



## تسويق أكثر من ثلاثة آلاف طن من الشلب في المثني



العراق الاخبارية / حسين فايق

أعلن مدير زراعة المثني عامر جبار عن تسويق أكثر من ٣ آلاف طن من محصول الشلب ليتم بذلك انتهاء الموسم التسويقي لذلك المحصول. وقال جبار في تصريح له إن الموسم التسويقي لملحصول الشلب للموسم الحالي والذي انطلق في التاسع من تشرين الثاني الماضي يعتبر ناجحاً، مبيناً أن الكميات المسوقة من المحصول توزعت بواقع (٣,٥٢٦ طن) شلب عنبر و (٦ طن و ٧٧ كغم) ياسمين. وأضاف أن إجمالي المساحة المزروعة من الشلب في المحافظة بلغت (٦٤٦٧) دونم وهي نسبة كبيرة مقارنة بالموسم السابقة نتيجة لتوفر الحاصل المائية في الشعب الزراعية المشمولة بالاستزراع. وأشار جبار إلى أن الأسواق المحلية كانت مركزاً لاستيعاب الكميات المسوقة من قبل المزارعين وذلك لرغبة المواطنين لاقتناء رز العنبر.

## المديرية العامة للمجاري تواصل أعمالها في مشروع شبكات مجاري الأحياء السكنية في محافظة كربلاء



العراق الاخبارية / ريم اكرم ابراهيم

تواصل الملاكات الهندسية والفنية للمديرية العامة للمجاري أعمالها في مشروع تجهيز وتنفيذ شبكات مجاري الأحياء السكنية في محافظة كربلاء المقدسة للمرحلة الرابعة. المشروع من مشاريع البنى التحتية والذي يسهم في تحسين الواقع الخدمي والبيئي من خلال توفير منظومة كاملة لتصريف مياه الأمطار والمياه الثقيلة. يخدم مشروع تنفيذ شبكات مجاري مياه الأمطار والثقيلة عشرة أحياء سكنية في مركز محافظة كربلاء وقضاء الحر وبما يقارب ١٨٠٠٠٠ الف نسمة. إجمالي طول الشبكات يبلغ حوالي ٣٤٠ كم و كذلك يتضمن المشروع إنشاء محطات ثمانية للرفع وعدد من الخطوط الناقلة. المشروع يحظى باهتمام ومتابعة ميدانية من قبل المهندس (يعرب قطان عباس) مدير عام المديرية العامة للمجاري. وأكدت المديرية العامة للمجاري حرصها على إنجاز المشروع وفق المواصفات الفنية المعتمدة وفي إطار السقوف الزمنية المحددة خدمة للمواطنين من ابناء المحافظة وزوارها الكرام.

## طرق وجسور المثني تواصل العمل بمشروع صيانة طريق المملحة - معمل إسمنت المثني بطول (١٢,٥) كم



العراق الاخبارية / حسين فايق

بعد تعزيز مادة القير من المصافي الحكومية باستمرار العمل في مشروع صيانة طريق المملحة - معمل إسمنت المثني أحد مشاريع دائرة الطرق والجسور إحدى تشكيلات وزارة الاعمار والسكان والبلديات العامة وبإشراف مديرية طرق وجسور المثني في مجال المستلزمات الزراعية (بذور واسمدة ومبيدات وتقانات حديثة ولقاحات بيطرية) من جانب، وحماية بمواصفات طبقة سطحية هذا المشروع الذي يبلغ طوله (١٢,٥) كم وصلت نسبة إنجاز العمل فيه إلى ٨٧٪.



أعلن المهندس فاضل محمد كاظم المدير العام ورئيس مجلس إدارة شركة المعتصم العامة للمقاوالات الإنشائية إحدى تشكيلات وزارة الاعمار والسكان والبلديات والأشغال العامة أعلن تحقيق الملاكات الهندسية

## مدير عام المعتصم العامة : ملاكاتنا الهندسية والفنية تحقق تقدم كبير بتنفيذ مشروع جسر الفلوجة الثالث ومقرباته

الجزيرة الوسطية لغرض التهيئة لأعمال التلبيط مع استمرار العمل في المقربات من جهتي الفلوجة والرمادي. وتابع يتم تنفيذ المشروع بأشرف دائرة الطرق والجسور إحدى تشكيلات الوزارة حيث بلغت نسبة الإنجاز الفعلي ٧٨٪ وتم استئناف العمل في ٢٠١٩ بعد أن توقف بسبب الأحداث

والفنية في الشركة تقدم كبير بتنفيذ مشروع جسر الفلوجة الثالث ومقرباته . وأضاف المدير العام أن شركة المعتصم العامة تبذل الجهود الاستثنائية بغية إنجاز هذا المشروع الحيوي بمواصفات فنية دقيقة وبمدة زمنية قياسية . وأشار تم إنجاز أعمال الجسر الرئيس وأعمال صب

أشاد خلالها المدير العام بجهود الفريق الهندسي والإشرافي والفني في عملية تركيب وتجهيز المحطة وحرصهم على خدمة اهالي مدينة الموصل. وقال المهندس زيدان خلف" يواصل ابناءكم من ملاكات الكهرباء إنجازاتهم المتلاحقة ضمن حملة إعمار محطات الساحل الايمن بإستبدال معدات محطة باب سنجار الثانوية المستهكلة بمعدات جديدة نوع سيمزنر سعة ٢× ٣١.٥ ميكا فولت امبير ، و اضاف خضر ، هذه المحطة جهزت لشركتنا ضمن العقد المبرم بين وزارة الكهرباء وشركة ربان السفينة لتجهيز المواطنين بالطاقة الكهربائية وفك الاختناقات بمناطق الجديدة وقبر البنت والصناعة القديمة

## المهندس زيدان خلف خضر يشرف ميدانياً على المراحل النهائية لربط مغذيات محطة باب سنجار الثانوية

من جانبه بين المهندس عمر عبد سعيد ان تأهيل محطة باب سنجار يأتي ضمن مجموعة محطات في الجانب الايمن من مدينة الموصل يجري العمل على اعمارها وتأهيلها . وقال سعيد " بإسناد شعرتي قابلووات الضغط العالي وفحص القابلووات لكوادر محطات ٣٣كف وصلنا للمراحل النهائية من العمل الذي من المؤمل الإنتهاء منه في غضون ثلاثة أيام .



العراق الاخبارية / عمار محمد غزال

ضمن جولاته التفتدية للفروع والمحطات ومراكز الصيانة لمتابعة أعمال ملاكات الكهرباء زار مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء الشمال المهندس زيدان خلف خضر الثاني محطة باب سنجار الثانوية ، وكان في استقباله المهندس عمر عبد سعيد مسؤول شعبة محطات ٣٣كف في فرع توزيع كهرباء مركز نينوى

وعدد من الملاكات الفنية في المحطة . وخلال الزيارة استمع المدير العام إلى شرح مفصل عن أعمال ومراحل تجهيز المحطة وعن المواصفات الهندسية والإنشائية المتبعة في عملية التركيب وفق العقد المبرم بين وزارة الكهرباء وشركة ربان السفينة. مطلعاً فيها المهندس زيدان خلف خضر على سير العمل الذي وصل مراحل متقدمة من العمل .

## شركة الزوراء العامة تنجز أعمال صيانة وتأهيل منظومة الاوكسجين السائل في مستشفى اليرموك التعليمي



أيضاً بتجهيز عدد من مستشفيات وزارة الصحة بسائل الأوكسجين الطبي وأسطوانات غاز الأوكسجين الطبي ضمن المواصفات القياسية الخاضعة لجهاز التقييس والسيطرة النوعية وبكفاءة عالية ، مؤكداً استعداد واستمرار الموقع بتجهيز المستشفيات بالكميات المطلوبة من الاسطوانات والأوكسجين السائل .

مصنع المنصور التابع للشركة أنجزت أعمال صيانة وتأهيل منظومة الأوكسجين السائل في مستشفى اليرموك ، مشيراً الى إمكانيات المصنع في تصميم وتنصيب وتشغيل شبكات الانابيب للغازات الطبية من قبل كوادر من ذوي الخبرة والكفاءة في إنجاز هكذا أعمال . مضيفاً في السياق ذاته بأن موقع المنصور قام

العراق الاخبارية / ابتسام عراك حمد

أعلنت شركة الزوراء العامة إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن أعمالها في مجال الصيانة والتأهيل والتجهيز . وذكر مدير عام الشركة المهندس هادي علي طه في تصريح للمكتب الإعلامي في الوزارة ان كوادر

## مدير فرع توزيع كهرباء شرق الانبار في زيارة تفقدية لقطاع كهرباء الكرامة



شفتات والحث على جمع إيرادات بهدف اكمال مشاريع فك الاختناقات على الشبكة الكهربائية وتوفير عملة يمكن من خلالها تأمين مستحقات الضائعات وموظفي الفرع وقطاعاته الأربعة... كما وتمت مناقشة عمل الأقسام الإدارية وحثهم على الالتزام بالضوابط الواردة من وزارة الكهرباء وكيفية المخاطبات الرسمية والالتزام بسلسلة المراجع والعمل بها. وشدد على منتسبي القطاع من

تنفيذاً لتوجيهات مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد المهندس احمد طالب الحويبي بضرورة المتابعة الميدانية لتقييم العمل للوصول الى افضل النتائج... زار مدير فرع توزيع كهرباء شرق الانبار المهندس سعد حاتم عبيد الفرعان قطاع كهرباء الكرامة احد تشكيلات فرع توزيع كهرباء شرق الانبار وبحضور الوكيل المهندس عماد الخلاصي ومسؤول قسم الشؤون الفنية المهندس سعدي جاسم حمادي وممثل قسم الشؤون الادارية ومسؤول قسم المبيعات مع شعبة الاعلام في الفرع.. حيث كان باستقباله المهندس عبد الله عدنان مدير القطاع. اذ استهل زيارته بإجتماع موسع للملاكات المتقدمة في مقر القطاع نوقش خلاله اهم الموضوع لا سيما ما يخص تأهيل الوحدة الاولى والثانية في محطة كهرباء الكرامة الجديد وتأهيل

## وزارة الزراعة وفرت أربعة وعشرون مادة زراعية (نباتية وحيوانية) ومنعتها من الاستيراد لوفرتها محلياً

الخطة الزراعية الشنوية بواقع ١٦ مليون دونم (العنبر والياسمين) ضمن مفردات البطاقة التموينية وهذا لم يحصل منذ سنوات عدة وبذلك يعتبر العام ٢٠١٩ عاماً متميزاً بزيادة الانتاج الزراعي كما ونوعاً وبأمتياز. وان الوزارة ماضية وضمن خطط استراتيجيتها، فضلاً عن الدعم الحكومي وجهود الفلاحين والمزارعين والأخير في بلدنا العزيز بزيادة المحاصيل الموفرة محلياً وبغية حماية المنتج الزراعي المحلي ودعم إنتاجنا الوطني .

