

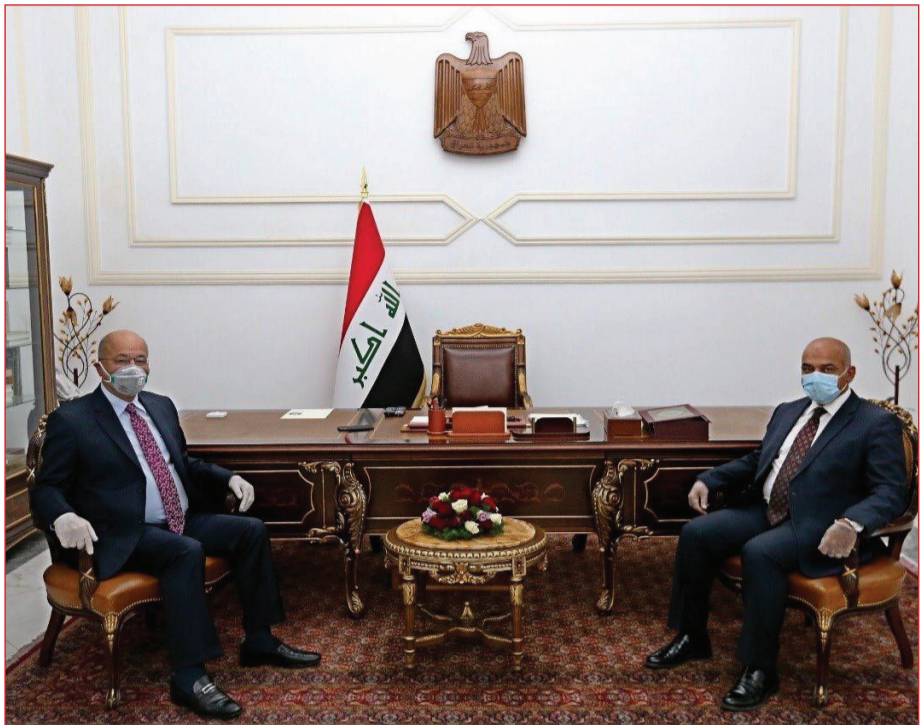


التربية توضح آلية إضافة درجة القرار للصفوف غير المنتهية

أصدرت وزارة التربية توضيحاً بشأن إضافة درجات القرار لطلبة الصفوف غير المنتهية للمراحل الدراسية كافة للعام الدراسي الحالي. وذكر المكتب الإعلامي لوزارة التربية في بيان إن «درجة القرار للصف الخامس

رئيس الجمهورية يؤكد ضرورة المضي باستكمال العام الدراسي الحالي واجتيازه

أكد رئيس الجمهورية برهم صالح ضرورة المضي باستكمال العام الدراسي الحالي واجتيازه. وذكرت رئاسة الجمهورية في بيان إن «صالح استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي نبيل كاظم» وشدّد صالح، على «ضرورة المضي باستكمال متطلبات العام الدراسي الحالي واجتيازه، وتوفير الأجواء المناسبة لإداء الطلبة امتحاناتهم، والمحافظة على المستوى العلمي الرصين للجامعات العراقية».



استكمالاً لجهود إيصال مفردات البطاقة التموينية للمواطنين التجارة تعلن استثناء موظفيها من حظر الصحي

أعلنت وزارة التجارة استحصال الموافقة على استثناء موظفيها من الحظر الصحي الذي أعلنته اللجنة العليا للسلامة الوطنية في إطار الوقاية من فيروس كورونا. وقال الناطق الرسمي للوزارة، محمد حنون، في بيان إن «وزير التجارة أجرى اتصالات مع مكتب رئيس الوزراء والأمانة العامة للمجلس وتم استحصال الموافقة على استثناء موظفي الوزارة من الحظر الصحي الذي فرضته اللجنة العليا للسلامة الوطنية للوقاية من

بعد متابعة مباشرة من قبل معالي الوزير.. التربية تطلق بثها المباشر من خلال نيوتن



متابعة / جاسم حيدر

بتوجيه ومتابعة من قبل معالي وزير التربية الأستاذ علي حميد مخلف وبعد زيارته إلى فضايلة العراق التربوية تم التوجيه بانطلاق خدمة البث المباشر عبر منصة الطالب الإلكترونية نيوتن وعلى مدار ٢٤ ساعة في اليوم. وبين المكتب الإعلامي إن معاليه حرص جداً على إيصال المادة للطالب عبر المنصات الإلكترونية المتاحة ومنها منصة نيوتن التي انطلقت بعد جائحة كورونا في البلاد وتوقف الدوام الرسمي في المدارس حيث تم العمل بالبت الإلكتروني وفي وقت قياسي قصير.

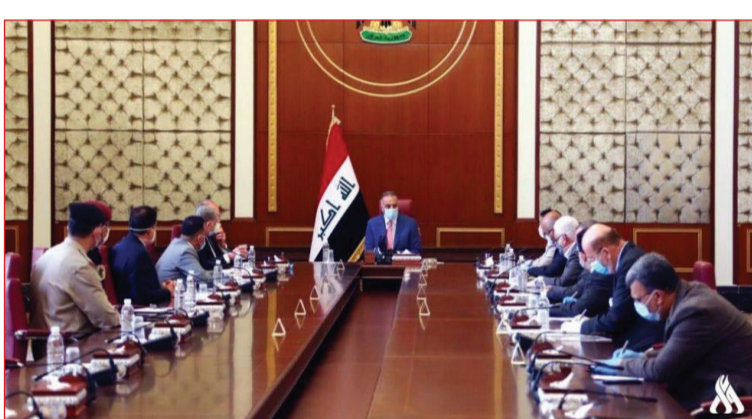
بعد توقف دام أكثر من ثلاثة أشهر.. الشركة العامة للصناعات النحاسية والميكانيكية تستأنف تسويق إنتاجها من الأسلاك النحاسية



العراق الاخبارية / ابتسام عراك حمد استأنفت الشركة العامة للصناعات النحاسية والميكانيكية إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن تسويق إنتاجها من الأسلاك النحاسية قطر (٨) ملم لصالح شقيقته شركة أور العامة وفقاً للعقد المبرمة بين الطرفين. وأكد مدير عام الشركة المهندس أكرم شاكر عيد الفتح في تصريح للمكتب الإعلامي في الوزارة بأن الشركة عاودت تسويق منتج الأسلاك النحاسية بعد توقف دام أكثر من ثلاثة أشهر بسبب تفشي وباء كورونا وإجراءات فرض حظر التجوال، مشيراً إلى تجهيز شركة أور العامة بـ (١٥٠) طن من الأسلاك النحاسية استكمالاً للكميات المجهزة سابقاً بغية الإيفاء بالالتزامات التعاقدية مع الوزارة الأخيرة، مؤكداً عزم الشركة رفع طاقتها وزيادة إنتاجها من الأسلاك النحاسية لرفد الجهات المستفيدة، مجدداً في ذات دعوته إلى شركات الوزارة الشقيقة والوزارات الأخرى للاستفادة من منتج الأسلاك النحاسية وباقي منتجات الشركة.

الكاظمي: المواطن العامل الحاسم في الحد من انتشار كورونا

مع الأجهزة الأمنية والصحية، حيث يعدّ الركن الأساس في مكافحة انتشار الوباء، والعامل الحاسم في الحدّ الفعّال من انتشار رقعة الإصابة». وناقش المجلس ضمن جدول أعماله بحسب البيان، إجراءات الأجهزة الأمنية في تطبيق حظر التجوال في بغداد والمحافظات، في ظل تصاعد أعداد الإصابات بشكل مختلف عن السابق، وسبل الارتقاء والتكامل في الأداء بين دوائر وزارة الصحة وباقي أجهزة الدولة المكلفة بالتصدي للجائحة واتخذ المجلس القرارات المناسبة في هذا الصدد.



