

# محافظ نينوى يعلن عن إعادة اعمار مسرح الربيع في الموصل



اعلن محافظ نينوى نجم الجبوري إعادة اعمار اعمار وتاهيل اكبر واقدم قاعة ومسرح ثقافي في مدينة الموصل. وقال الجبوري، إن الملاكات الهندسية في مديريتي البلدية والبلديات شرعت باعمار مسرح وقاعة الربيع في منطقة الفيصلية، بعد رفع الانتعاش منها بالكامل شرقي الموصل، وأضاف الجبوري، أن "مبالغ اعمار قاعة ومسرح الربيع صرفت من قبل مبالغ اعمار المناطق المتضررة وأن مدة انجاز تاهيل المبني حددته الملاكات الهندسية بمدة لا تقل عن 8 اشهر من اجل إعادة المسارح والفن الثقافي الى عموم محافظة نينوى".

رئيس مجلس الادارة  
مدينة كريم جمعة  
رئيس التحرير  
سعد الركابي

البريد الالكتروني:  
iraqpaper@yahoo.com



العراق  
الموقع الالكتروني:  
www.iraqpaper.com  
الاخبارية اليومية

السنة التاسعة - العدد 1110 - السبت 25-1-2020 | معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 1790 | للاتصال +964 770 334 3316

## المرجعية الدينية حسمت موقفها من انتفاضة تشرين ولا مجال بعد الآن للتشكيك

### رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين يدعو الساسة الى الاسراع في اجابة المتظاهرين الى مطالبهم

#### الاسدي: العراقيون اولى بوطنهم ولا شرعية لأي تدخلات اجنبية

## الافتتاحية



## ندم متأخر

يحكى انه زرع شجرة فقط كي يستل من اغصانها في قادم الايام قوسا وسهما ضارين يصيبان الهدف من الرمية الاولى، كانت عملية صب صبة تستل صبرا عجيبا واستثنائيا جدا . لكنه عقد العزيمة على ان يحقق مايسعى له مهما كان الوقت المستغرق لذلك . في نهاية المطاف تمكن من ان يحصل على بعينه في شجرة عودها صلب وقوامها متسق وتصلح لان تكون مادة خام لعمله المستقبلي الجبار . في نهاية المطاف تمكن من ان يحصل على سلاحه العابر للقارات : سام رشيق وقوس صلب اختره جيدا فعرف انه لا يخطيء الهدف وهنا كان لابد للرجل من تجربة سلاحه الفتاك ، فمكن لمجموعة من الغزالان التي تمر بالقرب منه ، سد الرمية الى الغزال الاول ، فشهد ان السهم قد ضرب صخرة ففقدت شررا . فمكن مرة اخرى فسدد للغزال الثاني فشهد السهم يضرب الصخرة . لقد اخطيء في المرتين وسعر بالغضب الشديد فقرر ان يركز كثيرا في الرمية الثالثة . في الثالثة ركز كثيرا على الطريدة وسدد نحوها واطلق سهمه فشهد من بعيد قرح الشر الناتج عن اصابة السهم للصحور بدلا عن الغزال . استشاط غضب فقد هرب قطع الغزالان . وفي فورة الغضب تلك قرر انت ينتقم من قوسه فسره وكذلك كسر كل سهمه معتبرا ان ما تفقه من زمن للحصول عليهما كان عبئا ومضيقا كبيرا للجهد والوقت . قام من مكانه وهو ينفخ التراب عن جسده وهنا كانت المفاجأة الكبرى... مالذي يشاهده ثلاثة غزالان ممددة وقد اصابتها سهامه الثلاث واخرقتها لتضرب بالحاجز الصخري .... لقد كانت المفاجأة صدمة كبرى له ، فسماه لم تخطيء اهدافها ابدا بل كانت من القوة والسرعة والدقة بحيث اخترقت الطرائد وخرجت قوية حتى قدحت شررا في الصحور. ندم الرجل كثيرا لانه كسر سلاحا يحلم به كل صياد . لقد صرف انتباهه الى الشك بقدرات ادواته ففسرها بدلا عن ان يفخر انه حقق ما لم يحققه غيره . لكن الندم بعد فوات الاوان لا يمكنه ان يحقق اي معجزة !

## قائد شرطة ذي قار يوجه رسالة الى المتظاهرين في المحافظة

وجه قائد شرطة ذي قار ، اللواء ناصر لطيف الأسدي ، رسالة الى المتظاهرين في المحافظة . وقال الأسدي في بيان إن "شرطة ذي قار بقائدها وضباطها ومواطنيها هي لخدمتكم ومن أجل الحفاظ على الأمن والاستقرار والسلم الأهلي والحفاظ على حرية المواطنين وبمزاوتهم اعمالهم وحياتهم اليومية . وأضاف : "إننا اليوم إذا أرسلنا لكم أهلتنا من السادة الشرفاء ورجال العسائر والوجهاء من أخصيار محافظتنا حاملين منا رسالة حب ومودة واعتزاز لكم من قواتكم الأمنية الساهرة على أمنكم وحياتكم ، ناشدناكم فيها بتشكيل وفد لتقديم طلباتكم للحكومة العراقية ، وعلى أرفع المستويات للنظر بطلباتكم المشروعة على وجه الاستعجال وبإشرافنا ومتابعنا . وأضاف : كنا نريد منكم الاحتكام الى لغة التهذيب وليتمتع الجميع بحريته وممارسة لحياة الطبيعية دون توقف لعلجة التعليم أو الحركة أو الخدمات ولكي تتعم محافظتنا بالأمن والسلام دون استغلال الظروف من الخارجين عن القانون واختم قائلا : "أنا ناشد فيكم الأصالة والشهامة والغيرة على محافظتكم ، بأن تعودوا الى ساحات الظاهر في الحيوي ونعاهدكم اننا سوف نبذل قصارى جهننا لإيصال صوتكم الى الحكومة لتنفيذ طلباتكم ، مؤكدا أنه "لا توجد أي توجهات أو قرار لاستخدام العنف ضد أبناءنا كما يروج لذلك المترجمين بمحافظتنا".

## مجلس القضاء الأعلى يحيى الذكرى الثالثة لاستقلاله التام "يوم القضاء العراقي"



أحيا مجلس القضاء الأعلى الذكرى الثالثة لاستقلاله التام "يوم القضاء العراقي" ، بحضور رئيس مجلس القضاء الأعلى ورؤساء الأجهزة القضائية ونخبة من القضاة وأعضاء الادعاء العام وقضاة من إقليم كردستان. وفي كلمة الافتتاح قال رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان "إننا ماضون قدما في طريق البناء والتطوير المستمر سواء على مستوى أبنية المحاكم أم على مستوى تطوير القابليات العلمية للسادة القضاة والكادر الوظيفي المساند لهم". وأكد القاضي فائق زيدان أن "أهم التحديات التي يواجهها القضاء بصدد ممارسة المهام القضائية الموكلة اليه هو عدم معرفة البعض بالدور المرسوم للقضاء بموجب الدستور والقانون". ولفت رئيس مجلس القضاء الأعلى الى أن عدم معرفة البعض

## السيد الصدر: دقت ساعة الاستقلال والسيادة وابشروا بعراق يحكمه الصالحون

فهل أنتم عاشقون للوطن " وأضاف: "نعم يا عشاق الوطن هبوا لنصرة المعشوق فهو يستصرخكم ولا تنقضوا العهد إن العهد كان مسؤولا". وتابع السيد الصدر، في تغريدته: فابشروا بعراق مستقل يحكمه الصالحون لا فساد فيه ولا غزاة فهم العشاق تزيل الطغاة".

غرد زعيم التيار الصدري، السيد مقتدى الصدر، قائلا دقت ساعة الاستقلال والسيادة وابشروا بعراق يحكمه الصالحون. وقال السيد الصدر في تغريدته على منصة "تويتر إن يا جبال الوطن، ويا نساء الوطن، ويا براعم الوطن، حان وقت الوطن، ودقت ساعة الاستقلال والسيادة،



قال الزميل رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين الاستاذ عبدالرسول زيارة الاسدي ان المرجعية الدينية العليا في النجف الاشراف قد حسمت موقفها من انتفاضة تشرين بتأييدها المطلق لها ولم يعد ثمة مجال للتشكيك بها وبادائها ووضح الاسدي ان هذا التأييد المتكرر انما يؤكد دعم المرجعية للمتظاهرين الثائرين على الفساد ويضع حدا للتمهيد التي لفقها البعض حول مشروعية مطالبيها مما يدعوننا جميعا الى التفاعل معها والدفاع عنها بكل قوة لانها ثورة شعب وليس كما صورها الآخرون الذين يريدون الإبقاء على الأوضاع المتردية كما هي عليه الآن ودعا مجلس النواب ورئاسة الجمهورية الى احترام الشعب واحترام ارادته وترك التسويف الذبات مقبلا ومقبلا مؤكدا ان العراق لم يعد يتحمل ان يبقى على ما هو عليه من الضياع وقال ايضا لقد مضى وقت طويل على استقالة الحكومة وكان من الواجب ان يتم اختيار حكومة جديدة ضمن المدة الدستورية الا ان تمسك السياسيين بالكراسي حال دون ذلك وهو الامر الذي تسبب في اراقة دماء ركية كثيرة يتحمل هؤلاء السياسيون مسؤوليتها امام الله والشعب والتاريخ واكد على اهمية ان يدرك السياسيين وقادة الاحزاب والكتل السياسية انهم يقامرون بامة ويضجون بارواح ابنائنا من اجل ان يحتفظوا بما حققوه من مكاسب غير شرعية لهم ولعوائلهم وحذر من مغبة استئثار مرض حب السلطة والاسحوا على الاموال وترك عامة الشعب تعيش تحت خط الفقر في بلاد تعد من اكثر البلدان ثراء وذلك بسبب افتقار ساستها للضمائر الحية والشعور بالمسؤولية وقال ان من يشك في انتفاضة تشرين ويتهم المتظاهرين انما هو احد اثنين فاما هو يعيش في كوكب آخر او مستفيد من حالة الفساد والظلم الكارثيين ودعا الى وقف جرائم الاغتيل والخطف وملاحقة مرتكبيها ومعاقبتهم باقصى العقوبات مؤكدا ان ثوار تشرين تيجان عز وشراف ومفخرة لكل العراقيين

# النقل تستضيف الاجتماع الأول للجنة الأمر الديواني 394 لسنة 2019 الخاص بالتهيئة المبكرة للزيارات المليونية

وتوصيات يتم اعتمادها بشكل رسمي وتطبيقها وصولا الى حلول ناجعة للمعوقات التي تعترض سير عملية النقل خلال الزيارات .

للحلول المنطقية التي يمكن تطبيقها على ارض الواقع وفق فترة زمنية محددة ليتم طرحها ومناقشتها خلال الاجتماع المقبل للخروج بمقررات

المسؤولين في الوزارات والجهات المعنية باعداد تقرير يختص باهم المعوقات التي تواجه عملية النقل قدر تعلق الامر بجهتهم مع وضع دراسة

بذل اقصى الجهود وتسخير كافة الامكانيات من اجل تقديم افضل الخدمات للزائرين الكرام من داخل وخارج البلاد . اقترح المجتمعون عدة نقاط اهمها تشكيل لجنة عليا شبيهة بلجنة اغاثة وايواء العوائل النازحة لها مقرراتها الخاصة وتنفيذ متطلباتها كذلك سرعة في اتخاذ القرارات لتكون مسؤولة عن الزيارات المليونية في العراق لما لها دور عقائدي كبير وكذلك يساهم في تنشيط الجانب السياحي والاقتصادي العراقي ، كما كان من ضمن مقترحات الحضور تطوير واقع المنافذ الحدودية العراقية اسوة بالدول المجاورة بما يليق بسمعة واسم العراق ، واقترح وزير النقل انشاء طريق اخر للزائرين باتجاه مدينة المسيب للقضاء على واحدة من اهم المعوقات اثناء زيارة اربعينية الامام الحسين عليه السلام لتخفيف الازدحام في هذه المنطقة ليتم النقل بشكل حضاري يليق بالزائرين الكرام والتخلص من ظاهرة النقل داخل الشاحنات الكبيرة . وفي الختام وجه رئيس اللجنة

التي تميزت بحضور ملفت لجهد وزارة النقل في جميع المناسبات دليل على اهتمامها الجاد في توفير وسيلة نقل مريحة للمواطنين في بغداد وجميع محافظات العراق ونخص بالذكر الزيارات المليونية التي تميزت بالحضور الميداني لجميع مسؤوليها واشرافهم المباشر على سير وانسيابية تنقل الزائرين من مناطق سكنهم الى المرافد المقدسة وبالعكس قائلا والحق يقال النقل اول من أسس لايجاد حلول للمعوقات التي تواجه الزيارات المليونية للعبوات المقدسة . من جانبه بين وزير النقل للحضور ان وزارة النقل واجهتها عدة تحديات خلال ادارتها هذا الملف المهم لعدة سنوات سابقة وقد نجحت في تجاوزها وهذا لم يكن لولا الخبرات المتراكمة التي اكتسبتها طيلة السنوات الماضية وتماسها المباشر مع المواطن والتشبيك المسبق مع الجهات المعنية وتحديد المهام وفق خطة عمل وضعت لهذا الملف فعملية نقل الزائرين هي عملية تضامنية تستوجب من الجميع

بحضور وزير النقل عبد الله لعبيبي ومستشار رئيس الوزراء هادي حسن عقدت لجنة الامر الديواني 394 لسنة 2019 الخاص بالتهيئة المبكرة للزيارات المليونية اجتماعها الاول في مقر ديوان وزارة النقل للوقوف على السبلات والمعوقات التي تعترض عملية النقل خلال الزيارات المليونية في البلاد . ابدت رئيس اللجنة مستشار رئيس الوزراء هادي حسن حديثه مرحبا بكافة الحضور وموضحا الغاية والهدف من عمل هذه اللجنة العليا والتي تشكلت برئاسته وكل من وزراء الداخلية والصحة والكهرباء والتجارة والثقافة والنظف والاسكان والبلديات العامة بالإضافة الى ممثلي وزارة الخارجية وهيئة المنافذ الحدودية لبدء الازمة والمقترحات بشأن نجاح الزيارات داخل العراق . اثنى المستشار خلال الاجتماع على الدور المهم الذي لعبته وزارة النقل وادارتها العليا في النجاح بمثل تفويض المواطنين خلال الزيارات المليونية خصوصا الاعوام الاخيرة



## حماية الطفل وحقوقه مسؤولية جماعية بين المواطن والدولة

البصرة\ علي سلمان العقابي

نظمت مديرية الشباب والرياضة وبالتعاون مع منظمة اليونيسف الدولية وفرع نقابة الصحفيين العراقيين في البصرة ورشة عمل حول اتفاقية حقوق الطفل وكيفية الحد من ظاهرة العنف ضد الأطفال وتعزيز مبادئ حماية الطفل على قاعة مشكاة يومي ٢٠-٢١ من كانون الثاني للعام الحالي.

افتتحت الورشة التي ضمت ٢٣ متدرب ومتدربة من الصحفيين والإعلاميين والمدونين في محافظة البصرة بالوقوف دقيقة حداد وقراءة سورة الفاتحة على أرواح الشهداء وشهداء الصحافة.

