتاهي
لم تعد تبالي
قصيدة
أدركت
بأن الحشود
همشت الطموح وأماله
قمعت الفؤاد والامه
جردت القلم من أفعاله.....
قالت
أكتب
عن فنائي
عن معجز الثلاثي
فالموضوع
معاناتي
فاليوم هذه أبياتي....

ذكرى...



إبتسام المياحي

تركلني الذكرى بين خفايا
الاسرار
فاتوه دون تنويه كأني بلا
وعي او ادراك
اختنق بمساحات الحياة
واضح ببؤس فتعسا لتلك
طفياتك اصابني بالعمى
استغيت بالصبر
اجد الصبر مرا علقم
يقطع فنايا الروح اه لبلوك
انا لست من المتبدلين
واراوغ كل يوم بوجه
جديد
أنا امرأة لاتعاب بالوفاء
ولا تتامل ابداء رجواك
او عودة ووصال منك
انت ان عدت عادت تلك

الماسي
فتلك هي حقيقة مستواك
والمصائب هي سيماك
ابكي بكاء الفاقدين علني
انسي
او يصيب مخيلتي النسيان
طفياتك اصابني بالعمى
اي طغيان وتجبر
مشرد بالبعاء كنت متمسك
وتناشد اهل البغواء لتعمر
واتحيت اليك باقدامي
لطغيك
فانتشلتك ممتا كنت به
وهالانت للخطر تكسر
فوجدت الله خير مجبر
وهنيئا لك قد وصل مسعاك
انت ان عدت عادت تلك

بقلم : سيد عباس العبد



وظيفة ومكانة مرموقة في عصر التكنولوجيا
والتطور السريع لتحسين أداءها بكفاءة أعلى
من غيرها بين الوسائل الأخرى ، وكما تبحث
تلك الوسائل عن أفضل الخدمات لمستخدميها
بهدف الحفاظ على سمعتها يجب أن يحمل
مستخدميها درجة عالية من الوعي للبحث عن
وظيفة مفيدة لتطوير كفاءتهم ويحافظون على
سمعتهم من السقوط بالابتعاد عن استخدامها
السيء ، تطور وسائل الإعلام حق من حقوق
البشر ولا يعتبر هذا التطور جنائية عليه ولكن
بشكل يرضي الخالق والمخلوق فلا عيب
بتلك الوسيلة لإطلاقا وكل وسيلة تبحث عن
مجنى عليه ..

تعالني نباغت
أحزاننا بالوصل

د . محفوظ فرج

وروان فضاء تَسَمَّتْ من مبهرات
محاسنه ما تضيق الحروف به
خيال تَعَنُرْ إمسائه بالصور
وسر ترامي عليه البخور
فألفيتني أوْسُل فيه
ببعض الدعاء
أقول لها : لم يكن بيننا الشوق يكفي
مَرَجَتْ لبيانات قلبي بقلبك ياغالية
وأنسيتني كل ما دار في خاطري
غير حب العراق
لأنك شكل تناسل
في دورتي الدموية
كما يتناسل في النخل
غض الفسائل
كما يتولد شوقي لبغداد حلم السلام
كما يتناهى النمر لجلجة
في شجر البرتقال
كما هي نمسة روح جواد
على سطح لوحاته
أقول لها : ففتنتي وطريقي لأجل
ما قد تولع فيه المحبون
تعالني نباغت أحزاننا بالوصل
وتطفي حُر العذابات
بالقيل المتراعات
فإنك زورق صيد هوى
بالشباك علي شجني
وقلبي فأخنة تنتو جس
من غفلة في العراء

قبلة على جيلين
سائق تلك تك

شعر زق مسلم الدجيلي

دم هكذا ولا تتوقف لأنك...
روح الحاضر
وأمل المستقبل
وكبرياء الماضي
كلنا نحبك لأنك لاتخشى
شيء
وهل يخشى شيء من كان
العراق وسط عينيه
بل وسط روحه وقلبه
شكرا لأنك صنعت المستحيل
بل أنت المستحيل
رجاء لا تتوقف
رجاء ان تستمر

شكرا حبيبي
شكرا لأنك رائع وجميل
وتحب الوطن...
شكرا لأنك حاضر في كل
وقت
انت والعراق توئمان
لايفترقان احدمك يحب الاخر
احدمك يعيش الأخر...
الشوارع تحبك
النخيل يحبك
الفرات يحبك
دجلة تحبك
شكرا أيها السائق الرائع..

تَساقُط

أنتظرك
يا همس الحروف
ولؤلؤ البحر وجمانه
كانك هواء مدينتي
كانك معجزة
ولن أرجو شيئاً بعك
ومن بين فحنات أخطائي
كانك الصواب ..
ومما أمتك
كانك أتمنها وأخرها ..
وعلى حافة الانتظار
كان أشياء تسقط منك
ووجود كل هذا العالم

لا يخصني بشيء بدونك
لا تسأليني فإني من سؤالك
أفئت .. أعيب
أندثر .. وأخفتي
في قبضتك .. بين راحتك
وأتمكش كطفل
يتكور ببعاءتك
وينام كتهدية
في حنايا صدرك
وأبتسم لحناك
ولعيني بعفوية
فإن أحسست بذلك

الشاعر
خالد اغباريه



فمعناه ساكون حتماً هناك
على مقعد باخر الطريق
يلجأ إليه المشتاقون
ومعناه أنني لن أكون
خارج التكوين
وساكون قريباً



بقلم
غيث الشمري

لم تعرفي الحب يوماً
ما زلت على الهامش تقفين...
تقفين..
تتلونين..
دائماً من علية تنتهاوين
قشة يلاعيا الهوا
ياخذها شمالا و يمين
كيفما يشاء
وربما على ما أعتقد
كيف يشاؤون
ابق يا صغيرتي
ابق في وهمك الجميل
عائمة...

أبتعدي... لسجك
لأراك
وحيدة في عتمة
الليل هناك
تفكرين..
تتألين... تدمعين....
حين أفتح بوابة نسيانك
مع آخر لحظة من ذكرك
إني لا أؤمن بحب
ينسج الجين رداء للبؤساء
قلق
متغير الملوغ
يتقلب كما يشاء

لاشي تغير بغيابك

لا عينيك
أو شفقتك
ولاحتي معالم نهديك
كفي دعيني..
انتهي..
وخذي آخر أشيائي
كل ذكرياتي
لنؤنسي بها ضجيج منفاك
لم يعد لك شيء عندي
لا باب يبق
أو عصفور حب
من سجنه لا يعيق
ابتعدي ...

لاشي تغير بغيابك
فالشمس
ما زالت تشرق
وعصافير الصباح
بانغامها تتند
أما القمر نوره
على الظلمات تألق
لاشي نقصني بغيابك
هواء رئتي من الرب
الكريم
دون مال
بلا مقابل يؤخذ
لاشي يتغلني بغيابك

ثلاث قصص قصيرة جدا

اصبغ الساق

وتساقطوا أكادسا.. أكادسا..
ظلت نظراتهم مسمرة يحذقون في خراطيش
ترتجف .
٢- جزع
المدينة التي تبتت جنودا وضباطا ومخبرين
وبجارة وعتالين وعمال سجون وبراعيت
وقملا...يرتج فيها ضفدع طمان..
يتجول بهدوء بين أولئك الذين حاصرتهم

اصبغ
١- الكرنفال
الذين تم ايقافهم صفا صفا.. وترأصوا في
باحة الأعمام
حين نزع ذوو البنادق الطويلة عنهم
الغماضات..
واكتشفت رؤوسهم الحليقة لعيون القتلة..
وتداولوا على المقصلة..

