



## التربية دمج التربية الإسلامية مع اللغة العربية والفيزياء مع الكيمياء في الامتحان الوزاري للدراسة المتوسطة

العراق الإخبارية / ريا منعم كاظم

اعلنت وزارة التربية عن مجموعة من الإجراءات التي من شأنها التخفيف عن كاهل الطلبة في ظل الظروف التي يعيشها العالم اجمع بسبب وباء جائحة كورونا. وقال مصدر في وزارة التربية بتصريح ان هيئة الرأي وافقت على دمج مادة التربية الإسلامية واللغة العربية وكذلك دمج الكيمياء والفيزياء في الامتحان الوزاري للثالث المتوسط اعتبارا من هذا العام. وتأتي هذه القرارات في ظل الظروف الاستثنائية لمواجهة تفشي فيروس كورونا، والتي كان أبرزها، تعليق مادة التربية الإسلامية للصف السادس الأبي، والعلمي لهذا العام ودمج مادتي التربية الإسلامية، واللغة العربية، ودمج مادتي الفيزياء والكيمياء للصف الثالث المتوسط وبين المصدر انه وانطلاقا من حرص الوزارة على أبنائها الطلبة فإنها ستراعي ظروفهم وستكون الاسئلة الوزارية منتقاة بصورة دقيقة من المنهج المقرر لهم

## رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين يدعو لاستلهام القيم الاجتماعية في شهر الطاعة لترسيخ مبادئ التعاون والتضامن

### الأسدي : استنزلوا بركات السماء بالتضامن والتعاون والتآزر بينكم فابواب



## ابواب الرحمة والمغفرة والرحمة مشرعة في هذا الشهر الفضيل

هذا الشهر الفضيل ونحن نجاهد في سبيل مكافحة انتشار الوباء الذي فتك باعداد كبيرة من الناس في بلاد العالم وكان للمسلمين حصة من ذلك . لكن بفضل الله ومنه وبركات ال بركات السماء وخيرات الارض ونحن في امس الحاجة الى التراحم فيما بيننا حتى يمن الله علينا بالتوفيق والرحمة والبركة ويزيل عن الامة هذه الفادحة في الارواح التي حصلت في بقاع اخرى من الارض .واضاف ان رحمة الناس بعضهم ببعض تستنزل مدعوون لنشر ثقافة المساعدة وايلاء الالهية لمساعدة العوائل المتضررة والمتعففة واصحاب الحاجات .

دعا رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين الزميل عبد الرسول الاسدي الى اغتنام الفرصة في شهر رمضان الخير والبركة لنشر ثقافة التسامح والايثار بين المجتمع وتعزيز الروابط الاجتماعية في التضامن والتكافل لما لها من اثر طيب في النفوس وبما يعود بالمنفعة الكبرى على الأفراد والمجتمع ككل . واضاف الاسدي في معرض حديثه بمناسبة بداية شهر رمضان المبارك : انها فرصة طيبة ان يحل علينا

## بجهود محافظ كركوك الحلم سيصبح حقيقة

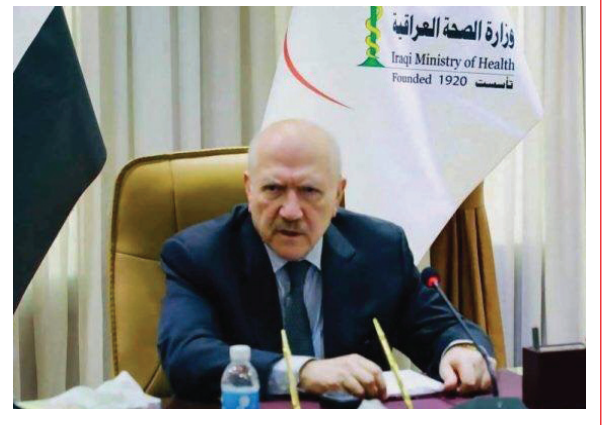


العراق الإخبارية / علي ابراهيم حسن  
لقاء مثمر بين الجبوري ورئيس سلطة الطيران منح اجازة الطيران  
بحث محافظ كركوك رakan سعيد الجبوري ، مع رئيس سلطة الطيران المدني ، سرعة جاء ذلك خلال اجتماع عقد بمقر السلطة وحضره مدير مطار كركوك الدكتور زياد الجبوري ومدير التخطيط العام المهندس صدام النعيمي .  
واشار رئيس سلطة الطيران المدني بجهود المحافظ في سرعة اكمال متطلبات المطار المدني ، وتم خلال اللقاء الاتفاق على استكمال إجراءات فتح مطار كركوك الدولي بأسرع وقت وارسال لجنة فنية للقيام بفحص ومنح اجازة الطيران الدولية بما يجعل حلم اهالي كركوك ليكون حقيقه حينما تزدان سماء كركوك بتحليق الطائر الاخضر العراقي .  
واشاد محافظ كركوك ، بدعم وتفهم واسناد سلطة الطيران ، عادا للقاء بالناجح والمثمر وبما يحقق طموح اهالي كركوك في ضوء التقدم الذي شهده المطار المدرج والابنية واجهزه الرادار والانارة وامور فنية .  
ووجه محافظ كركوك شكره لمواطني المحافظة لصرهم ودعمهم لتشغيل مطار كركوك المدني .

## التجارة تنجز طباعة قسيمة البطاقة التموينية

اعلنت دائرة التخطيط والمتابعة في وزارة التجارة عن انجاز طبع قسيمة البطاقة التموينية الجديدة. وقالت مدير عام الدائرة ابتهاج هاشم صابط انه "تمت عملية طباعة البطاقة التموينية الجديدة لعامي ٢٠٢٠-٢٠٢١ بعد ايقاف عمليات الشطر والاضافة والنقل بشكل مؤقت". واضافت صابط، ان "الدائرة بدأت تسلم المستمسكات المطلوبة للاسرة والافراد بغية مقاطعتها للوصول الى الاعداد الحقيقية المشمولة بنظام البطاقة". وأكدت على "المباشرة بادخال البيانات الخاصة بالاسرة والافراد على قسيمة البطاقة التموينية بعد مقاطعتها".

## وزير الصحة يشيد بموقف الصين « المشرف » : هذا ما فعلته معنا



أشاد وزير الصحة والبيئة جعفر صادق علاوي بوقوف الصين الى جانب العراق لمواجهة فيروس كورونا، واصفا موقفها بـ"المشرف". وقال علاوي في حوار صحفي إن "موقف دولة الصين كان مشرفا فقد فتحت خطا جويا مباشرا مع العراق وساعدتنا بكميات هائلة من الاقنعة والقفازات والمواد المعقمة ومواد التعفير والاشعاعات المقطعية الخاصة بفحص المصابين". وأضاف، أن "الصين جهزتنا بخبراء بدرجة عالية من الكفاءة في التعامل مع المرض. وجهزتنا بأجهزة اتصالات متطورة عبر شركة هواوي، لقد شملت جميع مستشفيات العراق"، مبينا أنه "بدأنا بالوزارة ومدينة الطب والان نحن مستمرين بتغطية بقية المؤسسات الصحية وهي اتصالات الكترونية عبر الانترنت". وتابع أنه "بدأنا تدريب اطبائنا وجهزتنا الصين بالادوية. ونحن وضعنا طلبات عن طريق مؤسسة كيماديا الى دول عديدة وطلبنا الحصول على ادوية مكافحة الفايروس".

## نقابة الصحفيين العراقيين تنعى رحيل الدكتور واثق الهاشمي

بغداد. خاص  
نعت نقابة الصحفيين العراقيين الزميل الدكتور واثق الهاشمي عضو النقابة ورئيس الهيئة الاستشارية فيها ورئيس المجموعة العراقية للدراسات الاستراتيجية الذي وافاه الاجل هذا اليوم اثر مرض عضال لم يمهله طويلا .



وقالت النقابة في بيان: يعد الزميل الفقيد من الشخصيات العراقية البارزة في المشهد الإعلامي والسياسي العراقي لما قدمه من خدمات جليلة في مجال عمله وإسهاماته الفاعلة وحضوره الدائم في وسائل الاعلام والتي كانت محط تقدير واحترام جميع المهتمين بهذا الشأن.  
ان نقابة الصحفيين العراقيين

## توجيهات وزير الصناعة والمعادن الدكتور صالح عبدالله الجبوري

# وكيل وزارة الصناعة والمعادن للتخطيط يتابع ميدانيا عملية انتاج المعقّمات والمنظفات في الشركة العامة للمنتوجات الغذائية ويؤكد على ضرورة دعم المنتج المحلي



استنادا لتوجيهات وزير الصناعة والمعادن الدكتور صالح عبدالله الجبوري .تابع وكيل وزارة الصناعة والمعادن لشؤون التخطيط السيد معتمد النعمي خلال زيارته الثانية الى الشركة العامة للمنتوجات الغذائية عملية انتاج المعقّمات والمنظفات بمختلف أنواعها واحجامها لاستخدامها في الوقاية من فايروس كورونا. واجرى السيد الوكيل جولة ميدانية في المصانع والاقسام الإنتاجية في الشركة واطلع على سير العملية الإنتاجية فيها واستمع الى عرض عن أبرز المعوقات والاحتياجات وأساليب الدعم اللازمة لضمان ديمومة العمل والانتاج في هذه المصانع. وأشار السيد الوكيل في تصريح صحفي عقب الجولة الى ان منتجات الشركة العامة للمنتوجات الغذائية تمتاز بجودتها وفعاليتها العالية ومواصفاتها القياسية التي تضاوي وتفوق مثيلاتها المستوردة ، مؤكدا الحاجة إلى دعم وزارات ومؤسّسات الدولة كافة لشراء هذه المنتجات لاسيما مع وجود خطط مدروسة لزيادة ومضاعفة الانتاج لتأمين الحاجة المحلية. من جانبه لفت مدير عام الشركة العامة للمنتوجات الغذائية المهندس محمد جبار حسين الى اهمية منتجات الشركة في مواجهة وباء كورونا وحاجتها إلى الدعم الحكومي

باعتبارها منتجات محلية مطابقة لمواصفات الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية بخلاف مثيلاتها المستوردة غير المطابقة للمواصفات وتباع بأسعار رخيصة جدا مما يخلق منافسة غير عادلة وغير سليمة بين المنتجات الوطنية والمستوردة ، مؤكدا على ضرورة تشديد الإجراءات في المنافذ الحدودية وعدم السماح بدخول المنتجات المستوردة غير المطابقة للمواصفات ، داعيا في ذات الوقت الجهات الحكومية والمواطنين إلى اقتناء المنتج المحلي والاحذ بنظر الاعتبار جودة المنتج ومواصفاته عند الشراء كون المنتج الوطني يفوق المستورد بالمواصفة والنوعية.









