

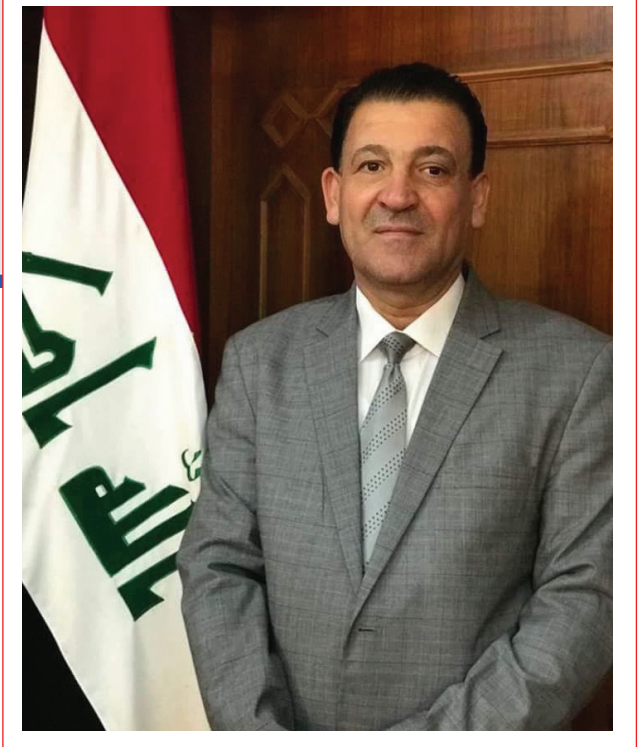


أكدت اللجنة المالية النيابية ان الحديث عن استقطاع رواتب الموظفين أو تخفيضها مجرد شائعات، لافتة الى ان خطوات الحكومة بشأن الرواتب يجب ان تكون من خلال تشريع قانون خاص بذلك الغرض.  
وقال عضو اللجنة النائب حنين القندو ان «الإخبار بشأن تخفيض رواتب الموظفين أو استقطاع جزء منها بسبب الأزمة المالية العالمية ماهي الا مجرد شائعات وسابقة لاوانها». وأضاف ان «الحكومة العراقية لم تخرج بموقف رسمي بشأن تخفيض أو استقطاع الرواتب الخاصة بالموظفين أو المتقاعدين».

## في البدء كان الانسان والانسان المظلوم والمحروم خاصة

رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين يدعو الى الاهتمام بالعمل الانساني ودعمه اعلاميا

ما زال الاعلام العراقي بعيدا عن الانسان المحروم ويخل باضوائه على من يهتم به



وقال في البدء كان الانسان والانسان المظلوم والمحروم على وجه التحديد فهذا الانسان اولى بان يحتل الصدارة في كل ما تنشره وسائل الاعلام وان يأخذ حيزا واسعا من وقت نشرات الاخبار والبرامج وصفحات الصحف الرئيسية مؤكدا اهمية التأسيس عندنا لما يطلق عليه اسم الاعلام الانساني وقال الاعلام الانساني كمصطلح لم يكن متداولاً عند جمهور المتخصصين وهو ما زال محصوراً في نطاق ضيق جداً ويرجع السبب

في ذلك للأهتمام الكبير الذي يبديه الاعلام باخبار السياسة والسياسيين والرياضة والفن والاقتصاد ودعا الى الاهتمام بالعمل الانساني والاغاثي وابرز الدور الكبير الذي تقوم به المؤسسات الإنسانية والخيرية وحتى الأشخاص لخدمة المحتاجين والمنكوبين من ضحايا النزاعات والصراعات والأحداث في العراق والتوعية باحتياجات اولئك المنكوبين والمحتاجين مؤكدا اهمية ابراز قضاياهم ومآساتهم الانسانية واشاعر الجميع

بالحاجة الى ما في هذا الميزان الانساني النبيل الذي يفتقد الى مثل هذه التخصصات لان الهدف الاول هو الانسان مشيرا الى ان الاعلام الانساني يبني ولا يهدم يجمع ولا يفرق وهو وسيلة تنموية لا معوق لها ينشر التسامح ولا يزرع بذور التعصب ويرعاها ويعيش عليها وهو اعلام يجعل مصلحة الوطن والمواطن قبل المصالح الذاتية وقال كما نرى ان الإعلام صناعة فهو كذلك رسالة وخدمة للانسان وهنا يكون الإعلام انسانيا بحق.

اجل التخفيف من معانات الناس في كل مكان عبدالرسول زيارة الاسدي ان الاهتمام بمظلومية الانسان ومحروميته اعلاميا امر في غاية الاهمية ولا بد للاعلاميين من تسليط الضوء على ماهية الظروف التي يعيشها الناس المظلومون والمحرومون ونشر كل ما يخص الجهود التي تبذل من

قال الزميل رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين الاستاذ عبدالرسول زيارة الاسدي ان الاهتمام بمظلومية الانسان ومحروميته اعلاميا امر في غاية الاهمية ولا بد للاعلاميين من تسليط الضوء على ماهية الظروف التي يعيشها الناس المظلومون والمحرومون ونشر كل ما يخص الجهود التي تبذل من

## نائب رئيس الوزراء يترأس اجتماعا موسعا لبحث آليات تحسين الوضع الاقتصادي والمالي في العراق



ترأس نائب رئيس الوزراء وزير المالية فؤاد حسين اجتماعا موسعا بحضور محافظ البنك المركزي ووكيل وزارة المالية والمدراء العامون لمصارف الرافدين والرشد والعراقي للتجارة وهيئتي الكمارك والضرائب ودائرة الدين العام لبحث الوضع الاقتصادي والمالي من اجل تأمين احتياجات الحكومة.

حيث استعرض فؤاد حسين اتفاق أوبك الأخير وقرار تخفيض حصص السوق العالمية النفطية و تخفيض مايقارب مليون برميل يوميا من حصة العراق وتدابيعات ذلك القرار خصوصا مع انهيار اسعار النفط الحالية وكيفية تذليل تلك العقبات وعبور المرحلة الحالية.

من جانب آخر أوضح العلق إلى

ضرورة الحفاظ على استمرارية النظام المصرفي والارصدة وإلى ضرورة تحليل البيانات للحصول على معلومات تلك الأرصدة سواء كانت تمويل ذاتي أو مركزي كما استعرضت المصارف المشار إليها اعلاه ارصدها وامكانياتها من اجل المساهمة في تعزيز الواقع الاقتصادي والمالي الحالي كما تم التطرق أيضا إلى خيارات الدخول لبرنامج صندوق النقد الدولي وطلب قروض خارجية كإحدى الخيارات التي من الممكن أن تتخذها الحكومة الحالية لعبور المرحلة.

وتمت أيضا مناقشة ضرورة إعادة النظر بالاعفاءات الضريبية التي منحت سابقا باستثناء المنظمات والجهات الإنسانية والتي تكون بضائعها مهداه إلى الحكومة.

## بحضور رئيس البرلمان وعدد من النواب.. مستشفى الحجر الصحي الكرفاني في نينوى



استقبل محافظ نينوى نجم الجبوري رئيس مجلس النواب العراقي محمد الحلبوسي وعدد من النواب الذين زاروا المحافظة، وجرى خلال الزيارة افتتاح مستشفى الحجر الصحي الكرفاني بعد انتهاء أعمال إنشاءه

بفترة زمنية قياسية وجرى أيضا النقاش حول العديد من القضايا والملفات التي تخص محافظة نينوى وسبل دعمها ومساندتها في تخطي أزمة كورونا والنهوض بواقع المحافظة جميع القطاعات والمجالات.

## العمل النيابية تدعو لاستثمار ضرائب الاتصالات لتأمين رواتب الموظفين

دعت لجنة العمل والشؤون الاجتماعية النيابية الحكومة باستثمار الضرائب المفروضة على شركات الاتصالات لسد النقص الحاصل في رواتب الموظفين للشهر المقبل.

وقال عضو اللجنة فاضل الفتلاوي في تصريح صحفي ان «الحكومة عليها الذهاب نحو عدة ابواب لتأمين رواتب الموظفين كالاعتماد على الصناعة او الزراعة»، لافتا الى ان «الحكومة قادرة على تأمين رواتب الموظفين للشهر المقبل وتوقف عجلة الاقتصاد بسبب جائحة كورونا».

ان «البلاد تمر بظروف اقتصادية قاسية وعليها ان تخطط لدعم الصناعة والزراعة كبديل عن النفط»، داعيا «الحكومة باستثمار الضرائب المفروضة على شركات الاتصالات لسد نقص رواتب وتأمينها بشكل كامل».

وكان عدد من النواب قد صرحوا، في وقت سابق، ان الحكومة ستواجه مشكلة في تأمين رواتب الموظفين للشهر المقبل في ظل انهيار النفط وتوقف عجلة الاقتصاد بسبب جائحة كورونا.

