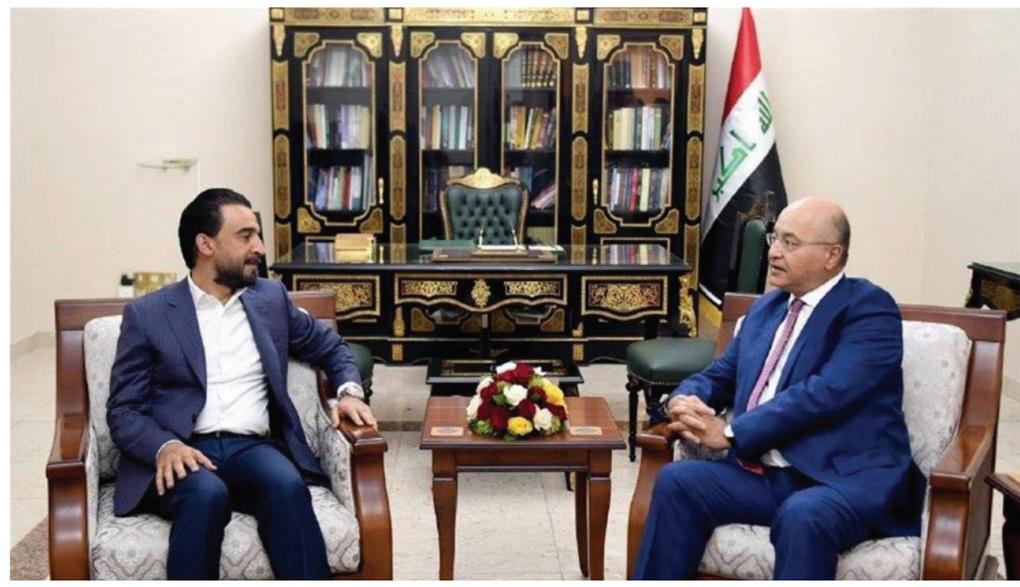




## صالح والحلبوسي يؤكدان ضرورة تشكيل حكومة جديدة تلبي آمال العراقيين



أكد رئيس الجمهورية برهم صالح ورئيس البرلمان محمد الحلبوسي على ضرورة الاسراع بتشكيل حكومة جديدة تلبي آمال العراقيين. وذكر بيان لرئاسة الجمهورية ان صالح استقبل في بغداد رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، وجرى، خلال اللقاء، بحث تطورات الأوضاع السياسية والأمنية والصحية في البلاد. وأضاف ان «الجانبين أكدا على ضرورة بذل الجهود للاسراع بتشكيل حكومة جديدة تلبي آمال العراقيين وطموحاتهم، وتحقق الإصلاحات المنشودة من خلال دعم رئيس الوزراء المكلف بهذا الشأن». وأوضح البيان، انه «كما تمت مناقشة الآليات المتبعة من قبل مؤسسات الدولة المختصة لمواجهة وباء كورونا المستجد، وأهمية تضافر الجهود للحد من انتشار هذه الجائحة عن طريق اتباع توجيهات خلية الأزمة والنصائح الصحية العامة».

## المجلس الوزاري للاقتصاد يبحث الإجراءات الإصلاحية لتجاوز الأزمة الاقتصادية



استكمالاً لسلسلة اللقاءات مع المجلس الوزاري للاقتصاد، وللمناقشة مجموعة الإجراءات الحكومية الخاصة بمعالجة الأزمة الاقتصادية الناجمة عن هبوط اسعار النفط في الاسواق العالمية وتدابير جاتحة كورونا العالمية، التقى النائب الاول لرئيس مجلس النواب حسن الكعبي بمكتبه رئيس اللجنة المالية النيابية هيثم الجبوري و عبد الكريم الفيصل رئيس هيئة مستشاري مجلس

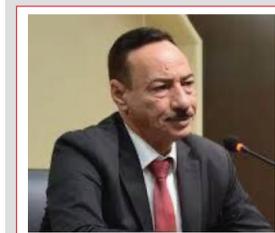
الوزراء وعضو المجلس الوزاري للاقتصاد، وعدد من المستشارين في المكتب. وجرى خلال اللقاء بحث المقترحات وانضاج بعض الاراء الخاصة بمعالجة الأزمة الاقتصادية وصولاً الى مشاركة مجلس النواب في حال تطلب الامر الى غطاء قانوني وتشريعي لهذه الإجراءات الإصلاحية. وقال الكعبي ان «جميع دول العالم تواجه حالياً ذات الاعداء ممتثلة بالأزمة الاقتصادية

## الجبوري يؤكد على سرعة افتتاح مطار كركوك ويصفه برئة كركوك الاقتصادية

مجلس النواب عن دعمهم واسنادهم لجهود ادارة كركوك بسرعة انجاز وافتتاح مطار كركوك المدني. وزار مدير عام مديرية أمن المطارات في وزارة الداخلية، جهود اكامل المتطلبات الأمنية اللازمة للبدء بالافتتاح مطار كركوك المدني. جاء ذلك خلال لقاء عقد بمبنى المحافظة وحضره اعضاء مجلس النواب ارشد الصالحي وريوار طه والماس فاضل وديلان غفور ومعاون المحافظ للشؤون الفنية المهندس علي حمادي، وعددا من المختصين. واكد المحافظ اهمية سرعة انجاز المتطلبات لافتتاح مطار كركوك المدني الذي يمثل رنة لمواطني كركوك ويسهم بتنشيط واقعه الاقتصادي والتنموي.. مشددا على ان ادارة كركوك بتواصل مع سلطة الطيران لغرض الاسراع بفتح المطار قريبا. وعبر اعضاء



## محافظ نينوى يجري زيارة تفقدية لقضاء البعاج ويعقد اجتماعاً مع شيوخ ومسؤولي القضاء



الشوارع الرئيسية والفرعية وبناء مجلس القضاء ومديرية الشرطة والمستوصفات الصحية.

العراق الاخبارية / مهند داود العاتي أجرى محافظ نينوى نجم الجبوري زيارة تفقدية الى قضاء البعاج رفقة قائد الفرقة ٢٠ اللواء الركن شيرزاد عزيز وعدد من مدراء الدوائر الخدمية، وعقد الجبوري اجتماعاً مع وجهاء وشيوخ ومسؤولي القضاء وجه من خلاله مدير صحة نينوى بتعيين عدد من المفتشين للتقييم والرقابة على الواقع الصحي للقضاء وأداء دائرة صحة فيه، كما وجه المحافظ باتشاء بوابة نموذجية تلبق بالقضاء وتبليط

## الحمداني يناقش مع مسؤولة مركز التراث العالمي باليونسكو إدراج مواقع أثرية جديدة ضمن لائحة التراث العالمي



متابعة / ميلسون الركابي بحث وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور عبد الأمير الحمداي مع مدير مركز التراث العالمي في منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلم (اليونسكو)، بمتشيلد روسلر، عددا من الملفات الخاصة بالمواقع الأثرية العراقية المدرجة ضمن لائحة التراث العالمي والمواقع الأثرية المهددة بالخطر. وأكد الحمداي، ان المواقع الأثرية المدرجة ضمن لائحة التراث العالمي والتي تشمل اثني عشر موقعا أثريا تنتشر في مختلف أنحاء المحافظات العراقية. كما تم خلال الاجتماع مناقشة إخراج المواقع الأثرية: آشور وسامراء والحضر، من قائمة تراث تحت الخطر بعد استقرار الأوضاع الأمنية وهزيمة تنظيم داعش الإرهابي: وكذلك تأمين توقف التعرية التي يحدثها نهر وقدام الحمداي خلال الاجتماع الذي جرى عبر دائرة تلفزيونية مغلقة إستعراض الإجراءات التي اتخذتها الوزارة لحماية اقامة موقع بابل الأثري بما يعزز مكانته في التراث البشري على وفق خطة إدارة أعتها الحكومة العراقية ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة والآثار.

## بالتعاون مع هيئة الحشد الشعبي .. محافظ كربلاء المقدسة يفتتح مختبرات لدائرة صحة كربلاء



العراق الاخبارية / حسن الطويل افتتح محافظ كربلاء المقدسة تصيف جاسم الخطابي مختبرات لدائرة صحة كربلاء تعنى بتشخيص الإصابات بفيروس كورونا بحضور مدير عام صحة كربلاء ومدير مكتب الحشد الشعبي حسين الجبوري ومدير مدينة الامام الحسين عليه السلام الطبية. وأكد المحافظ ان عملنا في كربلاء المقدسة عمل فريق العمل الواحد سواء المحافظة والدوائر الصحية والأمنية الامانتان العامتان للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية وهيئة الحشد الشعبي واهالي كربلاء المقدسة جميع جهودها تكاملت لهدف واحد هو حفظ سلامة المواطنين من ابناء كربلاء المقدسة وتطبيق فايروس كورونا مضيافا لنا قطعنا اشواطاً متقدمة في هذا المجال وكربلاء المقدسة تعد الان من المحافظات التي تتميز باصابات منخفضة ونسب شفاء عالية.

## نجاح عملية رفع ورم مستعصي بالدماع لشاب عشريني في ميسان



المستشفى بعد نجاح العملية التخدير ومحمد صانع مساعد مشيدين بدور الفريق الجراحي مخدر ومحمد شندل وهدى سليم الدكتور محمد عباس اختصاص الكادر التمريضي.

متابعة / علي الكعبي أعلنت دائرة صحة ميسان الثلاثاء عن تمكن فريق طبي من إجراء عملية رفع ورم مستعصي بالدماع لشاب عشريني في العمارة وقال مدير إعلام الصحة «محمد الكناني» للشرق» ان فريقاً طبياً في مستشفى الصدر التعليمي برئاسة الدكتور الحسن عبد الرحيم اختصاص جراحة الجملة العصبية نجح في إجراء عملية رفع ورم مستعصي في الدماغ لشاب من اهالي المحافظة يبلغ من العمر ٢٠ سنة. مشيراً الى ان المستشفى استقبل المريض وأجريت له الفحوصات السريرية والمختبرية التي تؤكد حالته وتم إجراء عملية فتح الجمجمة ورفع الورم بنجاح وبين الكناني ان العملية أجريت على الجناح العام مؤكداً بأن حالة المريض جيدة والله الحمد. من جانبهم عبر ذوي المريض عن شكرهم للكوادر الطبية في



## قائمقام قضاء الراشدية يزور شركة نفط الوسط



العراق الاخبارية / سهيل عبد كاظم استقبل مدير عام شركة نفط الوسط رئيس مجلس الإدارة قدوري عبد سليم في مكتبه قائمقام قضاء الراشدية ورئيس خلية الأزمة فيها حيدر موحان إضافة الى الوفد المرافق له. وتم التباحث خلال الزيارة حول الخدمات التي تقدمها شركة نفط الوسط للمناطق المحيطة بمقرها والتي تشمل الحملات الخدمية والإنسانية إضافة الى حملات التعفير التي قامت بها الشركة مؤخراً للوقاية من الإصابة بفيروس كورونا المستجد كما وتم التباحث مع مسؤول القوة الأمنية المسماة للمنطقة لغرض توفير الحماية الكافية للشركة ويذكر أن هذه الزيارة تأتي ضمن سياسة التواصل المجتمعي التي تتبناها الإدارة العليا في الشركة مع كافة شرائح المجتمع ضمن الرقعة الجغرافية لها.