رحب مسؤول الثقافة والخنون في مديرية الشباب ورياضة البصرة نزي هاشم خزلع بالمشاركين متمنيا أن تكون الورشة بادرة لتعاون مثير بين المديرية والإعلام للعمل من أجل طفولة آمنة ومستقرة.

وخطب هاشم المشاركون بقوله "إن المسؤولية واحدة تجاه حماية الطفل في العراق عامة والبصرة خاصة وعلينا جميعا يقع واجب تثقيف أولياء الأمور والبالغين حول اتفاقية الطفل التي تضمن له حقوقه وتبقيه من حالات الانتهاك والعنف".

وأضاف "تأتي هذه الورشة واحدة من الورش والدورات التي تستعد المديرية إقامتها لتدريب الصحفيين والمدونين

والناشطين في مجال حقوق الطفل على كيفية الحد من ظاهرة العنف ضد الأطفال وشرح الاتفاقية الخاصة بهم.

ونذكر خلال الحديث أن المديرية وبالتحديد قسم الثقافة والخنون قدم العديد من الاعمال المسرحية استهدفت ما يقارب ١٦٠٠ طفل عملنا على توعيتهم من خلال هذه العروض على حماية أنفسهم من حالات التحرش أو الخطف أو أي أعمال يمكن أن تهدد حياتهم بالخطر، ونعمل مع تربية البصرة ووزارة العمل على استهداف ٣٠٠٠ طفل لغرض توعيتهم على الحفاظ والإبلاغ عن حالات العنف التي يتعرضون لها، إلا أن هذه المبادرة لم تأخذ نصيبها من الانتشار بسبب قلة الدعم الإعلامي لها لذلك ارتأت المديرية وبالتعاون مع المنظمة ونقابة الصحفيين تدريب مجموعة من الإعلاميين والمدونين

وإطلاعهم على أهمية هذه الاتفاقية بما يخدم الطفل العراقي وحمايته.

ونذكر مدرب الدورة زيد المخول من منظمة اليونيسف خلال المحاضرة أن المعاهدة وقعت في عام ١٩٨٩ وصادق عليها العراق في عام ١٩٩٤ وحددت المعاهدة أن الطفولة تبدأ من الشهر الثالث من حمل المرأة لغاية أقل من ١٨ عاماً حسب نص المعاهدة" موضحاً أن اليونيسف اعتمدت هذا الشيء وعملت عليه فوفرت الرعاية للطفل وهو في الشهر الثالث من الحمل من خلال توفير اللقاحات الخاصة بالمناعة والحماية.

وبين أن الاتفاقية نصت على ٤٣ مادة قانونية تكفلت بالحفاظ على حقوق الطفل في جميع البلدان والظروف وعملت المنظمة على مساعدة الأطفال النازحين واللاجئين والذين فقدوا المعيل



خلال الحروب وتأهيل الأطفال الذين أصيبوا جراء العمليات العسكرية. وحدد أن الاسر الفقيرة هي الأكثر عرضة لخطر الوفاة بسبب قلة الوعي ومناهضة التلقينات الخاصة بعد الزواج وقيل الزواج مما تسبب بأمراض وتشوهات عند الأطفال. وبين أن من بين ٤ أطفال يعيش طفل فقير ضمن المجتمع العراقي وهناك أزمة كبيرة في تعليم أطفال العراق، وأن أكثر من ٨٠٪ من مجموع الأطفال ابغوا عن تعرضهم للعنف مبيناً أن العنف قد يكون لفظي، معنوي، جسدي، مادي، اقتصادي ونفسي.

وفي اليوم الثاني من الورشة تطرق المدرب عامر من منظمة اليونيسف الى حماية الطفل وأنواع الإساءة التي يتعرض لها واصفها بأنها تكون أما نفسية أو جنسية أو اهمال أو مادية.

ونذكر خلال الحديث أن ٦,٥ من أطفال العراق يعلون بسبب ظروفهم الاقتصادية الصعبة تاريخ مدارسهم، كما ذكر أن تجارة الأطفال انتشرت في الآونة الأخيرة وتم تسجيل حالات في عدد من المحافظات. كما ذكر عامر أن ١,٩ مليون شخص بمن فيهم ٩٠٠٠٠٠ طفل وشباب لازالوا نازحين في مخيمات او خارج مناطقهم، كما عرض أن هناك ٢ مليون طفل غير ملتحقين بالمدارس وأن نصف مدارس العراق بحاجة إلى تأهيل وإعادة بناء وهناك ٥٨٪ فقط من أطفال العراق ملتحقين بالمدارس.

وبين عامر كيف يتم تجنيد الأطفال ومابين الإرشادات الخاصة والمبادئ التوجيهية حول التغطية الصحفية عن الأطفال.

وطلب عامر من المتدربين والمتدربات الكتابة على توعية الطفل أو المسؤولين عنه بالإبلاغ عن أي حالة انتهاك أو تحرش لغرض تأهيل المخاطين وإعادة دمجهم بالمجتمع ليصبحوا نافعين.

واختتمت الورشة بتوزيع شهادات المشاركة على المشاركين على أمل إعادة مثل هذه الورش لتمكين الصحفيين من الكتابة بقضايا تخص الطفل والطفولة.

ويبقى تطبيق الاتفاقية مرهون بالظروف السياسية والاقتصادية التي يمر بها العراق خلال الفترة الحالية والتي شهدت العديد من الانتهاكات بحق الطفل نتيجة الانقلابات الأمني.

## المعتصم العامة تواصل العمل بمشروع تأهيل الورشة الميكانيكية والورشة الكهربائية بمصفاى الصمود في بيجي



إعلن المهندس فاضل محمد كاظم المدير العام ورئيس مجلس إدارة شركة المعتصم العامة للمقاولات الإنشائية إحدى تشكيلات وزارة الأعمار والسكان والبلديات والأشغال العامة أعلن عن استمرار العمل بمشروع تأهيل الورشة الميكانيكية والورشة الكهربائية في مصفى بيجي. وأوضح المدير العام ان المشروع يشمل تأهيل جملونات حديدية عدد (٢) مغلفة بالسندويج تتألف من ابنية ملاكات الورش مع ابنية الموظفين وصيانة الآليات والمعدات الكهربائية بالمصفى. وأشار يتم تنفيذ المشروع لصالح شركة مصافي الشمال التابعة لوزارة النفط وقد بلغت نسبة الانجاز ٥٠٪ و العمل يسير بوتيرة متصاعدة وبموجب مواصفات فنية دقيقة تبرز الإمكانيات الهندسية والفنية ملاكاتنا بتنفيذ مشاريعها الحالية اليها.

## الموارد المائية بالتنسيق مع وزارة الصحة تقيم ندوة تعريفية بمناسبة الأسبوع العالمي للطفل



بالتنسيق مع وزارة الصحة / دائرة وحدة بغداد اقام المركز الصحي في وزارة الموارد المائية ندوة تعريفية بمناسبة الأسبوع العالمي للطفل تطرقت فيها الى عدة مواضيع كان ابرزها توعية الأمهات بكيفية العناية بصحة الاطفال وديمومة المياه الطبيعية دون الرجوع الى العلاجات التي من شأنها تضعف مناعة الطفل هذا وحضر الندوة عدد من موظفي الوزارة وتشكيلاتها.

## شركة ناقلات النفط العراقية تعقد اجتماعاً مع جامعة البصرة حول تطوير كوادرها



اجتمع معاون المدير العام لشركة ناقلات النفط العراقية رئيس مهندسين احمد خزلع حمد عساف مع اساتذة كليات جامعة البصرة حول تطوير كوادر الشركة من خلال اقامة دورات وورش عمل وتبادل الزيارات بين الطرفين جاء ذلك على هامش ورشة العمل الثانية عن فوائد وتطبيقات مواصفات جودة الايزو ٥٠٠١-٢٠١١ والاييزو ٢٠١٨-٥٠٠١ والتي يقيمها قسم ادارة جودة السلامة والصحة والبيئة

## زراعة كركوك : زيارة ميدانية الى شعبة زراعة الحويجة لتفقد أعمال مشروع بناء مركز قطع الأسمدة



ورئيس شعبة الهندسة/ قسم التخطيط المهندس ( اشرف صابر قادر ) لتفقد اعمال مشروع بناء مركز قطع الاسمدة وبناء مخزن لشعبة الزراعة واعمال الشعبة..

الشرق / علي ابراهيم حسن

تم زيارة الى شعبة زراعة الحويجة من قبل رئيس قسم الانتاج النباتي ( عثمان محمد احمد )

## شركة المعارض العراقية توقع عقد شراكة مع شركة TUV Rheinland الألمانية الرائدة في خدمات التفتيش المستقلة



بمعرفة المواد المستوردة الى العراق عن طريق المصانع والشركات الحاصلة على الموافقات الرسمية للتصدير وللمعمل داخل بلدها والتي تتبع أساليب التصنيع الحديثة ونظام الجودة الدولية مما يؤدي الى ضمان وسلامة المنتجات والمخضعة للتحضير الى جمهورية العراق. كاشفاً ان العقد الذي تم ابرامه مع شركة TUV Rheinland يسمح للأخيرة بالتحقق من الوثائق والبضائع على المنافذ الحدودية العراقية والتأكد من صحة الوثائق ومطابقة الكميات المستوردة استناداً على ما هو مثبت في اجازة الاستيراد.

اعلنت وزارة التجارة عن توقيع الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية عقد شراكة مع شركة TUV Rheinland الألمانية المتمثلة بفرع الشركة في الشرق الاوسط بدولة الامارات العربية المتحدة والمتخصصة في التدقيق السدوري ومراقبة المصانع والشركات في البلد المصدر للعراق وذلك من أجل تسهيل وتعزيز التجارة ومعرفة المواد المستوردة الى العراق. أكد ذلك مدير عام الشركة سمر طه سعيد وأضاف بأنه استناداً الى موافقة وزير التجارة الدكتور محمد هاشم العاني

## دائرة البيطرة تناقش تحديث الخطة الاستراتيجية الوطنية للسيطرة على مقاومة المضادات الحيوية لعام ٢٠٢٠



وعى الربين حول الموضوع . كما أوصت اللجنة بإرسال تقارير للمختبر المركزي البيطري لتحديد أنواع البكتيريا المقاومة التي تم رصدها في الحيوانات لغرض اتخاذ الإجراءات اللازمة باستخدام مضاد حيوي معين من عدمه اعتماداً على نتائج الجينات المسؤولة عن هذه المقاومة . وأكد بيان الدائرة في توصياته على تدريب العاملين في موقع الرصد البيطري خلال الفصل الأول من عام ٢٠٢٠، وعمل دورات تدريبية لكوادر المختبر البيطري المركزي لغرض تطوير خبراتهم . كما تم إعداد خطة لإدارة المضادات الحيوية في المجال البيطري . وأوصى الاجتماع بإرسال نسخة من تعليمات منع استخدام المضادات الحيوية كعامل نمو الى نقابة الأطباء البيطريين لغرض التعميم على الأطباء البيطريين في القطاع الخاص

الشرق / خاصر أعلنت دائرة البيطرة إحدى تشكيلات وزارة الزراعة عن بدء اللجنة المركزية للسيطرة على المقاومة الجرثومية للمضادات الحيوية بمناقشة الخطة الاستراتيجية الوطنية للسيطرة على مقاومة المضادات الحيوية لعام ٢٠٢٠ . و ذكر بيان للدائرة ان اجتماع اللجنة المركزية الذي تم برئاسة مدير عام دائرة البيطرة وكالة الدكتور ثامر حبيب حمزة استعرض اهم ماتم انجازه في عام ٢٠١٩ من قبل دائرة البيطرة بخصوص مقاومة المضادات الحيوية والتي شملت استكمال دليل الاستخدام الأمثل للمضادات الميكروبية وتقديم مسودة عمل لإعداد بروتوكول ادارة المضادات الحيوية اضافة الى تشكيل لجان ادارة المضادات الحيوية في المستشفيات البيطرية .

كما استعرض الاجتماع دور و مساهمات إعلام الدائرة في إعداد بوسترات ارشادية وإقامة معرض توعوي عن المضادات الحيوية اضافة الى التعريف بالمقاومة الدوائية عبر المواقع الإلكترونية وإنشاء صفحة خاصة بالفيسبوك لنشر موضوعات خاصة



استخدامها في رش المبيدات وخاصة في حقول الحنطة لمكافحة الادغال العريضة والرفيعة وشرح طريقة الرش باستخدام المرشة المحمولة والمبيدات المخصصة للمكافحة بحضور عدد من المزارعين والفلاحين.

الشرق / حسين فايق

اقامت مديرية زراعة المثنى قسم الارشاد والتدريب الزراعي ندوة ارشادية بعنوان تعبير المرشة المحمولة على الساحة في قضاء النجمي لغرض

## شركة الفارس العامة توقع عقد مع شركة الحفر العراقية لإنشاء ملاعب رياضية في محافظة البصرة



الشرق / علاء الاعرجي أعلن مدير عام شركة الفارس العامة إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن المهندس صبري عادي صالح عن توقيع شركته عقداً مع شركة الحفر العراقية في البصرة التابعة لوزارة النفط يقضي بإنشاء (٣) ملاعب خماسية وفق المواصفات العالمية بفترة زمنية تبلغ (٦٠) يوم، مبيناً بأنه سيتم إنشاء ملعبين في مدينة ١٥٠ دار في البصرة الفيحاء وإنشاء الملعب الثالث في منطقة الرميلا وبتنفيذ دائرة المشاريع في الشركة ، منوهاً بأن شركة الفارس العامة لديها الامكانية لتنفيذ مختلف المشاريع حيث ساهمت في تنفيذ العديد من المشاريع منها مشروع المدينة الرياضية في محافظة البصرة .

## شرطة بابل تعقد اجتماع تخصصي لمناقشة استباقيات الوقاية من الجريمة



الشرق / زهير الخالدي بناءً على توجيهات قائد شرطة بابل اللواء الحقوقي علي حسن مهدي كوة الزغبى ، عقد اجتماعاً لبحث استباقيات مكافحة الجريمة وإعداد مبادرات كفيلة للوقاية منها ، ترأسه العميد عامر رضا ال مخيف مدير شؤون الجنائية والحركات بحضور كبار الضباط من مدراء الأقسام المتخصصين .

شهد الاجتماع مناقشة استراتيجية مكافحة الجريمة والحد من فرص وقوعها عبر دراسة معمقة في صور وأنماط الجرائم أو في مرتكبيها ، أو في أساليب ارتكابها ، ووضع العوائق التي تصعب ارتكابها من خلال معرفة العوامل والظروف التي تنشأ في ظلها ، كذلك تم مناقشة حوادث المرور التي تقع ضمن المحافظة.