## لتطورات أزمة كورونا المستجد

## الكمبي يبحث مع أمانة مجلس النواب آليات عمل السلطة التشريعية خلال الفترة المقبلة



بحث النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن الكمبي مع امانة مجلس النواب آليات عمل اللجان النيابية ومختلف دوائر ومكاتب السلطة التشريعية وفقاً لتطورات أزمة كورونا المستجد، فضلاً عن الاجراءات الصحية والوقائية والاستعدادات اللازمة لعقد الجلسات النيابية خلال الفترة المقبلة.

جاء ذلك خلال تروسه اجتماعاً مع الأمين العام لمجلس النواب سيروان عبد الله، والمدراء العامون في المجلس، بحضور مقرر خلية الأزمة النيابية د. جواد الموسوي.

بدوره استعرض مقرر خلية الأزمة، مقترحا وافيا لآلية عمل مجلس النواب خلال ازمة وباء كورونا المستجد وعمل اللجان والدوائر البرلمانية في هذه الفترة، اضافة الى ابرز الترتيبات اللازمة بشأن عقد الجلسات، فيما ناقش المجتمعون عدد من المقترحات ووجهات النظر الخاصة بعمل مجلس النواب خلال الفترة القادمة، والاتفاق على وضع استراتيجية مناسبة لذلك.

## وزير الصحة: تخطي أزمة كورونا نهاية أيار المقبل



توقع وزير الصحة جعفر علاوي تخطي ذروة أزمة وباء كورونا بشكل كامل نهاية شهر أيار المقبل.

وقال علاوي في تصريح إن «العراق نجح في السيطرة على وباء كورونا مقارنة بغالبية دول أوروبا، لكن مع حذر شديد مع وجود بعض المتاعب في تطويق الأزمة»، وبين انه «في حال بقاء الوضع الحالي على ما هو عليه بانخفاض عدد الإصابات والتزام المواطنين بالتعليمات؛ سنتخطى ذروة الأزمة بشكل كامل في نهاية شهر أيار المقبل، الأمر الذي نتمناه بشكل كبير في السيطرة على الوباء».

وأضاف علاوي، إن «العراق والأردن سجلا معدل انخفاض في أعداد الإصابات بالفيروس وكذلك ارتفاع حالات الشفاء من المرض».

وأوضح، إنه «من المحتمل العودة لإجراءات فرض حظر التجول الشامل إذا ارتفعت معدلات الإصابة بكورونا، وإن الوزارة تراقب وضع الشارع وعدد الإصابات»،

مبيياً أنه «مع قرار رفع الحظر الجزئي للتجول؛ نطلب من المواطنين الالتزام بقرارات وزارة الصحة وقرار لجنة الامر الديواني الرقم ٥٥، مواصلة هذا النجاح، وفي حال عدم الالتزام وتسجيل اصابات تتجاوز معدل الاصابات الحالية، قد نلجأ إلى اتخاذ الإجراءات المشددة السابقة مثل منع التجول، وإغلاق الحدود في حال تبدل الأوضاع الى الأسوأ».



## بسمة الربيع لللاثات المنزلي

## الاستاذ مازن علي في ضيافة صحيفتنا قائلاً

نتأمل من الدولة دعم المنتج المحلي لاعادة احياء الصناعة الوطنية باعتبارها احدى ركائز الاقتصاد الوطني

تتوفر لدينا غرف نوم بأفضل انواع الخشب وبصناعة عراقية خالصة وبأسعار تناسب جميع شرائح المجتمع

## حوار بان رائد

بسمة الربيع معرض متخصص ببيع الاثاث المنزلي والتقت صحيفتنا بصاحب المعرض الاستاذ مازن علي حيث افادنا قائلاً:-  
نحن نشجع الصناعة المحلية

الوطنية وندعو الى احيائها لذلك نعرض غرف نوم جاهزة بأفضل انواع الخشب وبجودة عالية وصنع عراقي خالص وباحجام مختلفة وبأسعار تناسب الجميع وبموديلات تلبى كافة الانواق والشد والنقل والصبغ من

ضمن سعر التكلفة العام ولدينا استعداد لتنفيذ غرف نوم حسب رغبة الزبون اي حسب الطلب وازافة الى هذه الغرف لدينا ايضا اثاث منزلي تركي المنشأ ومن افضل الانواع وبمختلف الموديلات كذلك لدينا ونبيع فرش الأسرة ( دوشك )

ضغظ عالي ومن افضل الانواع صنع عراقي وبضمان خمس سنوات وندعو ونشجع الصناعة الوطنية ونتأمل من الدولة والجهات المعنية دعم المنتج المحلي لما له من اهمية بتشغيل الايدي العاملة والقضاء على البطالة وتوفير عملة صعبة

والسيطرة على السوق المحلية بعدم فتح ابواب السوق ببضائع شتى لخلق فرصة للمنافسة الشريفة مع المنتجات العراقية ولدينا مقترح اخر يخدم الطرف الحالي الصحي وهو استثمار الاسواق المركزية باعتبارها ابنية

جهازه وتحويلها الى مستشفيات



ليتسنى تقديم افضل خدمة طبية للمواطنين بتعاون وزارتي التجارة والصحة حيث تستوجب المرحلة الحالية تضافر الجهود لتجاوز هذه الازمة

وختامنا نعلن عن استعدادنا للتعاون وتجهيز دوائر الدولة والقطاع الخاص والمواطنين بالاثاث المنزلي

العنوان بغداد الجديدة مقابل الدريوش

افتتاحنا يومياً من ٩ صباحاً الى ٦ مساءً

صفحتنا على الفيس بوك

بسمة الربيع لللاثات المنزلي

مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة بداءة المشروع  
العدد /٤٤٥/ب/٢٠١٩  
التاريخ ٢٠٢٠/٣/٨  
اعلان

تبيع محكمة بداءة المشروع السيارة المرقمة (٥٤٠٠٣ ر - بصرة حمل) نوع بيك اب بدن ثابت ذو جوانب متحركة موديل ١٩٩٦ بيضاء اللون بالزيادة العينية لزالة شيوعتها لوجود قاصرين فيها وان السيارة بحالة متوسطة وصالحة للعمل فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى بنائية المحكمة الساعة الثانية عشرة ظهراً في اليوم الخامس عشر لليوم التالي للنشر في الجريدة الرسمية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة التقديرية البالغة (٣,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة ملايين دينار وحسب الاصول .

القاضي  
موسى عمران كاظم

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من دائرة تقاعد بابل مع كى كارد باسم (خلود كطان جاسم) فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار

فقدان جواز

فقد الجواز الصادر من جمهورية مصر العربية الاسم / محمد محمد جبر الحسيني

الجنسية / مصري

النوع / ذكر

تاريخ الميلاد / ٢٦ / ٢ / ١٩٩١

تاريخ الاصدار - ١٤ / ٥ / ٢٠١٨

تاريخ النفاذ - ١٣ / ٥ / ٢٠٢٥

الرقم القومي / ٤٤٣١٠٠٤٣٦٠٣٦١

الوظيفة المهنية / دبلوم صنایع

للموظفين غير مطلوب

العنوان / ٥٥ الحكيم امام شركة الادوية الساحل

اعلان

الى المتهم المفوض / رفل قحطان مدلول ويس

محل العمل / مديرية التدقيق المركزي

العنوان / محافظة بابل/حي الثورة

بما انك متهم وفق احكام المادة (٥) من ق.ع .

د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ ولجهولية محل اقامتك

اقتضى تبليغك بواسطة هذا الاعلان على ان تحضر

امام محكمة قوى الامن الداخلي الثالثة خلال مدة

اقصاها ثلاثون يوماً اعتباراً من تاريخ تبليغك هذا

الاعلان في محل اقامتك وتجب على التهمة الموجهة

ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك

غيايباً استناداً لاحكام المواد (٦٥ و٦٦) من قانون

اصول المحاكمات الجزائية لقوى الامن الداخلي

رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ .

اعلان

مديرية شؤون الاحوال المدنية في الديوانية

اقام المدعي (حسين عبد رعد مطر) دعوى قضائية

لتبديل لقبه وجعله (البو حي الله) بدلا من

(الجنابي) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة هذه

المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر

وبعكسه سيتم النظر في الدعوى وفق احكام المادة

(٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة

٢٠١٦

اللواء

نشأت ابراهيم شلال

مدير عام الاحوال المدنية والجوازات والاقامة

قرار شطب شركة محدودة  
بالنظر لاكتمال كافة اجراءات  
تصفية شركة ( لقاء الاحبة  
للتجارة العامة المحدودة المسؤولية  
) واستناداً لاحكام المادة ١٧٧ من  
قانون الشركات رقم ٢١ لسنة  
١٩٩٧ المعدل .

اني مسجل الشركات قررت شطب

اسم الشركة من سجلاتنا على ان

يتم نشر القرار طبقاً لاحكام المادة

المذكورة اعلاه .

كتب ببغداد في اليوم الثالث من

شهر رجب لسنة ١٤٤١ هـ -

الموافق لليوم الخامس والعشرون

من شهر شباط لسنة ٢٠١٩ م .