أكد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي إن المواطن يعد العامل الحاسم في الحدّ من انتشار رقعة الإصابات بكورونا. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان إن «القائد العام للقوات المسلحة، مصطفى الكاظمي، ترأس اجتماعاً للمجلس الوزاري للأمن الوطني لمناقشة جدول أعماله». وشدد الكاظمي خلال الاجتماع على أهمية حماية الأمن الصحي للمواطنين، كجزء لا يتجزأ من الأمن الوطني في ظل تعرض العراق والعالم أجمع لجائحة كورونا. وأشار إلى أهمية وعي المواطن في التعاون

وزير الصناعة والمعادن يبحث مع رئيس ائتلاف دولة القانون سبل الدعم الممكنة لإنعاش القطاع الصناعي المحلي

من جانبه أبدى المالكي ترحيبه بالوزير متمنياً له النجاح في مهمته الجديدة، مؤكداً على ضرورة النهوض بالصناعة العراقية واستقطاب الأيدي العاملة من الشباب العاطلين عن العمل وتفعيل المعامل المعطلة وإعادة ثقة المواطن بالمنتج والصناعة الوطنية، مبدياً في ذات الوقت دعمه الكامل لكل الجهود التي تبذل من أجل دعم الاقتصاد العراقي.



صناعة عراقية داعمة للعملية التنموية في البلاد. وأثنى الوزير على مواقف رئيس ائتلاف دولة القانون الداعمة للجهود التي ستسهم في بناء مؤسسات حقيقية قادرة على النهوض بالصناعات العراقية، معرباً عن ترحيبه بكل من يساهم في إسناد جهود وزارة الصناعة والمعادن ومساعدتها لتنمية وتعزيز الصناعة والإنتاج المحلي.

محافظة ديالى: فرضا حظر التجوال لتفادي «كارثة صحية»... عدم الالتزام سيقودنا للمجهول

الحل الأمثل لتفادي أن تصبح ديالى بؤرة للمرض». اليوم ندعو إلى إطلاق أكبر حملة للتكافل الاجتماعي من قبل كل الشرائح وأملنا كبير بالنخب الإعلامية والمثقفة والروابط المجتمعية في ترسيخ مفهوم الوقاية والالتزام بإجراءات التباعد المجتمعي والتجمهر في الأحياء والقرى لتفادي كارثة انتشار المرض علينا الإيمان بأنه إذا لم نتكاتف سنخسر الكثير من الأرواح وهذا أمر يجب أن يدركه الاهالي والعمل بموجبه من أجل زوال المحنة

هي عليها الآن لترتفع معدلات الإصابة بمستويات يمكن من الصعوبة السيطرة عليها مؤكداً بأن المحافظة قريبة من مناطق الرصافة وهي الأعلى بمعدلات الإصابة على مستوى البلاد والالاف المواطنين يذهبون يومياً أغلبهم لا يلتزم لاسف بإجراءات الوقاية ما أدى إلى نقل الكثير من الإصابات إلى مناطق عدة من ديالى». ودعوتنا إلى أهالي ديالى بأن كورونا مرض خطير ويجب الإيمان بأنه فتاك إذا ما استشرى وسيدفعنا إلى فقدان أحيّة وأصدقاء كثر إذا لم نتوحد حيال الالتزام الكامل بالإجراءات الوقائية، مؤكداً أن واجبنا الوطني والأخلاقي والشعري هو من دفعنا إلى اتخاذ قرار فرض الحظر رغم انه مؤلم للكثيرين وخاصة البسطاء لكنه



مع اعتماد ذات الاستثناءات التي أعلنتها من قبل خلية الأزمة الحكومية». وأشار التميمي إلى أن «ديالى في وضع حرج ولا يمكننا المغامرة بترك الأوضاع عما

العراق الاخبارية / علي الصوفي أكد محافظ ديالى مثنى التميمي بان قراره بفرض حظر التجوال لمدة اسبوع ابتداء من يوم السبت المصادف ٢٠٢٠/٥/٣٠ باستثناء المصارف والمزارعين والسايلوات وأقسام الحسابات لبعض الدواير ورغم تداعيات الحظر على حياة مئات الآلاف لكن جاء لتفادي كارثة صحية تلوح بالآفق بعد تسجيل ديالى أعلى معدل للإصابات اليومية والتي بلغت ١٣ حالة مؤكدة. وقال التميمي إن «حظر التجوال آخر الحلول لمواجهة فيروس كورونا ولجئنا إليه لحماية أهالي ديالى من وباء كورونا مع التشديد ومنع الحركة بين الأضية والنواحي وحتى بين القرى وسأكون مشرفاً مباشراً على تطبيق مضماني الحظر



العراق الاخبارية / زهير الخالدي

دعا قائد شرطة بابل اللواء الحقوقي علي كوة الزبيبي عدد من المواطنين أصحاب العجلات المخولة والحالات الإنسانية بضرورة ارتداء الكمامات والكفوف الطبية والالتزام بالإرشادات الوقائية من أجل الحفاظ على سلامتهم وعوائلهم أولاً وسلامة الجميع، مبيناً خطورة التهاون بعدم الالتزام بتلك التعليمات التي قد تفقدهم أرواحهم أو أقرب الناس لهم لاسامح الله، كون فيروس كورونا المستجد جائحة عالمية ولا يوجد له علاج لحد اللحظة وعلاجه يقتصر فقط بتطبيق إجراءات الوقاية، موجهاً من خلاهم رسالة إلى كافة أبناء المحافظة الكرام بأهمية الالتزام بتعليمات الصحة العامة وقرارات خلية الأزمة من أجل سلامتهم وصحتكم وتخطي المحنة والعبور إلى بر الأمان، جاء ذلك خلال جولة أجراها الزبيبي ضمن مركز المدينة.

مؤسسة أنوار الهدى الخيرية ترسم فرحة العيد على وجوه أطفال كربلاء المقدسة



الشعبي المقدس في محافظة كربلاء حيث قامت مؤسسة ومرسم الصغير وتوزيع الهدايا بكسوة الاطفال الإيتام بكسوة إلى الاطفال

الخيرية بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك في فرحة العيد إلى الأطفال الإيتام من أبناء الحشد

وزير الموارد المائية يبحث مع السفير الروسي في بغداد آفاق التعاون المشترك بين البلدين والسبل الكفيلة لإنعاش الواقع الأروائي في البلاد



من شأنها تطوير الواقع الأروائي للعراق وبالأخص في موضوعة بناء وتقييم السدود.

المائية في الوزارة، وأعداد دراسة كاملة عن الشركات الروسية للاستفادة منها في إنعاش الواقع الأروائي للبلاد،

استقبل وزير الموارد المائية المهندس مهدي رشيد الحمداني السفير الروسي في بغداد ماكسيم ماكسيموف ونائبه والمستشار الاقتصادي لبحث آفاق التعاون المشترك بين البلدين وتعزيز أطر التعاون بما يخدم الواقع الأروائي للبلاد والاستفادة من الخبرات والشركات الروسية كونها ذات خبرة طويلة ومساهمة فاعلة في تنفيذ عدد من السدود العملاقة في العراق وبعض من المشاريع الأروائية وبالتعاون مع خبراء الموارد

هيئة الاعلام والاتصالات

إعلان
مناقصة عامة رقم (٣) خ ش



تعلم هيئة الاعلام والاتصالات / دائرة الخدمة الشاملة عن اجراء المناقصة العامة والخاصة (بوثيقة مناقصة جُهيز مختبر حاسوب مدرسي في ٣٠ مدرسة في المناطق النائية من جمهورية العراق):

والدرجة ضمن حساب الخدمة الشاملة وبكلفة تخمينية مقدارها (٣,٥٩٥,٥١٢,٠٠٠) ثلاث مليارات وخمسمائة وخمسة وتسعون مليون وخمسمائة واثنان عشر الف دينار عراقي فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين والشركات العربية والاجنبية من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان التالي الخاص بهيئة الاعلام والاتصالات (العراق - بغداد - المسبح/ حي بالحلة ٩٢٩ - زقاق ٣٢ - مبنى ١٨) على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحبين معهم:

١- التأمينات الاولية والبالغة (٣٪) من الكلفة التخمينية المحددة وبمبلغ مقطوع مقداره (١٠٧,٨٦٥,٣٦٠) مائة وسبعة ملايين وثمانمائة وخمسة وستون الف وثلاثمائة وستون دينار. بشكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة صادر عن مصرف معتمد من قبل البنك المركزي نافذاً لمدة (٢٨) يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء والبالغة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة: مدة نفاذ العطاء ١٢٠ يوم .

مدة المشروع (٣٢٠ يوم تقويمي)

٢- يتم تسليم وثائق المناقصة في مقر هيئة الاعلام والاتصالات الكائن في العنوان اعلاه علما ان موعد غلق العطاءات الساعة ١٢ ظهرا ليوم (الاربعاء) المصادف ١٠ / ٦ / ٢٠٢٠ وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات واذا صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة .

٣- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات . سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين المصادف (١٠ / ٦ / ٢٠٢٠) في مقر هيئة الاعلام والاتصالات (العراق - بغداد - المسبح/ حي بابل محلة ٩٢٩ - زقاق ٣٢ - مبنى ١٨)

٤- في حال وجود اي استفسار او طلب توضيح بخصوص التفاصيل الفنية الخاصة بالمشروع يرجى تبليغ دائرة الخدمة الشاملة بواسطة رسالة على البريد الالكتروني (info@usf.iq) او تسليمها باليد الى الدائرة المعنية لغرض الاجابة بالسرعة الممكنة قبل موعد تقديم العطاءات .

٥- ان تقديم العطاء يجب ان يكون من قبل المدير المفوض للشركة او احد المساهمين او من يخوله بموجب كتاب رسمي.

د. علي ناصر الخويلدي
رئيس الجهاز التنفيذي

العراق بغداد/ المسبح حي بابل
حي بابل - محلة - 929 زقاق 32 - بناية 18
هاتف: 0096417195839 فاكس: 0096417180009
www.cmc.iq البريد الالكتروني: enquiries@cmc.iq
Iraq2044p.o.box - jadreiah baghdad صندوق بريد

ديوان محافظة بابل

مديرية العقود العامة الحكومية

العدد : ٤٧٩/٢٨

التاريخ ٢٠٢٠/٥/٣٠

الى / كافة الشركات والمقاولين

م/ تمديد اعلان

اشارة لتوجيهات السيد المحافظ المحترم تقرر تمديد موعد غلق اعلان (٣٦/٣٥/٣٤) مناقصة عامة بسبب عطلة عيد الفطر المبارك للفترة من ٢٤/٥/٢٠٢٠ ولغاية ٣١/٥/٢٠٢٠ ليكون موعد الغلق الجديد الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاحد المصادف ٢٠٢٠/٦/٧ بدلا من يوم الاحد المصادف ٢٠٢٠/٥/٣١ للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم .

المهندس حميد علي لفته الزركاني

معاون المحافظ للشؤون الفنية

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية

محكمة الاحوال الشخصية في الرياض

العدد/٢٥/ش/٢٠٢٠

التاريخ/٢٨/٤/٢٠٢٠

م/اعلان

الى/المدعى عليه(عبد الله احمد خلف) يسكن محافظة كركوك -دوميز سابقا مجهول محل الإقامة حاليا

م/تبليغ

قدمت المدعية (نبيلة صبحي ولي) الدعوى الشرعية المرقمة ٢٥/ش/٢٠٢٠ تطلب فيها الحكم باثبات نسب الاطفال كل من (عثمان ورهف وهاجر) منكما وتمليك المصاريف ونظرا لمجهولية محل اقامتك لذا اقتضى تبليغك بالحضور امام محكمة الاحوال الشخصية في الرياض في موعد المرافعة الموافق ٨/٦/٢٠٢٠ الساعة العاشرة صباحا وفي حال عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحق غيابيا وفق القانون...

القاضي

خلف محمود محيبيد



محافظة بغداد

بلديات بغداد

لجنة البيع والايجار الثانية

العدد: ١٨٦

التاريخ: ١٠ / ٥ / ٢٠٢٠

اعلان

تعلم لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (ساحة وقوف سيارات) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (ابي غريب) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة الترمينية (اصل + صورة)

ملاحظة /

× لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة

يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون

× لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً

مدير بلديات محافظة بغداد

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م ^٢	بدل التقدير السنوي
١	ساحة وقوف سيارات	جزء من القطعة ٢٢٥١/٥ م ^{١٦}	٥٠٠	٣٠,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثون مليون دينار سنويا



محافظة بغداد

بلديات بغداد

لجنة البيع والايجار الثانية

العدد: ١٨٠

التاريخ: ١٠ / ٥ / ٢٠٢٠

اعلان

تعلم لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (مخزن مواد غذائية) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (ابي غريب) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة الترمينية (اصل + صورة)

ملاحظة /

× لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة

يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون

× لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً

مدير بلديات محافظة بغداد

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م ^٢	بدل التقدير السنوي
١	مخزن مواد غذائية	جزء من القطعة ٢٢٥١/٥ م ^{١٦} هكتريا والشعار	٦٦٠	٨,٢٥٠,٠٠٠ ثمانية ملايين ومائتان وخمسون الف دينار سنويا



محافظة بغداد

بلديات بغداد

لجنة البيع والايجار الثانية

العدد: ١٨٢

التاريخ: ١٠ / ٥ / ٢٠٢٠

اعلان

تعلم لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (ورشة ميكانيكية متطورة) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (ابي غريب) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة الترمينية (اصل + صورة)

ملاحظة /

× لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة

يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون

× لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً

مدير بلديات محافظة بغداد

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م ^٢	بدل التقدير السنوي
١	ورشة ميكانيكية متطورة	جزء من القطعة	١٠٠٠	١٠,٠٠٠,٠٠٠ عشرة ملايين دينار سنويا

مناهة



زهرة احمد بولحية

سرقوا أوثار الصباح
ودرويا
وقصيدة
وعناوين مفرغة من الفراغ
العنيد
العنيد ..
العقارب
شاخت .. وهي تدور
في الحلقة الأخيرة
دست جرسا
يناجي الرعاة
و القلم ..
لا أجد البكاء
أين تفرقت الدموع
أين ألوان الحياة
أين مساحات الافراح
متعب انا
السير .. ثقيل
أضني خطواته الضباب
والسراب المعلق
على أكثاف النخيل
بلا ضفاف
يسبح
يزحف
نحو النافذة
تعوي النافذة
تبكي النافذة
والصمت عقاب
والصدي تكوم كالأحجار
لا يزحزحه اغتراب
يهرب تاركا مسافة.
لكن الشط
شارع طويل
ينسينا الجوع
يبتلينا.. بالعناق..
تعتاق
تحضن .. مناهة الاشواق..

أخلاقيات التعامل



يقول علي بن أبي طالب، إذا فقدت المال، لم تفقد شيء، وإذا فقدت الصحة، فقدت بعض الشيء، وإذا فقدت الأخلاق فقدت كل شيء»
وعندما شرقت هذه المقولة لفتت انتباهي بشكل كبير، وخصوصاً بسبب توجهي الذهني بالفترة الأخيرة، حيث كان يتوجه نحو الأخلاق وخصوصاً أخلاقيات التعامل.. فعندما أتى الإسلام قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق» وعندما يرسي الوالدان أطفالهم فهم يعززون لديهم معنى الأخلاق ويكثرون فطرتهم اللا أخلاقية، وعندما تتعرف لأحد من فأنه يحاول قدر الإمكان ليعرفك عن نفسه بتوجهاته وأخلاقه .. ومن هذا المنطلق نجد أن الدين هو الأخلاق، والترتبية هي الأخلاق وذاتك أنت حينما تفسرها، تفسرها بأخلاقك،

ولكن الشيء المحض الذي يجب أن نستيقظ له، إن بعض الناس يريدون أن يسلبوا منك هذه الميزة باستفزازهم لك وبنعراتهم الفكرية الظاهرة والبيئة، يريدون سلب فحواك الفكري وتربيتك الفذة فيعلقون لك تعليقات فيها من النع ما يكفي لتنسى كل سمات الأخلاق وتنصب نحوهم متجرداً من الحياة .. هؤلاء الناس يريدون أن يروك أنك شخص دوني وانك ناقص وانك لا أخلاقي، وإذا اردنا تفسير هذا الشيء نجد أن هؤلاء لا يفكرون للأخلاق وخصوصاً بالتعامل أو أنهم يريدون إثبات أنك دون عنهم لأنك تتسبب لهم وإجسا أو حايطوا شائكا أو أرضا مليئة بالانغام، فيريدون التخلص منك باستفزازهم الدوني فأنهم يظهرون لك أخلاقهم بذلك وليس أخلاقك البتة.. الأخلاق سميت فإذا فشلت برفع أحدهم تستواك الأخلاقي فلا تدعمهم ينجحون بأساطلك لمستواهم الأخلاقي وحاول التمسك بمبادئك فالأخلاق كالإملاك النمسك فيها بين فقير وغني فتعامل بهذا النحو ومضى قدما ولا تتعثر بحجارة الطريق، فالطريق طويل وشائك فحذر.....

