

State Company for Electrical & Electronic Industries / (AL-wazariyah)

Investment opportunities announcement

The State company for electrical & electronic industries (AL-wazariyah) , one of the ministry of industry and mineral companies.

We Announce about the tow investment opportunities as below :-

- Product the instruments of filtration and sterilization water RO.
- Product & maintenance control panel , distribution & power .

So for the companies which desire to contract visit the investment department in the company and bring all required documents . all offers will opened after (30) days .

For more information please visited :

Website: www.sceei.gov.iq

E-mail: info@sceei.gov.iq / sales@sceei.gov.iq / sceei@yahoo.com

investment@seic.industry.gov.iq

Regards .

الشركة العامة للصناعات الكهربائية والالكترونية / الوزارية

اعلان فرصة استثمارية

تعلم الشركة العامة للصناعات الكهربائية والالكترونية في الوزارية احدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن

توفر فرصتين استثماريتين وكما مدرج ادناه :

- انتاج اجهزة ترشيح وتعقيم المياه RO .
- انتاج وصيانة لوحات السيطرة والتوزيع والقدرة .

فقطى الشركات الراغبة في ابرام عقد مشاركة في المجال اعلاه مراجعة قسم الاستثمار في الشركة مستصحين معهم كافة الوثائق الخاصة بالتعاقد على أن يتم فتح العروض المقدمة بعد مرور فترة (٣٠) يوما من تاريخ نشر

الاعلان بالصحف الرسمية ، ولزويد من المعلومات يمكن الاتصال من خلال موقع الشركة حسب العنوان المبين ادناه.

Website: www.sceei.gov.iq

E-mail: info@sceei.gov.iq - sales@sceei.gov.iq - sceei@yahoo.com

investment@seic.industry.gov.iq

مع التقدير.

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف القادسية الاتحادية
محكمة بداءة الديوانية
العدد/٢٠١٩/ب/٣٠٧٦
التاريخ/٢٠٢٠/٢/٥

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في الاسكندرية
العدد/٢٠٢٠/ب/٣٧٤
التاريخ/٢٠٢٠/٢/٥

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في الاسكندرية
العدد/٢٠٢٠/ب/٣٧٤
التاريخ/٢٠٢٠/٢/٥

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في الاسكندرية
العدد/٢٠٢٠/ب/٣٧٤
التاريخ/٢٠٢٠/٢/٥

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية
محكمة بداءة المحاول
العدد/٢٠٢٠/ب/٣٧٤
التاريخ/٢٠٢٠/٢/٥

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

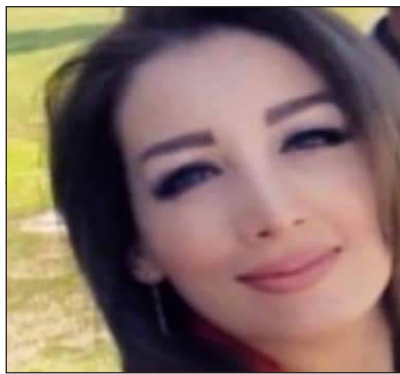
رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
الهيئة الاستئنافية الاولى
العدد/٢٠٢٠/س/١٢٣

بلا جزاء



عبد الزهرة خالد - البصرة

دأت خطوة منفرجة
تخيلت العكاز أنها أنا
تخطو بما تشاء
حالمًا تشتهي النسيم ،
تمدّ ملامس الفضول
إلى ما بعد الخطوة
لئلا ترتطم بجبل القرنفل
فتعصف علي أنفاسك ..
تومحت الريح بوجهك
فبان على ملامح الطريق اسمك
يغطي عورة الهديان
وتستر الرعشات
خلف الأحرف المخبئة
على خواصر الأشنجار ..
لقد حان موعد قدومي
نحو السراب
مرتديا عطشي قبعة
الظل هو شمسي
الشفاه هي الحناء في فرح المدى
أسأل رقيقة العمر
من يسبقني قبلة كحسنة عالقة
على رمسي لا تريد جزاء ولا شكورا ..



تجوب الكون وتنهل من كؤوس البشر
همومهم وتأتي بها إلى سسطوري.....
رغم فرحي بأسرتي الجميلة ونجاحاتي لا
أستطيع إظهار المشاعر العاطفية بتوب الفرح
ومن حولي أنقلتهم الأهات.
× ما تقيمك لدور مواقع التواصل الاجتماعي ،
و هل استطاعت تقديم الانتشار و ادامة زخم
التواصل الايجابي بين الأديب والمتلقي ؟
- إن الشبكة وضعت العالم في كف الإنسان
وشدت أو أصر الصداقة وعرفتنا على مواهب
كانت تبحث عن منفذ لتظهر نورها... طيبا
لمن عرف استغلالها بالطريقة الصحيحة ولم
يعدها وسيلة للتسليّة واللهو .
× في ظل هذا الانفتاح في مواقع التواصل
؛ هل أصبح الكتاب أصبح في غرفة الإنعاش
..فما تعليقك ؟
- قال ابن خلدون كلما تطورا كلما هدموا
وهذا ما نراه عند الكثر الذين ضيعوا الكتاب
الجميل في خضم الحياة التي همهم فيها
الشبكة فقط.... ونسوا أن الكتاب شجرة
الثقافة الأطيب ثمرًا فلنحبيبها بماء العيون.
× هناك من يصطلح على تسمية الإبداعات
الأدبية النسائية بـ"الأدب النسوي"، ما رأيك
في هذا الاصطلاح؟