مجاهد محمد شافي العيفان

ع / مسجل الشركات

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة من

دائرة تقاعد بابل باسم (حسنه

عزيز بدري) فعلى من يعثر عليها

تسليمها الى جهة الاصدار

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة من

دائرة تقاعد بابل باسم (كريمه

نجم عبد الله) فعلى من يعثر عليها

تسليمها الى جهة الاصدار

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة من

نقابة المهندسين فرع بابل باسم

(احمد فوزي جاسم) فعلى من

يعثر عليها تسليمها الى جهة

الاصدار

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف كركوك

الاتحادية

محكمة الاحوال الشخصية في

الزباب

العدد/بلا

التاريخ/٩/٣/٢٠٢٠

الى المفقود/علي جاسم صلال

حمادة الجبوري/مجهول محل

الاقامة

اعلان

اقامت زوجتك المدعوة(كواكب

عجيمي حميد الجبوري) طلباً الى

هذه المحكمة تطلب فيه حرك

ونصبها قيمة عليك ولجهولية محل

اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين

محلبيتين وفي حالة تبليغك وعدم

حضورك خلال فترة عشرة ايام

من تاريخ النشر ستتخذ المحكمة

اجراءاتها وفقاً للقانون

القاضي

غافل محمد حسن

مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف  
بغداد / الرصافة الاتحادية  
دار القضاء في الكرادة  
محكمة جناح الكرادة  
العدد ٢٧٧/ج/٢٠٢٠  
التاريخ ٢٧/٤/٢٠٢٠  
اعلان

الى المحكوم / (نصر الاسلام

جمال الدين) ببغداد

الجنسية

اصدرت هذه المحكمة قرارها

المرقم ٢٣٥/ج/٢٠٢٠ في

٢٣/٤/٢٠٢٠ بالحكم الغيابي

عليك بالحبس الشديد لمدة

سنتين وفق المادة ٤٤٦ من

قانون العقوبات ولتحقق

مجهولية محل اقامتك تقرر

تبليغك اعلاناً في صحيفتين

محلبيتين للحضور امام هذه

المحكمة ومراجعة طرق

الطعن القانونية اعتباراً من

اليوم التالي للنشر وعند عدم

حضورك او من ينوب عنك

قانوناً سوف تجري المحاكمة

بحقك غياباً وعلناً وفق

القانون .

القاضي

علي حسين نجم

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف

بغداد / الرصافة الاتحادية

محكمة جناح الكرادة

العدد ١٨١/ج/٢٠٢٠

التاريخ ٢٣/٤/٢٠٢٠

اعلان

الى المحكوم / (محمد صالح

حسين خلف الجبوري)

اصدرت هذه المحكمة قرارها

المرقم ١٨١/ج/٢٠٢٠

في ٢٣/٤/٢٠٢٠ بالحكم

الغيابي عليك بالحبس الشديد

لمدة ثلاث سنوات وفق المادة

٤٥٦/١ من قانون العقوبات

وبدلالة مواد الاشتراك

٤٧و٤٨و٤٩ منه ولتحقق

مجهولية محل اقامتك تقرر

تبليغك اعلاناً في صحيفتين

محلبيتين للحضور امام هذه

المحكمة ومراجعة طرق

الطعن القانونية اعتباراً من

اليوم التالي للنشر وعند عدم

حضورك او من ينوب عنك

سوف يكتسب الحكم الدرجة

القطعية وفق القانون .

القاضي

القاضي الاول

علي حسين نجم

مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف  
بغداد / الرصافة الاتحادية  
محكمة جناح الكرادة  
العدد ٢٣٥/ج/٢٠٢٠  
التاريخ ٢٣/٤/٢٠٢٠  
اعلان

الى المحكوم / (نصر الاسلام

جمال الدين) ببغداد

الجنسية

اصدرت هذه المحكمة قرارها

المرقم ٢٣٥/ج/٢٠٢٠ في

٢٣/٤/٢٠٢٠ بالحكم الغيابي

عليك بالحبس الشديد لمدة

سنتين وفق المادة ٤٤٦ من

قانون العقوبات ولتحقق

مجهولية محل اقامتك تقرر

تبليغك اعلاناً في صحيفتين

محلبيتين للحضور امام هذه

المحكمة ومراجعة طرق

الطعن القانونية اعتباراً من

اليوم التالي للنشر وعند عدم

حضورك او من ينوب عنك

سوف يكتسب الحكم الدرجة

القطعية وفق القانون .

القاضي

علي حسين نجم

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف

بغداد / الرصافة الاتحادية

دار القضاء في الكرادة

محكمة جناح الكرادة

العدد ٢٧٩/ج/٢٠٢٠

التاريخ ٢٧/٤/٢٠٢٠

اعلان

الى المتهم (بشار جبوري

جمعة)

اقام المشتكي (محمد امين

مصطفى) ضدك الدعوى

المرقمة ٢٧٩/ج/٢٠٢٠

والذي يطلب فيها اتخاذ

الاجراءات القانونية بحقك

وفق المادة ٤٥٩ من قانون

العقوبات ولتحقق مجهولية

محل اقامتك تقرر تبليغك

اعلاناً في صحيفتين محلبيتين

للحضور امام هذه المحكمة

صباح يوم المحاكمة الموافق

٢١/٥/٢٠٢٠ وعند عدم

حضورك او من ينوب عنك

قانوناً سوف تجري المحاكمة

بحقك غياباً وعلناً وفق

القانون .

القاضي

القاضي الاول

علي حسين نجم

مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في الدورة  
العدد/٣٤٧٢/ش/٢٠١٩  
التاريخ/٤/٢٧/٢٠١٠  
اعلان

الى المدعي عليه(احمد حسين علي) مجهول محل الإقامة اصدرت هذه

المحكمة قرارها المؤرخ في ٢١/١٢/٢٠١٩ الدعوى المرقمة ٣٤٧٢/

ش/٢٠١٩ يقضي قررت المحكمة الحكم بالتفريق القضائي بين

المدعية (شاهد منى رحيم) والمدعي عليه(احمد حسين علي) من تاريخ

صدور هذا القرار في ٢١/١٢/٢٠١٩ واعتباره طلاقاً بائناً بينونة صغرى

واقع للمرة الاولى وبعد الدخول وعلى المدعية الالتزام بالعدة الشرعية

البالغة ثلاثة قروء ولا يجوز لها الاقتران باي شخص اخر الا بعد اكتساب

هذا الحكم الدرجة القطعية وانتهاء فترة العدة ولا يحق للمدعى عليه

الرجوع بهذا الابعاد ومهر جديدين وتحميل المدعى عليه الرسوم

والمصاريف وصدور الحكم استناداً لاحكام المواد(٤٠/٤٧و٤٧,٤٩,

من قانون الاحوال الشخصية والمواد (٢١,٢٢,٧٦) من قانون الاثبات

والمواد(١٥٦,١٥٩,١٦١,١٦٦,١٦٦,١٧٧,٢٠٣,٣٠٠) من قانون الاثبات حكماً

غيايباً قابلاً للاعتراض والتميز وافهم علناً في ٢١/١٢/٢٠١٩ غيايباً في

حقك ولظهور كونك مجهول محل الإقامة حسب شرح القائم بالتبليغ

وتأييد المجلس البلدي عليه تقرر تبليغك بصحيفتين محلبيتين يوميتين

ولك حق الاعتراض عليه خلال المدة القانونية وبعكسه سيكتسب القرار

الدرجة القطعية

القاضي

علاء حميد عبدالستار

## اعلان تخفيض راسمال شركة مساهمة

قدمت شركة النبال العربية للتحويل المالي / مساهمة خاصة قرار الهيئة العامة المؤرخ في ٢٥ / ٢ / ٢٠٢٠ المتضمن تخفيض راسمال الشركة من ( ٤٥,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ) خمسة واربعين مليار دينار الى ( ٥,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ) خمسة مليارات دينار بمقدار ( ٥,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ) ( ٤٥,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ) اربعون مليار سهما وذلك استناداً لاحكام المادة ( ٥٨ ) من قانون الشركات رقم ( ٢١ ) لسنة ١٩٩







## رمضان شهر القلب قد عاد

زيد علي كريم الكفلي



حينما تمشي في شوارع إحدى المدن وقت المساء وتحت أشعة الشمس، مع صوت العصافير وهدير الحمام ولحن الهواء وأمواج المياه... تتخذ مقعداً على ضفاف النهر تراقب الماء وتنتظر إلى الشارع الخلفي كان هناك الكثير من المارة، تحدثك نفسك أن تختار أحدهم، وتسير معاه... وتواصل السير وتقرب أكثر فأكثر إلى أزقة المدينة فترى الأطفال مبتهجة ومسرورة

بالعطايا والهدايا والهبات وينادي في الناس .. هل من مقبل على العطاء ..؟ وهل من مستجيب للنداء ..؟ صوت الترحيب مرتفع عبر الماذن أهلاً بضيفنا العزيز.. أهلاً وسهلاً بشهر الصيام والقيام.. شهر القرآن.. شهر العتق من النار.. شهر تغلق أبواب النار.. شهر تفتح أبواب الجنة.. شهر تغفر فيه الذنوب.. شهر تمحى فيه العيوب.. شهر تكفر فيه السيئات....