على وزارة التجارة ادخال مادة الرز المحلي (العنبر والياسمين) ضمن مفردات البطاقة التموينية وهذا لم يحصل منذ سنوات عدة وبذلك يعتبر العام ٢٠١٩ عاماً متميزاً بزيادة الانتاج الزراعي كما ونوعاً وبأمتياز. وان الوزارة ماضية وضمن خطط استراتيجيتها، فضلاً عن الدعم الحكومي وجهود الفلاحين والمزارعين والأخير في بلدنا العزيز بزيادة المحاصيل الموفرة محلياً، وخاصة بعد اعداد

(بيض المائدة والدجاج الحي والدجاج المجزور الكامل والاسماك) إضافة الى الإحتفاء الذاتي من محصولي الحنطة والشعير، فضلاً عن الكميات المنتجة من الرز والتي وصلت الى ثلاثمائة وأربعة اطن لوفرتها التجارية ماعدا الكميات الأخرى التي تم شرائها من قبل الشركات الأهلية مباشرة من المزارعين ومازال الاستلام مستمراً في بعض المواقع وتجدر الإشارة الى أن وزارة الزراعة اقترحت

الحكومي ومنع الاستيراد وحماية المنتج الزراعي المحلي وهذه المحاصيل هي:- (الطماطم والخيار والباذنجان واللهاثة والقرباطيب والجزر والنبق والخس والزرة الصفراء والتمر والرقعي والبطيخ والنوم والبصل الاخضر والشجر والرمان والشوننر والشلغم والعسل)، فضلاً عن اربعة منتجات حيوانية هي

الصحيحة، فضلاً عن جهود الوزارة بتسليم مستحقات الفلاحين والمزارعين من قبل وزارة التجارة من جانب اخر، بالإضافة الى توفر الحصنة المائية وجميعها ساهمت في تشجيع الفلاحين والمزارعين على زيادة الانتاج الزراعي كما ونوعاً والتي أفضت نتائجها بتوفير عشرين محصولاً نباتياً طوال العام، وهذا لأول مرة يحدث في العراق نتيجة جهود الوزارة والدعم

أكدت وزارة الزراعة على توفيرها للعديد من المحاصيل الزراعية نباتية وحيوانية، جاء ذلك في تصريح للناطق الرسمي لوزارة حميد النايب والذي أكد فيه بأن هذه الوفرة جاءت نتيجة للدعم الذي قدمته الوزارة للفلاحين والمزارعين سواء كان في مجال المستلزمات الزراعية (بذور واسمدة ومبيدات وتقانات حديثة ولقاحات بيطرية) من جانب، وحماية المنتج المحلي والإدارة العلمية والفنية

## رأي



## الزهراء سيدة النساء

ونحن في الايام الفاطمية بذكرى رحيل بنت خاتم النبيين محمد (ص) هذه المرأة العظيمة التي اعتنقت وسطرت دروساً للشبرية قبل أن تكون قدوة لنساء العالمين فلا يريد ان اذكر روايات أو مواقفها عظيمة فأفني أضع ذلك بين يدي المتخصصين ولكن احتاج الى ايام وليالي فاطمية لافسر كلمة أو عبارة من خطبها العظيمة التي لا يستطيع الفلاسفة والبلاء بأن أتوا بمثلها فهي تشرع أسباب الوجود وتقرع أجراس الإنذار والتحذير تارة وتذكر برحمتك الخالق تارة أخرى وأنا أتأمل في خطتها الكبرى في المسجد النبوي الشريف بعد رحيل الرسول صلى الله عليه وآله وسلم إلى الرفيق الأعلى وفتت من دهشنا للحكمة والبلاغة والتفاصيل والتعليم والاجابات الكبيرة للعلل الشرعية والاجتماعية والإنسانية وهي تستعرض في حديثنا الترابط المعاني أساسيات النجاة وعلل الشرائع والعبادات وارتباطها بالحياة الكريمة وكأني أقرأ احد خطب الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم أو خطب البلاغة لأمر المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام فكيف لتلك المرأة التي لم يتجاوز عمرها ١٩ أو ١٨ عاماً بكل تلك البلاغة الإعجازية فهل تعلمت ذلك أم علم تكويني منحة الخالق تكريماً لعظمتها ومكانتها... لا تستغربوني مني ذلك سأضع بين ايديكم مقطعاً مبسطاً من خطبها العظيمة من غير أن أخوض في مجال التفسيرات وكأنها تقول لنا اتبوا هذا هو السراط ( فَجَعَلَ اللهُ الْإِيمَانَ تَطْهِيراً لَكُمْ مِنَ الشُّرْكِ، وَالصَّلَاةَ تَنْزِيهاً لَكُمْ عَنِ الْكِبْرِ، وَالزَّكَاةَ تَزْكِيَةً لِلنَّفْسِ وَنِمَاءً فِي الرِّزْقِ، وَالصِّيَامَ تَنْزِيهاً لِلْإِخْلَاصِ، وَالْحَجَّ تَشْيِيداً لِلدِّينِ، وَالْعَدْلَ تَنْسِيْقاً لِلْقُلُوبِ، وَطَاعَتَنَا نِظَاماً لِلْمَلَةِ، وَإِمَامَتَنَا أَمَاناً مِنَ الْفِرْقَةِ، وَالجِهَادَ عِزّاً لِلْإِسْلَامِ، وَالصَّبْرَ مَعُونَةً عَلَى اسْتِجَابِ الْآخِرِ، وَالْإِمْرَ بِالْمَعْرُوفِ مَصْلِحَةً لِلْعَامَّةِ، وَبِرَّ الْوَالِدَيْنِ وَوَالِيَةِ مَنْ السَّخَطِ، وَصَلَةَ الْأَرْحَامِ مَنِمَةً لِلْعَدَدِ، وَالْقِصَاصَ حَصْناً لِلدَّمَاءِ، وَالْوَفَاءَ بِالنَّذْرِ تَعْرِيفاً لِلْمَغْفَرَةِ، وَتَوْفِيَةَ الْمَكَايِلِ وَالْمُؤَاوِزِينَ تَغْيِيراً لِلْبَخْسِ، وَالنَّبْهِيَّ عَنِ شَرْبِ الْخَمْرِ تَنْزِيهاً عَنِ الرَّجْسِ، وَاجْتِنَابَ الْقَذْفِ حِجَاباً عَنِ الْبُغْضَةِ، وَتَرْكَ السَّرْقَةِ إِجْبَاباً لِلْعَفَّةِ، وَحَرَمَ اللهُ الشُّرْكَ إِخْلَاصاً لَهُ بِالْيُؤْبَةِ، فَانْتَقُوا اللهُ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُوا إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ □ وَ أَطِيعُوا اللهُ فِيمَا أَمَرَكُمْ بِهِ وَنَهَاكُمْ عَنْهُ، فَإِنَّهُ □ إِنَّمَا يَخْشَى اللهُ مِنَ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ □)

احمد عادل المالكي



جمهورية العراق  
وزارة الصناعة والمعادن  
الشركة العامة للحديد والصلب  
(مزايدة علنية)



يسر شركتنا ان تعلن عن بيع قطع اراضي سكنية عدد (٦) والواقعة في منطقة خور الزبير وفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل والمدرجة تفاصيلها في الجدول ادناه .

فعلى الراغبين بالشراء ممن لديهم حق التملك مراجعة شركتنا لابداء رغبتهم بالشراء على ان يودع كل منهم قبل الاشتراك بالمزايدة تامينات لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة للعقار علما بانها سوف تعد قائمة المزايدة مفتوحة لمدة ثلاثون يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الساعة العاشرة صباحا وفي حالة مصادفة يوم المزايدة عطلة رسمية ستكون في اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسوا عليه المزايدة اجور النشر والمصاريف المترتبة على ذلك .

ت	رقم القطعة	مساحتها
١	١٢٢٠٩/٤١ - م ٥٥ النجمي الجنوبي	٢٥٠ م
٢	١٢٢١٧/٤١ - م ٥٥ النجمي الجنوبي	٢٥٠ م
٣	١٢٢٢٣/٤١ - م ٥٥ النجمي الجنوبي	٢٥٠ م
٤	١٢٢٢٧/٤١ - م ٥٥ النجمي الجنوبي	٢٥٠ م
٥	١٢٤٦٠/٤١ - م ٥٥ النجمي الجنوبي	٢٥٠ م
٦	١٢٤٤٨/٤١ - م ٥٥ النجمي الجنوبي	٢٥٠ م

المدير العام  
ورئيس مجلس الادارة

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
العدد/٤٢ / ش / ٢٠٢٠  
التاريخ / ٢٩ / ١ / ٢٠٢٠  
رئاسة محكمة استئناف نينوى الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في القيارة  
تبلغ عن طريق الصحف المحلية  
المدعية / حميده محمد احمد  
المدعي عليه/ علي عيسى احمد  
اقامت المدعية (حميده محمد احمد) الدعوى الشرعية المرقمة ٤٢/ش/٢٠٢٠ والتي تطلب الحضانة منكم ولثبوت مجهولية محل اقامتك حسب كتاب مركز الشرطة امام غربي بالعدد ١٧٤ في ١٤/١/٢٠٢٠ والذي يتضمن ان المدعي عليه (علي عيسى احمد) لا يسكن حاليا القيارة قرية (كريدي) لانه ارتحل الى جهة مجهولة كونه ينتمي الى عصابات داعش الارهابية حسب اشعار المختار عليه قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين يوميتين لحضور موعد المرافعة الموافق ١٠ / ٢ / ٢٠٢٠ الساعة العاشرة صباحا امام محكمة الاحوال الشخصية في القيارة وفي حالة عدم حضوركم او عدم ارسال وكيل بنوب عنكم ستجري المحكمة المرافعة بحقك غيابيا وفق الاصول مع التقدير  
القاضي / عبد العزيز عطا الله محمد

ديوان محافظة بابل / مديرية بلديات بابل  
لجنة البيع والايجار  
العدد: ١٠١  
التاريخ ٢٨/١/٢٠٢٠

اعلان  
تعن لجنتنا عن اجراء المزايدة العلنية لتناجر الاملاك المبينة تفاصيلها ادناه والعائدة لمديرية بلدية (الهاشمية) وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فطلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المعنية خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠% من القيمة المقدرة من بدل الايجار لكامل مدة العقد وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية المعنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الاجور المترتبة على ذلك وعلى ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفالة عقارية ضامنة بمبلغ الاحالة في حالة رغبته في التقيط وموافقة المحول وخلال مدة ثلاثون يوما من تبليغه بحصول المصادقة ويعكسه يعتبر ناكلا علما ان مدة الايجار هي سنة واحدة مع التقدير

ت	نوع الملك	رقمه	مساحته	القيمة التقديرية
١	كشك	(٢) جزء من القطعة المرقمة (٣٧٢/٢٣) الشرفة الهاشمية	٢٣٦	٥٥٠.٠٠٠
				خمسمائة وخمسون الف دينار سنويا

ملاحظة : يكون مبلغ التامينات القانونية حسب التعليمات الحسابية المعمول بها في المؤسسات البلدية ويكون اخر موعد لاستلام التامينات هو اليوم الاخير لموع الاعلان الساعة الثانية عشر ظهرا.