وكانت تداعب أغصانها و تصوغ من حفيف
الأوراق قصائد في لا يفهما إلا النسيم ،
فيها كبريت و ترعرت وتعلمت حتى المرحلة
الإعدادية، أما المرحلة الثانوية فكانت بعد
زواجها حيث أكملت دراستها وفي حضنها
طفلان كنجمان خلقا لينيرا حياتها ، حتى
حازت إجازة في اللغة العربية.
بدأت الكتابة في سن العاشرة من عمرها ،
وكانت في تلك المرحلة تعشق القلم ، وتعد
دفترها صديق ومال أسرارها .. ضيفتنا :
صدر لها في عام ٢٠١٦ ديوانها الأول حمل
عنوان : (شجون)، وفي عام ٢٠١٨ كان
إصدار ديوانها الثاني الموسوم : (صدي
روحي)، والثالث مازالت كلماته ما بين القلب
الياسمين وديوان مشاركتها في ديوان ملوك
سيصدر قريبا ... عبر الأثير ضيفنا الشاعرة
السورية المبدعة ثناء مزيد نصر وخضنا معها

حوار - قصي الفضلي
ضيفتنا من محافظة السويداء السورية والتي تتربع على جبل العرب الأشم مستمتعة بنجم يغازل بساينها،
وينظم طوق النور على عنقها بشغف.... ولدت في ٤/٤/١٩٨٧ وكان تاريخ أول نبضة في قلب خلق مترنما
بتراتيل المطر ، وقد أثرت فيها طبيعة قريتها الجميلة نجران حتى امتزجت بآثير روحها ،

التشاعرة السورية ثناء مزيد نصر

كأن روحي تجوب الكون وتنهل من كؤوس البشر همومهم وتأتي بها إلى سسطوري

حواراً موسعا في العديد من المحاور وعبر
الآتي :
× فيما مضى كانت الشواغر العربية في
ظل معاناة وتهيمش لدورهن ، كيف تنظرين
لتحولات الحاصلة في الساحة الشعرية
وانعكاساتها على وعي المرأة العربية ؟
- هناك كثير من النساء غيبنا عن الحياة
وحتى عن التعبير بحقن فيها، وبما أن
الشعر هو أقرب الأجناس الأدبية للروح
نجد الكثيرات ينهلن منه ليجيا في صورهن
الشعور المكبوح، ويزهر فيهن الوعي الذي
خرمت جذوره السقيا تحت ظروف قاسية
لذا أحب التنوع في مواضيعي وكان كل
قصيدة أنثى منهن تستجدي الحياة.
× هل تعد القصيدة التي تكتبها الشاعرة
العربية هي ومضات ونبضات آتية من الحلم
أم الواقع ؟
- كون المرأة جزء أساسي من الواقع لا من

قصة قصيرة

بقلم القاص / محمد الليثي محمد

سقط المطر .. فابتلت ألواح الخشب .. درت في
المنزل ، أبحث عن لا شيء .. اصطدمت قديمي
اليمني بأشياء كثيرة .. شاهدت أمي منزوية
بجانب الحائط .. دخلت المطبخ .. كأن الظلام
يترصص بي .. أمسكت بعلبة الكبريت .. فتراجعت
، أشعلت سيجارتي ، فخرج مسرعا .. بحثت عن
شمعة ، وعندما لم أجدها ، أحضرت قليلا من
الردة، أشعلتها .. ازدادت قطرات المطر سقوطا
.. فأخذت أخشاب السقف تسقط مطرا .. ذا

أخشاب تسقط مطرا

أمي .. تتجمع المياه ورائحة الخشب والمطر ..
والعفن يملأون أنفي .. أمي توقفت عن السعال
، والظلام يستحود على مساحات البيت .. أرعبه
يعود ثقاب .. أشعله للحظات فيجمع نفسه رويدا
رويدا .. ينزوي بجانب الحائط .. المطر لا يتوقف
.. الخيوط الضعيفة تتضخم ، أصبحت تشق لها
طريقا في أخشاب السقف التي تكومت وضمت
أطرافها إلى بعضها .. الشيء الغريب أنني كنت
بلا مشاعر .. أنور في المنزل، أزيح الظلام إلى
الحوائط، التي ابتلت ورسمت على سطحها
الأبيض أشكالا كثيرة .. ربما هذا الخط الأصفر

عندما تفرق في الحائط كؤن شكل أمي .. وهذا
شكل أختي .. الخيوط كثيرة والأشكال تتداخل،
تتزاخم تتشكل، لترسم ناسا مروا في حياتي
.. انتفضت عندما غاصت قدمي في حفرة ماء،
أحسست بالماء يتجمع من الحجرات البعيدة
ليسير خلفي، تحركت ببطء إلى الحائط الذي
تجلس داخله أمي، فضقت بعض قطرات الماء
عن رأسي، سرت بجانبها وحيدا والماء خلفي،
يغرق ما تبقى مني .. الآن أحسست أني يجب
أن أواجه قطرات المطر .. جمعت كل أواني
البيت .. ووزعتها تحت خيوط الماء الساقطة



من سقف المنزل، وتركت من سار منها على
الحائط .. الأواني جمعت بشكل عقالني، الأكبر
للكبير والأصغر للصغير ، الأواني شاركت في
ضجيج المطر .. اختلفت الأصوات، أخذت نفسا
من سيجارتي .. وجلست في اللحظة التالية
.. ابتلت الحوائط الطينية .. فأخرجت من جوفها