قال انسان .. لماذا دائما تلبس اللون الاخضر ..؟ قلت له انا الميزان ..! وقال ما الميزان ..؟ قلت له .. انملولسوفجر.. الليالي ... وحب الاحرف والكواكب .. اباني .. نجم مو بيد الزهر .. هاي ابراجي .. وأصل فوك كل الابراج .. وفضلهم بطباعي .. ناري ..

## انا الميزان



وهوائي .. وترابي .. ومائي .. وهاي كل الاقلام بيه .. منو اليعكب ميزاني ..

بقلم **ضرغام الدين علي**  
العراق \_ البصرة

انبش التراب يضره ماي .. ومن الهوى اطفى نار .. غير هذا موجز اخباري .. لك اشم ريحة الغزاليه .. يا معشري يا ناس .. مثل هاي احروف القمرية .. كلت وحجيت ومحد فهمني .. رداً .. على حروف قالت .. يا منبع الفخر .. بخضار احروفي انشد عليك .. ومن الماكو اتصنع .. واسابق سيق الخيالي .. واكول اكو .. واعلي بصوتي .. هذا اني .. وكافي هجرع عماني .. وكمت ما اميز الواني .. ورغم الهاي بيه .. وللدنية السلام..

## كان يا مكان

بقلم / غيث الشمري

شغل شاشات الأخبار تضاربت الآراء صار الرأي اتهام بعدما كان محض إدعاء تزاحمت الاتهامات في الأجواء أوقفت إطلاق الآراء ما الأنباء؟ سقوط اتهام خطير في أحضان مستذوقين

الضفادع والخفافيش من السماء وأخرى على جهة سياسية غايتها خنق بعض الشعوب بذلك الوباء! ماذا جرى أعقاب من الله هذا ياترى؟؟ فعم لا مساس على المساس



علت التوصيات الزموا المنازل لا سلام أو القبلات أو زيارة قريب و تبادل حديث و لمسة مع صديقة في الطرقات أكثروا يا ناس من رش المعقم والمطهرات لاتنسوا الكفوف أيضاً وغطوا محاسن وجوهكم بالكمامات

حتى لا تسلب رغم عن أنوفكم الحياة تدفن غريباً في الصحارى دون أهل و تعسيل و صلاة أخيراً يا إنسان أصحيت من ذاك السبات أم أدركت كم أنت ضعيف لاتدرا من الله شيئاً قاهر الارض وجبار السماوات.

رسل محمد عباس

## رياء بنكهة الكترونية

رمضان هذا العام سيكون مختلفاً عما سبقه، بل انه اختلف بقدمه واختلف بواقعه، واختلف بطوقسه وشعاره التي كثيراً ما كان يتخذها « البعض » رياءً وتباهي. نعم لقد اختلف كما تغير ناس هذا الزمن؛ فالمتتبع لأحوال المجتمع في هذه السنوات الأخيرة، يجد أن مجتمعنا قد واجه العديد من التحولات ومن أبرزها إنتشار التقنيات الحديثة وبرامج التواصل الاجتماعي التي قربت المسافات بين سكان العالم اجمع، وبدلاً من أن ينعم العالم بالتطور والحدائث ومواكبة المجتمعات المتطورة بات يدفع ضريبة هذا التقدم، وبالرغم من هذه الامتيازات والفوائد نلاحظ انها تستخدم احياناً بطريقة سلبية وبصورة خاطئة خاصة فيما يتعلق بالطوقس الدينية. ومن الأدلة الدامغة على ذلك زيادة شغل الكثير من الناس ممن يتجهون إلى زيارة الأماكن

المقدسة بالتقاط صور « السيلفي » أثناء تأنيثهم لمراسيم الزيارة ونشرها على الفور في صفحاتهم، كأنهم كانوا بانتظار تلك الفرصة الذهبية للتصوير فقط، متناسين إنه في تلك الأثناء كان عليهم أن يتركوا كل مشاغل الحياة ومشاكلها ليكون جل تفكيرهم مصوباً إتجاه العبادات وملئ الدواخل بالروحانيات والدعاء والمناجاة مابين النفس وخالقها، يصورون ولسان حالهم يقول: « سيلفي قبل الافطار » أو « سيلفي والكعبة من خلفي » والآخر يقول « صورني والإيمان يملأ قلبي، لا يأبهون بالغرض الذي أتوا من اجله لتلك البقع المباركة، وفي الاشهر والأيام المكرمة، في الوقت الذي ينبغي أن يكونوا في عوالم أخرى عامرة بالإيمان وخاشعة في التقرب إلى الخالق. في الماضي وقبل إنتشار السوشيال ميديا كان الناس يمارسون أعمالهم بكل بساطة وعفوية وبعيدا عن هذه

العوامل الافتراضية، كانوا يتجهون لأداء الشعائر وقلوبهم معلقة بحب الله، وكل امانيهم أن يحول العام ويبلغهم الله شهر رمضان المبارك، وكان فرحهم عندما تلامس اقدامهم أرض تلك البقع المباركة، راكعين ساجدين لله قائمين طلباً لمرضاته. اتمنى أن يعي عاشقوا التصوير داخل المناطق المقدسة الهدف الذي أتوا من اجله وأن يحملوا مصافحهم ونواياهم الحسنة لوجه الله بدلاً من كامراتهم. حيث أصبح الكثير يرثي بالعبادة من خلال تصويرها بجهازه ثم يبثها للجميع عبر صفحته الشخصية أو في «الكروبوات» والصفحات الأخرى، ليوثق لحظة دخوله إلى المسجد لتأدية صلاة التراويح أو مراسيم الحج والعمرة والطواف حول الكعبة حتى يره بوالديه، حيث هناك من يظهر نفسه بأنه الأبن البار بوالديه الذي لا يقول لهما أفٍ ولاينهرهما، يقوم بتصوير

نفسه وهو يقبل يد أو قدم والدته ويعرضها أمام الناس، والآخر يدعو الله وهو جالساً على مائدة الإفطار. وتارة تطل علينا رسائل التملق ممن يؤدي مناسك الحج والعمرة وهو يرتدي زري الإحرام ليطوف حول الكعبة ويقبلها ليظهر للناس خشوعه وتقواه وهو مهلك نفسه بالدعاء والتضرع إلى الله! ولاننسى المنشورات التي نراها في الفيس بوك التي تحمل في مضمونها صور شخصية لأناس تعز عليهم الصّدقات من الفقراء والمحتاجين وكان من ساعدهم أنعم عليهم من فضله ورزقه، ولاننسى هوس الأدعية والأذكار على السوشيال ميديا (ارسلها لعشرة أشخاص وانتظر السعادة والفرح خلال خمس دقائق) يرسل لنا هذه الرسائل التي تتضمن احاديث ومواعظ دينية وهو لا يسمعا اصلاً ولا يعمل بها، فالعملية لا تتجاوز حدود ( copy-pase )، فينظرون بغير

## تكسرت أمواج الليل متراخية

انسابَ جلالها شعاع فجر باهت اللون في لَحْظَات مُتتالِيَةٍ بين أناملي ارتعشت حُرناً تناثرت الرُموش والأهداب في دُهول و حَسرة أهُوَ احتضارُ الجمال؟؟ أم ما بَقِيَ منَ الجمال احتضنت وجهها بكفي البارديتين كُنْتُ قد أحضرت وردة لُصْفِرتها هُوَ الوِشاحُ الأسودُ يُكفِنُ الضفيرة

ارتعدت .. بكتُ دُموعاً لأهية كقطرات الرَبِّقِ هل مات ما بَقِيَ منَ الجمال؟؟ كم كتبتُ شعراً في ضفائرها...! كم كُنْتُ أتوهُ طفلاً في لياليها...! عزفتها لحناً بأناملي... جُنْتُ خصلات شعورها بين يدي هل مات الجمال؟؟ قبلتُ جميعَ تلك الورود الحزينة بشفتين راعشتين نسجتُ وشاحاً ملوّناً بألْف لون رفرف الوِشاحُ فوق رأسها الحزين

انسدل على كتفها (وَلد الجمال) بجزن ... بقوّة... بصمت ... بليل يلف ضوء النهار... انسدل على كتفها ليرسم قلباً وردياً أدارت وجهها الشاحب تلالاً نجوم عينيتها راسمة حبات لؤلؤ تزيّنت بديرها ... حبيبتي ... طفلتي أنت ... جَميلتي أنت ... ما كان لشعرتين طائشتين

لترسم جمالك لن يرسمك ذاك القَدُّ أو يُحدِّد ملامحك ... مازلتُ ذاك الطفل الذي يبحثُ عنك في نهار ليله مازلتُ كلماتي تسافرُ إليك تقبّلني ... تهديدي على خديك تتوضأ ... تتعمد من عطرك ... ليعود مُنتشبةً صابغةً أوراقي بعطر القَرْنفل



