



هيئة التقاعد تعلن اطلاق رواتب المدنيين والعسكريين لشهر أيار



اعلنت هيئة التقاعد الوطنية عن دفع رواتب المتقاعدين المدنيين والعسكريين لشهر أيار. وقالت الهيئة في بيان إنها "تعلن عن دفع رواتب المتقاعدين المدنيين والعسكريين لشهر أيار ٢٠٢٠". وأضاف البيان، أنه "بإمكان المتقاعدين حاملي بطاقات الدفع الإلكتروني مراجعة منافذ الصرف لاستلام رواتبهم".

رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين: الخطوات الأولية للحكومة تبشر بانفراجة قريبة في ازمت البلاد باتجاه الإصلاح

الأسدي: لا بد على القوى السياسية التي صوتت لكابينته الكاظمي ان تستمر في دعمها بعيدا عن تسطيح المواقف



العراق الاخبارية / ربا منعم كاظم
اعرب رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين الزميل عبد الرسول الاسدي عن تفاؤله العالي بان الخطوات الأولية للحكومة الجديدة

الحكومة ودعمتها ان تستمر في تقديم هذا الدعم بعيدا عن تسطيح المواقف او التذافع السياسي الذي لم يعد له جدوى ولم يحقق العراق من وراءه اي طائل. كما واعرب عن ثقته الكبيرة بان الايام المقبلة قد تشهد تغييرات كبيرة ولافتة على صعيد اعادة تقويم الاوضاع في البلاد وخاصة السياسية منها في ظل التوجه الحكومة لاقرار قانون واضح للحزب او التهيبة للانتخابات المبكرة.

من القرارات على المستويين الخدمي والتنظيمي وبشكل يكشف عن شكل المسارات القادمة المطمئنة للجمهور. ودعا الزميل رئيس التجمع كافة القوى السياسية التي صوتت لصالح تمرير

برئاسة الكاظمي تبشر بانفراجة واضحة وقريبة في ازمت البلاد، معتبرا انها جيدة وتتجه نحو المزيد من الإصلاح. وأضاف ان الاجتماع الوزاري الاول للحكومة الكاظمي تضمن سلسلة

بالتعاون مع الحشد .. محافظ نينوى يوجه باعداد خطط أمنية جديدة للاحقة بقايا « داعش »



وجه محافظ نينوى نجم الجبوري قيادة العمليات باعداد خطط أمنية جديدة للاحقة بقايا عصابات داعش الإرهابية. وقال الجبوري في بيان إنه "وجه قيادة العمليات باعداد خطط فعالة للاحقة بقايا عصابات داعش بالتعاون مع الحشد الشعبي"، مبينا أنه "أجرى عدداً من الزيارات الميدانية جنوب غرب الحضر وللحدود السورية العراقية والمناطق المحاذية لحافة الأنبار". وأضاف، أن "تلك الزيارات جاءت لمتابعة القطاعات العسكرية في تلك المناطق ووضع خطط جديدة للاحقة بقايا عصابات داعش الإرهابية من قبل قيادة عمليات نينوى وبالتنسيق مع قيادة عمليات الأنبار". وأوضح الجبوري، أن "القوات الأمنية تمكنت من قتل المسؤول الأمني لعصابات داعش الإرهابية في جبال بادوش شمال غرب نينوى، فيما دمرت نفقا وعددا من الدراجات النارية في جنوب الحضر".

خلية الأزمة: حظر التجوال الجزئي باق



أعلنت خلية الأزمة عن إجراء تقييم لحظر التجوال وللإجراءات الممكن اتخاذها. وقال وكيل وزارة الصحة عضو خلية الأزمة جاسم الفلاحي إن "الحديث عن وجود توجه برفع حظر التجوال عابر عن الصحة"، مؤكداً أن حظر التجوال الجزئي باق وخليّة الأزمة لم تتخذ أي إجراء". وأشار الى ان خلية الأزمة تحاول تشديد الإجراءات فيما يتعلق بتحسين حظر التجوال الجزئي. وكانت اللجنة العليا للصحة والسلامة، أكدت في وقت سابق استمرار إجراءات حظر التجوال ومنع التجمعات في البلاد.

شركة نفط ذي قار تعلن وصول جهاز فحص فيروس كورونا



المشاركة مع بقية الجهات الحكومية للحد من انتشار الوباء من الجدير بالذكر ان شركة نفط ذي قار رفدت دائرة الصحة منذ بدء الاجراءات الاحترازية لوباء فيروس كورونا بعدد من الاجهزة والمستلزمات الطبية على شكل دفعات علاوة على ممارستها اعمال التعقيم والتعقيم في عموم اقسية ونواحي المحافظة.

عن فيروس كورونا وسيسلم الى دائرة الصحة في المحافظة ليدخل حيز الخدمة بعد تنصيبه من قبل الشركة المجهزة وأشار العبودي «تأتي أهمية وجود الجهاز داخل المحافظة لانتهاء معاناة ارسال عينات الفحص الى بغداد وفحص اكبر عدد من المصابين والملاصين مؤكدا سعي شركة نفط ذي قار في دعم خلية الازمة في المحافظة والعمل على

اعلن مدير شركة نفط ذي قار المهندس علي خضير العبودي وصول جهاز الفحص الخاص بالكشف عن فيروس كورونا ضمن اجراءات دعم القطاع الصحي التي اعلنت عنها وزارة النفط ، برفد دائرة الصحة بعدد من الاجهزة والمستلزمات الطبية وقال العبودي «ان شركة نفط ذي قار اكملت اجراءات استلام جهاز الكشف

مراسم تسنم المهندس ماجد مهدي خنتوش مهامه كوزير للكهرباء

غير المتمثلة بشخص الوزير إنما بالمؤسسة بكافة ملاكاتها الهندسية والفنية والادارية والقانونية والرقابية والاعلامية . متمنيا ان تكمل الوزارة مشوارها في خدمة العراقيين والبلد رغم الظروف الراهنة عالميا ومحليا. من جانبه شكر المهندس ماجد مهدي خنتوش الدكتور لؤي الخطيب

اجريت مراسم تسنم المهندس ماجد مهدي خنتوش مهام وزارة الكهرباء من الدكتور لؤي الخطيب الوزير السابق بحضور السادة وكلاء الوزارة والمديرين العميين . في بادئ الكلام شكر الدكتور لؤي الخطيب الملك المتقدم وجميع العاملين واشاد بروحية عمل الفريق الواحد والمتمثل بالعمل المؤسساتي



البياتي يشرف على تنفيذ مشروع إكساء شوارع مطلة ٢٠٥ في التحرير

المدير التنفيذي لطبعة اليرموك يهنئي معالي وزير الصحة لتسمنه منصبه يسرني ويسعدني ان اتقدم الى معالي وزير الصحة المحترم بالتهنئة القلبية لمناسبة تسمنه مهام عمله ، داعيا الله سبحانه وتعالى ان يوفقه في اداء المهمة الموكلة اليه وان يقدم للمواطن العراقي ما يطمح اليه بان تكون المؤسسة الصحية العراقية افضل حالا واكثر قدرة على تلبية احتياجاته . ونحن على اتم الثقة انه اهل لذلك لجدارته المعهودة وبالاتكال على الله سبحانه وتعالى . فراس ابو حمرا المدير التنفيذي لطبعة اليرموك

٢٠٥ في منطقة التحرير التابعة إلى قضاء بعقوبة . وقال البياتي، « ان العمل في المشروع جاري على قدم وساق وضمن الخطة المقررة لتنفيذ المشروع وفي المواعيد المحددة لإنجازه » . وثمن البياتي دور دائرة المهندس المقيم

العراق الاخبارية/ علي الصوفي اشرف الأستاذ محمد قتيبة البياتي نائب محافظ ديالى للشؤون الفنية الاستاذ محمد قتيبة البياتي على تنفيذ مشروع إكساء شوارع الحي العصري محلة



في ادارة الوزارة للمرحلة القادمة

وزير الصناعة يكشف عن خطة لإشراك القطاع الخاص لتطوير المنتجات المحلية



متقدمة من المنظمات والمنتجات بعد تخطي الصعاب". وأكد وزير الصناعة "إجراء تقييم سريع للمعامل والشركات المتوقفة منذ أكثر من ١٦ عاما، ودعم كل القطاعات للنهوض بالصناعة وتطويرها"، واصفاً المرحلة الحالية بانها "مرحلة عمل وبناء، وان الموارد البشرية من الخبرات والكفاءات والامكانيات هي اعظم ثروة للوزارة ويجب الحفاظ عليها ومنحها حقوقها قدر ما نستطيع ليكون باستطاعتها العمل وتادية ماعليها من واجبات بالشكل الصحيح".

وزجه بالتشارك مع القطاع العام كون القطاعين شبه معطلين، والاستعانة بالتخطيط الاستراتيجي والسليم بشكل موسع لبناء مؤسسات حقيقية قادرة على النهوض بواقع الوزارة والصناعات ليكون المنتج المحلي هو الافضل على مستوى الدول الاقليمية والعالم كما عهدناه سابقا". ونوه الخباز، بأن "التوجه المقبل يشمل، كثيف الجهد على البحث والتطوير كونه خطوة مهمة في تطوير الإنتاج، فضلا عن السعي للوصول الى مراحل

كشفت وزير الصناعة والمعادن منهل عزيز الخباز عن خطته في ادارة الوزارة للمرحلة القادمة تتضمن اشراك القطاع الخاص في مجال التطوير والنهوض بواقع الصناعة المحلية في البلد، مؤكدا اجراء تقييم للمعامل والشركات المتوقفة منذ اكثر من ١٦ عاما. وقال الخباز في حوار صحفي إن "الاولويات مختصرة في عدة محاور اهمها الحفاظ على ممتلكات الدولة ومحاوله اشراك القطاع الخاص بشكل كبير جدا في مجال الصناعة وتنشيطه

برفقة عدد من مدراء عامون الوزارة

مدير عام المركز الوطني للاستشارات الهندسية المهندس المعماري (حسن مذب مجهم) يطلع ميدانيا على حملة تطوير الشارع المحاذي لوزارتي الخارجية والاعمار والإسكان



من دار ضيافة رئاسة الوزراء ويؤدي إلى المتحف العراقي مما جعل من هذا الشارع مهم لكون الوفود الدبلوماسية التي تزور العراق تمر من هذا الشارع. وأكد مجهم ان الوزارة لديها الكثير من المشاريع المهمة والاستراتيجية في مدينة بغداد منها على سبيل المثال جسر الكريعات وجسر جامعة بغداد وجسر مجمع المشن ومشروع أخر كثيرة سترى النور قريبا ان شاء الله.