كل الحشرات النائمة .. الأم على الأرض يغتالها
المطر .. أنظر إليها لا أراها، أحس بها، أفك سرير
أمي الخشبي .. أجمعه ثم أقيه في النار .. راحت
الأواني واحدة تلو الأخرى .. تمتلئ بالماء ..
أسرعت بها إلى خارج المنزل، كان الشارع هادئا
.. ليس هناك صوت إلا صوت قطرات المطر
تضرب منزلنا .. أعيد ترتيب الأواني .. لكنها
لا تكفي .. الماء يتحرك في كل اتجاه .. أتحرک
في البيت ببطء .. الماء يتجمع من جديد يرتفع
.. ويرتفع .. حتى جاوز البيت .. أصبحت تماما
تحت الماء ، وشيء أسود يمسك بي

رباعيات هل من منافس؟

قصيدة

د/منى فتحى حامد



ما من قلم لأقلامي ينافس ..
ما من غرام لورويدي يداعب ..
فأحترس مني وابتعد
وخذ له مسائك سائر ..
فالمنى ليست غرور
بل محترفة بنبضها النائر ..
تنادي ، تناجي العيون
أما للقلوب فرمشها صائب ..

منى الهمس منى الشذى
بالقصيدة عشقها الحائر ..
باحثة عنه بالشعر و الزجل
لكنه إلى عالمه هاجر ..
منى وليست هي الأنا
مماقتة رحيله و بكائه الزائف ..
هو أضاع المنى، ضل الهوى
أهدر المشاعر بغياب داعم ..

منافس يفوق حدس دلالي
إلى روحي بغرامه يُقاتل ..
يلملم جراحي في بوتقة
يغلغلني في فانوسه الساحر ..
قنديل ينير ظلمة غيماتي
من صحوة الضباب الحالك ..
فيا منافسا لحبره عشقي
ببني و بينك نزار شاهد ..

قلبي يدمع إن تذكرته
فيلقيس أنا بلا العاشق ..
و إن هلت البسمة إلي صدي
اشتقت مقلتيه لعيني تعانق ..
لبتته شاعرا بوهج شرياني
أحق أنا نحو غرامه أكابر ..
عاشقا للمنى أكثر من عشقا
صبرا بمقابله قبلاتها تنافس ..

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف النجف الاتحادية
محكمة بداءة الكوفة
العدد : ٢٠١٩/ب/٩٧٥
التاريخ ٢٠٢٠/١/٣٠
بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بازالة
شيوخ العقار تسلسل (١٩/٦٨٠/١٨م علوة الفحل
(محلة (الكوفة) في النجف عليه تعلن هذه المحكمة
عن بيع العقار المذكور اعلاه والمبينة اوصافه
وقيمة المقدرة اثناء فعلى الراغبين بالشراء مراجعة
هذه المحكمة خلال ثلاثون يوما من اليوم الثاني
لنشر الاعلان مستصحباً معه التامينات القانونية
البالغة ١٠% من القيمة المقدرة بموجب صك مصدق
لاسر هذه المحكمة بداءة الكوفة وصادر من مصرف
الرافدين / فرع مسلم بن عقيل (ع) في الكوفة رقم
وستجري المزايمة والإحالة في الساعة الثانية
عشر من اليوم الاخير من الاعلان في هذه المحكمة
وعلى المشتري جلب هوية الاحوال المدنية وشهادة
الجنسية العراقية

القاضي
احمد كاظم الموسوي

الإوصاف :

تبيع محكمة بداءة الكوفة العقار المرقم ١٩/٦٨٠م
علوة الفحل وهو عبارة عن دار مغزة الى دارين
الأولى مسقف بالكونكريت ومكون من غرفة واحدة
واستقبال وصحيات ومطبخ خارجي ومبلط
بالكاشي وشتايرك ودرجة عمرانه اقل من المتوسط
ومستغل من قبل المدعي الثاني اما الدار الثانية فهي
مكونة من غرفتين ومطبخ وصحيات في الطابق
الارضى وغرفة واحدة في العلوي ومجهز بالكهرباء
والماء ودرجة عمرانه فوق المتوسط ومستغل من قبل
المدعي الاول ومبلط بالكاشي وشتايرك وان مساحة
العقار الكلية ٢م ٣٥٨/٥
القيمة المقدرة /
٢٥٠,٩٥٠,٠٠٠ مائتان وخمسون مليون وتسعمائة
وخمسون الف دينار

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف النجف الاتحادية
محكمة بداءة المشخاب
العدد : ٢٠٢٠/ب/٤٣
التاريخ ٢٠٢٠/٢/٢٦
اعلان
الى / المدعى عليه / احمد ابراهيم عباس
اقام المدعي علي بخيت عبد الدعوى المرقمة
٤٣/ب/٢٠٢٠ ضدك امام هذه المحكمة
طالباً الحكم فيها بالزامك اعادة له مبلغا
قدره عشرون الف دولار امريكي ولجوهولية
محل اقامتك حسب ما جاء بشرح القائم
بالتبليغ و اشعار مختار منطقة الدينبية/
طبر فرعون في المشخاب لذا تقرر تبليغك
بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين
رسميتين للحضور الساعة الثامنة صباحا
من يوم المرافعة المصادف ٢٠٢٠/٢/١٣
او ارسال من ينوب عنك قانونا وبخلافه
ستجري المرافعة بحك وفق القانون

القاضي
عدي فاهم محسن

/////////
فقدان هوية

فقدت الهوية الصادره من شركه مصافي
الوسط /هيئته المصافي الخارجية /قسم
مصفى النجف بأسم (علي عبد العالي
مهدي) فعلى من يعثر عليها تسليمها الى
جهة الاصدار

