السنة التاسعة / العدد 1182 / الاثنين 1 /6 / 2020

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 1790

لاتصال 3316 334 770 +964 +964 L

استكمالا لجهود إيصال مفردات البطاقة التموينية للمواطنين

القرار للصفوف غير المنتهية الابتدائيي تكون «خمس درجات» بشأن الدرجات أصبرت وزارة التربية توضيحا بشأن إضافة درجات القرار المقاربة لدرجة النجاح الصغرى لطلبة الصفوف غس المنتهية

التربية توضح آلية إضافة درجة

وذكر المكتب الاعلامي لوزارة التربيـة في بيـاًن إن «درجـة القرار لتلامين الصف الخامس

للمراحل الدراسة كافة للعام

الدراسي الحالي.

رئيس الجمهورية يؤكد ضرورة المضي باستكمال العام الدراسي الحالي واجتيازه

اكد رييس الجمهورية برهم صالح ضرورة المضى باستكمال العام الدراسي الحالي واجتيازه.

وذكرت ريًاسة الجمهورية في بيان إن «صالح استقبل وزير التعليم العالى والبحث العلمي نبيل كاظم». وشدد صالح، على «ضرورة المضى باستكمال متطلبات العام الدراسي الحالى واجتيازه، وتوفير الأجواء المناسبة لأداء الطلبة امتحاناتهم، والمحافظة على المستوى العلمي الرصين للجامعات العراقية».

بدوره أكد وزير التعليم العالي أن المؤسسات الجامعية تبقيى رافدا حيوياً مهما في عملية بناء العراق وتقع على عاتقها مسؤولية رفع المستوى العلمى وتوفير متطلبات المرحلة الحالية من مهارات وخبرات أكاديمية في ظل ظروف انتشار الوباء العالمي.

> قائد شرطة بابل يدعو المواطنين بضرورة الالتزام بالاجراءات الوقائية لمنع تفشي فيروس كورونا:



العراق الاخبارية / زهير الخالدي دعا قائد شرطة بابل اللواء الحقوقى على كوة الزغيبي عدد من المواطنين أصحاب العجلات المخولة والحالات الانسانية بضرورة ارتداء الكمامات والكفوف الطبية والالتزام بالارشادات الوقائية من أجل الحفاظ على سلامتهم وعوايلهم اولا وسلامة الجميع ، مبينا خطورة التهاون بعدم الالتزام بتلك التعلميات التى قد تفقدهم أرواحهم أو أقرب الناس لهم لاسامح الله ، كون فيروس كورونا المستجد جايدة عالمية ولا يوجد له علاج لحد اللحظة وعلاجه يقتصى فقط يتطبيق احراءات الوقائة ، موجهاً من خلالهم رسالة الى كافة أبناء المحافظة الكرام باهمية الالتزام بتعليمات الصحة العامة وقرارات خلية الازمـة من أجـل سلامتكم وصحتكم وتخطى المحنة والعبور الى بر الأمان ، جاء ذلك خلال جولة اجراها الزغيبى ضمن مركز المدينة.

> استقبل وزير الموارد المائية المهندس مهدي رشيد الحمداني السفير الروسي في بغداد ماكسيم ماكسيموف ونائبه والمستشار الاقتصادى لبحث أفاق التعاون المشترك بين البلدين وتعزيز أطر التعاون بما يضدم الواقع الاروائىي للبلاد والاستفادة من الخبرات والشركات الروسية كونها ذات خبرة طويلة ومساهمة فاعلة في تنفيذ عدد من السدود

العملاقة في العراق وبعض

من المشاريع الاروائية

وبالتعاون مع خبراء الموارد

التجارة تعلن استثناء موظفيها من الحظر الصحي

> الوقاية من فيروس كورونا. وقال الناطق الرسمى للوزارة، محمد حنون ، في بيان إن "وزير التجارة أجرى اتصالات مع مكتب رييس الوزراء والامانة العامة للمجلس وتم استحصال الموافقة على استثناء موظفى الوزارة من الحظر الصحي الذي فرضته اللجنة

> العليا للسلامــة الوطنية للوقاية من

أعلنت وزارة التجارة استحصال

الموافقة على استثناء موظفيها من

الحظر الصحى الذي أعلنته اللجنة العليا للسلامة الوطنية في إطار

فيروس كورونا". وأضاف حنون ، أن "هـذا الأمر يأتي مـن أجل القيام بالاعمال اليومية وتجهيز المواطنين بمفردات البطاقة التموينية والاشراف على الحملة التسويقية في بغداد والمحافظات".

وأكد الناطق الرسمى، أن "جميع موظفى الوزارة يبذلون جهودا يومية في إيصال مفردات التموينية والعمل في المطاحن الاهلية والحكومية والاشراف على المراكز التسويقية واستقبال محصول الحنطة من الفلاحين والمزارعين".