المهندس الاقدم / نصر محمد جودة

مدير بلديات بابل

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف نينوى الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في القيارة  
العدد/ ٤٠ / ش / ٢٠٢٠  
التاريخ / ٢٩ / ١ / ٢٠٢٠  
تبلغ عن طريق الصحف المحلية  
المدعية / شكيبه حسن محمد  
المدعي عليه/ عماد عويد خلف

اقامت المدعية (شكيبه حسن محمد) الدعوى الشرعية المرقمة ٤٠/ش/٢٠٢٠ والتي تطلب الحضانة منكم ولثبوت مجهولية محل اقامتك حسب كتاب مركز الشرطة امام غربي بالعدد ١٧٥ في ١٤/١/٢٠٢٠ والذي يتضمن ان المدعي عليه (عماد عويد خلف) لا يسكن حاليا القيارة قرية (امام غربي) لانه ارتحل الى جهة مجهولة كونه ينتمي الى عصابات داعش الارهابية حسب اشعار المختار عليه قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين يوميتين لحضور موعد المرافعة الموافق ١١ / ٢ / ٢٠٢٠ الساعة العاشرة صباحا امام محكمة الاحوال الشخصية في القيارة وفي حالة عدم حضوركم او عدم ارسال وكيل بنوب عنكم ستجري المحكمة المرافعة بحقك غيابيا وفق الاصول مع التقدير

القاضي  
عبد العزيز عطا الله محمد

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف نينوى الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في القيارة  
العدد/ ٣٩ / ش / ٢٠٢٠  
التاريخ / ٢٩ / ١ / ٢٠٢٠  
تبلغ عن طريق الصحف المحلية  
المدعية / صباحه حسن محمد  
المدعي عليه/ بشار سالم احمد

اقامت المدعية (صبحه حسن محمد) الدعوى الشرعية المرقمة ٣٩/ش/٢٠٢٠ والتي تطلب الحضانة منكم ولثبوت مجهولية محل اقامتك حسب كتاب مركز الشرطة امام غربي بالعدد ١٧٦ في ١٤/١/٢٠٢٠ والذي يتضمن ان المدعي عليه (بشار سالم احمد) لا يسكن حاليا القيارة قرية (امام غربي) لانه ارتحل الى جهة مجهولة كونه ينتمي الى عصابات داعش الارهابية حسب اشعار المختار عليه قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين يوميتين لحضور موعد المرافعة الموافق ١١ / ٢ / ٢٠٢٠ الساعة العاشرة صباحا امام محكمة الاحوال الشخصية في القيارة وفي حالة عدم حضوركم او عدم ارسال وكيل بنوب عنكم ستجري المحكمة المرافعة بحقك غيابيا وفق الاصول مع التقدير

القاضي  
عبد العزيز عطا الله محمد

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاتحادية  
دار القضاء في الدجيل  
محكمة الاحوال الشخصية في الدجيل  
اعلان  
الى المدعى عليه / فارس صالح محمد  
م/ تبليغ  
اقامت المدعية (بسم اسماعيل محمد) ضدكم الدعوى المرقمة ٧٢/ش/٢٠٢٠ امام هذه المحكمة والمتضمنة تاييد حضانة ولعدم معرفة محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة صحيفتين محليتين وعند عدم حضورك في يوم المرافعة المصادف ٢٠٢٠/٢/٤ او ارسال من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا علنا وفق القانون .  
القاضي / معد نجم عبدي

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف نينوى الاتحادية  
دار القضاء في القيارة  
محكمة الاحوال الشخصية في القيارة  
العدد / ٥٧٨ / ش / ٢٠١٩  
التاريخ / ٢٩ / ١ / ٢٠٢٠  
تبلغ عن طريق الصحف المحلية  
المدعية / كرحه عبد الله محمد  
المدعى عليه / فيصل حامد موسى  
اصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم ٥٧٨ /ش/٢٠١٩ بتاريخ ٢٤/١١/٢٠١٩ والقاضي بالتفريق فيما بين المدعي عليه (فيصل حامد موسى) والمدعية (كرحه عبد الله محمد) ومجهولية محل اقامتك وكونك احد عناصر داعش الارهابي حسب كتاب مركز شرطة الحاج علي بالعدد ٦٤٤٣ في ١٢/١/٢٠١٩ واشعار مختار قرية (العوسجة شرقي) عليه اقضى تبليغك بواسطة الصحف المحلية وبصحيفتين يوميتين محليتين عملا باحكام المادة ٢١ مرافعات مدنية ولك حق الاعتراض والتميز وفق الاصول مع التقدير .  
القاضي  
عبد العزيز عطا الله محمد

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف نينوى الاتحادية  
دار القضاء في القيارة  
محكمة الاحوال الشخصية في القيارة  
العدد / ٩٣٧ / ش / ٢٠١٩  
التاريخ / ٢٩ / ١ / ٢٠٢٠  
تبلغ عن طريق الصحف المحلية  
المدعية / الاء حسين صالح  
المدعى عليه / محمد يوسف محمد

اصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم ٩٣٧/ش/٢٠١٩ بتاريخ ١٢/١٢/٢٠١٩ والقاضي بتاييد حضانة المدعية (الاء حسين صالح) لابنائها القاصرين كل من (اثير وشيباء وامير واسماء) ابناء المدعى عليه (محمد يوسف محمد) ومجهولية محل اقامتك وكونك احد عناصر داعش الارهابي حسب كتاب مركز شرطة امام غربي بالعدد ٢٧٢ في ١٩/١/٢٠٢٠ واشعار مختار قرية (امام غربي) عليه اقضى تبليغك بواسطة الصحف المحلية وبصحيفتين يوميتين محليتين عملا باحكام المادة ٢١ مرافعات مدنية ولك حق الاعتراض والتميز وفق الاصول مع التقدير .  
القاضي  
عبد العزيز عطا الله محمد

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف نينوى الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في القيارة  
العدد/ ٤٣ / ش / ٢٠٢٠  
التاريخ / ٢٩ / ١ / ٢٠٢٠  
تبلغ عن طريق الصحف المحلية  
المدعية / سوريه احمد خلف  
المدعي عليه/ محمد عيسى احمد

اقامت المدعية (سوريه احمد خلف) الدعوى الشرعية المرقمة ٤٣/ش/٢٠٢٠ والتي تطلب الحضانة منكم ولثبوت مجهولية محل اقامتك حسب كتاب مركز الشرطة امام غربي بالعدد ١٧٩ في ١٤/١/٢٠٢٠ والذي يتضمن ان المدعي عليه (محمد عيسى احمد) لا يسكن حاليا القيارة قرية (كريدي) لانه ارتحل الى جهة مجهولة كونه ينتمي الى عصابات داعش الارهابية حسب اشعار المختار عليه قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين يوميتين لحضور موعد المرافعة الموافق ١٠ / ٢ / ٢٠٢٠ الساعة العاشرة صباحا امام محكمة الاحوال الشخصية في القيارة وفي حالة عدم حضوركم او عدم ارسال وكيل بنوب عنكم ستجري المحكمة المرافعة بحقك غيابيا وفق الاصول مع التقدير  
القاضي  
عبد العزيز عطا الله محمد

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف نينوى الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في القيارة  
العدد/ ١٧ / ش / ٢٠٢٠  
التاريخ / ١٢ / ١ / ٢٠٢٠  
تبلغ عن طريق الصحف المحلية  
المدعية / اسماء محمد جاسم  
المدعى عليه/ صباح ابراهيم عبد الله  
م/تبليغ

اقامت المدعية (اسماء محمد جاسم) الدعوى الشرعية المرقمة ١٧/ش/٢٠٢٠ والتي تطلب التفريق للضرر وفق المادة ٤٠ من قانون الاحوال الشخصية المعدل ولثبوت مجهولية محل اقامتك حسب كتاب مركز الشرطة الحرة بالعدد ١٠٤ في ٩/١/٢٠٢٠ والذي يتضمن ان المدعي عليه (صباح ابراهيم عبد الله) لا يسكن حاليا قرية (اجلة) لانه ارتحل الى جهة مجهولة كونه ينتمي الى عصابات داعش الارهابية حسب اشعار المختار عليه قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين يوميتين لحضور موعد المرافعة الموافق ١١ / ٢ / ٢٠٢٠ الساعة العاشرة صباحا امام محكمة الاحوال الشخصية في القيارة وفي حالة عدم حضوركم او عدم ارسال وكيل بنوب عنكم ستجري المحكمة المرافعة بحقك غيابيا وفق الاصول مع التقدير  
القاضي  
عبد العزيز عطا الله محمد

فقدان وصل  
فقد الوصل المرقم ١٩٦٨١٨٧ في ٢١/١٢/٢٠١٩ الصادر من بلدية اشنونا بمبلغ قدره (٧٢٠٠٠٠) فقط سبعةمئة وعشرون الف دينار باسم المواطن ( علي مظهر محمد ) ، فطلى من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الاصدار أو إلى مقر الجريدة مع التقدير .

جمهورية العراق  
وزارة العدل  
دائرة الكتاب العدل  
دائرة الكاتب العدل في الكاظمية  
نموذج الكاتب العدل  
العدد العمومي : ٢٤٢٢٢  
السنجل : ١٣  
التاريخ : ٢٠٢٠/١/٣٠  
اعلان  
المنذر  
الاسم الكامل : وليد حسن علي وكيله عن المحامي وعد صالح مكصد بموجب الوكالة الصادرة من كاتب عدل الاعظمية بالعدد ٣٣٢٧٥ س ١١٧ في ٢٨/٨/٢٠١٩ رقم وتاريخ الهوية الصادرة من نقابة المحامين : ٤١٠٦٩ في ٢٦/٧/٢٠٠٥  
العنوان : غرفة محامين الكرادة  
المنذر اليهم : علي سلمان ابراهيم  
جهة الانذار:

سبق وان سيرت لك الانذار المرقم (٢٠٢٨) في ٢٦/١/٢٠٢٠ الصادر من دائرة الكاتب العدل في الاعظمية المتضمن ان سبق واستاجرت منك العقار المرقم (٢٠/١٥٦٨/٨ داودي) في محلة ٦١٢ زقاق ٧ دار ١٢٨ ببدل ايجار يدفع كل سنة اشهر مقداره \$ ٢٠٠٠٠٠ عشرون الف دولار امريكي ) ما يعالده بالعراقي (٢٤٠٠٠٠٠٠) اربعة وعشرون مليون دينار عراقي ولا متناك عن استلامه عليه قررت ايداعه لدى كاتب العدل في الاعظمية يرجى مراجعته لاستلام بدل الايجار للشهر اب والبول وتشرين الاول وتشرين الثاني و كانون الاول من سنة ٢٠١٩ ولشهر كانون الثاني من سنة ٢٠٢٠ والى ساستمر بايداعه كل ستة اشهر لدى الكاتب عدل علما باني قد بلغتك بموجب اعلان الجريدتين المحليتين الاولى الشرق بالعدد ٣٢٠٤ في ٢٥/١/٢٠٢٠ والثانية العراق بالعدد ١١١٠ في ٢٥/١/٢٠٢٠ ومجهولية محل اقامتكم قررنا تبليغكم بالصحف المحلي .  
الكاتب العدل  
رعد جاسم المهدي

مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية  
محكمة جنايات ديالى الهيئة الاولى  
العدد / ٧٢ / ج / ٢٠٢٠  
التاريخ / ٢٨ / ١ / ٢٠٢٠  
اعلان

الى المتهمين (احمد يحيى توفيق عارف وايسر احمد جاسم الاعظمي) بالنظر لمجهولية محل اقامتكم تقرر تبليغكم نشرنا بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة الموافق ٣٠/٣/٢٠٢٠ وعكسه سوف تجري المحاكمة بحكم غيابيا وفق احكام المادة ٣٤٠ عقوبات وفق الاصول .  
القاضي  
علي نجم عبد

رئيس محكمة جنايات ديالى الهيئة الاولى  
////////////////////  
جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية  
محكمة بداءة بعقوبة  
العدد: ٩٦٨/٢ب/٢٠١٩  
التاريخ: ٢٠/١/٢٠٢٠  
اعلان تبليغ غيابي  
الى الشخص الثالث (لمعان سعدون حسن)

اقام المدعي (علي عبد صاحب خضير) الدعوى البدائية المرقمة ٩٦٨/٢ب/٢٠١٩ والتي موضوعها ازالة شيوع العقار المرقم ٧٤٩/٦٧/٢٧ النكية ومجهولية محل اقامتها حسب شرح المبلغ مركز شرطة حي العامل بغداد بالعدد ٤٤٩ في ١٥/١/٢٠٢٠ ومرقفة اشعار مختار قضاء المأمون الشرطة الخامسة المدعو (لمعان سعدون حسن) تقرر تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين على موعد المرافعة الموافق يوم ١٦/٢/٢٠٢٠ وفي حال عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا علنا وفق القانون  
القاضي  
لطيف خليل ابراهيم