رئاسة جامعة الأنبار – شعبة العقود الحكومية
إعادة اعلان مزايمة
استناداً لأحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ (المعدل) تعلن لجنة الإيجار في رئاسة جامعة الأنبار عن تمديد المزايمة
العننية لإيجار النادي والسوق المبينة أوصافهما في الجدول أدناه لمدة خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم الثاني لنشر الاعلان في الصحيفة. فعلى
الراغبين بالاشتراك مراجعة شعبة العقود الحكومية في مقر رئاسة الجامعة للحصول على الشروط والوثائق المطلوبة لدخول المزايمة لقاء مبلغ
(٥٠,٠٠٠) خمسون الف دينار غير قابل للرد مع مراعاة ما يلي قبل دخول المزايمة:
١- تقديم وصل شراء مستندات المزايمة.
٢- تقديم صك مصدق صادر عن مصرف معتمد (تأمينات اولية) بنسبة ٢٠% من القيمة المقدرة قبل موعد اجراء المزايمة.
٣- تقديم المستمسكات الشخصية (هوية الأحوال المدنية أو البطاقة الوطنية / بطاقة السكن).
٤- مراجعة مكتب التصاريح الأمنية في رئاسة الجامعة قبل تاريخ المزا.م
٥- يتحمل من ترسو عليه المزايمة اجور الخدمة البالغة (٢%) من بدل الاحالة.
٦- إذا وافق يوم المزايمة عطلة رسمية فتمدد الى اليوم الذي يليه من ايام العمل الرسمي.

ت	اسم المأجور	وصف المأجور	مقدار التأمينات بالدينار العراقي	مدة الإيجار	موعد المزايمة
١	نادي كلية الهندسة	قاعة بأبعاد ٢٠م * ٨م بحاجة الى تأهيل	٢,٠٠٠,٠٠٠ مليونان	سنتان اعتباراً من تاريخ الاحالة القطعية	الساعة الحادية عشر صباحاً
٢	اسواق القسم الداخلي رقم (٩) مقابل مديرية الجنسية	قاعة أبعادها ١٢م * ٦م مكيفة بالكامل وتحتوي على مطبخ	٦٠٠,٠٠٠ سثمائة الف	لغاية ٢٠٢٠/٨/٣١	

أ.د. خالد بتال النجم
رئيس الجامعة / وكالة

هديل وديع

دخلت الى مكتبة الوزارة ، وصرت اغوص ما بين الكتب والمجلدات ، وقع نظري لكتب ومجلدات تخص مدينة بغداد مصورة ، اخذت احدي المجلدات ، وتصفح صفحاتها ،صفحة تلو الاخرى.

مصباح علاء الدين

وانا اتعن فيها بشغف ، هذا جني بغداد(فراخ لويدي رايت) يأتي الى العراق في نهايات الخمسينات بدعوة من الملك فيصل الثاني ، ليفكر مصباح المعمار في العراق ، ويخطط لها ، بالصورة التي كان يعرفها عن بغداد ، وقصص الف ليلة وليلة ليرسم جزيرة بغداد السياحية .

وفي قدمه ولقاءه مع المهندسين والمعماريين والنحاتين مثل جواد سليم ، نصح نصيحته لا تخرجوا عن ثقافتكم واصولكم بل افتخروا

بحضارتكم الوارفة . فالبنيان ينطق عنا ، وعن تاريخنا وعن بيئتنا ، الشرق يبقى شرق والغرب يبقى غرب ، فلا تخلطوا الامور وضعا جذور لكم ، ليس كل شيء حداثة، تواكبوه هو صحيح .

وانا اقلب الصفحات ، وانفجر على شارع حيفا كيف يتم اعداد التصميم له وبناءه في اوائل الثمانينات من قبل شركات عريقة اجنبية ، وكيف كانت لهم رؤية ، من تحويل المدن القديمة ويتم احياءها ، واخذت بغداد

تشرق بلامحها الجميلة ، وشارع ابي نؤاس ، والمحطة العالمية للقطار ، والمتحف البغدادي وجامعة بغداد التي صممت ابنتها من قبل المهندس المصمم الالماني " والتر كروبيس ١٩٥٧.... السخ من الحكاوي والقصص الممتعة .

لكن بعد ان انهيت الكتاب ، اخذت انظر الى نافذة غرفتي في الطابق السابع، وانا ارى واتامل بغداد، وهي لا زالت في غيوبتها ولا تصحو من فراش السقم ، فالهجوم زادت



بتقلها كاهل بغداد وما عادت تواسيها . كل المدن التي حولنا لاحت السماء والقمر وتربعت على العروش ، ونحن لازلنا نرتدي الثياب الرثة ، بين الازقة والحواري والنفايات والخراب يعم ملامحها . وبين حوار وخوار ، وبين احزاب لا تبني بل تهدم وتسرق الكحل

من عين بغداد وكانهم يغارون من جمال بغداد وجاؤا يقاترون منا . واي معالم للاعمار ميتة قبل ان تولد ، من يدعي انه يبنيها بل الكل طامع فيها ويقهقه عليها ؛ ويضع الخنجر ويشقيها ، انهم محتالين بغداد الجدد بارعين في هدم مبانيتها. اين اجد مصباح معمار بغداد وجني بغداد ؟؟ واطلب منه ان يعتني فيها ولا يبكيها انها بغداد الجميلة لا تستحق الخراب انها جنة الارض ان ابتسمت ، ابتسمت كل المدن ومعاليها .

