



شكر الجيشنا الأبيض



رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين: يجب وضع خطة استراتيجية كاملة لمواجهة التحديات الاقتصادية التي تواجه المجتمع العراقي

الأسدي: الفرق الكبير في الرواتب والمخصصات خلق طبقات اجتماعية لم يالف المجتمع العراقي مثيلا لها في تاريخه



العراق الاخبارية / ربا منعم كاظم

نبه رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين الزميل عبد الرسول الأسدي الى المخاطر التي تحدد بالوطن بسبب الأوضاع الاقتصادية القائمة والتحديات الناتجة عن

الازمة الاقتصادية وتداعيات انهيار اسعار النفط بالإضافة الى التحدي الصحي الذي يعصف بالبلاد ككل . ودعا الزميل الأسدي الى وضع خطة متكاملة لمواجهة الأوضاع الصعبة التي تعيشها البلاد اليوم تشتمل على معالجات

حقيقية وواقعية في المقدمة منها هو وضع سلم حقيقي لرواتب الموظفين يكفل ردم الهوة الواسعة بين الدرجات والرواتب وبما يكفل تحقيق العدالة الاجتماعية المرجوة وتوزيع الثروة بشكل واقعي . اضاف الى ذلك ان العراق

يملك ثروات طائلة يمكن استغلالها بشكل يحقق المزيد من الوفرة المالية اذا توافرت الإرادة الحقيقية للخروج من دوامة الاعتماد على اسعار النفط التي لم تحقق للعراق سوى الهزات الاقتصادية العنيفة حين اعتمد عليها

بشكل كامل طيلة العقود الماضية . وأشار الأسدي الى ضرورة ان يتحلى صناع القرار بالشجاعة الكاملة لصراحة الشعب بحقيقة الاخطار القائمة وسبل الخلاص منها والتغلب عليها وان هذا ليس خاضعا للمجاملة .

وزير النفط وكالة يؤكد حرص الحكومة على تعزيز الإيرادات المالية



على «أهمية تظافر جميع الجهود من اجل معالجة الازمة المالية والنهوض بالاقتصاد الوطني» . من جانب آخر، ترأس وزير المالية وزير النفط بالوكالة اجتماعا لمدراء الدوائر والشركات النفطية الوطنية في بغداد ، واستمع إلى إيجاز عن نشاط الوزارة وشركاتها النفطية قدمه وكيل الوزارة لشؤون التصفية حامد يونس، فيما تم بحث أهم خطط ومشاريع الوزارة لاستثمار الغاز.

حامد يونس ووكيل الوزارة لشؤون التوزيع كريم خطاب» . ونقل البيان عن علاوي قوله، إن «الحكومة تعمل على إيجاد حلول عملية وواقعية للآزمة المالية التي يشهدها العراق ، وهذا يتطلب جهودا كبيرة وتعاون من قبل الجميع» . واستمع الوزير إلى «استعراض وتحليل لواقع السوق النفطية العالمية، الذي اعد من قبل مركز أبحاث السوق في (سومو)»، مؤكدا

أكد وزير المالية وزير النفط وكالة عبد الأمير علاوي، حرص الحكومة على العمل لتعزيز الإيرادات المالية ومعالجة الآزمة الاقتصادية الخانقة التي يشهدها العراق بسبب انخفاض أسعار النفط بالأسواق العالمية. وذكر بيان لوزارة النفط إن «علاوي ترأس الاجتماع الشهري لتسعيرة النفط العراقي في مقر شركة تسويق النفط العراقية (سومو) بحضور وكيل الوزارة لشؤون التصفية

في اولى جولاته الميدانية للاطلاع على سير اعمال مديريات وشركات الوزارة

وزير الصناعة والمعادن يؤكد أهمية الشراكة بين القطاع الصناعي العام والخاص للنهوض بالصناعة والإنتاج المحلي



مؤتمر صناعي كبير بعد تحسن الوضع الصحي في البلاد يهدف لتفعيل وتعشيق العمل والتعاون بين القطاعات الصناعية الحكومية والخاص والمختلط واقتراح الخطط الهادفة والحلول

المراجعين بالاهتمام بالصناعيين والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة لهم والإسراع في إنجاز معاملاتهم وتشجيعهم على تأسيس وتنفيذ مشاريع صناعية تخدم البلد والمواطن ، داعياً في ذات الوقت إلى ضرورة إيلاء الخريجين الأولوية في تأسيس مشاريعهم الصغيرة والمتوسطة وتوفير المواقع الصناعية المناسبة لإقامة هذه المشاريع ضمن مواقع الشركات الصناعية التابعة للوزارة لتحفيزهم على العطاء والابتكار واستقطاب هذه الشريحة والطاقة الشبابية وتوفير فرص العمل المناسبة لها . ودعا الخبز إلى إقامة

أكد وزير الصناعة والمعادن منهل عزيز الخباز أهمية الشراكة بين القطاع الصناعي العام والخاص للنهوض بالصناعة المحلية وتنويع وتطوير المنتجات الوطنية وذلك خلال جولته الميدانية التي أجراها في كل من المديرية العامة للتنمية الصناعية والشركة العامة للتصميم وتنفيذ المشاريع والتعرف على طبيعة الأنشطة والأعمال التي تختص بهما والوقوف على أهم التحديات والصعوبات التي تعترض عملهما . وأوعز الوزير بعد جولة في أروقة وأقسام المديرية العامة للتنمية الصناعية ولقاء عدد من

المنشودة من إقامة هذا المؤتمر . وأستمع الوزير خلال جولته الميدانية في دوائر وأقسام الشركة العامة للتصميم وتنفيذ المشاريع إلى عرض موجز عن المشاريع التي تنفذها الشركة والتي تخص قطاعي النفط والكهرباء بشكل أساسي ونسب الإنجاز المتحققة ، مؤكداً على ضرورة مضاعفة وتكثيف الجهود لإنجاز هذه المشاريع والسعي لتنفيذ مشاريع أخرى كون الشركة مختصة ولها باع طويل في تنفيذ مختلف المشاريع ، ووجه بأن يكون العمل وفق النظام الداخلي وحسب الضوابط والتعليمات



الافتتاحية

البداية من النهاية

سعد الركابي

يقول فولتير ان المواقف هي خريف العلاقات يتساقط منها المزيّفون كأوراق الشجر. وحين نجول حولنا سنكتشف ان أكبر هبة انعمت بها السماء علينا هي كثرة الخريفات التي تكشف لنا اعداد الخرفان من حولنا.

مع جل احترامنا وتقديرنا للمستر ماع الذي يهبنا الصوف والحليب واللحم وفوايد اخرى كثيرة. فعلى الاقل هو واحد من الحيوانات الاليفة التي نربيها ثم نفترسها كعادتنا منذ الاسلاف.

الخروفيون الذين يكشف الخريف سوء معادتهم هم اولئك الذين يحيطون بنا يتنعمون بعبءنا وحبنا ورعايتنا ثم في نهاية المطاف سوف لن نحتفل باللحظة الشريرة التي نتذوق فيها طعم لحمهم اللذيذ لانهم سيكونون الاسرع افترسا لنا والاقدر على تحقيق ذلك بمنتهى الحزم والتلقائية.

غالبا ماتكون نهاياتنا الموجهة مع اولئك الخرفيين هي لحظة البداية لانعتاق الافكار الدخيلة التي نحاول الباسها رداء المعقولة طالما أننا نبتكر للناس دوما حجة غياب الضمير. البدايات تلك اشدّها ايلاما هو التي تاتي متاخرة حيث تكون بلا حول ولا قوة لان لحوماً نهشت وجيوبنا فرغت ونفوسنا ماعاد يطربها شيء لتكرار البحث عن رفقة جديدة موفقة اكثر. لبت النهايات الوشيكة تحت خطها ليسقط عن الساقطين قناع الزيف والخداع ليكون في العمر بقية للعيش في وطن لايفترسنا فيه من لايجيدون من كلام الله ايتين. وكفانا الله واياكم شر ال بو خريف.

مدير زراعة كركوك يناقش مع مدير استخبارات مكافحة الجريمة المنظمة العميد «جاسم داوود» الخطط الكفيلة بمنع دخول المحاصيل الزراعية الممنوعة من الاستيراد

العراق الاخبارية / علي ابراهيم حسن

للمهام في محافظتنا العزيزه .. وخلال الزيارة تم تباحث سبل التعاون لمنع دخول المحاصيل الزراعية والحيوانية الممنوعة من الاستيراد وفق الرقابة الزراعية والتي تصدر عن وزارة الزراعة بالاعتماد على وفرة المنتج المحلي .. وهذا وقد اضاف العميد الحقوقي ان مديرية مكافحة الجريمة المنظمة ستتخذ إجراءات أكثر صرامة متشددة بحق المخالفين وبحق ضعفاء

النفوس ممن يحاولون استغلال المواطنين وإدخال منتجات زراعية وحيوانية منتهية الصلاحية إلى محافظه كركوك .. وقد أبدى مدير زراعة كركوك من جانبه شكره وامتنانه للعميد الحقوقي ومن رافقه لهذه الزيارة والتي تعتبر خطوة جادة لتوطيد اواصر التعاون بين الجانبين وحماية المنتج الوطني ودعم الاقتصاد الزراعي للمحلي للنهوض بالواقع الزراعي

زار مديرية زراعة كركوك العميد الحقوقي (جاسم داوود) مدير استخبارات مكافحة جريمة المنظمة كركوك وقد مرافق له واستقبله بحفاوة المهندس الزراعي (زهير علي حسين) مدير زراعة كركوك والمعاون ورؤساء الأقسام في المديرية وكانت هذه الزيارة الأولى للعميد الحقوقي بعد تسنمه



عقد اجتماعا مع مدراء توابع الدوائر المرتبطة بمكتب الوزير

وزير الداخلية يؤكد أن نهج الوزارة سيكون الشرطة في خدمة الشعب والنزاهة أولاً



الوزارات العريقة، مشددا على أهمية أن تكثف الوزارة عملها الخدمي والوصول إلى الأمن المجتمعي .. كما دعا الوزير إلى العمل بما يخدم المواطنين وتمتين اواصر العلاقة والتعاون مع مختلف شرائح المجتمع ، مشددا أيضا على ضرورة أن يكون رجل الأمن حريصا على تطبيق واحترام القانون بكل نزاهة، كما أكد على أهمية أمن الوثائق.