مع الأجهزة الأمنية والصحية، حيث يعدّ

الركن الأساس في مكافحة انتشار الوباء،

والعامل الحاسم في الحدّ الفعّال من انتشار

وناقش ألمجلس ضمن جدول أعماله بحسب

البيان، إجراءات الأجهزة الأمنية في تطبيق حظر التجوال في بغداد والمحافظات، في ظل

تصاعد أعداد الاصابات بشكل مختلف عن

السابق، وسبل الارتقاء والتكامل في الأداء بين دوايس وزارة الصحة وباقى آجهزة

الدولة المكلفة بالتصدى للجائدة واتخذ

المجلس القرارات المناسبة في هذا الصدد.

رقعة الاصابات».

بعد متابعة مباشرة من قبل معالي الوزير .. التربوية تطلق بثها المباشر من خلال نيوتن

، وأما بخصوص الدراستين المتوسطة والاعدادية والتعليم

المهني ومعاهد الفنون الجميلة

فتكون درجة القرار الخاصة

بالطلبة «عشر درجات» .



متابعة / جاسم حيدر

بتوجيه ومتابعة من قبل معالي وزير التربية الأستاذ على حميد مخلف وبعد زيارته إلى فضائية العراق التربوية تم التوجيه بانطلاق خدمة البث المباشر عبر منصة الطالب الالكترونية نيوتن وعلى مدار ٢٤ ساعة في اليوم .

وبين المكتب الإعلامي إن معاليه حريصٌ جداً على يصال المادة للطالب عبر المنصات الالكترونية المتاحة ومنها منصة نيوتن التي انطلقت بعد جايِّحة كورونا في البلاد وتوقف الدوام الرسمى في المدارس حيث تم العمل بالبث الالكتروني وفي وقت

بعد توقف دام أكثر من ثلاثة أشمر .. الشركة العامة للصناعات النحاسية والميكانيكية تستأنف تسويق إنتاجها من الأسلاك النحاسية



والمعادن تسويق إنتاجها من الاسلاك النحاسية

قطر (٨) ملم لصالح شقيقتها شركة أور العامة

وأكد مدير عام الشركة المهندس أكرم شاكر عبد

الحكومـة والدولة العراقيـة لتحقيق تغيير وزارة الصناعة والمعادن ومساعيها لتنمية وتعزيز الصناعة والانتاج المحلى. الاقتصاد العراقي. شامل في الواقع الصناعي الحالي وبناء فرضنا حظر التجوال لتفادي «كارثة صحية» ...عدم الالتزام سيقودنا للمجهول

وزير الصناعة والمعادن يبحث مع رئيس ائتلاف دولة القانون سبل الدعم

المكنة لإنعاش القطاع الصناعي المحلي

الكاظمي: المواطن العامل الحاسم في الحد من انتشار كورونا

العراق الاخبارية / علي الصوفي أكد محافظ ديالى مثنى التميمى بان قراره بفرض حظر التجوال لمدة أسبوع ابتداء من يوم السبت المصادف ٢٠٢٥/٢٠٢٠ باستثناء المصارف والمزارعين والسايلوات وأقسام الحسابات لبعض الدواير و رغم تداعيات الحظر على حياة ميّات الآلاف لكن جاء لتفادى كارثة صحية تلوح بالأفق بعد تسجيل ديالى أعلى معدل للإصابات اليومية

اكــد رئيــس مجلـس الــوزراء مصطفــى

الكاظمى إن المواطن يعد العامل الحاسم في

الحدّ من انتشار رقعة الاصابات بكورونا.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس

الـوزراء في بيـان إن «القَايُـد العـام للقوات

المسلَّحة، مصطفَّى الكاظمي، ترأس

اجتماعاً للمجلس الوزاري للأمن الوطني

وشدد الكاظمي خلال الاجتماع على أهمية

حماية الأمن الصحى للمواطنين، كجزء

لا يتجزأ من الأمن الوطني في ظل تعرّض

التقى وزير الصناعة والمعادن منهل عزيز

الخباز برييس ايتلاف دولة القانون نورى

المالكي حيث بحث الجانبان عدد من الملفات

والمواشيع التى تهم القطاع الصناعي المحلى

ودوره في تدعيم الجانب الاقتصادي للبلد.

وأكد الوزير خلال اللقاء الحاجة إلى دعم

كبير وحقيقي من كل الأطراف والجَهات في

العراق والعالم أجمع لجايِّحة كورونا. واشار إلى أهمية وعى المواطن في التعاون

لمناقشة جدول أعماله».