## نشاط الخيال وادراك حقيقة النص قصص مازال حيا يهزم خالد ناجي ناصر

محمد يونس



قصصية لامست كل تلك الأبعاد، فأن مجموعة - مازال حيا يهزم - لخالد ناجي ناصر هي بجرأة كتابة قصصية حيوية، وأن نمط الكتابة أقرب إلى جانب بنيوي، حيث هناك مستويات متوازي، وقد شكل الخيال القصصي نسبة واسعة، وليس للتفسير العام، بل لتفسيرات خاصة، والاستثمار بالمعاني المتطورة لإنتاج ثيمات تطور الحدث، وأيضا يمكن للخيال القصصي تتصاعد

ايقاعات، حيث يمكنه كسب المضمرات الثيمات، وقد يمكن للخيال اكتشاف تفاصيل جديدة مضافة، وهنا لابد من ضفة الواقع القصصي أن تحتل نسب الخيال، واسلوبية خالد ناجي ناصر تمكنت من تثبيت تلك الضفة في جميع القصص، وأيضا جعل القصص بواقع قصصي يمكنه أن يؤمن به وكأنه اسطوري، ففي قصة - سمك من فضة - جعلت القصة بتحويلات من تفاصيل جهة إلى جهة أخرى، وتتصاعد الذروة إلى اصبح النص اسطوري، لكن الفعل السردي يؤكد لنا وجود حي، وهنا الزمكانية هي فضاء بالقصة، كان المكان يتحول من مكان، وطبيعي هنا الفضاء يتغير، وهنا يتصاعد الإيقاع بأثارة، وقد تحولت القصة من متعة متملة إلى متعة اكتشاف، وقد جارت قصة - ودائع فرائية - رغم هذه القصة ابعده، حيث تحتاج



الإشارات الثلاث إلى تفسيرات خارجية، وهذا جعلها مركبة من صوت الداخل والخارج أيضا، وكذلك قصة - انبياء صامتون - والتي ابعده أيضا من خلال إيقاع بوليبيي نشط .  
التوظيف الأفقي والشاقولي-

أكدت القصص في مجموعة - ما زال حيا يهزم - بناء نشيط وسعي إلى التوظيف ابعده من البعد العام، ففي نفس ما بعد الحداثة القصة اصبحت مثلما بلورة بالوان تتغير من لون إلى اخر، وكل لون يمكنه خلق الوان أيضا، وبذلك يكون الواقع القصصي يحتاج تجاوزها والعودة إليه، وهنا الخيط القصصي قد يكون ليس باتجاه واحد، ويهدف من خلاله الوصول إلى الحد النتجة النهائية، فلابد من تطور فني أن يلامس تلك الفكر الحر في النص، والاب لا يمكنه انتاج نص قصي يحتمل جانب أفقي وجانب شاقولي، وهذا يعني أن المتن القصصي يكون بمستوى يكده الحقيقة القصصية، ولدينا فكرة قصصية استثمارية، حيث في جانب يقابله يكون يتصور تلك الحقيقة بشكل واسع دون

في الحقيقة القصصية، هو مثال لبؤرة المؤلف وفكره، وهناك خطاب داخلي يمثل الشخصيات القصصية، وهي صراحة شخصيات من جهة الحقيقة تكون بدم ولحم، ومن جهة التصورات النشطة هي شخصيات ورقية، وقد لسنا في خطابات الشخوص ابعاد عدة، حيث شخصيات قصة- عاش الملك مات القزم - تؤمن بها اقرب إلى الورقية هي خلال اشارة العنونة، فحتى الشخصية المحورية دخلت في مدار التصورات، حيث الام جعلت الخيال ينمو، وقد جعلت الأفكار الحرة تنمو وتثير ايضا حتى التلقي، وقصة - اخر الوصايا - ذات النمو الفني الجمالي المؤثر، ورغم تواصل الحوارات بشكل واسع بها، وهي قدمت تجربة فنية تسعى إلى التصاعد الجمالي، وقصص - انسجام الاشياء - خرج الصياد- هما تميزهما بالمقاطع الحيوية والتعدد الوحدات الزمنية .

تقابل الخيال والذاكرة - لقد مرت بجانب البناء القصصي انماط عدة، وكل وحدة من تلك الانماط سعت إلى تأكيد منهج قصصي، وتحول البناء القصصي من مرحلة إلى أخرى، وقدم بناء القصة في ظروف الحداثة تفسير بالمنهج الصوري اكتساب للمعنى القصصي بتجاه ارسطي، لكن الوان القصص بقت تختلف رغم ذلك المنهج، وأن الحداثة لم تمنع التطور من الغرب موبسان، وعربيا محمد تيمور وعراقيا محمود السيد، وتقدمت القصة من الفعل الواقعي إلى الخيال المتميز اجتماعيا، لتكون أقرب إلى النص أكثر من مما تكون اقرب إلى الاطار التجنيبي، وقد تنفست القصة بما قيم من الحداثة الجديدة، لكن ما بعد الحداثة فتحت للقصة حتى أن تلامس الا عقلانية، كي يكون الواقع طري، او يلبس اسطورة حية، او يكون الخيال الادبي الدور الاساس رغم ضفة الواقع، وصراحة لدينا مجموعة

## كورونا واليتم



توفيق الحايري

واحسرتاه على جار أثقلت يداه بالقفص يسير لبيته مبتسماً وإن حاذاني يتأفف واحسرتاه على إنسان باع الإنسانية ولم يأسف ساق صباحا ومساء أكياسه ينفق من المال ويسرف حسرتي على حاليتم بركتون رث يلتحف تنانير كرامته على الطرقات وها هو بالشفقة يقذف متى يا إنسان به تشعر؟ وعن إذلاله تكف لمفكح لحرمة بها الحرمان عنه تصرف تبيت بالحرير ملتحف وهو الطريق يعتكف أسفاه على يتيم عار نام خالي الجوف جند الفقر تحيطه وزاده اليتيم والخوف كورونا اليتيم زاد كربه وحيدا الدمع يذرف غرق الكريم ببحره حينما اشتكاه البرد والخوف الزم بيتك واحترم وقاية عنها لم نختلف لكن ما حال صغير لفة الألم وبات ليلته يرتجف يقرفص لصغير لعله يدفع البرد عنه والقرف يتقلب بالزاوية ويئن لكن مقالب يطعترف يقبل بكفه تلك الصور ويقول يا أبي لا تأسف فيهن كورونا توقف جعلت الكل البيت يعتكف صبرا-أيامه طيباً وتعود رحمتهم علي تصرف

## اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة يحتفي بتجربة الشاعر كريم جخيور عبر الفضاء الإلكتروني «اون لاين»



شموسنا دائمة قائمة له لغة شعرية ناصعة، كتب الحب، ليورط قارئه بأن يكون عاشقا.. كتب العدم وبلاغة العوز العميم... وحين يدين أولئك الذي خذلوا القصيدة، يقول :  
خيانة الشعر هي أفساد بعدها اسعترض الفريح موجزا مختصرا عن حياة المحتفى به، واصفا ضيفه على انه واحد من اهم شعراء قصيدة النثر في البصرة، تتناثر الكلمات منه كورود شاردة من حطام الحياة، ليترك الحديث بعدها إلى ضيفه الامسية الذي تقدم بدوره بجزيل الشكر والثناء لإدارة اتحاد ادباء البصرة على جهودهم الحثيثة في مواصلة العمل الاداعي في ظل الظروف الاستثنائية التي يواجهها العالم

العراق الإخبارية : مكتب الجنوب

اقام اتحاد الادباء والكتاب في البصرة، امسية ادبية عبر الفضاء الإلكتروني، ضيف فيها الشاعر كريم جخيور، لحديث عن تجربته الادبية في مجال كتابة القصيدة، وذلك بمشاهدة واسعة من الادباء والمتقنين والمتذوقين للشعر العربي الفصيح. وابتدت الجلسة التي اقيمت في مقر الاتحاد والتي قدمها الكاتب والصحفي داود الفريح بكلمة افتتاحية ارسلتها الادبية بلقيس خالد رئيسة اللجنة الثقافية في الاتحاد التي قالت فيها الشاعر كريم جخيور من جيل الحروب والسجون، لكنه يجاهر:

## عهداً يا أمي



بتالم / رعد حمدان مسلم

السلام عليك يا أمي في حضورك وفي غيابك السلام على إنسانية حزنك وإنسانية فرحك أنا عصفور صغير في جنات حبك الخضراء اتفياً في ضلالك ارفرف بأغصان الامل واغرد في فضاء السعادة حضنك الدافئ يا أمي أوسع من كل الاوطان صوتك الدافي أنبل من محاجر البخور فدعيني اكمل مشواري في حدائق النور دعيني الجأ إلى صفاء نيتك لأحتمي به من النوايا الخبيثة سأحنني امام نبع حنانك وأرشق من سلسبيله رافعا يدي رحمة الوالدين

اجمع، متحدًا عن بداياته التي وصفها بالبسيطة في كتابة القصيدة، ليتمي تلك الموهبة الفطرية بالقراءة والإطلاع، واصفا شعوره الاول عندما تقدم للجمهور باول مشاركة شعرية واصل من خلالها مسيرته نحو الإبداع إذ كانت تسعينيات القرن الماضي حين قدمه الشاعر طالب عبد العزيز

## ... (مناجاة روح) ...

### من بحر الهزج



تموت النفس حرمانا وشوقي بالغ نحري... ومثلي، حب رمان باكي لذة. النقر... وهل يأتي الغوث؟ معينا من أي القسر؟  
يد من خلف قضبان؟ تنجيني. من الأسر؟...

أناجي طيفه السامي كحاسي الخمر في سكر... بسهدي أرقب النجم وأبكي قسوة الهجر... حنين للوصال اليو م لا أدري ومن يدري... وأبغى دفئة الحزن وتهفو الروح للحجر... أجيبو عن. سوالي هل أتيت الذنوب من صغري؟ أم أني لست إنسان و عندي ملكم عزري؟... وكل الناس أخطاء مع الدنيا إلى القبر... أليه الشوق ناجاني فزالت خفقة الصدر...

شؤون اعضاء الاتحاد اضافة الى اشارك عدد كبير منهم في المهرجانات والفعاليات التي كانت تقام حينها. هذا وشهدت الجلسة مداخلات لعدد من المشاهدين كان بضمنهم رئيس اتحاد الادباء والكتاب د. سلمان كاصد، والشاعر عمر السراي، والناقد خالد خضير الصالحي، والروائي ناظم المناصير، والقاصة منتهى عمران، والقاص مصطفى حميد، والفنان زقاق البصري فيما تفاعل بالاجاب اخرون.. التي تمحورت جميعها حول موضوع الامسية وفي ختام الجلسة قرأ الشاعر مختارات شعرية من مجموعاته الادبية، وسط اجواء ثقافية جميلة.

اطياف الخناجي.

اذا كنتم تلاقوه. فقولوا لنافس نصيري... سأبقي العهد أوفيه ورببي عالم. أمري... أراعي سجدي طولاً لمولانا. مع الفجر... وأدعو الله أن يأتي بيسر منهي نصيري... ولا أخشى لشيطان فسبحان الذي يسري... وهل آتي برهان ومعقود مع الذكر... لساني في التقى يبقى إلى أن ينتهي عمري...

## ليت الحظ شاء



فؤاد الشيباني

لا تنقل شفتنا أن الحظ شاء لعبة بيديه يفعل ما يشاء من منا كسر له الأمر ضربيتها ضياغ العمر والعيش وسط الجهلاء أحلام الصبا اضاعها الهوا سارت يوماً إليه حملت نفسها عليه تتحدى قدرها المحتوم غادرت مياها الغيوم ب برق العمى ورعد الصوت أعلن الانتهاء بقيت بقاياها تلوذ صمتا بذكرى بقايا الأشياء لاتقل أننا عقدنا القرار نحن بذور زُرعت وثمار أوجاع مواضينا يعبس الليل فينا مامن بريق حتى الطريق مجهول في ازقتنا لانعرف منه وجهتنا أين العشق؟ أين الهناء؟ أين الصديق؟ نعيش ايماننا بتضاد الأسماء غلاف حكايتنا نقيض الاحتواء

لاتقل شيئاً أن الحظ شاء وقطار العمر يمضي بلا وقود.. بلا تقود.. مقعدك شاغل بالمجان املي عينيك من الدنيا بكل أرض وفي كل مكان وانتظر موعد الصعود عش ومت هذا مصيرك ولكن كن فقط أنسان وارحل بصمت الطريق ساعة الحظ يشاء واكتب على قبر الأمانى حكايتك لاتقل شيئاً أن الحظ شاء..