////////////////////  
جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف نينوى الاتحادية  
دار القضاء في القيارة  
محكمة الاحوال الشخصية في القيارة  
العدد / ٨٥٥ / ش / ٢٠١٩  
التاريخ / ٢٩ / ١ / ٢٠٢٠  
تبلغ عن طريق الصحف المحلية  
المدعية / رعد وليد سالم  
المدعى عليه / يونس احمد خضر

اصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم ٨٥٥ /ش/٢٠١٩ بتاريخ ٢٦/١/٢٠٢٠ والقاضي بالتفريق فيما بين المدعي عليه (يونس احمد خضر) والمدعية (رعد وليد سالم) ومجهولية محل اقامتك وكونك احد عناصر داعش الارهابي حسب كتاب مركز شرطة الحاج علي بالعدد ٣٥١ في ٢٨/١/٢٠٢٠ واشعار مختار قرية (عوسجة شرقي) عليه اقضى تبليغك بواسطة الصحف المحلية وبصحيفتين يوميتين محليتين عملا باحكام المادة ٢١ مرافعات مدنية ولك حق الاعتراض والتميز وفق الاصول مع التقدير .  
القاضي  
عبد العزيز عطا الله محمد



## قبلك كثير صفقات تحطمت على صخرة الأقصى المشرفة...!!!

سليم ابو محفوظ



عاصمة لهم وغير مقسمة ، ودعم القرار بقوة في مساء هذا اليوم المشؤوم الذي دعم الكيان الصهيوني بالسلام الدائم وقوله بأن إسرائيل مقتدرة على قيادة الشرق الأوسط نحو الإستقرار الأمني والإقتصادي . متجاهلا قضية اللاجئين الفلسطينيين تماما ، مركزا على إيجاد فرص عمل مليون فلسطيني خلال العشر سنوات القادمة وتوظيف خمسون مليون دولار لاستثمارات ، تناسي التضحيات التي قدمها الشعب الفلسطيني وحقوقه التي ترتبت على العدوان المستمر على قطاع غزة .

والحصار الظالم الذي تعرض له سكان القطاع الذين حرموا سنوات طويلة من العيش بأمن وأمان غذائي ودوائي ، وهي أبسط الحقوق التي يحتاجها كل إنسان على وجه الكرة الأرضية ، التي يسيطر

طموح الصهاينة المتجدين بعكس المتدينين اليهود . الذين لا يريدون التعجل في إنهاء عمر الدولة العبرية بعد التسريع للحلول التي قدمها ترامب في الإنجازات نحو حلول تستهدفها اللوبيات الصهيونية ، ولكن ليس كما يريد ترامب الصهيوني الذي زار القدس في بدايات تسلمه مفاتيح البيت الأبيض ، وحقيبة أزرار الصواريخ النووية وأعتقد بأنها الحقيقية المزورة ، لأن ترامب لا يؤمن جانبه من قبل رجال الكونغرس خاصة في بداية ترأسه الولايات المتحدة .

وكانت تصريحاته نارية عشوائية وكان من السهولة التراجع عنها بعد تنبيهه من قبل الجهات الأمنية الأمريكية ، التي تفكر بعقلانية ليس كما ينصرف الأرعن ترامب ، الذي أهدى الكيان الصهيوني القدس

وبدا مرتجلا الإعلان الصريح المباشر من قبل الرئيس الأمريكي رونالد ترمب أرعن التصرف على القنوات التلفزيونية ، مصطحبا معه الطفل المدلل رئيس وزراء الكيان الصهيوني بنيامين نتنياهو الذي إحمرووت يدها من التصفيق المتقطع والمصافحة المتكررة ، عند كل إعلان مكاسب زادت عن التوقعات اليهودية التي حازت عليها في حقبة زمنية أثناء رئاسة ترامب للولايات المتحدة الأمريكية .

بعد أن قلبت الموازين بفشل وصول هلاري كلنتون للرئاسة الأمريكية ، حسب رغبات صانعي القرار السياسي في أكبر دولة في العالم تمتلك القوة العسكرية ، الذين رأوا في ترمب ما يقدمه بشجاعة أكثر من مدام كلنتون المعتدلة نوعا ما ، على الرغم بأن السلق أخ الكلبة وكليهما صهاينة يخدمان

القرن الفاشلة ، وثلاثة سفراء عرب إدعائا من عمان السلطان الجديد ، والبحرين المجيد ، وسفير الإمارات العتيد . وإذا بدخل القاعة المعدة للمهزلة القرنية رونالد ترمب مرتديا بدلة سوداء مثل سواد قلبه وربطة عنق حمراء كلون دم الخنزير الذي يعتاش عليه ، مصطحبا الطفل المدلل بنيامين نتنياهو مرتديا بدلة سوداء وربطة عنق زرقاء كلون علم الصهاينة الذي يرمز للزهريين النبل والفرات .

وهو رئيس وزراء الكيان الصهيوني الهلامي نعم هلامي وأعي ما ادعي بأنه هلامي ، مهما بلغ علوهم من القوة العسكرية ومهما تحوزوا على أموال وثروات من عرب وغير العرب ، سيبقى كيانهم هلامي ظلالي.... لأن الله صادق الوصف والوعد في ذكره ستعلون علوا كبيرا .

لقد شاهدت كما شاهد معظم من يهتم بقضية فلسطين ، التي تتجدد تعيبتها كل حين ، لتلقي حية لأنها إرادة رب العالمين الذي ذكرها في كتابه العظيم ، وجعل أرضها طاهرة بقدسيته ومبارك ما حولها ، وفلسطين أرض الأنبياء والقدس موطن المعراج والإسراء ، ومولد سيدنا عيسى بن مريم صاحبة موائد السماء هزاة النخلة بدون جهد وعناء عليه ورسولنا الصلاة والسلام .

وفي تمام الساعة السابعة من يوم الثلاثاء الموافق بتاريخ ٢٨ كانون ثاني ٢٠٢٠ وفي إحدى قاعات البيت الأسود الأمريكي ، الذي تواجد فيها بضع عشرات من الحضور أكثرهم يهود صهاينة مختلفة أماكن سكنهم ، وبعض السياسيين الدوليين ومنهم وزير خارجية الأمريكيان وبعض مهندسي صفقة



## أحلام وأوهام

بدأت التعيينات وبدأت معاناتي الفقر دمر حياتي والفقر أكل أوراق شهاداتي فتقديمي للتعيينات قامو بطردني من الاستعلامات ! قلت انطردوني بسبب القوميات قالو لا !

وانما التعيين يحتاج مائة وعشرين من دولاراً صحت باعلى صوتي أهات الفقر دمرت حياتي والتعيينات فقط لابناء البشوات فكيف تطلبون مني ان احب وطناً يديرها الموساد فوعدت نفسي بان ابقى ان اهمس بأذن الارضيات فعسى ولعل ان يجيبني من فوق السبع السماوات واقول اللهم عليك بالذين سرقوا ودمروا حياتي هذا المعانات تبدأ معي كلما تبدأ التعيينات آه يا بلدي يا بلبل الشموخ والحضارات .



## لغة السخرية

العراق بلد جميل في ناسه واهله الطيبين الكرماء السحاح لكن هناك في هذه الأيام تطفو على الساحة فقاعات وكلام بذيء من الجميع من مثقفين واعلاميين وحتى الحكومة العراقية وحتى لغة الشارع التي صرت اخاف ان ادخل لجدال مع احدهم ، خوفا ان دهست آهتهم بلساني ولم اكن اعلم .

اعلم ان العراق رفع القلم عنا بسبب الوضع الذي نعيشه ولكن هل ياترى هذا المنطق يصلح لان تتمخض هذه الثورة بالصورة التي نريد ان تكون مثالية ماذا الاستخفاف والبصق حتى لبعضنا لغة الكره .. الخ ؟؟؟ هناك كلمات ولعنات وسباب نابية وبذنية وصارت لغة متداولة في مجتمع الغيبس وحتى حياتنا لغة الشارع وحتى لغة البيوت بل حتى لانتملك اي احترام عن ما يدخل لوج الاسري كل شيء مباح، وعدم الاحترام تارة نسب الحكومة بأكملها وتارة نسب رجال الدين ، وتارة نسب الاحزاب ، وتارة نسب الموظفين ، وتارة نسب المعلمين ، وتارة نسب التلاميذ ، حتى الشهداء لم يسلموا من سباب السنننا .

للاسف الكثير من الناشطين الذين يجب ان يصنعوا التغيير في هذا البلد هم الذي يقودون حملات تسقيط لكل شيء بالعراق ، فالعراق الان في حلبة مصارعة ومصراع قائم الكل يسدد لكلمات لبعض ، وهي سوى ان يقوم هذا الناشط الفارس الفيسبوكي ان ينزل بوسيت يلقي فيه الحجر على( شخص ما ويسخر منه في ندابة ليحمل في كلنا يديه الكثير من اللايكات والتعليقات وهو في انتعاش )حتى يشنون الجماهير غارات مغيرة ، بالسب والكذب على هذا الانسان ويكون اراجوز يضحك عليه الناقهين .

نعم العراق الان في مرحلة تنموية والاوساط التعليمية والثقافية لن تتدخل لانهم عاجزين ، ولكن يخاف ان يكون اضحوكه ، لا اعلم هؤلاء الاشخاص الذي تنفرون عليهم كيف



م.د.خوله عبد الرزاق العزاوي  
يمثل البيت البغدادي انموذجاً لفن العمارة الاصيلة المستمدة من فن العمارة العربية. التي تنفرد في خصائصها عن غيرها من البيوت لدى الشعوب الاخرى. لان كل زاوية في البيت البغدادي مرتبطة باسبابها التي تفرضا التقاليد البيئية والاجتماعية. فضلا عن اللمسات الفنية التي يتركها الفنان على الشبابيك والابواب .

## العناصر التصميمية للبيت البغدادي

وذلك نوع الزخرفة التي تزين غرف الدار او البروزات المطلة على الخارج والداخل التي تآثرت بفن الزخرفة الاسلامية وفن النقش العربي في بيئاته. المتعدد. اما البيوت من بعضها فيؤدي الى اتقاء حرارة الشمس في الصيف. مما له اثر في المعادلة الظروف المناخية بتلك الحسابات من التصميم للبيوت. في اقترابها بعضها من بعض . هذا وان اكثر البيوت تتكون من طابقين وليوان او ايوان ترفعه اعمدة خشبية ويخصص هذا المكان لافراد العائلة. وفي الطابق العلوي توجد غرفة تزين عادة بشبابيك ذات زجاج ملون. ومن التقاليد الاجتماعية المتعارف عليها. ان هناك

خصوصية للبيت البغدادي تمنح فرصة لمن في البيت. كي يكون مستعدا لاستقبال الزائر من خلال (المدخل المنكسر) كما وضعت اعراف وضوابط للفحات في البيت. اذ يتضمن (صحنا) وسطياً مكشوفاً يستخدم لوقوف عدة منها للحركة والهوية والاضاءة . كما تتم بواسطته رؤية السماء للترويج عن النفس. وهناك خصوصية ايضا في غرفة النوم وهي وجوب ان تعزل عن بقية الوحدات البنائية الاخرى . كي تتوافر لها العزلة التامة. ومن عناصر التصميم ذات الهمية في البيت البغدادي هي النوافذ التي تعد من اهم العناصر المعمارية للاضاءة الطبيعية في الابنية

اصبحت لبناء النوافذ احكام وتقاليد كانت تمرور الزمان عرفا وسلوكا عاما. الطلعة "الشناشيل" وهي ابرز مظاهر الفنون التراثية والمعروفة لدى العراقيين ب(الشناشيل) الى حد بعيد (الارسي) وهو اسم يطلق في الحقيقة على الجزء من الغرفة البارزة بانحاء الشارع.... وتسمى الشناشيل ايضا بال الارسي للبيوت البغدادية .