والتى بلغت ١٣ حالة مؤكدة. وقال التميمي إن» حظر التجوال آخر الحلول لمواجهة فسروس كورونا ولجينا اليه لحماية أهالي ديالي من وباء كورونا مع التشديد ومنع الحركة بين الأقضية والنواحي وحتى بين القرى وسأكون مشرفا مباشرا على تطبيق مضامين الحظر

وزير الموارد المائية يبحث مع السفير الروسي في بغداد آفاق التعاون

المشترك بين البلدين و السبل الكفيلة لإنعاش الواقع الارواني في البلاد

المائية في الوزارة، وأعداد

دراسة كاملة عن الشركات

الروسية للاستفادة منها في

إنعاش الواقع الاروائي للبلاد،

ومن جانبه أبدى سعادة

السفير استعداد بلاده

لتبادل الضبرات والزيارات

وتوسيع الرؤى والأفكار التي

صناعة عراقية داعمـة للعملية التنموية في

وأثنى الوزير على مواقف رييس ايتلاف

دولة القانون الداعمة للجهود التي ستسهم

في بناء مؤسسات حقيقة قادرة على

النهوض بالصناعات العراقية ، معربا عن

ترحيبه بكل من يساهم في إسناد جهود

من قبل خلية الأزمة الحكومية».

من شأنها تطوير الواقع

الاروائي للعراق وبالأخص

في موضوعة بناء وتقييم

مع اعتماد ذات الاستثناءات التي أعلنتها وأشار التميمي إلى أن» ديالي في وضع حرج ولا يمكننا المغامرة بترك الأوضاع عما

هي عليها الأن لترتفع معدلات الاصابة بمستويات يمكن من الصعوبة السيطرة عليها مؤكدا بأن المحافظة قريبة من مناطق الرصافة وهي الأعلى بمعدلات الإصابة على إلى مناطق عدة من ديالي».

مستوى البلد والألاف المواطنين يذهبون يوميا اغلبهم لا يلتزم للأسف باجراءات الوقاية ما أدى إلى نقل الكثير من الأصابات

ودعوتنا إلى أهالي ديالى بان كورونا مرض خطير ويجب الإيمان بأنه فتاك إذا ما استشرى وسيدفعنا إلى فقدان أحبة وأصدقاء كثر إذا لم نتوحد حيال الالتزام الكامل بالاجراءات الوقائية ,مؤكدا أنْ واجبنا الوطنى والأخلاقى والشرعى هو من دفعنا إلى اتخاذ قرار فرض الحظر رغم انه مؤلم للكثيرين وخاصة البسطاء لكنه

من جانبه أبدى المالكي ترحيبه بالوزير متمنيا له النجاح في مهمته الجديدة ، مؤكدا على ضرورة النهوض بالصناعة العراقية واستقطاب الأيدى العاملة من الشباب العاطلين عن العمل وتفعيل المعامل المعطلة وإعادة ثقة المواطن بالمنتج والصناعة الوطنية ، مبديا في ذات الوقت دعمه

الكامل لكل الجهود التي تبذل من اجل دعم

العراق الاخبارية / ابتسام عراك حمد استأنفت الشركة العامة للصناعات النحاسية والميكانيكية إحدى شركات وزارة الصناعة

الحل الأمثل لتفادي أن تصبح ديالى بؤرة

اليوم ندعو إلى إطلاق اكبر حملة للتكافل الاجتماعي من قبل كل الشرائيح وأملنا كبى بالنحب الاعلامية والمثقفة والروابط المجتمعية في ترسيخ مفهوم الوقاية والالتزام بأجراءات التباعد المجتمعي والتجمهر في الاحياء والقرى لتفادى كارثةً انتشار المرض علينا الايمان بأنه إذا لم

نتكاتف سنخسر الكثير من الأرواح وهذا أمر يجب أن يدركه الأهالي والعمل بموجبه من اجل زوال المحنة و سنتابع ملف الحالة الإنسانية للبسطاء والفقراء وسيكون لنا حملات إنسانية كما ندعو الحكومة إلى دعم ديالي في أوضاعها

الفتاح في تصريح للمكتب الإعلامي في الوزارة بان الشركة عاودت تسويق منتج الاسلاك النحاسية بعد توقـف دام اكثر من ثلاثة اشهر بسبب تفشى وباء كورونا وإجراءات فرض حظر التحوال، مشيرا الى تجهيز شركة أور العامة بـ(١٥٠) طن من الأسلاك النحاسية استكمالا للكميات المجهزة سابقا بغية الايفاء بالالتزامات التعاقدية مع الأخيرة ، مؤكدا عزم الشركة رفع طاقاتها وزيادة

وفقا للعقود المرمة بين الطرفين.

إنتاجها من الأسلاك النحاسية لرفد الجهات الستفيدة ، مجددا في ذات دعوته إلى شركات الوزارة الشقيقة والوزارات الأخرى للاستفادة من منتج الاسلاك النحاسية وباقى منتجات

مؤسسة أنوار الهدى الخيرية ترسم فرحة العيدعلى وجوه أطفال كربلاء المقدسة



العراق الاخبارية / زهير الخالدي ضمن الفعاليات والأنشطة التي قامت بها مؤسسة أنوار الهدى

الخرية بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك في فرحة العيد إلى الأطفال الايتام من ابناء الحشد

كربلاء حيث قامت مؤسسة

بكسوة الأطفال الأيتام بكسوة الى الأطفال

الشعبى المقدس في محافظة العيد و برامج ترفيهية متنوعة ومرسم الصغير وتوزيع الهدايا

بقلم المحامي

علاء صابر الموسوي

ومظاهر الابداع.