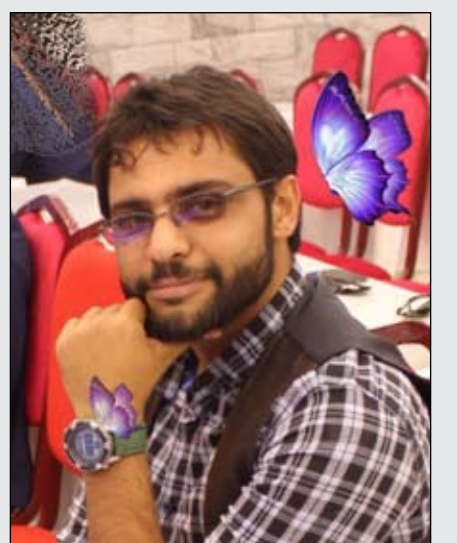
نور الجبوري

هذه على المستوى الفني وكذلك طور نفسه في رسم الجداريات باستخدام أحدث الوسائل المتطورة وايضا باستخدام اللوان السبراي البخاخ وحصلت على جاهزه بدون منازع في رسم السبراي على المحافظه هو فنان اجتهد في فنه رغم ظروف التي مر بها

## مبدع من بلادي

الدراسة المتوسطة وبقي إلى ان وصل الاعداديه واول شخص احتفظته هي ست عواطف الدور كانت مشرفه في النشاط المدرسي في المحافظه وهيه كانت اول انطلاقه في عالم الرسم والمشاركه بمعارض وحصل على جوائز داخل العراق وخارج العراق من المعارض خارج العراق هو معرض عشتار الدولي في القاهره واخرها في العراق في دهوك بشارك مع مؤسسه هواجس

الفنان التشكيلي محمد علي مطر داود من مواليد صلاح الدين ١٩٨٩ الملقب الرسام محمد الجميلي كانت بداياته في الرسم في الخامسة من عمره وكانت بدايه صعبه حيث لم يجد اي تشجيع كان يرسم وسائل ايضاح علميه وتاريخيه مثل رسم الخريطه الوطن العربي وخريطه العراق كان يرسم الجسومات لشرح حتى مراحل لم يصلها في





إعلان

مديرية شؤون الاحوال المدنية في الديوانية  
اقسام المدعي (حسين عبد رعد مطر) دعوى  
قضائية لتبديل لقبه وجعله (الجنابي) بدلا من  
(البيو حي الله) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة  
هذه المديرية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ  
النشر ويعكسه سيتم النظر في الدعوى وفق احكام  
المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣)  
لسنة ٢٠١٦

اللواء  
نشأت ابراهيم شلال  
مدير عام الاحوال المدنية والحوارات والاقامة  
//  
دائرة التسجيل العقاري الثانية في كربلاء  
(إعلان بإعادة زيادة)  
التسلسل او رقم القطعة :- ( ٢٢٣٣٣/٣ م ٦١  
جزيرة )

الجنس والنوع :- دار  
النوع :- ملك صرف  
المساحة :- (١٠٥) م

المستملات :- غرفة نوم واستقبال ومطبخ  
ومجموعة صحنات وغرفة نوم عدد (٢) فوقاني  
الشاغل :- السدار فارغة استنادا الى مضبطة  
السكن الموقعة من قبل المختار والشهود في  
٢٥/١١/٢٥

مقدار المبيع :- (١٠١,٠٠٠,٠٠٠) مائة و  
واحد مليون دينار

بالنظر لتسرك المزايدة التجارية لبيع العقار  
الموصوف اعلاه العائد للراهن ( سرور وهاب  
ابراهيم ) لقاء طلب الدائن المرتهن ( نجم عبد  
الرضا كاظم ) البالغ ( ١٢٥,٠٠٠,٠٠٠ ) مائة  
وخمسة وعشرون مليون دينار( مستحق الاداء)  
لمدة اربعة اشهر نقدا . اقتضى اعادتها لمدة

(١٥) يوما اعتبار من اليوم التالي لتاريخ نشر  
هذا الاعلان . فعلى الراغب في الاشتراك فيها  
مراجعة ( دائرة التسجيل العقاري في كربلاء  
/ الثانية ) خلال المدة المذكورة مستصحا معه  
تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل  
عن (١٠٪) من القيمة المقدرة للمبيع البالغة  
(١٠١,٠٠٠,٠٠٠) مائة وواحد مليون دينار  
وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من

اليوم الاخير  
الحقوقي  
ايهاب نجاح كاظم  
مدير التسجيل العقاري في كربلاء الثانية

دائرة التسجيل العقاري الثانية  
في كربلاء  
( إعلان بإعادة زيادة )  
التسلسل او رقم القطعة :- ( ٥٢٦٧٨/٣ م ٦١  
جزيرة )

الجنس :- دار  
النوع :- ملك صرف  
المساحة:-(٢٥٠) م

المستملات :- دار طابقين الطابق الاول يحتوي  
غرفة نوم عدد ٣ واستقبال وصالة كبيرة عدد  
٢ ومطبخ وصحنات ( الطابق الثاني يحتوي  
على ثلاث شقق كل شقة غرفة وصالة ومطبخ  
وصحنات الشقة الاولى والثانية فيها نواص

الشاغل:- موسى شبر عيسى  
مقدار البيع :- ٢٦٠,٠٠٠,٠٠٠ مئتان وستون  
مليون دينار فقط لاغيرها

بالنظر لتسرك المزايدة التجارية لبيع العقار  
الموصوف اعلاه العائد للراهن (موسى شبر  
عيسى) لقاء طلب الدائن المرتهن ( جميل  
محمد كاظم و مصطفى جميل محمد ) البالغ  
( ١٢٥,٠٠٠,٠٠٠ ) مائة وخمسة وعشرون  
مليون دينار( مستحق الاداء) نقدا . اقتضى  
اعادتها لمدة (١٥) يوما اعتبار من اليوم التالي  
لتاريخ نشر هذا الاعلان . فعلى الراغب في  
الاشتراك فيها مراجعة ( دائرة التسجيل العقاري  
في كربلاء / الثانية ) خلال المدة المذكورة  
مستصحا معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة  
مصرفية لا تقل عن (١٠٪) من القيمة المقدرة  
للمبيع البالغة (٢٦٠,٠٠٠,٠٠٠) مئتان  
وستون مليون دينار وان المزايدة ستجري في  
الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير

ايهاب نجاح كاظم  
مدير التسجيل العقاري في كربلاء الثانية

محكمة جنج الحر  
العدد / ٥٩ / ج / ٢٠٢٠

السى المتهمين الهاربين / عجمي محمد عباس  
ونوري محمد عجمي و سليمه حسين فهد  
اصدرت هذه المحكمة بتاريخ ٢٠٢٠/٣/٥ حكما  
على كل واحد من المجرمين ( عجمي محمد  
عباس ونوري محمد عجمي و سليمه حسين فهد  
( بالحبس لمدة سنة واحدة استنادا لاحكام المادة )  
٤٤٦ ) من قانون العقوبات بدلالة مواد الاشتراك  
٦٤ - ٤٨ - ٤٩ منه صدر الحكم غيابيا بحقهم  
عليه تقرر تبليغكم اعلانا بصحيفتين محليتين  
يوميتين محليتين واستعتى الانتشار وفي حال  
عدم حضوركم او اعتراضكم على الحكم الصادر  
بالتاريخ اعلاه ضمن المدة القانونية فسوف  
يكتسب القرار الدرجة القطعية بحكم  
القاضي

حيدر عبد الرزاق جليل

ايهاب نجاح كاظم  
مدير التسجيل العقاري في كربلاء الثانية

محكمة جنج الحر  
العدد / ٥٩ / ج / ٢٠٢٠

السى المتهمين الهاربين / عجمي محمد عباس  
ونوري محمد عجمي و سليمه حسين فهد  
اصدرت هذه المحكمة بتاريخ ٢٠٢٠/٣/٥ حكما  
على كل واحد من المجرمين ( عجمي محمد  
عباس ونوري محمد عجمي و سليمه حسين فهد  
( بالحبس لمدة سنة واحدة استنادا لاحكام المادة )  
٤٤٦ ) من قانون العقوبات بدلالة مواد الاشتراك  
٦٤ - ٤٨ - ٤٩ منه صدر الحكم غيابيا بحقهم  
عليه تقرر تبليغكم اعلانا بصحيفتين محليتين  
يوميتين محليتين واستعتى الانتشار وفي حال  
عدم حضوركم او اعتراضكم على الحكم الصادر  
بالتاريخ اعلاه ضمن المدة القانونية فسوف  
يكتسب القرار الدرجة القطعية بحكم  
القاضي

حيدر عبد الرزاق جليل

ايهاب نجاح كاظم  
مدير التسجيل العقاري في كربلاء الثانية

محكمة جنج الحر  
العدد / ٥٩ / ج / ٢٠٢٠

السى المتهمين الهاربين / عجمي محمد عباس  
ونوري محمد عجمي و سليمه حسين فهد  
اصدرت هذه المحكمة بتاريخ ٢٠٢٠/٣/٥ حكما  
على كل واحد من المجرمين ( عجمي محمد  
عباس ونوري محمد عجمي و سليمه حسين فهد  
( بالحبس لمدة سنة واحدة استنادا لاحكام المادة )  
٤٤٦ ) من قانون العقوبات بدلالة مواد الاشتراك  
٦٤ - ٤٨ - ٤٩ منه صدر الحكم غيابيا بحقهم  
عليه تقرر تبليغكم اعلانا بصحيفتين محليتين  
يوميتين محليتين واستعتى الانتشار وفي حال  
عدم حضوركم او اعتراضكم على الحكم الصادر  
بالتاريخ اعلاه ضمن المدة القانونية فسوف  
يكتسب القرار الدرجة القطعية بحكم  
القاضي

حيدر عبد الرزاق جليل

ايهاب نجاح كاظم  
مدير التسجيل العقاري في كربلاء الثانية

محكمة جنج الحر  
العدد / ٥٩ / ج / ٢٠٢٠

السى المتهمين الهاربين / عجمي محمد عباس  
ونوري محمد عجمي و سليمه حسين فهد  
اصدرت هذه المحكمة بتاريخ ٢٠٢٠/٣/٥ حكما  
على كل واحد من المجرمين ( عجمي محمد  
عباس ونوري محمد عجمي و سليمه حسين فهد  
( بالحبس لمدة سنة واحدة استنادا لاحكام المادة )  
٤٤٦ ) من قانون العقوبات بدلالة مواد الاشتراك  
٦٤ - ٤٨ - ٤٩ منه صدر الحكم غيابيا بحقهم  
عليه تقرر تبليغكم اعلانا بصحيفتين محليتين  
يوميتين محليتين واستعتى الانتشار وفي حال  
عدم حضوركم او اعتراضكم على الحكم الصادر  
بالتاريخ اعلاه ضمن المدة القانونية فسوف  
يكتسب القرار الدرجة القطعية بحكم  
القاضي

حيدر عبد الرزاق جليل

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ٨٧ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهم الهارب / ابراهيم عبد الزهرة  
حسين عصف الفتلاوي ليسكن كربلاء /  
الهندية /الخيرات سابقا مجهول الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
٢٧/٥/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٤٤/١١)  
عقوبات) ولمجهولية محل اقامتك قررت  
المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين  
للحضور امامها في اليوم المشار اليه اعلاه  
وبخلافه سيتم اجراء محاكمتك غيابيا وفق

الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الفرات الاوسط  
اعلان رقم (٢)

م / المناقصة ب / ٤ / ٢٠٢٠ ( تجهيز محولة قدرة ذاتية ٤٠٠ ك . ف GIS)  
تعلن الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الفرات الأوسط عن اجراء المناقصة العامة المدرجة تفاصيلها وفقا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ( ٢ ) لسنة  
٢٠١٤ والضوابط النافذة والوثيقة القياسية لعقود تجهيز السلع

اسم المشروع	قيمة وثائق المناقصة دينار عراقي	فترة سريان العطاء	مدة التجهيز	تاريخ غلق المناقصة	موعد وتاريخ فتح العطاءات
تجهيز محولة قدرة ذاتية ٤٠٠ ك . ف GIS	عراقي (٣٠٠.٠٠٠) دينار ثلاثمائة الف دينار عراقي	٩٠ يوم من تاريخ الفتح	٣٦٠ يوم	٢٠٢٠/٥/١٢	٢٠٢٠/٥/١٣

فعلى الراغبين من الشركات من اصحاب الاختصاص :-  
\*شراء وثائق المناقصة خلال اوقات الدوام الرسمي على العنوان التالي : الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الفرات الأوسط حلة ابي غرق / طريق حلة - كربلاء المقدسة / قسم الشؤون التجارية / شعبة المناقصات مقابل الرسم المحدد اعلاه  
اولا :- على مقدمي العطاءات  
\*تقديم عطاءاتهم محتومة وموقفة من المدير المفوض او من يخوله خلال اوقات الدوام الرسمي على العنوان المذكور اعلاه.  
ثانيا :- ارفاق البيانات اذناه