الفراغ

لن السماء لا تنتظر الموتى
أخرج من دمي
قبل أن يراك الليل

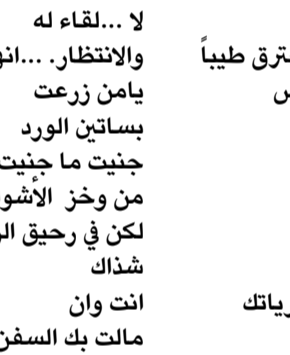
لا تنتظر الفراغ
من أول قطرة ماء
أذهب إليه .. وحدثك
أترك من أشيايك
ما تحتاج إليه
تدثر بالهواء
وأخلع عنك كل المرايا
أخذع ذاتك
وانثر لحمك
وأنت تكتب وصيتك الأولي

(حلم)

كان يسير وحيدا
والأشجار حوله
حجبت عنه نور الشمس
أجس بثقل خطواته
كان شيئا يجر قدميه
لتغورا في الأرض
لحظتها سمع صوتا بعيدا
مستنجدة بمن يسمعها
حث خطاه الثقيلة
نحو ذاك الصوت
قدماه ترتعشان خوفا
وجدها قد أسندت ظهرها إلى
جذع شجرة
وعيناها تتوسلان

لم ير سوى بريق عيونه
ولعابه يسيل من فكيه
وقف مرتعشا
أحس بدقات قلبه
كانه خرج من بين ضلوعه
فرائضة ترتعد خوفا
يا إلهي ماذا أفعل؟؟
لم يكن أمامه سوى غصن
شجرة
أيفي هذا الغرض؟
عندها أنتبه لنفسه!!
ليكتشف
أنه كان مجرد حلم
خالد حميان الجوعاني

سهيل الخيل

وانت مهزوم
من ذاتك
وانت مخذول
الذي انهارك
صامت تحترق
كالشمع
تدوب
والدمع في الخفاء
لأحد يراك

لا ... لقاء له
والانتظار... انهارك
يامن زرعت
بساتين الورد
جنيت ما جنيت
من وخز الأشواك
لكن في رحيق الزهر
شذاك
انت وان
مالت بك السفن

فيرس كورونا



بقلم احمد ابراهيم ندا

وطبعا حرقان واحتقان في منطقة الحلق وكحه حاده سخونيه نتيجة التهاب الحلق وزغلله في العين وصداع وقد تؤدي الي الوفاة في النهاية اذا لم يتم معالجه ذلك في الوقت المناسب اذا ما هو الحل؟؟؟
الحل من وجهة نظري هي وضع نصف معلقة صغيرة من القسط الهندي علي نصف كوب من الماء والاستنشاق به للقضاء علي الفروس في مهده والقضاء علي التهاب الحلق وجداره الذي كونه من البلغم وبالتالي السخونيه والمواظبه علي ذلك حتي يتم الشفاء من التهاب الحلق تماما بانان الله طيبم السؤال الي بيطرح نفسه ماذا لو خرج الفيروس

عبر الفضاء الإلكتروني .. مهرجان عالمي للخط العربي في الأردن

تقرير / محمد رشيد الدفاعي

بمشاركة مئات الخطاطين من مختلف بلدان العالم بضمنها العراق ، أقيم في المملكة الأردنية الهاشمية مهرجان الخط العربي للزخرفة الإسلامية عبر الفضاء الإلكتروني وبرعاية جمعية الخطاطين الأردنيين التي يتأسسها الدكتور احسان تركماني، تضمن المهرجان مشاركات عدة من خلال عرض اللوحات الفنية وادوات واعمال فن الخط العربي ومصادر تعلم فن كتابة القرآن الكريم وعرض صور لمصاحف القرآن الكريم (قديمة وحديثة) وشارك في المهرجان خمسون خطاطا عراقيا وقد كرموا بالشهادات التقديرية والدروع اسوة بخطاطي بلدان العالم المشاركة منهم الدكتور روضان بهية وعبدالكريم الشمري



وزير المهندس وتأثير الاطرقجي وحسين النصراوي ومتين جودت وقاسم الواسطي وحاكم غنام وطارق العزاوي ومجموعة كبيرة من الخطاطين العرب والأجانب وكان للخطاط العراقي حسن علي دور متميز في المهرجان حيث قام بخط جميع الاعلانات والخطوط في المهرجان وعبر عن مدى سروره في هذه المشاركة العالمية وتمنى في



القادم ان يقام على الأرض بدلا من الفضاء الإلكتروني لياخذ حجمه في تسليط الضوء عليه أكثر مما يجب ، وأضاف لقد أحرزت المركز الأول بالخط الديواني ومنحت الميدالية الذهبية وهذا فخر لي ولبلدي العراق وأوجه عثني على الجهات الحكومية وبالأخص وزارة الثقافة التي لم تعطي اي اهتمام بهذا التكريم خصوصا وان هذا المهرجان

شكوى قلم.



بين الواقع والخيال
الف مقال ومقال
حينما اندو من الورق احمل أشجاناً
كلما اردت البوح بها تخرسني نظرة الواقع الحادة
ترتجف الكلمات، على شفاه الحيرة
وتسقط الدمعة إثر أخرى قبل التفوه
بها ولم تكن المرة الأخيرة
فكل مرة تكاد ان تقول
ولكنها تخشى من حولها فتفوق إلى اعماقها
دون جدوى، كمن يصرخ في اعماق
الدير العميق
يعود الصدى مثقلا بصمته
ينبثق من وجدانها ذلك الشعور فيلظ
الحر أنفاسه على السطور
قد يتالم من يراه على بياض الورق
ولكنه لا يتالم لدمعه حين رق
لا يدري ما يحمله من معاني
لا يدري خلف ذاك السكون
شعورا انساني، بحرف يتأثر
ولكنه فضل الصمت وراح يحوم بفضاء
الخيال
لأن ولوج الواقع بما هو واقع اصبح
شبه محال!

إيمان صاحب

حرية الفكر

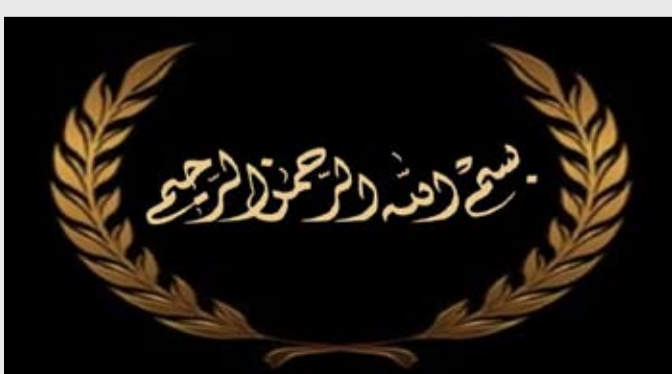


بسمّة العبيدي

للحرية فمن يدفعه الكثير ويعاني من أجله الكثير .
وعندما نذكر كلمة حرية لا نعني فقط حرية النفس والانطلاق والترفيه عن الروح ولكن ذلك هو البسط انواعها .
للحرية اشكال كثيرة تتمثل بها منا لمن يفهمها بصورة خاطية ؟
ومنا من يفهمها ويفهم معالمها ولكنه قد يواجه الصعوبات في الحصول عليها وتطبيقها والعمل بها .
من ابرز اشكال الحرية هي حرية الفكر وحرية العقول والتحرر من الجهل والعنصرية .
فلايزال الكثير ممن يضع احجية على عقولهم ويطمسون عقولهم بالسواد . نعم السواد سواد الجهل والتفرقة والعنصرية .
وليس المقصود بالجهل هو عدم الوعي وعدم المعرفة فليس التحرر فقط بالثقافة والمعرفة ولكن الحرية تكون بتطبيق مانعرفه وما نعبه حتى تتقدم الامم ويتقدم المجتمع
فرغم انتشار العلم وانتشار الثقافه إلا لازالنا نعيش في الظلام وذلك الظلام هو ليس ظلام الجهل ولكنه ظلام الحرية الناقصة التي لن تكمل حتى نعرف طريق الخروج إلى النور وأولى خطوات الوصول إلى النور هي تحويل المعرفة إلى عمل وحل مشكلات المجتمع