## مدير عام السكك يوجه بإنجاز المعاملات التقاعدية للمشمولين بالسن القانوني وعرض الأسماء على مواقع الشركة الرسمية



العام باتخاذ الإجراءات الفورية بإتخاذ معاملات المتقاعدين وإرسالها بيد المخول الرسمي إلى دائرة التقاعد العامة وعلى شكل وجبات يوميا بدون انقطاع كما مبيئة الأسماء في القوائم ادناه للوجبات الأولى لمنحهم هوية التقاعد وصرف الاستحقاقات المالية بالرغم من الظرف الصعب وحظر التجوال .

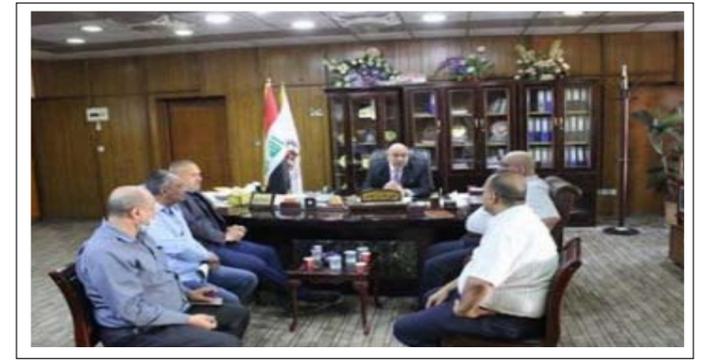
قaptive بالدوام الرسمي بفرض حظر التجوال لانتشار مرض فيروس كورونا المستجد وعلى ان تعرض الأسماء التي أنجزت معاملاتهم على مواقع السكك الرسمية لمراجعتهم دائرة التقاعد .. حيث شرعت شعبة التقاعد في الشركة بإشراف مدير قسم الموارد البشرية بالتنسيق مع مديرية شعبة تكنولوجيا المعلومات بتلبية توجيهات المدير

بعد تأكيد وزير النقل عبدالله لعبيبي باهض بتقديم التسهيلات اللازمة للمتقاعدين وانجاز معاملاتهم بالرغم من حظر التجوال .. وجه مدير عام السكك طالب جواد كاظم الحسيني هذا اليوم وصاعدا اتخاذ الإجراءات الفورية في تشيئة المعاملات التقاعدية للمشمولين بالسن القانوني الذين أفنوا عمرهم الوظيفي لخدمة الشركة والتي توقفت دوائر الدولة

## إنشائية التجارة تعلن استئناف الدوام في مجمع الحرية في بغداد لتجهيز المواطنين بالمواد الإنشائية

التبضع من المواد الإنشائية المتوفرة في الشركة ولجودتها المواد وتناسب الاسعار . أكد ذلك مدير عام الشركة المستشار القانوني علي حمدان اللامي وأضاف انه بعد استئناف الدوام في مجمع الحرية في

بغداد تم تجهيز كميات كبيرة من مادة الخلاطات ( مفسلة - حمام ) مشيرا الى استمرار تجهيز المواطنين مع مراعاة الالتزام بالطرق الوقائية والصحية حفاظا على سلامة الجميع . لافتا « الى نية شركته بالايجاز الى فروعها في المحافظات للبدء بعملية البيع المباشر وبشكل جزئي وبما يتناسب مع احتياج المواطنين مع الالتزام بتطبيق تعليمات السلامة والوقائية. هذا وكانت



اعلنت الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية في وزارة التجارة عن استئناف الدوام لبعض موظفيها لتجهيز المواطنين بالمواد الإنشائية ونزولا لرغبتهم في

الشركة عقدت اجتماعا موسعا لادارات اقسام الرقابة والتدقيق- القانوني - الموارد البشرية ورئيس لجنة النظم وبحضور معاون مدير عام الشركة هادي المعموري لمناقشة المواضيع الادارية وبشكل والية احتساب كتب والشكر والتقدير الخاصة بموظفيها وكذلك مناقشة الية الدوام وتحديد مدرء الاقسام والشعب والموظفين بنسبة لا تتجاوز ٢٥٪ تنفيذاً لكتاب الامانة العامة لمجلس الوزراء ذي العدد ٨٩٥٦ في ١٩-٢٠٢٠ وقرار اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية لمكافحة جائحة فيروس كورونا رقم ٣٥ لسنة ٢٠٢٠ تلافياً للوضع الحالي والالتزام بالطرق الوقائية بغية الحفاظ على سلامة الجميع.

## محافظ ميسان يجري جولة ميدانية لعدد من مشاريع المحافظة



الشرق / ابو الحسن السعد أجرى محافظ ميسان علي دواي لازم جولة ميدانية تفقدية للإشراف والمتابعة لعدد من المشاريع في عموم المحافظة . ووجه المحافظ بتكثيف الجهود ومضاعفة العمل وإكمال الأعمال حسب المواصفات المطلوبة وبالسرع الممكنة .

## العراق الى اين ما بعد كورونا



الكاتب : علي الغزالي

ان كل واحد من العناصر الثلاثة اخذ جانباً يختلف عن الجانب الاخر، لنعود الى الحياة قبل الحجر المنزلي نجد المرأة مجالها البيت والرجل مجاله في اوقات فراغه المقهى والطفل يذهب في الزقاق للتسكع مع اقاربه ، بعدها نجد هذه العائلة محجوره جميعها في المنزل وبالتالي نجد في نساءنا ورجالنا الكثير من التناقضات التي تؤدي الى الانفصال بين الرجل والمرأة لذا يمكن ان نراء بعد الحجر الكثير من حالات الطلاق ،وبعد بحثنا في وضع الرجل والمرأة ترجح الى العنصر الثالث وهو الطفل الذي ترك مدرسته بعد غلقها وترك الشباك جامعة ايضاً بسبب غلقها بسبب الحجر لكن ايها السادة المدارس والجامعات نستطيع ان نقول انظقت لعام كامل لان سبق وان غلقت بسبب المظاهرات الشعبية في وسط وجنوب البلاد سيداتي سادتي : اني اخصص المناطق الفقيرة في بلدنا لان اغلب هذا الشباب تنتشر في الاحياء الفقيرة ،

نحتاج من الحكومة والقطاع العام اعطاء التنظيمات الكافية للعمل في القطاع الخاص فنحن نحتاج اعطاء الامتيازات للقطاع الخاص نفس الامتيازات للقطاع العام ومنها (الضمان الاجتماعي) ، خاصة وان لكل عام نسجل جيش من الخريجين الباحثين عن العمل ... ثانياً : هياوا للاطفال ملاعب او رياضاً صالحه يتكيفون بها تحت اشراف مرشدين اكفاء .علموم بان القوة التي تحكم العالم اليوم ليس قوة فرد ازاء فرد او سيف ازاء سيف ،انها قوة العلم والنظام والصناعة . وكل هذا يحتاج الى نواية صادقه من الجهات المعنية في الحكومة .

جائحة كورونا جعلت العالم يتغير تغيراً اقتصادياً على مستوى الوعي والتفاسات لينبأ بعالم جديد الى حد ما ،كورونا غيرت مفاهيم البشر والحياة والموت والادق رؤية البشر (للحياة والصوت) ، جعلت أنظمة التعليم تأخذ مدياتها باتجاه التغيير والحدثة ، جعلت أنظمة العمل في المؤسسات والشركات الحكومية يتغير ،كورونا تركت أثراً على العلاقات الإنسانية البعض تطرف بعوظفة الدينه والاجتماعية تطرف بجنون التعاش والمحبه او تطرف بجنون العنف ، الحجر الذي ابتعته معظم دول العالم اثر بشكل مختلفه حسب معظم طبيعة دول العالم تلك المجتمعات ولكن المشترك بينها هو ارتفاع معدلات الكنايه ربما والتي انعكست ذلك على العلاقات الاسرية في المجتمعات التي كانت اصلا تعاني مما تعاني وهذا اخص المجتمع العراقي والأسرة العراقية سيداتي سادتي : نحن نريد ان نخص الشعب العراقي من خلال ايجاد المشاكل واكتشاف الحلول خاصة ان المجتمع العراقي له بحاي مجتمعه اخر ، بعض الخصائص التي تميزه عن غيره من المجتمعات التي تؤثر بدورها في تكوين الشخصية العراقية ،وقد يلاحظ الباحثون في العائله العراقية ظاهره يمكن ان نطلق عليها ((ظاهرة التجزئه)) واقصد بالتجزئه هو ملاحظ من انفسامرفي اسلوب الحياة بين الرجل والمرأة والطفل لذا نجد

## لأجل إدامة العمل وتجنب كورونا هيئة الجيولوجيا والفيزياء في شركة الاستكشافات النفطية تدرس آلية استخدام برامجها عن بعد



تنفيذاً لتوجيهات الادارة العليا في شركة الاستكشافات النفطية المتمثلة بالمدير العام نشوان محمد نوري الرامية الى ايجاد السبل الكفيلة لادامة العملية الانتاجية واتجاز الدراسات الجيولوجية والجيوفيزيائية وفق الخطة السنوية للشركة . اجتماعاً ضم كل من مدير هيئة الجيولوجيا والجيوفيزياء ومدير هيئة المعالجة وتقنية المعلومات وروساء فرق العمل في مقر الشركة . وجرى خلال الاجتماع اجراء عمل اختباري على كيفية ربط البرامجيات التخصصية المستخدمة من قبل الهيئة بشبكة مغلقة آمنة تتيح استخدام وإدارة هذه البرامجيات عن بعد والتي ستخضع للاختبار لمدة اسبوع . وعلى هامش الاجتماع قال مدير عام الشركة نشوان محمد نوري « ان تفعل مثل هكذا شبكة كوسيلة للعمل عن بعد تأتي ضمن الإجراءات الوقائية من خطر وباء كورونا ولأجل ديمومة عملية الانتاج في الشركة .