محسن عانم / سوريا

## الحكمة

بقلم : بقايا شاعر - بغداد .. عبد الجليل الزبيدي

حضراتي القضاة سيكياستشل الساده الحضور والقراء أنا بقايا لشاعر احببت سيده ولازلت احبها هي بعيدة عني لكنها في قلبي تقيم أتحدث اليها وتحذثني

وحين تغيب شوقي يذبطني هي من دنت مني وأنا دنوت منها ابنتي وأحببتها كنا نحب بعض بصمت لكن صمتنا تكلم إعلموا ولتعلم وليسمع العالم أنا لو كل نساء الارض أحببتي .. غيرها لا احب وحين اتحدث للجميلات وأقبل أيادي مئات الاميرات

لن تغويني نهودهن ولا جمال عيونهن أنا ياسادتي اليوم أعاني غيابها قد يطول وتذبل كما الورد الاماني أنا قد في لحظه في ثواني ينتحر شوقي ويموت الحنين وتبكي الاغاني وقد تبكي الطيور ودجله يرثي نوارسه



حين يفقدك طعم شفقتك فكيف اكون انا ياسيدي حين منذ أيام افتقدك أبحث عنك ولا اجدك حين أشم الوسادة بحثا عن عطرِكَ .. بحثا عن خصله من شعرك ذنبي ياساده ياكرام أنا لي كثرنا، من الصديقات يقرأن هواجسي وأبادلهن أجمل التعليقات

فيهن سندريلات وفيهن اميرات وملكات وحوريات وتلك التي اشكو لكم غيابها هي الحب كله أقسمت لها وقطعت لها وعدا، ووفيت فهل أنا اذنبت؟ الحكم بعد المداولة .. إنصيفني سيده عمري فلك كل قصائد شعري إرث اتركه لك إن مت ضعي بعض من هواجسي على قبري



## (( يا ابن حصارين ))

كرار الجنابي



من وجهك الداكن  
من تقاسيم العوز  
من ( بيرغ العباس )  
في جيبك  
منذ نعومة وجعك  
تجوب أرجاء المدينة  
بحثا عن رغيف  
من الخبز  
تسد رمق الجوع  
الراقد في رأسك  
..  
هنيئا لك..  
أنت آمن الآن  
هناك  
في سماء..  
لا تعرف..  
غير الهديل و السلام...

و تمنحها ملمسا ناعما  
تبتدئ يومك بالكركات  
كثيرا ما تبتسم  
و في داخلك ضرب  
من القيامة  
..  
أبيها القروي،  
يا صديق الدرابين الضيقة  
أنت لا تعرف حرفا واحدا  
من أبجدية الحرب  
كيف قرأت الموت  
رصاصه.. رصاصه  
و دمه.. دمه  
حتى فاضت روحك  
و إلى الأبد..  
..  
الذي اقتادك إلى المقصلة  
يعرفك من جنوب الحزن

و عشرين حرباً  
لأنك كنت طيباً  
مثل خبز الأمهات  
تناولك الموت  
بشراهة  
قبل أن تنضج!  
..  
أنفقت حياتك  
في سوق الأماني  
لم تنزع بياضك  
عندما أنفقت السواد  
لذا صعدت إلى ربك  
على أجنحة من نور  
مع الفجر  
تُشيعُك الفواخت النائحات  
..  
كنت حلما يا حيدر!  
تدفع الربيع إلى الحياة

## أين الوجد يتسر

بقلم/أمل محمد ياسر  
سورية/دمشق

ألم بينك عنا يثور في بركان  
من الأهات..  
كيف لعمر نقضيه تائهين  
بالغربات..  
هواجس الروح تكدرت على  
الطرقات..  
ياله من عمر نقضيه بأمل  
الفوات..  
هائمون هنا وهناك بأيدي  
الطغات  
مطالبون بحق الغربية  
والحسرات  
شاردون مقصيون عن  
الأمهات  
تروح الأيام برؤوس أسرفتها  
الشيات  
بأمل العيش الرغيد والمكبد  
بالغصات  
مثل النسمة، نوزر بها الأهل  
لأوقات..  
وتمر مسرعة حاملة أجمل  
الذكريات  
حالمين بموعد يتجدد والعمر  
فات..



## ( جمر الجكاير )

محسن نضال المياحي



الدمع وسع نياشينه.  
تعال وجلب اكلبيي  
الجرح فتح روازينه.  
تعال وشوفني بياحال  
ساجني الحزن باضلم درابينه.  
تعال ارجوك مو ظل الشماته ايجوم  
ومحظر سچاچينة

يا صفة كطف يشتم عطب دخان.  
الكلب جمر الجكاير من رحت يافلان.  
اجيب امدين مثلك يا ورك ربحان.  
اشوفك وين جنت مثل الحلم لو جيت  
ما تتركلي اي عنوان.  
تعال وشوفني بيا حال  
حزني امصفن المعدان.  
تعال وجلب اخدودي

## أجيبيني

بقلم / باسم محمد الحربي

أعيديني صغيراً مثلما كنا  
نخباً نجمة في السقف  
نرعى الصيف والأغنام نرسم  
شمعة لليل  
يا عربات تموز هنا نخل بلا  
رطب

أجيبيني أنا لا شيء يسمغني  
سوى عينيك فاعترفي لهذا  
الليل عن جرحي  
وعن قمر تركناه وراء الباب  
عن شجر بلا ظل

## ما الفرق

كثان سلامة

إن أنا لبست ثوب الأمل  
وترنحت بين الورود الذابلة  
اكتب نهاية قصة حزينة  
إن أنا نسجت ثوب الاحتمال  
من خيوط القهر والظلام  
ما الفرق  
إن أنا لم أكتب كل هذا  
ولم اجد من يقرأ سطوري  
ما الفرق  
إن لم أكن أنا أعرفني  
ما الفرق

إن عصفنتي نيران الأمل  
تحرقتني بأهات الحسرة  
ماالفرق  
إن ولد وجع من مخاض حياتي  
الزائفة  
وفقدت نفسي هناك  
إن غابت بسمتي  
وأنا للموت أحبيه  
إن استمرت الحياة معي  
وأنا فاقدة لكل معاني الجمال  
ما الفرق

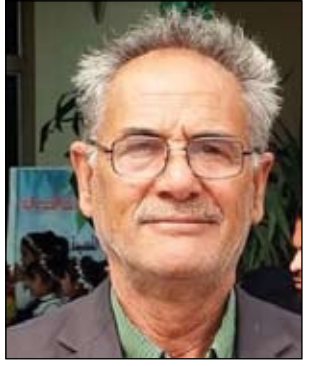
وانت للخيانة مخلص  
إن أنا كتبت اسمك  
بدم يقين العشق  
وانت للغدر وفي  
ما الفرق  
إن أنا صرخت بأعلى صوتي  
وانشق جدار الصمت  
ونحت أنفي أريدك  
مالفرق  
إن أنا بكيت وتشتت  
وحرارة دموعي تزدان

المشاعر الحزينة  
إن تاه النبض يبحث  
عن شروق نبضه  
وتموت النفس في  
ظل أزمة الثقة  
ما الفرق  
إن عجز القلم على  
تدوين الحرف المبلل  
بفطرة فقهه من رحم أم عاقر  
ما الفرق  
إن أنا أعلنت حبي

ما الفرق بين الماضي والحاضر  
سوى الذكريات  
وبين الحقيقة والخيال  
سوى صدق اللحظات  
وكان القمر ينادي  
والشمس تغفو  
على هفوات نار الحياة  
ما الفرق  
إن كان العالم يستمر  
والنجوم تلمع في السماء  
إن كان البحر لا يكتب

قصة قصيرة

## رسائل



ياسين خضر القيسي

كان يقربها ممددا على السرير، لا  
يفصلهما سوى حاجز زجاجي وفوق  
رأسيهما أرقام الاسرة، يتطلع الواحد  
للآخر بنظرات توحى بالحزن تارة وما  
كلفه المرض اللعين بهما من مصائب  
كبيرة تارة أخرى، طلب من الممرضة  
قلماً وورقة، وكتب:

– زوجتي الحبيبة، اعتقد هذه  
المرّة الأولى اسطر فيها لواعجي بعد  
خمسین عاما ونيفاً، الذكريات تحز  
بقلمي كما السكين حينما تذكر  
ونحن في ريعان الشباب وما كان بيننا  
من مقالق شتى تسعد قلبينا فنضحك  
ونتسامر تحت جناح الليل ولا نبالي  
من ضجيج الهدوء عند ذلك السفح  
الكبير بخضرتة وجدوله العذب،  
امشط شعرك الذهبي وأسافر به الى  
قمة الجبل وأضفره باناملي، لم انس  
تلك الايام الحلى بالسعادة لتجعلنا  
اليوم أكثر حزنا ولما، كوني قوية  
حين تذكرين تلك الايام الخوالي هي  
حنما ستساعدك على تخطي الازمة  
وتنخلص منها، شكرا لانك جعلتني  
احب الحياة لانني احببتك بكل صدق  
محبتني دوما لك غاليتي.