، والتي يراعى في تصميمها ان تكون مشبكة لتحذ من مجال الرؤية الى الداخل . والعكس الصحيح من هنا اهتم المعمار العراقي بالنوافذ وعمل على تنظيم توزيعها وطريقة فتحها. كما استخدمت النوافذ كعمالجات مناخية ناجحة في التحكم بالهواء المباشر. وكانت حافظتها السفلى مرتفعة عن ارضية الطابق باكثر من مترين . ويحيث

## ايناس المجيد فنانة كبيرة بعمر صغير



هديل وديع

هم يعيشون ، واقول لهم كان الله في عونكم . رسالة لي ولكم ولكل ناشط وناشطة ، انتم رسل وخلفاء في الارض كونوا اكثر قدوة هذا التتمر الذي تشنوه على الاخرين في يوم ستكون ايضا على هذا الكرسي . لذلك احذروا اشاعة الفوضى سواء لفظية او عينية ، وعلماو اخوتكم الصغار واهل بلدكم ان ينظروا للامور بزواوية اخرى ان نضع الحلول وليس الاستهزاء والشتمات ، ان تتكلم بالمعروف كنا خير امة اخرجت للناس تامر بالمعروف وتنهى عن المنكر .

نعم مبدأ السخرية ينتشر فيما بيننا وهذا الشيء وينهى الديننا ان نسخر من بعض او نسخر من شكل او خلقها خلقها الله ، وهي ليست يد فيها ، فالرجاء من كل اخوتي اجتنبوا هذه المنشورات لا تسمن ولا تجوع ، فالفارس دائما فالقلم لا تحقرن وكانك تاخذ دور الخالق ، نريد لغة الهدوء والاحترام العالية والاحترام ، كن ثوري للحق ، ولسانك ينطق مافيه الخير لا تتشعروا الفت .

هم يخطئون لكن ترفع عنهم واحمل اخلاق الفرسان ، واحترم انتماهم وعقائدهم وتوجيههم ، وتحلى بالاخلاق النبيلة وجادلهم بالتي هي احسن ، انت لا تستطيع ان تعيش دون جارك حتى لو كان بغيض علما هي ضياع لحياتك والله لا يجب المستهزئين والساحرين . السخرية.. صديقة الشعوب المحفورة ونحن شعب شجاع وقوي وهي لغة الضعفاء لانحتاجها ارتقوا بالفاظكم ليرتقي ووطنكم

بعنوان .. بنت اشور.. ضم ٣٠ لوحة تعبر عن المرأة بالايام العصبية اللتي مرت على الموصل وكان يقنطره الثقافي والثاني بنشر التاسع.. اسمه.. عودت عشائري.. بحضور نائب البرلمان الفرنسي الذي افتتحه وكان في متحف الموصل في قاعة البهو الملكي.. كان يحوي ٤٠ لوحة تضم السريالي والتجريدي والانطباعي والواقعي الزيتي.. واقلام الرصاص وارتدت من خلال هذه المعارض ايمان بعض الافكار عن مدينتنا بأنها لاتزال بخير وسلام وستبقى مدينته العراقية والفنون دواما

بالمشاركات بالمهرجانات الدولية الكبيره التي ضمت فنانين من داخل وخارج العراق في الموصل وأربيل.. كمهرجان الدولي الاول للفن التشكيلي في الموصل.. ومهرجان المحبه والتآخي عنوان تقدم الشعوب الدولي.. ومهرجان العوده للموصل صراع من أجل الحياة.. ومهرجان ال العوده للفن... والعديد من المشاركات مع المنظمات الاجنبية للفنون في الموصل وحاصله على عده من دروع الابداع والشهادات المشاركات الفنية الكبيره.. وفي ٢٠١٩.. اقامت معرضان شخصيان متتاليان الاول بشهر السادس كان

ولخصتها في الكلمات التالية اسمي ايناس المجيد من مواليد الموصل ١٩٩٥.. من عائلته فنيه متجزئه فنيا عريقة تصل للجد جواد سليم.. احببت الفنون وتآصلت بي وبدأت اطور اساليبى الفنية ومواضيع الوحة الفنية حتى تكون سلسله مطابقيه لأعمال جدي وبدأت انمي تلك الفنون وكان عمري ١٥ سنة فقط تدريب من دون دخولي لمعهد اوكلية فنيه كان حبي للفنون واكمال مسيره جدي اكبر من الالتحاق بهذه الدراسات لتعلم... تمكنت من تحقيق إنجازات متتالية بسنتين فقط ٢٠١٨، ٢٠١٩

الموصل / شامل يونس  
ايناس المجيد فنانة تشكيلية شابة استدرجت موهبتها منذ الصغر وبجهود ذاتية من دون اي مساعدة او معونة من احد مستعمدة هذا الفن من عائلتها الفنية التي تنحدر من سلالة فنية كبيرة يقودها الجد الكبير الذي مجرد ذكر اسمه ستقف الحروف اجالا واكراما له وهو الفنان الكبير جواد سليم لتنتقل موهبته تدريجيا الى الفرانشة الموهوبة ايناس المجيد التي ازدهرت في ريعان شبابها لتفتق وينجح ما بين معرض فني الى اخر



يغمرني ليعبق بالمكان ولاني كثيرة التفاصيل احتسبت كل الجزئيات بلقائنا اللامحسوس لانني انني لا تشبهني اخرى بسبل العشق والهذيان انبذ الجميع بلا استثناء اختلف في قواعدى .. فقواعدك الاربعين ... وبأخر الليل ابحت عنك بهلاوس درويش . كقصيدة لا تحب الانتهاء !! يقات قلبى على قيد حملك ... لذلك ارهق كلما سمعت ليل البنفسج فالحانك القديمة تعيد شريط الذكريات .

باب (الكوفي) احضر له كوب من القهوة بدون مكعبات السكر .. عندها تجدني جالسة بالقرب منه اراقب كل تصرفاته بتمعن وسعادة غامرة .. اوصيك ايها النادل لا تخبره بأن امراة تزينت لأجله اليوم بفستان اسود قصير منتعلة كعبيها العالي او رسمت ثغرها بحمرة وردية هادئة لا تخبره عن عيني الداكنة .. بلا كحل ، أو شعري المتهمر كالشلال ولاحتي عن اضافري الطويلة ولا عن ذلك العطر الذي عشقه ، كما انني ابحت عنه في داخل رواية واغنية قديمة ، ابحت !! ايها النادل بعد ساعة ، ربما سيأتي رجل اسمر طويل القامة يرتدي بدلة سوداء تليق به . شعره اسود ناعم مناسب جدا بطريقة جنونية يرتدي ساعة فضية بيده اغلب الوقت ينظر اليها ، وكأنه ينتظر قديمي .. سيجلس امام طاولة مستديرة ، يلف ساقا فوق ساق . عيناه الصغيرتان احبهما كثيرا ينحصران صوب



## الجمعية العراقية للتصوير فرم البصرة تنظم الدورة السابعة المجانية لفن التصوير الفوتوغرافي

الهيئة الادارية ومسؤول لجنة المعارض في الجمعية. يذكر ان الجمعية العراقية للتصوير فرم البصرة ضمن سلسلتها وفاء لدماء الشهداء اقامت الكثير من الدورات المجانية والتي تضمنت العديد من المحاور المهمة استفد منها كلا الجنسين مع ورش عملية في ضواحي وقضاء البصرة .

نهاية شهر اذار وستكون كل اسبوع دورة مجانية وازداد الناصر ان دورة هذا الاسبوع تضمنت التصوير داخل الصالة و توزيع الانارة وتعديل الصور ببرنامج الفوتوشوب وفاء لشهداء الكلمة الصحفي احمد عبد الصمد وشهيد الصورة المصور صفاء غالي. وبين الناصر ان محاضر الدورة المصور الفوتوغرافي سجاد المالكي عضو

كتب / ضرغام الدين علي  
نظمت الجمعية العراقية للتصوير فرم البصرة الدورة السابعة المجانية لفن التصوير الفوتوغرافي مساء اليوم ضمن سلسلة الوفاء لدماء الشهداء في مقرها الكائن شارع الاستقلال امام الاعدادية المركزية . وقال حيدر الناصر المستشار الفني للجمعية ان دورتنا مستمرة حتى



## إذنا عرف السبب بطل العجب

بقلم زينب البصري - العراق



تلك الشابه هيلين لم تفك تراجع طبيب الأمراض الجلدية والحساسية لظهور تحسس واحمرار على بشرتها الفتية اما عن هيثم الذي يعاني من القشرة فعجز عن علاجها رغم استخدامه ارقى المستحضرات لازالة القشرة من الشعر....  
تأتي الخالة ام حسن شاكية الى جارتها سوء معطرات الجو وعدم ثبوتيتها او رداقتها,,, تجيبها جارتها متعجبة لكن (( دادة اني اشتريته لنفس المنتج من السنتر الفلاني الي عارضته صابرة قريية ع معلبات بس فد شي راقي ونفس السعر

همين(((.....  
هنا الحيرة تكمن هل المنتج مغشوش ام ماذا  
هل يمكن ان يكون مجرد اختلاف انواق وذوق جارتها رديء.....  
تتوارى الاسباب خلف سوء الاستيراد او الفساد التجاري الغير مؤكد المصادقية ثم ماذا ثم نحن تناسينا وأهملنا التوعية التجارية لموضوع النقل والخرن والعرض متجاهلين المكان المناسب للعرض والخرن من درجة حرارة وأشعة شمس وما شابه.....  
بالأخص الظروف المناخية للعراق وأشعته

## أفكار الذكاء للجميع



كلنا نتمنى ان نكون أذكاء ..كل انسان يريد أن يصبح ذكيا حتى يستطيع ان يصل الى ما يريد .. ولكن .. هل هناك امكانية فعلية لأن يصبح (( الغبي )) ذكيا ؟ ..هل هناك أمل في أن يصبح (( الابله )) عبقريا ؟ ..  
قبل فترة .. نشرت (( مجلة العربي )) ملخصا لكتاب تحدث عن هذا الموضوع ويقول مؤلفة المحامي (( ماشادو )) بان الذكاء ليس هبة الوراثية كما يشاع دائما ، ويصر على أن إمكانات البشر متماثلة .. وما الإصرار على وجود بعض العناصر البشرية (( الذكية )) بالوراثة إلا (( جرعة عبقرية )) تؤدي في النهاية إلى ظاهرة سيئة هي (( العنصرية الاجتماعية )) التي أعتبرها المؤلف أخطر من العنصرية العرقية ..  
ويلج المؤلف على الدولة أن تتدخل لمنع استغلال القوي للضعيف ، وتمتع عن استغلالها للجميع إذ أنها أقوى من الجميع حتى يرتفع مستوى (( الذكاء الجماعي )) الذي سيفرض أخلاقية ومواقف شريفة . وينتهي المؤلف إلى طرح برنامج لتعليم الذكاء كمحور للتعليم الأفضل .  
وبسبب هذه الأفكار الجريئة .. فقد حصل برنامج الذكاء هذا على دعم الرئيس الفنزويلي الذي أنشأ لأول مرة في تاريخ الإنسانية المعروف (( وزارة الذكاء )) في بداية عام ١٩٧٩ ..  
ليكن (( ماشادو )) وزيرا لها .  
باسم الحبيب

## حلاوة روح



بقلم "محمد مبارك"

وأنا نغم ..لا يعزفه سوى وترك  
وصدى يتردد في جنباتك أنت.....  
وأنا قطرة عشق في بحر تفرغ.....  
تتهاوى فيك....حدّ اللاحد !!!  
أنفاسك دفتي...وشتاتي معطفه أنت  
كيف طاوينا لحظات التيه.....  
واستسلمنا لأهات الصمت.....  
وتشردنا بعيدا جدا.....  
فلا أنا أنا.....ولا أنت أنت !  
حضنك الخاوي ينادي.....  
هو وطني وهويتي....وجواز مروري إلي  
باردة هي لحظات الانتظار.....  
سقيمة أنات النداء.....  
موغلة فينا أشواك البعد.....  
ودافئة لحظة أن تأتي.....  
تأخذ يدي بين يديك.....  
تهدهد وجعي وصرخات الدمع.....  
وتوقد في عمري شموع الفرح.....  
تدحو عني غبار الحزن.....  
وتشرق في عيني كأبهي حلم.....  
.....فها أنتيت !!!!