١-خطاب ضمان او صك مصدق بنفس عملة العطاء كتامينات اولية للمشاركة بالمناقصة بنسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية بالدينار العراقي على ان تكون مغطاة ومؤيدة بتسديد مبلغها عند اول مطالبة لامر الشركة سباري المفعول ( مدة ستة اشهر بعد الفتح ) وعلى ان يذكر اسم ورقم المناقصة المعنية في خطاب الضمان ( ضمن الموضوع ) واسم الشركة بعون الى الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية /الفرات الاوسط صادر من احد المصارف العراقية المعتمدة رسميا من قبل البنك المركزي العراقي ولم ترد عليه ملاحظات مالية ولا يكون الخطاب مشروط ويدفع عند الطلب  
٢- كتاب عدم المعاتمة من الاشتراك بالمناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب / قسم الشركات معنون الى مقر الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الفرات الاوسط وثائق المفعول ( النسخة الاصلية ) او نسخة مصورة في حالة تقديم النسخ الاصلية في عطاء اخر  
٣- تقديم شهادة تأسيس وكما ميين اذناه وحسب كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العدد ٣٠٠٠/٧/٢٩ في ٢٩/١١/٢٠١٧  
٤-أفيميا يخص الشركات العراقية المجهزة فيتم تزويدينا بنسخة واضحة من شهادة تأسيس الشركة واخر تعديل صادر من دائرة تسجيل الشركات بتغيير الاسم (على ان تكون شهادة التأسيس وقرارات التعديل الخاصة بالشركة صادقة اصوليا.  
٥-بفيميا يخص الشركات العراقية المجهزة فيتم تزويدينا بكل ما ورد في الفقرة (أ) اعلاه وكذلك تزويدينا بكتاب اعتماد اوليات الشركة الصادر عن دائرة تسجيل الشركات  
ج-فيميا يخص الشركات الغير عراقية فيطلب تقديم احدى المستمسكات التالية :-  
١-نسخة واضحة من شهادة تأسيس الشركة صادقة عليها اصوليا من ملحقياتنا التجارية في بلد التأسيس مع نسخة مترجمة باللغة العربية لشهادة تأسيس الشركة من مكتب او جهة معتمدة ومتخصص.  
٢-نسخة واضحة من قرار تسجيل فرع او مكتب تمثيل الشركة في العراق صادر عن دائرة تسجيل الشركات (مصادق اصوليا)  
٣-وصل الشراء / وثائق المناقصة ( النسخة الاصلية )  
٤-المستمسكات الشخصية / تقديم المستمسكات الشخصية للمدير المفوض  
٥- الاعمال المماثلة / ارفاق أعمال مماثلة والمتعلقة بطبيعة المناقصة مؤيدة بحسن التنفيذ من جهات التعاقد الرسمية وتكون كما يأتي  
أ . تقديم أعمال مماثلة عدد ( ١ ) خلال ( ١٠ ) سنوات السابقة ويجب ان تكون مرتبطة بالمعقد ( الاعمال المماثلة ) .  
٦- اسم الشركة ورقم الحساب الجاري واسم المصرف / ذكر اسم الشركة وعنوانها كامل والبريد الالكتروني  
٧- الحسابات الختامية /على الشركات المشاركة تقديم حسابات ختامية لآخر سنتين مصادق عليها من قبل المحاسب القانوني والتي تثبت قدرته وكفافته المالية للشركة للقيام بتنفيذ العمل المطلوب منها .

ب- اذا كان للشركات اعمال منفذة في السنوات التي تسبق الأزمة المالية فقط ( على اعتبار ان شهر حزيران من عام ٢٠١٤ هو تاريخ بدء الأزمة المالية) فعليها تقديم حساباتها الختامية الواجبة لآخر سنتين والتي تسبق عام ٢٠١٤ استنادا الى كتاب وزارة التخطيط العدد ١٨٢٥٦ / ٧ / ٢٩ في ٢٩ / ٨ / ٢٠١٧ الفقرة اولا / ٣ ( ا ) .  
٨- تقديم تعهد خطي بان جميع المستمسكات المقدمة من قبل الشركة مستوفية للشروط القانونية .  
٩- تقديم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد الصادرة من البلد المصنوع او المنتج او البلد الذي يتم فيه التجميع الاخير او بلد الشحن ( بلد التصدير ) مصدقة من الجهات العراقية المختصة في بلد المنشأ او بلد الشحن ( بلد التصدير ) مع الإشارة الى منشأ المواد الاستيرادية والتي يجب ان تكون دقيقة من حيث المواصفات الفنية الخاصة بالمواد والعماد المراد تصديرها الى العراق بشرط وجود تعهد مصدق اصوليا من الشركة الشاحنة والمجهزة للمواد الاستيرادية يتضمن تحميلها كافة المسؤوليات المالية والقانونية المتعلقة بمدى صحة المعلومات المذكورة في شهادات المنشأ الاصلية المرسله من الجهات المصنعة او المنتجة الى المجهز في دولة الشحن الاخيرة  
١٠- تقديم كتاب حجب البطاقة التموينية وحسب التعليمات النافذة بالنسبة للشركات العراقية  
١١-تقديم هوية غرفة التجارة  
١٢-تقديم كتاب تخويل من الشركة المصنعة معنون الى شركتنا للشركة المجهزة في حالة الشركة الوسيطة  
ثالثا :- احكام عامة

١- على الشركات الراغبة بالاشتراك الاطلاع على تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ( ٢ ) لسنة ٢٠١٤ وضوابطها وتعديلاتها لكون المناقصة خاضعة لها حتى بعد توقيع العقد  
٢- يتم التوقيع والختم على جميع وثائق المناقصة ومن ثم تقديمها ضمن وثائق العطاء وكما هو مدون في تعليمات مقدمي العطاءات  
٣- يجب تقديم الوثائق الى مقر الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الفرات الأوسط / قسم التجارية / شعبة المناقصات ولن تقبل العطاءات التي ترد بعد يوم الغلق  
٤- يجوز لأصحاب الشركات الحضور في يوم الفتح ومشاهدة اجراءات فتح العطاءات او من يمثلهم بتفويض رسمي موقع ومختوم من قبل مقدم العطاء  
٥ - يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان في الصحف المحلية وغيرها .  
٦- الكلف التخمينية للمشروع كما يلي :-  
أ-( ٥٥٣٧٦٧.٠٠٠) دينار (خمس مليار وخسمائة وسبعة وتلاتون مليون وستمائة وسبعون الف) دينار للمنشأ (الاوربي)  
ب-( ٦٢٤٦٨٧.٠٠٠) دينار (سنة مليار ومئتان وستة واربعون مليون وثمانمائة وسبعون الف ) دينار للمنشأ (المانيا ، السويد ، سويسرا)  
ج-( ٥١٨٣٠٧.٠٠٠) دينار (خمسة مليار ومائة وثلاثة وثمانون مليون وسبعون الف ) دينار للمنشأ (الكوري)  
د-( ٦٩٥٦٠٧.٠٠٠) دينار (ستة مليار وتسعمائة وستة وخمسون مليون وسبعون الف) دينار للمنشأ ( الياباني والامريكي)  
ملاحظة : بلد المنشأ هو البلد الذي يتم فيه تصنيع المعدات  
٧- يتم اعتماد عنوان المناقص المثبت في العطاء عنواناً للمراسلات والتبليغات وعلى المناقص اشعار جهة التعاقد بكل تغيير يطرأ على هذا العنوان خلال مدة سبعة أيام من تاريخ تغييره .  
٨- تكون جهة التعاقد غير مزمة بقبول اوط العطاءات  
٩- لجهة التعاقد الغاء المناقصة قبل صدور كتاب الإحالة بناءا على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين .  
١٠- الزام المناقصين بتدوين اسعار فقرات جدول الكميات في العطاء ومبلغه الاجمالي بالمداد او بشكل مطبوع رقماً وكتابة .  
١١ - لا يجوز لمقدم العطاء شطب او حاك اي بند من بنود وثائق المناقصة او اجراء أي تعديل عليها  
١٢ - لا يجوز لممتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة أو غير مباشرة مع مراعاة احكامه التشريعات النافذة  
١٣ - مصادرة التامينات الأولية لمن تحال اليه المناقصة عند تكوئه عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة او عند سحب مقدم العطاء العطائه خلال فترة نفاذيته وبعد غلق المناقصة أو رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وعكاسها على قرار الإحالة وتتخذ بحقه الإجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية النافذة .  
١٤ - يعول على السعر المدون كتابي في حالة اختلافه مع السعر المدون رقماً كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحت مبلغ الفقرة .  
١٥ - يتحمل المناقص الذي تحال له المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة  
١٦-تقبل الضمانات والصوك الصادرة من المصارف الحكومية في جمهورية العراق وكذلك المصارف الخاصة التي اجازها والتي لم يحظرها البنك المركزي العراقي / المديرية العامة لمراقبة الصيرفة والائتمان قسم التفتيش الميداني .  
١٧-يكون فحص المواد المجهزة (البضائع المستوردة) من قبل طرف ثالث لجهة معتمدة من قبل الوزارة .  
١٨- يتم سحب العمل من المقاول او الشركة عند تكوئه في تنفيذ الالتزامات او مخالفته الشروط والمواصفات الفنية المتعاقد عليها او عند بلوغ الغرامات التأخيرية ( ١٥ ٪ ) من مبلغ العقد او عند ثبوت الرشوة او الشروع بها او عند تقديم اي وثيقة مزورة او عند عدم المباشرة بالعمل او عدم توقيع العقد او عدم الالتزام بالنصوص ذات الصلة الواردة في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة رقم ( ٢ ) لعام ٢٠١٤ وضوابط العقود المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والمرفقة مع وثائق العطاء  
١٩- في حالة عدم التزام مقدمي العطاءات بما تتطلبه الوثيقة القياسية في كافة اقسامها فسيتم استبعاد عطائهم مما يقتضى مراعاة ذلك عند التقديم استنادا الى كتاب وزارة الكهرباء / دائرة الاستثمارات والعقود العدد ٢٦٥٢٩ في ٤ / ٥ / ٢٠١٧ ومرفقة كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العدد ٤ / ٧ / ٢٩ في ٢٩ / ٤ / ٢٠١٧  
٢٠- الشركة الحق في تعطيل او تقييد الشروط المذكورة في الوثائق القياسية ومما ينسجم مع القوانين والتعليمات العراقية اسنادا الى كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة ٤ / ٧ / ٢٩ في ٢٩ / ٤ / ٢٠١٧  
٢١ - على مقدمي العطاءات ملاحظة الشروط المذكورة في تعليمات مقدمي العطاءات والمرفقة ضمن وثائق المناقصة  
للاستفسار الاتصال عبر البريد الالكتروني /  
Email :- 35 Eqpt.Dept.Mge@Moelc.gov.iq

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج ( ٢ ) ياسين داخل ملوج /يسكن  
كربلاء /الهندية /الخيرات سابقا مجهولي  
الاقامة حاليا  
قررت هذه المحكمة محاكمتك صباح يوم  
١٠/٦/٢٠٢٠ وفق احكام المادة (٦/٤٠٦)  
عقوبات) وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و  
٤٨ و ٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتكم  
قررت المحكمة تبليغكما بصحيفتين محليتين  
يوميتين للحضور امامها في اليوم المشار  
اليه اعلاه وبخلافه سيتم اجراء محاكمتكم  
غيابيا وفق الاصول  
القاضي  
اسماعيل كاظم حميد

محكمة جنابات كربلاء  
الهيئة الثانية  
العدد / ١٦٢ / ج / ٢٠٢٠

الى المتهمين الهاربين ( ١ ) احمد داخل  
صالح ملوج



الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الفرات الأوسط

إعلان رقم (١)

م / المناقصة ت / ٩ / ٢٠٢٠ ( تجهيز مكونات خط ربط محطة الشوملي ١٣٢ ك . ف )

تعلن الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الفرات الأوسط عن اجراء المناقصة العامة المدرجة تفصيليها وفقا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ( ٢ ) لسنة ٢٠١٤ والضوابط النافذة والوثيقة القياسية لعقود تجهيز السلع

اسم المشروع	قيمة وثائق المناقصة دينار عراقي	فترة سريان العطاء	مدة التجهيز	تاريخ غلق المناقصة	موعد وتاريخ فتح العطاءات
تجهيز مكونات خط ربط محطة الشوملي ١٣٢ ك . ف	٣٠٠٠٠٠٠) دينار ثلاثمائة الف دينار عراقي	٩٠ يوم من تاريخ الفتح	١٢٠ يوم	٢٠٢٠/٥/١١	٢٠٢٠/٥/١٢

فعل الراغبين من الشركات من اصحاب الاختصاص :-

•شراء وثائق المناقصة خلال اوقات الدوام الرسمي على العنوان التالي : الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الفرات الأوسط حلة ابي غرق / طريق حلة - كربلاء المقدسة / قسم الشؤون التجارية / شعبة المناقصات مقابل الرسم المحدد اعلاه

اولا :- على مقدمي العطاءات

•تقديم عطاءاتهم مختومة وموقعة من المدير المفوض او من يخوله خلال اوقات الدوام الرسمي على العنوان المذكور اعلاه.