مختلفة من العالم وبمختلف التوجهات ، ومن
ثم تأثرهم الكبير بهؤلاء الأصدقاء الأفراسيين
الذين قد يتقاربون معهم ويتبادلون الآراء
والمشورة أكثر من تقاربهم مع اهليهم أو
جيرانهم او زملائهم في العمل أو المدرسة
من غير المستخدمين لوسائل الإعلام الحديثة
واكتشفت رؤوسهم الحليقة لعيون القتلة..
وتداولوا على المقصلة..

التطور .. من الجاني ومن المجنى عليه ؟

المختلفة في هذا العالم الواسع المترامي
الأطراف الذي جعل من بعض مستخدميها
نجوم لامعين بعد ان كسبوا الشهرة والقوة
في اتخاذ القرارات المختلفة لنشر أفكارهم
ويطرق متعددة ، كذلك لا يمكن الاستخفاف
منه حتى من قبل الأصدقاء الصامتين الذين لا
يملكون فيه إلا صفحة فيها صورة معينة واسم
مستعار وقد تكون وهمية إلا أنهم يحصلون
على منجم من الأخبار والنصائح والخبرات
والمهارات التي ينشرها المستخدمين الناطقين
الأخرين من الأصدقاء . بين هذا وذاك يجب أن
نعترف على أن هذه الوسائل المتطورة أصبحت

دخل مطعم ، أو أصيب بوقعة صحية ، أو تزوج
، أو سافر ، أو حتى حزن ، أو غضب ، أو فرح
، أو احتار ، وغيرها من التعابير التي ينشرها
الأصدقاء فيما بينهم ، لدرجة قد تصل إلى أن
أفراد عائلة مستخدم الإنترنت في بيته قد لا
يعلمون بأمر قد وقع على فرد من عائلتهم حتى
يفصح عنه في مواقع التواصل الاجتماعي
ويتفاجئ الجميع بأنه على سفر أو تم حصوله
على ترقية في العمل وغيرها من الأحداث التي
تمر بحياة الفرد
لا يمكن أنكار فضل تطور وسائل الإعلام
كوسائل اتصال وتواصل بين المجتمعات

مختلفة من العالم وبمختلف التوجهات ، ومن
ثم تأثرهم الكبير بهؤلاء الأصدقاء الأفراسيين
الذين قد يتقاربون معهم ويتبادلون الآراء
والمشورة أكثر من تقاربهم مع اهليهم أو
جيرانهم او زملائهم في العمل أو المدرسة
من غير المستخدمين لوسائل الإعلام الحديثة
واكتشفت رؤوسهم الحليقة لعيون القتلة..
وتداولوا على المقصلة..

مختلفة من العالم وبمختلف التوجهات ، ومن
ثم تأثرهم الكبير بهؤلاء الأصدقاء الأفراسيين
الذين قد يتقاربون معهم ويتبادلون الآراء
والمشورة أكثر من تقاربهم مع اهليهم أو
جيرانهم او زملائهم في العمل أو المدرسة
من غير المستخدمين لوسائل الإعلام الحديثة
واكتشفت رؤوسهم الحليقة لعيون القتلة..
وتداولوا على المقصلة..



وسائل الإعلام تتسابق مهولة نحو التجديد
لنيل جائزة التطور ، والمجتمع يتصارع في
استخدامها بين مؤيد ورافض لصراحتها
وجرأتها في نشر الأحداث والحقائق سواء
كان ذلك النشر حقا أو زورا ، ولا يمكن القول
ان تطور وسائل الإعلام قبيح إطلاقا كما لا
يمكن القول إنها محايدة تماما ، بالتأكيد هذا
التسابق أثر على سلوكيات وممارسات أغلب
مستخدميها وقد غير من مبادئ أغلب متابعيها
وممارسيها بشكل سلبي أو ايجابي ، قد يكون
سبب تأثيرها على سلوكيات مستخدميها هو
مشاركتهم مع غيرهم من الناس في أنحاء

رحل الى المآهني على بساط عمو جليل السحري

الكاتب / أحمد مالبه

في ناحية جلولاء بمحافظة ديالى وفي وسط المدينة عند بوابة الكراج القديم من الجهة اليسرى يقع محل صغير لا تتجاوز مساحته العشرين متراً مربعاً وفي داخل هذا المحل ارث ثمين لأبناء مدينة جلولاء ، انه متحف (عمو جليل) واسمه الحقيقي جليل محمد رشيد الدلوي الملقب بعمو جليل او جليل جامعي ، نسبة لهبة والده الذي كان يبيع الزجاج في نفس المحل قبل ان يتحول الى متحف .



في العام ١٩٩٢ بدأت رحلة عمو جليل لجمع التحف النادرة وبقياء الزمن الجميل من هنا وهناك وقد من هذا المحل بمراحل عديدة الى ان وصل إلى هذا المستوى فقد صار متحفاً تاريخياً يقصده الجميع ليروي للزائرين قصة مدينة نشأت عام ١٩٠٥ ، وتبقى الرؤية غير مكتملة ما لم يقرأ الزائر كتاب (جلولاء الذاكرة والتاريخ) للباحث والكاتب عباس عدنان مالبه ، فهو بمثابة خارطة طريق لمدينة جلولاء ووصف دقيق لماضيها ، باب صغير يفصلك بين الماضي والحاضر كل شيء داخل هذا المحل لا يقل عمره عن الخمسين عاماً وكل قطعة لها معنى وحكاية لأنها ليست مجرد تحفة فنية وحسب بل

هي مقتنيات شخصية لأعلام مدينة جلولاء تبرع بها وارثوها لتكون ضمن معروضات هذا المتحف . وبعد الاستقبال والترحيب يقدم لك عمو جليل الشاي على انغام صوت المطرب يوسف عمر واغنيته : (فراكهم القديم (الالرام) ويمسك بيديه عصاً ليؤثر بها على الصور المعلقة على حيطان هذا المحل ومن هنا تبدأ رحلتك على بساط عمو جليل السحري لتلحق في سماء جلولاء لترجع إلى الوراء قبل خمسين عاماً من الآن وسترى وانت محلق في سماء المدينة محطة القطار البخاري والكنة العسكرية وسيارة دك التجف وهي قادمة من القرى تحمل

الوافدين اليها كل صباح ، والجامع الكبير حيث يجلس مله علي وسط طلابه وهو يقرأ عليهم القرآن ، ويهبط بك البساط عند مدخل السوق لتشاهد من الأعلى الجالسين في الحديقة وكأنهم في حفل فلكلوري فمنهم من يرتدي الزي العربي والآخر الزي الكردي وهم يلعبون لعبة الريز . سلم على الجالسين في مقهى حسن طارش قبل ان تدخل السوق واشترى مجلة العربي من الحاج مستواي ابو خالد وألقى التحايا على مجلس الحاج فرج جمشير حيث يتجمع عنده مله شمس الدين والحاج صبري والحاج شكر حمامجي والحاج حسين هادي والحاج جليل مولود ويونس افريقيابا ويوسف عبدالوهاب