بعد مشاركات داخلية وخارجية
صدر ديوان
(قلاع الدمع)
للشاعر ناظم الصرخي



تقرير / محمد رشيد الدفاعي
صدر حديثا للشاعر ناظم الصرخي ديوان شعري جديد من الحجم المتوسط بعنوان (قلاع الدمع) وتضمنت المجموعة الشعرية التي صدرت عن مطبعة المتن في بغداد (٢٦) قصيدة بين العمودي والتفعيلة تحكي هوم الوطن والحياة والحبيب كما هو واضح من الأبيات الشعرية التي ثبنتها الشاعر الصرخي على غلاف ديوانه: عراقى وما فلحنت خطوب
بشظيى ولا فلحنت بركنى
وماضى الفرات غداة جرجى
وبجلة لم تزل للروض تغنى
وأهلي في سما العلياء شمس
سليل المجد والإقدام زهني
جدير بالإشارة أن الشاعر الصرخي شارك في الكثير من المهرجانات داخل القطر وخارجه منها: مهرجان أورو، مهرجان بابل، مهرجان قابس في تونس ومهرجان أدبيات العراق في تركيا

هزيمة بلذة
الانتصار

سجاد الناجي

إنها الهزيمة مُحدداً
الهزيمة الحلوة
التي تجيء تباعاً
من عمق الخطيئة
لتحط على أحداق الواقع
ولا تكاد يكون تحداً
بين طرفين غير متكافئتي القوة
أحبك موسيقى هادئة
تصاحب ليلى الثقيل
فقتصريني صرخة ضياء
لا تسمع صوتها
تخفين بها أحلامك الوردية
إذا ما حاولت الطواف عليك
و أنت نائمة بعفق
لن أكذب عليك بعد اليوم
أنا ابن الذئب الأعظم
و وليد الجريمة الكبرى
أقدم عربدتى ليل نهار
و لا أتعى التدن
كما يفعل الكثيرون
خذي من خياتي ما تشتهين
لكني أشك بأنك تحبين
"الكوميديا السوداء"
من يقطع اللحظة بغمزة عين
يجب أن تكون حياته لحظة واحدة
هكذا علمني وجه مجهول
سقط في رأسي يوماً ...
وقد أتته
و اليوم فقط
صرت مدركاً تماماً
أن حياتي
يمكن أن تجدد بعيون الآخرين
و تتسارع أقدامها فجأة
لتسحب حياض حياء مازحة
ثم تسخنني للهاوية كرهاً
لأنك لا تقبلين القسمة على حياتي
و لأنني محض لحظة من حياتك

رومانتيكا

اسيل تركي

لكني إلى الآن "أنا" لن تفعلها امرأة غيري ، أن تحب جرح ذات يوم كنت أحذر أن أحبك لدرجة أحبتك وأعلم بأنك الموت أو ربما لأنك أنت نسخة مكررة من الآخرين .
أجل أحبتك
تدهش ؛ بما لا رد لي على ما عجزت منه أن أحبك في كل حين وأجرح بما خذلت روعي ولا تجوز منك..

جرحت حتى شعرت بأنني قد نزلت روعي دفعة واحدة ، خذلت حتى أفاقت جراحي بما لا وصف له ، بالم استقر بجوفي .
عشيقتي أخشى الكلام عنك ، بما تشفيت بقلبي وكُل عشقه الذي أطاح بكبريائي المغدور .
ثمة حروف لم تصل بعد إلى البريد ، جرحت ونزلت روعي



في كل ليلة



شمس علي

لا تمنحني ذراعك
لتحضن أحلامي
اتوسد صورتك
الملتصقة على وسادتي
وأسترجع صوتك
المحفوظ داخل هاتفي
لعاقلك عنوة
عن كل الظروف
التي باعدت انفاسك
كي لا تعطر ليلتي

رغم الامكانيات المحدودة ...

بلدية المقدادية وجهود مميزة لخدمة المواطن

الخبير القضائي
حسين داود سلوم

العرضية وبدورنا نرجو من الجهات المحلية على تكريم هؤلاء الأبطال لكل من المراقب شمسي عبدالله وعمال النفايات كل من الاخ حيدر عباس والاخ عباس ولي بالإضافة الى الاخ السائق احمد ، لكي تصبح المدينة نتيجة عملهم الانظاف والاجمل
خدمة أهالي المقدادية الكرام .



على عدة مناطق فمثلاً واجبتنا على مناطق سوق المواد الغذائية الممتد من قنطرة الانكليز الى المركز الصحي الاول (الشعبية) وكذلك شارع الصناعة وما تفرز منه مخلفات الانقاض المستهلكة وهي مناطق الثورة الاولى والثورة الثانية والثورة الثالثة وكذلك شارع الاعدادية للبنين الممتد من شارع الصناعة الى شارع الجديد الدولي فتكون هذه المناطق اعلاء على مسؤوليتنا على التنظيف ونرجو من المواطن الكريم على رمي النفايات في الاماكن المخصصة

لا شك أن بلدية المقدادية لها أثر كبير في خدمة أهالي المدينة وذلك من حيث الخدمات الضرورية التي تقدمها الى المواطنين فمثلاً عملها يقوم على تنظيف الاسواق والشوارع والازقة من النفايات ورفع الانقاض
وكذلك تقوم أيضاً على تلبيل الشوارع ورفع التجاوزات عليه وفتح شوارع أخرى جديدة وكذلك تقوم على انشاء الحدائق والمتنزهات وادامتها وزرع الجزرات الوسطية بالاشجار والزهور لكي تظهر المدينة بالمظهر اللائق الجميل والحضاري على ذلك بالإضافة الى منح المواطنين اجازات بناء لمن يريد البناء في المدينة من دور سكنية وعمارات تجارية وغيرها ، وايضا عملها ضروري على فرز قطع اراضي سكنية وتوزيعها على المواطنين بعد أخذ الموافقات من الجهات العليا على ذلك وامال اخرى كثيره وهنا يستعري انتباهي على عمال النفايات وهم يقومون في الصباح الباكر على تنظيف الاسواق والشوارع والازقة من النفايات ونقلها بعيداً عن المدينة فكلهم أبطال شجعان يقاثلون صفا واحداً ضد الاعداء ولهذا التقينا بمراقب العمال الاخ البطل (شمسي عبدالله) مع عمال النفايات كل من الاخ البطل (حيدر عباس) والاخ البطل (عباس ولي) فكانهم شجعان أبطال على تنظيف المدينة على أحسن ما يرام فحدثنا المراقب (شمسي) فيقول مدينة المقدادية كبيرة وهي مقسمة