وعن عجز الورد المقطوف  
أنا عندي فكرة عن البعيد  
المتشاف  
وعن القريب الشفاف  
وعن السبع سدين العجاف  
وعن الغدوا بوباء الخوف  
أنا عندي فكرة عن الأحلام  
الواضحة كالشمس  
وعن أضنان التفكير ف الأمس  
وعن حصان سهيله مبجوح  
أنا عندي فكرة عن الحياة  
بطعم السكوت  
وعن بنت بطعم التوت  
وعن جدم الوجل للقلوب  
لكام ذكرى حلاوة روح !!!

أنا عندي فكرة عن القلوب  
اللى مصاحبة النبات  
وعن الأغاني اللي بتحبي  
ال مات  
وعن الصور وطعم الحاجات  
وعن غرس  
الرجول ف الوحلة  
أنا عندي فكرة  
عن الهروب ف متاهات  
وعن لحظة سقوط الأمنيات  
ووقوف في منتصف الرحلة  
أنا عندي فكرة عن نبتة  
الصحرا  
وعن طول ليالي الوحدة  
والإجبار ع المشاهدة

## عارية من الهزائم



هدى الهرمي

هذه الغيمة  
بعده ثقوب  
انلقت  
فوق خيابتنا  
سكبت لونة ضحكاتنا  
و ماء نهولنا  
حتى أن الشمس  
طلت باستحياء وانظفات  
منذ يومين  
ظهرت امرأة  
و هي تنتظر الخسوف  
عارية من الهزائم  
لا يكسوها إلا برد الغربية  
و حمالة صدر مهترئة  
نسفت جبروت الموت  
لتجرّ سجان الليل  
الى أرض المخافات  
و لكنها ليست حزينة الآن  
في الصباح  
بلل روحها  
المطر نفسه  
طيلة مكوثها في السماء

## سوى وترك



منى عثمان

(خربشات الغيم)

## (هل ستكون هناك حرب مرتقبة)



محمد شفيق مرعي  
جمهورية مصر العربية

العراق وعلق باب البيت علي أهله .. وعدم السماح بدخول الغرباء بيننا .. لا بديل عن السلام الذي يمنح العالم الطمأنينة والأمن .. السلام هو أبسط حقوق الإنسان في هذه الحياة .. لكن القادر علي تحقيق السلام هي الدول القوية حقا.

الأخري أن تتصاعد وتيرتها في هذا الوقت بالتحديد .. وبعد مقتل سليمانى .. إلا أنها سوف تظل تمد حزب الله في لبنان بالسلاح .. وسوف تظل تمد يد العون والمساعدة كمحاولة لإعادة تنظيم داعش إلي المشهد من جديد .. ولتعلم الجميع أن إيران التي يحترمها العالم الآن تخشى الدخول في حرب سوف تكلفها كل طاقتها وسوف تخرج منها خاسرة لا محالة .. أخيرا لا بديل عن الحل السلمي في ليبيا دون تدخل خارجي في شأنها الداخلي .. ولا بديل عن تقبل تركيا لهذا الأمر .. ولا بديل عن تقبل إيران لموت سليمانى وإعترافها بأنها خسرة المعركة من الجولة الأولى .. ثم أنه لا بديل عن سحب أحر جندي أمريكى من

لما تبعها من أحداث تقسيم وتفريق وإرهاب منظم لم يكن ليكون هكذا إذ لم تدفعه قوة مخابراتية لها مصالح كثيرة سوف تجنيها من خلفه .. أضافه إلي أن المخطط الرئيسى للصهيونية العالمية واضح تماما .. وهو إسقاط الأمة العربية وتقسيم الأوطان إلي دويلات .. والنتيجة حتى الآن وعلي الرغم من الغفلة التي نجدها إلا أنه لم ينجح من مخططات التقسيم والسيطرة أي شيء يتوافق مع الكم الهائل من المليارات التي تنفق في سبيل تحقيق نجاحها .. علي الجهة الأخرى فإن إيران قادرة علي بث الرعب في قلب المجتمع الدولي منذ تملكها السلاح النووي .. الذي أجبر العالم علي إحترامها .. إلا أنها لا تريد الحرب هي

رئيس الولايات المتحدة الأمريكية .. علما أن ما حدث في العراق كان بأمر من الرئيس الأسبق للولايات المتحدة الأمريكية (جورج بوش) .. وما حدث بالعراق كان كارثة كبيرة .. جريمة بشعة في حق الشعب العراقي ولم يستطيع أحد أن يحاسب أميركا عليها .. حتي بعدما أعترفت علي لسان وزيرة الخارجية السابقة هيلاري كلينتون قائلة أن غزو العراق كان مبني علي تعليمات خاطئة من جهاز المخابرات الأمريكي .. وقالت بكل صراحة أنها حزينة علي ما حدث وما لحق من أضرار .. علما أنه لم يتحرك أحد من المحيط العربي .. والكلم يعلم أن تلك الضربة الموجهة ليست للعراق فحسب بل أثرت بالسلب علي الأمة العربية بأكملها ..

الآن وبعد إعلان الكونجرس الأمريكي عن عدم السماح للرئيس الأمريكي الحالي وعدم السماح للجيش .. بشن أي إعتداء علي أي دولة .. يأتي هذا الخبر بعد أن أعلن وزير الدفاع الأمريكي عن إرسال فرقة القوات الخاصة والتي تعرف في أميركا بإسم ( قوات الشيطان) إلي الشرق الأوسط هذه الفرقة التي تضم نخبة من أكفاء القيادات والضباط والجنود داخل الجيش وعلي الرغم من أن عدد أفرادها ليس بالكبير .. إلا أنها تمتلك قدرات جعلتها وحدها موضوع ثقة الكونجرس والجيش في محاربة الإرهاب .. الذي أصبح يهدد العالم .. السؤال هنا .. لماذا يتعارض الكونجرس الأمريكي مع أي قرار يتخذه

## رايد وطن يا موطني



الشاعر مجسن نضال المياحي

مليت من شوفة وطن  
ماشافته شمس الفجر .  
ويكل كتر  
شاييف فقير ابلا خبز  
واطفاله معصورة عصر .  
ومليت من زمره بشر  
لبسو عمائم بس كفر .  
ومليت كل ساعه انتفض  
والغاز تارس ريتي  
ودمعي جمر  
ومليت من ذيل الحزب كل  
ساعه . كاسرلي كسر .  
ومليت من طلقة قنص  
كل لحظة شدداشه تكص  
لأم الولد ولطمة صدر .  
ومليت من لون الحزن  
تارس سوارع موطني  
ويكل كتر .  
صورة شهيد المنتصر .  
يا وطن باوع للشعب  
كل بيت واهلك ولد ليلك نذر .  
ضربونه من غاز العصب  
جي طلحه ورفعنه العلم  
يردون علمك بينشم .  
رايد وطن يا موطني!  
رايد وطن بي افتخر .  
ذي قار نرقت يا وطن  
والنجف جن يوم الحشر .  
والبصرة تطلن غب وجه  
ميسان كاتلها الصبر .  
والكوت حزن المأبرة  
وبغداد ونات العصر .  
يا وطن لتلوم الشعب  
فتش اطلوعه وفتحمه  
تلكه الحزن حافر حفر .  
اتمنه اعوفك يا وطن  
من كلت اعوفك دمعت  
مجبور اميلا للهجر ..

## زحل العزاوي

لاوقد شموعي  
في ليل التلاقي  
واترك كل احلامي  
لاكتفي بك  
ولن تحفظ ذاكرتي  
من الايام  
سوى يوم لقاك

## همسة نبض

ابدا سواك  
اداعب النبض  
وأعزف الصمت  
ليستقر هناك  
شيء منك  
يرسو دفأ  
في شمال الروح  
باطمئنان  
وعندما ترن  
الأجراس معلنة عن موعد  
حضورك  
انسى كل تفاصيلي  
وانشغالاتي  
وامضي هائمة

## حين تقول أحبك

تسرح ملامح بسمتي  
شوقا إليك ويتسع كل شيء  
امامي  
كنهر بيباب  
يقيم في روابي  
القلب حنيناً



زهرة احمد بوجيهة

## قريبة الطمأنينة..



والشاطئ..كان يشعر ببعض الضيق..لم يكن في أحسن احواله .. كثيرا ما نهته زوجته بالأ يخرج في رحلة الصيد هذا اليوم .. إلا أنه أصر ..فقد كانت الحاجيات المتزايدة للأبناء، وتوفير المصاريف مسألة .. تؤرقه باستمرار .. لبس بذلته الخاصة بالغطس ..وتسلس عبر الصخور .. اختفى ..في لمخ البصر ..ألقي جامع الطمأنينة على الشاطئ نظرة ..مسح بها مساحة الرؤيا بعيدا .. كل رؤوس الغواصين اختفت .. قال في نفسه: لا شك أن الصيد اليوم سيكون ثمينا فالجو صاف والبحر ..هادئ..ويحمل في

لا يصلها الا مجرب ..متمرس بالفقار .. تنبهت بنقاها وصفاء لونها غواصة الليل والنهار .. فكان يزيد هوس الغوصين بها ، ينبغون عن صخور جديدة ، لإستخراج كميات أكبر ..من قاع المجهول .. كان عبد الرحمن يتمرن كل يوم تحت الماء يصمد لدقائق ليختبر قدرته على التحمل ..خاصة وأنه كان يفكر لأدوات الغوص .. والتفسس الصناعي ..وقلة ذات اليد كانت تجبره على الصبر والصمود والرضا والقناعة بالموجود .. لكنه هذا الصباح لم يكن عادته بمزاج جيد .. وهو يقطع المسافة بين كوخه المهترئ



دقت الساعة الثامنة..موعد النهوض والإستعداد لرحلة جديدة ، مغمدة في غياهب المحيط الشاسع .. كان عبد الرحمن ، مع أصدقائه ، يخوض كل يوم مغامرة البحث عن الطحالب ، مغامرة البحث في عمق البحار عن صخرة تجود عليهم بما يضمن خبزهم اليومي ..كل القرية كانت تسترزق من هذا الصيد .. رغم ما يدره من مداخل زهيدة ، على دوامها لم تكن تكفي لتلبي مطالب العيش وصعوبات الحياة القاسية .. كان التجار الكبار يشترون أن تكون الطحالب بجودة عالية..وليس أجود ولا أثن من طحالب الصخور .. تنبت في عمق البحار ..

## العوز .. والحرمان العاطفي... من اهم الاسباب الخيانة الزوجية... كابوس مرعب يهدد كيان الاسرة !!

انتقاماً من الأم.