وصندوق الشهداء، وطيران الشرطة، ودائرة العلاقات والإعلام، إضافة إلى مديرية حماية السفارات والدبلوماسيين . وفي بداية الاجتماع قدم المدراء تعريفا باسمائهم وعن الدوائر والمديريات التي يديرونها والواجبات المناطة بهم . وقد أكد الغانمي أن نهج الوزارة سيكون «الشرطة في خدمة الشعب، والنزاهة أولا» مؤكداً أن وزارة الداخلية مهمة وهي من

عقد وزير الداخلية عثمان الغانمي، اجتماعا مع مدراء توابع الدوائر المرتبطة بمكتب الوزير من بينها الدائرة القانونية، ودائرة التفتيش الإداري والمهني، وكلية الشرطة، والمعهد العالي، ودائرة المستشار، ومديرية الشرطة العربية والدولية، وعمليات الوزارة، وحقوق الإنسان، ومديرية امن وسلامة الوزارة، وقسم الشكاوى المواطنين والتعاون الدولي،

تعزية

بسم الله الرحمن الرحيم

نتقدم باحر ايات التعزية والمواساة الى جناب الاخ الزميل علي الدراجي رئيس تحرير المستقبل العراقي لوفاة المغفور لها والدته سائلين الله عز وجل ان يتغمدها بواسع مغفرته ويسكنها فسيح جناته ويلهم ذويها الصبر والسلوان انا لله وانا آية راجعون

ادارة وتحرير جريدة العراق الاخبارية

خلال تسلمه حقيبة التجارة بالوكالة

علي الدليمي: رئيس الوزراء وجه بالامتناع عن تسلم الحنطة من غير المنتج المحلي



لتسويق محصول الحنطة بكميات تقترب من الخمسة ملايين طن». وأضاف: «عملنا على تطوير شركات التمويل الذاتي ووجدنا لها مصادر تمويل تساعدنا على تسير أعمالها وتطبيق خطط طموحة، ونجحنا في حملة تسويق محصول الشلب وحققنا استيعاب كميات كبيرة من المحصول». وأشار إلى، وزارته «عملت على تطوير دائرة القطاع الخاص ووجدنا علاقة جيدة مع القطاعات والمنظمات الخاصة

للفلاحين والتعرف على احتياجاتهم». من جانبه، استعرض وزير التجارة السابق الدكتور محمد هاشم العاني، خلال مراسم تسليمه حقيبة الوزارة، إنجازات وزارته خلال فترة توليه المنصب: «لقد حققنا نسب إنجاز عالية في تطبيق البرنامج الحكومي وحصلت بعض الانحرافات بسبب قلة التخصيصات المالية للطاقة التموينية، واعتمدنا على المنتج الوطني بنسبة كبيرة ونجحنا في أكبر حملة تسويقية

المخالفة وسأقوم بزيارات مفاجئة لمراكز التسويق بهدف المتابعة والتدقيق، وعدم منح الفرصة لأي شخص التلاعب بنوع الحنطة المستلمة كون ذلك يسبب هدر المال العام». وبين بالقول: «سنقوم بمتابعات دقيقة لعمل الساليوات وسنجري زيارات مفاجئة»، موجها مدراء المدراء العاملين والشرفيين على حملة التسويق بترك المكاتب والتوجه «بزيارة الساليوات لمتابعة الإجراءات، فضلا عن تقديم الدعم

ينافس المنتج الوطني». وتابع الدليمي، أن «على مدير الساليوات عدم استقبال أي كميات سوى الموجودة في الخطة الزراعية التي أعلنتها وزارة الزراعة»، خلال حملة الاستزراع. وأكد، أن «البلد يأمر بأزمة اقتصادية كبيرة وعلينا تقديم الخدمات إلى أبناء شعبنا»، لافتا إلى أن «بعض الساليوات يتعاملون بطريقة غير صحيحة من خلال تغيير الدرجات ويجب إيقاف هذه العمليات فوراً» والتحقيق مع الساليوات

الناطق الرسمي للوزارة: «أنا سعيد جدا بالعمل مع هذه النخبة ووزارة التجارة مع الوزراء المهمة جدا والمرتبطة عملها مع خدمة الناس». وأضاف، أن «توجيهات السيد رئيس الوزراء بالامتناع عن استقبال الحنطة من غير المنتج المحلي في جميع الساليوات المنتشرة في بغداد والمحافظات وأن تكون الساليوات مفتوحة للمنتوج العراقي فقط»، مشددا: «لن نتهاون في هذا الجانب ولن نسمح ببخول أي منتج

بغداد - إعلام التجارة أعلن وزير التجارة وكالة، وزير التربية علي الدليمي، اليوم الاثنين، عن توجيه السيد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي بالامتناع عن تسلم الحنطة من غير المنتج المحلي وتقديم كل الدعم للفلاحين والمزارعين من خلال تذليل المعوقات وانجاح الموسم التسويقي ٢٠٢٠. وقال الدليمي، خلال تسلمه الحقيبة الوزارية من الوزير السابق الدكتور محمد هاشم العاني، في بيان نقله

ملاكات شركة نفط الوسط
تتكفل بصيانة عدادات الغاز بدءاً من
الشركات الخارجية

بجهود ذاتية مكثفة بالإبداع والمثابرة نجحت ملاكات صيانة العدادات في قسم قياسات نقل الملكية التابع لشركة نفط الوسط من إجراء الصيانة لعدادات الغاز التابعة للخط الإنتاجي الثاني ومنظومة عدادات محطة القدس بعد أن كانت تنفذ على يد شركات خارجية مقابل مبالغ مالية. وجاءت عمليات الصيانة رغم إجراءات حظر التجوال وتقييد حركة النقل، إلا أن مثابرة وتفاني مهندسي القسم مكنتهم من الوصول إلى المواقع المعنية وتنفيذ العمل بأدق التفاصيل تحت إشراف ومتابعة الأستاذ وسام حامد مزري مدير قسم قياسات نقل الملكية بمساندة الأقسام (إنتاج حقول شرق بغداد، السلامة والإطفاء،

مكتب المرجع اليعقوبي في البصرة يوزع 2500
سلة غذائية للفقراء والمتعفين

تسرنا مع أيام شهر رمضان الفضيل وبرعاية مكتب سماحة المرجع الديني الشيخ محمد اليعقوبي» دام ظله «في البصرة قامت مؤسسة فيض الزهراء «عليها السلام» لرعاية الأيتام والفقراء في البصرة بتوزيع السلات الغذائية بدفعتها الثالثة والبالغ عددها ٢٥٠٠ وحدة ومراسم التجهيز والتوزيع مدير المكتب الشرعي في البصرة فضيلة الشيخ عمار الربيعي وعبدمن الفضلايهم للمتعالي وقال مسؤول المؤسسة الدكتور ماجد صبار «تلبية لنداء المرجعية المباركة بان يكون التوزيع بالنيابة عن الامام الحجة عجل الله فرجه الشريف



تزامن مع أيام شهر رمضان الفضيل وبرعاية مكتب سماحة المرجع الديني الشيخ محمد اليعقوبي» دام ظله «في البصرة قامت مؤسسة فيض الزهراء «عليها السلام» لرعاية الأيتام والفقراء في البصرة بتوزيع السلات الغذائية بدفعتها الثالثة والبالغ عددها ٢٥٠٠ وحدة ومراسم التجهيز والتوزيع مدير المكتب الشرعي في البصرة فضيلة الشيخ عمار الربيعي وعبدمن الفضلايهم للمتعالي وقال مسؤول المؤسسة الدكتور ماجد صبار «تلبية لنداء المرجعية المباركة بان يكون التوزيع بالنيابة عن الامام الحجة عجل الله فرجه الشريف

شركة الزوراء العامة تنهي أعمال صيانة
وتأهيل خزان نقل سائل النتروجين
لصالح مصافي الجنوب

العراق الاخبارية / علاء الاعرجي أنهت شركة الزوراء العامة إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن أعمال صيانة وتأهيل خزان (صهرج) لنقل سائل النتروجين. وأفاد مدير عام الشركة المهندس هادي علي طه بتصريح للمكتب الإعلامي في الوزارة ان ملاكات قسم الغازات الطبية والصناعية في موقع المنصور التابع للشركة أنجزت أعمال صيانة وتأهيل

الشركة العامة لصناعات النسيج والجلود تعلن عن إمكانيات مصنع منسوجات كركوك
في إنتاج الكمادات الوقائية ومختلف المنتجات الطبية

دائرة صحة كركوك بـ (٥) آلاف شرف استعمال مرة واحدة و (٥) آلاف بدلة وقائية، مؤكدا استعداد المصنع لتلبية طلبات دائرة صحة كركوك وتنفيذ عقود الدوائر الحكومية الأخرى في موعدها المحدد إضافة إلى تجهيز جميع المؤسسات الحكومية باحتياجاتها من بدلات وصداري العمل وصداري المختبر.

إنتاج وتجهيز مختلف المنتجات الطبية ذات الاستخدام الواحد كالبدلات الطبية والوقائية والكمامة الطبية ووجه الوسادة وشرف السريير وقبعة الرأس الطبية إضافة إلى الكاون (صدرية عمليات) وكاون مريض وغطاء القدمين لصاله العمليات، مشيراً إلى ان معمل خياطة كركوك في مصنع منسوجات كركوك جهز

العراق الاخبارية / ايتسام عراك حمد أعلنت الشركة العامة لصناعات النسيج والجلود إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن إمكانيات مصنع منسوجات كركوك التابع لها في إنتاج وتجهيز مختلف المنتجات الطبية. وبين مصدر مخول في تصريح للمكتب الإعلامي في الوزارة ان المصنع المذكور لديه الإمكانيات

في مسعى منها لمواكبة التطور التكنولوجي.. شركة غاز الشمال تفتتح

التوسعة الجديدة لمنظومة البوابات الالكترونية



المستجد، كما تم معاينة الكابينات المخصصة لتتقيم الأشخاص عند الدخول إلى الشركة والتي انجزت من قبل نفس الكوادر وبجهود ذاتية، وسيتم افتتاحها لاحقاً.

إتمام المشروع من قبل (شعبة البوابات الالكترونية وكاميرات المراقبة) بفترة زمنية قياسية لتقليل أي تراحم يحصل في بوابة الشركة وذلك للوقاية من انتشار فيروس كورونا

معاون المدير العام/ رئيس مجلس الإدارة و مدير الهيئة الادارية و مدير قسم العلاقات والاعلام و اشاد سيادته خلال مراسم الافتتاح بالجهود المبذولة من قبل العاملين على

العراق الاخبارية / علي ابراهيم حسن حرصاً من ادارة الشركة العليا على موظفينا الاعزاء وتطوير الية العمل بما يضمن ديمومته بشكل آمن ومواكبة التطور

طاف الرقيم



قاما على ثقة يحظى بها الصمت
ما بين مُحْتَسِبٍ قد راقه الموت
يُبنى الجدار على إيقاد نابغة
تميس بالروح حتى يرتقي البيت
و تحتسي منه مشكاة وأديرة
متى تاطر منها النور والزيت
ألقاه عن سرجه طاف الرُّاق به
نادي الاديَم على الأفاق كَبِيتُ
طاف الرقيم بها عينا وحاجبها
أصبحت من شغف فيها وأمسيّت
طاب الأسمى والنوى ياكل أروقتي
قد هالها من شغاف القلب ناديت

ضياء محمود المجيد

(أمريكة) فنانه تشكيلية من الصحراء المغربية تهيي تشكيلية العراق عبر جريدة (العراق الاخبارية)

((حاورها الشاعر والإعلامي الدكتور رمزي عقراوي))

١= لمن لا يعرفك فمن هي السيدة أمريكية النميس ؟

أمريكية النميس فنانه تشكيلية مقلبة بزمرده الصحراء انسانة حساسة متواضعة جدا بسيطة قلبها كبير طيبة حنونة تحب الخير للجميع تعشق الفن الى النخاع مسلمة عربية من قبيلة من قبائل الاشراف وعائلة محافظة من مدينة طانطان من جنوب المغرب في الصحراء المغربية

٢= متى وكيف اكتشفت موهبة الرسم لديك ؟ منذ نعومة اظفاري اكتشفت موهبة لاني كنت مختلفة عن باقي اخواني حتى قبل ان التحق بالمدرسة يعني قبل بست سنوات احب الحناء وزخرفتها اصنع عرائس بنفسي وارسم عيون وشفاها عليها وازينها بغبريني المطر والعب فيه لاري قوس قزح والوانه الساحرة ارسم بالفحم بالبطيشور على الجدران واعاقب اكتشاف الاوان بنفسني غروب الشمس لدي صيال واسع منذ الصغر في المدرسة دائما يطردني المعلم لاني لا انتبه ويجدني ارسم على الطاولة ...