ثانيا :- ارفاق البيانات ادناه

١- خطاب ضمان او صل مصدق بنفس عملة العطاء كتأمينات اولية للمشاركة بالمناقصة بنسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية بالدينار العراقي على ان تكون مغطاة ومؤيدة بتسديد مبلغها عند اول مطالبة لامر الشركة ساري المفعول (مدة ستة اشهر بعد الفتح) وعلى أن يذكر اسم ورقم المناقصة المعنية في خطاب الضمان (ضمن الموضوع) واسم الشركة يعنون الى الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الفرات الأوسط صادر من احد المصارف العراقية المعتمدة رسميا من قبل البنك المركزي العراقي ولم ترد عليه ملاحظات مالية ولا يكون الخطاب مشروط ويدفع عند الطلب

٢- كتاب عدم المانعة من الاشتراك بالمناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب / قسم الشركات معنون الى مقر الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الفرات الأوسط ونافذ المفعول (النسخة الأصلية) او نسخة مصورة في حالة تقديم النسخ الأصلية في عطاء اخر

٣- تقديم شهادة تأسيس وكما مبين ادناه وحسب كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العدد ٧ / ٣٠٠٠ في ٢٩ / ٢٠١٧

أ-فيما يخص الشركات العراقية المجهزة فيتم تزويدنا بنسخة واضحة من شهادة تأسيس الشركة واخر تعديل صادر من دائرة تسجيل الشركات بتغيير الاسم (على ان تكون شهادة التأسيس وقرارات التعديل الخاصة بالشركة مصادقة اصوليا.

ب-فيما يخص الشركات العراقية المسجلة في اقليم كردستان فيتم تزويدنا بكل ما ورد في الفقرة (أ) اعلاه وكذلك تزويدنا بكتاب اعتماد اوليات الشركة الصادر عن دائرة تسجيل الشركات

ج-يقيم بعض الشركات الغير عراقية فيطلب تقديم احدى المستمسكات التالية :-

١-نسخة واضحة من شهادة تأسيس الشركة مصادق عليها اصوليا من ملحقياتنا التجارية في بلد التأسيس مع نسخة مترجمة باللغة العربية لشهادة تأسيس الشركة من مكتب او جهة معتمدة ومتخصصة.

٢-نسخة واضحة من قرار تسجيل فرع او مكتب تمثيل الشركة في العراق صادر عن دائرة تسجيل الشركات (مصادق اصوليا)

٣-وصل الشراء / وثائق المناقصة (النسخة الأصلية)

٤-المستمسكات الشخصية / تقديم المستمسكات الشخصية للمدير المفوض

٥-الأعمال المماثلة / ارفاق أعمال مماثلة والمتعلقة بطبيعة المناقصة مؤيدة بحسن التنفيذ من جهات التعاقد الرسمية وتكون كما يأتي

أ . تقديم اعمال مماثلة عدد ( ١ ) خلال ( ١٠ ) سنوات السابقة ويجب ان تكون مرتبطة بالعقود (الأعمال المماثلة) .

ب . يكون مبلغ الاعمال المماثلة المقدمة بنسبة ٦٠٪ من الكلفة التخمينية للمشروع

٦- اسم الشركة ورقم الحساب الجاري واسم المصرف / ذكر اسم الشركة وعنوانها كامل والبريد الالكتروني

٧- أ الحسابات الختامية / على الشركات المشاركة تقديم حسابات ختامية لأخر سنتين مصادق عليها من قبل المحاسب القانوني والتي تثبت قدرته وكفاءته المالية للشركة للقيام بتنفيذ العمل المطلوب منها .

ب - اذا كان للشركات اعمال منفذة في السنوات التي تسبق الأزمة المالية فقط (على اعتبار ان شهر حزيران من عام ٢٠١٤ هو تاريخ بدء الأزمة المالية) فعليها تقديم حساباتها الختامية الراجعة لأخر سنتين والتي تسبق عام ٢٠١٤ استنادا الى كتاب وزارة التخطيط العدد ٤ / ٧ / ١٨٢٥٦ في ٢٩ / ٨ / ٢٠١٧ الفقرة اولا / ٣ (١) .

٨- تقديم تعهد خطي بأن جميع المستمسكات المقدمة من قبل الشركة مستوفية للشروط القانونية .

٩- تقديم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد الصادرة من البلد المصنع او المنتج او البلد الذي يتم فيه التجميع الأخير او بلد الشحن (بلد التصدير) (بلد التصدير) مصدقة من الجهات العراقية المختصة في بلد المنشأ او بلد الشحن (بلد التصدير) مع الإشارة الى منشأ المواد الاسترادية والتي يجب أن تكون دقيقة من حيث المواصفات الفنية الخاصة بالمواد أو المعدات المراد تصديرها الى العراق شرط وجود تعهد مصدق اصوليا من الشركة الشاحنة والمجهزة للمواد الاسترادية يتضمن تحملها كافة المسؤوليات المالية والقانونية المتعلقة بمدى صحة المعلومات المذكورة في شهادات المنشأ الأصلية المرسله من الجهات المصنعة أو المنتجة الى المجهز في دولة الشحن الاخيرة

١٠- تقديم كتاب حجب البطاقة التموينية وحسب التعليمات النافذة بالنسبة للشركات العراقية

١١-تقديم هوية غرفة التجارة

١٢-تقديم كتاب تخويل من الشركة المصنعة معنون الى شركتنا للشركة المجهزة في حالة الشركة الوسيطة

ثالثا :- احكام عامة

١- على الشركات الراغبة بالاشتراك الاطلاع على تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ( ٢ ) لسنة ٢٠١٤ وضوابطها وتعديلاتها لكون المناقصة خاضعة لها حتى بعد توقيع العقد

٢- يتم التوقيع والختم على جميع وثائق المناقصة ومن ثم تقديمها ضمن وثائق العطاء وكما هو مدون في تعليمات مقدمي العطاءات

٣- يجب تقديم الوثائق الى مقر الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الفرات الأوسط / قسم التجارية / شعبة المناقصات ولن تقبل العطاءات التي ترد بعد يوم الغلق

٤- يجوز لأصحاب الشركات الحضور في يوم الفتح ومشاهدة اجراءات فتح العطاءات أو من يمثلهم بتفويض رسمي موقع ومختوم من قبل مقدم العطاء

٥ - يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان في الصحف المحلية وغيرها .

٦- الكلف التخمينية للمشروع (٧,٠٩١,٦٨٤,٠٣٨) سبعة مليارات واحدى وتسعون مليون وستمائة واربعة وثمانون الف وثمانون وثلثون دينار فقط للمناشئ (اوربي غربي , صيني , هندي , تركي)

٧-تقديم عنوان المناقص المثبت في العطاء عنواناً للمراسلات والتبليغات وعلى المناقص اشعار جهة التعاقد بكل تغيير يطرأ على هذا العنوان خلال مدة سبعة أيام من تاريخ تغييره .

٨- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات

٩- لجهة التعاقد الغاء المناقصة قبل صدور كتاب الإحالة ببناء على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين .

١٠- الإزام المناقصين بتدوين اسعار فقرات جدول الكميات في العطاء ومبلغه الاجمالي بالمداد او بشكل مطبوع رقما وكتابة .

١١ - لا يجوز لمقدم العطاء شطب او حك اي بند من بنود وثائق المناقصة او اجراء أي تعديل عليها

١٢ - لا يجوز لمنتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة أو غير مباشرة مع مراعاة احكامه التشريعات النافذة

١٣ - مصادرة التأمينات الأولية لمن تحال اليه المناقصة عند تكوؤه عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة او عند سحب مقدم العطاءه خلال فترة نفاذيته وبعد غلق المناقصة أو رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الإحالة وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية النافذة .

١٤ - يعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه مع السعر المدون رقما كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة .

١٥ - يتحمل المناقص الذي تحال له المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة

١٦-تقبل الضمانات والصكوك الصادرة من المصارف الحكومية في جمهورية العراق وكذلك المصارف الخاصة التي اجازها والتي لم يحظرها البنك المركزي العراقي / المديرية العامة لمراقبة الصيرفة والائتمان قسم التفتيش الميداني .

١٧-يكون فحص المواد المجهزة (البضائع المستوردة) من قبل طرف ثالث لجهة معتمدة من قبل الوزارة .

١٨- يتم سحب العمل من المقاو او الشركة عند تكوؤه في تنفيذ الالتزامات او مخالفته الشروط والمواصفات الفنية المتعاقد عليها او عند بلوغ الغرامات التأخرية (١٥ ٪) من مبلغ العقد او عند ثبوت الرشوة أو الشروع بها او عند تقديم أي وثيقة مزورة او عند عدم المباشرة بالعمل أو عدم توقيع العقد أو عدم الالتزام بالنصوص ذات الصلة الواردة في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة رقم ( ٢ ) لعام ٢٠١٤ وضوابط العقود المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والمرفقة مع وثائق العطاء

١٩- في حالة عدم التزام مقدمي العطاءات بما تتطلبه الوثيقة القياسية في كافة اقسامها فسيتم استبعاد عطاءهم مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم استنادا إلى كتاب وزارة الكهرباء / دائرة الاستثمارات والعقود العدد ٣٦٥٢٩ في ٤ / ٥ / ٢٠١٧ ومرفقة كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العدد ٤ / ٧ / ٨٩٥٩ في ٢٦ / ٤ / ٢٠١٧

٢٠- للشركة الحق في تعطيل او تقييد الشروط المذكورة في الوثائق القياسية ومما ينسجم مع القوانين والتعليمات العراقية اسنادا الى كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة ٤ / ٧ / ٤١٨٥ في ٢٤ / ٢ / ٢٠١٦

٢١-علىمقدمي العطاءاتملاحظةالشروطالمذكورةفيتعليماتمقدمي العطاءاتوالمرفقةضمنوثائقالمناقصة

للاستفسار الاتصال عبر البريد الالكتروني /

gov.ig@Moelc.Egypt.35 :- Email

المهندس / محمد فضيل وحيد

رئيس مجلس الادارة

المدير العام



جمهورية العراق  
محافظة كربلاء المقدسة  
مديرية بلدية كربلاء المقدسة  
لجنة البيع والإيجار

العدد/٩١١٨  
التاريخ/٢٨/٤/٢٠٢٠

م/اعلان

(وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل)

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية كربلاء المقدسة عن ايجار

(العقارات) المدرجه اوصافها ادناه وذلك بعد مرور (١٥) يوم تبدأ

من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية فعلى الراغبين

بالاشتراك بالمزايدة الحضور في ديوان البلدية في تمام الساعة العاشرة

صباحا مستصبحين معهم وصل التأمينات القانونية البالغة ٣٠٪ من

القيمة المقدره ولكامل فترة الإيجار و ١٠٠ ٪ للتسلسل من ٢-٩ ونسخة

من هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن على ان تبقى امانات الضم

ضمانا لسلامة المأجور ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور خدمة ٢٪

من مبلغ الاحالة وفي حال حصول المزايدة في يوم عطلة رسمية ستجري

المزايدة في اليوم الذي يلي العطلة ولا يجوز الدخول بالمزايدة الا صاحب

وصل التأمينات او من يخوله بتوكيل رسمي قانوني .. وفقا لقانون بيع

وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل على ان يتم تسديد كامل

بدل الإيجار ولكامل فترة الإيجار مع المصاريف وخلال ٣٠ يوما من تاريخ

الإحالة القطعية . وفي حالة رغبة المستأجر بتقسيم بدل الإيجار يتم

تقديم كفالة عقارية ضامنة على ان تكون الموافقات ضمن المدة القانونية

وعلى الراغبين مراجعة البلدية للاطلاع على شروط المزايدة

ت	رقم العقار وموقعه	المساحة	بدل التقدير السنوي	مدة الايجار
١	حانوت عباسية شرقية والمرقم ١٦٠	الطابق الارضي ٢م١٢٨,٩٦ والطابق الاول ٢م١٤٣,٥٦	٢٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار سنويا	ثلاث سنوات
٢	مخزن في الحي الصناعي ٢٥١ جزء من تصميم ٥٨٥	٢م٣٨	٦٠٠,٠٠٠ ستمانه الف دينار سنويا	سنة واحدة
٣	مخزن في الحي الصناعي ٢٥٣ جزء من تصميم ٥٨٥	٢م٣٨	١,١٥٠,٠٠٠ مليون ومانه وخمسون الف دينار سنويا	سنة واحدة
٤	مخزن في الحي الصناعي ٢٥٦ جزء من تصميم ٥٨٥	٢م٣٨	٦٥٠,٠٠٠ ستمانه وخمسون الف دينار سنويا	سنة واحدة
٥	مخزن في الحي الصناعي ٢٥٨ جزء من تصميم ٥٨٥	٢م٣٨	٦٠٠,٠٠٠ ستمانه الف دينار سنويا	سنة واحدة
٦	مخزن في الحي الصناعي ٢٦٩ جزء من تصميم ٥٨٥	٢م٧٥	١,٣٠٠,٠٠٠ مليون وثلثمانه الف دينار سنويا	سنة واحدة
٧	مخزن في الحي الصناعي ٢٧٩ جزء من تصميم ٥٨٥	٢م٧٥	٢,٠٥٠,٠٠٠ مليونان وخمسون الف دينار سنويا	سنة واحدة
٨	مخزن في الحي الصناعي ٢٨٠ جزء من تصميم ٥٨٥	٢م٧٥	٧٥٠,٠٠٠ سبعمانه وخمسون الف دينار سنويا	سنة واحدة
٩	مخزن في الحي الصناعي ٢٥٠ جزء من تصميم ٥٨٥	٢م٣٨	٦٠٠,٠٠٠ ستمانه الف دينار سنويا	سنة واحدة
١٠	حانوت حي الانتصار /شارع ٦٠ والمرقم ٣	٢م١٢	١,٤٤٠,٠٠٠ مليون واربعمائة الف دينار سنويا	ثلاث سنوات
١١	حانوت حي الانتصار /شارع ٦٠ والمرقم ٤	٢م١٢	١,٤٤٠,٠٠٠ مليون واربعمائة الف دينار سنويا	ثلاث سنوات
١٢	حانوت حي الانتصار /شارع ٦٠ والمرقم ٧	٢م١٢	١,٢٤٠,٠٠٠ مليون ومانتان واربعمائة الف دينار سنويا	ثلاث سنوات
١٣	حانوت حي الانتصار /شارع ٦٠ والمرقم ٨	٢م١٢	١,٢٤٠,٠٠٠ مليون ومانتان واربعمائة الف دينار سنويا	ثلاث سنوات
١٤	حانوت حي الانتصار /شارع ٦٠ والمرقم ٢	٢م١٢	١,٤٤٠,٠٠٠ مليون واربعمائة الف دينار سنويا	ثلاث سنوات

