



## شكر الجيش الابيض



### الافتتاحية

## اسرار صناعة الحياة

بقلم رئيس التحرير

لا تتوقف عجلة الحياة عن الدوران رغم كثرة العصي التي توضع فيها ، بل وتتكرر كل تلك العصي دون ان توقفها غالباً . وحين نقول الحياة فنحن نقصد ذلك الكم الهائل المترابط والمتسلسل من الاحداث والشخص والمشاعر والامنيات والامال التي تبقى حاضرة في كل قلب ورفيقة لكل هاجس وكيان . لكن صناعة الحياة تحتاج احيانا الى قدرة ودرابة وابتكار واصرار ايضا اكثر مما قد تحتاجه اية صناعة اخرى . فالعزف مخالف تماما للنزف، وهناك من يبتكر الحاناً يعزفها في قمع التلال بينما يركن آخرون الى زوايا قميية موحشة ومؤلمة في سجعها من اجل ان ينفقون حقدا وجرايم وحيلاً وهلم جرا . ان الحديث عن التداخيل بين معاني الحياة ومباني الموت يعيد بنا الذاكرة صوب تلك المسافات الموحشة من الصراع الذي كنا وربما لانزال نخوض بعضه او جلّه مع الاعداء من داعش وارهاب ودول وربما حتى دول حتى ليبدو احيانا ان كل ذلك الاستنزاف المريع المذهل من المقدرات الانسانية التي جعلنا اقدر على الصبر ، ليس له ما يؤسس له سوى الانطلاق من حقيقة ان المعركة بين صناعة الموت والحياة ضارية الى حدود لا تطاق .

نعم هي معركة غاية في الضراوة لا يمكن ايقافها ولكن ايضا لا يجب ان تتوقف فبانتهاؤها تصبح الحياة بلا جدوى ولا منفعة ولا هدف وتصبح كل الايام متشابهة جدا ومتساوية وتستنسخ بعضها بعضا اما الحلاوة الحقيقية فهي حين تكون في الصف الاول من صناعات الحياة الذين يذودون ويبدلون كل ما يتيسر من اجل ان لا تصبح هذه الصناعة مجرد احجية بل حقيقة تقدم لمن تحب على طبق من المودة .

يجب ان نسال انفسنا كل فترة عن حقيقة المعسكر الذي ننتمي اليه فالكثيرون قد يكتشفون متأخرين انهم ضد صناعة الحياة من حيث لا يشعرون . صناعة الحياة

لا تتوقف عجلة الحياة عن الدوران رغم كثرة العصي التي توضع فيها ، بل وتتكرر كل تلك العصي دون ان توقفها غالباً . وحين نقول الحياة فنحن نقصد ذلك الكم الهائل المترابط والمتسلسل من الاحداث والشخص والمشاعر والامنيات والامال التي تبقى حاضرة في كل قلب ورفيقة لكل هاجس وكيان . لكن صناعة الحياة تحتاج احيانا الى قدرة ودرابة وابتكار واصرار ايضا اكثر مما قد تحتاجه اية صناعة اخرى . فالعزف مخالف تماما للنزف، وهناك من يبتكر الحاناً يعزفها في قمع التلال بينما يركن آخرون الى زوايا قميية موحشة ومؤلمة في سجعها من اجل ان ينفقون حقدا وجرايم وحيلاً وهلم جرا . ان الحديث عن التداخيل بين معاني الحياة ومباني الموت يعيد بنا الذاكرة صوب تلك المسافات الموحشة من الصراع الذي كنا وربما لانزال نخوض بعضه او جلّه مع الاعداء من داعش وارهاب ودول وربما حتى دول حتى ليبدو احيانا ان كل ذلك الاستنزاف المريع المذهل من المقدرات الانسانية التي جعلنا اقدر على الصبر ، ليس له ما يؤسس له سوى الانطلاق من حقيقة ان المعركة بين صناعة الموت والحياة ضارية الى حدود لا تطاق . نعم هي معركة غاية في الضراوة لا يمكن ايقافها ولكن ايضا لا يجب ان تتوقف فبانتهاؤها تصبح الحياة بلا جدوى ولا منفعة ولا هدف وتصبح كل الايام متشابهة جدا ومتساوية وتستنسخ بعضها بعضا اما الحلاوة الحقيقية فهي حين تكون في الصف الاول من صناعات الحياة الذين يذودون ويبدلون كل ما يتيسر من اجل ان لا تصبح هذه الصناعة مجرد احجية بل حقيقة تقدم لمن تحب على طبق من المودة .

يجب ان نسال انفسنا كل فترة عن حقيقة المعسكر الذي ننتمي اليه فالكثيرون قد يكتشفون متأخرين انهم ضد صناعة الحياة من حيث لا يشعرون . صناعة الحياة

## رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين يهنئ الشعب العراقي لمناسبة عيد الفطر المبارك ويشكر الجيش الابيض والقوى الامنية والصحافة الحرة النزيهة

## الأسدي: العراقيون ضربوا أروع ملاحم البذل والتكافل والتضامن وتفوقوا في تجاوز الازمة التي انهارت بسببها مؤسسات الدول متقدمة

العراق الاخبارية / ربا السامراي  
تقدم رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين الزميل عبد الرسول الاسدي بالتهنئة والتبريك الى الشعب العراقي بكل اطيافه بمناسبة قرب حلول عيد الفطر المبارك متمنيا ان يكون العيد وما بعده بداية لانفراج كل الازمات التي تحيق بالبلاد. وشكر الزميل الاسدي بهذه المناسبة الفعالة في حماية ارواح الناس وممتلكاتهم والتطبيق الامثل لخطر التجوال الصحي. واعتبر الازمة بشان الحظر الوقائي وتعمد البعض كسرهما وخصوصا بالاختلاط الكبير ما سبب انتشار الفيروس سريعا.  
ورجح، "اتساع الرقعة الجغرافية للإصابات بكونها في بغداد وعدم فدية المستشفيات في الرصافة على استيعاب اعداد المصابين اذا لم يطبق حظر التجوال الشامل، والتشديد على الحركة والتجمعات".  
وأضاف العطا، أنه "تم توجيه طلب وبكتاب رسمي إلى رئيس مجلس الوزراء بان يكون الحظر شاملا



### محافظ بغداد يقدم طليبين للكاظمي وقائد العمليات بشأن كورونا

توقع محافظ بغداد محمد جابر العطا ازدياد عدد الإصابات بفيروس كورونا في بغداد، فيما كشف عن تقديم طليبين لرئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وقائد عمليات بغداد بشأن حظر التجوال.

وقال العطا في تصريح صحفي إن "المواطنين في بغداد غير ملتزمين كليا بالقرارات الصادرة من خلية الأزمة بشأن الحظر الوقائي ويعتمد البعض كسرهما وخصوصا بالاختلاط الكبير ما سبب انتشار الفيروس سريعا".

ورجح، "اتساع الرقعة الجغرافية للإصابات بكونها في بغداد وعدم فدية المستشفيات في الرصافة على استيعاب اعداد المصابين اذا لم يطبق حظر التجوال الشامل، والتشديد على الحركة والتجمعات".  
وأضاف العطا، أنه "تم توجيه طلب وبكتاب رسمي إلى رئيس مجلس الوزراء بان يكون الحظر شاملا



## العراق يبحث مع المنظمة العربية للسلام والتنمية تحقيق التنمية المستدامة

مد جسور التعاون والتواصل لتحقيق ما نصبو إليه الوزارة ضمن منهاجها التطويري في واقع العمل.  
من جانبها، بينت العتيبي لوزير النقل، «العمل على تبني نمونجا تنموياً يعتمد في تنفيذه على سواعد الشباب وبناء قدراتهم وتوسيع الفرص امامهم ليخطروا في عمليات التنمية المستدامة».