٣= من الذي شجعك على ارتياد ميدان الفن التشكيلي ؟

لا احد بل حرموني من الالتحاق بالفنون الجميلة لما وصلت الباكالوريا انتطعت عن الدراسة لان لايسمح للبت ان تغادر مدينتها والعيش في مدينة اخرى بعيدة عن العائلة هو فقط خوف علي. هناك استاذ كان يدرسنني التربية التشكيلية هو من كان يشجعني الالتحاق بالفنون الجميلة ولكن لم يوافقوا اهلي.

٤= بمن تأثرت من الفنانين العرب والاجانب ؟ بليوراندو دافنتي وسلفادور دالي و فنتست فان جوج

٥= هل هناك لوحة ما تمنيت ان تكوني قد رسمتها أوأنت صاحبها ؟



نعم الموناليزا او الجوكندا لليورانانو دافنتي رسمتها عدت مرات احس انها تشبهني من دواخلي

٦= ما هي أول لوحة تشكيلية قمت بانجازها - متى - وهل لك صورة لحد الآن ؟

اول رسمة على الورق المقوى هي للموناليزا بقلم الرصاص وانا في عمر الثانية عشر رسمتها وعلقتها في حائط في البيت لكن قطعها لي ابي والسبب شبهها بامراة سيئة .. وحزنت عليها كثيرا لان كنت صغيرة وفيما بعد رسمتها عدت مرات بالزي الصحراوي والحناء الحلي .

٧= هل هناك فروق بين الرجل والمرأة في مجال الفن التشكيلي ؟

بالنسبة لي لا فرق بين الرجل والمرأة في مجال الفن التشكيلي - الفرق الموجود هو في العمل والإبداع والمستوى الفني والتميز بأسلوب منفرد

٨= ما عدد لوحاتك لحد الآن ؟ الكثير لايمكنني عددهم اعمال بيعوا واعمال ذهبت

كهدايا واعمال نصب علي فيها.... وهناك الكثير في الورشة

٩= هل عندك مرسوم خاص وأرشيف لحفظ لوحاتك ؟

عندي مرسوم في بيتي

١٠= ما هي أهم الأماكن التي جُهرت بلوحاتك ؟ اغلبها داخل الوطن

١١= من أي مدرسة فنية تستلهمين أفكارك للوحاتك ؟ المدرسة السريالية . الرمزية . الواقعية . الانطباعية . الدادائية . التجريدية .

١٢= هل بيعت لوحاتك في المعارض ؟ وما هو أعلى سعر وصلت اليه ؟

قليل فقط حسب الطلب واعلى سعر ٣٠٠٠٠ درهم

١٣= أي المواضيع تفضلين رسمها وتخليدها والتعبير عنها في لوحاتك عموما ؟

مواضيع كثيرة عن التراث لسكان الصحراء . عن المرأة عن الفن عن الفنان عن الوطنية عن السلام عن تعاضيب الابدان

١٤= كيف تستطيعين خدمة الفن التشكيلي في بلدك الجبيل وهل هو الان بخير ؟

ان اعلم الفن للناشئة وامثل بلدي في الفن التشكيلي في بقاع العالم.

١٥= هل اطلعت على نماذج الفن التشكيلي العراقي ؟ وهل لك علاقات فنية بالفنانين التشكيليين العراقيين عموما ؟ وما هو رأيك به ؟

نعم اطلعت على نماذج من اعمال فنية في العراق . نعم عندي الكثير من الاصدقاء الفنانين العراقيين العراقيين عموما ؟ وبيع الحضارات وبيع الفنون - فلقد

١٦= هل استفادت فنانتنا التشكيلية المبدعة من رايك اعمال كثيرة عراقية حقيقة كلها رائعة ومتنوعة سواء في التشكيل أو في الخط العربي وهي اعمال في مستوى عالمي

لا لم استفد نهائيا وخصوصا ماديا وعمل متواصل وصقل ودراسة .



١٧= ماذا رسمت عن الطفولة والحب والمرأة والوطن (و الكورونا العينة) ؟

- الطفولة قليلا لاني ربما تحملت المسؤولية منذ الصغر لذا احس اني كبيرة فبعيدة عن الطفولة . -

أما عن المرأة فلقد رسمت الكثير والكثير عن ابداعاتها وقوتها وصرها وكفاحها ونضالها ومعاناتها وتعزلاتها وتحدياتها وجمالها واخلاقها... -وعن الوطن رسمت كفنائة تحب وطنها وتحب وتترحم ملكها وتساهم بالفن بمعارض وطنية بروع الملكة بمناسبةات وطنية . رسمت اعمال المسيرة الخضراء للراحل الملك الحسن الثاني رسمت عن

الاستقلال الذي قام به المغفور له الملك محمد الخامس اما الكورونا العينة الله يبعدها فعندي افكار لعمل يضم العالم والوباء.

١٨= كيف تقارنين الفن التشكيلي العربي لزاء الاجنبي في العصر الحديث ؟

العصر الحديث لا يمكنني ان اقرن له لان كل واحد وثقافته والفنان ابن بيئته ويرسم مايجس به وما يحيط به ولكن مميزات الفنان المبدع عربي او اجنبي هو اسلوبه الخاص ستايل تفرده بصمته خلق لنفسه اسلوب ميزه عن غيره بعد اصرار وعمل متواصل وصقل ودراسة .

١٩= ما عدد المعارض الفردية والجماعية التي قمت باقامتها متى واين ؟

انجزت عدة معارض فردية داخل الوطن وفي دولة موريتانيا تقريبا ازيد من ١٥ معرضا وهناك معارض اخرى في المهرجانات والمحافل الوطنية . عندي مشاركات في ملتقيات للفن التشكيلي وطنية ودولية عديدة .

٢٠= ما هي الجوائز والشهادات التقديرية والميداليات التي حصلت عليها خلال مسيرتك الفنية الحافلة ؟

هناك عدة شواهد تقديرية وادرع في حصلت عليها وهناك تكريمات عديدة اغلبها بمناسبة عيد المرأة . اما الجوائز فلم استلم اي جائزة نهائيا وهذا غير منصف للفنان مع الأسف .

٢١= هل لديك إضافة أخرى على حوارنا هذا ؟

فقط كإضافة في مسيرتي الفنية توقفت عدت مرات لظروف خارجة عن ارادتي ولكن في السنوات ١٥\١٥ الاخيرة لم اتوقف عن الرسم

شكرا جزيليا دكتور رمزي عقراوي على هذه الالتفاتة الطيبة وهذه المبادرة الجميلة انك اخترت فنانتة من الصحراء المغربية لتكتب عنها وتقدمها للعالم . من خلال صفحات جريدة =الشرق الدولية= الغراء والشكر موصول لها

٢٢= نبذة عن الحالة الاجتماعية والدراسية والثقافية للفنانة التشكيلية المغربية - أمريكة زمردة الصحراء -

أمريكية النميس محمد سالم اهل سي سيد زمردة الصحراء ام لثلاث عيال بنتان وولد مطلقسة . الدراسة الباكلوريا. اجيد اللغتين العربية والفرنسية والان اعلم الاسبانية . مهووسة بالفن التشكيلي لحد النخاع - اكتب قليلا الشعر احب مطالعة الكتب واستمع الى الطرب الاصيل واثامة البحث عن الجديد

الدوغمائية والعقم الفكري

براهين تشير الى مؤهلهم العلمي او الثقافي او الاخلاقي في ادارة النقاشات واستعراض الافكار التي يدافعون عنها . هؤلاء الافراد محبوبون على افكارهم ويحاولون بشتى القدرات والامكانيات الدفاع عما يعتقدون من دون منح انفسهم فرصة للاطلاع على افكار الاخرين او سماع آرائهم .. فهم محكومون بالصح ووفقا لاوامر نفسية ذاتية تخدعهم في دعم ما يعتقدون من افكار خاطية او قد تكون احيانا قايمة

في غياهب الدجى

رؤى العقابى
في غياهب الدجى حيث
لا اصوات تسمع ولا همس
القمر اقل ..الصبح لم يقبل
والقلب يتقلب بمواجهه
يضاجع وحدته دون ملل
يبعث في وحشته عن متنفس..
بين شهيق الشوق وزفير الحنين
حيث الهدوء والسكينة..
يعد النجوم.. في ليل مليء
بالمهوم
يبيع دقايقه ببخس...
يلتفت للماضي ويهدر وقته
ايعلم ان الوقت لن يعود ؟
وعقارب الساعة لا ترجع بـ
العكس
تصر على بالي خاطره لذكرى
بعيدة.
كان ماجرى عليها في الأمس .
صور من رحم احزاني انتشل
ليت فارقتها الاجل ..فاض منها
الوجل..
كم بعمرى سنين تختلس..!!
ليتنى اقلعها... وليتها لم
تحضى بي
تصيبيني عند تذكرها بنوبات
الهوس.
كم ستبقى عاقله في قمم

سَلَامٌ هُوَ الْأَصْلُ فِي

وتَصَلُّبِي فِي هَوَاكَ سَبِيًّا
عَلَى الْبَعْدِ يَسْرِي حَنِينِي كَنْزِي
وَيَعْدُو لَطْفِي الْحَزْنَ فِي عَتِيًّا
وتهمي دموع احترافي لهيبًا
و احيًا برغم جفائك قويًا
صهيل بوجه المرائيا تراءى
كَنْزِي يَعِيدُ الْأَتِينَ قَتِيًّا
ستعرفني يوماً صنوف الحنين
و ابقى انا في عِراِمِي عَلِيًّا
تلقوم بقايا رفات تين

ولاجلك وحدك صليت

واقسمت أن اصوم
على الرجال
مادمت شعله من لهب
فالصوم عبادة
ولاجلك اصوم شوال و
رمضان و رجب
لا ابالي بتعب الجسد
والمسكين
وتهب
ولا بلهب
فالحب يمدني قوة
يصنع العجب
لاجلك الم ماتبقى من
شظايا .
من نهب
لاجلك وحدك احببت
الحب
واقسمت أن اصوم
انت يااسد الصحراء
ياسيد القوم
يامن تقدر الحب
تعطف على المحتاج
والمسكين
وتهب
هب لي قلبك فيه
اسكن
وفيه متعة روعي
وفيه الهلب
انا حيك في ليل بهيم
اشواق والحنين
وروح الغياب
الامل اشتري حبي



بقلم دنيا زاد بوراس



نبيلة حماني

يعود الغرام لنبضي فتياً
يقول سلاماً هو الاصل فياً

على الخرافة .. الدوغماتي يستخدم كل انواع الاسلحة في النقاش من اجل حماية افكاره حتى وان كان ثمن ذلك التعدي والتجاوز على الخصوم باللفظ والعراك من اجل كسب جولة النقاشات .. هؤلاء الدوغماتيون يعتقدون افكارهم لحدود تتجاوز العقل والمنطق والعلم .. و عادة لا يتواجدون في مجال محدد فهناك دوغمائي سياسي ودوغمائي اقتصادي ودوغمائي ديني ودوغمائي

تكلّموا كيفما تشاؤون

وفي كل الزوايا
حبه كالصاعقة يأتيني في كل معاد
كالنهر يجري بين عروقي
تكلّموا كيفما تشاؤون
واتركوني مع حبيبي
لتشرق لي الانوار
ويكشفي لي الستار
اتركوني
يتغلغل حبه في عمق افكاري
انه قدرتي واختياري

اتوشح برداء الصمت وألودُ أمام
عظمته
أشككي وأستجدي نداءه
هذه معزرفتي...وتلك هي لغتي
حبه أقفدني صوابي
ومن فرط سهادي وعذابي
حين الفظ اسمه تضي جواسي
أحرفه كالضوء معلقة على شرايين
قلبي
وجدته في كل مكان