## القيادات الأمنية في بابل تعقد اجتماعاً أمنياً موسعاً لتعزيز الأمن والإستقرار في المحافظة



بابل / ليث الوظيفي عقدت الخلية الأمنية في محافظة بابل اجتماعاً موسعاً في مقر قيادة شرطة المحافظة ترأس الاجتماع رئيس الخلية محافظ بابل الحقوقي حسن مندوب السريايوي بحضور النائب عن المحافظة حسن فدعم الجنابي وقائد عمليات الفرقة الأوسط للحشد الشعبي علي الحمداني وقائد الشرطة علي كوة الزغيبي وعدد من القيادات الأمنية والحشد الشعبي. أشاد السريايوي في بداية اللقاء بدور ابطال القوات الأمنية والإنصارات التي تحققت على أيديهم وتضحيات ابطال العقيدة والمذهب من الحشد الشعبي المقدس مستذكراً في الوقت ذاته الفترة المظلمة التي مرت بها المحافظة والتي تمثلت بوجود تنظيم داعش الارهابي في منطقة جرف النصر في ذلك الوقت مشيراً الى ان القوات الأمنية والحشد

## بتوجيه من وزير الصناعة والمعادن وإشراف مباشر من وكيل الوزارة للتخطيط ...

## الشركة العامة لصناعات النسيج والجلود توزع ( ١٠ ) آلاف كمامة على المواطنين ضمن مبادرة ستوديو الجماهير لقناة دجلة الفضائية



بتوجيه من وزير الصناعة والمعادن الدكتور : صالح عبد الله الجبوري : وإشراف مباشر من وكيل الوزارة لشؤون التخطيط السيد : معتمد النعيمي : قامت الشركة العامة لصناعات النسيج والجلود بالمشاركة بمبادرة ستوديو الجماهير لقناة دجلة الفضائية بتوزيع ( ١٠ ) آلاف كمامة على المواطنين مجاناً . وقال السيد الوكيل في تصريح صحفي لقناة دجلة الفضائية ان وزارة الصناعة والمعادن كان لها موقف مشرف في مواجهة أزمة وباء كورونا من خلال تشكيل خليتي أزمة مركزية وعلمية بتوجيه من السيد الوزير أخذت على عاتقها تأمين مختلف الأجهزة والمواد والمستلزمات الطبية لدعم القطاع الصحي وقطاعات الدولة الأخرى لمكافحة الوباء والحد من إنتشاره ، مشيراً الى تصنيع أجهزة تنفس صناعي حصلت على شهادات الفحص والمعيرة وتسليمها الى وزارة الصحة وإنتاج وتجهيز أكثر من ( ١١ ) مليون كمامة لوزارة الصحة ووزارات الدولة الأخرى والمواطنين إضافة الى قيام شركة أدوية سامراء بإنتاج أدوية لعلاج فيروس كورونا فضلاً عن قيام الشركة العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية بتصنيع غرف تعفير الأشخاص وأداءها الى مدينة الطب وتجهيز جهات حكومية أخرى بهذه الغرف الى جانب جهود شركات أخرى في

توفير مواد التعقيم والتعفير ، مفصحا عن قرب نصب خطوط إنتاجية جديدة لمضاعفة الطاقات الإنتاجية للكمامات لتغطية الحاجة المحلية بالكامل . وأكد النعيمي حاجة وزارة الصناعة والمعادن الى الدعم الحكومي من خلال تخصيص مبالغ مالية كافية لتعزيز المصانع والشركات بخطط إنتاجية جديدة متطورة لزيادة وتوسيع منتجاتها وتمكينها من تغطية الإحتياج المحلي لمختلف المنتجات الوطنية . من جانبه ذكر مدير عام الشركة العامة لصناعات النسيج والجلود السيد : رياض عبد الحسين شاغي : ان شركته ساهمت بشكل كبير في تلبية حاجة وزارة الصحة ومؤسسات الدولة الأخرى من الكمامات بالإعتماد على إمكانياتها وطاقاتها المتاحة مع تطوير وتحوير بعض المكنان واستخدام بدائل أخرى للسيطرة على السوق المحلي وتغطية جزء من الحاجة المحلية وبالفضل تمكنت الشركة من السيطرة بشكل نسبي على الأزمات ، مشيراً الى التعاقد على تجهيز خطوط جديدة بتدخل من وزير الصناعة وسيتم نصب هذه الخطوط قريباً للصعود بالطاقات الإنتاجية الى مليون ومليون ونصف كمامة يوميا ، مؤكداً على ضرورة توفير تخصيصات مالية لإستيراد مكنان وخطوط إنتاجية لتصنيع المواد الأولية لمواجهة مثل هكذا أزمات مستقبلاً .

## إلى سركون بولص

بقلم / هند زيتوني



أيها الأشوري الذي رحل  
ودس وطنه في جيبه الخلفي  
أيها القديس الذي ترك غنوة  
دمه  
على رأس الصليب ليخفف وجع  
الكنيسة...!  
لا تسألوا أين سركون؟  
فقد حمل فانوسه المتعب و  
مضى  
ربما ليضيء مكاناً معتماً و  
بعيداً.  
هل تعلم ماذا حدث بعد رحيلك؟  
انطفأت عيون القمر  
والشمس باعت أساورها  
للغرباء، لتشتري الحنطة لأطفال  
الحرب الجياع.  
الجوع كافر يا صديقي  
لا يؤمن إلا بالخبز الحافي  
والكتب تشبه ابنة الليل التي تمنح  
الفقير  
رغيفاً بانناً. لا يسمن من جوع

## كذبة نيسان

ذي قار : مصطفى منعشر

في أمسية من شهر نيسان  
الجميل الذي تداعينا أجوانه  
بحفيف نسيمها الرائع .  
ودعت قامتي الكهول أمني  
مستقلاً دراجتي النارية  
التي تفرش بعجلاتها على  
شوارع الناصرية المبلطة  
بصفائح الحجارة الملساء  
المتوهجة بالإتارة على  
جانبي الطريق فمحال ان  
يستوقفك شيء سوى  
إشارة المرور التي  
تضرب بطيف ضونها على  
مفترقات الطرق الخالية  
من المشردين تماماً . نعم  
هي جرداء من المتسولين  
! لقد انساني جمال شجيرات  
الجزر الوسطية وهي تبتغ  
بعيقها أميال الطريق حتى  
اعتليت ( جسر النصر  
) وضفتي نهر الفرات  
تتأرجح لترسم بارتظام  
امواجها صوراً تعجز  
التراجميديا الحديثة عن  
اخراجها . وبعد الاتزلاق  
من الجسر العملاق الذي

بعد أن حلقوا رأسها من سنابل  
الفرح  
لا تسألني يا صديقي كيف هي  
البلاد !  
او كيف هي بغداد ؟  
لقد زحف المغول بعد هولاكو  
وهددوا النمل في الجحور...!  
النخلة الشامخة حزينة جداً ،  
ماتزال رهينة رصاص الغدر  
والهوان .  
كل الأشجار أسيرات فلقد تحول  
الوطن إلى سجن كبير  
شجيرة الياسمين الصغيرة تصلي  
في سويغات الغسق  
للحمام الذي شاخ صوته فأصبح  
ينزف لحناً أحمر .  
كان الأيام قد سأمت من جلدها  
المهترئ  
تدعونا لنغسل هذا الكون بمطر  
الحقيقة !  
نم يا صديقي واسترح...!  
سأزرع على قبرك وردة الوداع  
البيضاء  
وأسقيها بدمعي الوفير .  
نم فربما نلتقي ذات دمع هناك  
على هضبة الغفران .

أنا مثلك لاجئ يا سركون...!  
وقلبي غابة من الأشجار  
المتكسرة  
لو انتظرتني لأخبرتك بأنني هناك  
مع نجمتي الوحيدة  
التي اخذتها معي ؛ النجوم هناك  
لا تبتسم للغرباء  
والرياح عجزت مأكراً ، تدفع  
الوافدين إلى الخلف  
تلون الوجوه الغريبة بماء  
الهزيمة .  
لو التقينا يا صديقي ، لحدتت  
كثيراً عن ملامح الرجال  
التي غطاها غبار الضياع .!  
عن الأرصقة التي سحقت الأقدام  
والأحلام .  
عن أشباه الموتى الذين يرضعون  
من نبتة الزقوم  
وعن المقابر التي تثرثر في  
المساء ، عن غلاء الأسعار  
والدمار .  
لو التقيتني لأخبرتك  
بأنني تركت بلادي مثلك ، في  
قبضة الريح الصفراء  
المدى يا صديقي ثكلى كالثساء  
ترتدي ثوبها الأسود

نحن نعتنق العزلة من بعدك  
ونمضغ طعم الخسارة الكبرى .  
لا شيء يستحق يا صديقي  
لكي نبكي لأجله ، إلا القبور التي  
تحضن الشرفاء .  
ضاعت منك مفاتيح المدن ،  
فحملت الباب الأخير  
لنمنحه مفتاحاً ، لا يصلح إلا  
لباب القيامة  
ذهبت لتصافح برلين ، فأهدت  
قبلة الموت .  
كيف تسلفت جبل المنفى وحيداً  
؟  
لتزرع شجرة روحك ، لتتحت  
بمغولك  
وجهك الغريب على أوراق  
العزلة الباردة ؟  
هل سلمتهم خارطة الوداع قبل  
أن تغادر ؟  
هل أخذت رقم الغياب الموقت  
؟  
أنا مثلك تماماً أصبحت رقماً  
حقيقاً هناك .  
غلقت إسمي بملح الدموع كي لا  
يبدله الزمن .