مديرية المرور العامة في قاطع الكرخ بأخلاء الشارع من السيارات والمارة خلال ساعات حظر التجول مما سهل عملنا في اعمال القشط والتسوية لهذا المشروع. وتابع مدير عام الدائرة أن العمل يجري بأنسيابية تامة من أجل انجاز المرحلة الأولى من المشروع الذي سيمثل إحدى الشوارع مهمة جدا لكونه محاذي لوزارتين مهمتين بالإضافة إلى قرينه



وبقية الاعمال الموزعة على عدد من تشكيلات الوزارة. وأعرب مدير عام الدائرة عن شكره وأمتنانه لمركز العمليات الوطني بموافقته على السماح لكوادر وزارة الاعمار والإسكان والآليات العاملة بالمشروع بالاستمرار بالعمل في أوقات الحظر والتي تم من خلالها تسهيل عملية عمل ودخول الكوادر والآليات الى موقع العمل بالإضافة الى تعاون

توقف العمل بالمشروع بسبب قرارات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية ومن أجل صحة وسلامة العاملين بسبب إجراءات حظر التجول للحد من جائحة كورونا. وبين مدير عام الدائرة ان توقف العمل في الفترة السابقة لم يؤثر على سير العمل بالمشروع ضمن الجدول الزمني المعد من قبل المركز الوطني للاستشارات الهندسية الجهة المصممة للمشروع



أخذت على عاتقها انجاز هذا المشروع وفق أحدث المواصفات وباستخدام وسائل ومعدات حديثة ليكون هذا الشارع انموذج من أجل تعميم هذه التجربة على بقية الشوارع الأخرى المحاذية لوزارات الدولة. وأضاف مدير عام الدائرة أن العمل يجري على قدم وساق من أجل انجاز المشروع بعد أن أخذت الوزارة على عاتقها انجاز المشروع بالوقت المحدد على الرغم من

أطلع مدير عام المركز الوطني للاستشارات الهندسية المهندس المعماري حسن مذب مجهم برفقة عدد من مدراء عامين (شركة الفاو، شركة آشور، شركة المعتمد، شركة الفاروق وشركة المنصور) على سير العمل في مشروع تطوير الشارع المحاذي لوزارتي الخارجية والاعمار والإسكان. وقال مدير عام الدائرة ان الملاكات الهندسية والفنية في تشكيلات الوزارة

سكان المناطق المحيطة يثمنون جهود شركة نفط الوسط في تعفير مناطقهم والحد من انتشار وباء كورونا



تنفيذا لتوجيهات معاون المدير العام رئيس مجلس الإدارة قدوري عبد سليم يواصل قسم السلامة الصناعية والإطفاء في شركة نفط الوسط القيام بحملات التعفير الواسعة والتوعية الصحية في مناطق شمال شرق بغداد. وشرعت ملاكات القسم بحملة تعفير لمنطقة الانتصار والمناطق المحيطة بها شملت واجهات المباني والمحال التجارية ومنازل المواطنين. ورافقت الحملة ارشادات صحية وتوجيهات للسكان بضرورة اتباع اجراءات

السلامة الصحية بغية تقليل مخاطر الإصابة بوباء كورونا. والحد من انتشاره. من جهتهم ثمن اهالي منطقة الانتصار جهود منتسبي الشركة وماتقوم به من دور بارز في سبيل الوقاية من المرض وزيادة الوعي الصحي لدى عمالهم ولوطنين. اشار مدير قسم السلامة سعد عيود الى ان شركة نفط الوسط قد باشرت منذ انتشار وباء كورونا بحملة واسعة لتعفير المناطق المحيطة بالشركة في اطار جهودها لتطويق انتشار الوباء ومنع الإصابة به.

شركة الحفر العراقية تسلم هيئة التقاعد الوطنية / فرع البصرة كافة معاملاتها التقاعدية



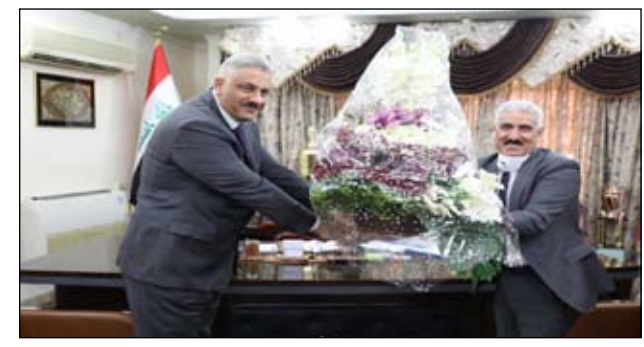
خلال زيارة المدير العام الى هيئة التقاعد الوطنية / فرع البصرة سلم قسم الموارد البشرية الأول كافة المعاملات التقاعدية الخاصة بالشركة وسيتم إكمال انجاز المعاملات في هيئة التقاعد من خلال موظفي الشركة في قسم الموارد البشرية وموظفي هيئة التقاعد ..

بلدية الديوانية تنفذ حملة لتعديل مجموعة من الشوارع في حي الفرات وحي الضباط

نفذت كوادر بلدية الديوانية حملة لتعديل مجموعة من الشوارع في حي الفرات وحي الضباط بالإضافة إلى تعديل شارع ١٥ في حي الزيتون خدمة للصالح العام..



استمرار توافد المهنيين لمدير الشركة العامة للسمنت العراقية لمناسبة تسلمه منصب إدارتها



العراق الاخبارية / علاء الاعرجي استقبل مدير عام الشركة العامة للسمنت العراقية المهندس علي صالح في مكتبه مدير عام شركة الزوراء العامة المهندس هادي علي طه، إضافة إلى وفد من الشركة العامة للصناعات الكهربية. وقد قدم الضيوف التهاني والتبريكات للمهندس علي صالح لمناسبة توليه منصب مدير عام السمنت العراقية، وتم التباحث في عدة قضايا تخدم عمل شركات الوزارة

العمل مستمر ومراحل انجازه باتت قريبة

الفريق التنسيقي لمشروع تطوير وتأهيل الشارع المحاذي لوزارتي الإسكان والخارجية يواصل متابعاته الميدانية



التبليط وفق المناسب المحدثه لها كذلك المباشرة بالمراحل الاخيرة للانتهاءات الخارجية للنافورات الاعتيادية والراقصة مع متابعة اعمال السلاالم الكهربائيه . من جانب اخر ثمن المدير العام للمركز دور القوات الامنيه بصددهم تعاونهم الوطني والخدمي مع الفرق التنسيقيه والعاملة في المشروع من خلال التسهيلات المرورية المتعلقة بأعمال الشارع ذهابا وايابا لانجازه وفق التوقيات السريعه وتفاديا لكل طارئ يعيق سير العمل وأشاد السيد المدير العام بالكوادر الهندسية والفنية التي تعمل في ظل هذه الظروف الاستثنائية الصعبة وخلال ايام العطل الرسمية وفي هذا الشهر الفضيل شهر رمضان المبارك خدمة للصالح العام .

اليوم الثاني على التوالي وخلال فترة الحظر التام للتجوال المهندس المعماري (حسن مذب مجهم) مدير عام المركز الوطني للاستشارات يطلع على مشروع تطوير الشارع المحاذي لوزارتي الإسكان والخارجية وعلى سير العمل في المشروع اليوم السبت الموافق ٩ ايار ٢٠٢٠



حيث تم التنسيق واستحصال الموافقات الاصولية من مركز العمليات الوطني لعمل الكوادر والآليات خلال فترات حظر التجول من أجل استمرار العاملين في سرعة إنجاز الأعمال المكلفين بها في التوقيات الزمنية المحددة . من اهم مخرجات هذه الجولة كانت بوصلة العمل تتجه نحو التقدم الملحوظ بأعمال القشط الاولي لتهيئة الارضية لاعمال

خناجر الوقت

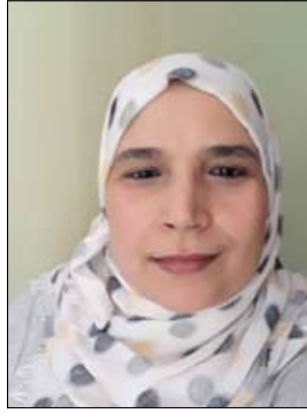


سمية المشتت

عقاربُ الوقتِ تمثني فوقَ أوردتي
مثلَ الخناجرِ غاضتِ وسطَ خاصرتي
إلامَ أنتظرُ الآتينَ ، قدَ جَزَعَتْ
حتىَ الدقائقِ والإنفاسِ في رَيْتِي
تَسِيرُ بَيْنَ مناهاتِ الأسْرِ مُدني
وَقَدْ تَبَعَتْ ذاكَ الهَمِّ في لَغتي
استَفْتَحَ اللحظةَ الأولى وأدبها
فَتَسْتَجِرُ سُويعاتي بِنائيتي
سَانِدُ الزَمَنِ المَسْرُوقِ ، أحمله
على ضلعِ تَسَامَتْ فوقَ أسِجَتِي
فقدَ تَذَوَّقَ عُمري حينَ بعثرةِ
أشجانهِ قبلَ أن يَتَلَ على شفتي
ضاقَتْ نهاراتُ سعدي ، لستُ أعرفُها
إلا بما عَمَّ ذاكَ الهَمِّ مَلَحَمَتِي
عندي على مُقلِ تاقَتْ لِمَعَمَتِي
مَاليسَ تحويه أَفكارٌ بأسِليتي
تلكَ العُقاربُ تَمْضِي والرُّويُ يَبْسُتُ
منَ أن يَحْفَ زمانِ الأمانِ قافلتي

نورا الواصل

ألا قد أتاني خطاب الفؤاد
ألا قد جفاني كربه الكلام
فمند الوداع القريب البعيد
جعلت الدعاء طريقا يرام
أصوم نهاري وأحبي الليالي
ليرضى الحبيب إله الأنام
أرد بمثل الذي قد أتاني
تطيب الحياة بحسن المقام
وأنا سواء رزينا مرارا
فعيش الحليم غدا في ضرام



صفو الوداد...