سعاد محمد الناصر
حبيبي في القلب وفي العيون
يسكن في روعي وفي راحتني يدي
وفي قلبي المجنون
لكم الحق تسالون ؟
اين يكون ؟
في سمايي وفي النور الذي في جيبيني
وفي البحر الذي يسكن في عينيوني
انا حبه كل صباح ومساء

الكيد وما ادراك ما الكيد

فهي اعمال منافية للخلق وللناس السليمة ومرفوضة من قبل قوانين الارض وقوانين السماء . يخوض بها اصحاب النفوس الضعيفة والريضة ولو يعملون بفنن عقلاتهم السبب هو انغاسهم بالغرسة وياتوا يمسون عليها ويصيحون عليها . وقال الله في محكم الكتاب الكريم (الفيل فاله وصف الكيد بانه ضلالة الفيل اول حادثة اخبرنا الله عنها في الكتاب وقال (الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل) حيث مرزقا بطيور الابابيل وهناك اكثر من حادثة

بقلم / احمد المرواني
رغم أنني لا احب العناوين ذات الطابع الماساوي او التي توحى الى العنف والقوة بقدر ما احب العناوين التي تدعو الى التفاني والسرور واللين ، لكن هناك امور في الحياة تقودنا الى ان نخوض ببعض الامور السلبية التي فرضت وارخت سدولها علينا . فهنا الكيد والكايون وكل من عمل بهذا المجال المؤذي ولبيان اهمية الموضوع وتوخي الحذر منه جاءت لفظة الكيد في دستورنا القرآن الكريم في اكثر من موضع يعري بها الله اصحاب الكيد وينبه عباده منهم. فاصحاب

بقلم علي دكدوك/سوريا
وليت وجهي شطره
نثرت وهجا بزهر
الامل
جدت عليه نبذ حبي
وفيض القلب
بلون السور دوسر الصبح
وغيم المقل
تلوت عليه وصايا نبي وقت
..
الشفق
عمت ببحر هواه



بقلم دنيا زاد بوراس

(مرآة عشق)

سلام وعانقني على عجل
عانقته حينما
بدر الوجد اكتمل
عاصفات العشق مهلا
ارحمي روحا تغازل بحر
الهطول
لتخشع
تسامق دفاء الغيم وابتسم
يشفي جرحي
وكل العلل
تبارك العشق

وباسم العشق
ابدا ...
لبست عباءة صمت وخاتم
نعب لسلسل
هزنت اظراف النزف
اعتليت هضاب الوجد
انتشفت حروف مداري ابيك
...
اشتياق لم تبخل
غبت مع البحر
أصبو لهيام لا يأفل



بلا خجل
في عيني شمس
ويزنر خصري قوس قزح
هذا الروض نسج ،حريق
نهر لهب
هنا الروض خمر
وفيض عسل
يمتطي شاهقات نبضي...
والموج بحر في غصوني
لايحتمل
قال :

ميساء علي دكدوك/سوريا

مدير زراعة كركوك يبحث مع مدير استخبارات مكافحة الجريمة المنظمة العميد «جاسم داوود» الخط الكفيلة بمنع دخول المحاصيل الزراعية المنوعة من الاستيراد



زار مديرية زراعة كركوك العميد الحقوقي جاسم داوود (جاسم داوود) مدير استخبارات مكافحة جريمة المنظمة كركوك وقد مرافق له واستقبله بحفاوة المهندس الزراعي (زهير علي حسين) مدير زراعة كركوك و معاون وروساء الاقسام في المديرية وكانت هذه الزيارة الاولى للعميد الحقوقي بعد تسنمه للمهام في محافظتنا العزيزة .. وخلال الزيارة تم تبادل سبل التعاون لمنع دخول المحاصيل الزراعية والحيوانية المنوعة من الاستيراد وفق الروتنامة الزراعية والتي تصدر عن وزارة الزراعة بالاعتماد على وفرة المنتج المحلي .. هذا وقد اضاف

العميد الحقوقي ان مديرية مكافحة الجريمة المنظمة ستتخذ الاجراءات اكثر صرامة متشددة بحق المخالفين وبحق ضعفاء النفوس ممن يحاولون استغلال المواطنين والادخال منتجات زراعية و حيوانية منتهية الصلاحية الى محافظه كركوك .. وقد ابدى مدير زراعة كركوك من جانبه شكره وامتنانه للعميد الحقوقي ومن رافقه لهذه الزيارة والتي تعتبر خطوة جادة لتوطيد الاصر والتعاون بين الجانبين وحماية للمنتج الوطني ودعم الاقتصاد الزراعي المحلي للنهوض بالواقع الزراعي ..

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الديوانية
اعلان باعادة مزايدة
التسلسل او رقم القطعة : ١٢٢٣/٤
المحلة او رقم واسم المقاطعة: ١ ام الخيل
الجنس: ارض الدار مع بناؤها
النوع: ملك صرف
المشتملات: ارض الدار مع بناؤها استقبال وصالة وغرفتين نوم ومطبخ وصحيات مسلح متوسط ١٦٠م ٢/ الطابق الفوقاني غرفة نوم وصالة وصحيات ١٠٠م ٢ مسلح متوسط يقع ضمن افرزات مقدمة قطعة ٤ ام الخيل
مقدار المبيع: ١٥٨.٥٥٠.٠٠٠ مائة وثمانية وخمسون مليون وخمسمائة وخمسون الف دينار
بالنظر لترك الزيادة التجارية لبيع العقار الموصوف اعلاه للراهن مقدم شاكر حسين لقاء طلب الدائن المرتهن جودي شنتة حسين البالغ ١١٠.٠٠٠.٠٠٠ دينار مدة نقدا اقتضى اعادتها لمدة (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة دائرة التسجيل في الديوانية خلال المدة المذكورة مستصحا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغ ١٥٨.٥٥٠.٠٠٠ دينار وان الزيادة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير مدير دائرة التسجيل العقاري في الديوانية

دائرة كاتب عدل (الكاظمية المسائي)
العدد (١٩٥٥)
التاريخ (٢٠٢٠/٥/٧)
نشر انذار
الى السيد (بلسم ظافر عبد الله) عنوانه (المامون م ٦٠٨ ز ٥٧٧)
بالنظر لمجهولية اقامتك وحسب شرح المبلغ على ورقة التبليغ المرقمة (١٩٥٥) المؤرخة في (٢٠٢٠/٥/٧) والمختومة من مركز شرطة (مركز شرطة المامون) وختم المجلس البلدي بموجب كتاب مركز الشرطة المرقم (٥٥٨٢) في (٢٠٢٠/٥/١٠) عليه تقرر تبليغك بالصنف المحلية كاتب العدل
(جنان طالب عبود الربيعي)
جهة الانذار :-
لقد استاجرت من المالكين السابقين للعقار المرقم (٩٥٥٩/٨) مقاطعة (٢٠ داودي) والذي انتقلت ملكيته الى مولكتي (زواء هادي معله) بموجب عقد الايجار المؤرخ في ٢٠١٨/٢/١ ببدل ايجار شهري وقدره (١.٨٠٠) الف وثمانمائة دولار وما يعادله في العراقي (٢.١٦٠.٠٠٠) مليونان ومائة وستون الف دينار) شهريا يدفع بداية كل شهر والمستغل من قبلك كمرکز طلي يضم عيادات تجميل و عيادات اسنان باسم مركز البلسم الطبي ولعدم رغبة مولكتي باستمرارك باشغال الماجور المرقم اعلاه عليه فاني انذرك بضرورة تخلية الماجور وتسليمه لمولكتي خالبا من الشواغل في مدة اقصاها نهاية شهر (ايار / ٢٠٢٠) وبعبكسه سوف تضطر الى الجوء للمحاكم المختصة لاقامة دعوى التخلية ... مع التقدير .
المحامي سامر ناجي جودة العصمي

محافظة نينوى
مديرية بلديات نينوى
وحدة العقود
م/اعلان مناقصة عامة رقم 2020/1
بناء" على موافقة السيد المحافظ المحترم بموجب هامشه المؤرخ في 2020/5/10 على اصل كتابنا المرقم 5750 في 2020/5/10 تعلن مديرية بلديات محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ مشروع (تجهيز سيارة حمل(1,0طن)) عدد (4) الية ضمن تخصيصات مبالغ الوفر والاحتياط المتحقق من مشاريع تنمية الأقاليم الأساسية لعام2019 وبكلفة تخمينية مقدارها (138,000,000) مائة وثمانية وثلاثون مليون دينار عراقي وبمدة تنفيذ (60) سئون يوماً وحسب الشروط والمواصفات الواردة في الكشف التخميني المعد من قبل مديريتنا على مقدمي العطاءات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة مقر مديرية بلديات نينوى خلال اوقات الدوام الرسمي وابتداء" من تاريخ نشر الإعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم 2020/5/31 للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره 150000 فقط مائة وخمسون الف دينار غير قابلة للرد وتسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء او من يخوله رسمياً بطرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم الشركة والعنوان ويودع في صندوق العطاءات الموجود في مقر مديريتنا مرفقا" معه الوثائق والمستمسكات المطلوبة , علماً ان تاريخ الغلق يوم الاثنين 2020/6/1 الساعة الثانية عشر ظهرا" وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد علماً ان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

وبامكان الشركات الراغبة في التقديم على المناقصة مراجعة شعبة الليات في مديريتنا للإجابة عن أي استفسارات فيما يخص المعلومات الواردة بالوثائق القياسية للمشروع والمستمسكات المطلوبة... مع التقدير .

عبد القادر احمد حسن
مدير بلديات نينوى

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في الاسكندرية
العدد : ٤٧٧/ش/٢٠٢٠
اعلان
الى المدعى عليه / عماد كريم عامر
قد اقامت المدعية (ليلي خضير محمد) الدعوى الشرعية المرقمة ٤٧٧/ش/٢٠٢٠ والتي تطلب فيها الحكم (بالتفريق القضائي للضرر) والتي يصادف موعد المرافعة فيها يوم ٢٠٢٠/٦/٣ الساعة التاسعة صباحا ومجهولية محل اقامتك حسب اشعار المختار وشرح القائم بالتبليغ اقتضى تبليغك بصحيفتين محليتين وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحك غيابيا وعلنا وفق القانون .
القاضي
تحسين فاضل حسن
////////////////////
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف القادسية الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في عك
العدد : ٧٢/ش/٢٠٢٠
التاريخ ٢٧/٤/٢٠٢٠
الى المدعى عليه / علي كريم شليل
م/تبليغ
بتاريخ ٢٠٢٠/٣/٣ اصدرت هذه المحكمة قرار الحكم المرقم ٧٢/ش/٢٠٢٠ والذي يلزمك بان تؤدي نفقة ماضية للمدعية (زمن جواد محمد) مبلغ قدره خمسة وسبعون الف دينار شهريا عن فترة الترك وللفترة من ٢٠١٩/٩/١ ولغاية اقامة هذه الدعوى في ٢٣/١/٢٠٢٠ والزامك بان تؤدي نفقة مستمرة للمدعية مائة وخمسة وعشرون الف دينار شهريا واعتبارا من تاريخ الادعاء والمستقبل وللأغراض الثلاثة ولحين زوال الاسباب ثانيا الزامك بان تؤدي للمدعية نفقة مستمرة لكل واحد من الاولاد حسام وايات وحسين وجنات اولاد علي كريم شليل مبلغ قدره مائة وخمسة وعشرون الف دينار شهريا واعتبارا من تاريخ الادعاء في ٢٣/١/٢٠٢٠ وللمستقبل وللأغراض الثلاثة ولحين زوال الاسباب والاذن للمدعية القبض والصرف على الاولاد اعلاه وفقا لاحتياجاتهم الشرعية والقانونية وتحملك الرسوم والمصاريف واتعاب محاماة حكما غيابيا بحقك قابلا للاعتراض والتميز وافهم علنا في ٢٠٢٠/٣/٣ عليه ولجوهلية محل اقامتك تم تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين واسعتي الانتشار .
القاضي
حيدر عبد الكاظم نور الجنة