طوى الورقة وأرسلها بيد الممرضة  
إليها. فتحت الورقة وبدأت تقرأها  
والدموع تنهمر لتحفز اخاديد في  
وجهها المصفر أصبحت أكثر قوة  
وعزما تارة تضحك لتلك الذكريات  
وهذه الرسالة الاولى منه قد زاداها  
قوة وحبا للحياة وأخرى يلغها الحزن  
وتقول في نفسها قد نفترق وينتهي  
كل شيء ... إلا أنها بكل عزيمة  
وأصرار الاطفال قالت في نفسها : -  
سأقاوم المصيبة وسأنتصر عليها كل  
ذلك من أجلك ومن اجل الحب الذي  
بيننا...كثبت له هذه الكلمات وبعثت  
بها إليه .

صار يقرأ وهو يستبشر خيرا ويعاند  
المرض أكثر فاكثر التفت اليها بنظرة  
حانية مبتسما ودمعة خجلة سقطت  
منه فرحا بها. وهكذا استمر بالرسائل  
بينهما إلى أن خرجا متعافيين من  
مرض كورونا الذي قهره بالحب .

## خليك بالبيت

بقلم / أحمد المرواني



للمرض والوسيلة المهمة للحد  
من انتشاره. مع هذا هناك اناس  
بدؤا يزعجون من وجودهم  
بالبيت قد يكونوا محقين في ذلك  
لماذا؟ لأنهم تعودوا على الحياة  
العملية خارج البيت منهم كما

ومنها الصين الذي ظهر بها  
الوباء اول مرة من دون العالم.  
ليصبح شعار خليك بالبيت هو  
فعلا شعار المرحلة. فالبيت نعم  
هو بيت المرأة ومن خلال المرأة  
يكون بيت العائلة بعد ما تضع  
جل جهودها به كي يكون جاهزا  
لأستقبال العاملين خارج المنزل  
منهم الموظفين في الدولة واصحاب  
الاعمال الحرة والطلاب فالبيت  
فيه من يعمل بداخله ومن يعمل  
خارجه فظروف الوباء ساوت  
بينهم لتجعلهم كلهم متواجدين  
في المنزل. فشعار خليك بالبيت  
جاء هذه الايام كأجراء وقائي  
من المرض بل هو اللقاح المضاد

خليك بالبيت شعار دوي صداه  
في كل ارجاء الدنيا اذ لا يوجد اي  
تجمع سكاني مهما كان صغره  
او كبره في العالم والا رفع شعار  
خليك بالبيت لماذا؟ لأن المكوث  
في البيت اصبح لقاها مجانيا  
يتسلح به الفرد من هذا الوباء  
لأنه علمتنا الاشهر التي مرت ان  
الوسط الذي ينتشر وينشط به  
المرض هو الاختلاط فطالما الواحد  
منا بعيد عن الاختلاط فهو في  
مأمن من هذا الوباء. فالكثير  
من شعوب الارض التزمت بهذا  
الشعار الامر الذي ادى الى تقليل  
الاصابات بفايروس كورونا

## لولد ضيعته الأمنيات

شعر / محمد شاكر الخطاط

واستراحوا عند ملاك الماء  
العاقل  
وبقي الأخضر يبولول  
من جلال مراياه ...  
.....  
إنني ولد ضيعته الأمنيات ...  
عند أول محطة سافرت فيها  
الفرشات  
وتركتني أعب مع البكاء .

وعاد من بعد سنين حافية  
يسجد للشعر المقتول كل ليلة  
.....  
أبتي ...  
سيدتي ...  
جدي ...  
لن أقصص رؤياي هذه المرة  
عليكم  
ويوسف مدينة ...  
أكلها الجراد ...

قبل أن تصرخ المنارة  
بسقوط جديلتها ...  
.....  
يا أضواء الرمادي النائمة  
إنني ولد عاشق كحلِك  
ضميني إليك ...  
فورود الحبيبات مثل دم  
مراوغ  
يتقافز كالأناب  
بين البنادق العسليّة  
ومثل مسيط غدر بأسنانه ليلا

كبرت أيتها السيدة ...  
والرمادي لم تعد إلا مسرحية  
خانها المؤلف في نهاية أب  
وأيلول حكاية حبيبة  
صبغت وجهي بكأبة كل  
التماسيح ...  
.....  
أيتها المدافع نوات الوجوه  
الغائمة ...  
خذي لقطة لجامع عبد الجليل





## لحظة انتظار



غسان علي كزار

سأفتح نافذتي  
عند الفجر  
إلى همسات الريح  
لعلها تحرك ستائري  
المثقلة ..  
بتراب الحكايات القديمة  
حكايات جدتي  
التي تنام معنا  
في ليالي الشتاء  
ونأكلها خبزاً  
على التنوير  
عند المساء ..  
سأفتح نافذتي  
للفراشات  
التي ظلت ..  
طريق البساتين  
وهي عائدة  
من بلاد المنفى  
البعيد ..  
لعي أرى ضحكة الغيم  
ولو من بعيد .

## عرس عشتار



غيثاء فجر بوحسن

الزينة موعدها الثوب .....والفرحة ألوان  
تصبوا  
أن تولد من لون النور .....تمضي  
قدما فيها الدرب  
كي ترسم قوسا من غيم .....لعريس  
وشوشه القلب  
أن العرس الأمل الوعد .....صار الأحلى  
طاب الحب  
فينادي شمساً كي ترمي .....شالا  
من نور لا يخبو  
(مُسَلَّوبَة) مندبل يجلو .....في  
خلق باركه الرب  
الشال على الكتف الأحلى .....مسك حَبَقْ  
فاح الطيب

## خواطر حائره ...



الغاجي ..

صننت  
في أخلام اليقظة و  
السكون ..  
أنني سأحصى يوم  
بأمراه ..  
أختوبها بما لدي من  
مشاعر  
تشبه ما يجود بها كل  
الرجال ..  
وأكتب لها خواطر  
غرامتي  
بأعنى ما أملك من  
أحاسيس  
أخبئها بداخل ذلك  
القفص  
الغاجي ..  
الآن رغم  
تسابق الأحداث وزخام  
المشاعر ..  
لأبدان أعترف دون  
كرم عطف  
خجل أو مُبالغه ..  
أنني كنت  
على خطأ مُريع ..  
فتلك الأنثى  
هي من روضت عيوني  
الجامحة  
وأفرزت مزايي المخبئه  
وتفوقه على  
أنظمة التكوين وقوانين  
الجاذبية ..  
لن أقول  
بأنني أجعلها أعظم وأغنى  
الأخترم ..  
أنا سأضل خجل من  
كرم عطف

## فترات الدفاعي

قلبيها الرقيق و  
رَهف عقلها  
ألمترام الشاسع البعيد ..  
وأخيرا  
لنعلم جميع رجال العالم  
ما كانت  
هي امرأة ككل النساء  
لأنحت  
حروف أسمها فوق  
عرش  
الذكريات ..  
بل أحتضن  
عشقها الأبدي بين ذراعي  
قلبي  
لأخر المشوار ..

امنيات بسيطة ومشروعة  
هل ستبقى مجرد حلم؟

حسين كامل عباس

يشبهه المواطن الان بعد انتشار وباء  
(كورونا) اغلب المواطنين يعانون من  
عدم القدرة على التسوق لعدم وجود  
المال .....وامنيته ان يشاهد حكومة  
تقف معه في هذا الظرف العصيب

شكل تلال من النفايات ...  
أمنية المواطن العراقي ان لا يرى  
مواطننا من أبناء جلدته يتسول في بلد  
يملك ثروات كثيرة...  
أمنية المواطن العراقي ان يسكن  
في مكان ملائم يليق به بدلا عن  
ماتسمى ( بالحواسم) ....  
أمنية المواطن العراقي عندما يراجع  
اي مؤسسة من مؤسسات الدولة،  
أن يتعامل معه الموظف بكل أريحية  
وان ينجز معاملته بكل سلاسة بدلا  
ان ينظر إليه باحتقار أو يستخدم  
الهاتف أو يساومه أو يقول له ( تعال  
باجر) تعال غدا ...  
أمنية المواطن العراقي أن تجد  
الحكومة حلولا في الوضع الذي

أمنية المواطن العراقي ان ينعم  
بكهرباء وطنية مستقرة وان يتخلص  
من المولدة وصاحبها الجشع الذي  
يراقب انتهاء الشهر حتى يقبض  
وعندما تقول له انت لم تقم بتشغيل  
المولدة طوال الشهر وبكل بساطة  
يرد ( اذا ما يعجبك اسحب الواير) اي  
اسحب السلك الكهربائي المتصل بين  
المولدة والمنزل ...  
أمنية المواطن ان يشرب ماء صالح  
للشرب بدلا ان يأتي غير صافي او  
يقطع في بعض الفترات...  
أمنية المواطن العراقي أن يرى شارعا  
نظيفا بدلا من ان يرى أكوام على