وانتقل إلى الحاج عبد الرحمن الجليبي محل الباتا فرائحة الجلود والحقائب مميزة جدا ، وعند حافة الجسر اشترى من كشك نافع زلاطة خاتماً للذكرى ، واعبر الى مقهى محمود دبه فالشاي المهيل عنده مختلف جدا وزيارة لمكتبة ابو كامل حيث راحة الورق والاقلام ، وعندما ترى السيد خلف يمر من هناك خذ منه البشارات فإنه لا يخطئ التقدير ، واستمع الى اغنيات غيبن الجميلة (اغبين راح للدوز يجيب عنوز) بالله عليك ايها المسافر عبر الزمن سلم لي على ساكني محلة اللوكة والكلية وكلك عشرين الجسر الحديدية ونهر ديالى وصخرة شاكر والممرات الضيقة لمحلة الطليعة وحسينة

لماذا



حازم عبد الكريم

لماذا أشعر اني اعرفك منذ الصغر ؟
وانت في حياتي الشمس والقمر
لماذا أكتب فيك القصائد ؟
وارسم وجهك المعطر بعبير الزهر
لماذا أكتب اسمك خلف الغيوم ؟
حتى يفوح عطرک على الناس اجمعين
عندما يهطل المطر
لماذا أنت بهذا الكمال ؟
وهذا الدلال والبهاء والجمال
ياسيدة اجعل ما اسميها
يااجمل قضاء واروع قدر
انت حورية سيدتي
وملاك طاهر وإن كنت من البشر
.....

وتطوف بي الذكرى تتبع الذكريات
ياسيدة واثقة الخطوات
في العلم والأدب
في الملاحة والجمال
ياسيدة تحتل معطفي
ياذات القلب الوفي
لماذا أنت ساحرة إلى هذا الحد ؟
ياكتلة من عطر الورد
ياسيدة تحمل كل التناقضات
ان ابتسمت تبسمت الزهور
وتورق الدوالي في الكروم
وان غضبت يكون هزيم الرد
.....
لماذا ولماذا ولماذا
لا تسأليني لماذا أكثر الأسئلة
انت السؤال
وانت الإجابة على السؤال المعضلة
انت الرواية المعضلة
وانت امرأة ان أردت وصفها
لن أقول الا انك مذهله
بقلمي

قصة الطوفان في ملحمة كلكامش



الكاآب
عباس عدنان مالبه

جديدة بعد الطوفان كما ان الرواية العراقية لم تذكر ان الطوفان عم الأرض في حين اننا نجد ان الرواية التوراتية جعلت من حادثة الطوفان حدثاً عالمياً لأن الطوفان في الرواية التوراتية شمل كل الكرة الارضية وقضى على كل البشر .

يا رجل (شروباك) شروباك مدينة تعرف اطلاقها باسم (قارة) بالقرب من الوركاء ، يا ابن اوبسارا توتو قوض البيت وابن لك فلكا ،(سفينه) وامره بان يحمل في السفينة بذرة كل ذي حياة ، كما امره بان يضبط مقاس السفينة ليكن طولها مثل عرضها ، بنيت السفينة من خشب وورد في القصة استعمال الالواح واستعمال القنار ، عندما نقارن بين الرواية العراقية للطوفان وبين الرواية التوراتية هو ان الرواية العراقية حددت بداية الحصد ونهايتها وكيف ان لبطلها كان الدور الاساسي في بداية حياة

وادي الرافدين ، بطل الملحمة هو جليجامش وذكر الاسناد طه باقر ان اسم جليجامش ورد في اثبات الملوك السومريين من السلالة الوركاء الاولى وهي السلالة الثانية التي حكمت من بعد الطوفان بعد حادثة الطوفان مباشرة ، وتروى القصص ان والد جليجامش كانت الالهة (تسنون) زوجة الاله (لوكان بندا) كان البطل الثاني للملحمة هو (انكيديو) فقام الاثنان بمغامرات كثيرة ثم مات انكيديو فحزن عليه جليجامش حزناً شديداً ثم بدأ جليجامش في رحلته في البحث عن الخلود ، ثم التقى جليجامش بجده (أوتنايشتم)

في عام ١٨٧٢م أعلن جورج سميث اكتشافه قصة الطوفان في محاضرة القاها في الجمعية الأثرية للتوراة في لندن فأعلنت جريدة (الدلي تلغراف) عن تبرعها بمبلغ ألف جنيه لجورج سميث فقام جورج بالتنقيب في خرائب نينوى ونجح فعلاً بالعثور على أجزاء أخرى من الملحمة ونشر بحثه في عام ١٨٧٦م .
دوتت هذه الملحمة قبل ٤٠٠٠ عام وتعود احداثها الى ازمان اقدم ، ولا شك في انها اقدم ملحمة بطولية في تاريخ الحضارة الانسانية وقد عبرت هذه الملحمة عن جوانب كثيرة من حضارة

أنا الحاوي



نادية البسيوني

شقاوة بحزن مصراوى
بطلب وزمر تلقانى
أور بين حى والتانى
ألم الناس بميدانى
كأن الفن أوحالى
بسقفة وهيه
أقول تانى
أنا الحاوى
تحتلنى نجوم ليلى
يشب الفجر من عينى
ينور لى قناديلى
ويسمع همس ترتيلى
وتمر النخل لو على
يمرجحنى هوى احبالى
وطوقى الواسع النارى
يهد بنوره احمالى
ولو بالسم عادانى
جرابى قبر تعبانى
وجد الجد كان غاوى
كأن الفن أوحالى
وكان فلاح وكان حادى
وكان قاضى
يكك للغز ويراضى

وكان صياد
برزق البحر كان راضى
وكان حداد
حديده يلين ولا يطاطى
وكان بالحلب بينادى
وياع الورد فى الوادى
وكان نجار
فتح بابيه
لسابع جار
وكان راعى على الأغنام
وعين الديق عليه بتنام
وكان نحات وكان رسام
نحت للدهر والأيام
جدار فنان من الصوان
وبالالوان كسا البنيان
وكان ناوى مع الأيام
يكون حاوى
وسابهاى
ألم الناس بميدانى
كأن الفن أوحالى
بسقفة وهيه
أقول تانى
أنا الحاوى

طائر



بقلم / مصطفى الهود

مثل كل صباح ما زال يحاول
ان يعود الى ادراجه
لا احد من الناظرين يعلم
متى يهبط وكيف ؟
لأنه لا يعلم
معلق بين السماء والأرض
للسماء تقبل ان يبقى محلقاً
الى اللانهايات
ولا ارض تسمح له بالهبوط
الاضطرابى في ساحتها
هذا هو حاله منذ ان قرّر ان
يعيش بأجنحة لا تسمح له
بالطيران اكثر من ساعة
احب لون السماء وعطرها
الأخاذ الى المجهول
نسى ان شمس نهار خداع
في كثير من الاحيان
كان عليه ان يعلم بعد كل
نور ظلام
ويعد كل دءف برد
لكنه مجنون عندما عرض
أجنحته الى هذا الكم الهائل
من العشق
أخذ يدور ويدور حول
نفسه تفاجأ بالتبع