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في الخالص
العدد : ٦٤
التاريخ : ١١ / ٥ / ٢٠٢٠
اعلان
الى المفقود (عبير وادي حسين) يسكن (الخالص)
بتاريخ ١٠ / ٦ / ٢٠١٩ قدم لنا المدعى (وادي حسين جاسم) والد المفقود (عبير وادي حسين) والذي فقد بتاريخ ١٠ / ٦ / ٢٠١١ والذي يطلب فيه اصدار حجة الحجر والقبومة وتكون قيمة عليك لذا تقرر الاعلان عن ذلك في الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال ثلاثة ايام من تاريخ هذا الاعلان وبخلاف ذلك سوف تصدر المحكمة حجة الحجر والقبومة وفقا للقانون .
القاضي / عدي فاضل احمد
////////////////////
محكمة بداءة الكرادة
العدد/ ٢٦٩٠/ب/٢٠١٩
اعلان
الى المدعى عليه/ محمود احمد عباس اصدرت هذه المحكمة في الدعوى المرقمة اعلاه بتاريخ ٢٥ / ٩ / ٢٠١٩ حكما غيابيا يقضي بمنع معارضتك للمدعي مدير عام الشركة العراقية للخدمات المصرفية / اضافته لوظيفته بمنفعت الجزء المستغل والمشغول من المدعى عليه والتمسيد على العقار المرقم (٤٦ / ١ مقاطعة ٢ زعفرانية) وبالمساحة المذكوره في تقرير الخبير القضائي المؤرخ في ١٨ / ٨ / ٢٠١٩ واعتبار التقرير والمراسم المقدم من الخبير القضائي جزء لا يتجزأ من الحكم والزامك بتسليم العقار للمدعي خالبا من الشواغل وتحملك المصاريف القضائية بضممنها اتعاب المحاماة مبلغ مقداره خمسمائة الف دينار توزع وفق النسب القانونية حكما غيابيا قابلا للاعتراض والاستئناف والتميز وافهم علنا في ٢٥ / ٩ / ٢٠١٩ ولجوهلية محل اقامتك لذا تقرر تبليغكم اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين وعند عدم مراجعتكم طرق الطعن القانونية سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول
القاضية/ لمياء حسين خليل
////////////////////
فقدان وثيقة مدرسية
فقدت مني الوثيقة المدرسية الصادرة من ثانوية النورين الاهلية المختلطة باسم (ايام نعيم محمد) فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار

محكمة الاحوال الشخصية في الدبس
العدد / ٢٢١ / ش/ ٢٠١٩
التاريخ / ٢٠١٩ / ١٢ / ٣٠
اعلان
المدعية / الاء عيسى حسين
المدعى عليه / هاوكار حسين بكر
قررت هذه المحكمة الحكم بالزام المدعى عليه(هاوكار حسين بكر) بتأديته للمدعية (الاء عيسى حسين) نفقة ماضية مبلغ قدره(٧٠.٠٠٠) سبعون الف دينار شهريا ولمدة سنة واحدة ماضية من تاريخ اقامة الدعوى في ٢١ / ١١ / ٢٠١٩ وكذلك الزامه بتأديته نفقة شهرية مستمرة للمدعية مبلغ قدره(٨٠.٠٠٠) ثمانون الف دينار من تاريخ المطالبة القضائية في ٢١ / ١١ / ٢٠١٩ وللمستقبل ولحين زوال اسبابها وتحملك المدعى عليه الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة لوكيل المدعية المحامي(حسين خلف سعيد) ولجوهلية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والتميز خلال مدة القانونية وبعبكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول
القاضي
شاكرا محمود سليمان
////////////////////
محكمة الاحوال الشخصية في كركوك
العدد/٥٨٩٧/ش/٢٠١٩
التاريخ / ٢٩ / ١٢ / ٢٠١٩
المدعى عليه / جبار منصور مزهر
قررت هذه المحكمة الحكم بالتفريق بين المدعية (ابتهام شريف ريكان) والمدعى عليه (جبار منصور مزهر) واعتباره طلاقا باننا بينوني صغرى واقعة بينهما للمرة الاولى بتاريخ ٢٩ / ١٢ / ٢٠١٩ بحيث لايلح احدهما للآخر الا بعدد ومهر جديدين وعلى المدعية الالتزام بجانب العدة الشرعية البالغة ثلاثة قروء وعدم التزوج من رجل اخر الا بعد انتهاء عدتها واكتساب القرار الدرجة القطعية ومجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والتميز خلال المدة القانونية وبعبكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول
القاضي
عبد الغفور محمد اسماعيل

الشركة العامة لانتاج الطاقة
الكهربائية / الفرات الاوسط
تنويه
تم تمديد موعد غلق المناقصة المرقمة (2020 - 1 - K) والخاصة بنقل زيت الوقود الثقيل لمحطة كهرباء ديزلز شرق كربلاء لمدة سبعة ايام ويكون موعد الغلق الجديد ١٨ / ٥ / ٢٠٢٠ والمعلنة في صحف (الصباح الجديد والشرق والعراق الاخبارية) في ٢٧ / ٤ / ٢٠٢٠ لذا اقتضى التنويه .

توقعات بافتتاحه خلال شهر تموز المقبل

المهندس نجم الحياي يدعو الملاكات الفنية والهندسية إلى الإسراع في إنجاز مشروع السادة والجبور قبل الفترة المحددة



تمثلت بأعمال تنفيذ ونصب وتركيب وفحص الخزانات العالوية والمضخات مع إنجاز أعمال الخطوط المائية الناقلة إلى المناطق المستفيدة من المشروع مع استمرار أعمال الركايز الأساسية على نهر ديالى، كذلك تم إنجاز جميع الإجراءات الخاصة بتوفير الطاقة الكهربائية للمشروع وبالقيمة ٤ ميكاواط وربطها على شبكة الكهرباء الوطنية بطول ١ كيلو متر ضغط عالي بجهد ٧٢٢kV وبالتنسيق مع مديرية كهرباء ديالى . يذكر أن الطاقة الإنتاجية له ٣م٢٠٠٠ ساعة والذي أكثر من ١٨ ألف نسمة بكمية مالية تقدر أكثر من ٣٣ مليار دينار عراقي، وبايادي عراقي من قبل شركة القبس للمقاولات ...

المدير عام المديرية العامة للماء إلى بذل قصارى الجهود من قبل العاملين في دائرة المهندس المقيم في مشروع السادة والجبور وكذلك طاقم شركة القبس الشركة المنفذة للمشروع على الإسراع في إنجازه قبل الموعد المقرر في شهر تموز المقبل ، وذلك لتوفير الماء الصالح للشرب للمواطنين في مناطق قرى حميرين والسعدية والسادة والجبور وضواحيها في محافظة ديالى، مشيراً إلى أن نسب إنجاز المشروع وصلت إلى ٩٣٪ وهي مراحل متقدمة وتبشر بخير إن شاء الله ، لافتاً إلى أن الأعمال الكهربائية قد بلغت ٩٠٪ منها أن جميع المعدات الخاصة بالمشروع من منشأ إيطالية وإنجليزية ومن المؤمل افتتاحه خلال

بدمع وتوجيه وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة بنكين ريكاني على تحسين الخدمات البلدية التي تقدمها وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة للمواطنين في مجال توفير الماء الصالح للشرب وهو الهدف التي تسعى إليه المديرية العامة للماء من خلال إنجاز مشاريع الماء في بغداد والمحافظات والتي تسهم في تحسين الواقع الخدمي للمستفيدين ضمن الرقعة الجغرافية للمشاريع ، وفي ظل هذه الظروف والازمات التي يمر بها بلدنا وما آلت إليه تداعيات أزمة فايروس كورونا وتبعاتها على احتياجات المواطنين اليومية، ومن أجل الوقوف مع اهلتنا في محافظة ديالى، فقد دعا المهندس نجم

كرم العراقيين في الشهر رمضان الخير



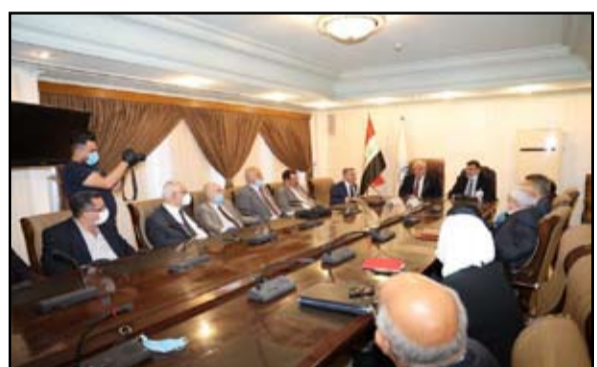
وجل الاجر والثواب بوركتم وبوركتم جهودكم ولكم منا ومن شعبيكم كل الثناء والتقدير املين من الجميع ان يحذوا حذوكم اسماء المتطوعين احمد العلي احمد السعدون سامي حسين والفتيات كل من شهد وحلا

عن بلدهم العراق وبدعم واسناد مباشر من الشيخ حماد السلطان قاموا شباينا وشاباتنا والمدرجة اسمائهم ادناه ولليوم الرابع عشر من هذا الشهر الفضيل بتوزيع ٣٠٠٠ سلة غذائية في جميع انحاء الموصل الحبيبة وذلك لرسم البسمة على وجوه هذه العوائل المتعففة طالبين من البارئ عز

ريم اكرم ابراهيم كرم العراقيين في ظل رحاب الشهر الكريم شهر رمضان المبارك كان لنا زيارة الى احدي انشط الفرق التطوعية التي بذلت قصارة جهدها منذ ازمة كورونا والى يومنا هذا لسد رمق العوائل المتعففة وعوائل الشهداء والجرحى الذين ضحوا بدمائهم الزكية في الدفاع

مراسم تسنم المهندس مهدي رشيد الحمداني مهامه كوزير للموارد المائية

العام المنصرم ٢٠١٩ والمحافظة على سلامة سد الموصل والتفاوض مع دول الجوار للحصول على حصة عادلة ومنصفة من مياه نهر دجلة والفرات . ومن جانبه أكد الوزير المهندس مهدي رشيد عزمه على المضي قدماً لتطوير مشاريع الوزارة واعتماد اساليب الري الحديثة التي من شأنها النهوض بالواقع الازراعي والزراعي للبلاد .



بالوزارة وبالاخص تجاوز ازمة السيول والفيضانات التي مرت بها البلاد خلال

جرت في مقر الوزارة مراسم تسنم المهندس مهدي رشيد الحمداني وزير الموارد المائية مهام عمله بشكل رسمي من الوزير السابق د. جمال العادي وذلك بعد حصوله على ثقة البرلمان بحضور وكلاء الوزارة الفني والإداري والخبراء والمديرين العاملين في الوزارة وتشكيلاتها. وأشاد الدكتور جمال العادي بشخص الوزير كونه من الشخصيات

حبوب التجارة: مواصلة فروعها بتجهيز المطاحن بحصة جديدة من الخطة المقررة من الحنطة

فنية وإدارية لامتصاص زخم العمل وخاصة أن ذروة العمل ستكون خلال الأسبوعين المقبلين . هذا « استمع لشرح قدمه مدير فرع واسط استعرض خلاله المتوقع إنتاجها هذا الموسم ، بموجب تقديرات وزارة الزراعة ، إضافة إلى وضع الطاقات الخريفية في المحافظة ، فضلاً عن استماعه لمسؤولي الوحدات اللذين استعرضوا المشاكل والاحتياجات.