م.ر. مهندسين / عبير سليم ناصر

مدير بلدية كربلاء المقدسة



## وأصف الموت في أهدابي

انمار كامل حسين



ها أنا ذا أتلاشي  
أيتها الكثيرة جداً  
أضغ حوافر الغياب  
المعبأ بالدهشة  
وأعيد لملمة السكون  
في صخب المرابا  
علي أراك تندلقين في رأسي  
أو يتوارى ذكرك النازي  
في غطش الحقول  
مازال سيريف  
يُحرج صخرته الثقيلة في  
رأسي

يطهو الحقيقة  
خلف قضبان الغياب  
والوسائد تكل  
فكل هذا القطن الجائر  
لايضمد جراح وسادة  
والملخ أعمى  
يتشظى كالرمل المسفوك  
شوقاً  
في تجاعيد القصيدة  
تعالي لراقص جثتنا المعطوبة  
خلف الحرائق الهزيلة  
نطرق الأبواب ولا نهرب

من هرطقة القسيسين صوب  
المنافي  
من ختان الفكرة في مهدها  
أو طعنها  
في أفواه الجائعين  
أنا متقوس بما يكفي  
لاقرع أجراس الكنائس في  
منامك  
وأكون لك أحذب نوتردام مثلاً  
أو مهرجاً بغيضاً  
يُسرِف في القهقهات  
حدّ النحب

## كن فارساً.. وترجل

جنان الجبوري



انت يا حقبه ماض جميل  
..  
وحاضراً.. أشباح ..  
سرفتك غياهب السنين ..  
وانستك ..  
ترنيمه الصباح ..  
كنت ملاذي ..  
وهدهء صرختي ..  
وبلسماً للجراح ..  
نسائم عشق تراقصها ..  
الرياح ..

تتناغم فيها الاجساد ..  
والأرواح ..  
كنت تغفو في جوفي ..  
زهورا، وعبقاً..  
فواح ..  
فهل غادرك الشباب ..  
وهل نساك العذاب ..  
واصبحت طائراً عاجز ..  
بلا جناح ..  
اذن كن فارساً، وترجل ..  
وادخل مجدداً ..

## المساواة بين الرجل والمرأة

بسمة العبيدي



عبارة عن مجرّد شعار براق  
لا تطبق له على أرض الواقع  
حتى في الدول الكبرى التي  
دائماً تتشوّق بذلك ولا أحد  
يستطيع أن ينكر وجود هذا  
الاضطهاد الذي تتكبّده المرأة في  
كل المجتمعات البشرية فالمرأة  
أكثر شريحة عانت ويلات القهر  
و الاضطهاد من قبل الرجل كما  
أن كل حقوقها الاجتماعية ظلت  
مهضومة في كل المجتمعات  
البشرية على مرّ التاريخ و إن  
كان شكل الاضطهاد يتفاوت  
من مجتمع إلى آخر.

بعض الرجال نسوا تماماً أو  
بالأحرى تناسوا كل هذا الدور  
الذي لعبته المرأة في جميع  
مراحل حياة الإنسان بدءاً من  
مرحلة تكوينه حيث أن المرأة  
قد ساهمت بـ ٥٠٪ من المادة  
المكوّنة للإنسان وأنها ظلت  
واقفة جنباً إلى جنب مع الرجل،  
تدفع كل غالٍ ونفيس في سبيل  
تربية الأبناء وتنشئتهم و لسّت  
مبالغة إذا قلّت إن الدور الذي  
تقوم به المرأة في تربية الأبناء  
أكبر بكثير من تلك الذي يقوم به  
الرجل، فعلى هذا الأساس تمثّل



المرأة أكبر من نصف المجتمع.  
و كون المرأة مضطهدة في  
المجتمع ليس دليلاً على أنها أقل  
قدراً من الرجل وإنما هو دليل  
قاطع على قلة أدب بعض الرجل  
و نكرانهم للجميل

## جانحة رمضاء..

زهرة أحمد بولحية

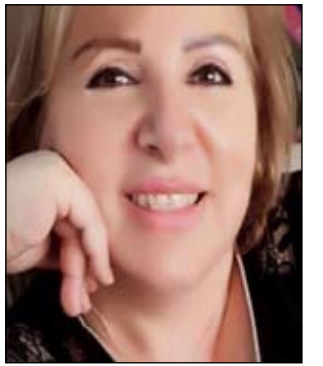
وكنا بضوء ابتساماتهم..نضمد  
جراحات الغدر..  
لما غلقت الابواب  
وقيل:  
ادخلوا جحوركم  
وارتدوا كمامة الحياة  
وهي خناقة..للوثر..  
بدونها الهواء رطب  
يبيل الرق والوفار كدافق ..  
المطر..

وبلايين الشجر..  
الهواء المجاني  
في زمنها  
اصبح باهض القيمة  
ولا يشتري  
وان دفعت من اجل الحصول  
عليه  
ذخائر السنين..والعمر..  
أحباء اعتزلونا

جانحة بلا انتماء  
جانحة..الغدر  
سومها «فيروس صني»  
لكنها حاصرت كل الإنحاء..  
دخلتها دون فيزا  
حراقة  
حرقت كل اوراق البشر ..  
استنفذت من أجل صنع واقيةا  
اطنان الانسجة

## شهر الهدى

## قلب نابض



جوري نعيم / سوريا

شهر الهدى بك أنزل القرآن  
يا شهر خير مرحباً رَمضان  
لَكَ أُشخِصتْ دونَ النواظرِ  
مُهجة  
ظمأى لنهلٍ ورُدّها الغفرانُ  
بك قد غمرنا من لطائفِ  
ربنا  
ما عنهُ يعجزُ في الكلامِ لسانُ  
فلاجرُ فيك مُصاعفُ

ونفوسنا  
إن هذبتْ عصمتُ فلا  
شيطان  
جل الذي جعل الأمان بقلب  
من  
صامَ النهارَ وحلّه  
اطمئنانُ  
في الروحِ نجني رحمةً ومثوبةً  
وهدايةً فرفيقنا القرآنُ  
والجسمُ يُشفى فيك من  
أسقامه تحيا بك الأرواحُ

والأبدانُ  
فيك العبادةُ بالتقى تزدانُ  
وتتمُّ بالدينِ لك الأركانُ  
ساعاتُ صومك بالفخارِ  
تكللتُ  
وعلى رؤوسِ أمنتُ تيجانُ  
بك أوصدتُ لجهنمِ أبوابها  
وتفتحتُ للمتقينِ جنانُ  
شهرٌ به تهفو القلوبُ لوصولِ  
من  
عنه تناءتْ فانتهى الهجرانُ

والحُبُّ دونَ البُغضِ حلٌّ وإلفهٌ  
وأزِيلُ من قلبِ قَلِي شنانُ  
سبحانَ مَنْ جَعَلَ العِدا به  
إخوةً!  
سبحانَ مَنْ له وحدهُ  
السُّبحانُ!  
سُبحانَ مَنْ جمَعَ النقيضَ  
وضدّه!  
مَنْ كانَ ظمأنًا به رِيانُ  
يا صائماً شهرِ الكريمِ بدعوةً  
ضيفاً حَلَّتْ مُضيقك الرحمنُ

كُن للضيافة خيرَ مدعو لها  
عند الكريمِ يرتفعُ لك شأنُ  
واعزِّمَ على تركِ الذنوبِ وأنعماً  
شكراً وحمداً ترقى يا انسانُ  
وارجُ النجاةَ به وأجرًا يومَ لا  
مالَ به يُعني ولا ولدانُ  
اصرف به عنا الوباءَ وشره  
في ثوبِ عافيةٍ فلا أدرانُ  
صل إليهي على النبي وآله  
عدَدَ النجومِ زَهتْ بها الأكوانُ

رحيم الركابي / ذي قار



لنُعِيدَ في وَطَنِ الهوى أُمجادَه  
تختال ألفاظُ الهوى برشاقة  
بين السطورِ بخطوة مَيَّادَه  
مذ عائقُ الاتقانِ جيدُ قصيدي  
ثلثُ الذرى ... عودتها بعبادة  
مضاجع الإبداعِ كل قصائدي  
رمت العلاوجعلت منة قلادة  
والذوقُ ماسٍ بنشوةٍ وتأنقُ  
والنبضُ صفقُ طامحاً لإعادة  
للوصلِ أهفو والقريضُ يحنني  
والقلبُ شوقاً يرتجي ميعاده  
مذ عزبَ الترحالِ بين مشاعري  
غزلي تمانى رافعاً منطادَه  
فسلي ذرى الإشعاعِ كيف وطنتها  
وسلي الهزارَ من اقتفى إنشاده؟  
ولمَ البواقيتُ استمدتْ بهرةً  
من نورِ حربي ترتجي إخلاده  
في الكاملِ اتقدتْ شموعُ  
قصائدي  
لاقيحوماً للهوى عياده  
ماكانَ شغري باقتباسِ إنمّا  
قد صغت من رهفِ الشعورِ  
مدادَه  
وأنا هنا في القيروانِ أميرة  
وقريضُ عشقي عاشقُ رواده  
يُهمي نفيسُ الشَّعرِ بين دفاتري  
يسببي النهى بحرُوفهِ الوقادة

## ثورة حروف



شيدت من شغفي مخراب قافية  
فيه تقيم طقوس الحُسنِ أعياده  
شغري يضحُّ لدى العُشاقِ  
نشوتهم  
مانفك يجذب في الآفاقِ رواده  
فأجابه الكامل:

ولادة الأُشعارِ يا ولادة  
سأكون مثلك في الهوى وزيادة  
لو أن أندلساً كسالف عهدها  
لغدوت أبعث للقريض ولادة  
يختال في غنجِ بياركه الورى  
والحرف يرتشف الهوى بإعادة  
إن زنت أندلس القريض كزهرة  
فيقيرواني قد بلغت ريادة  
غرناطة احتفلت بشعرك مثملاً  
هتفت بشغري صبة رقادة  
يا ليتنا كنا معاً بقريضنا

سميرة الزغدودي

تسمو له الروحُ بالمعراجِ نشادة  
تُهمي يَنابيعِ شغري في دفاترها  
زقزقة بصفاء الروحِ مَقْتادة  
تختال قافيتي مثل الأميرة في  
قصرِ الهوى برشيقِ القدِ مَيَّادَه  
والذوقُ قد ماسَ من تلقائه  
شغفا  
يبغي مزيداً وهذا الشعرُ قد زاده  
كان ساعة وصل أن موعدها  
فيها يوصب نبض الصب ميعاده  
سلوا القوافي متى بالأنجم  
التحقت  
هل استعارت من الحسون  
إنشاده؟

قال البسيط:  
لو أن أندلساً عادت كما العادة  
لكنت من خلفت في الشعر ولادة  
الودُّ يكتب بي كل السعادة إذ  
بالحرفِ أُرسمُ للإبداعِ ميلاده  
ويصحب الحُبُّ أوج الشوقِ في  
دأب  
تالله ينحت في الأعماقِ أمجادَه  
أهدى القريض لقلبي النورِ في  
شغف  
بالإجدية يرجو الوجدِ إسعاده  
كالنجم يجتاز أهداب السَمَا ألقا  
فترتجي شهب الأفلak إنشاده  
كالبدر يغزو سواد الليل في وهج  
يُبارك النورِ في الأجواءِ إيقاده  
خاصرته بالهوى فاختال في غنج  
يلامس الحلم في الوجدانِ أبعاده  
كم يعصف العشق بالأسواقِ في  
صخب  
والذكريات كما الغزلانِ شرادة  
تنثال مني يواقيتي على ورق  
تسبي النهى وهي بالإنقانِ  
وقادة  
تبني لقايتي فوق الذرى ألقا

بيني وبينك..  
قلب نابض واشتياق..  
بيني وبينك..  
يحيا الموت حبا..  
والعمر احتراق..  
أقلت احبك؟...  
منذ آلاف السنين...  
همست لك....  
صارت كلماتي منزلات  
و أنفاسي لهب ..  
أنتظرك..  
تأت من هناك...  
تحمل ما تيسر من  
أشواق..  
تهب على زمني..  
ترش على قلبي  
الأضواء..  
تلف خصري بشعاعك..  
يعلمني حبك..  
لغة الأسفار..  
ويتعلم من رقيقي..  
سر الكون..