تلوح لي



شادية نعمة وهبي

وتلوح لي في صباحي
مثل شعاع الشمس
في صباحات الشتاء
طائرٌ من غير اسم
تائه في غايات القول الكثيفة
ناشداً فنناً ليبدأ في الغناء
أما ترى الأفاق تستهويك
أم سحر الضياء
عجبا شاعرة الصمت
وقيثار المساء
طيفك الساري لشحوب
وجلال وعموض
لم يزل يسيري خيالا
لفها الليل البريض
فهو يا عاشق الظلمة
أسرارٌ تفيض
فارجع لي لا تسال البرق
فما يدري الوميض
عجبا شاعرة الحيرة ا
ما سرّ الذهول
ذاهلا عن فنتة الظلمة
في الحقل الجميل
أنصتي هذا صراخ الرعد
هذي العاصفات
فارجعي لن تدري سراً
طوته الكائنات
قد جهلناه وضنت
في خفاياه الحياة
ليس يدري العاشق المجنون
شيئاً يا فتاة
فارحمي قلبك لن تنطق
هذي الظلمات ... !!

بدايتك الأولى

فاطمة حفيظ

قرب مرايا المحلات والسيارات المارة، والمدججة بالتأملات والحوارات الطويلة ، كانت تسود السماء غيوماً رمادية تنوسطها بقع بيضاء ، وأخرى سوداء. وصل صباحا إلى قصر المرادية بالعاصمة، وهو ينظر من خلف زجاج سيارته السوداء إلى تلك المنازل المهترئة جراء السيول والرطوبة المرتفعة طوال السنة بالعاصمة الجزائرية

لم يتغير شيء أبداً، لقد كان هذا الرجل فاخر الخطاب لدرجة أنه استمال قلوب الشعب الجزائري في مرحلة متقدمة من صحوته، ونسي مشكلة أزمت السكن والتعمير، والتي عرفت فساداً ضخماً في التلاعب بالأغلفة المالية المخصصة للمشاريع السكنية خلال فترة مسؤوليته العليا على القطاع.. لكن ، تصبح ذاكرة الشعوب ضعيفة حين يتعرضون إلى كمية رهيبه من المعاناة.. على مساحة الجدران الشاسعة ، كانت صورته تغطي الوجوه بمثابة توجيهات

دقيقة إلى المباني الوزارية و مرافئ الحكم المركزية..نزل من سيارته وهو ينظر إلى الاشياء ، و كم كان بارعا في ذلك، لقد كان سمعه معتادا جدا على سماع التصفيق لأي كان عند مدخل القصر الرئاسي.كان السبتي هذا الرجل التسعيني يذكر جيدا كيف انتحرا ابنه " حميد " بعد أن غمره اليأس والحرمان في سحب بعض البؤس من البيت القصديري الذي استقله خلال رحيله من الأطراف الجنوبية لدية الأغواط إلى الجزائر العاصمة من أجل بيع " المحلج "



حاول الهروب من واقعه إلى مكان آخر ، حاول الهروب من أرجاء جمجمته التي أصابها العوز و رطوبة البيت القصديري بالجنون دونما أن ينسى والدته، و تعالت بذهنه أصوات تأخذ جثثهما صوب مكان أكثر رحمة بعد التبرك بما تحويه دلاء البنزين و عود ثقاب واحد يتنهذ بقوة إلى ما خلف السقف القصديري، إلى ما خلف مبني الوزارة، إلى ما خلف السماء..



بغداد تحتضن اجتماعاً لـ «أوبك»

كشف وزير الثقافة عبد الأمير الحمداني عن اجتماع مرتقب لمنظمة الدول المصدرة للنفط (OPEC) في بغداد ايلول المقبل. وقال الحمداني في حديث صحفي ان الوزارة عقدت شراكة مع شركة تسويق المنتجات النفطية العراقية التابعة لوزارة النفط، لتأهيل قاعة الشعب في منطقة الميدان في بغداد، بهدف احتضان اجتماع منظمة الدول المصدرة للنفط (OPEC)، واصف الوزير أن هذا الاجتماع يأتي بالتزامن مع الذكرى ٦٠ لتأسيس هذه المنظمة عام ١٩٦٠ في بغداد، مبيّناً ان القاعة ستؤهل بالكامل من قبل الشركة. من جانبه قال المتحدث باسم وزارة النفط عاصم جهاد ان الوزارة شكلت لجاناً للاستعداد لهذه المناسبة، وهناك اهتمام من قبل المنظمة لاحتضانها.