## هنذا سنة



نور صباح

جرح الطريق  
وزاد برهان الموسم  
من براعمه الحالكة الخظا!  
(منذ) عام!  
تكدس فرح ما في نقوش  
الجدران  
إختبىء من فرط توحّد  
أمانيه  
مازال يدفن عباءته المألحة  
في جيب أضغاث  
لاتموت..  
منذ عام  
مازالت المدينة يايسة  
الحكايا

ماذا تعني  
(منذ)؟  
هل تحاول أن تفي الذاكرة  
بقليل من مواعيدها  
الكفيفة؟  
لابأس  
فالمطر مازال مطراً  
وازهار الروح  
مازالت عجيبة  
تحبى كل يوم أكثر!  
لم تذبليها ميكانيكية الأعوام  
مازال الغيم يراقص

## عجوز في مقهى



بقلم احمد كامل

عن المقهى مسافة ليست بقصيرة  
، كانت تعصف بذهنه مشاهد  
السنين الماضية ، كان يشعر بالأسى  
على ما مضى من عمره دون أن  
يحقق فيه ما يريه ويسعى إليه  
، كان منكسر القلب يأن من الحزن  
، وكأنه أحس بمرارة الحياة لتوه ،  
دخل الى بيته وجلس على أريكة في  
حديثه الصغيرة ، وهو منشغل  
بالتفكير ، يعنصره الألم لهذا الحال  
المزري الذي ارتضاه الشباب لهم  
كإسلوب حياة .. فختمها بدمعتين  
جرتا على خديه المليئين بخطوط  
السنين وعذابها .

لكم ولأبنائكم ، فقد عززت وأمثالي  
عن فعل شيء لجيلكم ...  
شعر العجوز بوقع كلامه على  
الحضور ، فأردف قائلاً مومناً  
بإصبعه : لا تكررنا أخطاءنا و  
أخطاء الأجيال التي سبقتكم ، التي  
رضيت أن تعيش بشقاء كما هو  
حالك الآن أيها الشباب ..  
ثم خرج العجوز من المقهى متعكراً  
على عصاه بعد أن قال ما يحس  
بأن بإمكانه تغيير تكبير بعض  
الشباب ويدفعهم للبحث عن حلول  
لمشاكلهم وعن حياة لاثقة يعيشونها  
... وهو يتجه صوب بيته الذي يبعد

صمت لرهة وهو يتأمل بوجوه  
الحاضرين : اعلما أنكم ستندمون  
على سكوكتكم، فلا تكونوا من  
النادمين، وابدأوا بصنع مستقبل

تدركون جمال الحياة و نعمة  
شبابكم الذي ترضون أن تعيشوه  
بهذا الشقاء والشظف .. حمقى  
مغفلون تأكلون الرخيص وتبيعون  
النفيس، بخنوع وخضوع ، قد  
جرى القدر علي ولا أريده أن يفعل  
بكم ما فعله بي ، بدل من تسكعكم  
في المقاهي، اذهبوا وحرروا أنفسكم  
ممن جعلكم ترضون بحياة مهانة  
كهذه ، لا ترضوا لأنفسكم بغير  
الحرية ..  
فعم الحضور حالة من الصمت  
والذهول ، ثم وقف العجوز  
والجميع ينظر إلى ما سيقوله ،

مكان غير هذا؟! ماذا تريد أكثر  
من تسعين سنة ونيف؟! يكفيك ما  
عشت، فهلا أرحتنا من امتعاضك  
المتكرر ! تريد اكمال اليوم دون  
التفكير فيما نحن فيه ..  
فرد العجوز مستغرباً ، يا فتى!  
اتخاطب رجلاً بعمر جدك هكذا؟!  
ما لهذا الجيل الذي لا يفهم شيء!!  
فكتم العجوز صوته وضل يتمتم  
مع نفسه .. فأصاح يخاطبهم  
وكانه يرثي حالهم : وهل تظنون  
أنكم ستفعلون بتجاهلكم حياة  
البؤس التي تعيشونها أيها  
العاجزون؟! إنما أنتم حمقى لا

لقد مرت أجيال ولم نر من الاستقرار  
شيء ، من منكم يُخبرني، أي ساعة  
يُمكن لأرواحنا النوم دون سماع  
وغى الحروب وضجيجها؟ ... لا أحد  
يعلم .. ورُبما حتى الل ... اووه،  
دعكم من تخريفات عجوز يجتر  
آخر أيامه كالمجنون .... رُبما في  
القبر أجد ذلك النوم الهانئ ... الذي  
لا يُزعجني فيه أحد ..  
إلتفت إليه أحدهم قائلاً : وهل تظن  
أن عمرك سيزداد يوماً إن عشت في

## غريبان كنا

الشاعر خالد اغياريه



وتسألني عن مسائي  
فهل غير الشوق ضج  
إليك  
غريبان كنا  
منذ الولادة  
منذ الدقيقة الألف  
منذ أن تدارك الليل  
والنهار  
منذ الصرخة الأولى في  
الوجود  
منذ الرق المنشور  
منذ أن أبت الشمس  
الظهور  
ومنذ أن ألفت الأرض  
الشجر  
وحتى تبنت السماء القمر  
والنجوم  
غريبان كنا  
نحمل غريبتنا على أكف  
الشوق  
ننتظر الروح تتألف

وترحل الغربة لمكان بعيد  
ومن ثم  
أسرّح تاريخ الشوق  
والحنين  
بمشطك الصغير  
وأدثر سماء حُبنا يا  
عصفورتي  
بشالك الحرير  
وأزّين سهلنا والوادي  
بثوبك اللطير الجميل  
المطر  
فتعلو سماءنا  
نافورة الحب والشوق  
والحنين

عندما نتحدث عن عزة  
النفس والاباء

أحمد كامل عودة

إلى الفرحة الغامر الذي يمنحه  
المنصب للمسؤول تجعله في  
دائرة الاتهام من بداية تسنمه  
المنصب، فالمسؤولية عبئ كبير  
على صاحبه ويكون مسؤولاً  
عن كل صغيرة وكبيرة تحدث  
ضمن نطاق مسؤوليته حتى  
وان كانت من دون علمه، حتى  
ذلك الطفل الذي يحمل كيساً  
على ظهره من أجل أن يحصل  
على الفتات من المال الذي  
يعيش فيه هو وعائلته متخلين  
عن كل شيء وهم يعيشون في  
بلد يعتبر من البلدان الغنية  
بكل شيء سيكون ذلك الجالس  
على الكرسي هو المسؤول الأول  
عن معاناة تلك العائلة لأنه  
فشل في احقاق الحق وإعطاء  
الحق لأهله، فتلك الغرف  
الفارغة والمكاتب الفخمة  
ابعدت المسؤول كثيراً عن  
الواقع وتلك السيارات الفارغة  
والزجاج المظلل قد اعمت  
بصيرة صاحبه واعجزته ان  
يطالع ما حوله من واقع مرير  
تعيش فيه ملايين العوائل  
الذين أصبحوا لا يملكون سوى  
عزة النفس والاباء

من مراجعات والدته الكثيرة  
بسبب وفاة زوجها الذي لم  
تشمله الحقوق والامتيازات  
التي تمنح لبعض الشرائح  
من المجتمع، ومن دون أدنى  
تفكير من الجهات المسؤولة  
بالعوائل التي تعاني كثيراً بعد  
رحيل معينها بغض النظر  
عن اسباب الوفاة، فتأثرت  
بما قال كثيراً وتفاعلت مع  
معاناته، وحاولت ان امنحه  
مبلغاً من المال مع إمكانية  
استدلاي بمنزله لأتمكن من  
مساعدهم بصورة مستمرة،  
لكن فتاجت برفضه القاطع  
وقال أنا لا استجدي من أحد  
وبكل إباء وعزة نفس حمل  
كيسه على ظهره وواصل  
طريقه وتركني مذهولاً لما أرى  
من فتى لم يتجاوز عمره ال  
١٢ ربيعاً، فاستذكرت حينها  
كل السياسيين والذين قادوا  
البلاد وكل من باعوا ضمائرهم  
ومبادئهم من أجل مكاسب  
مادية ومصالح شخصية في  
سبيل ان يعيشوا أياماً قلائل  
بترافه لكن من المستحيل ان  
يعيشوا بكرامة وعزة نفس



## مسلسل (أحلام السنين) للمخرج علي أبو سيف يحقق مشاهدة عالية محلياً وعربياً



العراق الإخبارية / حمودي عبد غريب  
حظي المسلسل العراقي (أحلام السنين) للمخرج علي أبو سيف وتأليف شوقي كريم وتمثيل نخبة من نجوم التمثيل في العراق ..محمود أبو العباس ..سمر محمد ..إنعام الربيعي ..حسين عجاج ..هناء محمد ..فلاح إبراهيم ..أياد الطائي ..مرضى حبيب ..صبا إبراهيم ..بيداء المعتصم ..شيماء جعفر.. ضياء الدين سامي ..أسيا كمال ..محسن

الجيلوي ومهدي الحسيني وعلوي حسين وزهرة الربيعي وآخرين بمشاهدة عالية من المتابعين للدراما العراقية محلياً وعربياً وقد أشاد عددًا من المتابعين بأن العمل ينقلهم الى الأجواء الريفية الجنوبية الساحرة وعاداتهم وتقاليدهم وجمالية البيئة التي كانوا يعيشون فيها كما تناول العمل قضايا عشائرية بحثة ومنها (الدية) الفصل والاختذ بالثأر وأسلوب ديكتاتورية شيوخ العشائر وتعنتهم اتجاه أبناء جلدتهم وقد أعرب الجمهور العربي عن إعجابهم الشديد بهذا المنجز الفني الرائع وهي فرصة كبيرة لإعادة النظر بمتابعة اعمالنا المحلية ..وقد إتضحت معالم نجاح هذا المسلسل الكبير في طريقة تصويره والديكورات التي عملت فيه وإبداع المخرج (أبو سيف) الذي تمكن منذ الحلقة الأولى التي عرضت في تمام الساعة



الخامسة عصرًا بقناة (أم بي سي العراق) وهو الموعد المحدد لعرضه للمشاهد قبيل الإفطار وكانت باكورة الاعمال المرصانة لهذا الشهر الفضيل وخير أفتتاح لمعظم الأعمال المحلية لعام ٢٠٢٠.