## التميمي: سيتم الإعلان عن عدد العقارات التي تم الاستحواذ عليها



أعلنت عضو اللجنة المالية النيابية ماجدة التميمي عن قرب الكشف بالارقام عن عدد العقارات التي تم الاستحواذ عليها من قبل الجهات المتنفذة وقالت التميمي في تصريح متلفز إن اللجنة المشكلة بالأمر الديواني ٥٠ مع رئاسة الوزراء ستعلن عن حجم العقارات المزورة ، مبينة أن "هناك ملفات كبيرة وخطيرة سيتم الكشف عنها خلال الأيام القادمة في حال استكملت اللجنة أعمالها". وأضافت التميمي، أن "هناك جهات متنفذة كبيرة قامت خلال السنوات السابقة تزوير عقارات والاستحواذ عليها بطرق غير شرعية"، مشيرة إلى أن ألف كبير وشاكر وهناك أرقام مخيفة سيتم الإفصاح عنها في حال أنجزت بالكامل.



## محافظة نينوى

قسم العقود

العدد: ١٦٧٦

التاريخ: ٢١ / ١ / ٢٠٢٠

م/ اعلان مناقصة عامة رقم 2020 / 23 E

يعلن ديوان محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ (بناء مدرسة ذات ١٢ صف (تصميم خاص) في مركز قضاء البعاج ) ضمن تخصيصات خطة التربية المبالغ الاضافية لعام ٢٠١٩ لمحافظة نينوى ) وبكلفة تخمينية ٦٥٥,٧٣٥,٠٠٠ دينار ( ستمائة وخمسة وخمسون مليون وسبعمائة وخمسة وثلاثون الف دينار عراقي وبمدة تنفيذ (٣٣٠) يوم .على مقدمي العطاءات من الشركات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة قسم العقود في ديوان المحافظة ( خلال اوقات الدوام الرسمي وابتداءً من تاريخ نشر الاعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٣ / ٢ / ٢٠٢٠ ) للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره ٢٥٠,٠٠٠ دينار فقط (مئتان وخمسون الف دينار) غير قابلة للرد.

تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء او من يخوله بظرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه ويودع في صندوق العطاءات الموجود في قسم العقود مرفقاً معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الصفحة رقم (٢) علماً ان تاريخ الغلق يوم الموافق ٤ / ٢ / ٢٠٢٠ الساعة الثانية عشر ظهراً وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد. يكون مؤتمر ماقبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٨ / ١ / ٢٠٢٠ للإجابة على الاستفسارات في العنوان المذكور في وثيقة العطاء.

نجم عبد الله عبد

محافظ نينوى



## محافظة نينوى

قسم العقود

العدد: ١٦٧١

التاريخ: ٢١ / ١ / ٢٠٢٠

م/ اعلان مناقصة عامة رقم 2020 / 22 E

يعلن ديوان محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ (بناء مدرسة ذات ٢٤ صف ثلاث طوابق في (حي الانتصار ، حي الصديق ) ضمن تخصيصات خطة التربية المبالغ الاضافية لعام ٢٠١٩ لمحافظة نينوى ) وبكلفة تخمينية ٢,٩٢٨,٩٤٣,٠٠٠ دينار ( ملياران وتسعمائة وثمانية وعشرون مليون وتسعمائة وثلاثة واربعون الف دينار عراقي وبمدة تنفيذ (٤٢٥) يوم .على مقدمي العطاءات من الشركات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة قسم العقود في ديوان المحافظة ( خلال اوقات الدوام الرسمي وابتداءً من تاريخ نشر الاعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٣ / ٢ / ٢٠٢٠ ) للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره ٢٥٠,٠٠٠ دينار فقط (مئتان وخمسون الف دينار) غير قابلة للرد.

تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء او من يخوله بظرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه ويودع في صندوق العطاءات الموجود في قسم العقود مرفقاً معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الصفحة رقم (٢) علماً ان تاريخ الغلق يوم الموافق ٤ / ٢ / ٢٠٢٠ الساعة الثانية عشر ظهراً وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد. يكون مؤتمر ماقبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٨ / ١ / ٢٠٢٠ للإجابة على الاستفسارات في العنوان المذكور في وثيقة العطاء.

نجم عبد الله عبد

محافظ نينوى

ديوان محافظة بابل / مديرية بلديات بابل  
لجنة البيع والايجار

العدد: ٢٢

التاريخ ٢٠٢٠/١/١٢

اعلان اعادة تقدير

تعلن لجنتنا عن اجراء المزايدة العلنية لتاجير الاملاك المبيئة تفصيلها ادناه والعائدة لمديرية بلدية ( المشروع ) وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى من يرغب بالاشترك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المعنية خلال مدة (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحين معهم التامينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة من بدل الايجار لكامل مدة العقد وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية المعنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الاجور المترتبة على ذلك وعلى ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفاية عقارية ضامنة بمبلغ الاحالة في حالة رغبته بالتسقيط وموافقة المخول وخلال مدة ثلاثون يوماً من تبغله بحصول المصادقة وبعبسه يعتبر ناكلاً علماً ان مدة الايجار هي سنة واحدة مع التقدير

ت	نوع الملك	رقمه	مساحته	القيمة التقديرية	
				رقما	كتابة
١	حانوت تجاري	١٤٧	٢١٥	٤٥٦,٠٠٠	اربعمائة وستة وخمسون الف دينار سنويا
٢	حانوت تجاري	١٢٠	٢١٥	٤٥٦,٠٠٠	اربعمائة وستة وخمسون الف دينار سنويا
٣	حانوت تجاري	١٢٥	٢١٥	٤٥٦,٠٠٠	اربعمائة وستة وخمسون الف دينار سنويا
٤	حانوت تجاري	٨٠	٢١٥,٥٨٥	٥٤٨,٠٠٠	خمسائة وثمانية واربعون الف دينار سنويا
٥	حانوت	٢٩٩٧/١	٢١٣١,٢٥	٤٠٠,٠٠٠	اربعمائة الف دينار سنويا
٦	حانوت	١٩٨	٢١٩,١٥٢	٥٤٨,٠٠٠	خمسائة وثمانية واربعون الف دينار سنويا
٧	حانوت	١٣٩	٢١٥	٣٥٢,٠٠٠	ثلاثمائة واثنان وخمسون الف دينار سنويا
٨	كشك	١٢٦	٢١٨	٤٤٨,٠٠٠	اربعمائة وثمانية واربعون الف دينار سنويا
٩	مخزن	١٩٢	٢٢٠	٥٤٠,٠٠٠	خمسائة واربعون الف دينار سنويا
١٠	كشك	١٣٦	٢٢٨	٣٦٨,٠٠٠	ثلاثمائة وثمانية وستون الف دينار سنويا
١١	كشك	٦٥	٢١٠	٤٧٦,٠٠٠	اربعمائة وستة وسبعون الف دينار سنويا

ملاحظة : يكون مبلغ التامينات القانونية حسب التعليمات الحسابية المعمول بها في المؤسسات البلدية ويكون اخر موعد لاستلام التامينات هو اليوم الاخير لموعد الاعلان الساعة الثانية عشر ظهراً.

المهندس الاقدم / نصر محمد جودة

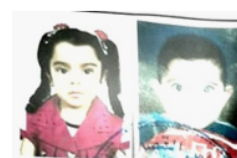
مدير بلديات بابل

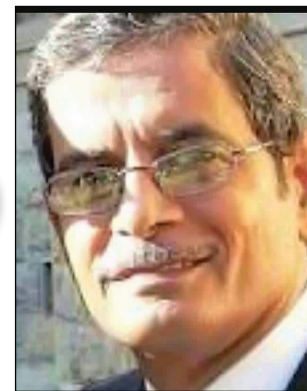
جمهورية العراق  
مجلس القضاء الأعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة جنح الحلة للنظر في قضايا النزاهة  
العدد ١٦/ج/نزاهة/٢٠٢٠  
التاريخ ٢١/١/٢٠٢٠اعلان  
الى المتهم الهارب / حيدر حسن عبد اسود ثبات  
نظرا لجهولية محل اقامتك وحسب شرح القائم بالتبليغ تقرر تبليغك بواسطة النشر في صحيفتين محليتين بالحضور في موعد المحاكمة الموافق ٢٠٢٠/٢/٢٥ بخصوص الشكوى المقامة ضدك من قبل المشتكى (الحق العام) وفقا لاحكام المادة ٢٤١ من قانون العقوبات وفي حال عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا ستجري المحاكمة بحقك غيابيا وعلنا وفق الاصول

القاضي/ احمد هاشم عباس

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الأعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة جنح الحلة للنظر في قضايا النزاهة  
العدد ٢٢٩٩/ج/ب/٢٠٢٠  
التاريخ ٢١/١/٢٠٢٠اعلان  
الى المتهم الهارب / حيدر حسن عبد اسود ثبات  
نظرا لجهولية محل اقامتك وحسب شرح القائم بالتبليغ تقرر تبليغك بواسطة النشر في صحيفتين محليتين بالحضور في موعد المحاكمة الموافق ٢٠٢٠/٢/٢٥ بخصوص الشكوى المقامة ضدك من قبل المشتكى (الحق العام) وفقا لاحكام المادة ٢٣١ من قانون العقوبات وفي حال عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا ستجري المحاكمة بحقك غيابيا وعلنا وفق الاصول

القاضي/ احمد هاشم عباس

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الأعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في الحلة  
العدد ٢٣٨/ش/٢٠٢٠  
التاريخ ٢٢/١/٢٠٢٠اعلان  
الى / علاء كامل جاسم  
نظرا لجهولية محل اقامتك وحسب الاشعار المقدم قررت هذه المحكمة تبليغك عن طريق صحيفتين محليتين بموعد المرافعة الصادر ٢٠٢٠/١/٣٠ وفي حالة عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق الاصول .  
القاضي  
ميثم خلخال الجبوريمجلس القضاء الأعلى  
رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في بعقوبة  
العدد / بلا  
التاريخ ٢٠٢٠/١/١٢  
إعلان مفقود  
م/ تبليغ  
إسم المفقود / ورود جليل جاسم  
بتاريخ ٢٠٢٠/١/١٢ قدم ( شقيقك ) المدعو ( سمير جليل جاسم ) يطلب فيه نصبه قيمياً عليك لكونك خرجت بتأريخ ٢٠٠٩/٩/١٦ ولم تعد لحد الآن ، لذا تقرر تبليغك بالصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك خلال خمسة عشر يوماً من اليوم الثاني من تاريخ النشر سوف ينصب شقيقك قيمياً عليك لأدارة شلوكك مع فائق التقدير .  
القاضي  
عمر حميد محمود(اعلان))  
بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي (هادي زبار سويدان) الذي يطلب تبديل لقبه من معاجره الى المعجوري ممن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاصها خمسة عشر يوماً وبعبسه سوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من البطاقة الوطنية المرقم (٣) لعام ٢٠١٦ .  
اللواء الحقوقي  
نشأت ابراهيم شلال  
المدير العامفقدان  
فقدت هوية التقاعد باسم المواطنه شكرية فاضل عبود المرقمه ٥٠٣٤٤١٠٠٠ جهة الاصدار : مديرية تقاعد بابل فعثر عليها تسليمها إلى جهة الاصدار مع التقديرمجلس القضاء الأعلى  
رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في بعقوبة  
العدد / بلا  
التاريخ ٢٠٢٠ /١/٢٢  
إعلان مفقود  
م/ تبليغ  
إسم المفقود / إبراهيم متعب حسين  
تحية طيبةبتاريخ ٢٠٢٠ /١/٢٢ قدم ( شقيقك ) المدعو ( محمد متعب حسين ) يطلب فيه نصبه قيمياً عليك لكونك خرجت بتأريخ ١٩٨٢ /١/٢٠ ولم تعد لحد الآن ، لذا تقرر تبليغك بالصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك خلال خمسة عشر يوماً من اليوم الثاني من تاريخ النشر سوف ينصب شقيقك ( محمد متعب حسين ) قيمياً عليك لأدارة شؤونك مع فائق التقدير .  
القاضي  
علي غنواي صالحجمهورية العراق  
مجلس القضاء الأعلى  
رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في المقدادية  
العدد : ٦٣  
التاريخ : ٢٠٢٠/١/٢٣  
اعلان فقدانقدمت السيدة زينب حميد كمر طلب الى هذه المحكمة بتنصيب نفسها قيميا على ابنتها المفقود زياد طارق كريم محمود البياتي بتاريخ ٢٠٠٧/٥/١٢ فمن لديه الاعتراض الحضور امام هذه المحكمة خلال سبعة ايام من اليوم التالي للنشر لتقديم اعراضه واعلامنا وبخلافه سوف تنظر المحكمة في الطلب وفق القانون مع التقدير .  
القاضي  
تحسين حسين فرز العقبانيللطب المقدم من قبل المستدعية (ميساء خيري عبد العباس) المتضمن نصها قيمة على طفلها المفقودين (سيف وسام ربيع تولد ٢٠٠٨) و (ريم وسام ربيع تولد ٢٠٠٦) المصطفة صورتهما اعلاه قررت هذه المحكمة تعميم اوصافهما وعليهما مراجعة هذه المحكمة او اقرب مركز شرطة خلال مدة اسبوع من اليوم التالي لنشر هذه الاعلان وعلى من تتوفر لديه معلومات عن المفقودين ابلاغ هذه المحكمة وخلافه ستخذ الاجراءات القانونية لنصيب المستدعية ( ميساء خيري عبد العباس) قيميا عليها وفقا للقانون واستنادا للمادة ٨٧ من قانون رعاية القاصرين المرقم ٧٨ لسنة ١٩٨٠ وتعديلاته .  
القاضي  
احمد مطر خليفة



## إشكالية النصوص الاعترافية

بقلم / صباح الأنباري

الاعتراض هو أن تأتي بما يخالف ويناقض المطروح من الكلام، والأفعال، والسلوك، وعارضه معارضة، بحسب المنجد في العلوم واللغة، ناقض كلامه وقاومه. والتعارض هنا مأخوذ بجوهره الذي يتأسس على التناقض والتضاد. أما الاعتراضية، التي نحن بصدد متابعتها مجرى تأثيراتها، فهي ما تتأسس عليه النصوص الدرامية، وما يتفجر عنها من صراعات مختلفة ضمن هيكلية النص وبنائه الفكري والدرامي. وبعدها النصوص تعددت أشكال تأثيراتها وتتنوع مساراتها وابتكاراتها وتجلت معانيها التخصصية في نماذج اعتمدها قاعدة للابتكار والتجريب.