كل مايحيط بالانسان من عوالم

المادة والفكر والنظام والجمال

هي حقايت تشهد لخالقها

بالعظمة والقدرة. ولسان ينطق

بالتوحيد والدعوة إلى العبادة.

ووجود يذكر بتجلى إرادة الله

وعلمه وقدرته في روايع الخلق

فكل مافي الوجود اثر وظل

التفكر في عظمة الله سبحانه

لأسمائيه الحسني. وصفاته الربانية المتعالية. التي يمتليء بها الوجدان الحي. ويعيشها الفكر اليقظ. ويستوحى معانيها العقل الواعي. العقل الذي لاينسى وجود خالقه. ولاتغيب عن وعيه آثار رحمة ربه. فهو يرى الله قايما في كل شيء. ويشهده موجودا في كل حقيقة ...

(الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق

السماوات والأرض ربنا ماخلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار) .آل عمران / ۱۹۱ . (فأنظر إلى أثار رحمة الله كيف

يحيى الأرض بعد موتها أن ذلك لمحيى الموتى وهو على كل شيء قدير) .الروم /٥٠. وقد تجسد هذا الوعى والاحساس

بوجود الله وبعظمته واضحا دقيقا بهذه المناجاة (اللهم إني الساهين.... اسالك برحمتك التي وسعت كل شيء. وبقوتك التي قهرت بها كل

لها كل شيء. وبجبروتك التي غلبت بها كل شيء. وبعزتك التي لايقوم لها شيء. وبعظمتك التي ملات كل شيء. وبسلطانك الذي علا كل شيء. وبوجهك الباقي بعد فناء كل شيء. وباسمايك التي ملأت أركان كُل شيء).... إذا يااهل الإيمان ومحل الكتمان

شيء. وخضع لها كل شيء. وذل

الوجود. وتجلت انوارا ساطعة في فالتفكر بعظمة الله. وتدبر أثار

وهو يشاهد على صفحة الوجود كل أيات العظمة. ودلائل القدرة. فهو یشاهد ویری تجلی اسماء الله الله سبحانه. ويحس اثار صفاته. من عدل. وحكمة. وعلم. وقدرة. وإرادةالخ. تفكروا وتذكروا عند غفلة قد مللات أبعاد كل شيء في هذا

تعلمت وكتبت

رحمته. والاحساس بوجوده.

يحول بين الإنسان وبين الانفكاك

عن خالقه. اذ كيف ينسي من

كان ديدنه التدبر. وحاله التفكر.

كـل حقيقة. لتشهد الوجود على نفسه. إنه الاشراقة الأعجوبة التى لمعت من بين متاهات العدم. والوسيط الظاهر لكل عقل يبحث عن معرفة الله تعالى

كى يكون الإنسان دايْم الذكر لله سبحانه. مستمر الارتباط به. متفتح الوعى والروح لاستقبال فيض القيم والمعانى التي يوحي بها هذا الوجود لذوي الحس



على دروب الانتظار



رانية مرعي

لا يذبِلُ الشَّوقُ...يرويــه الأمل بروح الندى.. فتنتعش خدود الورد بقبلة ...

على دروب الإنتظار... النسيم تحيّةُ العطر سلامٌ والفراشة روحٌ خانت الغياب وحطّت على عيون

الصّبر ...

محافظة بابل

مديرية بلدية الحلة

لجنة البيع والايجار

نوع الملك

على جزء من القطعة

المهندس الاقدم / نصر محمد جوده

المرقمة

على دروب الانتظار... تغفو المواجع ويبقى اللقاء زاد العمر

بقلم : عبدالزهرة خالد

تعلمت في زمن الحجر كيف تبتلع المدن من دون فم وكيف ترتجف الساعة من جايِّحًة تحمل تيجان الملوك أصبح الهلع من الموت يسري في ارقى المدن . عرفت أن (المسكن -البيت)

عند ذكر الله أكثر تقربًا بعيدا عن النفاق والرياء ، بينما دور العبادة قد تكون أوسع مكانًا لتبادل الخطايا، يقضى المرء أعماله بينه وبينِ الخالق لَّا أحد يراه ولا يحسده أحد .. الحدايّق تتنزه وحدها من دون

رفيق وإن المصافحة والقبلة

انبزلاق نحو الهاوية فالعناق والسلام سلاح فتاك في حين الشجـرُ والفـاس يتفقـان عـلى هدنة مؤقتة ..