التفاح الطبيعي علي كوب ماء وذلك لمواجهة اي نقص في الفيتامينات التي يحتاجها جسم الانسان ويقوي عملية الهضم ويقوي المناعة وهو مضاد حيوي قوي المشروبات المهمه الينسون والليمون بقشره لان القشر به ماده انتي فايروس وكذلك الينسون به ماده انتي فايروس والمضادات الحيويه الطبيعيه كالزنجبيل والقرفة والقرنفل والكركم والمر
واخيرا عدم التفكير الكثير والخوف والقلق والحزن لأن ذلك يزيد من حامضيه الجسم وبالتالي تتكاثر الفيروسات وتنتشر وتضرب اعضاء الجسم واحد تلو الاخر حتي يفقد الانسان حياته

جسد روح التأخي بين أبناء الأمة الإسلامية ، وعبر المشاركون عن سعادتهم بهذا المهرجان وقدموا الثناء والتقدير للمنظمين وعلى رأسهم الدكتور احسان تركماني الذي بذل جهدا كبيرا من خلال تواصله مع خطاطي بلدان العالم المشاركة في ظل هذا الظرف العصيب الذي يمر به العالم أجمع بسبب جائحة كورونا ، وبلا شك رغم أقامته الكترونيا فقد نجح نجاحا باهرا من خلال الأعمال الفنية التي قدمت ودور جمعية الخطاطين الأردنيين أضاف نجاحا كبيرا له من خلال لم الشمل لأبرز خطاطي العالم ، مبارك للمملكة الأردنية الهاشمية ومبارك للدكتور احسان تركماني رئيس جمعية الخطاطين الأردنيين على إقامة هذا المهرجان الكبير بتنظيمه والمميز بأعماله



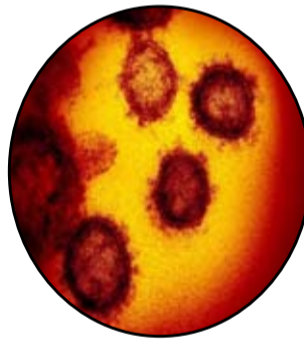
حسابات



شاعر الجنوب ابو وصفي المرعي

يكسر خاطري الطير إل بلايه إجنح
ويكسر واهسي المجنون بيده إسلاح
والجأرح شعوره إسوالف اليجون
وضل حابس انفاسه ومالكه المفتاح
والميت غريب ومالكه اليجون
واندفنت وصيته إبعاع ماتنلاح
والعيد جذب مصباح يوم العيد
واجروحك الضبح جم مره منهن صاح
والعنده أمل وإنباك منه إليل
والسائل ورد وإحترك بيده وراح
والناطي عمر لكاع حته إعيش
وايشوف المساحي إتدور الفلاح
ينداس الترف وإيخسر العاكول
ويعيش النسل وإيصوفر السباح
أسولف والوكت بي ريحة
الطاعون

وأقشمر ذكرياتي إبريحة التفاح
يكسر خاطري خاطر إذا مكسور
ويجبر خاطري التفريد والمكاح
جم موسم حصاد ومافزع نيسان؟
وجم بيدر محبه وما ضحك مرواح؟
مو ذنب السوالف لو خذاها الريح
بس بعض السوالف لو مشت ترتاح
مزات أمسولف بيه حسبه إتعيل
واسكت والقوافي الماصحات إوكاح

كونفيد
١٩

اسيل تركي

السماء الان ترتدي الكمامة
أيضا
إذ يحدث انتقال كوفيد ١٩
عبر القطرات التنفسية
مسببة عدوى قاتلة
ثمة رب لنا تطيل النظر
إليه
من الصعب أن نفهم بالله
قدسية الحياة باكملها
وادراك عظمتك
حيث نحوم نحن واللامبالاة
حول الوباء
بينما تتخفي الحياة بتقنية
بارعة وترتدي السماء
الكمامة كلاهما يشعلان
بوخزة الموت وجميع العالم
مصاب بذعر مخيف إلا نحن
العراقيون
سبق وان مات كل واحد منا
جوعا على ارضفة الحياة
ثمة موت مكثف يقتفينا
دون بيع مناديل الكلكس
في زحام المارة تحت اعمدة
الترفك لايت) يقصدنا الوباء
ونضيع مجددا بئمة عصرية
احدثت انقلاب العالم باكملة
دون ان نخشاهما نحن
العراقيون
نبرع بالتنقل بين الحيوانات
ونخترق حدود الكون
ان الراحلين من دون جهد
الفيرسوات فتات من سفر
موتنا الطويل

كورونا تصاب ثمل



بتعافي الصباح
رويدا ،
رويدا؛
ليخرج من أجل بدء التسوق؛
يهرب ، ثم يعود لخيمته لو نزل
إن قصاص تلك المدينة يمسك
سيقا ،
يلوحه في وجوه العوام،
وما زال يخطو إلينا ثمل
لم يكن قمري وحده هذه
الخوف،

كل النجيمات
أدعي بكها المقل
ثم تأتي عصافير حزني
وتنقر كل زجاج النوافذ جوي
تداعب حتى انعكاس الشمس
الخجل
كيف بين شفاهي تموت الحروف
،
وكيف يكفن في المجاز عبارات
وصف الجمل
كيف أغفر جرمك،
أو ثار جرتومك،
بينما قد عزلنا ملايين قبل قدوم
الهلاك،
وبعض الهلاك امتثل
إنني ما أزال حبيس الديار،
ومعتقلا بين جدران ذاك الملل
أنت حضرت عفريت حنفي
ولم تصرف الموت عني ،

تجرّد حتى القبل
كيف تمنعني أن أصفح دفاء
الاجبة،
والشوق،
والهوى المعتقل؟
وتحاصر في ارتجال القريحة،
تحظر تنعيم قافيتي
وتحظر نغلي،
وخطوي،
وعقلي كريم المثل
كيف تخشى الحبيبة في مواني
الغزل
كيف أجي سعالاً ؛
ولو حلق جنجرتي بل؟
كيف تفرغ صدري،
لدى تحاول طمس الأمل ؟
مالتى ججري،
والجوايح تنثر فينا الهلع
میں جذوري انا اقتلع
واخرن زادي،
أخزن اجولة لهمومي بقلب
السلم
مالتى ججري؟
عله فر خفاش معلمك
المخفي؛
لكي تفصحك الصفاقت،
وكل مزاد عليك رسا،
بين مختبر قديم بنفس القوارير
كان قتل
فالنقايات قد أينعت شككت

عبدالنصر الجوهري

أنت أخطيت متن الحقيقة عني،
وسلمتني للمنايا،
وأغفقت كل السبل
أنت ورطنتني في صراع لعولمة
طويل الاجل
الخفافيش في « الصين » منذ
قديم الزمان،
ومنذ تسوق شعب يزاحمك الآن
،
إن « طريق الحرير» إكتمل
ليسفر وسوط يرتقل؛
حتى يسمم حلقى ،
ويذفن جسدي،
وفي القبر لا يغتسل
كيف يُعلق في ريتي التنفس ؟
لم أستطع بالادلة جمع التقارير
،
من عرفة الإلتهاب المصنع
أو انتشل
أنا في آخر الأرض؛
كيف إلى انتقل؟
بينما شركات الدواء غدث
تشتهي ريتي
تقول مضل لها ،
واشتعل
وأنا في مواطني الأعزل ، المبتلى،
الكائن المعتدل
أنت تجرّد مني العناق،

قصة قصيرة

في يوماً من أواخر شهر إبريل
عام ١٩٨٠ في أحد أحياء القاهرة
حيث أواسط فصل الربيع و
تفتح الزهور و تجدد الحياة
كانت السيدة رقية تفتح نوافذ
فلتها التي تحيط بها الزهور و
الأشجار من كل مكان و تسمع
زقزقة العصافير، و تغريد البلابل
وهي تعد مايدة الإفطار لزوجها
الذى كان يستعد للذهاب إلى
العمل لكنه تأخر بعض الوقت
فنادت عليه الإفطار جاهز يا
جلال و أقبل جلال من غرفة
نومه وبيده حقيبة يتعثر
بالأوراق التي بداخلها فقالت له
الزوجة تناول إفطارك أولاً ثم
جهز الأوراق التي تريد فقال لها
ليس هناك وقت لذلك يا حبيبتي
و جلسا يتناولان الإفطار فقالت
له هل يذكر الصباح بشي
فغاص به الفكر ثم قال اه انه
يوماً مهم في بالعمل فقد اتفقت
على عقود جديدة و قبل أن يكمل
رمقته بنظرة حادة ففهم أنه
اخطئ فبادرته بهجة حادة لقد
نسيت كل شي ما عادا عمك
إلا تتذكر عيد ميلادي فاطرق
للحظة ثم قال اه لا تأخذيني
فراشي مشوش قليلاً على العموم
كل عام و أنت بخير و بهذه