يتداخل الواقعان مع بعضهما بعضاً حد أن الفواصل تذوب بينهما وتبدو المسرحية كما لو أنها لم تنقص ذلك خاصة بعد دخول شخصية حقيقية (مدام باتشي) من واقع الحياة يطالبون منها أداء دورها على خشبة والظهور بشخصيتها هي دون واسطة (تمثيل) وهذا هو سر النجاح والدهشة الذي خلقهما بيراندللو، وهو يختلف عن شكسبير من حيث المساحة التي أفردها للنص المعترض الذي يكاد أن يشغل أغلب مساحة المسرحية. في مسرحنا العراقي استطاع الكاتب الكردي الراحل محمد موكري الاستغفال على شخصية تاريخية معروفة (هارون الرشيد) خلق منها شخصية موازية لها (توأماً) جعلها على جانب كبير من المعارضة للشخصية الأولى فما كان من الأولى إلا أن التهمت الثانية قبل الولادة بعد أن ظهرت عليها ملامح المعارضة في مرحلتها الجنينية. المسرحية تبدأ بظهور شخصية هارون وهو يجير تابوت توأمه أي رجل محاولاً التخلص منه دون جدوى بسبب التعارض الكبير بينهما وصراعهما من أجل البقاء والنفوذ. لقد شكلت هذه الشخصية نصاً مواجهاً وسلوكاً معاكساً وإطاراً خارجياً للنص الداخلي أو لنقل إنها كانت الوعاء

الذي صب فيه كامل أحداث المسرحية الداخلية وان جاء ذلك من دون نقلة تمهيدية بين الوعاء (الشكل) والمضمون). فالمسرحية الأولى بدأت بافتتاحيتها الهارونية ثم توقفت لتتيح للمسرحية الكبيرة طرح ما لها من الأيدولوجيا ثم من بعد ذلك العودة الى استكمال الشكل الأول (الوعاء) وهذا مخالف لما جاء به شكسبير وبراندللو وغيرهم من الكتاب المحدثين، لأن النص المعترض لم يأتي ضمن أجزاء النص الكبير بل على العكس من هذا تماماً وهذه واحدة من أكبر إشكاليات النصوص الاعترافية. أما الكاتب الراحل محي الدين زنكنة فإنه أنشأ نصه الاعترافي داخل نصه الكبير (الخاتم) مبتكراً شخصية هارون وزبيدة وجعفر ومسروق ليكونوا نظراً للشخصيات الحقيقية وليقوموا بأفعال قاسية تكشف فداحة وقسوة وبشاعة أفعال الشخصيات الواقعية. ويضفي الى أكثر من هذا عندما يجعل المجموعتين (الواقعية والافتراضية) تصادمان مع بعضهما صداماً مباشراً

ينتهي باسترجاع الهيمنة الرشيديّة على الرغم من بقاء الفعل الأخير ماثلاً في النص الكبير كفعل مقاومة مستمرة. الجيد في هذه المسرحية إنها تمكنت بمقدرة درامية كبيرة أن توازن بين المسرحيتين، وأن تحقق الهدف منهما بمنطق ومبررات لم تخرج عن السياق الفكري والدرامي لهما. واستطاعت أيضاً استكمال، ما بدأ به شكسبير وطوره براندللو، طريقة استخدام ما أطلقنا عليه المسرحية الاعترافية تطورا ملموسا مبنيا على الأسس السليمة للمسرح داخل المسرح الذي بدأ به وطوره الكاتب المسرحي الإيطالي Luigi Pirandello. وبرأينا فإن مسرحية (الخاتم) تعد من المسرحيات العراقية الحديثة التي قرّبت صورة الدكاتور من أذهان الغافلين عن أفعاله التدميرية العنيفة وعن سبل مكرهه ودهائه وطرق بسط نفوذه على الجميع، وكل هذا بواسطة المسرحية الاعترافية.

الاعتراضية فنياً إنّه هي تراكم محفزات الصراع الدائريين قوتين أو أكثر تقاوم إحداهما الأخرى بهدف إثبات حقيقتها، أو هي دفاع إحدى القوتين ضد الأخرى التي أعطت عنها صورة مخالفة لأقوالها وأفعالها وسلوكها، والتخلص منها لأنها باتت تشكل خطراً محدقاً، ففي مسرحية (هاملت) يقوم شكسبير William Shakespeare بابتكار مسرحية صغيرة تقع أحداثها ضمن مسرحية كبيرة بغرض فضح شخصية الملك (شقيق الملك السابق) والانتقام منه لقتله والد هاملت والزواج من الملكة الأم، وإلحاق البشاعة بشخصية هاملت بغرض التخلص من اعتراضاته الكثيرة وهو العارف أن عمه هو من قتل أبيه واغتصب العرش واقرن بوالدته ولم يرض على موته إلا القليل. وعندما يشاهد الملك القاتل نفسه ممثلاً في المسرحية القصيرة فإنه يرتبك ويغادر المكان كي لا يفترض أمره أمام الحاشية وزوجته. هذه المسرحية الصغيرة أدت غرضها وانتهت عند هذه النقطة وكان يمكن للمسرحية الكبيرة الاستغناء عنها أو حذفها لو شاء شكسبير ذلك فهي كالجملّة الاعترافية التي تأتي متوسطة أجزاء الكلام لتوكيد المعنى وتسديده

## الحلم الأزلي

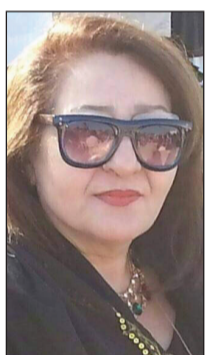


بقلم / عبد الستار الراشدي

تصفحت ذكرياتي وأحلامي  
كي ألقى من يوقظني من منامي  
ويقطع انيني ..  
ويخفف آلامي ..  
أين انت حبيبي؟  
أين الذكريات؟  
أين دفاتر حبي؟  
أين كتاباتي  
التي نقشتها في الأوراق؟

أين السطور؟  
أين العبارات؟  
أين همساتي؟  
أين عمق كلماتي؟  
أين شذوق لأطرب الأغنيات؟  
لقد افتقدتك ياسيديتي سنيانا  
ملئى بالأهات ..  
لذا سأبقى ككاتب .. حزينا لعلي  
ألقى طيفك في طرقاتي

## حان الوقت للتمرد



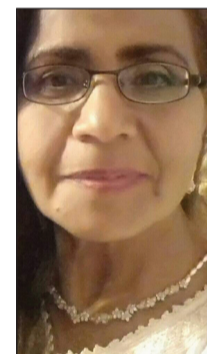
بقلم / هدى الطائي

من الاكاذيب والاثار الشيطانية وسيطرتها على العقول، لذا علينا ان نحقق القوة باتحادنا ان نكون منظمين لتشكيل قاعدة كبيرة لمحاربة العنصرية ..

ويستمر المخرج في عرض الوقائع الحقيقية التي نسجها ببراعة مع تصورات الرحبة لتكوين حبكة الموضوع وما يتفرع منه من ارتكاسات تؤدي الى انفجار الأوضاع وبالنسبة تؤدي الى رجحان قضية السود العادلة. من هنا نرى ان امريكا ومنذ جنورها الاولى لم تتصف البشرية ولم تتفهم حقوق الشعوب المضطهدة بل تتلون بعدة اعدان لتظهر بمظهر المصلح، ولكن لا بد لليل ان ينهار وينهاوى مهما كان ابن اوى نكيا، تحت مطارق الشعوب لتقرير مصيرها على اساس العدل والحرية والمساواة والحياة الكريمة، وهذا ما يرنو اليه كل الاحرار في العالم ومنه وفي المقدمة شعبنا الصابر الذي نرف من الدم الكثير حتى نفذت ذخيرته من الصبر، فقد حان الوقت للتمرد وعلق الطرق امام مرحلة كثيفة السواد سيئة الصيت، تسلطت بلغة الجشع على مقدراتنا فترة، لا اثر فيها لاي اصلاح او تغيير بسبب المافيات المتنفذة والقرصنة الكريهة الرائجة، فحين ترمد شباب العراق الثوار واعلنوا العصيان الشعبي لبناء مستقبلهم المشرق لابد ان تصنع زمر الدولار لمطالب الكتل الأكبر ( الشعب ) وانهاء دولة الفساد والعصابات والقتلة .. فقد حان الوقت للتمرد.

حان الوقت للتمرد، جملة وردت على لسان زعيم حزب الفهود السود في الولايات المتحدة ابان الفترة التي كان يعاني فيها الامريكان من العرق الافريقي من التفرقة العنصرية، في احد خطبه امام جمع غير من الطلاب الثوار، وقد جسدت الاحداث من خلال الفيلم الامريكي ( رجل العشرة الاسود ) BlakkLans ( Man ) الحاضر على عدة جوائز لانه مستوحى من احداث حقيقية، جسدت معاناة الافارقة الامريكان في هذا العرض السينمي الاخاذ، فحينما يدخل ابن اوى في عصرنا الحالي ويمتهن دور المصلح يتحاشى الناس سطوته كي لا تتدفع احلامهم الفتية، وتتحدى اللغة الحاققة على الوجود الانساني في مواضع توثق الشكوى وتسيل دماء المرؤة، وحين يجوع الرشد الى ساعة الصحة يصنع اسوارا حول مانتقى لمحاصرة المحرقة، بل وتجعل الانظار الغاضبة تعلق ظهر المنج على الوعود الكاذبة وتحرقها بسعير الانتفاضة لاخذ الحق من عيون الطغاة. وقد يتعرض الثوار الى الاعتقال او الخطف والاعتقال و تسيل نجوم كثيرة ليشرق وجه الشمس باسماء دون اقنعة، وقد تعرضت السينما لهذا النوع من المواضيع الساخنة وتناولتها بموضوعية يستيقظ الدهر منها لفرط الخيبات واعتلال الحياة، وهذا الفيلم الذي يعرض قضية طالما ارتقت الانسانية في عصر يكاد يكون متكامل، قضية تناولت التفرقة

## على جسر الفجوة



زهرة احمد بولهيبة

كيف يقطن تجاويف الحضور والغياب ..  
ولا ترمق ظله .. ولا مزايادته ..  
وكانت تزن متقال نرات الأثير ..  
كل الصور المترائية بمقدار الضوء كانت خافة  
لا تنير جنبات عتمة الطريق  
... كان .. يورقه بريقها المرعد المارق ..  
فينكب بكل ما أوتي من قوة ..  
وقدرة على النسيان  
لإسبطن موجها الجارف المارد ..  
.. وما يزال بين مد وشد، في مباراة ميرة لالعصاب ..  
حتى فجأة .. أطبق عينيه .. وقد أتعبه السير على جسر الفجوة ..  
هكذا يستسلم للمدى يحمله على نفس: الأزرق  
فيغرق في حلم عسير ..

فجأة فتح عينيه.. كان مستغرقا في سبات عميق ..  
كانت الشمس تشرف على الرحيل.. كعادتها كل يوم تنساقط منها شعل منتثرة تنديب رهج الغمام المتكلس من سنين ..  
استعاد شريط اليوم ..  
كانت الصور تمر رخوة ..  
تنحرك كحبل ثقيل ..  
أثقل خبوطها هطل المطر .. تقاطر كشلال .. غرورق فأغرق حدقات النوم وحواض النخيل ..  
تأفقت منه جبال النُشر، فطفقت تحن لأيام الصفو .. لصف له عمر قصير ..  
تذكر السؤال الذي لم يكن منصفا .. وكان يحسبه عقيما في نفسه:  
من أين يأتي العدو الغادر ..

## عذرية

### نجود جانات

في نجي الليل  
فوق مسرح  
الأمس  
ومع تاللاً  
النجوم  
أعلن عن ومضة  
حب  
أنجبت الأنواق  
من قبله فجر  
استغرت ذاكرتي  
قطعت اوصالي  
بحنين تجول  
على جدار مخيلتي  
عطر أنفاسي  
بدموع الهجر  
استحق في  
مناسكي  
لهل مع  
في أكمام الليل  
تخيم على مواطئ  
الوجع  
عذرية الكلام

سكان قلبي  
عاند الثواني  
في سفر احلامي  
قلب السكون  
على اوجاع الرحيل  
قبل ان يتعثر لساني  
عن حروف الهمس  
لحظة ..  
غادر طيفه شرفتي  
تبرج الليل  
وتجلى وجهها القمري  
مهرة جموح ..  
حبيبتني ..  
ارقت حذتي  
امطرت سحائب قبيلات  
قبل ان ينجلي الغيم  
وتزهرف الف قصيدة  
في أكمام الليل  
تخيم على مواطئ  
الوجع  
عذرية الكلام

## الفن الاسلامي

### والزخارف الجدارية

د. حوله عبد الرزاق الغزاوي

يتميز السطح الجداري الذي يتركز في بنائه على خاصية نوعية. خامة العرض الزخرفي .  
والمشيد او انشائي(الاجر. الطابوق. الجص. الحجاره ) . وخصاصة تجهيز الأساس للموضوع الفني. الزخرفي الهندسي والبنائي وابعاد سطحه. وهذان المرتكزان عاملان متكلمان في عملية التصميم الزخرفي على الجدار المبني لهيئة التكوين المادي. والدالي والجمالي للموضوع لخرقة وقد يتم التجهيز على هيئة قطع مجزأة او على هيئة سطوح او على هيئة نحت في اسطح الواجهات للمبنى. او الجدران او عمدة. او الاطواق او سقوف بما يتناسب ويتلائم مع خصائصها الفيزيائية والكيميائية والميكانيكية. فضلا عن ذلك. المعيار البيئي الطبيعي. الذي يتعلق بنوعية المكان المخصص للسطح الزخرفي للمبنى الاسلامي. قبل الانشاء وتجهيز مكوناته وعناصر بيئية السطح الدائري الزخرفي الاسلامي ..

كراهية الفراغ  
التسطح الزخرفي  
الإبتعاد عن تقيد الطبيعة المباشر  
التكرار  
الرسم الترجيحي  
إعطاء اللون فلسفة الخاصة.  
لقد مال الفنان المسلم الى ملء المساحات بالخرقة للتخلص من الفراغ وهو ما لفت النظر في اغلب جداريات العمارت الاسلامية. وحيث عبر الغربيون عن تلك الظاهرة عند الفنان المسلم بمصطلح (الفزغ من الفراغ)  
التكرار استخدمه الفنان المسلم للتغلب على مشكلة الفراغ. وقد استخدمه التكرار في مختلف الفنون الاسلامية وعماثرها .  
قام الفنان المسلم بتوضيح وتجسيم ما في المخطوطات على شكل رسوم توضيحية. ومن امثلة على ذلك الواسطي كمقامات الحريري ...

## رأي



### من معالم انتفاضة تشرين

## الكمامة ... رمز التضامن مع الانتفاضة

تعد التظاهرات في تشرين الأول عام ٢٠١٩ أوسع وأكبر حركة احتجاجية يواجهها النظام الديمقراطي منذ تأسيسه عام ٢٠٠٣. هذه المقالة هي جزء من كتاب يتناول انتفاضة تشرين ودور المرجعية في دعمها وتسديدها .

الكمامة قطعة قماش قطنية تستخدم لمواجهة تلوث الجو والعواصف الترابية، لاسيما الأشخاص الذين يعانون صعوبات تنفسية أو الربو، كما تستخدم في المستشفيات والعيادات لمنع زفير الأشخاص بوجه مباشرة إلى المريض. وللكمامات وجهان ولونان: أزرق و أبيض، ولكل منهما وظيفة. فالجانب الأبيض مخصص للحماية من الأمراض المعدية أو تناقل الميكروبات التي تصيب المرضى فيكون الجانب الأزرق أو الأخضر ناحية الهواء، وأما عندما يكون الجانب الأبيض للخارج فتستخدم في حالة الغاز والتراب.