اراد ان يهبط من حيث بدأ
نظر الى ارضه فلم يعرفها
لايتلائمها بأنواع الطيور من
شتى العالم
حاول ان يبعد بعضها
ولكن بدون جدوى
لأنها بنت اعشاشها بكل
شبر من الارض
اللبليل يهبط اسرع من
جناحيه اين يذهب
قرر ان يبقى في السماء لعله
يدفن بها
أخذ ريشه الناعم ينتشر في
السماء والارض
تندور حول حوله ينظر الى
جسده يحترق
من سرعة الهبوط
لم يصل الى الارض سوى
كومة رماد ابيض
منثر على الارض والماء
أخذت الازهار تخرج من
بطونها
لتحمل رائح العائدين من
المجهول .

ورود

شعر / سعيد الششتاوي

حين يستقر قرار القوم
تستفزك الرياح
وتأتي القوارب تكلى
تبوح بوجع زاهر
المكانات لها وقع ونزق حريز
وأيام القيص عصية على
السالكينقطرات الندى تلامس
حسا نهبيا
فأجوب براحات النجوم
خطوة خطوة
أمر بهن اتعثر قليلا



ولكني أغامر بأنين تلك أعشقتها
وأداعب ايامي المارقة
فيا لغبار السنين
حولة هي أيامنا تلك
دفناها في غرائزنا
نستعذب منها ما يبقينا أمنين .

إليك سيدي

بقلمي:

ميساء دكدوك / سوريا



صمته مدى
صوته مدى
امتطى صهوة الروح
من يخبره
أن عيني فيض عشق
وقلبي غارق بالغرام ؟

ذكريات



بقلم / صبا مطر

طريق يشير إلى العودة.
لا عودة ولا تراجع..
لا شيء أمامي سوى المضي قدماً نحو
النجار.
كانت القذيفة الأولى بعيدة بما يكفي، فبقيت
على قيد حياة خائفة.. تهزني الغارات

لم أعد أتذكر ما أنا بحاجة إليه... أو قد أفعل !
حسناً ، جرعة دءف وأمان فحسب ، أحسبهما
سيكفيان لما تبقى من العمر .
قد أكون بحاجة لاعتزال العالم أو جعله بدائياً
من أجل خلق بدايات جديدة . يقولون : تؤخذ
العز من النهايات . وما نحن خبرنا البدايات
والنهايات . لكننا بأنصاف حلول وأنصاف
حياة . تركتنا الدهشة منذ الوقت الذي تفتح
وعينا على عالم فارغ من المشاعر .
أشعر الآن وأكثر من أي وقت مضى بحاجة
لدخول كهف مهجور . هناك ربما سأختبر
طائقي على العيش في مواجهة كاملة مع ذاتي .
قد لا أراني .. وقد لا أسمع صوتي بعد أن
يُترني الصمت . لا شيء يؤنسني غير ابتعادي
عن عالم يعرق في أمواج النار والخراب .
في اليوم الذي سيجل وعيي فيه أول صوت
غارة وقذيفة ، هوت روحي من قمة حياة أمنة
وزاهية إلى أعماق الخوف والظلام .
قالوا لي أهلي والأصدقاء ، " معاً سنواجه
الحمى . وسنجيا ما استطعنا . لا تكوني جبانة"
أكثر مما ينبغي فيأكل الموت وأنت واقفة؟
طلعة تظهر جداولها الريح ونسيمات نيسان
المحملة بروائح القداح والحياة . دخلت من
باب الحياة الكبير دون أن أتبه إلى عدم وجود



كبرت أكثر.. وفهمت بأن الخيال وحده ليس
كافياً . ليس استعادة المفاتيح بالقوة والتعمر .
لا بد من كسر العرف الناشئ ومقاومة إرادة
السجان وألسنة الأمهات الواعظة .
لا بد من فتح أبواب الحياة كلها ، بحلها
ومزها . لتكون التجارب عادلة . والأفم هو فتح
باب العلم والمعارف ، لنسافر بعدها إلى العالم
بوعي مُشبع بمسؤولية المواجهة .
لكنني نسيت أن أقول بأن ما خبرته سابقاً
سيبقى حاجزاً بيني وبين باب العالم الكبير .
فأثر الطلقة وصوت الغارة ورائحة الدماء
وتعوش الشهداء وأصوات وعظ الشرف
المدوخ وقرقعة مفاتيح سجون العشيبة
ووجوه سجانها والأعداء المتلوتين ببنادقهم
وزيهم الزيتوني الباعث على الغثيان
يطاردونني أكثر مما تفعل الخيالات الحرة .
يقفلون وجودي أكثر مما تفعل الحياة المتاحه .
أخشاهم . رغم عدم رغبتني بالنظر إلى الوراء ؛
لكن.. عليّ البدء من جديد.. قد لا تفيدني
تجربة اعتزال العالم بدخول كهوفه النائية .
لكنها تستعز على الأقل من قدرتي على النظر
في حياتي السابقة . ربما ستكون العزلة أكثر
رأفة بحالي ؛ وقد تقرر بين لحظة وأخرى أن
تلدني للحياة من جديد..

التي تُعاش بها الحياة!
كل النوافذ والأبواب موصدة بالأقفال .
ومفاتيحها بيد من نعرفهم جيداً .
مفاتيح الشرف بيد سجانين العشيبة . .
مفاتيح الأمان بيد سجانين السلطة . .
مفاتيح الحب بيد ألسنة الأمهات السليطة . .
مفاتيح الخيال بيد الكتب والحكايات . .
وجدها كانت متاحة للهرب . . مفاتيح وعوالم
غير صورية . . تحتاج إلى طاقة عظيمة للتحليل .
لا شيء يسند الخيال غير القدرة الواعية . .
لكنها محاصرة بما يكفي لتبني صوراً ناقصة .
مفاتيح الخيال كانت طوق نجاة لمن يعرف

والانكسارات بتواليها رهيب .
أصفق لنفسي من بعد كل مرة أنجو فيها
بمعجزة ليست من صنعني .
كبرت كثيراً . . تعديت الحياة بمراحل لا
تحصي . .
شخّت في العام ألف عام وأنا أنتظر مراهقتي
وتجارب حب أكلته الحروب والقذائف .
حملت بنقدية لأتعلم الدفاع عن نفسي إجبارياً .
لم يظهر أعدائي أمامي بشكل صريح . . بل
كانوا بيننا : متخفين ومتلوتين . .
يقولون الحب ويضرمون الشر مثل أفاع سامة
لدغتها والقبر .
يقولون عدونا واحداً . . يعلمون القتال ضدّه . .
يجبرونا على حمل أسلحة ثقيلة على أجسادنا
ووداعتنا ، لنقل به دون لن يأتي . وهم بيننا . .
يضمرون ما لا يقولونه علناً .
كبرت أكثر ، وصار العالم بالنسبة لي زاوية
ضيقة . .
تتراكم فوقها الأسلحة والأعداء المتلوتين
والمنوعات البيئية الكثيرة .
لا حرية في تلك الزاوية الضيقة . غير فسحات
الخيال . .
لكن بماذا كان يحلم الخيال يا ترى؟
لم يكن العالم مفتوحاً أمامنا لنعرف الطريقة