### بالمناسبة

## الفتاح ممزق

بצלّم / كاظم حسين الزبيدي

رئيس التحرير التنفيذي



ظل الانفتاح وسرعة نقل البيانات التي يشهدها العراق، بشكل غير مسبوق نجحت بعض الظواهر من الانتشار في المجتمع كتلك التي تستهدف أجيال المستقبل من العادات، واحدها ما شاع مؤخرًا من الملابس والأزياء وباللاخص الممزقه، ومن المفارقات التي يقف التفكير عندها إن هذه الملابس سبق ان كانت غير مقبولة بالنسبة للشباب ذاته فما عدا مما بدأ؟!.

فما يُلاحظ اليوم من سلوكيات منحرفة هو نتيجة اضطراب فكري، إذ ان التقاطع الثقافي، والمتلمسات المادية الكثيرة التي لم يألفها المجتمع لفترات طويلة، ومن ثم أتاحت له الفرصة بشأنها، وخصوصًا للشباب للأسف بعض منظومات القيم التي كانت حاصلة فيما يتعلق بالموضة كل ذلك اثر بشكل او بأخر بالمنظومة السلوكية او الثقافية التي يحملها الشباب اليوم. فمن الظواهر الغريبة التي بدأت تغزو أوساط شبابنا من الجنسين وإن كنا نستغربها أكثر على الشباب الذكور. حيث نجد أن الكثير من هؤلاء بدأ يظهر في ملابس إلى حد الإضحاك، فمظهر ذلك الشاب وهو يقطع طرقات الأسواق ذهابًا وإيابًا بملابسه الممزقة، والتي تعتبر الأكثر جرأة في عالم الموضة والأزياء في الفترة الأخيرة، والتي بدأت بالبنطلونات الجينز الممزقة من الأمام على «الركبة»، ثم تطور الأمر لتصبح الفتحات خلفه لتظهر أماكن حساسه بالجسد.

الملابس الممزقة، وخاصة «البنطالين» باتت ظاهرة واضحة في شوارعنا، على وقع استياء مواطنين نتيجة لثقافة غريبة دخيلة على مجتمع شرقي ملتزم، ضاربين عرض الحائط بقيم وتعاليم إسلامية، وعادات مجتمع، وتقاليده معمول بها في بلادنا الإسلامية.

ماركات عالمية، تصنع منها تلك الملابس الممزقة، وتروج لها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ومحال ضخمة، تباع تلك الملابس، واللافت في الأمر، الإقبال عليها خاصة في الأونة الأخيرة، وما أن تسأل من يرتديها عن سبب إقباله على ذلك، يجيب: «موضة

يمر بها العالم بسبب فيروس كورونا.

وغردت شيرين عبد الوهاب لمتابعيها على تويتر قائلة: «أنا هنا يا حبايبي وإتبسطلت جدا لما ليه حد يبجبه قلقان وخايف عليه، لقيتكم فاكيريني وبتسألوا عني.أنا عايزة أطمئنتكم إنني بخير الحمدلله وحالي زي حالكم كلكم، قاعدة في بيتي مع عيلتي وبدعي إن الغمة دي تعدي على خير».

وأضافت شيرين في رسالتها لجمهورها: «اهتمامكم بالسؤال عليا ده فرحني جداً وإداني طاقة إيجابية كنت محتاجها في ظروف زي دي، وحمسني جداً وخلصتني أفرحكم زي ما فرحتوني وقريب إن شاء الله أشارك معاكم حاجة قريبة جداً لقلبي، ولحد ما ده يحصل عايزاكم تكونوا مطمئنين عليا، وتاخدوا بالكم من نفسكم ونفضل كلنا في البيت».

## تفاجئ متابعيها بتعليقها

## على أزمة كورونا

## وتراجعها عن هذا القرار

متابعة / ربا منعم كاظم

فاجأت الفنانة شيرين عبد الوهاب متابعيها بتعليقها الأول عبر حسابها على تويتر، بعد فترة من الانقطاع عن مواقع التواصل، لتعود من جديد برسالة إلى الجمهور في ظل أزمة فيروس كورونا.

حرصت شيرين عبد الوهاب على طمأنه محبيها عنها بعد انقطاع شهر عن مواقع التواصل، مشيرة إلى سعادتها الكبيرة بأن الكثيرين تذكروها رغم الظروف الصعبة التي

## شيرين



## تألق جديد لشاعرة بلاد الأرز هدى غازي

تقرير / محمد رشيد الدفاعي

هناك ميزة ينفرد بها المدعون بحيث لا يتوقف إبداعهم في إطار محدد بل يسعون دائما الى تقديم كل ما هو جديد، ان القدرة على الابتكار وتقديم الأفضل هي صفة كل إنسان مبدع حيث يكون عمله دائم التجدد، والتجدد هو عطاء لا ينضب يجعلك دائما في صدارة المبدعين، شاعرتنا الجميلة هدى غازي من بلاد الأرز من بلدة المرج البقاعية تتميز بهذه الصفات وهي اسم كبير في عالم الشعر ولديها أكثر من نشاط على مستوى بلدها لبنان والوطن العربي ولم تكتفي بذلك فقد أدى الكثير من المطربين بعض من قصائدها منها أغنية ثورية خلال ثورة تشرين بعنوان (اغضب) الحان وغناء الفنان شادي حكيم واغنية (يسعد الله هالضحكة) واغنية (بحذرك الحان وغناء الفنانة هناء شرانق واغنية (هواره) وهي اغنية فكاهية تحاكي مناساة اللبنانيين لغناء الفنان حسام الترشيتي واغنية(ايدك عليها لاتمد)



سيدات البقاع وهي مجموعة تأسست خلال الثورة اللبنانية وهدفها تقديم المساعدات الخيرية وكان لهذه المجموعة دورا مميزا في توزيع السلوات الغذائية على المحتاجين، ناشطة اجتماعية، معدة ومقدمة لنشاطات ثقافية واجتماعية وترفيهية منها) مهرجان الشعر العربي في لبنان والذي شارك فيه عشرون شاعر وشاعرة من مختلف الدول العربية (و مهرجان الأطفال الأول الي أقيم في البقاع



### وقفة

## كورونا.. وقواعد الصيام

بצלّم / بكر الشيخ ضاري



في ظل استمرار تخوف من فيروس كورونا المستجد اقبل علينا الشهر الفضيل شهر الطاعة والغفران شهر رمضان المبارك و يجب ان يكون هناك قواعد للصيام يجب مراعاتها في ظل هذا الظرف وللصيام في اللغة يراد به الامساک وواجب فيه التعبد والاقتراب من الله تعالى عن طريق الامساک والامتناع عن الطعام والشراب والجماع وغيرها من المفطرات ويكون ذلك من طلوع الفجر الثاني الى حين غروب الشمس .

ويشترط في الصيام البلوغ فالشخص الغير بالغ لايتطلب منه الصيام وهذا ما اتفق عليه العلماء والجدير في الذكر ان الكبير في السن والعجوز الذين لاقدرة عليهم للصيام وكذلك الحامل و الرضيع كل الذي مر ذكره هي قواعد الصيام و الاخص بالذكر الذين يعانون من مشاكل صحية وامراض مزمنة فوجب الافطار على المريض بقوله تعالى ( بسم الله الرحمن الرحيم .. فمن كان منكم مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر ) صدق الله العظيم.

اي يجوز للمريض ان كان يصعب عليه الصوم الافطار ويجب عليه قضاء بعد انتهاء الشهر و كل هذه الامور التي ذكرت مرتبطة الى حد ما مع هذا الفيروس المستجد كورونا و يجب مراعاة وضعنا الصحي والجسدي و ان نكون في مواجهة هذا الفيروس و يبقى للصيام اجر كبير و طعم خاص و الفريضة الاكبر بقوله تعالى الصوم لي وانا اجزي به ..وان تصوموا خير لكم .