الجبوري يتابع تقدم العمل ضمن القاطع البلدي الخامس

اننا نتابع ميدانيا الاعمال وسنرى تطورا خلال اسابيع بما يخدم مواطني ويسهم بايصال الخدمات للمناطق التي لم تشهد خدمات من قبل

مدير عام التجهيزات الزراعية يجري زيارة تفقدية لشعبة العلاقات العامة



العراق الاخبارية / من خضير عباس

اجرى مدير عام الشركة العامة للتجهيزات الزراعية المهندس (طالب جاسب الكعبي) زيارة تفقدية الى شعبة العلاقات العامة وشعبة شؤون المواطنين وقسم الهندسية في مقر الشركة وقد تم خلال الزيارة مناقشة جملة من الامور والاطلاع على سير العمل. وفي نهاية الزيارة اشار المدير العام الى بذل كافة الامكانيات المتاحة لارتقاء بمستوى الأداء وتطوير العمل.



وفريقه الفني للاعمال بالتنسيق مع بلدية كركوك. كما وتفقد الجبوري سير اعمال التطوير في حي النصر والعروبة بما يضمن سرعة العمل وتقديمه لخدمة مواطني كركوك. وتضمن دور بلدية كركوك وقطاعاتها في التنسيق والدعم والعمل كفريق واحد لخدمة مواطني المحافظة.

يجري تدقيقها والالتزام بها، بما يحقق جوده العمل وتقدمه فنيا. واكد المحافظ اننا نتابع ميدانيا الاعمال وسنرى تطورا خلال اسابيع بما يخدم مواطني ويسهم بايصال الخدمات للمناطق التي لم تشهد خدمات من قبل. واشاد مواطنو الاحياء السكنية بحرص ومتابعة وزيارات المحافظ

تابع محافظ كركوك راكان سعيد الجبوري، سير تنفيذ اعمال التأهيل والتطوير التي تنفذ ضمن القاطع البلدي الخامس. ووجه خلال تجواله حي النداء ٥٥ والوزراء والأسرى والمفقودين ومحلة الكاكية خلف جامع العدل، وحي النصر، على تقدم العمل المنفذ والملاحظات الفنية اليومية التي

نواب الرئيس التنفيذي لشؤون المحافظات

ديالى

قيس الربيعي
أيثار كامل كريم

كركوك

علي ابراهيم حسن
احمد صبحي حسن

الموصل

مهند داود سليمان
خالد النعيمي

النجف الاشرف

رائد عرب

الديوانية

وائل وجيه
محمد غازي

واسط

غانم جاسم

المنشي

حسين فايق صادق

بابل

زهير الخالدي
نورس محمد الياسري

البصرة

يعقوب يوسف ناصر
محمد الحرباوي

ميسان

باسم الخزعلي

الانبار

احمد نصيف

ذي قار

عجيل جبر نعيمة

صلاح الدين

مصطفى صلاح الدين

وزير التجارة يناقش مع محافظ صلاح الدين آليات تسهيل عمليات الحصاد

التقى وزير التجارة محافظ صلاح الدين عمار جبر خليل، واتفق الجانبان خلال اللقاء على خطة استباقية متكاملة لتسهيل عمليات الحصاد وتسويق الحنطة، تشمل الدعم الفني للفلاحين وايضا تخفيف الاجراءات الأمنية ذات الصلة بنقلاتهم وعملية تسويق محاصيلهم. وقال المحافظ ان معالي وزير التجارة أبدى دعما كبيرا للخطة التي اعتمدها الحكومة المحلية لانجاح موسم الحصاد المقبل مع مراعاة ظروف الزراعة في صلاح الدين بعد الحرب على الارهاب، و أيضا بوصف المحافظة ركيزة السلة الغذائية العراقية الاولى، مؤكدا ان موسم الحصاد المقبل سيشهد تسهيلات مهمة لا تحاكي بما يعود بالنفع على المواطن والمحافظة والعراق.

وزير الموارد المائية يزور مشروع سدي خاصة جاي والعظيم في محافظتي كركوك وديالى ويطلع على أعمال التأهيل والصيانة للسدين

زار وزير الموارد المائية د. جمال العادلي والوفد المرافق سدي خاصة جاي والعظيم في محافظتي كركوك وديالى واطلع على الاجراءات التشغيلية المتخذة من قبل ادارة السدين واعمال التأهيل والصيانة في سد العظيم لإصلاح الاضرار التي تعرض لها بسبب الاعمال التخريبية لعصابات داعش الارهابية وكذلك الاطلاع على الخزين المائي المتحقق للعام الحالي، واكد الوزير ان وضعية السدود في عموم العراق بحالة جيدة جدا ولدينا خزين مائي كاف لتأمين المياه لكافة الأراضي الزراعية المروية ومن المؤمل تحقيق انتاج زراعي يفوق ماتحقق في العام الماضي لاسيما في المحاصيل الاستراتيجية الحنطة والشعير ومحصول الشلب. وزير الموارد المائية يزور مشروع سدي خاصة



في سد العظيم لإصلاح الاضرار التي تعرض لها بسبب الاعمال التخريبية لعصابات داعش الارهابية وكذلك الاطلاع على الخزين المائي المتحقق للعام الحالي، واكد الوزير ان وضعية السدود في عموم العراق بحالة جيدة جدا ولدينا خزين مائي كاف لتأمين المياه لكافة الأراضي الزراعية المروية ومن المؤمل تحقيق انتاج زراعي يفوق ماتحقق في العام الماضي لاسيما في المحاصيل الاستراتيجية الحنطة والشعير ومحصول الشلب. وزير الموارد المائية يزور مشروع سدي خاصة