(الطريق)



لله لقد انخلع قلبي عندما اتصل
بى شخص ليبلغنى بوجود
الحقيبة الخاصة بك ملقاة
على الأرض فقال لا تقلقى لقد
تعطلت العربية و أطرت لأخذ
تاكسى أثناء عودتى من المحكمة
و ربما خاف السائق فإلقاها من
التاكسى حتى لا يطر لأحضاها
لي وذهبت به الظنون فظن اننى
أبلغت عنه الشرطة فقالت
الرجل الذى وجدها سوف
يحضرها فقال الحمد لله لأن
بها أوراق مهمة كنت سوف
أتعب للحصول عليها مرة أخرى
فقالت له لا تتأخر عن موعدنا
فقال باذن الله.
ولكنها انتظرت مدة ليست
بالقصيرة ومضى أكثر من ساعة
ونصف في انتظار أن يأتى ولكنه
لم يأتى ومرت ساعة أو أكثر بعد
فقال فى نفسه لا بد ان القنه
درسا قاسيا.
فقامت بغلق النوافذ و الأبواب
و أبلغت الشرطة بأنه يوجد
شخص يريد ان يقتحم عليها
الضلا و تريد تامين ذلك خوفا
على حياتها و بالفعل حضرت
الشرطة و أختف عناصرها
بين الأشجار في انتظار المعتدى

و سقطت منها سماعة الهاتف
للحظات و الرجل يقول الوه الوه
ولكنها سرعان ما استفاقت من
غفوتها و أمسكت بالهاتف مرة
أخرى لتسأل الرجل ماذا جرى يا
سيدي فيقول اننا لا أعلم و لكن
وجدو رقم الهاتف الخاص بكم
لذلك اتصلت فقالت واين جلال
فقال حقيقة لا اعلم انا وجدت
الحقيبة التي بها الأوراق فقط
فقال له ارجوا أحضار الحقيبة
على العنوان الموضح بداخلها
شكرا لك واخذت الأفكار تتسارع
إلى مخيلتها ماذا عسى ان يكون
و مرت اللحظات بسرعة و لكن
لم ياتى ففكرت أنه قد حدث شي
مريب او أنه نسي موعدهم.
ولكن هبهات لا بد ان أنصل على
المكتب حتى أنظر ماذا جرى
فتصلت فأذا به يرد فقالت الحمد

(الاستقلال)
و (الانفصال)

وعن منزلي المعتزل
لو فررت بجأحتي نحو فرض
العقوبات
لست ستربح من بورصة المال
كل التداول
أو ترهب الكون،
أو تستبيح النزل
وخلايا دما في انخفاض شديد
تعاذل فيك تسلسل جين الهويّة
كيف تصير علينا وصياً بأسلحة
للدما،
« وفتو » ،
وقبله نويّة
لتضحيق فيروس مثلي
كلانا ورا اصبعيه توارى ،
وفي حجره يعتزل؟
أنت مثلي لجأحة تمتل
أنت ما انقذتك صواريخ فجرتها
لاختراق الحُصون،
ورنغ وحوش الجبل
خاسر أنت
لست تستصح بين الملاحم ،
بين الدنا
خارفا ،
أو بطل
أنت مكنت - مني - عدوي الوباء
،
وفاتك كوكينا المُحتمل
لست تحكُم كوني ؛
هو الله يحكُم منذ الأزل.

المجهول و بعد فترة من الزمن
حضر الزوج ليفتح الباب و إذا
بالشرطة تقبض عليه و أخذ
يسال ماذا تفعلون؟ و لكن
لم تستمع إليه الشرطه فأخذ
يصرخ أنا صاحب هذا البيت و
من بالداخل زوجتى و يمكنكم
طرق الباب و سؤلها أنا زوجها
و بالفعل قامت الشرطة بطرق
الباب و لكن كانت المفاجئة.
عند فتح الباب سألتها الشرطة
هذا الرجل يدعى أنه زوجك
هل هذا حقيقي فقالت لا انا لا
أعرفه ابدأ هذه اول مرة أراه بها
فصاح كيف تقولين ذلك فقالت
وهي تنظر إلى رجال الشرطة
حقا لا اعرفه.
وعندما تولوا به قالت أنه زوجى
و لكن كان اليوم هو عيد ميلادى
وقد وعدنى ان نخرج و نحتفل
و لكن نسى كعادته فأردت أن
اجعله لا ينسى هذه اللحظة ابدأ
فضحك رجال الشرطة و غرموها
مبلغ مالى نظير ازعاج السلطات
و البلاغ الكاذب و ذهب تاركين
الزوج و الزوجة.
حقا إنها لحظة فارقة في حياة
الزوج لن تنسى مرة أخرى.
تأليف / احمد عزيز الدين احمد
جوهريه مصر العربية

أشواق غير مصنعة

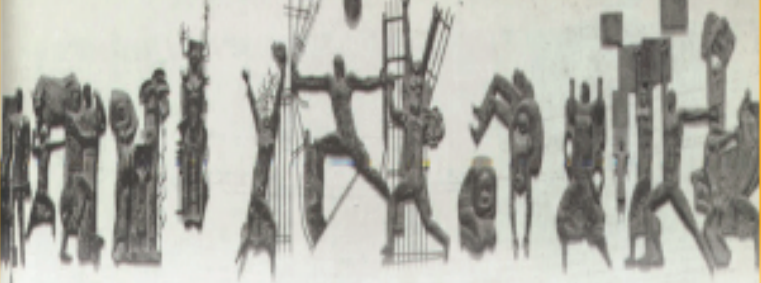


في القارات .
الفصل الثالث :
(الرؤية الإسلامية والشيوعية والسننية
للهاية والبهائية)
في هذا الفصل عدة أسئلة واجاب عنها
حيث ذكر السؤال والجواب متواجدا. وبين
المحرمات عند البهائية وكيف لا يؤمنون
ببعض الامور.
الفصل الرابع:
(ظاهرة الأقلية البهائية في العراق اليوم
والرؤى الاستشرافية قبل وبعد (٢٠٠٣م)
)
حيث ذكر أنها مرت البهائية بحملة
من التحولات السياسية والاجتماعية
والعقائدية والثقافية وكيف انتقلت من
فرقة إسلامية الى ديانة عالمية وكيف
لا توجد إحصائيات رسمية للبهائية
في العراق ولا يعرف عددهم بالضبط
ونهاية الفصل البهائية في العراق بنظر
الباحث في أربعة نقاط.
الفصل الخامس:
(حدودالظاهرة البهائية في فكرها
باعتبارها متناقضة بين الأقلية والعالمية
)
في هذه الوريقات والفصل الاخير من
الكتاب كيف لاتمثل البهائية خطرا على

متحولة عن الرؤى الشيوعية وخارجة
عنها
متحولة عن الرؤى السننية وخارجة
عنها
فهي تحول محدد لذاتية الأيمان البهائي
بالوهي البهاء .
وأیضا تتطرق عن نظرة استشراقية
لمستقبلهم وفي الأخص بالعراق وبين في
أهمية الدراسة وهدف الدراسة ومشكلة
الدراسة
وإن الكتاب مقسم إلى خمسة فصول
الفصل الاول :
(المجتمع العراقي وظواهره)
بين عدة أمور في هذا الفصل لكن
للمختصين في هذا المجال حيث أن
المجتمع العراقي تاريخاً هو مجتمع
تعددي دينياً و مذهبياً و عرقياً و قومياً
و سياسياً وعشائرياً وأیضا مدنياً أي
مجتمع مفتوح متعدد الطبقات وكان
راي الباحث في نهاية الفصل تحولت
الى ظاهرة اجتماعية لازالت تظهر على
استحياء في المجتمع العراقي من الرغم
إن جذورها التاريخي هي جذور توطر
فهمها الفهم الدقيق .
الفصل الثاني:
(البهائية الظاهرة والتاريخ)

#نجوان حكمت

#نجوان حكمت



العراق الإخبارية تستذكر الفنان الكبير عبد الجبار الشرقاوي في الذكرى الرابعة لرحيله