## سريالية الموت

الكاتب والشاعر  
نعمان الغريب

تضرب جميع القيود البشرية  
اضغات أحلام كوابيس مشاهد  
كلها كاذبة وكلها حقيقية  
صور مرئية وغير مرئية  
خيال يفتش في الخيالية  
السريالية محاورة  
بين الجسد الهزيل  
و الروح الباكية  
السريالية عبثية طفل يجر  
بضفائر أخته الصغرى  
وأخر يطعم عصفور  
وأخر يولد ليتزوج بوسام الملكية  
السريالية  
شيخ مراهق ومراهق عجوز  
أصطبل رجال وفتاة عشرينية  
السريالية مرآة  
مهشمة  
تحاول الأنعكاس  
تنكأ على شظايا الهشيم  
كل أنعكاسها مأساوية  
السريالية نار تتعاقق المياه  
وبراكين تنثور للداخل  
تتحرق أحشاء الأرض بوحشية  
السريالية واحة غريبة  
وجمل سكران

كم هو بعيد ذلك الشيء  
الذي لا اراه لأهديه تحية  
الظل والليل والأوهام  
زورق متقوب  
تجدفه الأزلية  
بين العدم  
والوجود  
بحور من العبثية  
أيها اللانتمني  
انت ظل  
لجسد مرقتة  
قوانين وضعية  
وقناع سخيف  
في حفلات تنكرية  
وجوع يأكل جوع  
في  
حياة بهيمية  
العين الباكية  
والغمام على المداخن  
والبيضة  
المكسورة  
كلها مشاهد مألوفة  
توحدت بسريالية  
والسريالية عواصف بصرية  
و أعاصير فكرية

وحيدا بلا ظل  
أختفى ظلي  
هاربا مني  
يلحقه جسدي  
في أزقة الأيام الشمسية  
وأودية الليالي القمرية  
ضاح سري  
قد اكون جنازة منسية  
جثة انسان  
مجهول الهوية  
سخر نعشي  
من الجاني والضحية  
عاد ظلي  
يبحث في القضية  
لادلبل يستدل به  
دماء سوداء  
من يراها  
على جنحي غراب  
قطعة قماش  
و دخان بنديقية  
هزلي اسلوبه  
جدي بالوصية  
القول منطقي  
والحرف شيء  
على قمم الضياع

مناجاة  
مع القمر

أسامة باسم التجار

من بريق اللجين أطلت.. شمس  
من القمر  
أذهلني الحسن وأنساني..  
انيني.. تعبي.. والسهر  
كم حلمت بها.. سهرت معها..  
كم تأملت وجهها.. بين أوراق  
الشجر  
الليل.. أرخي جفونه السوداء  
لكن عينيها..  
تثير الكون من الخور  
دنوت منها.. لفحتني انفاسها  
اغضت عيني وحلمت.. فقلت  
الحذر.. الحذر  
صحوت من حلمي سانلاً  
هل من يحلم بشفتيك.. قد كفر؟  
اجابني القمر.. إن هذه الانثى  
مُحرقة  
لكن ينالها من صبر  
وإن من يجني قلوبها.. فقد  
ظفر  
يحترق معها ويذوب..  
وينشوة العشق قد سكر  
فأسلمت نفسي لثوهم.. ووخر  
كالإبر  
وارتخى مني الجسد.. وأحست  
الروح بالخدر  
سانلت نفسي.. هل أنا في  
هديان؟  
هل شاخ عقلي وكبر؟  
لكن عينيها أجابت :  
إن كنت حقاً تحبني.. لا تستدر  
لا تعيب.. لا تمنني الظهر  
فأنا احببتك مذ لحظتك  
فسامرتني الى السحر  
فكنت لها الحب كله  
وغدت لها العاشق المتميم..  
طول الغمز

## المقامة

الكاتب / عباس عدنان مالية



مسترسلا : إذ لم تكن له ملكاته  
ومواهبه .  
المقامة الكرجية للحريري  
حكى الحارث بن همام قال : شتوت  
بالكرج لدين أفضيه . وأرب أفضيه  
فيلوت من شتاتها الكالج وصرها  
النأفح . ما عرفني جهد البلاد .  
وعكف بي على الاصطلاء فلم اكن  
أزابل وجاري . ولا مستوفد ناري  
.الا لضرورة أدفع اليها . أو اقامة  
جماعة أحافظ عليها فاضطرت في  
يوم جوه مزمهرز ودجنة مكفهرة  
إلى ان برزت من كنانتي لمهم عناتي  
.فإذا شيخ عاري الجلدة يادي الجردة  
وقد اعتم برطقة واستشرف بفويطة  
وحواليه جمع كثيف الحواشي وهو  
ينشد ولا يحاشي :

أول ما كتب من المقامات المقامة  
الحرامية وهي الثامنة والاربعون  
وانهى مقاماته الخمسين سنة  
٤٩٥ هـ ، واستند الحريري رواية  
مقاماته الى الحارث بن همام وهو  
اسم خيالي ، وذكر شوقي ضيف  
: ان من قلدوا الحريري واحتذوا  
حذوه لم يكونوا بمستواه ، وانهم  
كانوا يقعون على السلف من دونه  
، لأنهم والكلام لشوقي ضيف :  
لم يستطيعوا ان يحلقوا في الافق  
الذي حلق فيه الحريري . ورغم  
اعجاب شوقي ضيف بناصيف  
اليازجي بقوله عنه : بانه (أي  
ناصيف) نسج المقامة نسجاً فريداً  
غير انه لم يستطع ان يصعد إلى  
مراقي الحريري وابداعه ، واذاف

ثم مقامات الزمخشري المتوفى  
سنة ٥٣٨ هـ ، ثم مقامات احمد بن  
الاعظم الرازي وهي اثنتا عشرة  
مقامة ، وممن كتب المقامة ايضاً  
زين الدين بن صقيل الجزري  
المتوفى سنة ٧٠١ هـ ، وتسمى  
المقامات الزينية وهي خمسون  
مقامة عارض بها مقامات الحريري  
، الا ان مبدع المقامات هو بديع  
الزمان الهمداني، المتوفى سنة  
٣٩٨ هـ ، فهو الذي مهد الطريق  
لظهور هذا الفن وهو الذي وضع  
للمقامة معناها الاصطلاحي ، وكان  
اجودهم وفضلهم باتفاق الجميع  
هو الحريري وهو : أبو محمد  
القاسم بن علي الحريري المولود  
في البصرة سنة ٤٤٦ هـ ، وكان

كان الغرض من المقامة تحسين  
اللفظ وتزيينه ، فلم يكن الغرض  
منها جمال القصص لانهم لم  
يعنوا بتصوير الحكايات وتحليل  
الاشخاص ، انما ارادوا قطعة ادبية  
تجمع شوارد اللغة ونوادير التركيب  
بأسلوب مسجوع . ويذهب شوقي  
ضيف الى ان الغرض من المقامة  
هو التعليم أولاً ، ولهذا سماها مقامة  
فهو إذن حديث قصير مشوق على  
شكل قصة . نشأ هذا الفن في اواخر  
العصر العباسي ، وقيل ان الهمداني  
اخذها من استاذة ابن فارس  
ومن الذين عنوا بهذا الفن ابن  
الاشتركوني المتوفى سنة ٣٥٨ هـ  
وكتب المقامات السرقسطية وهي  
خمسون مقامة أنشأها بقرطبة ،

ياقوم لا يُنبئكم عن فقري  
أصدق من عزي أوان القَر  
في قصيدة طويلة اكتفينا منها  
بالبيت الاول ، ثم قال : يا ارباب  
الإثراء . الزافلين في الفراء . من  
أوتي خيراً فلينفق . ومن استطاع  
أن يرفق فليرفق . فان الدنيا غدور  
والدهر عثور . والمكنة زورة طيف  
. والفرصة مزنة صيف واني والله  
لظالما تليقت الشتاء بكأفاته واعدت  
الأهب له قبل موافاته . وها أنا اليوم  
سادتي ساعدي وسادتي وجلدتي  
بردتي وحفني جفني فليعتبر العاقل  
بحالي .



## محافظة نينوى

قسم العقود

العدد: ٦٦٤٦

التاريخ: ١٧ / ٣ / ٢٠٢٠

م/اعلان مناقصة عامة رقم 2020 / 22 A

يعلن ديوان محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ ( تجهيز اليات تخصصية لعموم الاقضية والنواحي ) ضمن تخصيصات خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٩ لمحافظة نينوى ) وبكلفة تخمينية ( ٤,٥٠٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار ) اربعة مليارات وخمسمائة واثنان مليون دينار عراقي وبمدة تنفيذ (١٨٠) يوم .على مقدمي العطاءات من الشركات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة قسم العقود في ديوان المحافظة ( خلال اوقات الدوام الرسمي وابتداءً من تاريخ نشر الاعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٧ / ٤ / ٢٠٢٠ ) للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره ٥٠٠,٠٠٠ دينار فقط (خمسمائة الف دينار) غير قابلة للرد.

تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء او من يخوله بظرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه ويودع في صندوق العطاءات الموجود في قسم العقود مرفقاً معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الصفحة رقم (٢) علماً ان تاريخ الغلق يوم الاربعاء الموافق ٨ / ٤ / ٢٠٢٠ الساعة الثانية عشر ظهراً وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد. يكون مؤتمر ما قبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١ / ٤ / ٢٠٢٠ للاجابة على الاستفسارات في العنوان المذكور في وثيقة العطاء.

نجم عبد الله عبد

محافظ نينوى



## محافظة نينوى

قسم العقود

العدد: ٦٦٥٣

التاريخ: ١٧ / ٣ / ٢٠٢٠

م/اعلان مناقصة عامة رقم 2020 / 21 A

يعلن ديوان محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ (تجهيز ونصب خزان هوائي سعة (٢٥٠) م ٣ في مركز تشغيل ربيعة ) ضمن تخصيصات خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٩ لمحافظة نينوى ) وبكلفة تخمينية ( ٢١٥,٠٠٠,٠٠٠ دينار ) مائتان وخمسة عشر مليون دينار عراقي وبمدة تنفيذ (٢٤٠) يوم .على مقدمي العطاءات من الشركات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة قسم العقود في ديوان المحافظة ( خلال اوقات الدوام الرسمي وابتداءً من تاريخ نشر الاعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٦ / ٤ / ٢٠٢٠ ) للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره ١٥٠,٠٠٠ دينار فقط (مائة وخمسون الف دينار) غير قابلة للرد.

تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء او من يخوله بظرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه ويودع في صندوق العطاءات الموجود في قسم العقود مرفقاً معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الصفحة رقم (٢) علماً ان تاريخ الغلق يوم الثلاثاء الموافق ٧ / ٤ / ٢٠٢٠ الساعة الثانية عشر ظهراً وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد. يكون مؤتمر ما قبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٣١ / ٣ / ٢٠٢٠ للاجابة على الاستفسارات في العنوان المذكور في وثيقة العطاء.

نجم عبد الله عبد

محافظ نينوى



## محافظة نينوى

قسم العقود

العدد : ٧٦٠٠

التاريخ : ١٨ / ٤ / ٢٠٢٠

## م / تمديد فترة اعلان

حصلت موافقة السيد المحافظ على تمديد تاريخ الغلق للاعلان المرقم 2020 / 21 A الخاص بمشروع (تجهيز ونصب خزان هوائي سعة (٢٥٠) م ٣ في مركز تشغيل ربيعة ) من تاريخ ٧ / ٤ / ٢٠٢٠ الى ٢٩ / ٤ / ٢٠٢٠ لفسح المجال امام الشركات الراغبة بتقديم عطاءاتها للمشاركة في المناقصة .

نجم عبد الله عبد

محافظ نينوى

## محافظة نينوى

قسم العقود

العدد : ٧٦٠٩

التاريخ : ١٨ / ٤ / ٢٠٢٠

## م / تمديد فترة اعلان

حصلت موافقة السيد المحافظ على تمديد تاريخ الغلق للاعلان المرقم 2020 / 22 A الخاص بمشروع (تجهيز اليات تخصصية لعموم الاقضية والنواحي) من تاريخ ٨ / ٤ / ٢٠٢٠ الى ٢٩ / ٤ / ٢٠٢٠ لفسح المجال امام الشركات الراغبة بتقديم عطاءاتها للمشاركة في المناقصة .

نجم عبد الله عبد

محافظ نينوى

فقدان

فقدت الهوية التقاعدية وبطاقة كي كارد باسم المواطن ( لهيب علي حسين ) الصادرة من مديرية تقاعد بابل فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار

فقدان

فقدت الهوية الصادرة من وزارة الصحة / دائرة صحة كركوك باسم ( صمد محمد سليمان ) ممرض فني فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

## تبليغ

إلى صاحب العجله ( علي سامي عزيز ) نوع ( بي ام دبليو ) موديل ١٩٩٣ صالون اسود اللون رقم الشاسي ( 810 x0de40624 )  
مراجعته مركز شرطه الملعب في مدينه الرمادي لغرض استلام العجله وبخلافه تتحمل كافة التبعات القانونية

اعلان

الحاقاً باعلان المزايدة في ٢٠٢٠/٣/٨ تعلن الامانة العامة للمزارات الشيعية الشريفة عن تمديد المزايدة العلنية الخاصة بالعقارين (٤٠٨ محل رقم ٣) و(٦٣٨ محل رقم ٥) حيث لم ترسو المزايدة على احد . عليه تمديد المزايدة لمدة (١٥) يوم اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان فعلى الراغبين بالمزايدة مراجعة الامانة الخاصة لمزار الامام القاسم (ع) مستنصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة علماً ان موعد المزايدة سيكون في تمام الساعة (١١) صباحاً في مزار الامام القاسم (ع).

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية

محكمة الاحوال الشخصية في الزاب

العدد/بلا

التاريخ/٣١٦/٢٠٢٠

الموضوع/اعلان

بناء على الطلب المقدم من قبل (غزاله عيسى ابراهيم) والذي تطلب فيه اصدار حجة الوفاة لزوجها الداغشي (طارق خلف سليمان) يسكن كركوك/ الحويجة/ الزاب/ قرية حلوه عليها وذلك لقتله من قبل القوات الامنية فعلى كل من لديه اعتراض على اصدار الحجة او اي معلومات عن المقتول الحضور امام هذه المحكمة خلال فترة عشرة ايام من تاريخ النشر استناداً لاعام مجلس القضاء الاعلى المرقم ١٠٦٦ في ٢٠١٨/١١/٤ وبعبءه تتخذ المحكمة كافة اجراءاتها وفقاً للقانون.

القاضي

عادل علي بندر

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية

محكمة جنابات ديالى - الهيئة الثانية

العدد/١٦٨/٢٠٢٠

التاريخ/٣١/٢٠٢٠

اعلان

الى المتهم الهارب(ياسر حاتم مرتضى نصوف العبيدي) وفق المادة الرابعة من قانون الارهاب ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك نشرًا بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة يوم ٢٠٢٠/٥/٢٠ وبعبءه سوف تجري المحاكمة بحقك غيابياً وفق الاصول مع التقدير

القاضي/ علي عبد الله حردان

رئيس محكمة جنابات ديالى - الهيئة الثانية

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف كربلاء الاتحادية

محكمة بداعة الجدل الغربي

العدد/٣٢٣/٢٠١٨

التاريخ/٢٢/٢٠٢٠

الى الشخص الثالث/هبة محمد حسن

م/تبليغ بقرار حكم

اصدرت هذه المحكمة في الدعوى المرقمة ٢٠١٨/ب/٣٢٣ بتاريخ ٢٠١٨/١٢/١٢ قراراً يقضي بابطال القيد ٧٠/اذار/٢٠١٢ مجلد ٢٥٣ للعمار المرقم ١ مقاطعة ٨٦ الصليعة والغاء كافة الاثار المترتبة عليه وبالنظر لمجهولية محل اقامتك حسب شرح القام بالتبليغ وتأييد مختار منقطة الصليعة بانتقالك الى جهة مجهولة عليه قررت المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين ولك حق الاعتراض خلال المدة القانونية وبعبءه سوف يكتب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول.

القاضي

حسين ابراهيم الناظر

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية

محكمة الاحوال الشخصية في الزاب

العدد/٢٣/ش/٢٠٢٠

التاريخ/١٦/٣/٢٠٢٠

الى/المدعى عليه(تيسير عيود خلف سلطان) مجهول محل الإقامة

الموضوع/تبليغ قرار حكم غيابي

بتاريخ ٢٠٢٠/٢/١١ اصدرت هذه المحكمة حكماً غيابياً في الدعوى الشرعية المرقمة ٢٣ /ش/٢٠٢٠ يقضي باثبات نسب الاطفال (ليث و اسامه) منك ومن زوجتك المدعية (بركة كامل علي) وتأييد وصحة حضانة المدعية (بركة كامل علي) للاطفال (ليث و اسامه) استناداً لاحكام المادة (٥١ , ٥٩) من قانون الاحوال الشخصية ولمجهولية محل اقامتك عليه اقتضى تبليغك اعلاتاً بواسطة الصحف بالقرار الصادر بحقك وفي حالة عدم اعتراضك على القرار المذكور سوف يكتب القرار الدرجة القطعية... مع التقدير

القاضي

عادل علي بندر

((اعلان))

الى المتهم/ ش.م/ علي خالد عبد الله البديري

محل العمل/ قيادة حرس حدود المنطقة الثالثة

العنوان/ محافظة ديالى/ المقعدية

بما انك متهم وفق احكام المادة (٣٢) من ق.ع.د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل ولمجهولية محل اقامتك اقتضى تبليغك بواسطة هذا الاعلان على ان تحضر امام محكمة قوى الامن الداخلي الثالثة المنطقة الثالثة خلال مدة اقصاها ثلاثون يوماً اعتباراً من تاريخ تعليق هذا الاعلان في محل اقامتك وتجب على التهمة الموجهه ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابياً استناداً الاحكام المواد (٦٥ و٦٦) من قانون اصول المحاكمات الجزائية لقوى الامن الداخلي رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨

اللواء الدكتور

عبد الرزاق حسين كاظم

رئيس محكمة قوى الامن الداخلي الثالثة المنطقة الثالثة



محافظة نينوى

قسم العقود

العدد: ٦٦٦٢

التاريخ: ١٧ / ٣ / ٢٠٢٠

م/اعلان مناقصة عامة رقم B 2020 / 27

يعلن ديوان محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ (بناء دائرة مركز تشغيل ماء الحضر) ضمن تخصيصات الخطة الاستثمارية الإضافية لعام ٢٠١٩ لمحافظة نينوى) وبكلفة تخمينية (١٤٢,٤٣٩,٠٠٠ دينار) مائة واثنان واربعون مليون واربعمائة وتسعة وثلاثون الف دينار عراقي وبمدة تنفيذ (٢٠٠) يوم. على مقدمي العطاءات من الشركات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة قسم العقود في ديوان المحافظة (خلال اوقات الدوام الرسمي وابتداءً من تاريخ نشر الاعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٥ / ٤ / ٢٠٢٠) للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره ١٥٠,٠٠٠ دينار فقط (مائة وخمسون الف دينار) غير قابلة للرد.

تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء او من يخوله بظرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه ويودع في صندوق العطاءات الموجود في قسم العقود مرفقاً معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الصفحة رقم (٢) علماً ان تاريخ الغلق يوم الاثنين الموافق ٦ / ٤ / ٢٠٢٠ الساعة الثانية عشر ظهراً وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد. يكون مؤتمر ما قبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٣٠ / ٣ / ٢٠٢٠ / للاجابة على الاستفسارات في العنوان المذكور في وثيقة العطاء.

نجم عبد الله عبد

محافظ نينوى



محافظة نينوى

قسم العقود

العدد: ٦٦٥٩

التاريخ: ١٧ / ٣ / ٢٠٢٠

م/اعلان مناقصة عامة رقم B 2020 / 26

يعلن ديوان محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ (حفر ابار ارتوازية عدد ٢ للقري التابعة لناحية ملاقرة (كردشينة وملا هورد) ضمن تخصيصات الخطة الاستثمارية الإضافية لعام ٢٠١٩ لمحافظة نينوى) وبكلفة تخمينية (١٨٣,٧٨٢,٠٠٠ دينار) مائة وثلاثة وثمانون مليون وسبعمائة واثنان وثمانون الف دينار عراقي وبمدة تنفيذ (٩٠) يوم. على مقدمي العطاءات من الشركات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة قسم العقود في ديوان المحافظة (خلال اوقات الدوام الرسمي وابتداءً من تاريخ نشر الاعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٥ / ٤ / ٢٠٢٠) للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره ١٥٠,٠٠٠ دينار فقط (مائة وخمسون الف دينار) غير قابلة للرد.

تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء او من يخوله بظرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه ويودع في صندوق العطاءات الموجود في قسم العقود مرفقاً معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الصفحة رقم (٢) علماً ان تاريخ الغلق يوم الاثنين الموافق ٦ / ٤ / ٢٠٢٠ الساعة الثانية عشر ظهراً وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد. يكون مؤتمر ما قبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٣٠ / ٣ / ٢٠٢٠ / للاجابة على الاستفسارات في العنوان المذكور في وثيقة العطاء.

نجم عبد الله عبد

محافظ نينوى



محافظة نينوى

قسم العقود

العدد: ٧٦١٢

التاريخ: ١٨ / ٤ / ٢٠٢٠

م / تمديد فترة اعلان

حصلت موافقة السيد المحافظ على تمديد تاريخ الغلق للاعلان المرقم B 2020 / 27 الخاص بمشروع (بناء دائرة مركز تشغيل ماء الحضر) من تاريخ ٦ / ٤ / ٢٠٢٠ الى ٢٩ / ٤ / ٢٠٢٠ لفسح المجال امام الشركات الراغبة بتقديم عطاءاتها للمشاركة في المناقصة.

نجم عبد الله عبد

محافظ نينوى

محافظة نينوى

قسم العقود

العدد: ٧٦٢٠

التاريخ: ١٨ / ٤ / ٢٠٢٠

م / تمديد فترة اعلان

حصلت موافقة السيد المحافظ على تمديد تاريخ الغلق للاعلان المرقم B 2020 / 26 الخاص بمشروع (حفر ابار ارتوازية عدد ٢ للقري التابعة لناحية ملاقرة (كردشينة وملا هورد) من تاريخ ٦ / ٤ / ٢٠٢٠ الى ٢٩ / ٤ / ٢٠٢٠ لفسح المجال امام الشركات الراغبة بتقديم عطاءاتها للمشاركة في المناقصة.

نجم عبد الله عبد

محافظ نينوى

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف المتنى الاتحادية محكمة بداءة السماوة	العدد: ٢٠٢٠/ب/٥٢ التاريخ: ٢٠٢٠/٣/١٧	اعلان
عطفا على قرار الحكم الصادر من محكمة بداءة السماوة بعدد ٢٠٢٠/ب/٥٢ وتاريخ ٢٠٢٠/١/٢١ المتضمن ازالة شيوخ العقار تسلسل (١٥/٢٤٢) القشلة في السماوة والموصوف اذناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة السماوة في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً مستصحبين معهم التأمينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٨٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة وثمانون مليون دينار. ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري الاحالة القطعية وفقاً للاصول مع العلم ان الدفع نقداً والدلالية على المشتري واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فتكون اليوم الذي يليه موعداً لذلك.	القاضي الاول فليح حسن جاسم	الوصاف المساحة:- (٢٠٠)م جنسه العقار:- حسب واقع الحال عبارة ارض مشيد عليها دارين مفرزة بصورة غير رسمية تشمل الدار الاولى على استقبال وهول ومطبخ وغرفة نوم واحدة ومجموعة صحية في الطابق الاول مبنية من الطابوق والاسمنت والمسقف بالكونكريت المسلح وغرفتي نوم وهول ومجموعة صحية في الطابق الاول مبنية من الطابوق والاسمنت ومسقفة بالطابوق وحديد الشيلمان (الاعادة) مشغولة من قبل الشريك على مزرع عبد العباس الذي اعلن عن رغبته بالبقاء بالدار بصفة مستأجر, اما الدار الثانية والتي تقع خلف الدار الاولى وينفذ اليها من خلال ممر بطل على الشوارع العام مبني من الطابوق والاسمنت ومسقفة بالشيلمان تشمل على غرفتي نوم وهول ومجموعة صحية مشغولة من قبل الشريك عدي مزرع عبد العباس الذي اعلن عن رغبته بالبقاء بالدار بصفة مستأجر, وان درجة اعمار الدارين متوسطه ويقع الدارين على شارع تجاري بعرض ٢٠م شارع حسينية ال مجلي.

جمهورية العراق وزارة العدل دائرة التنفيذ مديرية تنفيذ الصوب الكبير العدد: ٢٠١٩/١٦١٩ التاريخ: ٢٠٢٠/٣/١٧	العدد: ٢٠٢٠/ش/٣٠ التاريخ: ٢٠٢٠/٣/١٧	اعلان
تبيع مديرية تنفيذ الصوب الكبير سهام المدين عدنان فخري علي في العقار المرقم ٢٠١٧/٦٢٠ الخواص والبالغة ٨٨١٠ سهم من اصل الاعتيار الكلي البالغ ٣٥٩٤٢٤ سهم لقاء دين الدائن ناصر حسين ناجي البالغ (٩٨,١٠٨,٠٠٠) ثمانية وتسعون مليون ومائة وثمانية الف دينار لا غيرها فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة التقديرية وشهادة الجنسية العراقية وان اجور الدلالية والمناداة على المشتري.	المنفذ العدل كرار حسن مسلم الكعبي المواصفات:// -موقع العقار ورقمه/٢٠١٧/٦٢٠ الخواص/حلة ابي غرق- الطريق المؤدي للسيد الدريس(ع) -جنسه ونوعه/مملوكة للدولة/مفوضة بالطابوق -اوصافه/ارض زراعية تحتوي على عدة دور سكنية وقسم منها ارض زراعية -مشتملاته/ ارض زراعية مشيد عليها دور سكنية -الشغل/ الشركاء أنفسهم -المساحة الكلية/ ٣٠ دونم و١٨ اولك وحصه المدين منها ١٧٠٨م -القيمة التقديرية/ سعر الدونم الواحد (٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠) وحصه المدين (١٤٤,١٠٠,٠٠٠) مائة واربعون مليون ومائة الف دينار سهام المدين بالارض والمشيدات.	

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف القادسية الاتحادية محكمة بداءة الحمزة	العدد: ٢٠١٩/ب/٤٣٧ التاريخ: ٢٠٢٠/٣/١٦	اعلان
الى/المدعي عليه(عبد الرزاق اسماعيل حسن)مجهول محل الاقامة الموضوع/تبليغ قرار حكم غيابي بتاريخ ٢٠٢٠/٢/١٣ اصدرت هذه المحكمة حكماً غيابياً بالمدعى المرقمة ٣٠/ش/٢٠٢٠ يقضي بانثبات نسب الطفلين (جنات و فرات) منك ومن والدتهما المدعية (امل عبد محمود) ولمجهولية محل اقامتك عليه اقتضى تبليغك اعلاناً بواسطة الصحف بالقرار الصادر بحقك وفي حالة عدم اعتراضك على القرار المذكور سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية... مع التقدير القاضي/ غافل محمد حسن	المدعي / باجي عبد افنيخ / بسكن الحمزة المدعى عليه / عارف لطيف ياسين / المدير المفوض لشركة هيت لانتاج الطابوق اضافة لوظيفته اصدرت هذه المحكمة بحقك حكماً غيابياً في الدعوى البدائية المرقمة ٣٧/ب/٢٠١٩ في ٢٠٢٠/٣/١٦ يقضي بفسخ العقد المؤرخ في ٢٠١٦/٦/١ بين المدعى (باجي عبد افنيخ) والمدعى عليه (عارف لطيف ياسين) اضافة لوظيفته وكذلك الزامك بتاديتك للمدعي (باجي عبد افنيخ) مبلغ قدره (٢٠٣,٥٥٠,٠٠٠) مائتان وثلاثة مليون وخمسمائة وخمسون الف دينار عراقي كتعويض للمدعي اعلاه عما لحقه من ضرر وما فاتته من كسب جراء اخلال المدعى عليه اضافة لوظيفته بالتزاماته تجاه المدعي في العقد المؤرخ في ٢٠١٦/٦/١ ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح المبلغ ومختار منطقة الجعفرية / قرية سيد حميد لذا تقرر تبليغك اعلاناً في صحيفتين محليتين تصدر يومياً بقرار الحكم اعلاه وفي حالة عدم مراجعتك طرق الطعن القانونية سوف يكتسب القرار بحقك الدرجة القطعية ووفق الاصول . القاضي / احسان علي حمزة	



## حلمي الأخضر

بسمّة العبيدي



لا  
تحنني  
قلت: من أنت؟  
قال أنا حلمك. ذلك  
روحك الأخرى  
أنا أنت  
وأنت أنا  
توأمين من البلور  
أه يا حلمي. متى تكون

صحراء بلا ماء  
في لحظة سكوت سمعت صوتاً  
ينسل من خلف الظلام  
يسألني  
ما الأمر. ماذا جرى يا طفلي  
قلت لقد سرقوا حلمي مني  
أخذوا ظلي الوحيد  
فأجاب الصوت الرقيق كالورد  
كعطري القديم  
لا عليك سوف يعود

أهرب لحديقة منزلي  
نسيت أحران الماضي  
ربما هذا تفسير حلمي الأخضر  
لكنه رحل بعيداً  
صوت من نومي أتفقد كل ما حولي  
تركني دمية لا حراك فيها  
ودموعي انسكبت  
حتى لأمس التراب  
أصاب قلبي الوهن  
ذبلت زهور حياتي

متدفق كنهر عذب  
حفظته عن ظهر قلب  
وسار بي الدرب ممسكاً يدي  
كطفلة تهذي  
كل شيء من حولي جميل بحضوره  
المفاجئ  
بلا مقدمات أبدأ بالرقص  
طرباً لطيفه المعلق في سقف غرفتي  
كنت أبدأ الطيران. أتقافز على النوافذ  
المشرعة

لكنه يزورني في غفوتي  
حلم بديع  
هو شعاع يظهر من بين خيوط الظلام  
طيفه كملك. كنسمة صبح وديع  
عذب كالماء  
جانني واقرب  
يتلمس روحي بيده الدافئة  
يهدي من روعها  
حملني لعالمه  
يشرح لي كل آيات الجمال

في ذاكرتي يتربع  
على جفني كان يزرع وردة  
بهمس همس طيور السنونو  
ينظر لي كعصفور يتيم  
غيمة تجوب سمائي  
تمطر في أرضي فيفتتح الزهر  
وتخضر مصاطب الروح  
يهدده علي كطيور المودة  
يعزف على فيثارة  
وأنا الوتر

## (سواحل شعريه)

الشاعر علي المنصوري  
الملقب بابو الاكبر  
من مواليد ١٩٨٥ البصره

شاعر اتصف بجرنته  
العالیه  
وغزله الجريء بالمرأه  
الشرقيه  
ميزته التي تميز بها زيه  
العربي  
الذي اعتاد ان يظهر به  
درس الهندسه وعمل بها  
وهو مثابر في عمله  
شاعر لم يجعل من  
الشعر مصدرا لرزقه  
بل وصفه بالهوايه  
له قصائد نبطيه جميله  
وفصيحه وشعبيه  
وقد ابدع في كل المحافل  
حيث كرمه بعض  
السياسين  
وايضا حصد كثير من  
الجوائز

طرح مواضيع شعريه  
تخص المجتمع  
منها عن الاب والام  
والعمه والجنه  
وعن احترام شرطي  
المرور  
ومواضيع تناولت  
العلاقات الاسريه بين  
الزوجين  
جعل منبره الشعري  
منصه لكل المتخاصمين  
والاصدقاء  
هو لا يكتب من اجل احد  
قلمه حر كما يقول  
اجاد في تقديم البرامج  
الشعريه  
والان يقدم على قناه  
اسيا (مامطروق)  
يجتمع به مع عدد من



من جمال وقدره على التعبير  
للحوادث وتجليات النفس  
بكثافة وإيجاز، ولغة موحية،  
وهذا ما جعلني اخط اسلوباً فنياً  
قادراً على شعرته القصصه وبذلك  
كان الشعر حاضراً في جميع  
قصصي.