تستخدم الكمامات لمواجهة القنابل المسيلة للدروع التي تطلقها القوات الأمنية، فتسبب الحرق وانهايم الدموع، وضيق في التنفس، فصار ارتداء الكمامات الطبية أمراً عادياً تراه على وجوه المتظاهرين في بغداد والمحافظات. ورغم ارتدائها لكن حدثت إصابات كثيرة بين المحتجين، مما استدعى اسعافهم أو نقلهم إلى المستشفيات للعلاج. وقد تأثر بعضهم بأصابات مباشرة بالقنابل المسيلة للدروع، ففارقوا الحياة بعد أيام من إصابته، في حين غادر أكثرهم المستشفيات.

وأصبحت الكمامة رمزاً للاحتجاج والتضامن مع التظاهرات إذ حدث أن قام الرياضي العراقي صفاء هادي بارتداء الكمامة إعلاناً على تضامنه مع الحركة الاحتجاجية، وإشارة إلى ما يتعرض له المتظاهرون في العراق وذلك بعد انتهاء مباراة المنتخب العراقي مع نظيره الإيراني ضمن التصفيات الآسيوية، وذلك في ١٥ تشرين الثاني ٢٠١٩ في العاصمة الأردنية عمان. وكان الاتحاد الآسيوي حذر لاعبي المنتخب العراقي من ارتداء كمامات باعتبار أن هذا الأمر سياسي ولا يجوز اقامه في الرياضة.

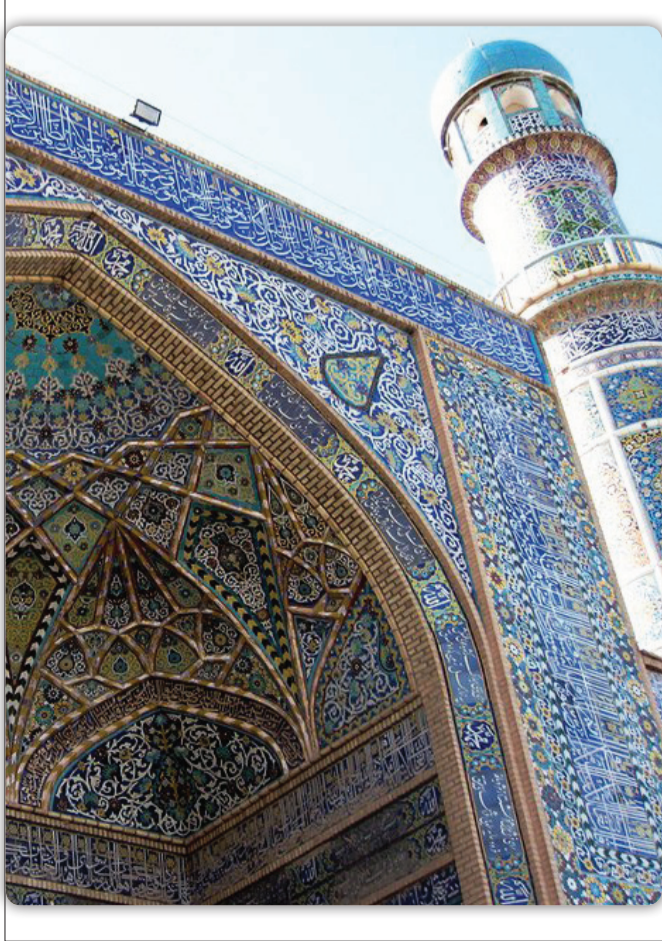
من معالم الانتفاضة الاعتزاز بالعلم العراقي الذي يوحد العراقيين، واتخاذ رمزا دون غيره إذ يرفع في التظاهرات وعلى المطاعم التركي وكراج السنك وفي ساحة التحرير.

هذا الرمز دون غيره يبعد نقاط الخلاف والاختلاف، ويوحد المتظاهرين ويذكرهم بأن كلهم مواطنون عراقيون لا اختلاف ولا تمييز بينهم. وانهم انما خرجوا للمطالبة بإصلاح البلاد وتحقيق المطالب الحق.

ومن المشاهد الرائعة أن تجد بعض المتظاهرين يرتدون العلم العراقي، ويلفون بهم أجسادهم نساء ورجالاً، بل وحتى الأطفال أيضا.

كما يجري حمل أعلام عراقية مختلفة الأحجام بأيدي المتظاهرين، يصل طول بعضها إلى حوالي ٢٠ مترا يسيرون فيها في الشوارع والساحات. ويحمل العلم العراقي في مراسم تشييع الشهداء، ويلف به تابوت الشهيد، كما يوضع أمام سراق العزاء، وخيم المعتصمين، ويرفع العلم العراقي فوق التكتك، ويلصق على جانبه أو خلفه.

بقلم / احمد خليل خضير





جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة بداءة الحلة  
العدد ٣٤٧/ب/٢٠٢٠  
التاريخ ٢٢٢/١/٢٠٢٠  
اعلان  
المدعي / احمد حاتم عبيد  
المدعى عليه : مصطفى عبد الامير كريم  
اقام المدعي الدعوى الابتدائية المرقمة اعلاه يطالب فيها المحكم بتخليه الدار الواقعة على العقار المرقم ٣٠م ١٢٤/٣ قاضية وتحملك الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة والمجهرولية محل اقامتك حسب شرح المدلخ القضائي امير عبد الحافظ جابر في ١/١٨/٢٠٢٠ واشعار مختار منطقة الكرامة المدعو ثامر حاكم حميد لذا تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور في موعد المرافعة الموافق يوم ٢٩/١/٢٠٢٠ الساعة التاسعة صباحا وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وحسب الاصول .  
القاضي  
حيدر عودة كاظم

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة جنح السدة  
العدد ٢٢٢/ج/٢٠٢٠  
التاريخ ٢٠٢٠/١/٢٠  
اعلان  
الى المتهم الهارب / صدام حسين عبيد خضير الغانمي  
لاحالتك على هذه المحكمة هاربا بموجب قرار الاحالة المرقم ٥٥٦/ احالة /٢٠١٩ في ٢٥/١٢/٢٠١٩ لاجراء محاكمتك وفق احكام المادة ٤٢٤ عقوبات ولتعتبر تنفيذ امر القبض والتجري بحقك قررت هذه المحكمة تبليغك بواسطة هذا الاعلان بالحضور امام هذه المحكمة في موعد المحاكمة المصادف ٢٥/٢/٢٠٢٠ وفي حالة عدم حضورك سوف تجري المحاكمة بحقك غيابيا ونشر هذا الاعلان وفق الاصول .  
القاضي  
منتصر جواد حمد

لجنة تثبيت الملكية العقارية في جلولاء  
العدد : ١ /تسجيل مجد/٢٠١٩  
التاريخ ٢٣/١/٢٠٢٠  
اعلان تثبيت عائلية عقار مجددا  
اصدرت لجنة تثبيت الملكية العقارية في جلولاء قرارها المرقم ١/تسجيل مجد /٢٠١٩ في ٢٦/١٢/٢٠١٩ والمتضمن تثبيت عائلية العقار المرقم ١٤٤٠/جلولاء/العروبة باسم طالبة التسجيل المجدد / وجدان حميد سمين استنادا لاحكام قانون التسجيل العقاري المرقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل لذا تقرر الاعلان عن هذا القرار في صحيفتين يوميتين محليتين ولمدة ثلاثون يوما فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا القرار الطعن لدى رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية او الى هذه اللجنة خلال ثلاثون يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر وذلك لاثبات حقوقه وفق الاصول وعند عدم ورود اشعار من رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية بوقوع الطعن على القرار المذكور لديها خلال مدة النشر لذا يكون القرار قد اكتسب الدرجة القطعية عليه فان ملاحظة التسجيل العقاري في جلولاء سنباشر بالتسجيل استنادا لقرار تثبيت العائلية وفق القانون .  
القاضي  
محمد عبد الله سعيد

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في الرياض  
العدد/٥/ش/٢٠٢٠  
التاريخ/٢٠/١/٢٠٢٠  
م/اعلان  
الى/المدعى عليه/(طه ابراهيم سوادى) يسكن محافظة كركوك -ناحية الرياض- الحي العسكري سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا  
قدمت زوجتك المدعية (ايمن حسن صالح) الدعوى الشرعية المرقمة ٥/ش/٢٠٢٠ تطالب فيها المحكم بالتفريق بينك وبين المدعية لانتمائك الى تنظيم داعش الارهابي وتحملك المصاريف ونظرا لمجهولية محل اقامتك لذا اقتضى تبليغك بالحضور امام محكمة الاحوال الشخصية في الرياض في موعد المرافعة الموافق ٥/٢/٢٠٢٠ الساعة العاشرة صباحا وفي حال عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وفق القانون  
القاضي  
ناصر ياسين حمود

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في الحلة  
العدد ٥١٧/ش/٢٠٢٠  
التاريخ ٢٣/١/٢٠٢٠  
اعلان  
الى المدعى عليه / ايمان احمد صندل  
نظرا لمجهولية محل اقامتك وحسب الاشعار المقدم قررت هذه المحكمة تبليغك عن طريق صحيفتين محليتين بموعد المرافعة المصادف ٣٠/١/٢٠٢٠ وفي حالة عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق الاصول .  
القاضي  
مظهر بدر الطرفه

جمهورية العراق  
وزارة العدل  
دائرة الكاتب العدول  
دائرة الكاتب العدل في الاعظمية  
نموذج الكاتب العدل  
العدد العمومي ١٨٢٩ /  
السجل / ١٠  
التاريخ ٢٣/١/٢٠٢٠  
م /نشر اعلان  
نرجو نشر الاعلان انااه في جريدتك الغراء ونلك لسفر المنذر اليه خارج القطر حسب شرح الموجود في ورقة القائم بالتبليغ مع التقدير في ٢٢/١/٢٠٢٠ بواسطة السيد كاتب عدل الاعظمية المحترم (رعد جاسم المهدي)  
الى السيد (علي سلمان ابراهيم) عنوانه : (المامون : م ٦١٦ ز ١٨٥)  
سبق وان استاجرت العقار المرقم (٦٨/١٥٦/٢٠ داودي) ببند اجار يدفع كل (٦) ستة اشهر مقداره \$ ٢٠,٠٠٠ ( عشرون الف دولار امريكي ما يعادل (٢٤٠,٠٠٠,٠٠٠) اربعة وعشرون مليون دينار عراقي لامتناعك عن استلام بدلات الاجار للفترة من ١٥/٨/٢٠١٩ لغاية ١٥/٢/٢٠٢٠ لذا توجب عليك الحضور الى الادارة العامة لمدارس الغد الاهلية الواقعة في منطقة حي القاهرة قرب جامعة الامام الصادق خلال فترة (٨) ثمانية ايام من تاريخ تبليغك بالانذار وخلافه تكون مضطرين لايداعه لدى كاتب عدل الاعظمية .  
الكاتب العدل  
رعد جاسم المهدي

الاسم / وليد حسن علي وكيله المحامي : وعد صالح مكصد  
بموجب الوكالة (٢٣٢٧٥) سجل (١١٧) في ٢٨/٨/٢٠١٩ الصادرة من كاتب عدل الاعظمية هوية المحامين العراقيين (٤١٦٩) في ٢٦/٧/٢٠٠٥ بغداد غرفة محامين الكرامة

مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في الحويجة  
العدد/٤٧٥/ش/٢٠١٩  
التاريخ/٢١/١/٢٠٢٠  
م/اعلان  
الى المدعى عليه/(محمد عبد الباسط لطيف)يسكن(قضاء الحويجة/ سابقاً وحالياً مجهول الإقامة) بتاريخ ٢٩/١٢/٢٠١٩ اصدرت هذه المحكمة اعلامها الشرعي المرقم ٤٧٥/ش/٢٠١٩ والمتضمن ايقاع التفريق بينك وبين المدعية (اسماء عبد علي) ومجهولية محل اقامتك حالياً تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بالحكم رسميتين ولك حق الاعتراض على هذا الحكم خلال المدة القانونية البالغة ثلاثين يوماً... مع التقدير  
القاضي  
حاضر عبد الله جبر السيعاوي

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة بداءة الهاشمية  
العدد ٢٥/ب/٢٠٢٠  
التاريخ ٢١/١/٢٠٢٠  
اعلان  
الى المدعى عليه / احمد سامي عبد  
اقام المدعي احمد عبد الامير علوان الدعوى المرقمة اعلاه والتي يدعي فيها ان له في ذمتك مبلغ قدره (٩,٠٠٠,٠٠٠) تسعة ملايين دينار ومجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ واشعار مختار منطقة الرواشد وتأييد مركز شرطة بيرمانة عليه قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ٣٠/١/٢٠٢٠ الساعة التاسعة صباحا وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون .  
القاضي  
ليث عبود مهدي

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة بداءة الهاشمية  
العدد ٢٨/ب/٢٠٢٠  
التاريخ ٢١/١/٢٠٢٠  
اعلان  
الى المدعى عليه / علاوي حسين فخري عبد الزهره  
اقام المدعي احمد عبد الامير علوان الدعوى المرقمة اعلاه والتي يدعي فيها ان له في ذمتك مبلغ قدره (٧,٠٠٠,٠٠٠) سبعة ملايين دينار ومجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ واشعار مختار منطقة الرواشد وتأييد مركز شرطة بيرمانة عليه قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ٣٠/١/٢٠٢٠ الساعة التاسعة صباحا وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون .  
القاضي  
ليث عبود مهدي

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة بداءة الهاشمية  
العدد ٢١/ب/٢٠٢٠  
التاريخ ٢٣/١/٢٠٢٠  
اعلان  
الى المدعى عليه / رافد محمد عباس  
اقام المدعي احمد عبد الامير علوان الدعوى المرقمة اعلاه والتي يدعي فيها ان له في ذمتك مبلغ قدره (٤,٠٠٠,٠٠٠) اربعة ملايين دينار ومجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ واشعار مختار منطقة الرواشد وتأييد مركز شرطة بيرمانة عليه قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ٣٠/١/٢٠٢٠ الساعة التاسعة صباحا وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون .  
القاضي  
ليث عبود مهدي

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة بداءة الهاشمية  
العدد ٤٠/ب/٢٠٢٠  
التاريخ ٢٢/١/٢٠٢٠  
اعلان  
الى المدعى عليه / حيدر عبد الامير خلف  
اقام المدعي احمد عبد الامير علوان الدعوى المرقمة اعلاه والتي يدعي فيها ان له في ذمتك مبلغ قدره (٧,٠٠٠,٠٠٠) سبعة ملايين دينار ومجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ واشعار مختار منطقة الرواشد وتأييد مركز شرطة بيرمانة عليه قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ٣٠/١/٢٠٢٠ الساعة التاسعة صباحا وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون .  
القاضي  
ليث عبود مهدي

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة بداءة الهاشمية  
العدد ٢٦/ب/٢٠٢٠  
التاريخ ٢١/١/٢٠٢٠  
اعلان  
الى المدعى عليه / عقيل شبيب جواد  
اقام المدعي احمد عبد الامير علوان الدعوى المرقمة اعلاه والتي يدعي فيها ان له في ذمتك مبلغ قدره (١٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة ملايين دينار ومجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ واشعار مختار منطقة الرواشد وتأييد مركز شرطة بيرمانة عليه قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ٣٠/١/٢٠٢٠ الساعة التاسعة صباحا وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون .  
القاضي  
ليث عبود مهدي