رزيت ولكن بقليل وقال
وأن العقول غدت في ظلام
وأن الوشاية سهم سديد
ينال الخصيب بسم زؤام
فولا كريم حليم لكانت
حياتي تضاهي حياة الهوام
ولولا رشاد قريب يجبي
منيرا سوادا. يفوق القتام
لكب الكليم وويح المأب-
وما نال إلا. بقايا حطام
فوا حر قلبي ايصفو وداي

تكلّم الحسن



شعر/ غزوان علي

ولا تنهلن سفيه الخصال
فطالب ودي ثمين السوام
سموت ، علوت بقلب رحيم
فطب القلوب شفاء السقام
وفي المتقارب صغت قصيدي
لعل القوافي تناشد حرا
وتاتي إلينا بخير الكرام
فتربو حروف العطاء وتسمو.
بعلياء طهر ودنيا العوام

تكلّمُ الحُسْنُ فالأشواقُ إغْصَارُ
تعتلّت لغتي فالصمّتُ أشعَارُ
تبسّمتُ تورقُ الألحانُ في فمها
النُغْرُ عذبٌ ومُوسيقًا مِزْمَارُ
وصوتُها الخمرُ كأسأتُ تنادمني
كأنّ الفأظها في السَّمْعِ قِينَارُ
للتغْرِ أه وللأجفانِ أغنيةُ
ماذا أقصُ وهذا الحُسْنُ جُبَارُ
يا ليتها عانقتُ قلبي بمقبلها
أفنى ووقع الصدى بالروح تذكارُ
يا خالق الحُسْنِ اعطف قلبَ فاتنتي
وخذ بنا فليالي العمرِ أقمارُ

هيرة



فايق الجوراني

عهدتهم
المدارس كما هاتفي مغلقة
اخر من كلمتي مديرا
الفاضل
أحيل على الموت على حين
غفلة
هم مطوا عمره لسن اليأس
يلبغ منفاه على عجل
خمسة اشهر بلا معاش
شاهق

لانتأروا عن ماضي ما بينكم
فأله رعم جلاله غفار
أبناء آدم إخوة من سالف
وأقارب من بعدها اصهار
والارض بيت جاده البراري لكم
والناس فيها سادة اطهار
والله اوصي بالسلام بارضه
حيث الحروب تحيطها الأوزار
كم جاء تجار الحروب فامعنوا
ثم احتواهم في البلاد العار
هيا لندرجع للسلام ويهتدي
لتعود بين بطاحنا الأزهار
ليكون وجه الارض في إثراقة
وتعود تسبح حولنا الأطيوار
حتى الطلاب لم يعودوا كما

دعوة للسلام



إيسر عبد الوهاب البياتي

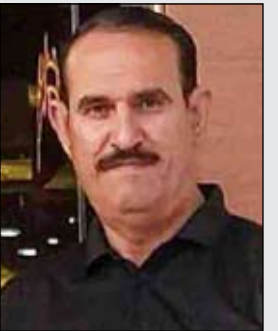
يا كوكبا كثرت به الإشرار
حيث الدماء كانها انهار
إني أراك مهرولا نحو الردى
سئحل فيك مذابح ودمار
وسينتهي الحلم الجميل
بوحشة
وسيجتفي تحت الثرى
الإعمار
الحُرُ فينا قد غدا مُستعبد
واللص صار كأنه مغوار
فيها الحروب تلاحقت
بجنونها
إن الحروب خسارة ودمار

اعشقتك بجنون

عشقي يتمايل كسفة
لعشقتك
اتركني احترق بشغف
حروفك الشقيه
وخصلة شعرك تتناثر
في صباحاتي النديه
لنتقاسم انا وانت
اطراف الخطيئة الهنيه
وعلى اعتاب احتسائنا
للنزوة لنشترى

فاضل الركابي

اين انت واين تكون
فانا على شفير الجنون
اعشقتك بجنون
روض الجديتي البريه
وتعال اغرس اسنانك
في شفتي الورديه
وارمي عبايتك السوداء
سقفا لشهوتي الابديه



محكمة بداءة الرميثة
العدد / ١٠٠ / ب / ٢٠٢٠
التاريخ ٢٠٢٠ / ٥ / ٧
الى المدعي عليه / جعفر منصور محمد (مجهول محل الإقامة)
اقام المدعي (علاء طالب صراوه) دعوى للمطالبة برفع التجاوز
على العقار المرقم ٤١٩ / ٥١ مقاطعة ٢٦ الخيل و صدر حكم غيابي
بحقك والمرقم ١٠٠ / ب / ٢٠٢٠ في ٢٠٢٠ / ٣ / ٩ والمتضمن الحكم برفع
التجاوز الحاصل على العقار المرقم ٤١٩ / ٥١ مقاطعة ٢٦ الخيل
وتسليمي العقار خالي من الشواغل ولدى تبليغك تبين بأنك مجهول
محل الإقامة حسب كتاب مركز شرطة العشرين واشعار مختار
المنطقة تبين انه كنت تسكن سابقا قضاء الرميثة ومرتل الى جهة
مجهولة ولكونك مجهول محل الإقامة في الوقت الحاضر عليه تقرر
تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين واسعة الانتشار بقرار الحكم
الغيابي اعلاه وفي حالة عدم حضورك او ارسال معذره شرعية فان
القرار سوف يكتب الدرجة القطعية وفق القانون
القاضي / حيدر حميد عبد الحسين

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف النجف الاتحادية
رئاسة لجنة تثبيت العائدية في الحيرة
العدد / ١ / مجدد / ٢٠٢٠
التاريخ ٢٠٢٠ / ٥ / ٦
اعلان قرار تثبيت عائدية عقار
بناء على ثبوت عائدية تمام العقار المرقم ٢٣ البوز زوين البالغة
مساحته (٦٧,٠٨ م الى العراقي حسين ناجي حسين بموجب قرار
تثبيت العائدية المرقم ١ / مجدد / ٢٠٢٠ في ٢٠٢٠ / ٣ / ٤ الصادر عن
لجنة تثبيت العائدية في الحيرة فعل من لديه اعتراض على القرار
الطعن به تمييزا لدى رئاسة محكمة استئناف النجف الاتحادية
بصفحتها التمييزية خلال مهلة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر
وعند انتهاء المهلة ستباشر ملاحظية التسجيل العقاري في المناذرة وفق
قرار تثبيت العائدية
القاضي / عباس علي هادي

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف النجف الاتحادية
رئاسة لجنة تثبيت العائدية في النجف
العدد / ٤ / مجدد / ٢٠١٩
التاريخ ٢٠٢٠ / ٥ / ١٠
اعلان تثبيت عائدية عقار مجدد
بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ١٤٨ محلة البراق والبالغ
مساحته (١٠,٠١٠ م الى (عبد المحسن محمد رشاد محمد علي)
بموجب قرار تثبيت العائدية الصادر بالعدد ٤ / مجدد / ٢٠١٩ بتاريخ
٢٠٢٠ / ٣ / ١٢ والصادر من رئاسة لجنة تثبيت الملكية في النجف
لذا نعلن هذه القرار فعل من لديه اعتراض على مضمونة الطعن
به تمييزا لدى رئاسة محكمة استئناف النجف الاتحادية بصفتها
التمييزية خلال مهلة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا
الاعلان وعند انتهاء المهلة وعدم ورود اشعار لتقديم طعن ستباشر
مديرية التسجيل العقاري في النجف باجراءات التسجيل وفقا لقرار
تثبيت العائدية
القاضي
عبد الرضا عبد نور الجنابي

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
من دائرة التسجيل العقاري في الكرخ / ٢
اعلان تبليغ مدين-مجهول الإقامة
الى الراهن رجاء عبد الجبار ابراهيم
نوع التبليغ / اول
التسلسل او رقم القطعة: ٥٢٩٦ / ١
المحلة او رقم واسم القطعة: ١٨٤ العامرية
الجنس : دار
مقدار الدين / (٣٧٥,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة وخمسة وسبعون مليون
دينار
اسم الدائن المرتهن: مصرف المتحد للاستثمار
تاريخ الاستحقاق: مستحق الاداء
وصف سجل التامينات العينية: ١٣٢ / ٢٧ / ٢ / ٢٠١٢ / ١٣٩
محل الإقامة بالعقد: م ٦٣٦ ز ٦٣٧ د ٣٧
بناء على استحقاق الدين المبين اعلاه وطلب الدائن تحصيله وبالنظر
لعدم اقامتك في المحل المبين بالعقد وانه ليس لك محل إقامة معلوم
غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الإقامة فعليه قررنا تبليغك بلزوم دفع
الدين وتوابعه خلال ١٥ يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان
والا فسيبا عتقك الموصوف اعلاه بالمزايدة وفقا للقانون
علاء نعمه عناد
مدير دائرة التسجيل العقاري في الكرخ / ٢

اعلان غلق اكتوبر
يعلن مصرف العالم الاسلامي
عن غلق الاكتوبر الخاص بشركة
العميد للصرافة مساهمة خاصة في
نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس
المصادف ٢٣ / ٤ / ٢٠٢٠ وذلك
لاكمال الاكتوبر من قبل المساهمين
والجمهور بكافة الاسهم المطروحة
للاكتتاب والبالغة ٥٠,٠٠٠,٠٠٠
مليون دينار لاغيرها .
المدير المفوض
ليث عبد الاله صادق

محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة
العدد/٤٥٦٢/ش/٢٠١٩
التاريخ/٢٨/٤/٢٠٢٠
اعلان
الى المدعي عليه / محمد صالح مهدي
بتاريخ ٢٠١٩ / ١٢ / ١٥ اصدرت هذه المحكمة قرار حكمها الغيابي
بالدعوى المرقمة اعلاه المتضمن الحكم بالتفريق القضائي بينك وبين
المدعية سوزان حسن فاضل واعتبار هذا التفريق طلاق بائنا بينونة
صغرى واقعا بينهما للمرة الاولى ولا يحق لها استئناف الحياة الزوجية
والرجوع لبعضهما الا بعقد ومهر جديدين وعلى المدعية الالتزام بالعدة
الشرعية البالغة ثلاثة قروء اعتبارا من تاريخ صدور هذا الحكم ولا يحق
لها التزوج من رجل اخر الا بعد انقضاء عدتها الشرعية واكتساب الحكم
الدرجة القطعية و صدر الحكم استنادا لاحكام المواد ٤٣ و ٤٥ و ٤٧ و ٤٨
احوال شخصية و ٢١ و ٢٢ اثباتا و ١٥٦ و ١٥٩ و ١٦١ و ١٦٦ و ١٧٧ و ٢٠٣
مرافعات مدنية و ٦٣ محاماة حكما غيابيا قابلا للاعتراض والتمييز
واقدم علنا في ٢٠١٩ / ١٢ / ١٥ ولجوهلية محل اقامتك حسب شرح القائم
بالتبليغ تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين وعند عدم مراجعتك طرق
الطعن القانونية سيكتسب قرار الحكم الدرجة القطعية وفق القانون
القاضي
علي نوري ابو رغيف

محافظة بغداد / بلديات بغداد
لجنة البيع والايجار الثانية
العدد : ١٨١
التاريخ: ٢٠٢٠ / ٥ / ١٠
اعلان
تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (قطعة ارض لانشاء محطة
وقود) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (الزهور) ولمدة (خمسة عشر سنة) بنظام
المساحة وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين
الاشترك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوما تبدا من اليوم
التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من
القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف
الاخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحا من
اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال
المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التمييزية (اصل + صورة)
ملاحظة /
*لا يتم قطع التامينات يوم المزايدة
يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون
*لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً
يقوم من ترسو عليه المزايدة باستحصال موافقة المنتوجات النفطية ومصادقة المخططات
الانشائية
مدير بلديات محافظة بغداد

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة ٢م	بدل التقدير السنوي
١	قطعة ارض لانشاء محطة وقود	٢٣٨٦٥/٦ ١٠ م حسينية	٣٠٠٠	١٠,٠٠٠,٠٠٠ عشرة ملايين دينار سنويا

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة الاتحادية
محكمة جنح الكرادة
الى المتهم/ فلاح حسن محمود
اقام المشتكي المدير المفوض للمصرف الاهلي العراقي الدعوى المرقمة اعلاه ضدك ولتحقق مجهولية محل اقامتك تقرر
تبليغك بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة الموافق ٢٢ / ٦ / ٢٠٢٠ وفق المادة ٤٥٩ من
قانون العقوبات وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا سوف تجري المحاكمة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون
القاضي
ميسون محمد عيسى



محافظة نينوى

قسم العقود

العدد: ٨٧٢٣

التاريخ: ٦ / ٥ / ٢٠٢٠



م/إعلان مناقصة عامة رقم 25 / 2020 A

يعلن ديوان محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ (انشاء بناية مديرية ناحية القحطانية مع التاثير) ضمن تخصيصات خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٩ لمحافظة نينوى) وبكلفة تخمينية مقدارها ٣٣٩,٣٤٥,٠٠٠ دينار (ثلاثمائة وتسعة وثلاثون مليون وثلاثمائة وخمسة واربعون الف دينار عراقي وبمدة تنفيذ (٢١٠) يوم. على مقدمي العطاءات من الشركات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة قسم العقود في ديوان المحافظة (خلال اوقات الدوام الرسمي وابتداء من تاريخ نشر الاعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٧ / ٥ / ٢٠٢٠) للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره ٢٥٠,٠٠٠ دينار فقط (مائتان وخمسون الف دينار) غير قابلة للرد. تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء او من يخوله بظرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه ويودع في صندوق العطاءات الموجود في قسم العقود مرفقاً معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الصفحة رقم (٢) علماً ان تاريخ الغلق يوم الاثنين الموافق ١٨ / ٥ / ٢٠٢٠ الساعة الثانية عشر ظهراً وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد. يكون مؤتمر ما قبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٠ / ٥ / ٢٠٢٠ للاجابة على الاستفسارات في العنوان المذكور في وثيقة العطاء.

نجم عبد الله عبد
محافظ نينوى

Specific Procurement Notice Request for Bids Goods (One-Envelope Bidding Process)

Country: REPUBLIC OF IRAQ

Name of Project: Emergency Operation for Development Project -Additional Finance

Contract Title: Supplying Distribution Network Accessories for Ninawa

Loan No./Credit No./ Grant No.: 8793 IQ

RFB Reference No.: EODP-AF-MOE/D.E/G21

- The Government of Iraq has received financing from the World Bank toward the cost of the Emergency Operation for Development Project (EODP) -Additional Finance, and intends to apply part of the proceeds toward payments under the contract for Supplying Distribution Network Accessories for Ninawa. For this contract, the Borrower shall process the payments using the Direct Payment disbursement method, as defined in the World Bank's Disbursement Guidelines for Investment Project Financing.
- The Ministry of Electricity (MOE) now invites sealed Bids from eligible Bidders for the supply of the following goods:
3000 Cutouts 11kV
40000 Pin and Disk Insulators 11kV and 33kV
20000 D-Brackets with Accessories and L.V Insulator 0.4kV
5000 Earth Rods with Accessories
The Goods are required to be delivered within 90 to 120 days from date of signing the contract, and a margin of domestic preference shall not apply
- Bidding will be conducted through international competitive procurement using a Request for Bids (RFB) as specified in the World Bank's "Procurement Regulations for IPF Borrowers" July 2016 revised November 2017 and August 2018 ("Procurement Regulations"), and is open to all eligible Bidders as defined in the Procurement Regulations.
- Interested eligible Bidders may obtain further information from the Ministry of Electricity/ Investment and Contracts Office / Al-Mansour /AL - Naqabat Street, Attention: Ahmed Mahmoud Sami – Procurement Officer, Electronic mail address: eodp@moelc.gov.iq and inspect the bidding document during office hours 0900 to 1430 hours at the address given below.
- The bidding document in ENGLISH may be purchased by interested Bidders upon the submission of a written application to the address below and upon payment of a nonrefundable fee of USD 50. The method of payment will be in cash. The document will be picked up from the Office of Externally Funded Projects office address shown below. For the International Bidders, there is also the option of purchase through money transfer and the Bidding Documents to be sent by e-mail. If required, the bidding document will be sent by e-mail upon receipt of money transfer to MOE bank account with the net amount of USD 50 excluding any additional. the MOE bank account is available upon request after sending the company credentials and confirming the official e-mail address. In case the transferred money did not enter into MOE bank account by the closing date, the bid will be rejected, and if the money enters the account afterwards it will be returned to the bidder.
- Bids must be delivered to the address below on or before **Jun 2, 2020 Time: 11:00 A.M Baghdad local time**. Electronic Bidding will not be permitted. Late Bids will be rejected. Bids will be publicly opened in the presence of the Bidders' designated representatives and anyone who chooses to attend at the address below on **Jun 2, 2020 Time: 11:30 A.M Baghdad local time**.
- All Bids must be accompanied by a Bid Security of USD 22000. The validity of the bid security shall be valid for twenty eight (28) days beyond the original validity period of the Bid.
- The address referred to above is :
Address: Ministry of Electricity/ Investment and Contracts Office / Al-Mansour /AL - Naqabat Street,
Floor/ Room number: 1st Floor, Transmission Contracts Section
Attention: Ahmed Mahmoud Sami – Procurement Officer
City: Baghdad
Country: Republic of Iraq
Telephone: .: +964 7901748347
Electronic mail address: eodp@moelc.gov.iq
Facsimile number: -N/A
- A pre-bid meeting for interested eligible Bidders will be held on **Monday May 18, 2020 Time: 10:00 AM Baghdad local time** at the address in item 8.

فقدان

فقدت الهويات الصادرة من نقابة المهندسين بالاسماء التالية : فمن يعثر عليها تسليمها الى مقر النقابة في المنصور :
١ - سامر سمير طه .
٢ - علي عبد الكريم مهدي .

فقدان

فقدت المستمسكات التالية والعائدة لشركة الحل العالمي للمقاولات العامة :
١ - نورسات تابعة لشركة الحل العالمي مختومة بختمين بالانكليزي والعربي وموقعة من قبل رئيسة مجلس ادارة الشركة وخالية من الكتابة بداخلها .
٢ - عقود بيع مساكن فارغة غير موقعة - فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية

محكمة الاحوال الشخصية في الاسكندرية

مكتب البحث الاجتماعي

العدد ١٤٣/١٤٣/٢٠٢٠

التاريخ ٢٨/٤/٢٠٢٠

اعلان

الى المدعى عليه / علي غازي حنين

قد اقامت المدعية / سحر صبري حنين الدعوى المرقمة ١٤٣ / بحث/ ٢٠٢٠ والتي تطلب فيها الحكم بالتفريق القضائي للضرر والتي يصادف موعد البحث فيها يوم ١٨/٥/٢٠٢٠ الساعة الثامنة والنصف صباحا ومجهرية محل اقامتك حسب اشعار المختار وشرح القائم بالتبليغ اقتضى تبليغك بصحيفتين محليتين بالحضور امام مكتب البحث الاجتماعي يوم ١٨/٥/٢٠٢٠ الساعة الثامنة والنصف صباحا وفي حالة عدم حضورك سوف يتم البحث الاجتماعي بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون .
القاضي / تحسين فاضل حسن

اعلان

قدم المواطن (علي عبد المطلب جمعه علي) دعوة قضائية لتغيير اللقب من (الشوهاني) الى (العبادي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعبكسه سوف تنتظر هذه المديرية بطلبه استنادا الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ .

اللواء الحقوقي

نشأة ابراهيم الخفاجي

المدير العام / وكالة

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاتحادية

محكمة الاحوال الشخصية في سامراء

الى المدعى عليه (بكر ثامر حسين)

م/تبليغ

بتاريخ ١٥/١٢/٢٠١٩ وفي الدعوى المرقمة اعلاه اصدرت هذه المحكمة قرارها بانبات نسب الاطفال كل من (زيد تولد ٢٠٠٢/٢/١ وهاجر تولد ٢٠٠٤/٤/١ وسارة تولد ٢٠٠٤/٤/١) ولثبوت مجهرية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ المبلغ القضائي عيسى صالح محمد واشعار المختار جاسم محمد عبد الكريم مختار سامراء-الجلال والمصدق من قائممقامية قضاء سامراء لذا قررت المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين استنادا لاحكام المادة ١/٢١ مرافعات مدنية وعند عدم حضورك وعدم الاعتراض والتميز خلال المدة القانونية فان القرار يكتبب الدرجة القطعية وفق القانون

القاضي

طلال خليل محمود

حلم



بقلم / انفال هروس.
لوجه الماء قصة أخرى
غيت السماء
يحبك عتبة البداية
ووشوشة المطر
على السقوف المتعبة
تشعل قناديل الليل
في القلوب الهشة
تبيل أفواه الظمأ
تجهض ريحا
من وراء جدران صماء
تترصد خلف ستائر العتمة
بابتسامة تراقصت
على شفاة من الحنطة
غلة الأرض الأخرى
في مواسم اللقح
تمسح على وجه حلم
ياخذة التيه
يشعل الحرف متوهجا
تلين اشرعة المستحيل
يعود الحلم
إلى رمال صديري
يفترش الدفء والإصاف.

بقلم الكاتب / مازن جميل المناف

لا شك ان عصر التطور والسرعة من منتهى الليونة والرخاوة الى منتهى الصلابة الميكانيكية بسبب التكنولوجيا الحديثة هو التحول جعل بعض الكتاب يستعجلون الامور ويستبقون الزمن وذلك بوضع تماثل ذهني للعقبة التقنية التي لا يمكن ان تنتظر الاختمار الضروري لانها بالفطرة سابقة للاحداث وعدم الانتظار والتامل باي موضوع يطرح وانتظار الاختصار الفكري والواقعي في الادب والشعر والفن ومحاوله خلق ادب جماعي في واقع يشعر بفرديته في منتهى القوة وهو وقوع في عدم الإدراك . والادب الراهن في بلاد الحشدية الجماعية انما هو مهارات الزامية تبعث القرف والضجر ولا تعترف بالإنسان كقيمة ايجابية بحته من خلال تطوره الذاتي ازيدارهه النفسي ، كما ان هناك وعي للنقاط الابداء التي تجعل الكاتب يحاول قلب مجتمعه بمقالة يكتبها او رواية يؤلفها او بحث يبدجه وفي هذه



الحالة ذهب كثير من الأدباء الى تمثيل ادوار البطولة القلمية والان نلاحظ زيادة امكانيات انهيار البطولة المزيقة . ذلك لان العصر - عصرنا - يتحول ويتبدل وتطور في ارتقاء عمودي بعيد عن الافقية العرضية المتزمنة ، نهم مما تقدم ممكنات الاتجاه الابداعي التعبيري الجديد الذي يلتزم الواقع ويعبر عن قلق جيلنا المعاصر وانساننا المضطرب المتوتر في اللحظة الحضارية في مدار زمان اغبر يقفر عموديا بدون

اتطلع اليه
اعد مقاعده الفارغة
تري من سيشغل
تلك النضات المتسارعة على
الاسفنج؟
بالم يرد:
هذا الجندي
خسر احدى اطرافه

بـعـا موسى

يقولظني أين الصوت الجنوبي
بحزن يميل إلى السواد والابيض
اترك السرير
فراشة تحلق في الأسطح
وتترشق فرح بحريق الإنتظار

ارهاصات الكاتب بين الليونة والرخاوة والصلابة الميكانيكية

مقدمات ، كالمركب المسرع نحو المجهول واللالهناية وكل ما ابتعد افلتت القبضات التي تحسب ان ههنا قمة في وسط البحر يمكن ان يلجا اليها الناس . وكلما تلاشى المركب عن الانظار امعن اوليك الذين اشرؤا الغرق في اغواره برغبتهم القايلة لترك العالم الكيبب والحياة القاتمة . انهم يتوترون ويكثرون من الهروب والعزلة من محيطهم كما انهم يتوهمون عدم تذكر المركب المعمن في الضباب وعدم التذكر هو نسيان الحياة ذاتها هؤلاء الكتاب الذين اثروا تزييق عواطفهم ومعاناة واقعهم والتمرغ في ضمنية الافكار المزدحمة ولا سيما في مواقع التواصل الاجتماعي ومحتوى التجدد ، هم في الحقيقة طليعة العصر وتطوره السريع غير المبالي لاصالة الكلمة وصياغة المواضيع والاطروحات ، وقد استجاب هؤلاء لضرورة المعرفة التي تحدث في مدلولات الحياة . فكل ادب اوشاعر او فنان مرهف المشاعر او الاصاصيس هو شاهد على النداء المرعب الذي يكمن خلف هزال الشخصية والانحرافات الخطيرة ، ويصبح ضحية

قطار الخامسة فجرا

فاحتلته المعركة
لتجذب منه آلاف الجنود
مبتوري أطراف الاحلام
الأخر ..
لعاشق سام التنقل
وانتظار الحبيبة
حتى اخبرته الحطة
ان لا عزا لمن ينتظر

وأخر
وأخر
اتمعن أكثر
أرى سابق القطار
يرتدي قبعة الأوهام
التي كانت حلما مقدسا
حتى تحولت
لروتين يخنق انفاسه كل يوم

أما آخر القطار
مملوء بصهايح ضحكات الأطفال
في كل محطة
يفرغون كأس الضحكات
في فم الام العطشة المنبسة
ترسم الفراشات على وجعها
ابتسامة امل منقوصة
وفجر أت



انصار كامل حسين

كل الاشياء تقيدني
الساعة الرخيصة في معصمي
وجه النادل
وهو يشربني في فنجانتي
(أم كلثوم) وهي تصطب
في جدار المقهى
وجوه الجالسين
في الريقة الفارغة امامي
الستاير التي لا تخفي مسرحا
المصباح الذي
أقل نوره بين المصابيح
هذا السناجذ الذي يرمي الترد امامي
غلب المناديل
وهي تبحت
في العيون الفارغة حزننا
ابتساماتهم الثقيلة
صرخاتهم المدوية
مزاحهم الهش
أركلتي وخناني
كل الاشياء
كل الاشياء
كل الاشياء تقيدني

ساره لرازم مسلم الخزعلي

مع حلول شهر رمضان المبارك ونحن نشهد وباء فيروس كورونا المستجد المسبب لمرض كوفيد-19 في العالم ،والذي اصاب حتى الان أكثر من من مليونين ونص انسان وحصد ارواح اكثر من 190 الف حالة ،وبسبب هذا الوباء تساءل البعض عما اذا كان هذا الوباء يؤثر على الصائمين ويؤيد خطر اصابتهم بهذا الفيروس، ان الغالبية المطلقة من العراقيين يفهمون الصوم على انه فرض ديني واجب على كل مسلم ولإمتلاكهم فهم بعض القضايا الخاصة بالصيام من ، حيث ان الصوم له وجهات نظر متعدد من حيث منظور الايدان الثلاثة (اليهودية، والمسيحية، والإسلام)، وما يعنينا في الامر هو التي حددها الدين الإسلامي (وهي كف النفس عن اللذات الثلاث) الطعام، والشراب،والجماع) في اوقات الإمساك والسماح بها في الإفطار ، إما فلسفه الصيام عند الإمام الغزالي بقوله ان الصوم ثلاث درجات وهي صوم العموم ،صوم الخصوص،وصوم خصوص الخصوص،وما يقصد به صوم العموم هو كف البطن والفرج عن قضاء الشهوة إما صوم الخصوص هو كف السمع والبصر واللسان والرجل وساير الجوارح عن الأثام اما صوم خصوص الخصوص هو صوم القلب عن هموم الدنيوية والأفكار الدنيوية (الغزالي اسرار الصوم ص 40)

مناجات صبية ، التي صفت الجندي الإسرائيلي

سبية لطريقها انسب
صفت عمتي يزيد بدوانه
قالت هذه بنت الاطياب سكينه
نحن اصحاب قضيبه لها ننسب
صعدنا الاعواد نخطب
لانهاب السجن وإلا السجان
باعوا الحرة ولم نفسهم
اعتلوا عروشها
وليس الضعفة دليل ثار
فمازالت ثورة الأحرار تكتب
فتاة عربية نطقت وقالت
فاليكتب التاريخ
صفت يهودية خيرا

انقلاب

هل فارقه من شاء إذ
معننا ..!!!!
شفتان نحن
في وجه السماء
نسني ونملا
حلبتنا خمر الأرض
أو ربما فلظتنا الشمس
بعثا لحلم مشتهى
كانت أحلامنا معصية
وكننا صديقين
نرجم من أخرجنا
لنصلي توبة للحياة ...
بذات القلب خلقتنا معا
حين خاضت فاكهة الحب
في بيتنا
عشيقين ولدنا
نعصر رغو الخلق
يوم كان الخراف فخورا
وأول الاصوات صوتنا

بقلم / مريم الخضراوي /

المغرب

قمران نحن ..اجتمعنا

بمشيئة ...

من يد الله ..تدحرجنا

لكاننا

قبل الخلق وبعد ه...

من حب صنعنا

قد يفرقنا ويظلم ..