## خيالي



سمية المشتت

يا مَنْ ملأت حقيقتي وخيالي  
إذ عدت بي لعوالم الأطفال

وجعلت قلبي هائماً متعلقاً  
يطوي المدى ببراعة الإبطل

أنا قبل أن تأتي بعمرى مقفراً  
أطوي سنيني في لظى الترحال

أقتات صبري والحنين ضمادتي  
رباه كم ملأ الحنين مقالي

وأسامر الأمل البعيد الا اقترب  
من دون ذكرك مينةً أوصالي

فارق بقلب قد أثرت دروبه  
وجعلته كضارب الأمثال

كالصبح تأتي بالنضارة مورقاً  
تستل قلبي في ندى بجمال

وتضوع عطراً والحشا مُبتللاً  
إذ أنت روح حقيقتي وخيالي

## قصص قصيرة جداً



طالب زعيان

بيئة تنبض

اشتعال  
أخاف الأقتراب منك، أنت كعود ثقاب...  
اجابته: لا تخف لن اشتعل بقربك... لا تجيد  
أطفائي..

غيرة  
ثمة مسلسل يعرض آخر الليل.. قالت مع  
نفسها  
سأرتدي فستاني الأحمر لأبدو أجمل من  
بطلته.

لعبة  
كانت ترقص على حبل وتراهن أن لا تسقط،  
لكن سرعان ما انقطع الحبل لتقع في حضن  
رجل تكرهه.

نجاح  
أرادت إختبار حبيبها، أخفق بأجابته، ظن  
أنه فشل، فوجئ بنجاحه، لأنه لم يحاول أن  
يفشها.

أرواح  
دخل ليصارحها... أراد أن يقول لها أحبك...  
حين التقت عيناهما لم يقو على ذلك... حين  
هم بالخروج سمعها تهمس... وأنا أيضاً.

شهادة  
وهو يقود سيارته في الشارع كان ينظر إليها  
وهي تنظر إليه حين اصطدم بعامود الإنارة...  
أخبرت الشرطة أن العمود هو الذي سقط.

أحلام  
كانت تغادرني حين لعب بالطين حيث كنا  
بعمر البراءة.. اليوم وأنا بعيد عنها أخبرني

أنها مازالت تحلم بالطين.

أجرة  
رفض الحلاق أستلام أجرته منه، لكن الطفل  
أصر عليها بعدما علم انه كان قد تقدم  
لخطبة أمه التي أحبته.

الخبازة  
اتصلت به بعد سنوات دون سابق إنذار وهي  
تشعر بالشوق له  
هل عرفنتني؟ بعد تلثم قال: كيف لا  
حبيبتي... نعم نريد خبزاً اليوم.

ليل  
على سريرهما طوقها بدراعيه ليحتوي  
بياضها... سأترك النافذة مفتوحة الناس  
ينام إجابته... لا مازال الليل يقظاً.

أخيراً  
لم يعرف متى يتوقف كان يصارح كل النسوة  
اللواتي حوله بكلمات معسولة... أمامها  
أبت كلماته الخروج... كان صادقاً للمرة  
الأولى.

نبض  
كانت تشكو كثيراً كلما كنت أطرق على بابها،  
اليوم وهي تنشر مذكراتها كتبت (كان القلب  
نابضاً إلى أن توقفت طرقاتك على الباب).

## عمر بلا تصيد



يا غربتي وانا وعدك...

انتظر...

يا وصلي...

يا رجائي...

يا كل امالي...

افتقدك...أفتقدك....

يا قطعة مني...

سجدت والقمر...

على سواحل شطائك...

هات روحك المتعبة...

فلقد نسجت لك...

من خيوط الشوق...

بساطا...

ومن رموش الصبر...

ستائر...

يا طفلا كان في

الاحشاء...

جيننا...

ولما خرج مت...

صباة وحنينا...

يا عطشي والجداول...

تهرهر...

تعال فك ظفائر...

شعري...

على ساعديك...

لدي امنية...

لدي فرحة...

على راحتك...

انر ليلنا...

أفرح نجمننا...

لملم بعضنا...

هدد كلنا...

بدد خوفنا...

عريد في وجه...

القمر...

اعزف على بقايا غربتي...

لحن السحر...

طهر حزني برداً...

وغيث منك منتظر...

كن وردي...

والمزهرية...

أرسم كل اتجاهاتي..

الشرقية

منها والغربية...

وسأكون لك الطهر...

والروح القدسية...

يا شاعرا في احساس...

ينفث...

لك كل القوافي...

ومنك كل المعاني...

والحرف بيننا قسم...

ابدا ما كان قلمي...

يحتن...

## على دكة الخيال انتظرتك

نور علي عبدالله

تسلل من اوهامي واهاتي

محطماً كل اسواري

ضاعت افكاري . وتاه عقلي

حين لامس عطرک عنفواني

عمت الفوضى اركان قلبي

لحظة انسحابي وسطوتك

الحرب بينك وبينني زائفة

لا خسارة لي فيها ولا انهزامك

دعنا نرسم لوحة عشقنا بالوانه

عذب شهيد

ونكتب رواية منفي قلوبنا

بضجيج اساطيرك

انفض عنك رماد خوفك

واطلق عناق جناحيك

سأقف على عتية بابك متوسمة

رؤياك

فانا قحط سنين شوقاً

تنتظر حنين سنابلك

أنا امرأة ثملة تقمع تحت نافذة

اغواك

تغفو على رصيف تفاصيلك

وضحكاتك

وتنشد بقايا اهازيج هروب

خطواتك..

في رغبة مكبوتة البك

ايها المجهول دعني بصمتي

احادثك

اوهام مخيلتي وغبار يملأ ذاكرتي

كم كنت ابحت عن لاعب

يخوض النزاع ولا يلتفت الى

سوالك

كم كنت اشتهي الغوص في بحور

مدك واعاصيرك

اجتث جذور طيفك وارمي بي على

شواطئك

## زائر المساء..



عقارب ..

الساعة ..

كيف تدور ..

ببطى شديد و أنا ..

ما زلت متلاشياً بين أنتظار ..

نضوج قهوتي الداكنة ..

التي تحمل الكثير ..

على صدورها..

صوراً تعود ..

لرواية قد ..

مات ..

كاتبها ..

ذات يوم ..

أو لمكتبتني ..

القديمة التي تحمل ..

الكثير من الكتب التي كتبتها ..

عنها ذات لحظات ..

متأخرة من الليل ..

مللت النظر ..

ومراقبة ..

شفافة كتب داخل مغلفها ..

أنا الوحيدة التي جنت بك عشقا

..

لا . لا شيء يعجبني ..

أو حتى يجرنني ..

خلف حلما ..

قد يصبح ..

حقيقة ..

ذات ..

يوم ..

أجلس ..

وحيدا في منفاي ..

و أنظروا من حوي ..

الى جدران عزلتي المنسية ..

بقلم الكاتب / مهند كريم التميمي

لا شيء ..

يغويني أبداً ..

أو حتى يروق لي ..

بعد ذلك الإرتطام المميت ..

لا صوت أشعر به ..

ولا هاتف قد ..

يصلني ..

قبل ..

حمل ..

حقائبي ..

أو حتى رسالة ..

## نازك

قصة قصيرة

بقلم / جيلان رياض

ولدت نازك في إحدى القرى

الريفية الجميلة بطبيعتها

الخلابة .... كانت صاحبة

عينين جميلتين خراويتين

مخضرة ، ومتغيرة مع

انعكاس الشمس ، شعرها

أحمر مثل الحرير ، هذا ما

يميزها من بين جميع فتيات

القرية ، لاحظت والدتها منذ

يومها الأول أنها لا تشبه

الأطفال ممن هم في عمرها

في البكاء، والنوم..... كانت

هادئة ، ولها ابتسامة تسحر

من يراها ، حظيت نازك

بعناية الجميع بسبب جمالها

، وذكاؤها ، ومنذ طفولتها

عشقها الكبار والصغار ،

ريهام اختها الكبيرة التي

كانت تبذل قصار جهدها

لإعاجها بسبب شعور الغيرة

، لم تهتم نازك بذلك بل عملت

بتفكير ايجابي في الحياة تجاه

أختها مبعدة الظنون، ولم

الذهبية ، قامت نازك

بمساعدة والدتها وهي تقوم

برعي اغنامها العشرة:

- صباح الخير خرافي، كيف

حالكم؟ لا بد من أنكم ترغبون

بالزهوة معي، وتناول الطعام

معاً، هيا لننطلق لنلقى جمال

الربيع وهو يطل بألوانه

السبعة ، وكانت أختها ريهام

تستسكع بلا عمل: - لماذا أنا في

المنزل طوال النهار؟ ،

أجابته الأم سمية: - ماذا

تردين نازك تقوم بإطعام

الماشية، وأنت لم تفعلي

تخلتله الشمس بخيوطها

## الابتزاز في عصر التكنولوجيا

ديالى / منى خليل

التدريب عددا من قصص الفتيات

وتجربهن مع الابتزاز وكيف أدى

ببعضهن للانتحار كما حذرت

من استخدام بعض التطبيقات

التكنولوجية التي تجعل بيانات

الهاتف والصور محترقة مثل

الفيس بوك والوات ساب وكيفية

جعل هذه الحسابات مؤمنة .

التوعية قبل القانون الشعار الذي

رفعه مدير الشرطة المجتمعية

في وزارة الداخلية العراقية غالب

العطية مؤسس إحدى الحملات

الإلكترونية ويرى أنه رغم زيادة

الابتزاز الإلكتروني فإن الحالات

المبلغ عنها قليلة ولا توجد قوانين

رادعة لمثل تلك الجرائم إذ تعتبر

حديقة العهد نسبيا وأضاف

أن إغلاق الحسابات التي تهدد

الفتيات غير كاف لذا وجبت

توعية كل فتاة بضرورة الإبلاغ

وعدم الخوف من كلام الناس

وقد وجه العطية رسالة لكل فتاة

قبل أن تفكر في إرسال صورتك

لخطيبك أو حبيبك الذي ربما

يكون هاتفه غير مؤمن وقابل

للاختراق ويمكن أن يكون خصما

في المستقبل فساعدي نفسك أولا

بعدم إعطاء الثقة المطلقة لأي

شخص .