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة بداءة الهاشمية  
العدد ٢٦/ب/٢٠٢٠  
التاريخ ٢١/١/٢٠٢٠  
اعلان  
الى المدعى عليه / علي غناوي صالح  
اقام المدعي احمد عبد الامير علوان الدعوى المرقمة اعلاه والتي يدعي فيها ان له في ذمتك مبلغ قدره (١٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة ملايين دينار ومجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ واشعار مختار منطقة الرواشد وتأييد مركز شرطة بيرمانة عليه قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ٣٠/١/٢٠٢٠ الساعة التاسعة صباحا وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون .  
القاضي  
ليث عبود مهدي

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة استئناف بغداد-الكرخ الاتحادية  
محكمة بداءة الكرخ  
العدد/٤٤٨٦/ب/٢٠١٩  
التاريخ/٢٢/١/٢٠٢٠  
المدعي/طالب مجيد جاسم  
المدعى عليها/ان شاكر حسين  
اعلان  
تنفيذاً للقرار المرقم ٤٤٨٦/ب/٢٠١٩ في ٢١/١١/٢٠١٩ بازالة شيوع العقار المرقم ٦/٥٠٠٦ مقاطعة ١٩ الغزالية/ حي العدل م/٦٤٩ ز/٧٠١/د٢١.لذا تقرر الاعلان عن بيعة لمدة (٣٠) ثلاثين يوماً ابتداء من اليوم التالي للنشر في صحيفة محلية يومية فعلى الراغبين بالشراء الحضور لهذه المحكمة الساعة (١٢) ظهر من يوم المزايدة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة مليون دينار فقط ارضاً وبناء.وبصك مصدق ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور المناذرة ورسم التسجيل  
القاضي الاول/ خالد جبار عودة  
ملاحظة:- اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فيعتبر اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة  
الايوصاف:  
عقار مساحته ٢م٢٠٥ عبارة عن دار يقع في منطقة سكنية متكاملة الخدمات وعلى شارع فرعي يتكون من طابقين الطابق الارضي يتكون من كراج الارضية كاشي وحديقة وسياج وباب حديدي وصالة مع مطبخ وحمام وتوليت الارضية مرمر والحجوزات مغلقة بالسيراميك وغرفتي نوم الارضية مرمر مع منور مع درج يؤدي الى الطابق الاول الذي يتكون من غرفة نوم و الارضية كاشي مع حمام وتوليت وتانكي ماء عدد (٣) والسطح شتايكر مع بيتونة ويوجد درج حديد خارجي من الدار يؤدي الى مشتمل طابق اول يتكون من غرفتي نوم مع حمام مع التواليت مع مطبخ الارضية كاشي وتوجد بالكونسات عدد (٢) الطابق الاول والدار مبني من الطابوق والكونكريت المسلح ودرجة العمران جيدة وشاغل الدار ان شاكر حسين مع اولاهما امجد واحد و ايمان ويرغون بلبقاء بعد البيع بصفة مستاجرين والمشتغل مستاجر من قبل شخص من لم يكن موجود اثناء الكشف والمشتغل مغلقت اثناء الكشف وحسب ادعاء المدعي والمدعى عليها

ديوان محافظة بابل / مديرية بلدات بابل  
لجنة البيع والايجار  
العدد: ٥٦  
التاريخ ١٦/١/٢٠٢٠  
اعلان ثاني  
بالنظر لعدم حصول راجب لتاجير الاملاك المبنية تفاصيلها لاحقا والعودة لبلدية (النيل) تعلن لجنتنا عن اجراء المزايدة العلنية لتاجيرها وفق احكام قانون بيع و ايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المعنية خلال مدة (١٥) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقررة لبدل الاجار لكامل مدة العقد وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية المعنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الاجور المترتبة على ذلك وعلى ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفالة عقارية ضامنة بمبلغ الاحالة في حالة رغبته بالتقسيت وموافقة المخول وخلال مدة ثلاثون يوما من تبليغه بحصول المصادقة وبكسبه يعتبر ناكلا علما ان مدة الاجار هي سنة واحدة مع التقدير

ت	نوع الملك	رقمه	مساحته	القيمة التقديرية	
				رقما	كثابة
١	كشك	٤٧	٢م٦	٧٥٠,٠٠٠	سبعمائة وخمسون ألف دينار سنويا
٢	كشك	١٧٤	٢م٦	٦٠٠,٠٠٠	سبعمائة ألف دينار سنويا
٣	كشك	١٧٣	٢م٦	٦٠٠,٠٠٠	سبعمائة ألف دينار سنويا
٤	كشك	١٦٥	٢م٦	٦٠٠,٠٠٠	سبعمائة ألف دينار سنويا
٥	كشك	١٣٩	٢م١,٥	٦٠٠,٠٠٠	سبعمائة ألف دينار سنويا
٦	كشك	١٢٦	٢م١٢	٦٠٠,٠٠٠	سبعمائة ألف دينار سنويا
٧	كشك	١١٤	٢م١,٥	٦٠٠,٠٠٠	سبعمائة ألف دينار سنويا

ملاحظة : يكون مبلغ التامينات القانونية حسب التعليمات الحسابية المعمول بها في المؤسسات البلدية ويكون اخر موعد لاستلام التامينات هو اليوم الاخير لموعد الاعلان الساعة الثانية عشر ظهرا.

المهندس الاقدم / نصر محمد جودة  
مدير بلدات بابل

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة بداءة الحلة  
العدد ١٠٤/ب/٢٠٢٠  
التاريخ ١٣/١/٢٠٢٠  
اعلان  
المدعي / هيثم فلاح حسين  
المدعى عليه / مصطفى حسين فاضل  
اقام المدعي الدعوى الابتدائية المرقمة اعلاه يطالب فيها الزامك بدفع مبلغ قدره ستمائة وثلاثون الف دينار عن وصل امانة وتحملك الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة ومجهولية محل اقامتك حسب شرح المبلغ القضائي حمزة مغير في ٩/١/٢٠٢٠ واشعار مختار منطقة الوردية داخل المدعو مفيد مكصد نايف لذا تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور في موعد المرافعة الموافق ٢٩/١/٢٠٢٠ الساعة التاسعة صباحا وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وحسب الاصول .  
القاضي  
احمد عباس كاظم

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في بعقوبة  
العدد : بلا  
التاريخ ٢٣/١/٢٠٢٠  
اعلان  
الى / حربيه شلال مرزوق م/تبليغ  
بتاريخ ٢٣/١/٢٠٢٠ قدمت المدعوة (عذبه جواد كاظم) زوجة المحكوم مطلق فلاح مرزوق تبليغ على زوجته الاولى المدعوة (حربيه شلال مرزوق) وذلك لاجراء حجة الحجر والقيومة على زوجها المحكوم (مطلق فلاح مرزوق) وفي حالة عدم حضورك خلال خمسة عشر يوما من اليوم الثاني من تاريخ النشر سوف تنصب عذبه جواد كاظم قيمة على زوجها لادارة شؤونه ..... مع التقدير  
القاضي  
علي غناوي صالح  
مديرية بلدات بابل  
لجنة البيع والايجار  
تنويه  
نشر سهوا في جريدة العراق الاخبارية بالعدد ١١٠٧ في ٢١/١/٢٠٢٠ بالاعلان رقم ١٦ البلدية ابي غرق خطأ والصحيح بلدية النيل لذا اقتضى التنويه .



عضو الجمعية الطبية العراقية وجمعية الطفولة غادرة العراق عام ١٩٩٠ وأول عراقية تشغل مكانة عضو في نقابة ذوي المهن الطبية لسنة ١٩٥٢ م. ولدت "أنة" في بغداد محلة الكريبات ١٩١٤ م / ودرست الابتدائية والمتوسطة في المدرسة الأرمنية ثم سافرت الى لبنان وتخرجت من كلية الطب الجامعة

الامريكية في بيروت علم ١٩٣٧ م رجعت للوطن وتم تعيينها كأول طبيبة في تاريخ وزارة الصحة العراقية في المستشفى الملكي وفي عام ١٩٤٥م قررت السفر الى المملكة المتحدة لاكمال دراستها وعملت في مستشفى همرست وبعدها في دبلن ايرلندا وبذلك حصلت على شهادة دبلوم الاختصاص في

النسائية والتوليد و ب ١٩٤٧ م رجعت مرة ثانية الى الوطن ومارست عملها في الردهة العاشرة في المستشفى الملكي حيث عدد الاسرة ٦٠ سريرا نصفها لامراض النسائية والآخر للتوليد ، عينت استاذة مساعدة في الكلية الطبية سنة ١٩٥٥ م ثم عينت استاذة في قسم النسائية والتوليد سنة ١٩٦٥م

## عمالقة من بلادي نتذكرهم

### أول طبيبة في تاريخ العراق .. انة ستايان

## اضواء

### بقلم جعفر لجة



## مختارو بغداد

في بغداد تصقل وتنمو المواهب... في بغداد يتجدد العطاء وعلى طريق الخير يتدفق كالماء الجارف المنهمر من وديان وسهول العراق وجباله واهواره.. يكبر ويكبر وينمو ويكبر الأطفال ليكنوا رجال المستقبل يؤرخ التاريخ ويوثق التراث ويزاح عنه غبار السنين، ويبقى التواصل بين ماضي الامة وحاضرها ومستقبلها فهذه الصور الفلكورية البغدادية عن مختاري بغداد والتي فيها من الطرافة والطاقة الشيء الكثير والتي شغلت المحافل البغدادية في تلك الحقبة الزمنية. إن شخصية المختار البغدادية هي شخصية بغدادية عريقة ارتبطت في محلات بغداد وبيوتها.. كان في محلات بغداد العديد من الأسماء يربدها سكان تلك الأسماء ومن هؤلاء الأسماء امام جامع ومختار المحلة والسقا البغدادي والخانات واصحاب المقاهي والباعة المتجولون والقصاب البغدادي وان لكل واحد من هؤلاء منزلة ومرتبة في المجتمع العراقي بوجه عام والبغدادي بوجه خاص وتكون هذه المنزلة حسب نوع وحجم الخدمة التي يقدمها لسكان المحلة. اما منزلة المختار في ذلك الوقت منزلة كبيرة تحظى بالاحترام والتعجيل من قبل العامة من الناس لذلك تجد هناك طرفا او عقدا يسمى باسمه وهناك مقاه تسمى باسم المختار كما ابنه وابنته وزوجته واقاربه يلقبون المختار فيقال هذا ابن المختار وهذه زوجة المختار كما يقال هذا من اقارب المختار وكان الكثير من مختاري بغداد يتمتعون بحالة مالية جيدة فممنهم من يملك البساتين ومنهم من يملك عددا من الدور في هذه المحلة او تلك وكانت هذه الحالة يذكرها سكان المحلات عندما يقدمون على الكليات والمضابط الى امانة العاصمة أيام زمان او الى الجهات المسؤولة كما ان بعض مختاري بغداد من الرعيل الأول قد لقبوا بلقب الرئيس وذلك تضحما لمنصب المختارية حيث أخذ احفادهم وحتى وقتنا الحاضر يحملون لقب الرئيس ومن المختارين الذين حملوا هذا اللقب وتوارثه عوائلهم هم المرحوم الحاج جعفر الرئيس مختار محلة الشيوخ في الاعظمية وهناك العديد من الأمثلة والشواهد في تراث مختاري بغداد وهذه ليست ظاهرة جديدة في بغداد والبغداديين. ويعتبر المختار وارثا لبعض الواجبات ومهام المكتب الذي وجدت وظيفته من زمن الدولة العباسية. فالتاريخ كان سجلا امينا على تراثنا حين سطر لنا الحقائق والمعلومات التاريخية بين الماضي والحاضر لئلا يضيع الكثير من كتب التاريخ التي تحكي لنا عن موروث الشعب العراقي. الحقيقة ان كتاب الأستاذ محسن الجابري من الكتب المهمة عن تاريخ وحاضر المختارية ليضاف هذا الكتاب القيم الى المكتبة العراقية والعربية خدمة للباحثين والدارسين وقارفي التراث الشعبي العراقي.

## مجلس النواب العراقي عام ١٩٣٤

صورة توثيقية مهمة لأول مجلس نواب عراقي منتخب عام ١٩٣٤ بعد اقامة النظام الملكي جرت انتخابات اول مجلس نيابي عراقي في تاريخ البلاد المعاصر يوم ١١/٢٥/١٩٣٤ لقد عملوا رحمهم الله بآخلاص من دون أن يفكروا بجني الأمتيازات والرواتب العالية التي تنقل ميزانية الدولة.



## شارع المتنبى في بغداد جزيرة ثقافية معزولة

ربيع الذي يملك مكتبة في المتنبى منذ حوالي اربعين سنة ويهوى بيع الكتب الماركسية "المتنبى مربيينا، المتنبى حياتنا". ابو ربيع واصحاب المكتبات الأخرى من ان يفتحوا الابواب امام رواد الشارع من الكتاب والمتقنين وغيرهم. وفيما كانت تزحم في شوارع العاصمة آليات الشرطة والجيش ونقاط التفتيش بين الحواجز الاسمنتية المضادة للمتفجرات، وحده المتنبى ظل يعج بالباحثين عن متنفس يستبدلون في مكتبته ومقاهيه اخبار العنف باخبار الثقافة والمجتمع.



على كرسبه، وفيما يكمل المارة جولتهم الثقافية، يواصل هو سرد ابیات من شعر ابي الطيب المتنبى، قبل ان يقاطع نفسه ليقول "لا تفجيرات يمكن ان نخرجنا من هذا الشارع، ويضيف ابو ربيع

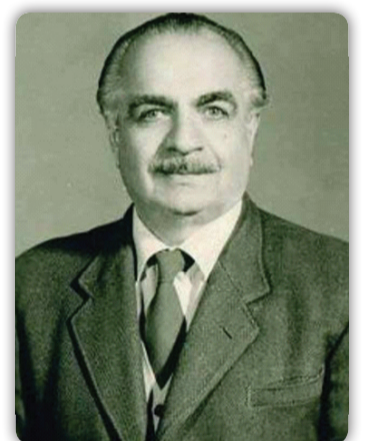
يعود شارع المتنبى الواقع في قلب بغداد الى اواخر العهد العباسي، واشتهر منذ ذلك الزمان بازدهار مكتبته واحتضن أعرق المؤسسات الثقافية. وظل إلى اليوم يعج بالباحثين عن متنفس يستبدلون في مكتبته ومقاهيه أخبار العنف بأخبار الثقافة والمجتمع. رغم ضجيج الباعة المتقاطع مع احاديث المارة واستفساراتهم عن الكتب، لا يتردد ابو ربيع في ان يرفع صوته فجأة، ملقيا على مسامع رواد شارع المتنبى في قلب بغداد ابياتا من الشعر. لحظات وتجمع بعض الحشود المنتشرة بين كتب

## المرحوم الدكتور الحاج عبد الامير الازري



من مواليد العراق ١٩٢٧ - ٢٠١٠ محلة صبايخ الال خريج كلية طب بغداد ١٩٥٠ عمل بعد تخرجه طبيب تخدير في البصرة ثم في مستشفى التوتية ببغداد سافر لكونها يانكين في الدنمارك عام ١٩٥٧ ثم الى بريطانيا وحصل على شهادة دبلوم تخدير DA وعاد للعراق عام ١٩٥٨ وانبطت به مسؤولية كافة شؤون التخدير بالعراق واصبح رئيس جمعية اطباء التخدير العراقية احيل على التقاعد ١٩٨٣ وتوفي في تشرين الثاني ٢٠١٠ وقد قام بتخدير الزعيم عبد الكريم قاسم بالعملية الجراحية بعد الاعتداء عليه في محاولة الاغتيال الفاشلة عام ١٩٥٩ وهو من اجري اول عملية للقلب المفتوح مع المرحوم الدكتور يوسف النعمان.