باشرت باستقبال الشاحنات الواردة من فرع النجف والمحملة بكميات من الرز المحلي وسحب النماذج الأولية من قبل فاحصي وحدة السيطرة النوعية في الفرع وفحصها للتأكد من مطابقتها للمواصفات ومن ثم الإيعاز بتفريغها في المسقفات المخصصة لها حيث بلغت الكميات المستلمة استلم كمية (١٥٩٤٥٩) طن من الرز الوارد من فرع النجف نوع ياسمين وبواقع (٤) شاحنات .

أعلنت الشركة العامة لتجارة الحبوب في وزارة التجارة عن مواصلات ملاكاتها في فرع نينوى بتجهيز المطاحن بحصة جديدة من الخطة المقررة من الحنطة . أكد ذلك مدير عام الشركة المهندس عبد الرحمن عجي طوفان ، وقال أن الملاكات العاملة في سايلو مشرفة جهزت المطاحن بحنة ناعمة درجه اولى (٧٢١٢٦٧) طن حنطة ناعمة درجه ثانية (٣٧٥٢٧٨) طن حنطة ناعمة درجه ثالثة (١٢٩٣١٤) طن الكمية المجهزة (١٢٣٥٨٦٠) طن فضلاً عن مناقلة حنطة محلية اولى إلى سايلو الدورة بكمية (٨٤١,٥٦٠) طن / ١٨ سيارة ومناقلة حنطة محلية ثانية إلى سايلو الدورة بكمية (١٣٥,٠٤٠) طن / ٣ سيارة ومناقلة حنطة محلية ثانية إلى سايلو التاجي وبلغت (٥٧٠,٢٦٠) طن / ١٢ سيارة. وفي سياق آخر أشار طوفان أن ملاكات سايلو كركوك



Specific Procurement Notice Request for Bids Goods (One-Envelope Bidding Process)

Country: REPUBLIC OF IRAQ

Name of Project: Emergency Operation for Development Project-Additional Finance

Contract Title: Supplying of (3) 132/33kV - 45MVA Mobile Substations and Spare Parts for Al-Anbar

Loan No.: 8793 IQ

RFB Reference No.: EODP-AF-MOE/T.E/G18

- The Government of Iraq has received financing from the World Bank toward the cost of the Emergency Operation for Development Project (EODP) -Additional Finance and intends to apply part of the proceeds toward payments under the contract for Supplying of (3) 132/33kV - 45MVA Mobile Substations and Spare Parts for Al-Anbar Governorate . For this contract, the Borrower shall process the payments using the Direct Payment disbursement method, as defined in the World Bank's Disbursement Guidelines for Investment Project Financing.
- The Ministry of Electricity (MOE) now invites sealed Bids from eligible Bidders for the supply of the following goods for Al Anbar Governorate:

- Three (132/33) kV /45 MVA Mobile Substations + Self-fire extinguishing system + grounding system
- Spare parts for the Mobile Substations
- Test Equipment

The Goods are required to be delivered within 120 to 240 days from date of signing the contract, and a margin of domestic preference shall not apply

- Bidding will be conducted through international competitive procurement using a Request for Bids (RFB) as specified in the World Bank's "Procurement Regulations for IPF Borrowers" July 2016 revised November 2017 and August 2018 ("Procurement Regulations"), and is open to all eligible Bidders as defined in the Procurement Regulations.
- Interested eligible Bidders may obtain further information from the Ministry of Electricity/ Investment and Contracts Office / Al-Mansour /AL - Naqabat Street, Attention: Ahmed Mahmood Sami- Procurement Officer, Electronic mail address: eodp@moelc.gov.iq and inspect the bidding document during office hours 09:00 to 14:30 hours at the address given below.
- The bidding document in ENGLISH may be purchased by interested Bidders upon the submission of a written application to the address below and upon payment of a nonrefundable fee of USD 150. The method of payment will be in cash. The document will be picked up from the Office of Externally Funded Projects office address shown below. For the International Bidders, there is also the option of purchase through money transfer and the Bidding Documents to be sent by e-mail. If required, the bidding document will be sent by e-mail upon receipt of money transfer to MOE bank account with the net amount of USD 150 excluded any additional cost regarding the money transfer. MOE bank account is available upon request after sending the company credentials and confirming the official e-mail address. In case the transferred money did not enter into MOE bank account by the closing date, the bid will be rejected, and if the money enters the account afterwards it will be returned to the bidder.
- Bids must be delivered to the address below on or before Jun 8, 2020 Time: 11:00 am Baghdad local time. Electronic Bidding will not be permitted. Late Bids will be rejected. Bids will be publicly opened in the presence of the Bidders' designated representatives and anyone who chooses to attend at the address below on Jun 8, 2020 Time: 11:30 am Baghdad local time.
- All Bids must be accompanied by a Bid Security of USD 40,000. The validity of the bid security shall be valid for twenty-eight (28) days beyond the original validity period of the Bid.
- The address referred to above is:
Address: Ministry of Electricity/ Investment and Contracts Office / Al-Mansour /AL - Naqabat Street,
Floor/ Room number: 1st Floor, Transmission Contracts Section
Attention: Ahmed Mahmood Sami- Procurement Officer
City: Baghdad
Country: Republic of Iraq
Telephone: .: +964 7901748347
Electronic mail address: eodp@moelc.gov.iq
- A pre-bid meeting for interested eligible Bidders will be held on Tuesday, May 19, 2019 10:00 am Baghdad local time at the address in item 8.

رمضان على السنة الشعراء

كتابة وإعداد: رزاق مسلم الدجيلي

فضائل شهر الصوم متمنيا ان يكون
العمر كله رمضان

يا شهر مفترض الصوم الذي خلقت
فيه الضمائر بالإخلاص في العمل
يا ليت شهرك حول غير منقطع
وليت ظلك عنا غير منتقل
وتتجلى قصائد رمضان بروحية عالية
ويتوحد جميل، ففي مطلع قصيدة
أخرى للشاعر (محمود حسن اسماعيل)
عندما يتحدث عن قدسية
هذا الشهر الكريم بقوله،

أضيف انت حل على الإنام
واقسم ان يحيا بالصيام
بأن الجوع حرمان وزهد
أعز من الشراب او الطعام
وفي قصيدة أخرى نقرأ لبدر شاكر
السياب، عندما يذكر شهر رمضان
وليلة القدر التي حباها الله جلت قدرته
وجعلها خير من ألف شهر وهي مهبط
الوحي والتنزيل حين يقول،
ياليلة تفضل الأعوام والحقبا
هيجت للقلب ذكرى فأغتنى لها
وللملائك تسبيح وزغردة
تكاد رناتها ان تذهل الشهبا
وهذا جزء يسير من مطالع القصائد التي
تغنيت في هذا الشهر الفضيل، وهي وقفة
متواضعة امام قدسية شهر رمضان
المبارك، ونسال الله أن يعيننا على صيامه
وقيامه ويتقبل صالح أعمالنا، ويكره
إلينا الكفر والفسوق والعصيان انه نعم
المولى ونعم الوكيل، وصلى الله وسلم على
صفيه وحببيه وخيرته من خلقه، محمد
بن عبد الله، وعلى آله وصحبه وسلم



لك في السماء كواكب وضاعة
ولك في النفوس المؤمنات مكان

وللشاعر (ياسين الفيل) قصيدة
جميلة مشبعة بروحية وقدسية عالية
مطلعها،
شوقي على مدى الشهور يجور
ودمي لبعدي في العروق يمرور
ومشاعري تهفو إليك وان يكن
أمل بقربك ما عراه فتور
وفي مطلع جميل آخر يتغنى الشاعر
الكبير معروف الرصافي (برمضان)
بقوله،

ولو اني استطعت صيام دهري
بصمت فكان ديني الصيام
ولكني لا أصوم صيام قوم
تكاثر في فطورهم الطعام
ويقول تميم الفاطمي وهو أمير وابوه
صاحب الديار المصرية والمغرب ذاكرا

الحلقة الاولى

رمضان له قدسية ومعان دينية عظيمة،
وقد تغنى به معظم الشعراء
العرب على اختلاف مشاربهم، فمنهم
من يرحب بقدم هذا الشهر الفضيل
ومنهم من يبارك بآياته وليلاليه ويمجد
بذكرياته التي تمر كل عام، حيث صفاء
النفوس والذكر والبهجة الروحية عند
قدمه
فهذا الشاعر ابن حمديس الصقلي يصف
هلال شهر رمضان بقوله،

قلت والناس يترقبون هلالا
يشبه الصب في نحافة جسمه
من يكن صائما فذا رمضان
خط بالنور اول اسمه
وتذكرنا أيضا قصيدة الشاعر (عبد المنعم
عبدالله) تصانط ليقل

نور يطل على الوجوه ويشرق
كم باتت الدنيا له تتشوق
عطر الهدى منه يفوح فهذه
انسامه في كل واد تعبق
وقد ابدع الشعراء في قصائدهم من أجل
هذا الشهر الفضيل، ففي قصيدة محمد
حسن فقي، يقول

رمضان في قلبي همائم نشوة
من قبل رؤية وجهك الوضاء
قالو بأنك قادم فتهللت
بالبشر اوجهنا وبالخيلاء
ويغرد الشاعر (حسن عرب) في وجدانية
جميلة بقوله،
بشرى العوالم انت يارمضان
هتفت بك الإرجاء والاكوان

الحب من أول نظرة



الحب من أول نظرة هو أن يقع
الشخص في الحب والغرام و
يشعر شعورا جسديا مليئ
بالعاطفة من النظرة الأولى، و
العلماء قدموا تفسيرات و آراء
مختلفة عن الحب من أول
نظرة.

يقول علماء النفس بأن هذا
الحب يسير في مناهي متعددة
ولقد أقيمت دراسة في جامعة
"غرونينغن" الهولندية و
أخضعت ٢٨٦ شخصا من طلاب
الجامعة، حيث أجرت لقاءات
متعددة بين الطلاب في مدة لا
تتجاوز ٢٠ دقيقة، و في النهاية
تم إعلام ٢٢ شخصا بوقوعهم
في الحب من أول نظرة، و قد
أعترتهم مشاعر خفيه ولكنها
غير متبادلة .