بحث وزير النقل، ناصر حسين الشبلي مع المنظمة العربية للسلام والتنمية، سبل التواصل معها لتحقيق التنمية المستدامة.  
وذكر المكتب الاعلامي لوزير النقل، في بيان أن «الشبلي، بحث مع رئيس المنظمة العربية للسلام والتنمية ومشاعر العتيبي آية التواصل بين الوزارة والمنظمة لغرض الاستفادة من خبراتها وامكانياتها في تحقيق التنمية المستدامة»، وأضاف البيان، أن «الوزير، استمع إلى شرح مفصل عن اهداف وخطط المنظمة حول الموضوعات ذات الصلة بالسلام والتنمية، والإنجازات التي حققتها والبرامج الإستراتيجية مع شركائها».

## وزير الصناعة والمعادن يجري جولة تفقدية في معامل محافظة نينوى ويؤكد على أهمية النهوض بمستوى العمل والانتاج الصناعي



تعزيز اقتصاد البلد ، مشددا على أهمية البحث عن وسائل وأساليب جديدة واتباع معايير سليمة وتهيئة بيئة صحية وبالشكل الذي يعكس إيجابا على مستوى العمل وبحقق الكفاءة المطلوبة في الأداء الفني والإنتاجي ، مبديا دعمه وإسناده لكل الخطط والرؤى الهادفة لتطوير صناعة السمات والصناعات الغذائية والنسجية والدوائية في محافظة نينوى والمحافظات الأخرى ، مجددا التأكيد على مساعيه الجادة لتفعيل شعار ، صنع في العراق وتعزيز ثقة المواطنين بالصناعة والمنتج الوطني.

احتياجات ومتطلبات تشغيل معمل المحاليل الوريدية وكذلك ناقش سيادته الآليات والتدابير المناسبة لتنشيط الواقع الصناعي في محافظة نينوى وأهم المشاريع الصناعية التي تحتاجها المحافظة وتخدم المواطن الموصل. وأكد سيادته على أن المرحلة القادمة تتطلب بذل جهودا كبيرة واعداد خطط مدروسة للنهوض بالواقع الصناعي المحلي وتشغيل المعامل والشرايع الصناعية القائمة وتأسيس واقامة مشاريع وصناعات جديدة لتوسيع وتوزيع المنتجات الوطنية وتشغيل الايدي العاملة والساهمة في

لوقوف على الوضع الحالي للمعامل المذكورة والمعوقات التي تواجهها ولتفقد أحوال العاملين فيها . واستمع السيد الوزير خلال جولته إلى شرح موجز عن آخر التطورات الحاصلة في معامل السمات في محافظة نينوى والطاقت الانتاجية لهذه المعامل وامكانياتها لسد حاجة المحافظة والسوق المحلي وواقع العمل والانتاج في معمل البان ونسيج الموصل واهم محتاجه لتطوير منتجاتها ورفع طاقتها كما واطلع على واقع معمل السكر والخميرة والخطط اللازمة لتأهيله وإعادة تحريك عجلة الإنتاج فيه واهم

العراق الاخبارية / علاء الاعرجي  
أجرى وزير الصناعة والمعادن السيد منهل عزيز الخباز هذا اليوم الخميس الموافق ٢١ ايار جولة ميدانية في كل من معاوية معامل السمات الشمالية التابعة الى الشركة العامة للسمات العراقية ومعمل البان الموصل ومعمل السكر والخميرة في الموصل التابعين الى الشركة العامة للمنتجات الغذائية ومعمل نسيج الموصل التابع الى الشركة العامة لصناعات النسيج والجلود ومعمل المحاليل الوريدية التابع الى الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية في سامراء

## وزير الصحة يكشف عن خطة متكاملة للسيطرة على فيروس كورونا



كشف وزير الصحة حسن التميمي، عن وضع خطة متكاملة للسيطرة على فيروس كورونا بعد دخول الحظر المناطقي حيز التنفيذ في العاصمة بغداد وإغلاقها بالمواجر الكونكريتية لمدة أسبوعين».

وقال التميمي، إن «خطة متكاملة للسيطرة على فيروس كورونا في بؤر انتشاره وضعت بعد دخول الحظر المناطقي حيز التنفيذ في العاصمة بغداد وإغلاقها بالمواجر الكونكريتية لمدة أسبوعين».

وأضاف، أن «الخطة تأتي بعد تجهيز وزارة الصحة بـ١٦ مختبرا متطورا بإمكانها العمل على مدار ٢٤ ساعة وأجراء ١٠ آلاف فحص يوميا».

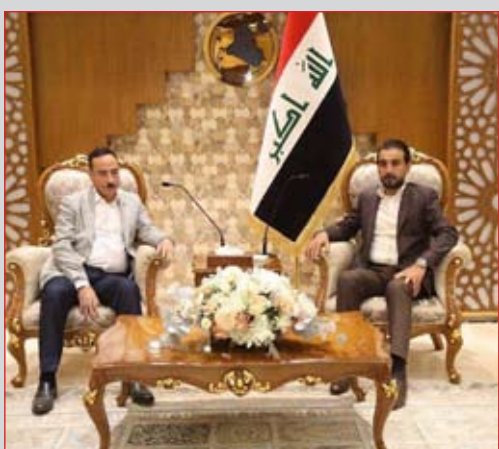
## الشركة العامة للصناعات التعميرية تجهز القطاع الخاص بمنتجاتها من قير التسطيح والأسفلت الأساس



العراق الاخبارية / علاء الاعرجي  
أعلنت الشركة العامة للصناعات التعميرية إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن تجهيز القطاع الخاص بمنتجاتها .

وذكر مدير عام الشركة المهندس : عدنان الغنام : في تصريح للمكتب الاعلامي في الوزارة ان الكوادر الفنية في معمل المنتجات الاسفلتية التابع للشركة قامت بتجهيز القطاع الخاص بمادة قير التسطيح وكيمية ( ٨٠٠ ) كغم ومادة الاسفلت الاساس وكيمية ( ٣٥٠ ) طن ، موضحاً بأن مادة قير التسطيح تستخدم كطبقة عازلة للماء للأسطح والحمامات وذلك بتسخينه بدرجات حرارة عالية لا تزيد عن ( ١٦٠ ) مئوية ومن ثم سكه وفرشه على ارضيات الاسطح والحمامات ، مشرا إلى ان معمل المنتجات الاسفلتية يختص بإنتاج عدد من المنتجات منها الكات باك و البرايم كوت و الفلنت كوت والماسك الحار و البرايمر .

## محافظ نينوى خلال لقائه الحلبيسي : لأهالي نينوى حقوق لا بد من حصولهم عليها بعد النكبات التي برت عليهم



العراق الاخبارية / هديل طه  
التقى محافظ نينوى نجم الجبوري رئيس مجلس النواب العراقي محمد الحلبيسي وعدد من نواب المحافظة في العاصمة بغداد، ونوقش خلال اللقاء العديد من الملفات الخاصة بمحافظة نينوى حيث أكد الجبوري على ضرورة دعم الحكومة الاتحادية للمحافظة على كافة الأصعدة، مشدداً ان لأهالي نينوى حقوقاً لا بد من حصولهم عليها بعد النكبات التي مرت عليهم إبان سيطرة داعش الإرهابي مطالباً الرئيس الحلبيسي بإنصاف هذه المحافظة وتحقيق جميع الوعود المقطوعة على أرض الواقع دعماً لاستقرار نينوى ومشيراً إلى ان الإدارة المحلية للمحافظة تعمل ما بوسعها وفق الإمكانيات المتوفرة إلا ان حجم احتياج المحافظة للنهوض بواقعها يتطلب تكاتف كافة الجهود ورفع التخصصات من الموازنة لتمكينها من استمرار عملية البناء والإعمار.