ميّزت معادن الناس حتى عرفت نفسى وراء الكتمان اصبحت

اكثر وضوحا. حينما يداهمني الخطر ألوذ إلى قناع أختفي خلفه وابتلع الشكوي لذا يجفُ اللسانُ كالخشبة عندما

يستشعر بالخوف .. الضجيج أكبر عملية سطو ملوث يجوب المحيط والهدوء هو الشرطي الني يلاحق اللصوص مـن وراء ذلك هـدا ثقب الاوزون

قد لا تجد مكانا تركن فيه سِیارتک ، هناك من یعلو شانه لأنه سبقك في اغتصاب بقعة بطول متر أو مترين ، فالسباق ليسس فقط بالسلاح والعتاد بل أحيانا بالشطارة حينما تريد نفسك لتكون الاول ومتقدما على الاخريان في كل شيء ، هنا سقط التنافس على الاسبقية .. عشت الحروب والحصار والغربة

ثمار كثيرة لا تعدُ ولا تحصى أن الحجر أكاديمية علمية لمعرفة أغلب الأشباء . ممارســة الرياضــة ، بالامكــان الذهــاب إلى التســوق مشيــا على الأِقدام من دون الاعتماد على الأولاد أو الأحفاد ، وتركت العكازَ

جانباً لغاية رفع الحجر. استمتع بالصمت فأنه أجمل لن اجد فيها ثمرة واحدة ناضجة لحنًا تذوقته وأنا أمشى (وسط لكن اليوم تجمعت في سلتى

الطريق) بأمان كما غنت عنه نجاة الصغيرة . تذكرت الموسيقى العيون السبعة . الكلاسيكية التي احبها وكررتها على مسامعي مرات ومرات ولم أُكلُّ أَو أَملُ منها ، الآن استمع إلى موسيقي عسكرية .

> رتبت امور مكتبتى وأرشيف أوراقي ومستنداتي حتى مسودات كتاباتى حفظتها .نظمت ملابسي في الدولاب وأبعدت الشتوية إلى الموسم القادم ان جاءً هذه المرة بلا عناء حيث سأعتمد على نفسي لا على

أكتشفتُ أن كثيرًا من الاشخاص الذين كانوا كبارًا وعظماء في بالي الان هم عاديون جدا لا يستحقون تلك المنزلة ، بينما وجدت القلائل منهم يستحقون ألف قبلة عندما ينكشف عنا

عرفت أن المرض عار يعيب عليه الناس لا الطلقة تنفع في غسل

هذا العار غير الطبيب الذي يستر العار ، وقد لا تشفي التعاويذ ولا

أكتشفت أن العمارات والبنايات والدور الفارهة هي مقابر يسكن بها الأحياء بينما السعداء هم الأطفال. الطلاب يكرهون مدارسهم،

إلى درجــة يدعون ليـلًا ونهارًا ألا يرحل فبروس كورونا . اعتى سلاح وأقوى قنبلة نووية

لا تعادل هذا الذي لا يرى ، فتاك يستطيع ان يفني العالم إن لم يطع أوامره أحد .. ّ إعادة بناء ما دمره الزمن من

ذكريات ، قام الذهنُ بحفر كل ما هـو قديم بإزميل فضى للعلاقات القديمـة لتقييمها من جديد من دون توقع عودتها . اتضحت ايديولوجية بعض

الأحـزاب في هـذا الوقـت تسعى لانقاد انفسهم في ظِل غياب الرقابة الشعبية . (أيظن) كما

تغنى نجاة الكبيرة ، أن الفرقة الناجية نجت من أية جايَّحة ، من هي الكتلة الإكبر . تيقنتُ آن كل الأسعار مستعدة

للهبوط والسقوط نحو إنكسار مدبب، إلا الصحة أصبحتُ لا تقدر بثمن . سمعت اخباراً غير مؤكدة

إنهيار الجبابرة والطواغيت إلا حاشيتهم مازالـوا يتمسكون في المناصب ، لا قيمة للجمال والقوة والسلاح عندما يقترب موعد الموت اذن كلُّنا عابرو السبيل . ما زلنا نصن جيل الحصارين والغياب الطوعى لن تثنينا الوحدة والوحشة والغربة لقد روضناها في أحلك الظروف حتى اصِبحت من احسن العلاجات في الأيام العصيبة ..

البصرة / 29-5-20

رمى لعيني بصك النهايات

قبل اللقاء ..

كان سطوة الذهول

تطفئ بغتة شمسي ..

التي كتبتها في خيالي ..

تقول إن بريق عيني

إلاك تغضي .. فتنزف الآه أسطورة عايدة

العدد: ٦٤

التاريخ: ٢٠٢٠/٥/٢١

أسير بغير المكان ..

تنوح الازمنة ..

من صمت الوجع

تهدر بمسمعی ..