ضحايا التحرش في العراق

كيفية التصرف بين الرقابات التي تسكت عن هكذا جرائم بشعه ابن حقوق المرأة والطفل والحيوان علينا ان نجتمع الحيوان مع البشر لانه ايضا لديه حقوق الحماية من هؤلاء البشر لا احدي يستطيع توقع هذه المهزلة التي اصيحت هوس لدى المراهقين بسبب عدم عقابهم على افعالهم المشيعة اصيحت المراه لاتعرف كيف تاخذ حقها منهم لانهم ببساطه يقومون بالتهديد (اذا تكلمتي سوف تموتين) اما الطفل لايعرف شيئا سوا ان شخص ما قام بالتحدي عليه اما

ضعفاء النفوس كثيره في هذا البلد غالبا مايكون سبب الجهل وعدم توازن الانسانيه داخلهم ضحايا بكثرة بسبب هؤلاء الذي لا نستطيع ان نصفهم بالحيوانات لان الحيوان اصبح لديه انسانيه اكثر منهم ولكن من الذي يتحمل مسؤوليه هؤلاء نساء بلا ذنب واطفال لايفهمون شيئا حتى الحيوان لم يسلم منهم اصحابو يستغلون كل نقاط الضعف فقط ليملو عقولهم الدنيه والاكثر خوفا ان الذي يفعلون هذه الاشياء غالبا مايكون مازالوا اطفالا مراهقه لايعرفون

التوظيف الدلالي للموسيقى التصويرية في المسرح

الموثرات الخاصة وفي اواخر القرن السادس عشر اصبحت هذه التسلية شعبية جدا وتحولت هذه التسلية في القرن السابع عشر الى الاوبرا وهو نوع من الدراما الموسيقية ولعل اهم تطور تاريخي استخدام الموسيقى في العمل الدرامي قد حدث على يد الموسيقار ريتشارد فاغنر والذي دعى الى التوازن بين العناصر الموسيقية والعناصر الدرامية في الاوبرا وذلك بعكس ماكانت عليه الاوبرا الاولى حيث تغلبت الموسيقى والعناصر الغنائية على عناصر الدراما . كان شخسبير يعطي اهمية في مسرحياته ولها الاهمية في المسرح الاليزابيثي وفي ذلك الحين تحولت الموسيقى من جزء مكمل الى جزء اساسي في العرض المسرحي بحيث تصعب موسيقى تعبيرية عضوية ويمكن ان نجد في ارشادات ذلك

الشاعر الكبير في مسرحياته اشارات في ذلك فنقرا جملا في نصوص مسرحياته مثل موسيقى جدي عميقة مثل الراكيل او موسيقى ناعمة او ابواق من الداخل او رعد او عاصفة. ويمكن القول بان الموسيقى التصويرية او التصويرية قد اصبحت عنصرا مهما عندما ظهرت للدرسة الواقعية في النص والعرض من شأنها العمل على تحقيق عامل الإيهام بالواقع عن طريق توفير مكونات البيئه صوتيا وبصريا فكان لزاما تنفيذ بعض المؤثرات الصوتية مثل صوت تساقط المطر او صوت الرعد او صوت ضجيج الشارع واصوات اطالات الاسلحة النارية وغير ذلك كما اصبح لزاما تحقيق الاجواء النفسية لمشاهد المسرحية ولدمع الموقف العاطفي الذي تمر بها شخصيات الدراما في استخدام موسيقى



الكهنة.... في عصر النهضة ظهر مايسمى الانترميزي وكان للموسيقى دور فيها وهي عبارة عن تسليحات تحتوي المناظر والزياء والاضاءة

ساعة الأنهياري ..

ما يمر بتلك الأنتوات البالغات
..
اللواتي ينمنا حزينات ..
ليلا خلف قضبان ..
والجميع ..
والجور و الإهات ..
ولا أعلم ..
والذي يجري ..
غدا بهذا العالم المخيف ..
وما أنا تحدث ..
ومك الآن ..
أشعُر ..
كان الأرض ..
من حولي دور ..
بسرعة كبيرة ثم تقف ..
ثم تدور عكس دورانها مجددا ..
ثم تتمرق ثم تتلاشى ..
بصورة كريهة ..
بشعة ..
والجميع ..
علاقتها ..
يتطايير كضحايا ..
زهيبة اشبه بأصطدام ..
كوكبيان كبيران ..
حتى جعل ..
منهم ..
أشلاء متناثرة ..
في جميع أنحاء المكان ..
كان أحدهم ..
يرمي بي ..
أشبه ..
بحفرة ..
أوردة فكري ..
المنصلبة ..
من شدة ..
التكثير ..
أصبح ..
الحاضر يخيفني ..
المستقبل يخيفني ..
التفكير في أواخر الليل يخيفني ..
..
النوم العميق يخيفني ..
كل شيء يخيفني ..
كأن أحدهم ..
يرمي بي ..
أشبه ..
بحفرة ..
أوردة فكري ..
المنصلبة ..
من شدة ..
التكثير ..
أصبح ..
الحاضر يخيفني ..
المستقبل يخيفني ..
التفكير في أواخر الليل يخيفني ..
..
النوم العميق يخيفني ..
كل شيء يخيفني ..
كأن أحدهم ..
يرمي بي ..
أشبه ..
بحفرة ..



مشهد كريم التميمي !!
تقول لي ..
أنا حزينة جداً ..
على هذا العالم المحترق ..
الذي جعلني أستشقق ..
رأيجة عرق ..
تلك ..
الأجساد ..
التي يهت صوتها ..
من شدة ..
البكاء ..
سالتها ..
ما بك ..
يا بنت ..
أمي و أبي ..
أجابني يخيفني جداً ..

رواية عبير يا إرم .. للروائية مريم خالد العودات

سردى حدائي متماسك يحافظ على وحدة الموضوع ونوضج في التناسق بين الأحداث وحركات الإبطال بأسلوب شيق ومتنوع ليس هناك تشابه وتكرار للصور والوصف والأحداث ان اقتناص الأفكار والصور الفنية على لسان الإبطال وفي أشرطة الأحداث يجذبك لحد انك لن تقف عند الأحداث فقط بل هناك ما يأخذك للشعور بانهم لاتمام الرواية . ومن الواضح ايضا بأن الروائية العودات ذات ثقافة عالية ومدركة ادراكا تاما وهي تغمس نصها



اتساعا للتأويل وفتح آفاق التأمل والتفكير تحاول ان تصهر ادواتها ولغتها لتشكيل نص

الأولى الموسومة بالبنفسج والتي كانت رواية جيدة لكاتبة تصدر نتاجها الفكري والأدبي الاول وكنت سعيد جدا عندما قالت لي كل نصايحك كانت معي في هذه الرواية ولكل من اراد ان يكتب ما انوي تمحصه في هذه الرواية لا يبخل بالسؤال عن الرواية وقراتها فهي وإن تجاوزت حاجز مئة صفحة ستكون بين يديك قطعة من لؤلؤ لن تمل في النظر لجمالها . ادبهشتني اللغة المتزنة والجزيلة المكتنزة في هذا العمل الأدبي الجميل فتناولت العودات اجزلا اجزلا المفردات واكثرها

اضاءة بقلم سامر المعاني
في هذا الإزدحام بإصدار الروايات في العالم العربي كثير ما عدنا للخلف قليلا حيث الكتابات التقليدية والباشرة التي تجعل من شهيتك عقيمة عن قراءة مئات الصفحات الخاوية من الجمال والإمتاع واقتناص الأفكار والصور فتشعر بشعور المعلم الذي يبحث في مواضيع طلابه عن نص دون أخطاء املائية ونحوية وتعابير لطيفة . قدمت لي المبدعة العودات روايتها على شكل مخطوط بعد مرور سنوات على روايتها



مريم خالد العودات

مريم خالد العودات

مريم خالد العودات

مريم خالد العودات

مريم خالد العودات

مريم خالد العودات

مريم خالد العودات

مريم خالد العودات

جمهورية العراق
محافظة كربلاء المقدسة
مديرية بلدية كربلاء المقدسة
لجنة البيع والايجار



العدد/٩٨٥٩
التاريخ/١٠/٥/٢٠٢٠

اعلان

(وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل)

بالنظر لعدم تقدم راغب تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية كربلاء المقدسة عن بيع (المواد) المدرجه او صافه ادناه وذلك بعد مرور (١٥) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدي الصحف اليومية فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور في ديوان البلدية في تمام الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم وصل التأمينات القانونية البالغة ٣٠٪ من القيمة المقدره لكامل فترة الايجار ونسخة من هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن على ان تبقى امانات الضم ضمانا لسلامه الماجور ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور خدمة ٢٪ من مبلغ الاحالة وفي حال حصول المزايدة في يوم عطلة رسمية ستجري المزايدة في اليوم الذي يلي العطلة ولا يجوز الدخول بالمزايدة الا صاحب وصل التأمينات او من يخوله بتوكيل رسمي قانوني .. وفقا لقانون بيع و ايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. وعلى الراغبين مراجعة البلدية للاطلاع على شروط المزايدة

ت	رقم العقار وموقعه	العدد	بدل البيع
١	هيكل لعبة دولاب الهواء في مدينة الالعب القديمة / طريق الحر	١	٥,٠٠٠,٠٠٠ خمسة مليون دينار سنويا
٢	هيكل لعبة السفينة في مدينة الالعب القديمة / طريق الحر	١	٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثة مليون دينار سنويا
٣	هيكل لعبة عربية الموت في مدينة الالعب القديمة / طريق الحر	١	٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثة مليون دينار سنويا

م.ر. مهندسين/ عبير سليم ناصر
مدير بلدية كربلاء المقدسة

مساهمي شركة اهل الخير للصرافة / مساهمة خاصة الكرام
م / اعلان دعوة الهيئة العامة للاجتماع
استنادا لاحكام المادة (٨٧ / ثالفا) من قانون الشركات رقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل .
يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة لشركتكم (شركة اهل الخير للصرافة / مساهمة خاصة) الذي سيعقد في بغداد - شارع السعدون - قرب فندق المرديان في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١ / ٦ / ٢٠٢٠ وذلك لمناقشة جدول الاعمال الاتي :