في سد العظيم لإصلاح الاضرار التي تعرض لها بسبب الاعمال التخريبية لعصابات داعش الارهابية وكذلك الاطلاع على الخزين المائي المتحقق للعام الحالي، واكد الوزير ان وضعية السدود في عموم العراق بحالة جيدة جدا ولدينا خزين مائي كاف لتأمين المياه لكافة الأراضي الزراعية المروية ومن المؤمل تحقيق انتاج زراعي يفوق ماتحقق في العام الماضي لاسيما في المحاصيل الاستراتيجية الحنطة والشعير ومحصول الشلب. وزير الموارد المائية يزور مشروع سدي خاصة

في سد العظيم لإصلاح الاضرار التي تعرض لها بسبب الاعمال التخريبية لعصابات داعش الارهابية وكذلك الاطلاع على الخزين المائي المتحقق للعام الحالي، واكد الوزير ان وضعية السدود في عموم العراق بحالة جيدة جدا ولدينا خزين مائي كاف لتأمين المياه لكافة الأراضي الزراعية المروية ومن المؤمل تحقيق انتاج زراعي يفوق ماتحقق في العام الماضي لاسيما في المحاصيل الاستراتيجية الحنطة والشعير ومحصول الشلب. وزير الموارد المائية يزور مشروع سدي خاصة

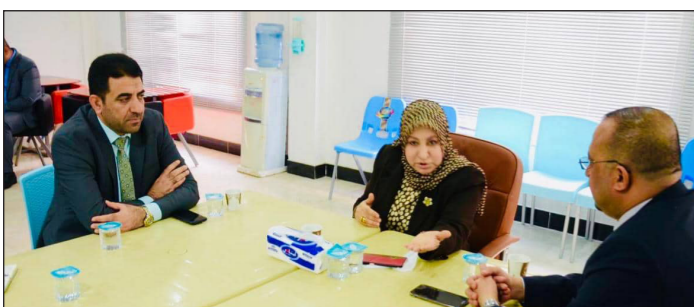
زار وزير الموارد المائية د. جمال العادلي والوفد المرافق سدي خاصة جاي والعظيم في محافظتي كركوك وديالى واطلع على الاجراءات التشغيلية المتخذة من قبل ادارة السدين واعمال التأهيل والصيانة في سد العظيم لإصلاح الاضرار التي تعرض لها بسبب الاعمال التخريبية لعصابات داعش الارهابية وكذلك الاطلاع على الخزين المائي المتحقق للعام الحالي، واكد الوزير ان وضعية السدود في عموم العراق بحالة جيدة جدا ولدينا خزين مائي كاف لتأمين المياه لكافة الأراضي الزراعية المروية ومن المؤمل تحقيق انتاج زراعي يفوق ماتحقق في العام الماضي لاسيما في المحاصيل الاستراتيجية الحنطة والشعير ومحصول الشلب. وزير الموارد المائية يزور مشروع سدي خاصة جاي والعظيم في محافظتي كركوك وديالى ويطلع على أعمال التأهيل والصيانة للسدين

برعاية صندوق إعادة الاعمار .. افتتاح عدد من المشاريع المنجزة في محافظة صلاح الدين

قام صندوق إعادة الاعمار المناطق المتضررة برعاية رئيس الصندوق الدكتور مصطفى الهيتي بافتتاح عدد من المشاريع المنجزة في محافظة صلاح الدين بالتنسيق مع محافظ صلاح الدين الدكتور عمار جبر خليل، ومن أبرز هذه المشاريع: ثانوية الخضراء للبنين / ناحية يثرب / مدرسة العلياء الابتدائية / ناحية يثرب ثانوية جمال عبد الناصر / ناحية يثرب مديرية بلدية يثرب / ناحية يثرب مركز شرطة المعتصم / ناحية المعتصم - قضاء سامراء.

بغية تأمين الضمان الصحي لموظفي شركة الموانئ العراقية

مدير شركتها يجتمع بعدد من المسؤولين



والخدمات لكافة القطاعات في الدولة وخصوصاً القطاع الصحي والتعليمي إيماناً منا وحرصاً على تقديم أفضل الخدمات للمواطن البصري ضمن الصلاحيات المتاحة. مقترحاً المباشرة والتهيئة لوضع خطط التأمين الصحي لموظفي الموانئ لإجراء العمليات الجراحية والمرامح الدورية مدفوعة التكاليف في الجناح الخاص بمستشفى الموانئ ضمن بطاقة الضمان الصحي وفق أفضل الخدمات والمضي بتأهيل الجناح الخاص من الإن. مؤكداً على دعم المستشفى بشكل عام وإعداد دراسة فورية من قبل الموانئ والصحة لهدم وبناء طوارئ مستشفى الموانئ العام وتأهيل ردهة إنعاش القلب والطوارئ والعناية المركزية وصلات الخدج والولادة والعمليات بالإضافة إلى شراء أجهزة صحية حديثة للمستشفى.

العراق الاخبارية / البصرة - نوال الروضان
تم عقد اجتماع موسع حضره المهندس صفاء عبد الحسين/ المدير العام لشركة الموانئ العراقية والنائب صفاء مسلم بندر عضو مجلس النواب العراقي ومدير عام صحة البصرة الدكتور عباس خلف ومدير مستشفى الموانئ ومدراء أقسام دائرة صحة البصرة لدراسة اعمار وتأهيل مستشفى الموانئ والتهيئة للمباشرة بالضمان الصحي لموظف الموانئ. بداية الاجتماع أثنى الدكتور صفاء مسلم بندر عضو مجلس النواب العراقي على دور وزير النقل لخدمة اهالي البصرة والدور الريادي لشركة الموانئ في دعم المؤسسات الصحية والتعليمية وبين عبد الحسين أننا كشركة موانئ العراق سعداء في تقديم الدعم