## انجاز ١٠٠ وحدة سكنية لأهالي سهل نينوى



أنجزت هيئة استثمار نينوى ١٠٠ وحدة سكنية في قضاء تليكييف، قسي وقت باشرت فيه مديرية كهرباء المحافظة نصب أكبر محولة في قضاء تلعفر.  
وقال الناطق باسم هيئة استثمار نينوى المهندس كريم الحجار ، إن «الهيئة افتتحت مشروعاً يضم ١٠٠ وحدة سكنية مساحة الواحدة منها ٢٠٠م من الطراز الأفقي لسكان قضاء تليكييف في سهل نينوى» .  
وأضاف إن «هناك وحدات سكنية ومشاريع سباحتية وخدمية سيتم انجازها قريباً».



هدية ..  
تعتريني

على اكتاف .. القصيد  
تراقصت ..  
اسراب الاشتياق ..  
حدالجنون ..  
تشدني بعنف ..  
تفقد بريقها .. الالوان ..  
ريشتي .. تحتضر ..  
على اعتاب الفصول ..  
تحفر .. اخاديد الالم ..

ان ترسم ..  
حتى لوحة شاحبة  
..تمانعني

تشظى .. بين انامي ..  
القوافي ..

اشباح الغياب ..  
تأسرني .. الى حيث لا اعلم  
تهمهم .. في اذن الوجع ..  
تغتال .. الفرح ..

اتصنع الصبر ..  
الحروف .. تمردت  
تنزغ جلدها .. بعناد  
كل وهله ...

وتتقمص ملامحك ..  
على .. جبين القوافي ..  
هنا .. بين اضلعي ..  
يرتمي .. نبضك ..

لم يفارقني .. ولا رمشة  
كلما تحسسته ..  
اشتهي .. المكوث طويلاً ..  
خلف الليل ...

ارتقب حضورك ..  
فم الريح ..  
يطارد اشراعتي ..  
ظهر الموج .. امتطي ..

اسابق الزمان ..  
تتبخر احباري ..  
بارتعاش المحتضر ..  
ينام قلبي ..

على بقايا ..  
ذاكرتي المعطوبه ..  
التحف الذكريات ..  
تضمني .. تعزفني .. تارة

فاحتسي .. كاس هزيمتي ..  
واعوم .. اخرى  
على اجنحة حلم ...  
لحظات .. ان هي الا

هدية تعتريني ..  
تشبه .. نزع الروح ...  
يفترسني .. قطيع  
الحصرات

تلتهب قصائدي .. وتلهبني  
ان للموت نشوة .. تشعرنني  
..

من ان تخطفني ذاكرتي ..  
اراف .. بل ارحم ...  
تحيل ..  
ازقة العمر ...

مقابر موحشه ...  
يالنت .. ماعدت افرق ..  
بين رحيلك .. والموت ..  
افهل تعلم !!؟

المهندس  
محمد نعمه اللامي

الاستاذة والمحامية وقائدة جيش (زريفاني) زربار هورامي  
اجد نفسي في الدفاع عن الارض وعن المظلومين والابرياء

حوار/ نضال العزاوي

ان تغلب عليه واذا تغلبت عليه ان لا اصغي لأي كلام يقال عني امرأة حديدية وقاسية للحد الذي يجعل الخصوم تحسب لاسمي حساب كبير جدا.

قرات لك بعض الابيات في الشعر الشعبي تعبرين به عن غضبك من بعضهم ، هل شكل لك غضب داخل نفسك ام هو غضب فيسبوكي ؟

حين اغضب لا انصح الجميع بالتقرب مني لان التقرب مني سيكلفهم امور كثيرة ، احذر الحليم اذا غضب

ماذا تعني لك الكلمات التالية: اللون الخاكي، الجبل، الاناقة، الاناقة، الفقر، البحر؟

اللون الخاكي اشعر به من ضمن حياتي الجبل هو الوحيد الذي يحميني عندما اتعرض لاشياء مدينة لها

الحوار:  
من اين ابتداء وانا امامي جيش من النساء يتحدى المستحيل ليقول للعالم اجمع ، هكذا هي المرأة العراقية .

زربار قائدة قوات زريفاني . كيف تستطيع الفتاة الناعمة الجميلة ان تخرج من انوثتها وتقود جيش من الرجال ؟

الظروف التي يمر بها شعبنا تحتاج الى وقفة من الطرفين سواء كان ذكر ام انثى اشركنا في جميع المعارك التي خضناها ضد الارهاب

كنا نساء ورجال هدفنا واحد وهو القضاء على هذه الزمرة

الثقة التي تتمتعين بها متفردة بالنسبة للمرأة العراقية . كيف استطاعت زربار ان تبني نفسها

داخل قيودنا المجتمعية ؟  
لم اكن اهتم للكلام اطلاقا كنت اتدرب في الغابات والصحراء

والانتهار ، كانت تدريبات شاقة عندما وضعت العسكرية من ضمن اختياراتي قلت بان هذا العمل يجب

بالكثير والاناقة عشقي والفقر عدوي والبحر اهرب اليه عندما يضيف بي الحال

اين تجدين نفسك ، في قيادة



الجيش ام في الدفاع عن المظلومين ام في السياسة؟

اجد نفسي في الدفاع عن الارض في المرتبة الاولى والدفاع عن المظلومين هذه الاختلاف

القائد زربار تجلس على التراب في ارض المعركة وفي مكان اخر ترتدي اجمل الثياب ، ماذا يشكل لك في تناقض الحالتين ؟

عندما تؤمن بان نصيبك من الدنيا الدفاع عن ارضك وهذا واجب مقدس يجب عليك ان تتحلى بالصبر وتذوق طعم المرارة والحر

هناك عاتق على رقبتك وهو الدفاع عن الناس التي وضعتك بهذا المنصب بترشيحهم لك يجب ان تبذل قصارى جهدك من اجل ان لا يخيب الظن ويقولون حالها حال

القادة التي قبلها ، فانا احب عملي وافخر به كثيرا

وتعرضت للعديد من الاعتقالات لكن الله هو الحافظ اما عن اناقتي عندما انزل من واجبي كقائدة تعطر والبس اجمل الثياب

وارقي المراكات العالمية من ملابس واكسسوارات لانني انثى احب الحياة كما يحبها الاخريين لكن عملي مختلف عنهم احب النساء

الجميلات ، ابتسم عندما ارى فتاة جميلة تقول لي يا قايديتنا الشجاعة

سوف التقط معك صورة تذكارية ابتسم ومن ثم اقول انا قائدة للعسكر وان امامي قائدة للجمال

كما تعرفين القيود المجتمعية في

معاملة مثلما يعمل البعض لا يستطيع ان ابتسم من غير الرضى لنفسه ولا احب المجاملات على الاطلاق

حياتي السياسية حققت فيها

يسرق فرحة النجوم  
نعابت الليل  
وتستبيح النفوس ماتشاء ...  
ياسيدي ... انتظرت طويلا  
على حافة الزمن  
رويت دقاته حنيننا  
وانتظرت ...  
انتظرت حرية تعيد للإنسان كرامة  
كذب علي الليل ...