يوجد فتاة تحمل نفس ملامح و
إبتسامة الأم التي كانت تحية
فإنه يتعلق بهذه الفتاة مع
الاعتقاد أنه حب من أول نظرة
، و في الأخير قال العلماء بأن
التفسير العلمي لهذا الحب هو



علاقة بالحب الحقيقي.
البعض الآخر من العلماء
يقول أن هذا الحب نتيجة
ذاكر الشخص فمثلا البنت
عندما تحب من أول نظرة هي
لديها مخزون في العقل الباطن
بملامح كانت في الطفولة تحبها
مثل أبوها أو خالها أو عمها و
كانوا هؤلاء الأشخاص يقدمون
لها الحب والأهتمام والمحبة
، فعندما تلتقي بشخص يحمل
مثل هذه الملامح تشعر البنت
بأنه حب من النظرة الأولى
، و أيضا الكلام متشابه عند
الرجال، حيث صورة و ملامح
الأم أو الخالة التي كانت تقدم
له الحب والحنان والأهتمام
عالقة في العقل الباطن، فعندما

شكوى

مزيج أنات وهمسات
وفي الأعماق تغري بالبكاء
جوهرتي
أَو تَأذنين ؟
ليؤذن المشتاق في غسق التباعد
حينها يهمني الشروق
يغيب عن وجع المحبين الشتاء

فزاد من لهب التحري للقاء
على الروابي
في عبور الظامئين
يجول في ليل الشتاء
على غمامات بإشفاق شفيف
للتلاقي في ربوع الوصل
يزهر في الربيع
وصال من لا ترتجي لقياه
في صولات إحساس
يؤجج في الشغاف



وأنى أنني بين الرفاق
إذا اشتكت أمسيت في قلق
وفي هيام بين أطراف التوجع
واحتضار البكاء
جوهرتي
تشكو الشتاء
تشكوه في فأذوب بين أنينها
وأنى قطرات السماء
بين زخات لزفرات وأهات
وشرفات تطل على الحنين العذب
في لهف إلى المحبوب
من وجد ومن شوق تحلى بالصقيع

تعدو لتحتضن المسافات الطويلة
في تضاريس الجراح
جوهرتي
تشكو الموجع
حين يباغتها السحاب
يجرجر الأهات
يسكب في الرياض أنين أوجاع تداعت
في ربي المشتاق ..
في تيار أمواج التباعد
كلما سنح للقاء
تشكوه في
وأصعب في ذاتي

الشاعر خالد إغباريه - فلسطين

جوهرتي تشكو الشتاء
تشكو الصقيع
الوجد تحمله الرياح
تشكوه لي في بوحها
شجن المنادي للصلاة
ترتيلة الألم التي في صوتها
تجري بروحي
مثلما تجري الجداول من الصباح إلى
المساء

مع الحدث

شراع المعبر

خالد حميان الجوعاني



شلال يفرق أهاتي
دمع عينها ماؤه
اختلط بدم من
جرحي
ليصبح بنيا لونه
تدفقت معه حريتي
معلنة انتصارها
ها هي الحياة جديدة
خضراء لون العشب
تزهو مثل تلال
القرية
ويدمع عينها
يداعبها الرعاة
وهم يتلون نشيدا
ما أجمل تلك اللحظة
عندها أصحو
بنيا
على أصوات تعلقو

مع تراثنا العربي .. الفارابي وسيف الدولة الحمداني

فإن ذلك أيضا ينسحب على الكثير
من العقول التي زخرت بها الثقافة
العربية، فبعد العيد من القرون
نجد تشابكا في الانتماء، وتقاسما في
الفخر؛ ولعل المعلم الثاني - حيث أن
أرسطو هو المعلم الأول - «الفارابي»؛
الذي ولد في مدينة فاراب - تلك
المدينة المهجورة حاليا والتي تقع في
دولة كازاخستان، كان أحد هؤلاء
الفلاسفة العرب الذين تنازع على
شرف انتمائه لهم كل من القومية
الفارسية والقومية التركية، ذلك
الذي يعكس قيمة الرجل ومكانته.

٢٦٠ هـ/ ٨٧٤ م كان شخصية موسوعية
الذي ولد في مدينة فاراب - تلك
ولم يكن يجهل قدراته، ولا مكانته،
بل كان يعتز بهما اعتزازا كبيرا، ولعل
موقفه مع سيف الدولة الحمداني
حينما حضر إليه لأول مرة كاشفا
بشكل كبير على اعتزاز الفيلسوف
بذاته؛ وذلك حينما سمح له سيف
الدولة بالجلوس؛ ليسألته الفارابي
: «أجلس حيث أنا أم حيث أنت؟
فأجابته سيف الدولة: حيث أنت؛
فأخذ طريقه إلى حيث يجلس سيف
الدولة الحمداني مزاحما إياه في
موضعه، وهنا تحدث أحد القادة
العسكريين - وكان مملوكا - يتحدث
لغة غير العربية يفهمها سيف
الدولة الحمداني؛ بأن هذا السلوك
من الفارابي سلوكا وقحا، فكان رد
سيف الدولة عليه: أنه إما أن يثبت
أنه أهل لما قام به من فعل، وإلا
تقطع رأسه.

هي ليست نصرا في معارك بل ارتقاء
بالإنسان والإنسانية.
ولعل أفضل من يعبر عن ذلك
الفيلسوف الفرنسي الشهير نجم
عصر التنوير الأوروبي - إن جاز
الوصف - «فولتير» الذي يرى أن لوحة
فنان أو قصيدة شاعر أو نظرة تأمل
لفيلسوف هي أهم وأعظم للتطور
والفكر الإنساني من كل انتصارات
القادة العسكريين.
ولعل جبران خليل جبران أبيينا
وفيلسوفنا العربي الكبير يتفق مع
الفيلسوف الفرنسي الشهير في إشارته
لمثل هذا في قصيدته الشهيرة المواكب
حينما ذكر:

وقل نسينا فخار الفاتحين وما
ننسى المجانين حتى يغمر الغمر
قد كان في قلب ذي القرنين مجزرة
وفي حشاشة قيس هيكلي وقمر
ففي انتصارات هذا غلبة خفيته
وفي انكسارات هذا الفوز والظفر
إنها إشارة إلى أن المشاعر والأحاسيس
وما يتبعها من تجربة إنسانية
صادقة ووصف بديع راق أهم مئات
المرات من تلك الانتصارات التي
يحققها قائد عسكري، أو زعيم أو
ملك، ذلك الذي أشار إليه فولتير بأن
لوحة بديعة أو قصيدة متقنة أهم
لنفسا من كل ما حققه لويس
الرابع عشر من انتصارات.
وإذا كان في عصرنا الحديث تسارعت
كل من التشيك وألمانيا والنمسا للفوز
بانتساب الأديب الفذ «كافكا» صاحب
الرواية الشهيرة «المسخ» إليها،

النماذج وضوحا في عصرنا الراهن،
هي الحضارة والثقافة الأمريكية؛
تلك التي ستصبح خلال بضعة
قرون تراثا أمريكيا تتناقله الأجيال،
وتزهو به، فالواضح كل الوضوح أن
الثقافة الأمريكية يقوم على تكوينها
الآن العديد من الأعراف والمختلف
من الحضارات، حيث تسعى الدولة
الأكبر في العالم اليوم إلى إغراء كل
العلماء، ومعظم الأدياء والمثقفين، بل
أيضا والرياضيين - هذه الفئة التي
لم تكن مستهدفة أو مساهمة في
الحضارات والتراث للأمة السابقة -
للمجدي الأمريكية للإقامة بالولايات
المتحدة الأمريكية للاستفادة من
علمهم وثقافتهم وقدراتهم، لتستمر
الحضارات - في مثال واضح - في
الاستفادة من أبناء الحضارات
الأخرى، ولتستمر الدول والأمم
الساعية لإقامة حضارة بالحرص كل
الحرص على الاستفادة من العقول
الفذة، والفكرات المتنوعة، والطاقت
الكبيرة.



تمر الأيام وتعقبها الأشهر والسنوات
والقرون، فإذا بكل قوم يفخرون
بما تركه أسلافهم من ميراث، وإذا
بالتراث يظل محل بحث ودرس،
وإذا بالعلماء والأديباء والمفكرين
والفلاسفة، قد أصبحوا قِيَمًا يعتز
بها ويتباهى أبناء قومهم، ومن
ينتسبون لعرقهم، مدللين على قدرة
هذه الأمة أو هذا الشعب أو هذا
العرق على الإتيان بمثلهم ليساهموا
في صنع الحضارة الإنسانية، التي
كانت النسب متفاوتة، ولعل أكثر

تقاليم / بهجت العبيدي

تظل الثقافة العربية إحدى تلك
الثقافات التي أثرت الثقافة الإنسانية،
باعتيارها أحد تلك الروافد التي صبت
ميائها عذبة في نهر العطاء الإنسانية
المتجدد، ذلك الذي جعل سهما في
هذا العطاء سهما تزهو به ونفتخر،
وإن كنا نعاني في حاضرتنا، نتيجة
لعديد العوامل، فإن هذه المعاناة
لا تعني عدم وعينا بما قدمنا من
تراث فكري، ولا تعني أيضا أننا غير
قادرين على معاودة الكرة، لنثري،
مع غيرنا من الأمم الحية، الثقافة
والحضارة المعاصرة، ولا أن نقدم،
في المستقبل، نماذج تشارك في تطور
العقل الإنساني، كما شارك أجدادنا،
الذين دائماً، ما ننظر، وينظر، لهم
العالم بعظيم التقدير.
لعله لم تحظ أمة بما حظيت به الأمة
العربية من تراث تزهو به في مختلف
المجالات وفي عديد العلوم والثقافة
بمفهومها الواسع؛ فلقد تحضنت
الأمة العربية على عقول فذة تزهو بها
عبر الأجيال، والثابت لدى أن انخراط
عديد من الأقسام، ومختلف من
الأعراف في تكوين هذه الثقافة كان
له أكبر الأثر في شراء الهائل لتراثنا،
حيث استفادت الثقافة العربية من
جميع الثقافات التي وصلها الإسلام،
وأصبحت ثقافات تلك الأمم المكونة
للحضارة العربية روافد تصب في نهر

ازل الاسدي

سيف نبيل: أرى نفسي في كاظم الساهر



لفت المطرب العراقي الشاب سيف نبيل الأنظار، خلال العامين الأخيرين، بعد أن تصدرت أغانيه منصات مواقع التواصل الاجتماعي، وصارت له قاعدة استماع جماهيرية كبيرة، فحققت أعماله عبر قناته الرسمية على الـ«يوتيوب» مشاهدات بالملايين، وهو ما انعكس على حضوره الفني في الحفلات التي يُجيبها في العالم العربي، بعد أن أخذ الأغنية العراقية إلى منطقة جديدة، بـ«الستابل» الغنائي الذي يقدمه.

• من يتابع أعمالك ويحضر حفلاتك يدرك حجم الشعبية التي تتمتع بها من مختلف الأعمار، كيف وصلت لهذا النجاح على الرغم من أن انطلاقتك لا تتجاوز ثلاث سنوات؟

النجاح الذي أعيشه نعمة من رب العالمين، لكنه لم يكن وليد الصدفة أو الحظ، أنا تعبت واجتهدت حتى استطعت الوصول إلى النجاح الذي يراه الناس، فمُنذ أغنيتي الأولى «هذه السنة» التي أصدرتها عام ٢٠١١، وأنا أراقب الساحة الفنية وأجتهد للوصول إلى «ستابل» غنائي قريب من الناس، وهذا ما استطعت تحقيقه في السنوات الأخيرة.

• هل ستعتمد على هذا النجاح، بعد أن حددت هويتك الغنائية؟
بالتأكيد لا، فأنا ما زلت في البداية وفي جعبتي أفكار متجددة، الأغنية التي أقدمها ليست هويتي، فهي جزء من مشروع غنائي أحمله، لكنني أسير وفق رغبات الجمهور ولكن بحذر.

• ما سر الانتشار الكبير للمغنيين العراقيين الشباب، بحيث تصدر أغانيكم منصات التواصل الاجتماعي، وتعد الأكثر طلباً من قبل الجمهور؟

نحن كفنانين لا نقدم أغانينا اعتباطياً، بل هناك دراسة متأنية للكلام واللحن والتوزيع الموسيقي، وللشكل الذي تخرج فيه الأغنية للناس، وشخصياً منذ أغنيتي الأولى أسعى لتقديم «ستابل» الغنائي للجمهور، وصار اليوم كل من يسمع صوتي من دون أن يراني، يدرك أنه يسمع سيف نبيل.