### × حالة مرضية ×

اما الخائنة الهوسية، وهذه حالة مرضية تكون جزءاً مما يسمى بالإضطراب الوجداني ثنائي القطب، حيث يصيب المرأة نوبات من الهوس ونوبات أخرى من الإكتئاب. وأثناء النوبات الهوسية أو تحت الهوسية يتغير سلوك المرأة حيث تصبح في حالة مرح وانبساطية ويزداد نشاطها الحركي وتتكلم كثيراً ويزيد نشاطها الإجتماعي لذلك تتورط في علاقات عاطفية. وبعد انتهاء النوبة وعودتها إلى نشاطها الطبيعي تندم على كل ذلك وتعود إلى سابق حالها. والمشكلة أن هذا المرض يعاودها من وقت لآخر ويعرضها لمشاكل كثيرة.

### × شخصية مضطربة ×

اما الخائنة السيكوباتية، تلك شخصية مضطربة نفسياً واجتماعياً، وهي معادية للمجتمع، بمعنى أنها لا تحترم قواعد أو قوانين أو أعراف المجتمع، ولهذا تتورط في الكثير من السلوكيات المرفوضة اجتماعياً، وربما تقع تحت طائلة القانون لانفعالها نحو سلوكيات مجرمة. وهي لا تتعلم من أخطائها ولا تستفيد من تجاربها، ولا تحترم قدسية العلاقة الزوجية، ولا تتحلى بصفات الوفاء أو الإخلاص للزوج، وهي عاشقة للذة وباحثة عنها بصرف النظر عن أي اعتبارات أخلاقية. وأخيراً الخائنة المتأثرة بالبيئة وهي امرأة ليست خائنة بطبيعتها ولكنها تأثرت بصحة أو بيئة حرضتها على الخيانة ويسرتها لها، ولذلك تصبح أمام ثلاث احتمالات: إما أن يستقطب ضميرها فتراجع عن خيانتها، أو تنمادى في الخيانة بعد أن تجد تبريرات تريحها من وخز الضمير أو تحاول إخماد الضمير نهائياً بالتنمادى في سلوكيات أخرى مضطربة حيث تدخل في طريق



### × أكثر من علاقة ×

وتوجد عدة حالات للخيانة منها الخائنة الراغبة وهي أنثى واضحة الأنوثة وملفتة للنظر ولها جاذبية حقيقية، وهي محبة دائماً لصنف الرجال ومحبوبة لديهم، ولا تشبع منهم، وهي تتعلق بأكثر من رجل، وتجد سعادتها في مؤانسة الرجال ومصاحبتهم ولذلك تتورط في أكثر من علاقة. وهناك أيضاً الخائنة الطامعة الطامحة أي المرأة الطبيعية مفضولة على حب صفتي القوة والجمال في الرجل بكل معاني القوة ومعاني الجمال. والمرأة الطامعة لا تنقذ بما لديها من معالم رجولة زوجها، لذلك تتطلع دائماً إلى الأقوى والأجمل في عالم الرجال، ودائماً تلقي شباكها على الناجحين والمتميزين منهم، وكلما وجدت من هو أكثر نجاحاً وتميزاً وتألقت لمحت إليه كالفراسة تحوم حول الأضواء المبهرة. والطامعة ترى بحق أو بغير حق أن زوجها أنثى منها، وأنها تستحق رجلاً أفضل، وغالباً ما نراها متعالية على زوجها ومحتقرة إياه، فهو لا يملأ عينها أو قلبها.

### × الخيانة مسكن حياتها ×

اما المرأة الخائنة الهاربة وهي تهرب من الملل أو الفجور أو الإحباط أو الإهمال في حياتها الزوجية، أو تهرب من إحباطات الحياة وضغوطها، أو تهرب من الفراغ، أو تهرب من الشعور بالنقص. والهابطة تلجأ إلى الخيانة كمشرك أو ملطف في حياتها، وتحاول أن تكون خيانتها عبارة عن حياة موازية بجانب حياتها الأصلية. وقد تجد هذه المرأة الملجأ في صورة رجل تهرب إليه عندما تضيق الحلقة حولها، ويشد خناق الزوج وضغوط الحياة، وفي محاولة للهروب من كل شيء تلقي بكل مشاعرها على أعتاب أي رجل يستطيع أن يعطيها شيئاً مما تفقدته. ويضيف: هناك الخائنة المنتقمة، وهي تنتقم من الزوج الذي أهملها أو قهرها

## وجد ان المجتمعات التي تتمتع بالترام ديني تقل فيها معدلات الخيانة تائرا بالقيم السائدة في مجتمعاتها

### الخائنة السيكوباتية،

تلك شخصية مضطربة

نفسياً واجتماعياً، وهي

معادية بمعنى أنها

لا تحترم قواعد أو قوانين

أو أعراف المجتمع ولهذا

تتورط في الكثير من

السلوكيات المرفوضة

اجتماعياً

اللاعودة. وقد وجد أن المجتمعات التي تتمتع بالترام ديني حقيقي تقل فيها معدلات الخيانة خاصة خيانة المرأة حيث أن المرأة أكثر تأثراً بالقيم السائدة في مجتمعاتها.

في لعبة الإغراء والإغواء، وأعجبنا اللعبة حتى صارت إدماناً لديها لا تستطيع العيش بدونها. والخائنة للعب قد تكتفي فقط بلعبة الإغواء والإغراء، ولكنها قد تتورط فيما هو أكبر خاصة إذا فشلت مقدمات العلاقة في تحقيق الهدف.

اما الخائنة الطفلة وهي الباحثة عن الأب المفقود فطلت على تعلقها الطفلي بالأب ولم تتوحد بالأب، ولهذا فهي تتعلق برجال أكبر منها سناً لتشعر معهم بالحب المغمم بجنان الأبوة، وتتجذب أكثر للمتزوجين من الرجال، وكأن لديها رغبة عميقة في المنافسة مع الزوجة المقابلة للأم التي نافستها قديماً في حب الأب وأخذته منها، وبما أنها عقدة لم تحل، لذلك تظل باحثة عن الحب لدى الرجال الأكبر، ومتورطة في مناسقات مع الزوجات الأخريات

من الحب والحنان بالذات في طفولتها، وتظل في حالة جوع إلى تلك المشاعر، وتعيش حياتها في حالة بحث دائم عن رجال يشبعون حرمانها العاطفي، وهي لا تشبع أبداً ولا ترتوي، وكأنها تشرب من ماء البحر، اما الخائنة المتسولة وهذه قد تعودت إشباع احتياجاتها بالتسول العاطفي، وهي لا ترضى بالإشباع الطبيعي في العلاقة الزوجية مهما كانت درجته، بل دائماً تتجه إلى سلوك التسول والتوسل إلى كل رجل تصادفه لتأخذ منه قدراً من الحب والحنان. وهي دائماً تظهر في صورة الضعيفة المظلومة المقهورة لتستدر عطف وشفقة من أمامها.

### × الخائنة اللعوب ×

وهناك الخائنة اللعوب وهي امرأة اكتشفت ضعف الرجال أمامها فتدمات

الذي تريده وهو طعنه في رجولته كما طعنها في أنوثتها، وهي في سبيل تحقيق ذلك ربما لا تبالي بالعواقب. واما الخائنة الجاهلة فهي امرأة ذو كداء محدود وخبرات حياتية قليلة تندفع نحو الخيانة تحت أي إغراء وهي لا تدرك عواقبها. والجاهلة جريئة أكثر مما ينبغي، وتتصور أنها قادرة على إخفاء خيانتها والتحكم بها، ولكنها تفتأ بأنها تورطت في أخطاء فادحة. والجهل قد يكون جهلاً عاماً، أو يكون جهلاً نوعياً، والجهل النوعي هنا يتمثل في عدم إدراك طبيعة العلاقة الزوجية وحصريتها، وعدم إدراك البعد الأخلاقي والديني فيما يخص فعل الخيانة.

### × الخائنة المحرومة ×

اما الخائنة المحرومة فهي التي حرمت

### الخائنة الطفلة وهي

الباحثة عن الأب المفقود

فطلت على تعلقها

الطفلي بالأب ولم

تتوحد بالأب، ولهذا

فهي تتعلق برجال أكبر

منها سناً لتشعر معهم

بالحب المغمم بجنان

الأبوة

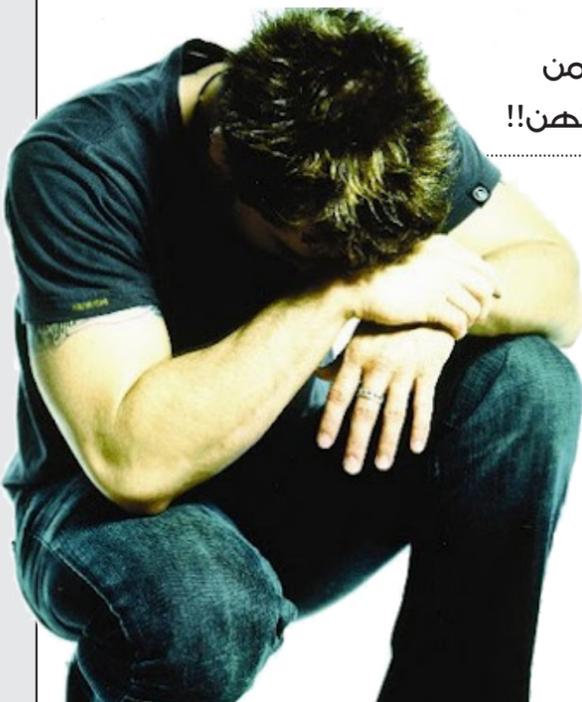
أو احتقرها أو ظلمها. أو تنتقم منه لأنه خانها أو طعنها في أنوثتها. وغالباً ما تسعى المنتقمة بشكل مباشر أو غير مباشر لأن يعرف الزوج بخيانتها حتى تصله الرسالة ويحدث الأثر

بعضهن ينتقمن من أزواجهن بسبب اهمالهم ويقمن  
بالخيانة طعناً لرجولة أزواجهن كما طعن في انوثتهن!!

الخائنة الطامحة تلقي شباكها على الرجل الناجح  
المتميز.. وهي تتعالى على زوجها.. فهو لا يملأ  
عينها وقلبها !!