انتخاب خمسة اعضاء اصليين ومثلهم احتياط لعضوية مجلس الادارة
راجين حضوركم اصالة او انابة احد المساهمين بموجب سند الانابة او توكيل الغير بموجب وكالة مصدقة عن كاتب العدل على ان تودع الانابات والوكالات لدى هيئة الاوراق المالية قبل ثلاث ايام في الاقل من الموعد المحدد للاجتماع استنادا لاحكام المادة ٩١ من قانون الشركات رقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل مستصحبين معكم شهادة الاسهم الاصلية الصادرة من الشركة وفي حال عدم حصول النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى الاسبوع التالي يوم الاثنين المصادف ٨ / ٦ / ٢٠٢٠ في نفس الزمان والمكان المعينين .. مع التقدير

مجاهد محمد شافي العيفان
ع / مسجل الشركات

<p>وزارة العدل مديرية التسجيل العقاري العامة من دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية اعلان تبليغ مدين مجهول الامامة الى الراهن مازن عكلة هجول نوع التبليغ / نهائي التسلسل او رقم القطعة: ٦٩/٣٣٢ المحلة او رقم واسم القطعة: البو جمعه الجنس: قطعة ارض رقم الابواب: محلة ٥١٦ رقم الطابق: زقاق ٨ رقم الشقة: دار ٢٥ مقدار الدين(٩٦٠٠٠٠٠٠٠) تسعمائة وستون مليون دينار اسم الدائن المرتهن: مصرف الشرق الاوسط العراقي تاريخ الاستحقاق: ٢٠١٥/٨/٢٣ وصف سجل التأمينات العينية: ١٢٦/٨٦ محل الاقامة بالعقد: محلة ٥١٦ زقاق ٨ دار ٢٥ بنتيجة المزايدة الجارية بتاريخ ٢٠٢٠/٢/٢٣ احيل العقار الموصوف اعلاه قطعيا ببدل (مليارين دينار) بعبدة مصرف الشرق الاوسط العراقي وبالنظر بعد اقامته في المحل المين بالعقد وانه ليس لك محل اقامة معلوم فتعتبر بنك مجهول محل الاقامة فعليه قررنا تبليغه بلزوم دفع الدين وتوابعه خلال (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان والافسحجري تسجيله باسم المزايد الاخير. مدير دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية</p>	<p>وزارة العدل مديرية التسجيل العقاري العامة دائرة التسجيل العقاري في الدائن اعلان بيع عقار التسلسل او رقم القطعة: ٤٢٣/١ المحلة او رقم واسم القطعة: ٢٠ عبرة الجنس: اراضي زراعية النوع: ملك صرف المساحة: ٥٠٠م المستحقات: العقار يقع في قضاء المدائن / منطلة النهروان على الشارع الرئيسي ومشيد عليه معمل لصناعة الانابيب البلاستيكية وثلاث جملونات الشاعر: الملك مقدار البيع: تمام العقار سنتيع دائرة التسجيل العقاري في المدائن بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن سامر جبرائيل يوسف لقاء طلب الدائن المرتهن مصرف بنك بيلوس البالغ (١.٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠) مليار ومئتان مليون دينار فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (١.٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠) مليار ومئتان مليون دينار وان المزايدة ستجري في الساعة ١٢ ظهرا من اليوم الاخير عباس جاسم محمد مدير دائرة التسجيل العقاري في المدائن</p>
--	--

شركة نفط ذي قار

شركة عامة / اعلان دعوة عامة



يسر وزارة النفط / شركة نفط ذي قار ان تعلن عن وجود المناقصتين المرقمتين (١/ ذ / ٢٠٢٠) الخاصة (مشروع انشاء بناية مركز شرطة في المجمع النفطي) و(٢/ ذ / ٢٠٢٠) والخاصة (مشروع انشاء بناية مركز شرطة في حقل الناصرية النفطي) (اعلان اول)

١-على المقاولين الراغبين والمؤهلين من ذوي الخبرة والاختصاص بالاشتراك في المناقصتين بتقديم المستمسكات المطلوبة (شهادة تاسيس للشركة المجهزة مصدقة و نافذة لعام ٢٠٢٠ من مسجل الشركات في وزارة التجارة وعقد التاسيس ومحضر التاسيس والنظام الداخلي وهوية غرفة التجارة واجازة ممارسة المهنة او هوية تصنيف المقاولين لشركات المقاوله على ان لا يقل رأسمالها عن ملياري دينار عراقي او مايعادلها ، كتاب عدم ممانعة في الاشتراك بالمناقصات من الهيئة العامة للضرائب معنون الى شركة نفط ذي قار ، رقم الهوية الضريبية للشركات المسجلة في العراق ، حجب البطاقة التموينية لمن يشمله قرار الحجب حسب تعليمات الامانة العامة لمجلس الوزراء، الحسابات الختامية والموقف المالي (الكفاءة المالية) مصادق عليها اصوليا من محاسب قانوني للسنتين الماليتين الاخيرتين ، الاعمال المماثلة مؤيدة من الجهات المستفيدة للسنوات الخمسة الاخيرة مع الايراد السنوي ، شهادة التاسيس لفرع الشركة الاجنبية المسجلة في وزارة التجارة في العراق مع اوراقها الثبوتية المصدقة من الجهات المعنية في الخارج، جميع المناقصين يجب ان لا يكونوا ضمن القائمة السوداء) الى لجنة فتح العطاءات في مقر الشركة / المجمع النفطي للحصول على وثائق وشروط المناقصة وحسب ماجاء في وثائق العطاءات القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية .

٢-تقدم التأمينات على شكل خطاب ضمان اول صك مصدق او سفتجة مثبتا فيها اسم ورقم المناقصة صادرة من مصرف عراقي معتمد حسب النشرة الصادرة من البنك المركزي العراقي .

٣-يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي : على ان تودع في صندوق اللجنة الدائمة لفتح عطاءات المحلية (صندوق الفتح الخاص باللجنة) الكائن في (الموقع الرئيسي) لشركة نفط ذي قار / المجمع النفطي على ان تكون بنسختين مع قرص مدمج ابتدا من اليوم التالي لنشر الاعلان ولغاية موعد غلق الصندوق المحدد للمناقصة وسيتم رفض العطاءات المتاخرة عن موعد الغلق المحدد .

٤-الموعد النهائي لغلق المناقصة الوقت (الساعة الواحدة بعد الظهر من يوم الاحد ١ / ٦ / ٢٠٢٠) .

٥-مكان وزمان عقد المؤتمر للرد على استفسارات المجهزين كالاتي :- سيتم عقد المؤتمر في (مقر شركة نفط ذي قار / المجمع النفطي / هيئة المشاريع) في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ٢٥ / ٥ / ٢٠٢٠) .

٦-زمان ومكان يوم الفتح العلني للعطاءات :- سيتم فتح العطاءات العلني بنفس يوم الغلق وبعد ساعة الغلق المحددة بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم قانونا للراغبين بالحضور في مكان الفتح الكائن في مقر شركة نفط ذي قار / المجمع النفطي / مقر لجنة فتح العطاءات اذا صادف يوم الغلق او يوم الرد على الاستفسارات عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه هو الموعد لذلك .

٧-الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان او اي مصاريف اخرى تترتب من جراء المناقصة .

٨-يمكن الاطلاع على تفاصيل الاعلان على الموقع الالكتروني (Toc.oil.gov.iq) .

٩-المستمسكات المطلوبة :- حسب ماجاء في الوثائق القياسية للمناقصة اعلاه محل البحث .

ت	اسم المناقصة	رقمها	الكلفة التخمينية	التأمينات الاولية	ثمن الوثائق	نفاذية العطاء	نوع الموازنة
١	مشروع انشاء بناية مركز شرطة في المجمع النفطي	(١ / ذ / ٢٠٢٠)	(١٩٠,٠٠٠,٠٠٠) مائة وتسعون مليون دينار عراقي	١,٩٠٠,٠٠٠ مليون وتسعمائة الف دينار عراقي لاغيرها	١٥٠,٠٠٠ مائة وخمسون الف دينار	١٢٠ يوم	الاستثمارية
٢	مشروع انشاء بناية مركز شرطة في حقل الناصرية	(٢ / ذ / ٢٠٢٠)	(٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مائتان مليون دينار عراقي	٢,٠٠٠,٠٠٠ مليون دينار عراقي	١٥٠,٠٠٠ مائة وخمسون الف دينار	١٢٠ يوم	الاستثمارية

المدير العام
علي وارد حمود

المخرج هيدر كريم .. مخرج عراقي في الدراما العربية

قحطان جاسم جواد

الحديثة ، لاسيما اننا كنا في العراق نعيش حصارا مقيتا حرمتنا من كل شيء حديث ومتطور. بعدها عملت مخرجا في محطات عديدة الى ان كونت شركتي الخاصة(السوكا للانتاج الفني) وبدأت اخرج وانتج لحسابي الخاصة واسوق الى محطات الفضائية الاماراتية والعربية .

• ابرز الاعمال الدرامية ؟
- قدمت الكثير من المسلسلات الخليجية بعضها فاز بجوائز عربية واعتز جدا بثلاث مسلسلات قدمتها هي مسلسل سولاف ، واخر عن الامثال الشعبية ويضم مجموعة من المشاهد الدرامية في كل حلقة. ومسلسل اخر عن الحكايات الشعبية الخليجية وفيه مشاهد تمثيلية. وكذلك مسلسل اخر بعنوان



خميس
وجمعة بثلاثين حلقة تلفزيونية.

• ماذا عن اغاني الكليات؟
- نفذت العديد من الاغاني لمطربين عراقيين وعربيا بعضها نالت جوائز في مهرجان الاذاعة والتلفزيون في القاهرة. في عام ٢٠٠٧ حصلت على جائزة افضل مخرج عربي عن محكمات النساء. وفي عام ٢٠١٠ جائزة افضل مخرج كليب المطربة الاماراتية سلامة. كما اخرجت العديد من الاغاني لصديقي الفنان حسين الجسمي جسيمي والمطرب البحراني



علي عبدالستار البحريني والمطربة رباب. كذلك اخرجت اغان لحاتم العراقي مثل اغنية. لويدي ما اخلبك تمشي واغنيتين اخريين كذلك جلال خورشيد اغنية اذا فعلا تحبيني. والمطرب صباح اللامي غير اغنية والمرحوم علاء سعد. المطربة اشجان والمطربة المغربية غالية ووديانا حداد وحفلات تقام بالمناسبات الوطنية والمهرجانات. وازافة الى كليات المطربة الاماراتية المعروفة بلقيس.