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

بلدنا حددت الكثير من الطموح لدى المرأة ، ماذا تقول زرباري لنساء العراق كي يحققن مايطمحن اليه ؟

اقول لهن وعن نفسي وخلال فترة حياتي لم اهتم لأي رأي او كلام وضعت خطط لنجاحي واصبحت الان امراة يتفاخر بها الرجال

والنساء ، اذا اردت ان تتقدم لاتهتم ومن يكون البعض حتى يؤثر عليك في اراءه هي ليس افضل منك

ياجميلتي  
استمري وانا سوف اكون خلفك يسال لماذا لا تشبه بعض القادة العسكريين الآخرين وانا احترم جدا هذه الاختلاف

القائد زربار تجلس على التراب في ارض المعركة وفي مكان اخر ترتدي اجمل الثياب ، ماذا يشكل لك في تناقض الحالتين ؟

عندما تؤمن بان نصيبك من الدنيا الدفاع عن ارضك وهذا واجب مقدس يجب عليك ان تتحلى بالصبر وتذوق طعم المرارة والحر

هناك عاتق على رقبتك وهو الدفاع عن الناس التي وضعتك بهذا المنصب بترشيحهم لك يجب ان تبذل قصارى جهدك من اجل ان لا يخيب الظن ويقولون حالها حال

القادة التي قبلها ، فانا احب عملي وافخر به كثيرا

وتعرضت للعديد من الاعتقالات لكن الله هو الحافظ اما عن اناقتي عندما انزل من واجبي كقائدة تعطر والبس اجمل الثياب

وارقي المراكات العالمية من ملابس واكسسوارات لانني انثى احب الحياة كما يحبها الاخريين لكن عملي مختلف عنهم احب النساء

الجميلات ، ابتسم عندما ارى فتاة جميلة تقول لي يا قايديتنا الشجاعة

سوف التقط معك صورة تذكارية ابتسم ومن ثم اقول انا قائدة للعسكر وان امامي قائدة للجمال

كما تعرفين القيود المجتمعية في

معاملة مثلما يعمل البعض لا يستطيع ان ابتسم من غير الرضى لنفسه ولا احب المجاملات على الاطلاق

حياتي السياسية حققت فيها

يسرق فرحة النجوم  
نعابت الليل  
وتستبيح النفوس ماتشاء ...  
ياسيدي ... انتظرت طويلا  
على حافة الزمن  
رويت دقاته حنيننا  
وانتظرت ...  
انتظرت حرية تعيد للإنسان كرامة  
كذب علي الليل ...

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

سعاد الشقوري  
عدت من الماضي ...  
مترعة بالاحزان  
تركت ورائي مئات الذكريات  
يراقص ثوبها الاسود  
مرارة الغياب  
يرقص فوق الرمال  
جزر رهيب  
لاخوف إلا من ضوء

## نمطرُ نبيذاً....!



وعلى الجبين ..  
سوف يبني الياسمين

أعراس الوصل بيننا ..  
و غرسنا السوسنا ..

نحن اثنتان  
وُلِدْنَا .. ها هنا

أنا: أنت ..؟  
أم .. أنت أنا ..؟؟

نحن: اثنتان  
خَضْنَا ظِلًّا ..

لا- وعينيك-  
زرعت الصبح عصفوراً

بغزْد عند شباكك ..  
وأطلق أهاتي فرساً

تضوع لعطر انفاكس ..  
أنا: ام أنت ..؟

أم .. نحن ..؟  
مرايا للندى،

للغيم،  
للأحلام

جسور في صحاري  
تنسج الأوهام ..

مراكب في سما الذكرى ..!

بقلمي أميرة الحب سمالورنيا

## مطر يغسل

## جرحي



أنت يا مَنْ هناك ..  
تطوفين في عيني ..

وعيني لا ترى سواك ..  
تعومين في بحر خيالي ..

وقلبي يعوم في بحر هواك ..  
حلمك يسافر بموج البحر سرا ..

يخفي قصة عشق كانت برؤياك ..  
نوافذ قصرك قد اغلقت ..

وبقت نجوم الليل تعد لي الايام للاقلاك ..  
وقلبي الذي علمته جنون الحب ..

علمني كيف انسناك ..؟  
حبك ادمى قواذي ..

ومطر يغسل جرحي في عز جفاك ..  
فسرت في ظلام الليل هايم ..

لعي من خلال بريق الرد اراك ..  
كنت اعشق عيون تبكي عليك ..

وحين هاجر بكت لهن عيناك ..  
يا ابنت عبدالله قد طال البعاد بيننا ..

وتجاهلت ايامك بُعدي ..  
وقصائد شوق لَنْ تنال رضاك ..

انت هنا حبيبتي وهناك ..  
كيف انجو من عشقك العاصف ..؟

وروحى سلكت طريق فداك ..  
اقسمتي ان يبقى الحب طقساً في عالم

يرعاك ..  
وتصيرين على الهجر ..

كان الذي يبني ويبك ليس حياً ..  
كأنه لعب خطر تبذل فيه النزوات ..

ويهان به مَنْ حياك ..  
امسكت نفسي حين احببتك ..

بعيداً عن اللهو والاغراء ..  
كثبت تاريخ ميلادي عربياً ..

واسمك في قصيدة احوالك ..  
ليبقى حبك راسياً في خليج الروح ..

رغم البعد الذي طال به شقاك ..

تبكي قصص الموجهين  
ترسم ظلم البشر ..  
وجبروت المتطرسين ..  
ويبقى حزني وجع أخضر

تتلالا له نجوم السماء  
أجمعه بين كفي ..  
أحمله على كتفي ..  
فقد يضحك الصباح لليل

في ضمة العاشقين ..  
لم يأت غير سماسرة التاريخ  
پوزعون الغنيمة بينهم  
او تدري الآن .....

خوفي ..  
جزعي ..  
وجعي حلم  
يمتد لآلاف السنين  
يبتدي مع قصة كل ليل حزين  
وما اكثر الليالي ..!!

تبتل بدفئها حشجة شيخ  
توقف بالشرفة  
يرجو طلوع النهار  
وقد وقف على منضدة العمر

يردد في نفسه امل الرجوع  
والناس نيام  
يسال المحراب عن الساعة  
فبرد عليه صمت ثقيل

معشعشع على جرف الاحداث ..



## الحب بين المتعة والعذاب

أخرج إلى واقعي؟  
لست ادري ...  
هل الغرق في اكناف روحي  
متعة ام عذاب!

أنساءل يا ترى ...  
كَمْ من الوقت أستطيع أن  
انسحب؟  
كم من الوقت أحْتَاجُ كي

تأهية ، سارحة ، غارقة ،  
مسجونة  
في ضلوع نائمة ...  
على ضفاف عقلي المنسحب

فأرسم به ما أريد ثم أضيق  
حتى تتوه كلماتي ...  
بين زوايا الأيام المتناغمة ...  
على وعود ليست دائمة ...