## وانت في شارع سلمان فائق متجها الى الكرادة تسأل من هو سلمان فائق؟



هو طبيب جراح من أشهر أطباء بغداد ولد عام ١٩١٠م، في محلة جديد حسن باشا في بغداد، واسمه مركب (سلمان فائق) وهو ابن عبد الرزاق أفندي بن محمد أفندي آل شاكر، وينتسب إلى عائلة شاكر ولقد تخرج سلمان عام ١٩٣٣م، من الدورة الثانية في الكلية الطبية الملكية اشتهر كونه اول طبيب جراح لامع وماهر في العمليات الجراحية التي يجريها، وأوفد بعد الحرب العالمية الثانية إلى الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٩٤٦م، ليحصل على شهادة الماجستير في الجراحة العامة والجراحة التجريبية من إحدى أشهر جامعاتها (مايو كلينيك)، وقد طلب منه البقاء في الولايات المتحدة من قبل اساتذته للعمل في مستشفى مايوكلينيك إلا أنه فضل العودة إلى بلده، وعندما عاد إلى العراق تراس عدة مناصب اخرها عميد كلية الطب سنة ١٩٦٣م توفي في لندن في العام ٢٠٠٢.

## ندى مطر الحياني



هو متصرف البصرة في عهد عبد السلام عارف، ما يماثل محافظ في الوقت الحالي ولد في النجف ١٩٢٣م وعلى اسمه سميت الحيانية في البصرة وكانت وقافته هي حادث سقوط الطائرة عام ١٩٦٦م مع الرئيس عبدالسلام عارف في القرنه.

## اصل كلمة (الشورجة)



اصل كلمة الشورجة (الشوركا) من الخج، وقيل (السيرج) وهو عصير السمسم حيث العامل التي كانت منتشرة في هذه المنطقة يديرها اليهود العراقيون ، ثم تطور لفظ السيرج الى شورجة بمرور الوقت، وان اول اشارات الى اسم (الشورجة) في السجلات العثمانية قبل حوالي (٢٥٠) سنة.

## جميل حمودي (١٩٢٤-٢٠٠٣)



درس الفن بين بغداد وباريس، وكان مسؤولاً عن تحرير عدة مجلات مهمة من ضمنها الفكر الحديث، ستوديو، و عشائر. في فرنسا، اشترك في المعارض المعروفة بالحفايق الجديدة، وفي العراق، ساهم في معارض جماعة البعد الواحد. بدأ حياته ككناحت، ولكنه اتجه للرسم.

## المصور المتجول في الحفلات والمناسبات



مهنة تكاد تنقرض بوجود الهواتف الذكية صورة من عام ١٩٩٥ في بغداد كانوا يتجولون بكاميراتهم في ساحة التحرير ، وحديقة الأمة وفي مدينة الالعاب وفي الزوراء. بعض من الصوريين كان يعمل لحسابه الخاص والبعض الاصح يعملون لدى استوديوهات مشهورة في بغداد.

## المتحف الوطني العراقي ودوره في توثيق الحضارة العراقية

المتحف مكانة خاصة بين بقية متاحف العالم.

### المتحف العراقي والحروب

ظل المتحف العراقي مفتوحا طوال سنوات الحرب العراقية الإيرانية. إلا أنه أغلق سنة ١٩٩٠ بعد تعرض بعض البنائات المقابلة له للقصف فأصبح في خطر، وعندئذ نقلت المئات من مقتنياته إلى طابق تحت الأرض. عاد المتحف ليمارس دوره الحضاري عام ٢٠٠٩، بعد اجراء عمليات الصيانة في البناية واعادة ترتيب كتبه واثاره، بعد استعادة سنة آلاف قطعة أثرية من اصل (١٥) ألف قطعة سرقت في ٢٠٠٣ من المتحف، ساهمت جهات عديدة في عملية إعادة اعمار المتحف وصيانة مقتنياته الأثرية ومنها اليونسكو ومركز البحوث الشرقية لجامعة شيكاغو ومؤسسة كيني الأمريكية وصندوق النصب العالمية ومؤسسة جاياكا اليابانية ووزارة الثقافة الإيطالية فضلا عن أطراف أخرى، كما اسهم المواطنون العراقيون ومؤسسات الدولة والدول العربية والأجنبية بإعادة الأثار المسروقة. فقد أعادت سوريا (٧٠١) قطعة أثرية وأعاد الأردن (٢٤٦٦) قطعة وأعدت أميركا (١٠٤٦) قطعة إضافة الى دول عديدة منها السويد وايطاليا.



الإسلامية في نهاية المتحف. كما يوجد متحف خاص بالطفل موجود ضمن المتحف العراقي، وهو متحف مصغر ذو هدف تربوي وتعليمي، يوصل فكرة كيف عاش الإنسان القديم وكيف تعلم وكيف اخترع الكتابة. ويأتي المتحف العراقي في المرتبة السادسة بين متاحف العالم وذلك ليزته الخاصة، فهو يستعرض التطورات الحضارية للعراق بشكل متسلسل، بدون انقطاع، كما يعكس التطور الحضاري في حضارة الشرق القديم بأكملها. ولعل التسلسل الحضاري للقطع الأثرية هو ما يمنح هذا

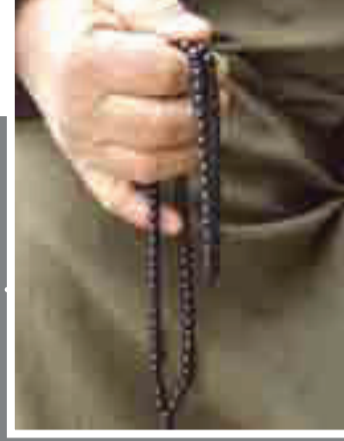
خصصت جميعها لعرض نتائج التنقيبات التي قامت بها المديرية العامة للأثار خلال السنوات (١٩٣٩-١٩٤٥)، لتعطي صورة لتأريخ العراق منذ أقدم العصور الى اواخر العصر العباسي. في (٢٠) آذار ١٩٤٥ افتتح المتحف الوطني رسميا بحضور عبد الله اللوصي على العرش. وفي كانون الاول من العام ذاته زار الملك فيصل الثاني المتحف وابدى رغبته في الاطلاع على جميع المخطوطات. وضع تصميم خاص لبناية المتحف الوطني روعيت فيها أساليب بناء المتاحف الأصلية. تم الافتتاح الفعلي في ٩/تشرين الثاني ١٩٦٦ بحضور عبد الرحمن عارف - رئيس الجمهورية آنذاك - ومعظم أئاربي وأكاديميي العراق لبيدا مرحلة جديدة من تاريخه لخدمة تاريخ وحضارة العراق. ضم المتحف العراقي (١٨) قاعة كل واحدة منها تتحدث عن آثار المراحل التي مر بها تاريخ العراق، منها على سبيل المثال:

- آثار عصر القرى الزراعية المبكرة التي يمتد عمرها إلى (٨) آلاف سنة أو ٦-٧ آلاف سنة تقريبا إلى العصر الحجري.
- عصر الاستقرار في الجنوب حيث نشأت الحضارة السومرية.
- عصر الدولة الأكديّة وفترة اختراع الكتابة.

د. صبا حسين مولى

كانت البدايات الأولى للمتحف في منطقة السراي (القتيلة ١٩٢٣-١٩٤٥) قوامها قاعة واحدة تضم الحصيلة الأولى من أعمال التنقيب التي جرت في مدينة أور ومدينة كيش. وفي هذه المرحلة لم تكن هناك مكتبة حيث تناثرت الكتب والمخطوطات التراثية في أروقة المتحف الوطني، التي كانت تهتم بأثار العراق ولغات العراق القديمة وتواريخ شعوبه والحضارات السومرية والبابلية والآشورية. وفي هذه المرحلة كانت المس بيل مديرة فخرية له. ومع مرور الوقت ولضيق المكان وازدياد المصادر العلمية بدأت الأبحاث تتجه لموقع جديد في المأمون. تكون الموقع الجديد من طابقين الأول يشمل على مكتبة المتحف التي تضم أكثر من عشرة آلاف مجلد من مختلف اللغات الشرقية والغربية، وقد كلف الأستاذ كوركيس عواد ليشغل وظيفه أمين المكتبة، فيدل جهدا واسعا في اختيار الكتب النادرة والمهمة للمكتبة حتى أصبحت مرجعا ثقافيا يرتادها أعلام العراق من أبناء ومؤرخين لما تحتويه من مصادر ومراجع ونوادير الكتب فكانت مركزا للعلم والأدب والثقافة. أما الطابق الثاني ففيه ثلاث قاعات

اختلفت المصادر التاريخية وفي مختلف اتجاهاتها في نشأة المسبحة اليدوية وابدائها ، فالبعض يعتقد بأنها إكتشاف إسلامي ، والبعض الآخر ينافي هذا الاعتقاد من منظور كونها قد سبقت ظهور الإسلام بمئات السنين ، وإنما كانت تستعمل من قبل الكهنة باعتبارها من متممات أداء المراسم الدينية ، فلا يكاد يخلو جيب عراقي سواء كان شاباً أو كهلاً أو حتى امرأة عجوز أخذ الزمان منها مأخذه ، من هذا الإبتكار المفعم برؤى التاريخ ، والتي لم تعد مظهراً دينياً فحسب بل أصبحت عادة إجتماعية تتأقلم بشكل كبير وخاصة عندما نرى كبار السن وهم يجلسون في المقاهي ويرتشفون الشاي وأناملهم تحرك حياتها بكل رشاقة ، حيث يقال بأن العراق هم من أكثر شعوب العالم استخداماً للمسبحة وأمتلاك أنواعها النادرة ، إذ نرى أسواق العاصمة بغداد وعدد من المحافظات الجنوبية وخاصة الترابية منها عامرة بجميع أنواعها وأثمنها لذلك كانت وقفنا الأولى عند أحد محال بيع التحف والأنتيكات وكذلك لمعرفة أسرار حياتها وأنواعها وتداخلاتها اللونية الجميلة عبر تحقيقنا هذا .



## المسبحة

عالم يختص بالعبادة والتسليية

عدسة وتحقيق / قاسم البياتي

## أهمها تسبيحة سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء ( عليها السلام )

التسبيح كان يتم إما بعقد الأنامل أو إستعمال الحصى والنوى



**تسبيحة الزهراء ( عليها السلام )**  
يقول الحاج عاصم الأسدي ( ٦٤ عاماً ) صاحب محل لبيع الأنتيكات إن كلمة التسبيح قد وردت في القرآن الكريم بقوله تعالى ( تسبيح له السموات السبع والأرض ومن فيهن وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم إنه كان حليماً غفوراً ) هذه الآية العظيمة لها دلالاتها الكبيرة على التسبيح ، وإن أهمها هي تسبيحة سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء ( عليها السلام ) والتي لها شأناً عظيماً لدى المؤمنين ، مضيئاً بأنه وعلى هذا الأساس فقد أحتاج المسلمون الى وسيلة لضبط التسبيح والذي كان يتم إما بعقد الأنامل أو إستعمال الحصى والنوى وحتى بعقد الخيط .

### أنواع متعددة

ويخصوص ما يتم عرضه في الأسواق فقد بين الحاج أنواعها وأثمانها بالقول ، هناك سبحة كثيرة ومتعددة الأنواع منها ( الكهرز الأثاني والسندلوس العراقي والتركي والمرجان والتارجيل والفيروز ) وغيرها من الأنواع الأخرى ( ويعد الكهرز الأثاني أغلاها وهو يمتاز برائحته العطرة ، ويتراوح سعر الخيط منه بحدود ٧٥ دولار .

### إستخداماتها

الباحث الإجتماعي مسلم حميد السعدي ( ٥٣ عاماً ) من جانبه بين إستخدامات السبحة لدى عامة الناس والذين يختلفون في إستعمالهم لها بالقول ، تستخدم السبحة قبل كل شيء لغرض العبادة الدينية والتي تزيى النفس من خلال ذكر الله الواحد الأحد وتقواه وعبادته ، وتستخدم كذلك لإظهار الذات والبروز الإجتماعي والوجاهة الإجتماعية وكما يظهر من مظاهر الترف خاصة إذا كانت غالية الثمن ، ويضيف بأنها عند بعض الناس تعتبر كوسيلة نفسية يتخذونها عاملاً مساعداً على الهدئة من إنغلاتهم أو حتى إعتماده كستارا لغرض كبت مشاعرهم والتخلص من التوتر الذي يصاحب عملهم اليومي ، ويؤكد السعدي بأن السبحة كونها وجدت للتسليية فهذا الرأي يكون سائداً عند فئة الشباب والمراهقين والذين تكون عندهم رغبة بإقتناء أنواعها الثمينة لغرض التسليية والتي لاتخرج عن نطاق تفكيرهم .

### أشكال السبحة

مصطفى عمار ( ٣٩ عاماً ) صاحب محل لبيع المسبحة ، يقول هذه المهنة توارثتها عن والدي وجدي ( رحمهما الله ) اللذان عمدا الى توجيهي توجيهاً صائباً من أجل التعلق بها لأنها تمثل تاريخاً وموروثاً لا يمكن التوصل بدونها مهنياً وخاصة للذين يمتنونها منذ عقود طويلة ، وعن أشكالها المنوورة لديه يقول عنها ، بأن أغلبها يكون ذو شكل بيضوي وهو الشكل الشائع في أغلب المحال وهناك الشكل الكروي المتكامل وأيضاً الأسطواني والحصى الذي يشبه الى حد بعيد حبات الذرة والشكل المضلع والشكل اللوزي المسطح ، حيث إن هذه الأشكال تتميز بألوانها الجميلة وأحجامها المختلفة ، ولكنها تختلف من حيث أسعارها وبحسب حياتها ، فمنها ماتحوي على ٩٩ حبة والتي غالباً ماتستخدم لغرض التسبيح والعبادة ، والأخرى على ٣٣ حبة والتي تستخدم في الأعم الأغلب لأغراض التسليية واللهو .