من جانب المبتزين لكن معض

الفتيات عادة يرفضن الإبلاغ

عن تعرضهن للابتزاز خوفا من

التضحية ونظرة المجتمع السلبية

أو بسبب عدم الثقة في القوانين

لهذه اللحظة لم يشرع قانون

ينص به الضحية . أو خوفا من

الإعلام الذي يهتم بمتابعة مثل

تلك الضحايا لذا نجد أن هناك

بعض المحاولات الفردية من

جانب الشرطة المجتمعية أو

بعض النشطاء كوسيلة لمساعدة

الإناث الأكثر الفئات المستهدفة

بهودع يقوم الجاني بازدياد

ضحاياه عادة عن طريق

وسائل التواصل الاجتماعي نظرا

الأكثر انتشارا بين جميع الفئات

ثم يقوم الجاني لتهديدات بنشر

صور أو مواد فيلمية أو تسريب

معلومات سرية أن لم يدفعوا

مبالغ مالية أو القيام بأفعال

غير أخلاقية وفي الغالب تكون

الإناث الأكثر الفئات المستهدفة





## الفنانة الكوميدية ( نسمة سليم ) تتواصل مع جمهورها في (كمادات وطن) و (نعيم وحليمة) بشهر رمضان

فنانة متميزة انفردت بين قريناتها من الفنانة بطريقتها البسيطة المحببة للمشاهدين

العراق الإخبارية / حمودي عبد غريب

هي (نسمة) عذبة في كافة الأعمال التي شاركت فيها منذ دخولها عالم الفن بعام ٢٠٠٧ حين فاتها الفنان عامر العمري خلال وجودها في الجارة سوريا لتعمل بمجال التمثيل فإنخرطت فيه لتصلح فنانة قادتها المهبة وامكانياتها العالية وأسلوبها الحوارى الممتع وهيئتها التي تتناسب مع الشخصيات المختلفة حين ظهرت أليها بعدة أدوار ( الام.. الشقية ..العصابجية ..الدلالة ..العاملة ..المرضة ..والكثير مما قدمته في التلفزيون) وهي فنانة متميزة انفردت بين قريناتها من الفنانة بطريقتها البسيطة المحببة للمشاهدين حتى باتت الفنانة ( نسمة سليم ) بصمة وعلامة بارزة ومحبوبة من الجميع ..وقد اتسمت بإرتداء العبادة العراقية بأكثر

من شخصية لاسيما الأعمال الكوميدية المعروفة (ريم ورحيم) اخراج عدي حمزة...و (التيبي وفيتامين وباص في زمن العولة) ولها من المنجزات مسلسلات عدة: عماكور ٢٠٠٩..هندستاني وقيلم هندي وفص كلاسي ٢٠١٠..متى تنام ٢٠١١..التيبي ٢٠١٣ ..زرق ورق لموسمين ٢٠١٤ و ٢٠١٥..تالي وياكم ٢٠١٦ ..عوده وسعود ٢٠١٧ ٢٠١٨ ..غرامى شرطي وحرامي ٢٠١٨ ..عوض أنى عن جد ٢٠١٨ ..زرق ورق فور ٢٠١٨ ٢٠١٩ كومة دي جزء اول ٢٠١٩ ..شلع قلع ٢٠١٩ ..وتعود لجمهورها في رمضان الحالي في المسلسل الكوميديين (كمادات وطن) للمخرج سامر حكمت للشرقية و (نعيم وحليمة) للمخرج زياد علي للسورية .



## الأطباء يلحظون علاقة بين السمنة وكورونا

في السويد الكثير من التساؤلات حول الموضوع، الذي أثار اهتمام الكثير من المواطنين. ومع ذلك، أكد المتخصصون والعاملون في مراكز العناية المركزة أن مجموعة كبيرة من أشد المصابين بالمرض يعانون من زيادة الوزن. ومن جهته، يعتقد الطبيب كارل ماجنوس برودين، المشرف على علاج مرضى السمنة في إحدى العيادات المتخصصة في السويد، أنه يجب تصنيف السمنة كعامل خطر عند الإصابة بالمرض. ويشير برودين إلى أنه "بناءً على ما نعرفه حتى الآن، فإن السمنة التي تزيد نسبتها عن ٤٠٪ من كتلة الجسم تشكل خطراً كبيراً". ولكن حتى الآن، لم تصنف هيئة الصحة العامة في السويد السمنة كعامل خطر للإصابة بمرض فيروس كورونا، بحسب "sverigesradio".

لاحظ المختصون في الرعاية الصحية والأطباء السويديون وجود علاقة بين السمنة ومرض "كوفيد ١٩". وبين المختصون في مجال الرعاية الصحية في السويد أن الوزن الزائد يزيد من خطورة حالة المريض بشكل كبير، وأشاروا إلى أن نسبة كبيرة من مرضى "كوفيد ١٩" الذين يخضعون للعناية المركزة، يعانون بالأساس من زيادة الوزن. ونقلت منظمتي "Hobs" و"Health"



## مباشر شذرات رمضان... الفرق بين الصوم والصيام...

ستار الجوده

المثقف الموضوعي هو الذي يهتم بالمواضيع المؤثرة والمتزامنة بالزمان والمكان والحدث، وبما اتنا نعيش نفضات إيمانية خلال شهر رمضان الكريم نود ان نتطرق الى معلومة مهمة ذكرها «د.علي منصور كيالي» وهو ليس رجل دين بالمعنى والمظهر الدارج فالدين هو الطاعة والذلة لله، إن القرآن الكريم ليست فيه كلمات مترادفة أبداً، فعندما يذكر كلمة [صيام] بحرف «الياء»، فإنه لا يقصد بها كلمة [صوم] بحرف «الواو».

إن كلمة [الصيام] يقصد بها القرآن الكريم الامتناع عن الطعام والشراب وباقي المفطرات من الفجر حتى المغرب، أي فريضة [الصيام] المعروفة خلال شهر رمضان المبارك، قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ) البقرة/ ١٨٣، ولم يقل: [كتب عليكم الصوم].

أما [الصوم] فيخص اللسان وليس المعدة، وخاصة قول الحق سواء في شهر رمضان أو غيره، أي أن [الصوم] يأتي مع [الصيام] ويعدّه.

والدليل على أن [الصوم] ليست له علاقة بالطعام والشراب، ما ورد في القرآن الكريم: (فَكُلْ وَاشْرَبْ وَكُنْ مِنَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ عَذَابَ اللَّهِ) البقرة/ ٢١٩، أي أن مريم (عليها السلام) قد نذرت [صوماً] وهي تأكل وتشرب، و[الصيام] لوحده دون أن يرافقه [الصوم] لا يؤدي الغرض المطلوب تماماً لقوله (صلى الله عليه وآله) في الحديث الشريف: (مَنْ لَمْ يَدَعْ قَوْلَ الزُّورِ وَالْعَمَلَ بِهِ فَلَيْسَ لِلَّهِ حَاجَةٌ فِي أَنْ يَدَعَ طَعَامَهُ وَشِرَابَهُ)، أي لا بد من [الصوم] مع [الصيام]. فمن السهل على الإنسان الجوع والعطش من الفجر إلى المغرب، لكن من أشد الصعوبات عليه قول الحق خاصة إذا كان على نفسه، لأن الصبر الحقيقي هو في معاملة الآخرين: (وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَتَصْبِرُونَ) الفرقان/ ٢٠.

وأهم ما في الموضوع هو فهم الحديث القدسي جيداً والانتباه لكلماته بدقة أيضاً: (كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي وأنا أجزي به)، نلاحظ أنه ذكر [الصوم] ولم يقل [الصيام]، لأنه [الصوم] تنتهي المشاكل وتنتهي النعمة والغيبة والبهتان، أما الصيام مع سوء الخلق فإنه لا فائدة منه، فصوموا [صوماً] و [صياماً] لتعم الفائدة.

## جمانة كريم : اهتمامي بالفن شعمني على تعلم كتابة السيناريو



ولعبت جمانة كريم، أدوار فنية كثيرة منها، قميص من حلك الذيب، وبكاء الحجر وغرباء الليل ومصير الحب وإعلان حالة حب وكاريزما وبيوت اسرار والعائد من الرماد والهروب من المستحيل وحكايات حب والمستحيل وحكايات حب وذكرى وطن وسري للغاية والنخلة والجيران وعلى رأي المثل وقصة حي بغدادى.

العراق الاخبارية / ربا منعم كاظم تستعد الفنانة العراقية جمانة كريم، لدراسة فن السيناريو وكتابة الحوار، خلال الفترة المقبلة، لكتابة سيناريو عمل فني خاص بها. وقالت الفنانة العراقية إن اهتمامها بالفن شجعها على هذه الخطوة التي قد تستمر فيها الى جانب عملها كفنانة.

## سهير رمزي تكشف إجهاض حملها ٣ مرات وحقيقة انفصالها عن فاروق الفيشاوي بسبب الإدمان

انفصالها عن فاروق الفيشاوي بسبب الإدمان

والدتها، ووصولها إلى مرحلة احتياجها إلى رفيق لحياة مستقرة. أكدت سهر إن أفضل ممثل شاركته أعمالها الفنية، هو عادل إمام، كما تمننت أن تجسد دور والدة الفنانة ياسمين صبري مؤكدة إنها تشبهها، وقالت إنها لا تمنع في تقديم دور والدة محمد رمضان بأي عمل فني.



متابعة / ربا منعم كاظم

كشفت الفنانة سهير رمزي، عن قيامها بإجهاض حملها عدة مرات بسبب كثرة انشغالها بالأعمال الفنية، ودخلت في نوبة بكاء قاتلة: «أجهضت نفسي ٣ مرات وندمت أنى عملت كده، والشغل والشهرة والنجومية كانت بتأخذني من الأمومة، وحسيت بندم اللحظة دي لما ماما توفت، وأنا ناقصني حاجات كتير بعد وفاة ماما. أضافت أثناء مشاركتها في الحلقة الثالثة من برنامج «شيخ الحارة» مع المخرجة ايناس الدغدي، أن طريققتها في الزواج كانت اختيار الشخص الذي ينال إعجابها فقط دون تعقيدات أو التقيد بأي شيء آخر، قائلة: «أنا كنت بتجون الرجل اللي بيعجبني، ومبديش دائماً في الحياة أننا بنعيش الدنيا مرة واحدة فنستمتع بها»، نافية إقبالها على أي علاقة غير شرعية أو زواج عرقي.

وأوضحت سهير رمزي أن أقصر فترة زواج عاشتها كانت سنة واحدة فقط مع الفنان محمود قابيل، مؤكدة أنه إنسان وفنان جميل ولكن اختلفا في زواجهما فقط، كما أشارت إلى أنها لم تقبل بأي زواج عرقي أو غير رسمي، وأن سبب استقرارها في زواجها الأخير لمدة ١٧ سنة هو كبر السن، وعدم وجود

## (اصبر يا وطن)



الشاعرة زهراء الأسدي

اصبر ياوطن... ضحكائك تعود خله اشما يشب النار نمردو خله اشما ذبح بالخوه قابيل عشك عباس بينه اخضر ازنود يظل برد وسلام الوطن محروس مادام بخت النبي ابراهيم موجود ماهمنه...اليصير وصار ويصير تره ايموت العطش وتخضر اورود الظلام اشما يطول وطول الليل إهي اعيون الشمس ع الليل صايود وترد لعشوشهه أمامنه الحمامات وترد بيض اللبالي وماتظل سود ولو جرح العراق البيزف اطفوف بس زين بعد ماتنسي اردود يالوحزن يعيون الياهم يالعدل ابد مامرهم منگود يا كسرة خبز بلوگ الياهم ياطابگ وفه يامنبع الجود كالوا بالاخير اطحيط وتروح ومايدرون انت بعلي مسنود شحيحة الكاع مامش ماي بيروك يمن وكنت الشحيحة وصرت صبهود عمود البيت انت الشايل البيت يطيح البيت اذا ماشاله عامود يابخت العماد وفزعة الكون يابيرغ بخت بالشده مريود ومايدرون عندك زلم بركان اسباع وبالعارك جنهم احيود

## رد فعل طريف لنانسي عجرم بعد سؤالها عن حملها بطفلها الرابع

سأل سؤال مباشر على الفنانة نانسي عجرم بشأن خبر حملها في طفلها الرابع المسيطر على الساحة في الفترة الأخيرة، وذلك خلال لقاء أجرته عن بعد في برنامج «سهراتين معاكم بالبيت». طرحت الفنانة سيرين عبد النور سؤالاً مباشراً لنانسي عجرم بشأن خبر حملها في طفلها الرابع المتداول بكثافة، فجاء رد فعل الأخيرة طريف للغاية بنفيها الأمر بقولها: «لا!!!» بطريقة مضحكة. ونفت بشكل صريح نانسي عجرم خبر حملها في طفلها الرابع، مؤكدة على لديها هوس بفكرة إنجاب صبي.

سأل سؤال مباشر على الفنانة نانسي عجرم بشأن خبر حملها في طفلها الرابع المسيطر على الساحة في الفترة الأخيرة، وذلك خلال لقاء أجرته عن بعد في برنامج «سهراتين معاكم بالبيت». طرحت الفنانة سيرين عبد النور سؤالاً مباشراً لنانسي عجرم بشأن خبر حملها في طفلها الرابع المتداول بكثافة، فجاء رد فعل الأخيرة طريف للغاية بنفيها الأمر بقولها: «لا!!!» بطريقة مضحكة. ونفت بشكل صريح نانسي عجرم خبر حملها في طفلها الرابع، مؤكدة على لديها هوس بفكرة إنجاب صبي.

نانسي عجرم