تمزق قصايًده

لنحاول تصحيح قصائدنا



غیثاء فجر بو حسن

اعادة اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار عن اجراء المزايدة العلنية لتاجير الاملاك المبينة تفاصيلها ادناه والعائدة

لمديرية بلدية (الحلة) وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى من يرغب

بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في

احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من القيمة المقدرة لكامل

مدة الايجار وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية

ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة اجور اللجان والدلالية والنشر والاعلان والمناداة واجور الاعلان

الاول وكافة المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب هوية الاحوال المدنية (على ان يقدم من ترسو عليه

المزايدة كفالـة عقارية ضامنة بمبلغ الإحالة في حالة رغبتـه في التقسيط ومو افقة المخول) وخلال مدة

الايجار

واحدة (مؤقت)

رقما

ثلاثون يوما من تبلغه بحصول المصادقة وبعكسه يعتبر ناكلا.

شار ع الجمعية

٢-اذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة

٣-على صاحب الضم جلب براءة ذمة من الضريبة اثناء التعاقد

١-تكون نسبة الإمانات ٣٠٪ بصك مصدق معنون الى مديرية بلدية الحلة/الشعبة المالية

٤-عـدم جـواز التنازل عـن الاحالة وبخلافه يعد المستأجـر ناكلاً وتطبـق بحقه الاجـراءات القانونية

عيد المعلم تعابيرٌ أناشيدٌ..وأعيادٌ تهانينا معلَّمنا نُحيِّيك..ونهْديك الرياحينا تعابيٌ أَناشيدٌ..وأعيادٌ تهانينا وبالورْد نُحيّيك..ونهْديك الرياحينا يمكن ان يكون وزن هذا البيت تعابيرٌ أناشيدٌ..وأعيادٌ تهانينا عـلى وزن بحرين من بحور الشعر

تعابيرٌ أناشيدٌ..وأعيادٌ تهانينا مُفَاعَلْتُ نْ مُفَاعَلْتُ نْ.. مُفَاعَلْتُ نْ مُفَاعَلْتُنْ معلَّمنا نحيّيك..ونهْديك الرياحينا مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلْتُنْ. مُفَاعَلْتُنْ

مجِزوء بحر الوافر مُفَاعَلَتُ نْ مُفَاعَلَتُ نْ.. مُفَاعَلَتُ نْ مُفَاعَلَتُنْ

الذي يمكن أن يكون معصوباً العصب هو تسكين الخامس مفاعلتن بتحريك اللام تصبح

مفاعلتن بتسكين اللام العصّب يمكن أن يبرد في حشو مجزوء الوافر وعروضه وضربه

تعابيرٌ أناشيدٌ..وأعِيادٌ تهانينا مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ.. مَفَاعِيلُنْ مَفَاعَيلُنْ وبالورد نحيّيك..ونهْديك الرياحينا مَفَاعيلُ مَفَاعيلُنْ.. مَفَاعيلُنْ مَفاعيلَنْ مجِزَوء بحر الهَزَجُ مَفَاعِيلُ ِنْ مَفَاعِيلُنْ...مَفَاعِيلُـنْ

مَفَاعَيلَنْ عروض صحيحة اأناشيدٌ مفاعيلن

وضرب صحيصة -تهانينا زَحَافُ الكفّ: ويعني سقوطً الحرفِ السّابعِ السّاكنِ من التّفعيلِـة مَفَاعِيلُـنُ فتصبـح

نبيلة حماني

العدد: ٦٥

التاريخ: ٢٠٢٠/٥/٢١

قد أقول لزمن أعدته للمرة الألف لحظة انفصام بين الشوق والأنين ..

لحظة تسامي الوجع .. لحظة سيق حلمى لهاوية

على صراط الفناء

سأقول رغم كل الأصوات الصارخة في عوالم صمت .. رجنى الوجع على صراط

هدهدني على مسافات كان وهما حد الشهقة يقرآ القصيدة الأنام ..

کان صوت بوح زلزل صرح

الأوهام.. مزق شمس الإشراق فيه..

> محافظة بابل مديرية بلدية الحلة لجنة البيع والايجار

اعلان اعادة تقدير

تعلن لجنة البيع والايجار عن اجراء المزايدة العلنية لتاجير الاملاك المبينة تفاصيلها ادناه والعائدة لمديرية بلدية (الحلة) وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية خلال مدة (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة اجور اللجان والدلالية والنشر والاعلان والمناداة وكافة المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب هوية الاحوال المدنية (على ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفالة عقارية ضامنة بمبلغ الاحالة في حالة رغبته في التقسيط وموافقة المخول) وخلال مدة ثلاثون يوما من تبلغه بحصول المصادقة وبعكسه يعتبر ناكلا.