قمر منى «كاتبة مقدسية»  
عفواً ...  
ليتني أستطيع أن اتوه في  
بصليات الشعر المتشابك

قمر منى «كاتبة مقدسية»  
عفواً ...  
ليتني أستطيع أن اتوه في  
بصليات الشعر المتشابك

## ديوانية الخير

بقلم حامد الهلاوي

سلاما سلام على ديوانية الخير والجمع  
الكرام، منبع الطيبه والحنان والحب  
والوئام،

سلاما لأصالتها ومعن الحضاره والتاريخ  
والإسلام،

سلاما لازقة الحنين القديمه وشوق السنين  
والاحلام،

سلاما لتلك الآمات وآلام الدهر وغصات  
الحزن والاسقام،

سلاما على شمس الأصيل بمدينتي  
وبزوغها،

وضياء الفجر وآذان الصلاه والصيام،،،،  
واسطعي في كبد السماء وأزيجي عن احبابي  
الضلام،،،،  
وقمر الليالي البيضاء وروعة صفايه هايمًا  
بهدهو الانغام،،،،

وعبق العنبر الأرز وعطره يملأ الدنيا خيرا  
وانعام ،،،،  
ورونق الفلاح الأصيل وعرقه وشهامه  
الإقدام،،،،  
فيها قومي وناسي ومنبتي والاعمام،،،،  
ولي فيها الف دار ودار وعشيره واقوام،،،،  
ولياي السمر بين الجيران وفطرتها الساميه  
الطاهره النقيه واحترام،،،،  
سلاما على طعم المحرم الحزين وعاشره

فيها وبكل الأعوام،،،، سلاما لتلك العيون  
الداميه دمعتها واشجان القلوب وعبرتها ليوم  
الطفوف والسيط الهمام،،،،  
أرواحهم هايمه قائمه ذائبه بحب النبي  
احمد وصهره الضرغام ،،،،،  
سلاما على تلك البساطه في ارواحهم وعزة  
النفس وسماحتها ورجالها الاعلام حديثهم  
شعرا وحسما ومعنى ودوق وروعة  
الكلام،،،، سلاما سلام على اهل الشجاعه

سلاما لتلك الآمات وآلام الدهر وغصات  
الحزن والاسقام،،،،  
سلاما على شمس الأصيل بمدينتي  
وبزوغها،،،،  
وضياء الفجر وآذان الصلاه والصيام،،،،  
واسطعي في كبد السماء وأزيجي عن احبابي  
الضلام،،،،  
وقمر الليالي البيضاء وروعة صفايه هايمًا  
بهدهو الانغام،،،،

سلاما لتلك الآمات وآلام الدهر وغصات  
الحزن والاسقام،،،،  
سلاما على شمس الأصيل بمدينتي  
وبزوغها،،،،  
وضياء الفجر وآذان الصلاه والصيام،،،،  
واسطعي في كبد السماء وأزيجي عن احبابي  
الضلام،،،،  
وقمر الليالي البيضاء وروعة صفايه هايمًا  
بهدهو الانغام،،،،

سلاما لتلك الآمات وآلام الدهر وغصات  
الحزن والاسقام،،،،  
سلاما على شمس الأصيل بمدينتي  
وبزوغها،،،،  
وضياء الفجر وآذان الصلاه والصيام،،،،  
واسطعي في كبد السماء وأزيجي عن احبابي  
الضلام،،،،  
وقمر الليالي البيضاء وروعة صفايه هايمًا  
بهدهو الانغام،،،،

والسماحه والفضاحه والجود والإكرام،،،،  
سلاما على شعبا لايميز الغريب عندهم أو  
يضام،،،،  
سلاما لمعشوقتي في الحياة وبعد الممات وعند  
القيام،،،،  
سلاما لقومي في المحله القديمه وهذه مشاعر  
ابنكم البار،مسك الابيات عبر الختام،،،،،  
(بقلم الشاعر حامد يونس جاسم الهلاوي)

سلاما لتلك الآمات وآلام الدهر وغصات  
الحزن والاسقام،،،،  
سلاما على شمس الأصيل بمدينتي  
وبزوغها،،،،  
وضياء الفجر وآذان الصلاه والصيام،،،،  
واسطعي في كبد السماء وأزيجي عن احبابي  
الضلام،،،،  
وقمر الليالي البيضاء وروعة صفايه هايمًا  
بهدهو الانغام،،،،

سلاما لتلك الآمات وآلام الدهر وغصات  
الحزن والاسقام،،،،  
سلاما على شمس الأصيل بمدينتي  
وبزوغها،،،،  
وضياء الفجر وآذان الصلاه والصيام،،،،  
واسطعي في كبد السماء وأزيجي عن احبابي  
الضلام،،،،  
وقمر الليالي البيضاء وروعة صفايه هايمًا  
بهدهو الانغام،،،،



ارتقي  
تحت المطر

ارقصي تحت المطر

اهمي مثل همس المطر

بددي ظلمة ليلى

اطردي وحشة السحر

يلذ وإياك السم

يطيب السهر

طبري في فضاء روحي

أنفي غسقي

غني أنشودة المطر

اطردي الإهات غني

امسحي الجراح

امسحي الأثر

دعي الحب ينهمر

مثل حبات المطر

دعي الشوق يفيض

دعي الحنان ينفجر

مثل حبات المطر

بدفء حناك اغمريني

فهول الذم دفء الذئب

دعينا نغسل روحينا

بنقاء حبات المطر

نمسح قلبينا من كل آفة

نمسح كل ندبة وأثر

تنزل صاعقة الحب علينا

نذوب باحضان المطر

يا ل روعة الحب تحت المطر

يا ل روعة حزنك عندما

عندما ينزل المطر

ارقصي تحت المطر

غني للحب للشوق للحنين

غني عندما يبكي المطر

صدي همسك تردد في أعماق

روحي

تردده الورد يردده الشجر

يغني به النسيم يردده الحجر

مسي شغاف قلبي تحت المطر

دعي غليل الحب يرويه المطر

دعيه يورق يصير براعما

إني اعشقتك تحت المطر

حين يسقي جدائك

يسقي ورود خديك

والرحيق ينهمر

وإياك يا ل روعة المطر

يا ل روعة وجهك حين يغسله

المطر

يشرق بالشوق تحت المطر

دعينا نللم حروف الحب

النقي من فيض حبات المطر

ميسي ثم ميسي بغضنك الطري

حين ينزل المطر

أنا منذ ولدت لغفوة بحضنك

انتظر

أذوب بحضنك عندما ينزل

المطر

علي جابر الكريطي العراق

بقلم الناقد د.باسل مولود يوسف

، وإنبذوها من قلوبكم .

وأما عصاي الغليظة المنتزعة من غصن شجرة رمان ، أجد بها ظهوركم وجنوبكم الخشنة والناعمة . هذه أسالكم أن لا ترثوها و لا تحتفظوا بها ، بل دسوها في أول مجمرة توقدونها اليوم .....

وصية جدي هو نص كبير اختزله الكاتب بوضع سطور وكان بطل القصة رجل حكيم هو ابراهيم العطية استطاع الكاتب ان يختارها بتأني ودقة بما يتوافق وواجب الشخصية داخل النص ، تتجلى الرؤية في هذا النص بمجموعة وصايا وحكم مادتها الخصبية الحياة وتجربتها .....