## حوار... مع القاص الاستاذ عبدالكريم الساعدي

حاوره:  
قاسم الغراوي

السردى، انه القاص الاستاذ عبد  
الكريم الساعدي.  
\* اصدرت مجموعات قصصية  
منها (ما بعد الخريف) و(كوميديا  
العالم السفلي) والغالبية اذا لم تكن  
جميعها واقعية عشتها كاتسان في  
ظروف قاهرة عاشها الشعب. الى  
اي مدى كنت قريباً لذلك؟  
# لقد عشيت مرارة اربعين سنة  
مرت على شعبي حفلت بالأماسي  
والخراب نتيجة  
الحروب القذرة والحصار والارهاب  
الاعمى لذا تجدني ملتصقاً بهذا  
الواقع وشاهداً عليه ولم اكن  
منعزلاً متشربناً بخيوط وحدتي  
\* ما بعد الخريف رحلة فيها الكثير  
من المعانات والحزن رغم انها  
مفعمة بالتحدي. هل كنت اسير  
اقدارك، ام متمرداً على واقعك؟  
# مجموعتي الاولى (ما بعد  
الخريف) جاءت معبرة عن ذلك  
الواقع القاسي المتشح بثوب  
الظلم والقهر والرعب والاستبداد  
وشاهدة على ما حدث، رسمت فيها  
انكسارات النفس البشرية وحزنها  
والامها، كنت مقاوماً فيها لكل  
ما هو سيء، ومتمرداً على واقع  
الموت والخوف والارهاب.  
\* يتميز اسلوبك القصصي بالميل  
الى الشعر مما يجعلك متميزاً عن  
اقرائك. هل بدأت شاعراً ام قاصاً  
؟  
# في مرحلة السبعينيات كانت  
البدايات متمثلة بالخواطر  
والشعر، لكنني عشقت فن  
القصة القصيرة لما تمتلكه

السردي، انه القاص الاستاذ عبد  
الكريم الساعدي.  
\* اصدرت مجموعات قصصية  
منها (ما بعد الخريف) و(كوميديا  
العالم السفلي) والغالبية اذا لم تكن  
جميعها واقعية عشتها كاتسان في  
ظروف قاهرة عاشها الشعب. الى  
اي مدى كنت قريباً لذلك؟  
# لقد عشيت مرارة اربعين سنة  
مرت على شعبي حفلت بالأماسي  
والخراب نتيجة  
الحروب القذرة والحصار والارهاب  
الاعمى لذا تجدني ملتصقاً بهذا  
الواقع وشاهداً عليه ولم اكن  
منعزلاً متشربناً بخيوط وحدتي  
\* ما بعد الخريف رحلة فيها الكثير  
من المعانات والحزن رغم انها  
مفعمة بالتحدي. هل كنت اسير  
اقدارك، ام متمرداً على واقعك؟  
# مجموعتي الاولى (ما بعد  
الخريف) جاءت معبرة عن ذلك  
الواقع القاسي المتشح بثوب  
الظلم والقهر والرعب والاستبداد  
وشاهدة على ما حدث، رسمت فيها  
انكسارات النفس البشرية وحزنها  
والامها، كنت مقاوماً فيها لكل  
ما هو سيء، ومتمرداً على واقع  
الموت والخوف والارهاب.  
\* يتميز اسلوبك القصصي بالميل  
الى الشعر مما يجعلك متميزاً عن  
اقرائك. هل بدأت شاعراً ام قاصاً  
؟  
# في مرحلة السبعينيات كانت  
البدايات متمثلة بالخواطر  
والشعر، لكنني عشقت فن  
القصة القصيرة لما تمتلكه



يملك ثراءً لغوياً، ويقلمه يرسم  
صوراً شعريه يوظفها في الحدث  
الدرامي للنص، ينتقل بحرية  
بين احداث ما يكتب دون فقدان  
ترابطها، يلامس حروف اللغة  
فتنتبه، يرتب ابجدياتها يتفنن في  
صياغتها، يكتب كمن يمسك ريشة  
ليرسم ويمزج الوان الطيف لنقرأ  
لوحة مكتوبة فيها صور متداخلة.  
ياخذنا الى عالم يمتزج فيه الحزن  
بارادة التحدي، رغم اعوام الاسي  
والظلم مازالت الامنيات تتوسد  
قلبه، انسان مثقف ومتفهم  
للقصد والطروحات ضده، يتقبل  
النصيحة كتلميذ بالرغم من كونه  
استاذاً لمنهج اللغة العربية،  
يتمتع بثقافته الواسعة وامكانياته  
التقنية في التفنن اللغوي والتنوع

## سالوفه

نور الجبوري



وتدلل  
وركب فرسه وراح الزلمه  
ايودي المكتوب  
الشيخ اطمئن انو الزلمه  
ماكو  
وراح لبيت الزلمه ودك  
الباب  
طلعت زوجه الزلمه  
وكانتله تفضل اضيفك  
وكعد الشيخ ويريد يحجي  
البقلبه لان المره كلش  
جميله بس ما عرف هي  
شراح تكول  
صبت كهسوه وكالت اني  
ادري انت شتريد بس انا  
الى شرط يله اخليك  
كالحها كولي  
كالت عندي حزوره اذا  
حزرتها اني الك  
واذا ما حزرت فتد من  
مكان ماجيت  
كالحها كولي  
كالتله الجلد من يخيس  
شيحطوله  
جاوب الشيخ ملح  
كالتله والملح من يخيس

چان اكو بالسلف زلمه  
مزوج مره كلش جميله  
هاي المره هلكد ما حلوه  
الكل يحسد الزلمه عليها  
وينت اجاويد ومعزبه  
وما يخاف عليها  
فشيخ القبيله شافها  
بالبستان  
وكال للصبى ماله روح  
لبيت الزلمه وعزمه على  
الغده  
وراح الصبي ودك الباب  
وظلعت زوجه الزلمه كلها  
الصبي الشيخ عازمكم  
على الغده  
كالت زوجه الزلمه زوجي  
بالرعي وماموجود  
اهنا عرفت الشيخ ليش  
يريد يعزمهم حتى يشوفها  
ورجع الصبي للشيخ وكاله  
ماموجود كال الشيخ روح  
اعزمهم على العشا  
وراح وكالحها وكالت يصير  
خير من ايرد زوجي  
المهم الشيخ قوه علاقته  
بالزلمه وياعشا وغده  
وروحه وجيه  
لحد ما فكر الشيخ بخطه  
يخلي الزلمه يتاخر عن  
بيته ايام  
وكله عندي مرسل ما كدر  
انطي بيد اي شخص وانت  
امين اريدن توصله للشيخ  
افلان  
كال الزلمه ابشر شيخه

## جوان



بقلم / طارق عزيز

اين انت يا جوان؟  
لماذا اخذت قلبي معك  
واين هو قلبي الان  
ارجعيه وارحميني  
لاتك دمرتيني  
واشعلت لهيب قلبي  
واوجعتيني  
اين انت يا جوان  
اسمك في كل مكان  
يرن في اذناي مثل الطائر  
الطنان  
يا جوان  
ارحميني، قبليني،  
اسقيني كاساً من عشقك  
الرنان يا جوان  
اين انت الان؟

## هكذا قال لي يوما

سهى عبد الستار

بلا حروف  
حَلَّ كما الرياض  
يُغازل .. الزهور  
والفراشات تتوجس  
وألف إستفهام يواخذ الربيع  
أقفه الخانية  
تجذب الإحتفاض بالجواهر  
وأنا .. من كيوه ماضٍ  
تؤرخني الندوب ..  
والطرقات .. تؤدي .. ولا تؤدي  
وألف إعصار مُستبد



أنت أنثى  
أم قاموس .. شذئ .. أنيق  
لولوية الروح  
نازكة البوح  
يتصفحها نغمات أنيساً

## صرختي المعشوقة

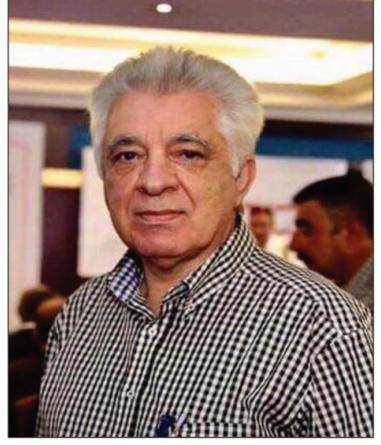
زهرة احمد بولحية



أعشقك صرختي  
حين تصدريين عن صمت يكلم  
الجميع  
يمدني بجرعة  
اشربها كقهوة الصباح  
انحنها على جبين الزمان وشما  
صانعا في الارواح..  
أعشقك كسفر  
قطع الازمنة  
وتغرب الظلمات .. الانوار ..  
عاد بنجاح  
عاد بصراح..  
يذكرني لحضن الشمس  
حين تستيقظ نشوانة  
تخبئ في عيونها  
الضوء والبريق..  
فأزهو بك صرختي  
فوق الموج  
وفوق البحار  
وعن غم الظلمات .. الانوار ..