• ماذا عن تجربتك عن الافلام الوثائقية؟
- عملت في الافلام الوثائقية وقد اذهلت العاملين في هذا المجال بالافكار والطروحات التي كنت اكتبها بنفسي واخرجها. اخرجت فيلما عن الخط

ويشرح فيها وطريقة الحدث التي نسمعها ولا نراها. ويوثق الكثير من الحياة والحدث. اي انه يوثق الكثير من الخفايا في الحياة لايهتم بها الفيلم الروائي او يمر بها مرور الكرام. واليوم هناك مخرجون هجروا الفيلم الروائي وتفرغوا لالاخراج الافلام الوثائقية ونالوا فيها الجوائز الرفيعة.

ماذا عن تجربتك في اراج الاغاني وبماذا اختلفت عن تجربتك في العراق؟
- اخراج الاغاني تغير عن تجربتي بالعراق لتغير طريقة الاخراج واختلاف التقنيات والطبيعة واختلاف وجهة نظر الناس عن الاخراج . حتى التعامل مع التقنيات الحديثة اختلف وصرت اليوم من المخرجين التوب في دولة الامارات في اخراج الكليات.

• كيف واجهت الحياة هناك؟
- دخلتها لوحدي بدون مساندة من احد اعتمادا على موهبتي وكفايتي . واسست شركة فنية كمنتج منذ واستطعت ان اعمل مع الكثير من المحطات الفنية باعمال عالية الجودة وبتقنيات حديثة جدا.

• بماذا تختلف وجهة نظرك بالدراما وتنفيذها وتسويقها عن من يعمل في العراق؟
- الانتاج والتسويق العربي ليس بالامر الهين .. ونظرتي للتسويق تختلف عن عمل الشركات والمخرجين العراقيين داخل العراق لاني تعاملت مع شركات عربية واعرف ما يريدون من فكرة وموضوعة وطريقة تقديمها بعيدا عن الطائفية والقتل . واعرف ماهي الاسماء المطلوبة من الممثلين واستخدام التقنيات الحديثة في الاخراج والتنفيذ بنكهة عربية وليست محلية كما يفعل المخرج العراقي اليوم داخل العراق .

• امنياتك؟
- اتمنى ان يستقر العراق ويعود السلام والحياة الطبيعية وان تعود الدراما الى سابق عهدها لانها تمثل رقما مهما في الدراما العربية .

مباشر

يومياتي اعمار مدينة الموصل



بقلم / هدى مهنا

مدينة الموصل عانت الكثير منذ بداية عام الاحتلال حيث تم نهب دوايرها وتدمير بنيتها التحتية وعاشت فترات مظلمة في عهدي ما تسمى بالقاعدة ومن بعدها الارهاب الداعشي وتخريبها لكل مناطقها وموزها واثارها وتحطيم حضارتها اضافة الى ارباب اهلهما وقتل علماءها وتخريب بنيتها التحتية وبعد تحريرها من دنس داعش الجريمة لا بد من وضع خطة عملية وتخصيص المبالغ اللازمة لها لاعادة اعمارها وتنظيم هيكلتها واعادة الحياة الى اهلهما .

ان المحافظة بحاجة الى خدمات كثيرة ضمن عمل البلدية والماء والمجاري والكهرباء اضافة الى جدولة تشغيل العاطلين وتعيين ذوي الشهادات والخريجين وتوسيع الانشطة والفعاليات الثقافية والادبية وتفعيل الجوانب الابداعية .

ان مدينة الموصل نبض العراق ولا بد للحكومة من ايلاء الاهتمام بهذه المدينة وجميع اقضية وقصبات محافظة نينوى فقد قدم ابناء هذه المحافظة الكثير من التضحيات وشاركوا في صناعة التاريخ الحديث لعراقنا الغالي.

ولا بد من ان نقدم كل الشكر وكثير من التقدير للمحافظ نجم الجبوري الذي يحل في كل مكان وموقع ويساهم بجدية لاعادة الحياة الى المحافظة بمساندة الاهالي له .

شيرين



شيرين تكشف مرضها الذي منعها من الإنجاب واضطرت بسببه للخضوع لجراحة.

متابعة / ربا منعم كاظم
تحدثت شيرين عبد الوهاب بشكل صحيح عن مرضها الذي منعها من الإنجاب واضطرت بسببه للخضوع لجراحة مؤخرًا، وذلك من خلال أحدث ظهور تليفزيوني لها. وقالت شيرين عبد الوهاب في تصريحاتها، إنها اكتشفت إصابتها بورم ليفي على الرحم، مما اضطرها إلى الخضوع لعملية جراحية لإزالته بسبب كبر حجمه، مما أدى إلى زيادة حجم منطقة البطن لديها بالتبعية، حيث أن العملية تشبه إلى حد كبير عملية الولادة. واعترفت النجمة

المصرية أنها تتناول أدوية تحبس الماء في الجسم مما أدى إلى زيادة عامة في وزنها وليس فقط منطقة البطن، موضحة أنها تخضع لجلسات تدليك ونظام غذائي متوازن حتى تستطيع التخلص من زيادة الوزن مؤكدة أن زيادة وزنها لا تسبب لها الحزن وإنما متصالحة مع الأمر، وإلا سيكون عليها التحلي عن عملها وإلغاء كافة حفلاتها حتى تستعيد وزنها الطبيعي، نافية في الوقت ذاته ان تكون تلك الزيادة بسبب حملها كما اشيع مؤخرًا.

أديل في صورتها الأولى بعد فقدان ٤٥ كيلو من وزنها



وظهرت أديل عبر حسابها الرسمي بعد إنقطاع طويل، لتوجه رسالة إلى أصحاب المهن الطبية، وشكرت كل من عاينها من مقرّبين وأصدقاء وجسمور.

فاجأت الفنانة العالمية أديل جمهورها في عيد ميلادها الـ ٣٢ بفقدان وزنها بشكل كبير، حيث فقدت ما يزيد عن ٤٥ "كيلو" لتعبر ملامحها بشكل واضح.

الفنانة ريهام عبد الغفور التي صرخت بقوة عندما اكتشفت أنها ضحية رامز جلال

أعتمد مواجهة ضيوفه عبر الفنانة (أروى) وبرنامجها (كرسي الحقيقة) كان خدعة لقبولهم المشاركة



لهم في البرامج السابقة ولكن هذا العام اعتمدت المواجهة مع ضيوفه من النجوم من خلال استغلال الفنانة (أروى) بانها هي مقدمة البرنامج الرمضاني الجديد (كرسي الحقيقة) ولكن في الحقيقة...رامز يظهر لهم ليكون المقلب قد ضرب الغالبية بان يكونوا ضيوفا له بعد ما حصل



بشدة وأنها غير مستعدة أبدا لتكون ضحيته التالية. ورد عليها (رامز) مؤكداً لريهام أن المقلب الأول الذي تورطت فيه ريهام عبد الغفور كانت متماسكة ولم تشعر بالخوف الحقيقي لذلك أصر على وجودها في رمضان هذا العام في برنامج.. رامز مجنون رسمي...ما



ريهام عن علاقتها برامز جلال قالت انه مصيبة سوادا..ولهذا شعرت بالصدمة والخوف وأطلقت صرخة واضحة عندما اكتشفت أنها وقعت ضحية البرنامج الذي يقدمه (رامز جلال) وأكدت له بأنها شعرت بخوف شديد عندما رآته امامها، وأشارت إلى أن رؤية (رامز) فقد توترت اعصابها

العراق الاخبارية / القسم الفني

برنامج المقلب الساخرة (رامز مجنون رسمي) الذي استضاف فيه الفنانة (ريهام عبد الغفور) التي صرحت بان وجودها على كرسي يكشف مدى صدقها امر يصيبها بالتوتر..وخلال فقرة الشخصيات العامة، عبرت

وقصة



بقلم / نور الجبوري

قد تأتي ظروف تعكّر علينا صفوة حياتنا، ويملاً أيامنا حزناً يتألم القلب منها، نشعر عندها بانتهاء كل ما هو جميل، وابتداء عذاب الروح والقلب، نجلس حائرين متألّمين لا ندري ماذا نفعل، نبحث ونكتب عبارات قد تعبر وتزيل بركان الألم بداخلنا، لهذا اردنا هنا كتابة كلمات حزينة نابعة من قلب يملاه الألم: هكذا هي الأيام .. خرمتني حتى من الاحلام .. عشقت الوحدة والعذاب .. الافراح بيني وبينها حجاب .. الى متى يا قلبي؟ الى متى ستؤلمني الأيام؟ والى متى ساكنم الإحزان. أصبحنا نكذب .. لدرجة أن هناك لعبة تسمى لعبة الصراخه .. فقد أصبحت الصراخه .. مَجْرَدَ لعبه. ما فائدة المعطف إذا كانت الروح في غياك تشعر بالبرد .. من جرح السنين. الحزن هو ذلك الموت البطيء...هو ذلك اللام الصامت الذي يغرس في جسم الإنسان وهو يحاول ان يخفيه ويظهر علنا على شكل اهتزازات في الجسم كالتزلزل تعمل على زلزلة جميع مشاعر الألم. أحياناً نتمنى ان تكون احلامنا حقيقة .. و أحياناً نتمنى لو كانت حقيقة حلمنا. ان تتشاق للذكريات اصعب من ان تتشاق للانشخاص. الأوجاع تزاومت.. فلا قلباً عاد يهوى ولا نفساً باتت تتشاق. لا تحزن على طبيتك، فإن لم يوجد في الارض من يقدرها ففي السماء من يباركها.