استهل قصته بجملة ( وقال لهم : رأيت حلما بلغت فيه ان منيتي اقتربت ، فانصتوا إلي جيدا) وهذا هو الجوهر الذي تدور حوله القصة، وتسمى نواته الفكرية، وصدرت عن كاتبنا بدرابة وخطط لها و نتيجة خبرته، الخلاصة هي مفتاح الكاتب، وقوة أدواته و مبادئه ومفاهيمه المتعلقة



بالحياة هي التي تقدم لهذه القصة، موضوع قصتنا مجموعة وصايا وحكم يدي بها الجد للأولاد والأحفاد وهذا الحدث الذي تدور حوله القصة (إن قولتي لكم بان أرضكم كنز : فلا تفرطوا بها ولا تفارقوها إنما هي كذبة فاعرفوها و انتشروا في الأرض ولا تمكثوا هنا ينظر بعضهم إلى بعض كالبهايم

## مقرب نقدي لقصة وصية جدي للقاص فرج ياسين

(ملخص ذلك ماكنت حدثتكم عنه ان الارض لا تفرطوا بها وقد يكون هنا الارض رمز لكثير من الشواهد، وتلك القيم التي كنت أحدثكم عنها لم يعد لها دور ولا قيمة

فغادروها ،وأبحث عن بديل لها ،بعد تجربتي بالحياة أجدتها كذبة كبيرة ،وهنا استطاع الكاتب أن يظهر مهارته، ويحدد له زمانا ومكانا معينين، وتمثل في مجموعة من العلاقات الإنسانية والأنماط السلوكية المختلفة وهي علاقة الانسان بالرمز الأرض والتمسك بها والتفاني من أجلها . وهي العنصر الذي يبين ويظهر مدى إبداع الكاتب وقدرته على توضيح موضوعه؛ وبذلك تعتبر أساس العمل الأدبي، ولولاها

لكان العمل الأدبي سيئاً وغير مفهوم الشخصية، وهو الذي يقوم بالحدث الأكبر المبني عليه القصة.

البناء: تنامي الحدث وهو يسترسل قابلاً (إن قولتي لكم، بان العمل بالذرية واللقمة المنقوعة بعرق يوم شاق طويل ، هي أعظم

السذات .. إنما هي جرعة عكرة ، سددت عليكم الطريق إلى أبة متعة أخرى ، وجعلت كل فرد منكم مثل جمل الطاحون ، يدور ويدور حتى الموت) وهذه النظرة التشاؤمية التي مضى بها الكاتب ،منكرا لكل الظروف التي حوله ومستهنجها ، موضحا ان هذه القيم هي من كانت عائق لتحقيق امانيتكم وسعادتكم

مشيها ذلك بجمل الطاحون ويزيد في ذلك قابلاً (أما كلماتي وحكمي التي ألزمتكم بتدوينها وحفظها والعمل بها ، فمزقوها شر ممزق ، وإنبذوها من قلوبكم) ولسان حاله يقول لهم اخترقوا كل شيء ينتمي لتلك الدروس والحكم ولكن النهاية التي لخص الكاتب حكايته حتى العصا التي كنت اتوكأ عليها وأما عصاي الغليظة المنتزعة من غصن شجرة رمان ، أجد بها ظهوركم وجنوبكم الخشنة والناعمة هذه، أسالكم أن لا ترثوها و لا تحتفظوا بها ، بل دسوها في أول مجمرة توقدونها اليوم .

## (ازمات ومبدعات)



من خلال معرضها لون الورد وماخرا تمت الدورة الثانية من لون الورد شارك فيها ١٣دوله عربية وتركيا والان نظرا للظروف الراهنة قررت ان تقدم عمل انساني للفنانين والمبدعين من خلال المعرض الالكتروني الدورة الثالثة للون الورد (حكايا الورد) الذي ضم ٢٢دوله عربيه واجنبيه

نور الجبوري

اليوم وقصة ابداع عن الفنانة السورية سجي جعنه الفنانة التشكيلية التي تحدث رغم الصعاب ابدعت بكل المجالات الفنية حتى انشئت ملتقى اسمته (لون الورد) بعد النجاح الكبير الذي حققته الفنانة السورية سجي جعنه ان

## هاهو قلبي



تعال فريقيق أناملك جسّ أنين الجراح لعلها تهدأ لعلها تسكن لعلها تترتاح تعال قديلا ينير ليلى يونس وحشتي يبدد حيرتي يضيء سهرتي ويوقد نشوتي تعال بدرا في سحر الليالي تحف به الكواكب وتتلالا النجوم تعال في خريف العمر وازرعه ربيعا تعال وكن عن الأحزان سدا منيعا تعال امانى الروح تبتدت ولم يبق سواك مناها..

نور عبد الله...

وخز الشوق يؤلمه يچيش به الحنين اعلن حبه لك خط اسمك بحروف النور وهاي روحي تبحر في بحر عشقتك تبحت عن مرقا قلبك البعيد الذي اختفى خلف ركاب الضباب تكسرت اشرعتي وتعبت سفينتي وهي تحلم ان تغفو في حضن مرسك بسكينة وهدوء حتى متى يبعث بي الحنين وتحزاورديتي الشجون حتى متى طيفك يراودني وخياك يغازلني حتى متى يجف ريتي عطشا وأنا عبر سراب صحرائك الطويل أحلم برشفة من ناك وانت فرات عذب سلسبيل تعال ولو حلما أطرز به صنفاك الذكريات

## (بقايا وطن)



... سافرتُ وعدتُ غريباً إلى وطني من ديارى الغربية فسألوني عن آخر امنياتي كتبتُ آخر امنياتي بدم شهيد على جدارٍ في الأراضي المغتصبة التي حررها أعدائي من الأعداء ورميتُ كل إفراحي رصاصة في الجبهة لم ازرع بذرة بل زرعتُ خودة لشهيد واتمرت يوماً ما رؤسا معلقة على الرماح فتصارخُ واربعة أعدائي والإعداد وهربا كلاهما خوفاً من الآخر ووطني الهاربُ عاد متبسماً بحزنه واستمر بسقاء تلك الرؤس بدماء عزيز قلبه وعاش باملٍ الانتظار عاش باملٍ الانتظار بانتظار ذلك الشخص الموعود لكي يكافأهُ على تعبه الضائع وقدر الخوف يداهنا قبل الولادة ليستمر إلى ما بعد الولادة هربنا من ارحام امهاتنا الدامية فوجدنا احضانها أكثر دماء فعشنا بقعة ضوء هاربة من صدور الكهوف الاسلامية المهجورة بعد اخر أحمد فيها انبياءها لا يحصون بعدد صوت الجوامع يرتفع ولارب يذكر الا اصوات كؤوسهم المترعة بدمائنا انزعوا عمايكم الحمراء لاتحرموا رؤوسكم من اخر مودة لقصة الشعر وحدث العكس ياوطني!! يموت الإنسان في المناطق الصحراوية وتعيش البهايم في المناطق الخضراء!! ويتدفقا اللاعراقي في عراقي ويبرد العراقي بالاعراقي شعوبٌ تحتلنا بمساعدة شعوب وشعوبٌ احتلتنا بدون حروب واحذر الشعوب التي تحتلك بدون حروب

إلى متى ويدك على خذ دجله ؟ استيقظ من نومك المفاجي سيخلك العاس من أصحاب الكهف فكر واختر الموت لشعبك ؟ بأقل نسبة إذ لم تستطع بقايتهم على قيد العرب وبالإمس فاضت عربوتنا على الاوطان واصبحت الشعوب أكثر عروبة وحتى اليهودي الذي عاش دهرأ في وطني خلع أفنديتة ولبس زي اجدادي وعقال جدي ليس حبا لكن أراد ان يضيع آثار رأسه المهشم بمكوار شعلان وغضبان بالامس كان خاطري ينزف عربيا وانكسر على فلسطين واليوم كم فلسطين ينكسر خاطرها علينا اشك بالجدار الذي ألانة به محمد الدرة ليس عربيا لأنه لم يحمه من الرصاص وماذا بدجلة أليس عربيا ؟ خذلنا بروجاته المجنونة واطفي ١٧٠٠ شمعمة بيتا واطفالا خذلتها عباراتك المستوردة البس بعربيا يادجلة الخير يادجلة الخير أين خريك !! يا وطني الغريباء تصوغ من نفطك الذهب والماس والدرر وامسي المسكينة منذ العام لم يصل سراها كي تشعل لنا صوبتها النفطية ياوطني بات البرد في ضلع امي كما بات الخبز في بطونهم الجائعه ثم شبعت ياوطني ألف آه واه ياوطني

غزوان العبادي

## اجهاض

مرمي على الطاولة لم يتحرك من مكانه . لكن جسده واوراقه والقلم يلامه الدم دخل الرجل في حيرة اخرى ،من الذي قتل من؟؟ هل هو قتل القلم ام القلم قد قتله ؟؟؟! ، او ربما هناك ولادة قيصرية لكلمات ، او جريمة اجهاض وهذا دم الورق .