تتصب خيمة البدء  
ووطن الخدر  
والمدن الطافية على دهاليز  
الابحار ..  
أعشقك صرختي  
لاجل احتفال  
لاجل السواعد التي تروي  
برذاذ العرق.. الساخن  
خدود الرمال ..

## مبدع من بلادي



ولد الكاتب والإعلامي كفاح الأمين في مدينة بغداد عام ١٩٥٤ ، وحصل على درجة الماجستير في الصحافة من جامعة موسكو عام ١٩٨٢ ، وقد اتقن اللغة الروسية إلى جانب عدة لغات كان يتقنها منها الإنكليزية والألمانية ولغته الأم اللغة الكوردية . عمل في مجال الصحافة خاصة التصوير الحربي ، إذ وثق الكفاح المسلح في ثمانينيات القرن الماضي ، وأيضاً العديد من الأحداث السياسية والثقافية في داخل العراق وخارجه ، فقد نظم العديد من النشاطات الفنية والمهرجانات ، وشارك في معارض للصور من خلال تصويره منات الشخصيات العراقية والكوردية ، فهو مصور فوتوغرافي بارع ، امتازت صورته الواقعية والجمال والدقة .

صدر الأمين عدة كتب ومجلدات تناولت تاريخ بغداد وحبقة النظام السابق منها :

١- يوميات بغدادية على شكل تسع مجلدات ، تناول فيها تاريخ بغداد لمدة مئة عام موثقة بمنات الصور الفوتوغرافية والوثائق المهمة .

٢- ذاكرة الحجر ، كتاب وثنائي تناول فيه دكتاتورية النظام السابق من خلال صور فوتوغرافية لقرى ومقاتلون أكراد قاتلوا ضد نظام صدام حسين .

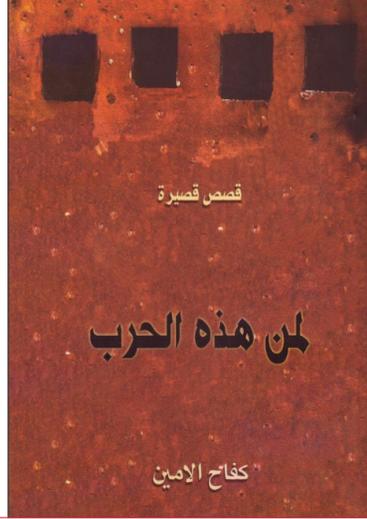
٣- مجموعة قصص لمن هذه الحرب .

٤- مجموعة قصص طعنة الضوء .

## كفاح الأمين

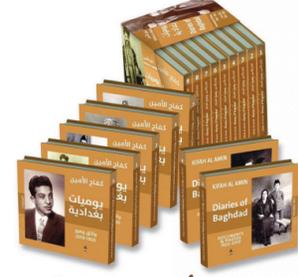


عمل كفاح الأمين في المجال الفني من خلال إنتاجه لأفلام قصيرة وثائقية ، كما شارك في عدة مهرجانات سينمائية دولية في خارج العراق منها في مدينة (لايبزيغ) الألمانية ، ومهرجان الفيلم العربي في (روتterdam) الهولندية ، و مهرجان الأفلام الكوردية العراقية في (برلين) .



ربا منعم كاظم

### موسوعة يوميات بغدادية



أوسع بحث توثيقي أركيولوجي لتاريخ بغداد منذ عشرينات القرن الماضي حتى الألفية

شرك الأمين في عدة منظمات كعضو ومؤسس مهم فيها منها :

- ١- مؤسس ورئيس بيت الفوتوغراف والوثائق وهي منظمة مجتمع مدني معترف بها .
  - ٢- عضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق .
  - ٣- عضو الجمعية العراقية للتصوير .
  - ٤- عضو النقابة الوطنية للصحفيين .
- ومن خلال ما تقدم نجد ان كفاح الأمين قد شق طريقاً جديداً للتوثيق بالصورة حتى اقترن اسمه بذلك ، فقد اطلق عليه «باحث فوتوغرافي» حينما وثق معالم العراق وجمعها في موسوعات ضخمة اعادت للأذهان صور المدينة قبل قرن من الزمن بعد ان تلاشت الكثير من معالمها العمرانية ، فالصور الفوتوغرافية كان لها دوراً في التفاعل الاجتماعي في حياة بغداد وتحولاتها العمرانية ، فهي تشكل مصدراً مهماً وموضوعياً في فهم التاريخ وبنيتها الاجتماعية والثقافية ، فالتاريخ يتنفس في روح الصور الفوتوغرافية البغدادية ، فهو يقول «اي سعادة تضاهي سعادة الإمساك بتاريخ بغداد في قلبك!» .

## كورونا و«فيتامين الشمس» .. أمل جديد على طريق مكافحة الوباء



تحسن حالة مرضى فيروس كورونا ومنع تدهورها .

وتقول الطبيبة جينا ماكويوتشي الباحثة في جامعة ساسكس البريطانية، إن الإنسان أكثر عرضة للإصابة بنزلات البرد ٣ أو ٤ مرات إذا كان يعاني نقصاً في فيتامين «د» .

وتضيف ماكويوتشي: «لذلك يبدو منطقياً أن تكون عدوى الجهاز التنفسي الفيروسية، مثل كوفيد ١٩ ، أكثر فتكا إذا كان المريض يعاني نقص هذا الفيتامين» .

وقالت صحيفة «تلغراف» البريطانية، إن مسؤولي الصحة العامة في إنجلترا سينصحون المواطنين بزيادة التعرض لأشعة الشمس من أجل اكتساب المزيد من فيتامين «د»، بعد قضاء وقت طويل في العزل بعيداً عن الأماكن المفتوحة.

وكان السلطات الصحية أوصت سابقاً بتناول مكمّل ١٠ ميكروغرام من فيتامين «د» خلال أشهر الخريف والشتاء، فيما لن يكون هذا ضرورياً في الفصول التي تسطع بها الشمس، حيث يمكن الحصول بشكل طبيعي.



## من قناة العراقية المسلسل المحلي (يسكن قلبي) للمخرج أكرم كامل في شهر رمضان 2020



العراق الاخبارية / عدنان جبار القرشي جمهور الدراما المحلية على موعد قريب في شهر رمضان المقبل ٢٠٢٠ لمتابعة المسلسل العراقي ( يسكن قلبي ) تأليف ياسل الشبيب وإخراج أكرم كامل والذي سيرعرض من شاشة قناة العراقية وهو أحد الأعمال التي أنتجتها لجنة صناعة الدراما / مبادرة الدراما حياة... وسيسشارك فيه نخبة من نجوم الفن وهم : شذى سالم ..محمود أبو العباس.. سستار خضير..فاطمة الربيعي ..مناضل داود..ستار البصري ..بتول عزيز ..غاثم حميد ..أحمد طعمسة التميمي ..مازن محمد مصطفى ..يحيى ابراهيم ..ياسم الطيب..علي نجم الدين ..ذو الفقار خضر ..الاء نجم ..نجلاء فهمي..ويتناول هذا العمل الكثير من القضايا الاجتماعية والأحداث

التي جرت خلال الفترة الاخيرة وبأسلوب يرتقي به المؤلف الى توضيح الصورة في كافة المشاهد الناقلة للحث وبدقة عالية حيث تتوفر فيها المعلومة للمتلقى بكافة تفاصيلها... تتمنى أن يكون هذا العمل بارقة خير لعودة الدراما العراقية الى الواجهة الامامية .

## المسلسل العراقي الجديد (كماتات وطن) إخراج سامر حكمت وبطولة أياد راضي على قناة الشرقية



العراق الاخبارية / حمودي عبد غريب كما عودتنا قناة الشرقية دائما في احتضانها للأعمال الناجحة طيلة السنوات الماضية وتحديداً بشهر رمضان من كل عام تطل علينا الكوميديا الهادفة من خلال المسلسل الاجتماعي الساخر (كما مات وطن) بطولة الفنان اياد راضي وإخراج سامر حكمت ومدير تصوير مصطفى حكمت ومن إنتاج قناة الشرقية لعام ٢٠٢٠ وتنفيذ مدينة الفن للسينما والتلفزيون ويشترك فيه عدداً من نجوم الشاشة العراقية المعروفين ومنهم سعد خليفة ومازن محمد مصطفى وآخرين ..وسيتناول المسلسل قضايا من وحي الشارع العراقي والتي ستقدم عبر حلقات تتنوع فيها مشاكل وهموم المواطن والوطن ..ويعتبر هذا العمل هو الثاني للمخرج سامر حكمت بعد نجاحه في المسلسل الأول له ( شلغ قلع) الذي تم عرضه عام ٢٠١٩ وفي ذات السياق التعاون مع الفنان اياد راضي ولقناة الشرقية في شهر رمضان هذا العام ..متمنين لهم النجاح والتوفيق في هذه التجربة الجديدة.

## سيرين عبد النور مذيعة في رمضان بعد خروج مسلسلها دانتيل من السباق الرمضاني

متابعة / ربا منعم كاظم بعد خروج مسلسل «دانتيل» من السباق الرمضاني حسبما أعلن منتج العمل جمال سنان فأجأت النجمة سيرين عبد النور جمهورها بتفريدها لها على «تويتر» كشفت فيها عن تقديمها لبرنامج ترفيهي عبر محطة «MBC» في شهر رمضان المبارك مع الفنان المصري أحمد فهمي. سيرين كتبت في تغريدها «رمضان

بجمعنا» على MBC... وهالسنة، «سهرائين - معاكم بالبيت»، البرنامج الترفيهي اليومي المباشر، من تقديم الزميل أحمد فهمي وأنا... يتضمن مسابقات وجوائز ولقاءات مع أبرز نجوم العالم العربي من منازلهم، وكمان فقرة «أنغامي» الموسيقية. إن شاء الله يعجبكم! رمضان كريم عليكم جميعاً

إقسام التخصصي للإخصاب / علاج العقم وأطفال الأنابيب

الدكتور محمد أحمد العبايجي

Dr. Mohammed Al-Abayechi

إختصاص أمراض العقم وأطفال الأنابيب

بغداد- حي البنوك، قرب البنزين خانة. مستشفى البنوك الأهلي. ط ٤

بوابيل: 07711 324 118 07901 690 250

ivfmalabayechi