لسنة الواحدة	القيمة التقديرية لا	مدة	الموقع	المساحة	نوع الملك ورقمه	ت
كتابة	رقما	الايجار	الموتع			
خمسة وسبعون مليون دينار	٧٥,٠٠٠,٠٠٠	سنة و احدة	كراد مقابل جامع الهيتاويين	۲ ₀ ۱۷۷٦,٦٤	كراج متعدد على القطعة المرقمة م ٢٤٠	,

- ١-تكون نسبة الإمانات ٣٠٪ بصك مصدق معنون الى مديرية بلدية الحلة/الشعبة المالية ٢-اذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة
 - - ٣-على صاحب الضم جلب براءة ذمة من الضريبة اثناء التعاقد
- ٤-عدم جواز التنازل عن الاحالة وبخلاف يعد المستأجر ناكلاً وتطبق بحقه الاجراءات القانونية المهندس الاقدم / نصر محمد جوده

مدير بلدية الحلة

ر. اللجنة

اعلان اعادة تقدير

تعلن لجنة البيع والإيجار عن اجراء المزايدة العلنية لتاجير الاملاك المبينة تفاصيلها ادناه والعائدة لمديرية بلدية (الحلة) وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية خالل مدة (٣٠) يوم تبدأ من البوم التالي لنشر الإعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلديـة ويتحمـل من ترسو عليه المزايدة كافة اجور اللجان والدلالية والنشر والاعلان والمناداة وكافة المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب هوية الاحوال المدنية (على ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفالة عقارية ضامنة بمبلغ الاحالة في حالة رغبته في التقسيط ومو افقة المخول) وخلال مدة ثلاثون يوما من ترافه د حصول المرادقة مروكسه روتد بناكلا

سنة الواحدة كتابة	القيمة التقديرية لا	مدة الايجار	الموقع	المساحة	نوع الملك ورقمه	ت
ثلاثة عشر مليون وثمانمائة وثمانية واربعون الف دينار	١٣,٨٤٨,٠٠٠	سنة واحدة (مؤقت)	طاق مقابل مسجد الشبيية	۲۶۲۲۹	ساحة وقوف سيارات على القطعة ١/٥٢٩ جباويين	١

- ا -تكون نسبة الإمانات ٣٠٪ بصك مصدق معنون الى مديرية بلدية الحلة/الشعبة المالية
 - ٣-على صاحب الضم جلب براءة ذمة من الضريبة اثناء التعاقد
- ٤-عـدم جـواز التنازل عـن الاحالة وبخلاف يعد المستأجـر ناكلاً وتطبـق بحقه الاجـراءات القانونية

مفاعيلُ

محافظة بابل مديرية بلدية الحلة

لجنة البيع والايجار

العدد: ٦٣

التاريخ: ٢٠٢٠/٥/٢١

القيمة التقديرية للسنة الواحدة

كتابة

۹٫۰۰۰٫۰۰۰ تسعة ملايين دينار

مدير بلدية الحلة

ر. اللجنة

				ه يعتبر ناكلا.	سادقه وبعكسا	بحصول المص	ىبلغە	
القيمة التقديرية للسنة الواحدة		مدة	الموقع	المساحة	نوع الملك	ت		
	كتابة	رقما	الايجار	اعوت	-2000	ورقمه)	
						ساحة		
	ثلاثة عشر مليون		سنة	طاق مقابل		وقوف سيارات		
	وثمانمائة وثمانية	١٣,٨٤٨,٠٠٠	واحدة	مسجد	۲۲۲م۲	على	١	
	واربعون الف دينار		(مؤقت)	الشبيبة		القطعة		

- ٢-اذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة
- المهندس الاقدم / نصر محمد جوده مدير بلدية الحلة ر. اللجنة

العيش في غرفة مظلمة

َّنا فتاة أبلغ من العمر ١٧ عاما ومتفوقة في دراستي والحمد الله ومتوسطة الجمال والمشكلة تكمن في أنني أحب البقاء في غرفة مظلمة سمع فيها أي موسيقي وأنسج القصص الّخيالية واجعل مّن نفسي فيها

البطلة أيضا أحب القصص الخيالية وأجعل من نفسى فيها البطلة أيضا أحب القصص الرومانسية واقرأ روايات كثيرة ولكنني أواجه الاعتراض من قبل الأهل عليها رغم أني اقرأها من باب التسلية خاصة وأنني أميز لأشياء ودائما أشعر بعدم أهميتي وأسأل نفسي لماذا خلقت ؟ وقد أكون أنانية وكل شىء أتمناه لنفسى لا تملكه دون غيري وأشعر بعدم الحرية

ّرجو أفادتي بالحل السليم في أسرع وقت فأنا لا اعرف ماذا افعل؟ و أرجو ألا تنصحني بالتوجه لطبيب نفسى لأنه في اعتقاد أسرتي من يفعل ذلك

قد يكون وصل إلى مرحلة الجنون على الرغم من أن الطبيب النفسي ليس سوى وسيلة لتخطى العقبات ولكن ماذا أفعل رغم هذه المعتقدات؟

بالنسبة لمن نور قد يضيئ حياتمن وقد يعشن على ذكراه .. ونار قد يحترقن بما !!