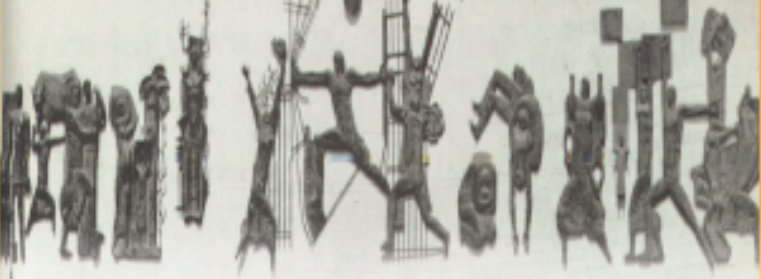
... لأنني قوة خارقة تمثي بلا قدم \_ ارني قوتك؟ \_ اياك ان تفعل هذا مجددا وتضاجع اوراقي \_ بل سافعل وفي كل ليلة \_ اذا فعلت سوف اكسرك \_ لا تستطع كسري \_ لماذا فانت مجرد قلم

... انا احب الورق لذلك قررت مضاجعته، وانجب اولاد على هيئه كلمات.. \_ اياك ان تفعل هذا مجددا وتضاجع اوراقي \_ بل سافعل وفي كل ليلة \_ اذا فعلت سوف اكسرك \_ لا تستطع كسري \_ لماذا فانت مجرد قلم

قلمه الاحمر ينهض من بين الاقلام وراح يكتب بنفسه تلك الكلمات ،نهض مسرعا من مكانه وامسك القلم وقال له \_ كيف استطعت ان تكتب \_ (القلم لا يجيب ) \_ من علمك الكتابة؟ \_ انا لم اكتب \_ لا تكتب ! وماهذا الذي تفعله

عندما استيقظ في الصباح، انهض بك هائل من الكلمات التي تغطي الورق الابيض الذي تركه فارغا قبل النوم ،ظل في حيرة من امره ،من الذي كتب هذه ال كلمات ؟،والغريب انها ليست كلمات عادية، بل هي كلمات عذبة يعجز الكتاب عن ولادتها ، تكرر هذا الامر في الايام المتتالية ، فقرر ان يراقب ما يحدث، وعند منتصف الليل شاهد





## حفلات العيد يفتتها ماجد المهندس وتختتمها نجوى

متابعة / ريا منعم كاظم

أولى حفلات البث المباشر بالوطن العربي عبر تطبيق «شاهد VIP»، وستكون الانطلاقة في ٢٥ مايو الجاري، مع الفنان عبيد الفطر المبارك، وتأتي الحفلات مقدّمة من الهيئة العامة للترفيه، بالتعاون مع روتانا للصوتيات والمرئيات، إذ ستكون هذه الحفلات مختلفة الطرح والمضمون، من خلال أربع حفلات غنائية، يتقدمها فنان العرب محمد عبده وراشد الماجد وماجد المهندس ونجوى كرم. وتأتي المبادرة الترفيهية من خلال التعاقد الاجتماعي، إذ ستكون

تحت عنوان «معيدين معاكم»، يحتفي نجوم الأغنية الخليجية والعربية بحفلات عيد الفطر المبارك، وتأتي الحفلات مقدّمة من الهيئة العامة للترفيه، بالتعاون مع روتانا للصوتيات والمرئيات، إذ ستكون هذه الحفلات مختلفة الطرح والمضمون، من خلال أربع حفلات غنائية، يتقدمها فنان العرب محمد عبده وراشد الماجد وماجد المهندس ونجوى كرم. وتأتي المبادرة الترفيهية من خلال التعاقد الاجتماعي، إذ ستكون



والاستمتاع بما سيتم تقديمه خلال الحفلات الغنائية، وستكون الحفلات الغنائية بتقديم من الإعلامي علي العلياني. وتندرج الحفلة الغنائية بالتزامن مع حلول فصل الصيف، الذي يعج سنوياً بالمناسبات الغنائية للفنانين من خلال حفلاتهم بدول العالم، وما اعتادوا عليه من مشاركتهم أيضاً في حفلات السعودية، إلا أن حبل الوصال سيكون قريباً من خلال الفنانين ومحببيهم، والذي سيكون أيضاً بالتعاون مع المكتب الفني في مجموعة MBC.

### مباشر

## عشائنا الأصيلة وسمة الوطن وكرامة الإنسان



كريم هاشم العبودي

استفحلت في الأونة الاخيرة النزاعات العشائرية في وسط وجنوب العراق ، إذ لا يمر أسبوع في العراق إلا ويشهد خلافاً أو نزاعاً عشائرياً، لا سيما في الجنوب. إذ تشهد مناطق جنوب العراق، غياباً شبه تام للسلم الأهلي، نتيجة الصراعات العشائرية وانفلات السلاح من الدولة، وقد باتت هذه النزاعات (القاتل) الرابع بعد الإرهاب والجريمة المنظمة ووباء كارونا ، بالنسبة للمواطنين داخل البلاد.

وللاسف الشديد فشلت الحكومة العراقية، عبر أجهزتها الأمنية ووساطاتها المجتمعية، من السيطرة على سطوة العشائر التي تجاوزت خطرها المحافظات الجنوبية ووصل إلى العاصمة بغداد، في الوقت الذي تخشى الأحزاب والشخصيات السياسية على حد سواء الوقوف ضد تلك السطوة القبلية، خوفاً من أن يؤدي ذلك إلى خسارتها وزناً انتخابياً مهما كانت تتمتع به من خلالها.

وباتت العشيرة في العراق هي الحاضنة الوحيدة التي يأوي إليها المواطن العراقي، لأخذ حقه أو حمايته في ظل تراجع سطوة القضاء وانتشار السلاح المنفلت ونفوذ بعض رجال الدين، أو حتى لسلب حقوق الآخرين وتعطيل حياتهم وتهديدها.

نرى اليوم بان الجنوب العراقي، يعاني منذ سنين من ترد في الأوضاع الأمنية، نتيجة تحالف بعض العشائر مع القوى السياسية ذات النفوذ المسلح، وأن مظاهر الحياة المدنية باتت شبه معدومة في معظم مناطق محافظة البصرة والمحافظات المجاورة كمحافظتي ميسان وذي قار.