له أكثر من ١٢٠ عمل فني وبرحيله خسرت الشاشة العراقية نجماً كبيراً من نجوم فن التمثيل



العراق الإخبارية / جمودي عبد غريب
مرت علينا قبل أيام الذكرى الرابعة على رحيل الفنان الكبير عبد الجبار الشرقاوي الممثل العراقي الذي وهب حياته للفن وكان احد اعمدة فن التمثيل في العديد من الاعمال العراقية التي لاتزال راسخة في ذاكرة المشاهد العراقي والشرقاوي من مواليد ١٢/١

١٩٥٢ وهو خريج معهد الفنون الجميلة قسم المسرح وعمل موظفاً بدائية السينما والمسرح وعضواً في الفرقة الوطنية للتمثيل وظل ملازماً لفنه ومواظباً له بلا إنقطاع حتى وفاته في ٢٢ مايس ١٩٦٦ بعد إجراء اخر بروفة لعمل مسرحي بجياته .. ويعتبر (الشرقاوي) ذات



الملاح المحبوبة المؤثرة تشد انتباه المشاهد لما يمتلكه من كريزما تأخذ الاهتمام به وبأسلوبه في الحوار وصوته الجهوري لاسيما في المسلسلات الدينية والتاريخية حيث يجسدها بطريقة لايقفة ويؤدي مختلف الشخصيات البغدادية بأجمل إداء مبهج ..وصورته

تستقطب المشاهدة لاي عمل يشترك فيه . بدأ مشواره الفني عام ١٩٦٩ ..ونجوميته وشهرته في التسعينيات ، ومن اعماله الكبيرة المتميزة التي شارك فيها بلغت لاكثر من (١٢٠) عمل ومنها الجزء الثاني من مسلسل "اعماق الازقة"، "الطوفان ثانية"، "فدعة"



وغيرها... رحم الله الفنان (أبو علاء) وما قدمه من عطاء ثر من مسلسلات وأعمال درامية كثيرة. وقد في اليوم الاحد، ٢٢ مايو ٢٠١٦ اثر اصابته بذبحة صدرية عن عمر ناهز ٦٢ عاما. وبرحيله خسرت الشاشة العراقية نجما كبيراً من نجوم فن التمثيل .

مباشر

حكومة الكاظمي: الأولويات والتحديات



بنظم: روي البياتي / باحثة في العلوم السياسية

لا يخفى على المتابع لأوضاع العراق الداخلية والخارجية، إنها أفضت إلى إجبار السيد عادل عبدالمهدي على تقديم استقالته بسبب انطلاق الاحتجاجات الشعبية في أكثر من محافظة عراقية وما رافقها من أحداث عنف دموية، الامر الذي جعل السيد رئيس الجمهورية برهم صالح للبحث عن بديل ، وقد استهل اختياره عبر ترشيح السيد محمد توفيق علاوي ثم السيد عدنان الزرني وان كلاهما لم يحظى بموافقة أحزاب السلطة الامر الذي دفعهما لتقديم الاعتذار ثم وقع الاختيار على ترشيح السيد مصطفى الكاظمي الذي نال ثقة البرلمان ، ويبدو أن تأخر تشكيل الكابينة الوزارية وتسمية رئيس وزراء لمدة زادت عن ستة أشهر فضلا عن تراكم الأخطاء للحكومات السابقة قد أفضى إلى ولادة مشاكل أخرى منها دخول الأطراف الدولية ثم جائحة كورونا وما رافقها من تداعيات مدمرة لاقتصاديات العالم والإجراءات الاحترازية التي فرضتها، منها حظر للتجوال وإغلاق المصالح العامة والخاصة وهبوط أسعار النفط، أن الأزمة الطارئة قد أضافت على المشهد السياسي مشكلة جديدة اضيفت إلى مجمل المشاكل القديمة ولعل أهمها المشكلة الاقتصادية التي تعد الملف الإبرز ومن هنا تتلخص مهمة السيد الكاظمي باربعة محاور اساسية بوصفها حكومة مرحلية وليست حكومة حلول سحرية، اولاً: المشكلة الاقتصادية المتفاقمة بسبب أسعار النفط، ثانياً: المشكلة الأمنية الذي يزيدها تفاقمًا تحرك داعش الإرهابي في الأونة الأخيرة من جهة وانفلات السلاح خارج إطار الدولة من جهة أخرى، ثالثاً: جائحة كورونا التي هددت حياة المواطن وقيدت حريته من جهة كما زادت من الضغط الاقتصادي من جهة أخرى، رابعاً: الاحتجاجات الشعبية والتي من المتوقع أن يستأنف نشاطها مجدداً كلما تراجعت خطورة جائحة كورونا وفيما يخص الملف الاقتصادي، على حكومة السيد الكاظمي إدارة هذا الملف بحرفية عالية والإستعانة بخبراء اقتصاديين لإيجاد حلول طارئة لتقليل ضغط النفقات التشغيلية للحد الأدنى وإيقاف التعيينات حين تحسن سعر النفط مطلع الشتاء وعبور جائحة كورونا بشكل نهائي وتقليل المخصصات الإضافية للدرجات الخاصة وتأمين رواتب المتقاعدين وطبقة الحماية الاجتماعية مع تأمين الاحتياجات الأساسية للقوات الامنية والاعتماد على الصفقات الاجلة والمساعات المقدمة من التحالف الدولي، وفي الملف الأمني من الضروري إعطاء أهمية قصوى نتيجة لعودة نشاط داعش الإجرامي وفتح آفاق التعاون الاستراتيجي مع الدول الصديقة وقوات البشمركة ، اما فيما يتعلق بالملف السياسي والاحتجاجات الشعبية فينبغي على السيد الكاظمي وضع القوى السياسية بخطورة الوضع المحلي وكيفية امتصاص غضب الشارع ومنها تمرير قانون الأحزاب وقانون المفوضية العليا للانتخابات وتعيين مجلس مفوضين جديد بعيد عن المحاصصة الحزبية لضمان انتخابات شفافة ونزيهة ويبدو أن هذا الملف هو الملف الأخطر والذي يجب إنجازه بحرفية عالية بالاستعانة بالامم المتحدة وخبراتها وايضا الاستعانة بشركات ومنظمات متخصصة بادارة الانتخابات، وعلى رئيس الوزراء التحقيق الجدي بحوادث قتل المظاهرين ومهمة حصر السلاح بيد الدولة ليست بمهمة سهلة بالمطلق في ظل الصراع الأمريكي الإيراني وإنما يحتاج إلى تجميد الامور الى حكومة منبثقة من رغبة جماهيرية حقيقية وترحيل هذا الملف إلى البرلمان القادم فمن الصعب جدا على الكاظمي الخوض بهذا الملف الصعب وعليه طمانة حلفاء العراق الغربيين أن مصالحهم الاقتصادية والسياسية ليست بخطر وقد تحتاج هذه الخطوة إلى حنكة سياسية ودبلوماسية لإدارة ملف الفضائل المسلحة وإدارة الحشد الشعبي وابعاده عن المناكفات السياسية والإقليمية كون الحشد مؤسسة رسمية ترتبط بالقيادة العام، كما لا ننسى انه تقع على حكومة الكاظمي مهمة التصدي لجائحة كورونا وتفاذي آثارها الاجتماعية والصحية والاقتصادية

نجوى كرم: المحبة هي سلاحي لمواجهة كورونا وأنا مستعدة للديو مع محمد عبده



متابعة / ربا منعم كاظم

سافر الجمهور العربي في الليلة الرابعة من حفلات العيد في فضاء واسع من الطرب والغناء مع شمس الأغنية اللبنانية نجوى كرم بحفل بث مباشرة عبر منصة «شاهد vip» الساعة العاشرة مساء بتوقيت السعودية، بالتعاون مع الهيئة العامة للترفيه، وشركة «روتانا» والمكتب الفني لمجموعة «MBC».

قبل بدء البرنامج الفني الذي حضرته نجوى لحفلها الذي أطلت به مباشرة من حديقة منزلها، عرض تقرير يلخص التعاون نجوى مع «روتانا» التي كانت أخذت على عاتقها مهمة «توثيق العهد» بينها وبين كرم في العام ٢٠١٩ في السابع من كانون الثاني في فندق «فيينيسيا» ببيروت لتكرار سيناريو حصل منذ ثمان سنوات تمثل في توقيع كرم عقدتها مجدداً مع «روتانا» وتعاونها اليوم مع شركة «ديز» الفرنسية لعرض

محتوى أعمال كرم في عالم الانتاج، ووقتها حسم المدير التنفيذي للشركة سالم الهندي: «نجوى موجودة دائماً، تكفي اليوماتها العشرين الحاضرة في بيتها..نجوى معنا..ونقطة عالسطر».