• برايك، ما سبب توجه المطربين العرب لتقديم الأغنية العراقية؟
الأغنية العراقية تطورت كثيراً، ووصولها للجمهور العربي بكلماتها والحانها شجع معظم المطربين العرب على

تقديمها، للاستفادة من مواضيعها وأفكار أغانيها الجديدة، وللوصول للجمهور العراقي المعروف بأنه متذوق حقيقي للفن، وتميز المفردة العراقية وقربها من إحساس الجمهور العربي، جعلها مطلوبة.

الغناء العراقي

• كونه من الفنانين الشباب العراقيين المتفوقين جماهيرياً، هل ترى نفسك قادراً على حمل لواء الغناء العراقي مستقبلاً؟

بكل تواضع نعم.. هناك نجوم كبار سبقونا بالتعريف بالأغنية العراقية، وأرجو أن تكمل مسيرتهم.

• يلاحظ اقتصار حضورك على الحفلات، وعدم مشاركتك في المهرجانات الغنائية الكبرى؟

شاركت عام ٢٠١٨ في «مهرجان جرش»، وكان مقررًا أن أشترك هذا العام في مهرجانات عربية أخرى، إلا أن تضارب المواعيد، أجل ظهوري بها إلى عام ٢٠٢٠.

نجوم شباب

• لو نظرنا اليوم للساحة الفنية الغنائية هناك نجوم كثر، لكن الشباب هم من يتسيدون المشهد، مثلك أنت وناصيف زيتون ومحمد عساف، فهل بدأتهم بسحب البساط جماهيرياً من تحت أقدام الكبار؟

لا.. وكل الفنانين خير وبركة، فكل شخص وفنه الذي يقدمه، والنجاح لا

يرتبط بسن معينة بل بما يقدمه الفنان. انظر إلى راغب علامة لليوم يقدم أعمالاً جميلة وتضرب وهو ناجح ومتفوق.

• لكن راغب إن توقف اليوم عن الغناء، فتاريخه وأرشيفه الفني سيحدث عنه، أنتم كفنانين شباب متى سنصلون لمرحلة أن يعتزكم الجمهور محفورين كقيمة فنية في ذاكرة الغناء؟
عن نفسي أقول إنني وصلت لمرحلة سيذكرني معي الجمهور، لكن مع نفسي لا اعتبر أنني صنعت شيئاً حتى لا أصاب بالتكاسل أو التباطؤ وأظل أعمل بشغف.

• هل تعتبر نفسك فناناً ذكياً أم محظوظاً؟
ذكي، ولكني أيضاً مغامر نوعاً ما.

• كيف تتعامل مع النقد السلبي لأعمالك؟
أقرأ كل أنواع النقد، لكنني لا أرد بحكم انشغالاتي، ولا أتكبر أنني أستفيد من أخطائي. لكنني شخصياً أعتبر النقد الذي يتابعونني معجبين أساساً، كونهم يسخرون أنفسهم على مدار الساعة لمتابعتي، ولذلك أعتبر أن «النقاد» هم

الفنان الماتي».

• هناك من يشكك في الأرقام المليونية الكبيرة التي تحققها أغنيات أبناء جيلك من الفنانين، فهل من المعقول أن تصل أغنية ما إلى أكثر من ٣٥٠ مليون مشاهدة، كما في أغنيتك «عشق موت»، وهو رقم لا يحققه نجوم كبار لهم أغنيات ناجحة وحضورهم الفني كبير؟
الأغنية الناجحة تفرض وجودها، وتحقق مثل هذه الأرقام وأكثر. لكنني أود أن أشرح للقراء شيئاً، هناك شراء مشاهدات مزيف، لكنه قليل يقوم به بعض الفنانين الجدد، الذين يريدون منافسة الفنانين أصحاب الجماهيرية بهذه الطريقة، وعندما لا ينجحون يبدأون بإطلاق الشائعات.

• وهنا أريد أن أشرح لطريقة التي تتم بها عمليات الشراء، كما أشرتني بها إحدى الشركات التي أجرت دراسة حول الأمر. فالملليون مشاهدة المزيفة

يحدث بطريقتين: الأولى شراء مشاهدات مزيفة، والثانية شراء مشاهدات حقيقية. في الأولى، يتم شراء مشاهدات مزيفة، وفي الثانية، يتم شراء مشاهدات حقيقية. في الأولى، يتم شراء مشاهدات مزيفة، وفي الثانية، يتم شراء مشاهدات حقيقية.

دراسة: اضطراب النوم يهدد صحة القلب

سريعة طوال الليل وحتى اليوم التالي، مشيرة إلى أن ضربات القلب تكون طبيعية أثناء النوم المبكر. وإستخدم باحثون أمريكيون بيانات من أجهزة تتبع اللياقة البدنية على ٥٥٧ طالباً جامعياً لمدة أربع سنوات، مع تحديد

أوقات النوم وتحديد متوسط ذهاب كل منهم للفراش. وقال الدكتور نيتيش تشالولا، من جامعة نوتردام «إن معدل ضربات القلب يتغير أثناء النوم وحتى اليوم التالي، إذا لم ينام الشخص في نفس الوقت كل يوم، وبالنسبة لأولئك الذين ينامون بشكل متكرر، يمثل النوم في وقت ثابت كل ليلة تحدياً بالنسبة لهم»، مضيفاً: «الحفاظ على روتين نوم ثابت هو الخطوة الأولى للحفاظ على صحة القلب».

دراسة: اضطراب النوم يهدد صحة القلب. دراسة: اضطراب النوم يهدد صحة القلب. دراسة: اضطراب النوم يهدد صحة القلب.



في اكتشاف مثير، توصلت دراسة جديدة، إلى أن الذهاب إلى النوم متأخراً بعد دقيقة واحدة فقط من الوقت المعتاد، تتسبب في زيادة خطر الإصابة بأمراض القلب. ووفقاً لصحيفة «ذا صن» البريطانية، فإن مجموعة من الخبراء توصلوا إلى أن الروتين المنقطع للنوم عن طريق تأخير النوم بين دقيقة واحدة إلى ٣٠ دقيقة يسبب ارتفاع معدل ضربات القلب بعد النوم.

وأضافت الدراسة إلى أن كلما تأخر الأشخاص في الخلود للنوم، كلما ارتفعت الزيادة في معدل ضربات القلب، وتظل معدلات ضربات القلب

من يومياتي



المرأة وقيم المجتمع

بقلم /هدى مهنا

الكل ينادي بان المرأة نصف المجتمع والجميع يدعو الى ان تأخذ المرأة مكانتها ودورها في العمل الاداري والقيادي بل وان الرجال احياناً هم أكثر من النساء في التظاهرات النسوية دعماً للمرأة كل ذلك ولكن تبقى المرأة رقماً غير معروف في الحياة العامة ان تلك الفعاليات هي شكلية اما في الواقع لا دور او تأثير لها .

كان لابد للوزارة الجديدة ان تضم أكثر من امرأة احقاقاً لمقولة نصف المجتمع ان المرأة العراقية ورغم كل الظروف التي مرت بها لكنها تمكنت من تجاوز الصعاب وان تذلل العقبات وتقف الى جانب الرجل في كل الظروف وتمكنت ايضا من ان تخطو خطوات حثيثة نحو العلم والدراسة وتطوير ذاتها وما هي اليوم تراها خبيرة ومهندسة وطبيبة وقيادية في منظمات المجتمع المدني وصحفية واعلامية اخترقت كل المجالات وحققت فيها الانجازات .

ان من قيم المجتمع ان يقف الجميع الى جانب المرأة وان يعطيها دورها الطبيعي في الحياة الاجتماعية لانها مقتدرة على التغيير نحو الأفضل والأحسن

مسرح آشور ذات (١٢٠)

كرسي صرح جديد يضاف إلى

صروح مسارحنا العراقية



العراق الاخبارية / القسم الفني
تضع دائرة السينما والمسرح اللمسات الأخيرة لبناء مسرحها الجديد (مسرح آشور) الذي يسع الى ١٢٠ كرسي قد انشئ بجهود إبداعية وفكرة وتصميم وإشراف مدير عام الدائرة الدكتور احمد حسن موسى والعاملين في هذه المؤسسة إيماناً منهم بالمسرح العراقي وعروضه المشرفة والمهيبه... وتحت رعاية وإهتمام السيد وزير الثقافة والسياحة والآثار ..ليضاف صرح جديد الى صروح مسارحنا العراقية .

وتعتبر هذه الخطوة التي ولدت في زمن الحظر وانتشار وباء (الكورونا) في العالم ماهي إلا ضوء للامل الجديد وفرصة لصناعة عروض مسرحية مستقبلية تتنافس لاحراز التقدم والمنجز الفني مستقبلاً ومن أجل فتح الابواب لاستقطاب الطاقات الجديدة لهذا الفن من المبدعين الشباب لتمكينهم من تقديم طاقاتهم عبر خطة عقد الورش التدريبية وما يليق في تطوير وتمكين الفنان المسرحي العراقي.

الفنانون العراقيون يناشدون رئيس الوزراء المكلف بإبقاء وزير الثقافة والسياحة والآثار

الى / دولة رئيس الوزراء المكلف المحترم

م / بيان فناني دائرة السينما والمسرح



تحية تقدير وإحترام في الوقت الذي نبارك لكم التكليف وكلنا أمل بولادة حكومتكم الموقرة ، وقلوبنا تتساءل بان ننظروا بعين الاعتبار الى مصير وزارة الثقافة التي أهملت لسنوات عدة وهمشت ، وهنا اليوم نراقب بحذر وترقب خارطة تكليف الوزراء ومن سيقود الثقافة التي استطاعت خلال السنتين الأخيرتين ان تزيج أتربة الماضي وغبارها لتستنشق الهواء النقي وتعيد مجدها .. سيادة رئيس الوزراء المكلف لا يخفى على دولتكم أهمية الفن والفنانين في أي مجتمع للنهوض بواقعه ومن هذا المنطلق نحن اليوم نطالبكم بحقنا كملتئين لأطراف الشعب العراقي كافة بالإبقاء على منجز د. عبد الأمير الحمداني عالم الآثار ، ورئيس اتحاد الأدباء في الناصرية .. المثقف الذي إستطاع ان يبيت الحياة في مفاصل الوزارة بكافة مديرياتها .. وليكتب أمام إسمه بخارطكم الوزارية اننا بصمنا بفننا وثقافتنا بوصفه خيار فناننا العراق .. نتأمل أن لانخذل بقراركم الذي ينبغي أن يضبب في خدمة الثقافة العراقية.

تحية تقدير وإحترام في الوقت الذي نبارك لكم التكليف وكلنا أمل بولادة حكومتكم الموقرة ، وقلوبنا تتساءل بان ننظروا بعين الاعتبار الى مصير وزارة الثقافة التي أهملت لسنوات عدة وهمشت ، وهنا اليوم نراقب بحذر وترقب خارطة تكليف الوزراء ومن سيقود الثقافة التي استطاعت خلال السنتين الأخيرتين ان تزيج أتربة الماضي وغبارها لتستنشق الهواء النقي وتعيد مجدها .. سيادة رئيس الوزراء المكلف لا يخفى على دولتكم أهمية الفن والفنانين في أي مجتمع للنهوض بواقعه ومن هذا المنطلق نحن اليوم نطالبكم بحقنا كملتئين لأطراف الشعب العراقي كافة بالإبقاء على منجز د. عبد الأمير الحمداني عالم الآثار ، ورئيس اتحاد الأدباء في الناصرية .. المثقف الذي إستطاع ان يبيت الحياة في مفاصل الوزارة بكافة مديرياتها .. وليكتب أمام إسمه بخارطكم الوزارية اننا بصمنا بفننا وثقافتنا بوصفه خيار فناننا العراق .. نتأمل أن لانخذل بقراركم الذي ينبغي أن يضبب في خدمة الثقافة العراقية.