الصراعات العشائرية لن تنته، فهي مستمرة بسبب ضعف سيطرة الحكومة على وضع حد لهذه النزاعات التي يروح ضحيتها العشرات، بل المئات من الابرياء في ظل غياب قانون قوي يتصدى للتجاوزات التي تؤثر سلباً على المواطن وتترك الواقع الأمني ، لا سيما وان هذه النزاعات العشائرية تستخدم فيها كافة أنواع الأسلحة، مما حول المحافظات الجنوبية إلى ساحة حرب تنخر البنية التحتية لهذه المدن، وتوسع من مساحة الخراب فيها يوماً بعد آخر .

ومع توغل الفئتان المرة للظاهرة العشائرية المشوهة في العراق، ونتيجة ضعف الاده الحكومي، الذي يجب أن يقف بوجهها ويحدها، أصبحت نشهد اليوم ازدهار المهن المرتبطة بالأعراف العشائرية، وأهم مظاهرها، التي باتت معروفة اليوم في مدن العراق، هي ظاهرة «الوسطاء» الذين باتوا يمتلكون مكاتب ومساعدين، ويوزعون بطاقات شخصية بالقرب من مباني المحاكم ومراكز الشرطة ومكاتب المحامين، من أجل تحويل الشكاوى والقضايا من مسارها القانوني الطبيعي إلى طريق الجلسات العشائرية، التي يجنون منها الثروات !!

لم تكن العشائر العراقية الأصيلة وطيلة العقود الماضية إلا عامل خير ومودة وصاحبة ثورة ومقاومة كما حصل في ثورة العشرين ومقاومة المحتل . أنّ التقليل من هذه الظاهرة يجب على الدولة أولاً تطبيق القوانين ليكون مجتمعاً متحضراً يعرف حقوقه وواجباته لإنصاف الضعفاء من الذين لا يمكن قبائل تدافع عن حقوقهم. كما المرجعية الدينية الدور الأكبر لحث الناس والعشائر والكروية، ويجب أن يتم حل هذه الخلافات بشكل أمثل وليس المرجعية ، حيث الماضي البعيد والقريب ويمكن التعايش معها والاستفادة منها لتحقيق الأمن والحاق الهزيمة بالإرهاب وعصابات الجريمة المنظمة في الظروف الحالية ، لخدمة التقدم والنهوض كما حدث بالاستجابة الكاملة لنداء المرجعية ، حيث هب أبناء العشائر الغيارى بالتطوع في صفوف الحشد الشعبي ، وكان لرؤساء العشائر الدور الكامل للاستجابة لذلك النداء ويجب أن لا تسمح للظروف القاهرة المؤقتة أن تكسر آثار سلبية ضارة بالاجتمع على المدى الطويل ، كما إن المرجعية تنظر لبعض النزاعات والفصول العشائرية من باب المحرمة والمكرهه ، ويجب أن يتم حل هذه الخلافات بشكل أمثل وليس الخروج والتطاول على الناس وأن لا يتعارض مع بنود الدستور العراقي .

نحن ننظر إلى عشائرتنا العراقية الكريمة إلى أنها تلك العشائر الأصيلة التي تحافظ على سمة الوطن بكرامة أبنائه، ولا ننسى بأن في كل شعوب العالم أناس ضعفاء النفوس يمارسون بعض الممارسات الابتزازية، لا يمكن احتسابهم على العشائر العراقية . تبقى العشائر العراقية الأصيلة لها دوراً إيجابياً وحرراً وطنياً لكي تبقى العشييرة تلعب دوراً جوهرياً، إيجابياً، ويبدو أن هناك حراكاً إيجابياً في إعادة قراءة الواقع العراقي الراهن وأن للعشائر واقع مفروض وموروث من الماضي البعيد والقريب ويمكن التعايش معها والاستفادة منها لتحقيق الأمن والحاق الهزيمة بالإرهاب وعصابات الجريمة المنظمة في الظروف الحالية .



غناؤها هاتين الأغنيتين بالذات، علمت مصادر فنية « أن مايا تبعتها منذ اصدارهما أي منذ سنوات عديدة، ولانهما من الأغنيات المفضلة لديها على الإطلاق، كذلك بسبب محبتها لإليسا وميريام على الصعيد الشخصي . وايضا ان متابعي ومحببي مايا اختاروا الأغنيتين من بين جميع الأغنيات التي عرضتها عليهم مايا لغنايتها، وذلك قبل يومين من البث المباشر.

## هذا موعد حفل مايا دياب الثالث المنتظر بفترة عيد الفطر

ويتساءل البعض عما إذا كان هذا الحفل بنفس تقنيات الحفل الثاني أيضا، بينما تؤكد ان هذه المرة ستط بل فكرة جديدة ومختلفة ولن تكرر حاليا الظهور بنفس التقنية.

وحلال البث المباشر قدمت مايا أغنيات كثيرة خاصة لها واغنيات غير خاصة، والملفت كان غناؤها أغنية «إيام الشتي» للفنانة اللبنانية مريم فارس واغنية الفنانة اللبنانية إليسا «لو تعرفوه». وعن سبب

متابعة / دينا الجبوري

ينتظر محبو الفنانة مايا دياب حفلها الثالث المباشر على يوتيوب بمناسبة عيد الفطر، وفي ظل غياب الحفلات العادية في هذه الفترة، فبعد النجاح الكبير الذي حققته بالثلاث المباشرات الأولى والثاني والابتكار مرة بالمنطقة، قررت مايا إطلاق الحفل يوم السبت المقبل في ٣٠ من الشهر الحالي.

## تحديد جديد تطلقه ميريام فارس قبل العيد

متابعة / ريا منعم إبراهيم  
اطلقت الفنانة اللبنانية ميريام فارس تحدي جديد يخص عيد الفطر، وهو تعليم الفتيات كيفية الحصول على نولوك من خلال قص الشعر دون الحاجة للاستعانة بمصفف محترف.  
وأشارت ميريام خلال الفيديو الذي نشرته عبر حسابها على «انستقرام» إلى أنها «معتادة منذ سنوات على قص شعرها بنفسها وليس فقط في هذه الايام بسبب الحجر المنزلي المفروض من أجل محاربة فيروس كورونا».  
وعلمت ميريام فارس على الفيديو قائلة: «إذا عبادك تستقبلي العيد بلوك جديد ما لك غير تقوي قلبك وتعملي التحدي».  
وشرحت ميريام لمتابعيها الفتيات كيفية قص الشعر، قائلة: «في البداية عليهم تحديد الطول الذي ترغبين في ان يكون اطول خصلة، يليه يمشطن شعرهن للامام ويبدان في القص، ثم اخذت تحفف شعرها بالدفين» .



أفياً:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

عمودياً:  
1 - حمريات - قنر  
2 - أرخبيل في المحيط  
3 - قنر - عاقل  
4 - لنداء - فجر أوروبي  
5 - عاصفة دولة  
6 - فيلم لإسماعيل  
7 - يمين  
8 - مفايس أرضي  
9 - عاصفة بحرية - أداة  
10 - مختر - يقاضون  
11 - ذرية - اسم لكل عمل

1 - عمليات تهدف إلى  
2 - رئيس فرنسي راحل  
3 - هامة - يدوب  
4 - عملة أسيوية  
5 - مدينة أميركية في  
6 - حياوان أسطوري  
7 - ريداعين لندنية  
8 - أكبر أصابع اليد  
9 - دولة أميركية  
10 - شرح الأمر - ولد  
11 - حياوان أسطوري  
12 - ريداعين لندنية  
13 - أكبر أصابع اليد  
14 - دولة أميركية  
15 - شرح الأمر - ولد