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف المنفى الاتحادية

محكمة الاحوال الشخصية في السماوة

العدد ٢٠١٩/ش/٣٨٦

التاريخ ٢٠٢٠/١/١٦

اعلان

الى المدعى عليها / امنه كريم عطيه

اقام زوجك المدعي (محمد حسين وحيد) الدعوى بالعدد اعلاه طلب فيها الحكم بالمطاعة و لمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وكتاب مديرية التبليغات القضائية بالعدد ٣٦ في ٢٠٢٠/١/١٥ و اشعار مختار منقطة حي الحكم . عليه قررت المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة صحفيين محليتين يوميتين لذا اقتضى حضورك او من ينوب عنك او من تتوفر لديه معلومات عنك الى هذه المحكمة في يوم المرافعة المصادف ٢٠٢٠/١/٢٨ وبعكسه ستجري المحاكمة بحقك غيابيا وفق احكام القانون .

القاضي

يونس حبيب الياسري

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف المنفى الاتحادية

محكمة بداءة السماوة

العدد ٢٠١٩/ب/٨٩٥

التاريخ ٢٠٢٠/١/١٦

اعلان

نتيجة المزايدة العلنية الجارية بتاريخ ٢٠٢٠/١/١٤ احيل العقار المرقم ١٠٣/١١٢ مقاطعة ٤ بسايتين السماوة الغربية بعهدة السيد محسن عبد الحسين محسن بديل قدره (٢٧٨٠٠٠٠٠٠) مائتان وثمانية وسبعون مليون دينار و بناء على كسر القرار من قبل الشريك محمد صبري بادي حيث ضم على العقار ببدل قدره (٢٩١,٩٠٠٠٠٠) مائتان وواحد وتسعون مليون وتسعمائة الف دينار عليه قرر الاعلان عن بيعه مجددا بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم التالي للنشر و اذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم التالي الذي يليه وفي الساعة الثانية عشر ظهرا فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستحصلين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة البالغة (٣٩٤,١٠٠٠٠٠) ثلاثمائة واربعة وتسعون مليون ومائة الف دينار بنسك مصدق مع تقديم البطاقة الوطنية ويتحمل المشتري اجور المائدة ورسم التسجيل .

القاضي

فليح حسن جاسم

الاوصاف:

العقار عبارة عن الارض بمساحة (٦٦٢) ٢م المشيد عليها دار مبنية من الطابوق والاسمنت والكوتركت المسلح تشتمل على غرفة استقبال وهول ومطبخ وثلاثة غرف نوم ومجموعة صحية في الطابق الارضي وغرفتين في الطابق العلوي بناء الدار متضرر واجزاء منه ايل للسقوط وان حديد السقف ظاهر للعيان يقع في حي الضباط على شارع ٢٠م متغول من قبل الشريك على صبري بادي الذي لم يعلن عن رغبته بالبقاء بصفة مستاجر عند بيع العقار .

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية

محكمة الاحوال الشخصية في الزاب

العدد ٢٠٢٠/ش/١٠

التاريخ ٢٠٢٠/١/١٥

الى المدعى عليه(احمد صالح محمد عطية الجبوري) مجهول محل الإقامة

الموضوع/تبليغ

اقامت زوجتك المدعية (دلال عبد الحميد عيوش) دعوى امام هذه المحكمة بالعدد ١٠/ش/٢٠٢٠ تطلب فيها التفريق بينك وبينها لانتمائك لعصابات داعش الراهبية ومجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة صحفيين محليتين يوميتين بالحضور امام هذه المحكمة يوم المرافعة المصادف ٢٠٢٠/١/٢٣ وفي حالة عدم حضورك سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا . مع التقدير .

القاضي

غافل محمد حسن

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية

محكمة الاحوال الشخصية في الزاب

العدد : بلا

التاريخ ٢٠٢٠/١/١٥

م/اعلان

الى / المفقود (احمد نزياب عيوش خلف الجبوري) مجهول محل الإقامة

قدمت والدك المدعو (نزياب عيوش خلف) طلبا الى هذه المحكمة يطلب فيه نصبه قيما عليك ونظرا للقدانك والمجهولية محل اقامتك ومشروعية الطلب قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين رسميتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة خلال ثلاثة ايام وفي حال عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا سوف تتخذ الاجراءات وفق القانون .

القاضي

غافل محمد حسن

محكمة الاحوال الشخصية في القائم

العدد : ٢٠٢٠ /ش/ ٣١

اعلان

الى المدعى عليه/ غسان شريف عبد اقامت المدعية (سلمية غازي خضر) الدعوى الشرعية المرقمة ٣١/ش/٢٠٢٠ امام محكمة الاحوال الشخصية في القائم والتي تطلب فيها اثبات نسب الطفلة سلوى التفريق منك بسبب انتماكك الى عصابات داعش الراهبية ومجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ ومختار المنطقة وقائمقامية قضاء القائم تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة على موعد المرافعة المحدد في الساعة العاشرة والنصف صباح يوم ٢٠٢٠/٢/٢٠ وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وفقا للقانون

القاضي

قحطان خليل احمد

رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية

محكمة بداءة ابي الخصيب

اعلان

أقام المدعي (سعد عبد الرزاق ناصر الموسى) الدعوى البدائية المرقمة ٢٥ / ب / ٢٠٢٠ امام محكمة بداءة ابي الخصيب ضد المدعي عليهما (علي عبد الله علي الموسى) ورئيس ديوان الوقف السني إضافة لوظيفته والتي يطلب فيها الحكم بنصفية الوقف الذري للعقار تسلسل ٢٣٠ مقاطعة ٤٦ كوت جفال والنز استنادا لرسوم جواز تصفية الوقف الذري رقم (١) لسنة ١٩٥٥ فمن له علاقة بالوقف المذكور مراجعة هذه المحكمة في موعد المرافعة الموافق ٢٠٢٠/٢/٥ .

القاضي / فيصل سلمان عطار

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية

محكمة الاحوال الشخصية في الزاب

العدد/١١/ش/٢٠٢٠

التاريخ : ٢٠٢٠/١/١٥

الى المدعى عليه(محمد طيب عليوي صالح الجبوري/

مجهول محل الإقامة

الموضوع/تبليغ

اقامت زوجتك المدعية (الهام فرحان محمد) دعوى امام هذه المحكمة بالعدد ١١/ش/٢٠٢٠ تطلب فيها التفريق بينك وبينها لانتمائك لعصابات داعش الراهبية والمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة صحفيين محليتين يوميتين بالحضور امام هذه المحكمة يوم المرافعة المصادف ٢٠٢٠/١/٢٣ وفي حالة عدم حضورك سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا . مع التقدير .