وبعد الانتهاء من عرض التقرير سألها الاعلامي علي العليان عن الدروس التي استفادت منها نجوى خلال فترة الحجر المنزلي التي سببتها «كورونا» فاجابت: «أركز في حياتي على المحبة، التي اعتبرها السلاح الوحيد الذي يملكه ومن يبخل بمحبته يكون بخيلاً والله لا يحب غير الشجاعة والمحبة».

وهل شعرت نجوى بحالة من الملل في هذه الفترة قالت: «أبداء، فمن يصلي لا يشعر بالملل، بالعكس كان لنا عودة للذات وأمل بالغد».

وأضافت: «يجب أن تشرق الشمس من جديد، ودايماً بعد كل هبوط هناك طلعة».

ورداً على سؤال، متى ستعترف نجوى أنها شاعرة، تهربت نجوى من الاجابة واجابت

بحنكة أن «الانسان في حال إعترف يفشل، لذا، من الأفضل أن لا يقوم بذلك».

واعترفت نجوى أنها «كتبت بعض النصوص خلال أزمة «كورونا»، ولكن ستترتب في نشرها، بانتظار أن تشرق الشمس، وستغنيها بفرح، كونها من مناصري الأمل في هذه المرحلة الصعبة».

ورفضت نجوى أن تفصح عما كتبه واكتفت بالقول لـ علي العليان: « بيتي كلو الكن».

وعن بلدها لبنان قالت نجوى ان «لبنان بفرقة العناية الفائقة ويحتاج إلى إنعاش كي يعود ويصبح قلب العالم».

مع فرقتها الموسيقية بدأت نجوى بأول اغنية «قصر العشاق» وبعدها غنت نجوى «يا عيون قلبي» ودمجت معها «حظي حلو» وغنت موال اغنية «على مهلك»، «يدك ترجع» و«حبيب الزين» و«لشحد حبك» و«سهرانة»، و«ما في نوم».

بعد إصابة رجااء الجداوي بكورونا.. أول رد فعل لعمرو دياب

متابعة/ ربا السامرائي

حالة من الجدل أثرت مؤخراً بعد إصابة الفنانة القديرة رجااء الجداوي بكورونا في آخر يوم تصوير لها في مسلسل لعبة النسيان. وترددت بعض الأنباء مؤخراً تؤكد أن النجم الكبير عمرو دياب قام بعزل نفسه عن زوجته الفنانة دينا الشربيني وذلك بعد اكتشاف إصابة الفنانة الكبيرة رجااء الجداوي بكورونا وحجزها في احد مستشفيات العزل في الاسماعيلية. ولكن كشف مصدر مقرب من الهضبة عمرو دياب نفى هذه الأنباء حيث أكد أن نجم الغناء لم يعزل نفسه عن النجمة دينا الشربيني، بسبب احتمال اصابتها بالعدوى من الفنانة رجااء الجداوي التي شاركتها بطولة مسلسلها «لعبة النسيان» الذي عرض في رمضان ٢٠٢٠ وحقق نجاحا كبيرا. واكد المصدر أن الفنان عمرو دياب قد

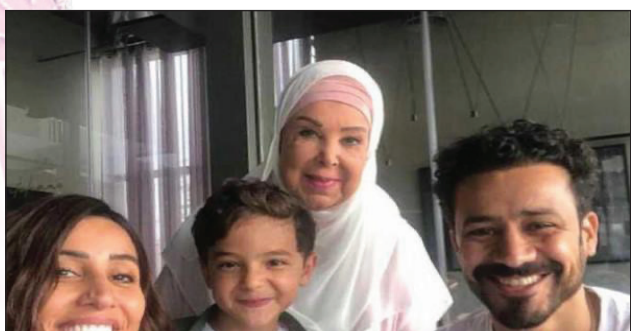
قام بإجراء تحليل كورونا بعد إصابة الفنانة رجااء الجداوي، وأن عمرو دياب ودينا الشربيني يتعاملان معا بشكل طبيعي.

كانت الفنانة رجااء الجداوي أصيبت بكورونا، كما أعلنت ابنتها، وتم حجزها باحد المستشفيات في مدينة الاسماعيلية، ما اثار القلق على فريق عمل مسلسل «لعبة النسيان»، خاصة انها انتهت من ايام فقط من تصوير اخر مشاهدتها، وجمعتها صورة بمعظم نجوم العمل قبل ايام.

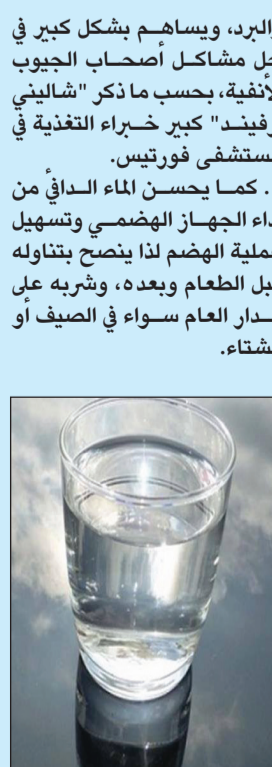
وخضع الفنانون علي قاسم وأحمد داوود وأحمد صفوت لتحليل كورونا بعد إصابة الفنانة رجااء الجداوي، بينما قرر عدد آخر من أبطال لعبة النسيان أن يلتزموا بالحجر المنزلي حين ظهور أي أعراض، وإذا تواجد شيء يذهبون للتحليل.

شيرين عبد الوهاب تظهر بوزن زائد في أحدث صورة لها

متابعة/ دينا الجبوري
ظهرت النجمة شيرين عبد الوهاب في أحدث صورة لها خلال زيارتها لأحد الأطباء وقد اكتسبت بعض الوزن الزائد، حيث كانت ترتدي ملابس قطنية صيفية واسعة، ما جعل الكل يروج لخبر حملها من زوجها الفنان حسام حبيب. ولكن شيرين عبد الوهاب لم تعلق على الصورة، ولم تؤكد أو تنفي حتى الآن خبر حملها الذي ينتشر بين فترة وأخرى، خصوصا أنها غائبة بشكل شبه كلي عن مواقع التواصل الاجتماعي، وليس هناك من يتحدث باسمها عليها، ولا صور جديدة سوى المرسومة لها. وتأتي زيادة وزن شيرين حبيب وهي تطلب منه أن يأتي لكي يحملها من على المسرح لكي تنزل من على خشبة المسرح، حيث إن فستانها الطويل كان عائقاً على نزولها بشكل طبيعي خوفاً من سقوطها بسبب طول الفستان.



ماذا يحدث لجسمك عند تناول الماء الدافئ في الصيف؟



ينصح أخصائيو الصحة واللياقة البدنية بشرب الماء الدافئ دائماً نظراً لفوائدها المتعددة، إذ إنه يساعد على تكسير الطعام وهضمه بطريقة أسرع من شرب الماء البارد، ويقلل من خطر حدوث الإسهال. وأشارت صحيفة «the Indian express» إلى أن للماء الدافئ الكثير من الفوائد خاصة في فصل الصيف ومنها:

١. توسع الاوعية الدموية وتحسن الدورة الدموية، كما أنها يساعد العضلات على الاسترخاء وتقليل الآلام، فإذا كنت تشعر بالآلام في العضلات فاشرب الماء الدافئ.
٢. أكدت دراسة نشرت عام ٢٠٠٣، أن الماء الدافئ يزيد من فقدان الوزن، وأن شرب ٥٠٠ مل منه قبل كل وجبة يزيد من التمثيل الغذائي بنسبة ٣٠ في المائة.
٣. يجارب الماء الدافئ الإنفلونزا

والبرد، ويساهم بشكل كبير في حل مشاكل أصحاب الجيوب الأنفية، بحسب ما ذكر «شاليني أرفيند» كبير خبراء التغذية في مستشفى فورتيس.

٤. كما يحسن الماء الدافئ من أداء الجهاز الهضمي وتسهيل عملية الهضم لذا ينصح بتناوله قبل الطعام وبعده، وشربه على مدار العام سواء في الصيف أو الشتاء.