المرأة تميل الى العلاقة برجل تثق به وتطمئن اليه  
ولا تتطلع الى غيره حتى وان صادفت الافضل منه

تحقيق / ورود رعد التميمي



الخيانة في حياة المرأة عرض استثنائي فالمرأة السوية في الأحوال العادية لا تخون، ربما شيء ما في تركيبها النفسية يجعلها أكثر ميلاً للعلاقة الزوجية المستقرة، ربما كونها تمر بخبرة الحمل والولادة والرضاعة وتربية الأطفال يجعلها كل ذلك راغبة في حياة مطمئنة هادئة تستطيع فيها أن تقوم بكل هذا في سلام وأمان. ربما أودع الله فيها قدراً أكبر من الإلتزام الأخلاقي لتتمكن من أداء وظيفتها في تربية الأطفال وغرس القيم فيهم، فهي بمثابة مستودع القيم والأخلاق الذي يسحب منه المجتمع ما يحتاجه، والمرأة السوية تميل إلى العلاقة الأحادية الحصرية برجل تثق فيه وتحبه وتطمئن إليه ولا تتطلع إلى غيره حتى وإن صادفت في حياتها كثيرين أفضل منه. وهذا ليس رأي مرسل وإنما تعززه دراسات عديدة تثبت أن معدل الخيانة لدى المرأة أقل منه لدى الرجل وذلك في ثقافات وبيئات متعددة. وقد يعترض البعض على ذلك ويعزو الأمر إلى طبيعة المجتمعات الذكورية التي تعطي الرجل كل الحقوق بما فيها حق الخيانة وتحرم المرأة من كل الحقوق بما فيها حق الخيانة إذا كان ثمة حق في الخيانة، ولكن من يعرف تركيبية المرأة النفسية يدرك فعلاً أن المرأة السوية أكثر ميلاً لأحادية العلاقة واستقرارها من الرجل. وإذا كان الرجل يتورط في خيانات عارضة أو طارئة بالصدفة، فإن ذلك ليس وارداً كثيراً في حالة المرأة والسبب هو أن الرجل يميل أكثر إلى الخيانة الجسدية، وهو قادر عليها حتى بلا حب، والخيانة الجسدية يمكن أن تتم بشكل عابر وسريع حتى مع امرأة لا يعرفها ولا تعرفه، أما المرأة فخيانتها تكون أكثر في الناحية العاطفية، وقد يأتي الجنس أو لا يأتي بعد ذلك، والخيانة العاطفية لا تكون عابرة بل تحتاج فترة حضانة وتكرار التواصل واللقاءات. لهذا حين نرى خيانة نسائية علينا أن نبحث عن دوافعها وجذورها وسياقها وروافدها في نفس المرأة التي اندفعت أو دفعت للخيانة. في هذا الشأن المهم من الحياة الزوجية.. تحدث الباحث الاجتماعي عبد الخالق السعدي عن بعض أنماط الخيانة الزوجية.. يقول السعدي: هناك أنماط للخيانة الزوجية وايضا نمط ودوافع الخيانة فيه، وهذا ليس تمييزاً ولكنه تفسير لسلوك الخيانة.



## مؤسسة الشهداء تواصل توزيعها المنح العقارية على ذوي الشهداء وديالى توزع وجبة جديدة

استكمالاً لبرنامج مؤسسة الشهداء في توزيع المنح العقارية على ذوي الشهداء، وبرعاية علي عبد الرحمن البرقع، وزع مدير عام دائرة شؤون ضحايا الارهاب طارق المندلاوي في مديرية شهداء ديالى، المنحة العقارية، على ذوي شهداء الحشد الشعبي، من الحاصلين على قطعة

ارض لغرض بناء وحدات سكنية عليها. وأكد المندلاوي خلال التوزيع على سعي المؤسسة المتواصل للمطالبة بالمزيد من الاستحقاقات القانونية لذوي الشهداء. هذا وجرى توزيع مبلغ أكثر من ٦٥٠ مليوناً مقسمة على أكثر من

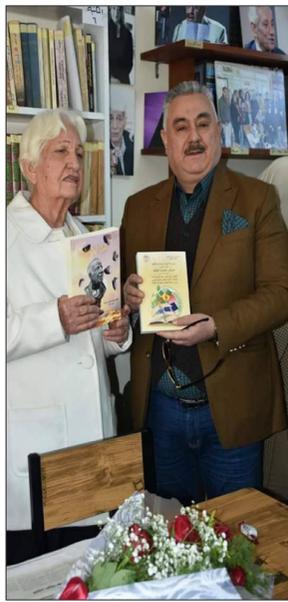
اربعين صكاً، على عوائل الشهداء الحاضرين، بحضور مدير مديرية شهداء ديالى وعدد من الموظفين. والجدير بالذكر ان مؤسسة الشهداء ماضية في التنسيق مع الجهات العليا لاستحصال كافة الحقوق ضمن التعديلات الاخيرة في قانون مؤسسة الشهداء ولكافة



## افتتاح مكتبة شمس الأمومة منجزاً مهماً وصرحاً ثقافياً

العراق الإخبارية/ محمد رشيد الدفاعي تصوير / كريم الدفاعي

الثقافية الحكومية، وقد شارك في كلمات الفناء والتقدير ومباركة افتتاح المكتبة كل من الأساتذة حنون مجيد الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق والإستاذ صادق الربيعي رئيس رابطة المجالس الثقافية البغدادية والناقد فاضل ثامر والدكتورة خيال الجواهري والقاصة صبيحة شبر وآخرون، وتضمن حفل الافتتاح معزوفات موسيقية واغاني تراثية، بعدها تم توزيع نسخ من كتاب (مذكرات شاهد عيان على ثلاثة عقود من حكم العراق) وهو يتحدث عن سيرة المرحوم زكي جميل حافظ، واحتمت المكتبة العديد من الكتب باللغتين العربية والإنكليزية. وقالت الابدية سافرة جميل حافظ: اقدم شكري وتقديري للحضور وان افتتاح هذه المكتبة جاء وفاء مني في تذكري رحيل والدتي (رحمها الله) واشقائي وشقيقاتي الذين قدموا الكثير لخدمة بلدنا العراق بشكل عام ورفد المشهد الثقافي بالمنجزات بشكل خاص



### نواب الرئيس التنفيذي لشؤون المحافظات

ديالى

قيس الربيعي  
أثير كامل كريم

كركوك

علي إبراهيم حسن  
أحمد صبحي حسن

الموصل

مهدي داود سليمان  
خالد التميمي

النجف الاشرف

رائد عرب

الديوانية

وائل وجيه  
محمد غازي

واسط

غانم جاسم

المتنى

حسين فايق صادق

بابل

زهير الخالدي  
نورس محمد الياسري

البصرة

يعقوب يوسف ناصر  
محمد الحريايوي

ميسان

باسم الخزعلي

الانبار

أحمد نصيف

ذي قار

عجيل جبر نعيمة

صلاح الدين

مصطفى صلاح الدين

### رأي



### العراق... بين الحاكم والرعية

بين الحين والآخر يأخذني التفكير بعيداً لماذا يحدث كل هذا في العراق لماذا تكالبت عليه كل الدول العربية ودول العالم ولماذا لم تشفي جراحاته وبياتت تنفرج عليه من بعيد بل على العكس راح تزيد من أهات والامه ولماذا العراق يعاني من الإهمال والتهميش طيلة هذه السنين فكل الدول تتقدم وتتطور إلا العراق فهو الدولة الوحيدة الذي ماضيها أجمل من حاضرها فكلنا قرأنا وشاهدنا كيف كانت دول السعودية والكويت الإمارات وقطر وغيرها فلم تكن أكثر من صحراء قاحلة يعاني أبنائها من الجوع والحرمان ولكن تصاعدت فيها وتيرة العمل يقابلها إخلاص الحكام حتى وصلت إلى مصاف الدول المتقدمة. و هل ما حدث بعد عام ٢٠٠٣ كان بسبب سوء الحاكم أم الرعية أي إن الخلل في من إستلم الحكم في العراق ولا تستغني أحداً وسوء التخطيط وعدم وجود الكفاءات أم إن الخلل فينا فأبتعدنا عن مصلحة البلد ونهينا إلى مصالحتنا الشخصية ولم نعد نفرق بين الحرام والحلال وأصبحنا نأكل بعضنا ونكفر بعضنا وتناقلنا حتى أصبحت حجة لتدخل الغريب اليوم ما أوجحنا إلى الرحمة والملمة جراحنا وبناء الوطن من جديد وطرد الغريب ونبد العنصرية والطائفية والعمل تحت خيمة واحدة هي العراق

◆ وليد حسين حمزة ◆

## الملتقى الإذاعي والتلفزيوني يواصل عقد الجلسات الحوارية ويعقد جلسة خاصة عن لغة النقد السينمائي ما بين المحلية والعالمية



### تهنئة وتقدير

تهنئة وتقدير الى الاستاذ الفاضل علي جاسم حميد لتسئمه منصب مدير هيئة الضرائب في ديالى وهو ما عهدناه به كونه من القادرين على ادارة مفاصل الضرائب على اكمل وجه والارتقا بها في هذا الوقت العصيب متمنيا له الموفقية والنجاح في عمله هذا وللكادر الوظيفي الكرام مزيداً من العمل المثمر خدمة للصالح العام.

الخبير القضائي  
حسين داود سلوم



العراق وفي دول العالم المتقدمة لان العراق هو رمز الحضارات العريقة وله تاريخ حافل ومشرف وعريق بما يحمله من مبادئ وقيم واداب وثقافة وطاقات ابداعية .

الأدبي والثقافة والفن لأنها مرآة تعكس الواقع العراقي أمام دول العالم كما ودعى وسائل الاعلام إلى المبادرة لإحياء ونقل وقائع الجلسات واهميتها في إعادة احياء الثقافة العراقية ومكانته في

السينمائي كاظم مرشد السلوم وأدار الجلسة رئيس الملتقى الأستاذ الدكتور صالح الصحن إلى المبادرة ان الملتقى اعد خطة متكاملة لاستضافة المتقنين والمبدعين لإعادة الحياة للوسط

قاعة الجواهري في مقر الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين وبحضور نخبة من النقاد العراقيين والمخرجين وجمع من المتقنين ووسائل الاعلام وتضمنت الجلسة محاضرة للناقد

استمراراً للجلسات الملتقى الإذاعي والتلفزيوني عقد الملتقى مساء الثلاثاء الموافق ٢٨ كانون الثاني ٢٠٢٠ جلسة الحوارية تحت عنوان ( النقد السينمائي ما بين المحلية والعالمية) على

## إعادة تفعيل دور المرأة العاملة في الفرق الزلزالية

للخريجين من الاختصاصات الفنية المطلوبة في العمل الزلزالي.

في العمل من خلال ممارسة اختصاصها في هذا المجال، فضلاً عن فتح آفاق جديدة

ويُعد تمكين المرأة من العمل في الفرق الزلزالية خطوة ايجابية باتجاه تعزيز دورها

تنفيذاً لتوجيهات مدير عام الشركة الاستاذ نشوان محمد نوري وتأكيداً على تفعيل دور المرأة في الفرق الزلزالية وممارسة اختصاصها الفني (الجيوفيزيائي) واكتساب الخبرة من الحلقة الاولى للعملية الاستكشافية في الفرق الزلزالية



تضمنت الفرقة الزلزالية الثانية محاضرة تعريفية القاها مسؤول شعبية السيطرة النوعية الاستاذ أجد عباس جاسم بعنوان (الفرق الزلزالية ودورها في الاستكشافات النفطية ودور الجيولوجي فيها) للموظفات اللاتي تم تعيينهن بصفة عقد لاطلاعهن على طبيعة العمل في الفرقة وأهمية دور الجيوفيزيائي ومهام عمله ونهياتهن لممارسة اختصاصهن ومهام عملهن في الفرق دون معوقات.



### نتهدوننا لن نساكم

الشهيد جبار مونس جابر ابو هلصة العطوي ؛ من سكنة محافظة المتنى ناحية السوير وهو من مواليد ١٩٧٤ لديه من الاولاد ١١ التحق في صفوف الحشد الشعبي تلبية لنداء المرجعية الرشيدة بتاريخ ١٤-٧-٢٠١٤ استمر في الجهاد محارباً فلول داعش مع اخوته المجاهدين فشارك في عدة معارك منها معارك ديالى والظلوعية والساعدية وتكريت والعلم واخرها في معركة حقول عباس في صلاح الدين حيث استشهد ٢-١٧-٢٠١٧ شهداؤنا لن نساكم الشهيد جبار مونس جابر ابو هلصة العطوي ؛ من سكنة محافظة المتنى ناحية السوير وهو من مواليد ١٩٧٤ لديه من الاولاد ١١ التحق في صفوف الحشد الشعبي تلبية لنداء المرجعية الرشيدة بتاريخ ١٤-٧-٢٠١٤ استمر في الجهاد محارباً فلول داعش مع اخوته المجاهدين فشارك في عدة معارك منها معارك ديالى والظلوعية والساعدية وتكريت والعلم واخرها في معركة حقول عباس في صلاح الدين حيث استشهد ٢-١٧-٢٠١٧