القاضي

غافل محمد حسن

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية

محكمة جنح الكفل

العدد ٥١٢/ج/٢٠١٩

التاريخ ٢٠٢٠/١/٧

الى المتهم الهارب / ضياء نعمان سلمان المجتومي

بالنظر لاحالتك غيابيا على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق الكفل بموجب قرار الاحالة المرقم ٤٢٧/احالة-٢٠١٩ في ٢٠١٩/٩/١٧ وفق المادة ٤٤٦ من قانون العقوبات بخصوص شكوى المشتكى ايهاب كريم جواد عليه قررت المحكمة تبليغك بواسطة جريدتين رسميتين و عليك الحضور في موعد المحاكمة المصادف ٢٠٢٠/٢/١٥ وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا ستجري المحاكمة بحقك غيابيا وعلنا .

القاضي

ثامر سعيد جابر

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية

محكمة الاحوال الشخصية في الشولمي

العدد/٥/ش/٢٠٢٠

التاريخ : ٢٠٢٠/١/١٤

الى المدعى عليه / محمد كاظم محمد اقامت زوجتك المدعية (نجلاء صافي حسن) دعوى امام هذه المحكمة وسجلت بالعدد اعلاه تطلب دعوتك فيها للمرافعة والحكم بالتفريق للهرج والمجهولية محل اقامتك حسب اشعار المختار قررت المحكمة تبليغك بموعد المرافعة المصادف ٢٠٢٠/١/٢٨ بصحيفتين محليتين يوميتين وفي حالة عدم حضورك ستجري المرافعة بحقك غيابيا وحسب

الاصول

القاضي

حيدر علي مشند

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية

محكمة الاحوال الشخصية في بعقوبة

العدد : بلا

التاريخ ٢٠٢٠/١/١٥

الى المدعى عليه / همام سطاتم عبد الكريم

اقامت زوجتك المدعية (نجلاء صافي حسن) دعوى امام هذه المحكمة وسجلت بالعدد اعلاه تطلب دعوتك فيها للمرافعة والحكم بالتفريق للهرج والمجهولية محل اقامتك حسب اشعار المختار قررت المحكمة تبليغك بموعد المرافعة المصادف ٢٠٢٠/١/٢٨ بصحيفتين محليتين يوميتين وفي حالة عدم حضورك ستجري المرافعة بحقك غيابيا وحسب

الاصول

القاضي

حيدر علي مشند

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية

محكمة الاحوال الشخصية في بعقوبة

العدد : بلا

التاريخ ٢٠٢٠/١/١٥

الى المدعى عليه / جعفر محسن شموهد

اقامت زوجتك المدعية (ضحى يعقوب جليل) الدعوى المرقمة ٣٦/ب/٢٠٢٠ تطلب فيها (ايلاف ولاينة الجبرية) وقد لوحظ من الشرح الواردة من المجلس البلدي لمنطقة (الاندلس) والقائم بالتبليغ انك من رحل الى جهة مجهولة وغير معلومة عليه قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين محليتين بالحضور صباح يوم ٢٠٢٠/١/٢٧ امام مكتب البحث الاجتماعي وعند عدم حضورك سوف يجري بحقك غيابيا وفق القانون .

القاضي

عمر حميد محمود

العدد ٢٥٠/ب/٢٠٢٠

التاريخ ٢٠٢٠/١/١٣

مقتبس حكم غيابي

١- اسم المحكمة : محكمة قوى الامن الداخلي للمنطقة الخامسة
٢- اسم المتهم الغائب : الملازم علي ياسر عبدالنبي جبر الجبر
٣- رقم الدعوى: ٢٠١٩/٧١٧
٤- تاريخ ارتكاب الجريمة: ٢٠١٥/٨/١٥
٥- تاريخ الحكم: ٢٠١٩/٩/١١
٦- المسادة القانونية: (٥) من ق.ع.د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨
٧- المنسوب الي / قيادة حرس حدود المنطقة الرابعة
٨- عدم شمول المتهم اعلاه بقتانون العفو العام رقم ٢٧ لسنة ٢٠١٦ كونه مازال مائتاً في الغياب وعدم صدور امر فصل او طرد او استقالة بحقه .
٩- الحبس السبيل لمدة(سنة) وفق احكام المادة (٥) من ق.ع.د رقم (١٤) لسنة ٢٠٠٨ كونه القانون الاصلاح عملاً بأحكام المادة ٢/٢ من من ق.ع.د رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ المعدل وبإدانة المواد (١٠١/١) و(١٠١/٢) من ق.ا.د رقم (١٧) لسنة ٢٠٠٨ وذلك لغيباه من تاريخ ٢٠١٥/٨/١٥ ولحد الآن .
١٠- لخرجه من الخدمة إستناداً للمادة (٤٢/٤٢) من ق.ع.د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ عملاً بأحكام المادة ٢/٢ من من ق.ع.د رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ المعدل كونه القانون الاصلاح للمتهم بعد اكتساب الحكم الدرجة القطعية بإدانة المادة (٨٩/١٠١) من ق.ا.د رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ .
١١- إعطاء الموظفين العموميين صلاحية القبض عليه ايما وجد لتنفيذ الحكم الصادر بحقه والزام المواطنين بالإخبار من محل إختفائه إستناداً لأحكام المادة (٦٩/١٠١) من ق.ا.د رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ .
١٢- حجز امواله المتقولة والغير متقولة إستناداً لأحكام المادة (٦٩/١٠١) من ق.ا.د رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ .
١٣- تحديد التعاقب حماسة للحامي المتدرب (حسين عبدالامير جابر) البالغ (٢٥٠٠٠) خمسة و عشرون الف دينار مراتي تصرف له من خزينة الدولة بعد اكتساب الحكم الدرجة القطعية .
حكماً غيابياً صادراً بإتفاق الاراء إستناداً لأحكام المادة(٦٠/سادساً) من (ق.ا.د)رقم (١٧) لسنة ٢٠٠٨ قابلاً للإعتراض والتبليغ إستناداً لأحكام المادة (٧١/١٠١) و(٧١) من نفس القانون واهم بتاريخ ٢٠١٩/١١/٢٠- العميد الحفوي مرتضى هادي عياد رئيس محكمة قوى الامن الداخلي الاون/٥٠

ديوان الوقف الشيعي

الدائرة القانونية/ قسم الدعوى

العدد/١/٣/٢

الى المدير المفوض لشركة الزعفران للمقاولات العامة

م/تبليغ

نظرا للمجهولية محل اقامتك وعنوان شركتك وحسب كتاب مركز شرطة القناة ذي العدد (٥٨٦) في ١٣/١/٢٠٢٠ تقرر تبليغكم في الصحف اليومية بالحضور الى مقر ديوان الوقف الشيعي الدائرة الهندسية الكائن في الميدان بنايه محافظه بغداد سابقا لغرض استكمال الملاحظات المبثثة في العقد من قبل لجنة الاستلام النهائي الخاصة بالمشاريع المذكورة اثناء المشاريع //