### جراحة المسبحة

هناك الشكل الكروي المتكامل وأيضاً الأسطواني والحصى

السبحة المصنوعة من الكهرمان كانت تستخدم قديماً لعلاج بعض الأمراض

التسبيح المستمر يعود بالفائدة على مفاصل اليد وتجدد الدورة الدموية للأصابع

رؤية طبية مفادها بأن الممارسة المستمرة للتسبيح تعتبر بحد ذاتها تجديدا للدورة الدموية

فمنها ماتحوي على ٩٩ حبة والتي غالباً ماتستخدم لغرض التسبيح والعبادة

الأخرى على ٣٣ حبة والتي تستخدم في الأعم الأغلب لأغراض التسليية واللهو

محمد طالب ( صاحب محل لبيع المسبحة ) ويعمل كذلك جراحاً لحياتها ، حيث إن أولى أشكال المسبحة تأخذ عنوانها وحلتها الرئيسية من خلال أنامل الجراح حيث يقول : من أجل إظهار المسبحة بشكل لائق وجميل وتسرع ناظر الزبون فإن أول شيء نقوم به نحن أصحاب هذه المحال هو جراحة الحبات ، حيث نقوم بتقطيع هذه الحبات الى أشكال هندسية منتظمة ومنسقة وتكون ذات وزن وحجم ثابت لتعطي رونقاً عند تكامل مظهر السبحة ، مستطرداً بالقول بأن هذه العملية تحتاج الى دقة ومهارة في العمل من حيث التركيز على حجم الحبة وكذلك توازي ثقيها ، ودائماً ما نقوم بعمل المسبحة وحسب رغبة الزبون .

### رؤية طبية

هناك رؤية طبية مفادها بأن الممارسة المستمرة للتسبيح تعتبر بحد ذاتها تجديدا للدورة الدموية لأصابع اليد وكذلك تحوي على فوائد رياضية جمّة ، هذا ما ذكره الدكتور مظفر العاني ( طبيب إختصاصي ) ، مضيفاً بأن التسبيح المستمر يعود بالفائدة على مفاصل اليد وبالتالي تجدد الدورة الدموية للأصابع ، وهذه إحدى الميزات التي أوجدتها حبات المسبحة الطبيعية وليست الصناعية والتي تتمتع بأسرار طبية أخرى الى جانب كونها تضم بين طياتها أسرار جمالية ، فمن الأسرار الطبية الأخرى يؤكد العاني بأن حبات الكهرز الأثاني تتميز بعطرها الأخاذ وعمرها الطويل وهي تساعد على شفاء حاملها من مرض ( أبو صغار ) أو ما يعرف علمياً بالكبد الغابروي ، لذلك نرى إن أسعارها تكون غالية جداً وذلك للصفات التي تتميز بها .

### خبرة متناهية

أبو عبد الله له خبرة في هذا المجال منذ ما يقارب ثلاثة عقود تقريباً ، حيث يؤكد أن السبحة المصنوعة من الكهرمان كانت تستخدم قديماً لعلاج بعض الأمراض منها ما يعرف بأبو صغار ، أما اليوم فتستخدم للوجاهة وبأسعار خيالية ومبالغ فيها كثيراً ، حيث سابقاً كان الكهرز زهيدا قياساً بهذه الأيام التي وصلت أسعاره الى مبالغ كبيرة وغالبيته مصنعة وغير طبيعية ، ويستطرد الحاج وهو يوضح أن السبحة المصنوعة من العقيق اليماني مرغوبة وتحظى بمكانة خاصة ، ما ورد في الحديث النبوي الشريف بأن الرسول الكريم صلى الله عليه وآله كان يحب هذا الحجر ويرتدي خاتمها من العقيق ، مضيفاً بعد ذلك تأتي أنواع أخرى من حيث الأهمية عند المواطن .





## داعيا الى اعادة النظر بطرق واساليب التربية والتعليم في العراق رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين : النجاح في ان يستوعب الطالب المادة العلمية وليس في ما يحصل عليه من درجات عالية

### رأي



### العراق والنظام البرلماني

خرج الكثير من ابناء الوسط والجنوب العراقي في مظاهرات للمطالبة بحقوقهم على أكثر من صعيد وصعيد منذ مايقارب الشهرين. تميزت تلك المظاهرات بالسلمية تارة وبالعنف أخرى حتى سقط الكثير من الضحايا سواء من جانب المتظاهرين أو القوات الأمنية وبالنتيجة فإن الضحايا كلهم من أبناء الشعب الواحد.. وترافق مع هذه المظاهرات الزخم والدعم المرجعي للجانب السلمي منها من أجل الوصول إلى التغيير الحقيقي الذي طالبت به هذه المرجعية قبل أو أن المظاهرات بسنوات حتى (بُح صوتها وغلقت أبوابها).

وعلى الرغم من محاولات الإصلاح التي بذلتها الحكومة بالتنسيق مع البرلمان واصدار الحزم الإصلاحية المتلاحقة إلا أنها لم تكن مقنعة وشافعة في بقاء الحكومة دون استقالها، وبعد جهود وصبر ومدالات وقد مرجعي وصلت الأمور إلى بداية التغيير من خلال استقالة الحكومة لتكون حكومة تصريف أعمال والبدء باختيار رئيس وزراء جديد وفق المدد الدستورية، كان موقف الشركاء السياسيين من غير الكون الشعبي (مسك العصا من الوسط) وشهدنا بعض حالات الانقسام فهناك من يؤيد المتظاهرين وهناك من لا يؤيد ولكن بالنتيجة إنتهى الأمر إلى بداية التغيير الذي يطالب به المتظاهرون وهو استقالة الحكومة.

وتواصل انعقاد البرلمان من أجل متابعة مطالب المتظاهرين وهو الآخر شهد حالات متباينة من اتفاق إلى انقسام إلى انسحاب كتل إلى تأجيل جلسات ولم يتمخض عن انعقاداته قرارات شجاعة تقابل وتوازي حالات التظاهر وما ترتب عليها من توقف مهام الحياة على أكثر من جانب وكذلك لم يراع بشكل مطلوب حجم التضحيات لأجل الوصول إلى الأهداف المنشودة. في الفصل الأخير لشهد البرلمان وهو يناقش قانون الانتخابات توقفت نقاشاته حول المادة (10) من قانون الانتخابات الجديد بخصوص "القاسم الانتخابي" إن كان بادرة واحدة أو دوائر متعددة أو بانتخاب فردي وعلى مستوى نائب لكل دائرة واحدة، حيث لم يتوافق معها شركاء الوطن نواب الكورد والغربية الذين انسحبوا دون الوصول إلى شيء يذكر. ليس هذا هو بيت القصيد في فشل النظام البرلماني فحسب بل دلت التجربة الطويلة والمريرة لهذا النظام أنه يرسخ الخصائص الطائفية والبيئية المبرزة الكبيرة للاختلاف والانشقاق وعدم الاستقرار المؤدية إلى الانشغال بالمنازعات والمشاحنات والعدوات النازلة من القمة إلى المفاصل والإطراف والتي تعيق أية نهضة تنموية حقيقية. من هنا يجب أن يعرف المتظاهرون أن يكون الحجر العثر فيما يطالبون ومن هنا أيضا يجب أن يعرف الكل أن العراق المميز بالتعقيد والتداخل والاختلاف في الرؤى والتوجهات النابعة من الاختلافات القومية والدينية والمذهبية والثقافية والسياسية والاجتماعية لا يمكن أن تقوم قائمته حسب ما أرى ووفق التجارب والمعطيات التاريخية والواقعية من خلال (النظام البرلماني) فعلى الكل المطالبة بالنظام الرئاسي، وإن الدكتاتورية التي يشهدها مؤيدي النظام البرلماني أهون من الفوضى والانفلات الأمني وربما الحرب الأهلية.

رسول مهدي الحلو

### استئناف ضخ النفط الخام والغاز

قام مجموعة من الحراس الامنيين العاملين مع قوة حماية المنشأة النفطية في حقل الاحدب النفطي في محافظة علوان واسط بالإعتصام اسام البوابية الرئيسية لشركة الواحة الصينية ومنعوا دخول وخروج المنتسبين لحين تحقيق مطالب تم تحديدها من قبلهم. ويتوجيه من معاون المدير العام قدوري عبد سليم تم تكليف معاون المدير العام للشؤون الادارية اسماعيل علوان بعبود بالتفاوض مع المعتصمين لاستئناف تصدير النفط الخام والغاز الى محطة كهرباء الزبيدية التي توقفت عمليات التصدير منها باتجاه المحطة، اضافة الى المناطق الجنوبية. واستئناف الضخ في الساعة الخامسة عصراً من مساء يوم 21/1 الجاري باتجاه محطة الزبيدية ومستودع الطوبة.

### نائب يدعو وزارة النفط لتسريع وتيرة استثمار 5 مواقع نفطية في ديالى

دعا عضو مجلس النواب عن محافظة ديالى النائب عبد الخالق العزاوي وزارة النفط الى تسريع وتيرة استثمار مواقع نفطية داخل المحافظة. وقال العزاوي في حديث صحفي ان "ديالى تتميز بوجود ثروات طبيعية كبيرة خاصة النفط الخام لكنها غير مستثمرة رغم الحاجة الكبيرة للمنتجات النفطية وخاصة وقود السيارات والبنط الابيض ما يجعلها في حالة اعتماد دائمة على مصافي كركوك او بغداد في تامين احتياجاتها". ودعا العزاوي "وزارة النفط الى تسريع وتيرة استثمار مواقع نفطية تضم ابار بالإضافة الى ضرورة احياء مشروع بناء مصفى يؤمن حاجة ديالى من المنتوجات النفطية ويسهم في معالجة جذرية للازمات التي تحدث بين فترة واخرى في ملف تامين الوقود وشحنه بسبب عوامل متعددة منها الاضطرابات".



وقفت المدرسة وهو امر مهم للغاية ويساعد الطالب على تجديد نشاطه الذهني واختتم حديثه بالقول ان الغاية من العملية هي ان يتزود الطالب بالمعرفة وليس ان يحصل على درجات عالية

لعملة واحدة وعدم ملاحظة الاختلاف الجوهرى بين المفهومين وبين الاسدي ان أسلوب التعليم: هو سلوك يتخذه المعلم دون الآخرين ويصبح سمة خاصة به، ولا يمكن أن يتماثل أسلوب معلم مع معلم آخر تماماً، ولذلك لا يمكن عد أو حصر أساليب التدريس، فكل معلم أسلوبه اما طريقة التدريس فهي نمط عام يتخذه عامة المعلمين، وذلك في موقف تعليمي معين، وكل معلم ينفذ طريقة التدريس بأسلوبه الخاص والفريد. ومضى يقول ان التعليم في العراق يعاني من مشاكل كثيرة ومنها كثافة المواد فهي إحدى أهم السبلات التي يتصف بها تعليمنا وذلك من حيث ان التعامل مع الطالب بالكلم وليس بالكيف قد صعب قدرته على استيعاب المادة العلمية داعياً الى التخفيف من المواد وكذلك عدد الحصص الدراسية اما المشكلة الثانية والقول مازال لاسدي فهي الامتحانات فهي وعلى وضعها الحالي تعد شبيها مرعبا ولطالما تسببت في حرمان البلاد من طاقات علمية كبيرة وحول طول ساعات الدوام فقد اوضح

## الفنان الأكاديمي وليد غازي فرمان يناشد وزيرة التربية المحترمة نطالب بإحتضان الفنون الجميلة وتحديث نظامها التربوي والمهني والمهاري



ويكون لنا دور في إحتضان الفنون الجميلة في زمننا هذا وتحديث حداثتها ونظامها التربوي والمهني والمهاري ووفق ما موجود بالمحيط الدولي وتجاربهم وتحديث نظامها الداخلي هذه المقترحات .

1/ دعوة خالصة لعقد مؤتمر دولي عربي في العراق لتفعيل وإقرار تجاربهم وتحديث نظامها الداخلي وتقريب وجهات النظر التربوية والمهنية للفنون الجميلة .

2/ إقامة مؤتمر عربي لدول الخليج العربي والأفريقي والمغاربي والمصري لواقع نواة حداثتها الفنون الجميلة وقونها السبعة 3/ إقامة مؤتمر مهني فني لكل من التخصصات الرياضية



طويلة أملاً أن تكون رسالته خير من الإنتظار الطويل والإسراع لإنقاذ على ما نحن فيه من تردي المستويات عامة وعدم الاستفادة القصوى لما نحن فيه الآن بوقتنا الحاضر .

ويقول الفنان ( فرمان ) ولهذا وجدت أن أطرق باب وزيرة التربية المحترمة للنظر بقضيتي .وهذه رسالتي لها ومفادها ..

تحية طيبة : نعلمكم أننا نقصد خدمة الوطن ..وكما تعلمون إن حضارة العراق التاريخية وعمرها ( 5000 ) سنة قبل الميلاد وتلك الحضارة نقلت أليتنا جاهزة عن طريق الفنون المعمول بها في تلك الحقبة التاريخية ولولاها ما كنا نتحدث عنها الآن ..ولابد أن

العراق الاخبارية حمودي عبد غريب

يأمل الفنان الأكاديمي ( وليد غازي فرمان ) في إيجاد صيغة لأنقاذ الفنون الجميلة من الركود بأي طريقة علمية ممكن أن تكون وزارة التربية لها اليد الطولى في تنفيذها وإخراجها للوجود وهذا ما كان يتمناه منذ فترة

## برئاسة الحمداني.. مجلس إدارة هيئة السياحة يقر عدداً من التوصيات

عدداً من التوصيات بهذا الخصوص للمضي بالحلول وبشكل خطوات مدروسة وقانونية. كما بحث عدداً من المقترحات لتطوير عمل المرافق السياحية الأخرى في بغداد كغفندق بابل وجزيرة الأعراس، وأوصى المجلس بإجراء عدد من الدراسات لهذه المقترحات وتقييم الجدوى منها، فضلاً عن مناقشة أجور منح إجازة الدلالة السياحية، حيث تم الاتفاق على رفع أجر منح الإجازة إلى 150 ألف دينار والتجديد السنوي لها إلى 75 ألف دينار. وتدارس الاجتماع تعيين معاونين للمدراء العاملين ورفع صلاحيات مدراء الأقسام للحفاظ على انسيابية العمل خلال تغيب أحد المدراء، فضلاً عن توصية بدراسة منح عدد من المحفزات التشجيعية مقابل تشغيل خريجي معاهد السياحة والأثار، إضافة إلى تأجيل بعض القضايا لدراستها بشكل موسع أكثر وإعادة مناقشتها خلال الاجتماع القادم.

عقد مجلس إدارة هيئة السياحة برئاسة وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور عبد الأمير الحمداني، اليوم الخميس 23/1/2020، أول اجتماع له خلال العام الجديد، حيث تمت مناقشة العديد من القضايا والمفاتيح. وافتتح الحمداني الاجتماع بكلمة تطرق خلالها إلى المشاكل والمعوقات في عمل الهيئة والحلول المقترحة للنهوض بواقعها واحياء امكانياتها الاقتصادية لإعادة دورها في ردف ميزانية الدولة والخروج من خاتمة العيب الاقتصادي، مشيراً إلى أنه "استحصل موافقة القائد العام للقوات المسلحة على إخلاء الجزيرة السياحية في مدينة الموصل، خلال الأيام القليلة الماضية، حيث يعد ذلك خطوة في دعم الهيئة والمرافق التابعة لها. وتناول الاجتماع مشاكل موظفي الجزيرة السياحية من حيث التخصص وساعات العمل والوقوف على المعوقات التي سببت هذه المشاكل، حيث أصدر الاجتماع