١- جامع شهيد المحراب / الرميثة / ابو خضير /
٢- حسينية امام المققين / الرميثة / ال شويح / ٣
- حسينية الامام الحسين (ع) / -٤ حسينية الامام الرضا (ع) / ع / الرميثة/ ٥ - حسينية شهيد المحراب / الرميثة ال شويح

الدكتور مخلص محمود حسين /معاون المدير العام

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في الاعظمية

اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة :- ٧ / ٤٢٦

المحلة او رقم واسم المقاطعة :- ٥ - صليخ

الجنس :- دارين

النوع/ ملك صرف

المساحة/ ١٥٠,٦٠ متر، ٢ اولك

المشتملات/ العقار يقع في حي القاهرة خلف محطة الوقود وهو عبارة عن دارين/ال دار الاولى مساحته ١٣٨ ٢م يتكون من طابقين الطابق الارضي يتكون من صالة وهول ومطبخ وخدمات صحية اما الطابق الثاني يتكون من غرفو نوم عدد اثنان وخدمات صحية والبناء من الشيلمان (عكادة) اما الدار الثاني فهو يعود لملك اخر مساحته ٧٧ ٢م

الشاعر / المالك

مقدار المبيع :- ١٦٠,٠٠٠,٠٠٠ مائة وستون مليون دينار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الاعظمية

بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن علي جاسم سلمان لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف الدولي الاسلامي البالغ (٣٩,٠٠٠,٠٠٠) دينار فعلى الراغب في الاشتراك مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠)يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستحضبا معه تامينات قانونيه تقديه او كفاله مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١٦٠,٠٠٠,٠٠٠) دينارا وان المزايدة ستجري الساعة ١٢ ظهرا من اليوم الاخير

ايمان خضير لاجي

مدير دائرة التسجيل العقاري في الاعظمية

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية

محكمة جنبايات كركوك / الهيئة الثانية

العدد : ٥٦ /ج/٢٠٢٠

التاريخ : ٢٠٢٠/١/١٤

اعلان

الى المتهمين الهاربين :

١-اكرم حسين علي

٢-علي ماجد نوا

لما كنت متنبها في القضية التحقيقية المرقمة ١٣٤/٢٠١٩ و العائدة الي (مركز شرطة نطف كركوك) والمجهولية محل اقامتك ولارتحالك الى جهة مجهولة قررت المحكمة تبليغك عن طريق النشر بالصحف المحلية وحضورك امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم المحاكمة الموافق ٢٠٢٠/٣/٢٤

القاضي

متين اكرم طه

رئيس محكمة جنبايات كركوك

الهيئة الثانية

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية

محكمة جنبايات كركوك / الهيئة الثانية

العدد : ٥٦ /ج/٢٠٢٠

التاريخ : ٢٠٢٠/١/١٤

اعلان

الى المتهمين الهاربين :

١-اكرم حسين علي

٢-علي ماجد نوا

لما كنت متنبها في القضية التحقيقية المرقمة ١٣٤/٢٠١٩ و العائدة الي (مركز شرطة نطف كركوك) والمجهولية محل اقامتك ولارتحالك الى جهة مجهولة قررت المحكمة تبليغك عن طريق النشر بالصحف المحلية وحضورك امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم المحاكمة الموافق ٢٠٢٠/٣/٢٤

القاضي

متين اكرم طه

رئيس محكمة جنبايات كركوك

الهيئة الثانية

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية

محكمة جنبايات كركوك / الهيئة الثانية

العدد : ٥٦ /ج/٢٠٢٠

التاريخ : ٢٠٢٠/١/١٤

اعلان

الى المتهمين الهاربين :

١-اكرم حسين علي

٢-علي ماجد نوا

لما كنت متنبها في القضية التحقيقية المرقمة ١٣٤/٢٠١٩ و العائدة الي (مركز شرطة نطف كركوك) والمجهولية محل اقامتك ولارتحالك الى جهة مجهولة قررت المحكمة تبليغك عن طريق النشر بالصحف المحلية وحضورك امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم المحاكمة الموافق ٢٠٢٠/٣/٢٤

القاضي

متين اكرم طه

رئيس محكمة جنبايات كركوك

الهيئة الثانية

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية

محكمة جنبايات كركوك / الهيئة الثانية

العدد : ٥٦ /ج/٢٠٢٠

التاريخ : ٢٠٢٠/١/١٤

اعلان

الى المتهمين الهاربين :

١-اكرم حسين علي

٢-علي ماجد نوا

لما كنت متنبها في القضية التحقيقية المرقمة ١٣٤/٢٠١٩ و العائدة الي (مركز شرطة نطف كركوك) والمجهولية محل اقامتك ولارتحالك الى جهة مجهولة قررت المحكمة تبليغك عن طريق النشر بالصحف المحلية وحضورك امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم المحاكمة الموافق ٢٠٢٠/٣/٢٤

القاضي

متين اكرم طه



معاونية شؤون الشهداء والمقاتلين في الحشد الشعبي تكرم مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد وعدد من موظفي الشركة



العراق الاخبارية: رزاق مهدي جاسم

استقبل مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد المهندس احمد طالب الحويبي ممثلين عن معاونية شؤون الشهداء والمقاتلين في الحشد الشعبي الحاج ابو مهدي الكناني والدكتور وليد العكيي... بحث خلال اللقاء مد جسور التعاون المشترك بين الطرفين خدمة للصالح العام.. وقد ثمن المدير العام في بداية اللقاء التضحيات الكبيرة لابناء الحشد المقدس وتضحياتهم المتواصلة التي اثمرت وبالتعاون مع ابناء جيشنا المقدام والقوات الامنية الى تحرير التراب العراقي من دنس داعش الإرهابي، مشيراً الى اهمية هذه التضحيات في تعزيز المفاهيم الوطنية والحمة الوطنية العراقية... وبهدف بث الدعم المعنوي لمنتهسي الكهرياء قدم ممثلي معاونية شؤون الشهداء والمقاتلين في الحشد الشعبي شهادة شكر وتقدير الى المدير العام المهندس احمد طالب الحويبي وعدد من موظفي الشركة العامة على جهودهم الاستثنائية المبذولة والفعالة المتمثلة في دعمهم لآخوانهم في الحشد الشعبي المقدس.

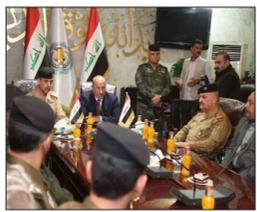
وزير النقل : الانضمام إلى اتفاقية النقل البري الدولي (TIR) سيفتح للعراق آفاق التعاون التجاري العالمي

انضمام العراق لاتفاقية هو تسهيل مرور البضائع بين الدول الموقعة على الاتفاقية وتنتج صادرات الانتاج المحلي للبلد والارتقاء بالبنية التحتية

محافظ كربلاء المقدسة يكرم الضباط الذين تم ترقيتهم ويشد على أياديهم لبذل المزيد من الجهد لحفظ أمن المحافظة

العراق الاخبارية: حسن الطويل

اشاد محافظ كربلاء المقدسة نصيف جاسم الخطابي بالدور الكبير التي تقوم به قيادة شرطة كربلاء المقدسة وكافة الاجهزة الامنية في حفظ امن المحافظة والمواطنين على حد سواء فضلاً عن تأمين وحفظ الامن خلال الزيارات المليونونية. جاء ذلك خلال لقاء مجموعة الضباط الذين تم ترقيتهم نهاية العام المنصرم. مضيفاً ان قوات الشرطة في كربلاء والقوات الامنية الاخرى قد اثبتت انها قادرة وكفوءة في التعامل الايجابي مع مختلف الحالات والاختبارات التي تعرضت لها وهذا لم يأتي من فراغ وانما بحنكة قيادتها وقادتها من الضباط والاميرين والمنتسبين مطالباً ببذل المزيد من الجهد من اجل حفظ امن مدينة الامام الحسين عليه السلام وابنائها مباركاً لهم الترفيع متمنياً لهم التوفيق والنجاح في عملهم خدمة للوطن والمحافظة. هذا وقام المحافظ بتكريمهم تعبيراً منه عن التواصل المستمر ودعمه القوات الامنية.

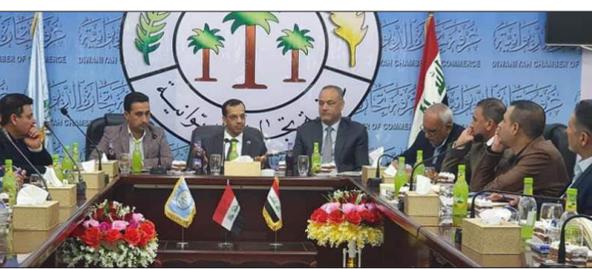


كشف وزير النقل عبد الله لعبيبي اهمية انضمام جمهورية العراق إلى اتفاقية النقل البري الدولي (TIR) لسنة 1975 وذلك بعد تصويت مجلس النواب العراقي بتاريخ 13/1/2020 على مشروع قانون الانضمام الذي سيفتح آفاق التعاون التجاري مع جميع دول العالم والتي سعى العراق الى الانضمام اليها منذ عام 2013 ولم يحضى بذلك في حينها. وبين الوزير : ان جدوى انضمام العراق للاتفاقية هو تسهيل مرور البضائع بين الدول الموقعة على الاتفاقية وتشجيع صادرات الانتاج المحلي للبلد والارتقاء بالبنية التحتية (الطرق) من خلال مرور الشاحنات ما يتيح انشاء محطات خدمية اضافة الى توطيد العلاقات مع هذه الدول. كما أكد وزير النقل : ان هذه الخطوة جاءت بعد رغبة الدول الموقعة بانضمام العراق الى هذه الاتفاقية الدولية لما يتمتع به العراق من موقع جغرافي مهم شريطة احتفاظه بكافة حقوقه العراق للاتفاقية جاء بعد مباحثات عدة ولقاءات اجراها وزير النقل مع مسؤولين كبار مختصين في هذا الشأن حيث التقى سيادته في وقت سابق بالامين العام للاتحاد الاوروبي للنقل

التنفيذ حال انتعاش قطاعي الزراعة والصناعة في البلد للاستفادة منها في عملية تصدير البضائع ضمن حلقة النقل العالمية برأ. فيما سبق ذلك لقاء جمعه مع اميرتو على هامش اجتماعات المجلس الاقتصادي الاجتماعي الاوربي في جنيف/ سويسرا وبحث كافة الامور المتعلقة بانضمام العراق لاتفاقية النقل الدولي لما لها من اهمية كبرى للبلاد.

الشعلان يدعو الخبراء وأساتذة الجامعة والمختصين للمشاركة في تحديد المشاريع الحيوية والاستراتيجية التي تنهض بواقع المحافظة ضمن "اتفاقية الصين"

بشكل كبير في المحافظة. وأضاف أن رؤية إدارة المحافظة تكون بإقامة المشاريع الاستراتيجية والبنى التحتية التي تساهم في النهوض بواقع المحافظة فضلاً عن قيامها بتشغيل اكبر عدد ممكن من ابناء الديوانية. ولفت أن إقامة المشاريع يجب ان تكون ذات المردود الاقتصادي والمادي لابناء المحافظة من خلال تشغيل اكثر عدد ممكن من ابناء المحافظة كونها مرت بفترات اقتصادية صعبة بسبب قلة التخصصات المالية وايقاف حركة الحذف والإسباحت في التعيين مما اثر سلباً على المستوى الاقتصادي.



دعا محافظ الديوانية "زهير علي الشعلان" مدراء الدوائر الخدمية وخبراء الاستشارات واساتذة الجامعات للمشاركة في تحديد المشاريع الحيوية والاستراتيجية التي تساهم في نهوض المحافظة، جاء ذلك خلال اجتماع عقد في غرفة تجارة الديوانية بحضور مدير الغرفة محمود الليثي ومعاون

مدير بلدية كركوك يطلع على سير أعمال ومشاريع القطاع البلدي الخامس

العراق الاخبارية: محمد فوزي

المهندس فريدون عادل ويس المشاريع الخدمية التي يجري تنفيذها ضمن القطاع البلدي

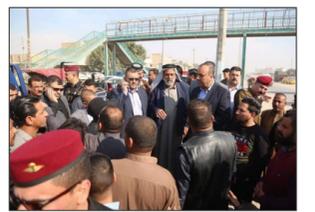
على تنفيذ المشاريع عن كثب.. وايدى مدير بلدية كركوك خلال جولته عدة ملاحظات حول سير

الخامس وذلك في اطار جولاته الميدانية المفاجئة للوقوف على سير العمل والإطلاع

تفقد مدير بلدية كركوك



محافظة النجف يتفقد أعمال تعبيد وإكساء شوارع حي الشرطة والجديدات



العراق الاخبارية: زهير الطاهري

تفقد محافظ النجف الأشرف لؤي الياسري شوارع حي الشرطة ومنطقة الجديدات وأشرف شخصياً على أعمال تعبيد الشوارع وإكساءها حيث التقى خلال الجولة الميدانية بالكوادر الهندسية وتابع معهم الأعمال المنفذة، كما والتقى الياسري خلال جولته بوجهاء ومواطنين المنطقة وبحضور عدد من مسؤولي الدوائر الخدمية حيث تم الاستماع الى مشاكلهم وهمومهم موجهة الجهات المعنية بايجاد الحلول السريعة لانهاء مشاكل المواطنين.



دائرة صحة ديالى تدين وتستنكر بأشد العبارات اختطاف مدير قسم الصيدلة الدكتور وسام الربيعي

أدانته دائرة صحة ديالى إختطاف الصيدلي الدكتور وسام الربيعي مدير قسم الصيدلة من أمام منزله. وقال مدير اعلام صحة ديالى فارس العزاوي ان صحة ديالى من الدوائر الخدمية التي وجدت لتقديم الخدمات الطبية والصحية والعلاجية للمواطنين من ابناء محافظة

تقدم الى السيد المحقق الحقوقي حيدر كاظم ليلو طلب الحماية العامة للضرائب في المنشي بالسكر والامتنان وذلك لجهوده الحثيثة وتفانيه في العمل

العلمي/حسن قنان
المدير التنفيذي لجمعية العراق الاخبارية