الحب الأول ... ألم جميل .. وذكرى لا يمحيها الزمان والمكان

الرجل لا يقدس الحب ويعظمه كماتفعل المراة نعم هو يجل هذه المشاعر لكن ليس بذات القوةوالكيفية الموجودة عند المرأة



عودة مشاعر الحب الذي كان قصة شائعة عاشها الكثيرين منا ولو للحظات قليلة قد اسعدتنا بالطبع ومر شريط ذكريات حياتنا امام اعيننا فرأيناها تفيض من الدمع من الحنين والشوق للعودة مرة اخرى لنعيش تلك اللحظات الذهبية التي فقدناها منذ زمن ، فاليوم نقدم لكم موضوع الحب الأول في حياة حواء ، فعالم المرأةبه العديد من المفاجأت الخاصة بالحب وبقصص الحب والغرام ، ونحن بدورنا مازلنا نبحث وننقب عن الأسرار الخفية في عالم حواءلنكشف النقاب عنها ونفك رموزها وطلاسمها، فالمرأة مخلوق غريب الأطوار لا ينسى اول قصة حب عاشها برغم مرور السنين وبرغم ان القلوب كثيرا ما تنسى جراح والام الحب،الا ان المرأة مخلوق عاشق للحب ومشاعره واحاسيسه .

الحاجة ام فخري تبلغ من العمر ثمانون عاما دائما ما تصف نفسها بأنها عجوز بقلب وروح فتاة مراهقة فهى مازالت تشعر بأنها فتاة العشرين الذى يخفق قلبها بمحرد رؤية بطل قصة حبها الأول والذى يبلغ من العمر تسعون عاما، رغم ان قصة حبهما انتهت منذ اكثر من خمسون عاما .

فتاة في العشرين

تقول ام فخري : برغم كبر سنى واننى قد اصبحت جدة ولدى عدد كبير من الأحفاد، الا انني مازلت اتذكر كل تفاصيل حبى الأول، فمازال بداخلي قلب فتاة في العشرون من عمرها، والغريب انني عندما اشماهد حبيبي تعلو ضربات قلبي واشمعر بأن انفاسى متلاحقة واجدني اتصبب عرقا والكلمات لا تستطيع ان تخرج من فمي معبرة عن فرحة وشوق لهذا الأنسان الذي منحنى اجمل احساس في يوم من الأيام قد تعيشه امرأة على وجه الأرض.

الحب الذي كان وتعلق ايمان جاسم على حديث الحاجة ام فخري

فيتبادر الى اذهاننا الكثير من الأسئلة عن القوة الخارقة والسبر وراء تذكر القلب لهذه المشاعر النبيلة التي من المفترض ان يكون قد غطاها غبار الزمن، ونظل نتفنن في البحث والتنقيب عن سر احتفاظ المرأة بمشاعر الحبالذي كان، ترى هل لشعورها بالذنب والتقصير في حق حبيبها هو الذي يدفعها لا اراديا لتعذيب الذات وبالتالي الأحتفاظ بمشاعر الحبعقابا لنفسها ، ام ان الحنين للماضى يتملكها بصورته السابقة التي حفرتها في خيالها وعشقتها لأنها من صنعها ، فغالبا ما ترسم حواء صورة للمجهول وتعشقها وبالتالى تفضلها على واقعها الملموس الذي لا تستطيع ان تتحكم فيه، فالمرأة عاشقة للخيال عن الواقع بطبعها، فالخيال من صنع يدها تطوعه كيفما شاء لها اما الواقع فلا يخضع لحساباتها ، لذا لا تفضله و لا تعيره اهتمامها ، هكذا هو حال بعض بنات حواء مع الحب، فالحب

الحب الاول ماذا يمثل لادم وحواء وهنا عبر الشاعر والفنان رزاق العربي عن موضوع الحب الاول وماذا يمثل عند ادم وحواء .. لنقرأ عبر هذه السطور ما عبر عنه العربي :قديما قال أحد

على ذكراه ونار قد يحترقن بها.

بالنسبة لهن نار ونور قد. يضيئ حياتهن وقد يعشن

أنقل فـؤادك حيث شئت من الهوى ماالحب إلا للحبيب الأول

كم منزل في الحي يألفه الفتي وحنينه أبدا لأو لمنزل وهذا الشاعر لم يدرك كم كاندقيقا في تصوير مشاعر الانسان الاعتيادية والتى تجعله يرتبط دائمامن الناحية الشعورية بأشياء كانلها الوقع الأول في نفسه ، أو بمعنى اخر الاشتياق والحنين لأولحالة

مفاجئة من المشاعر أوالعواطف التي حدثت له فتقول : هكذا هو حال بعض بنات حواء ، فمشاعر تجاه شيء ما ، سواء كانت هذه المشاعرتجاه جماد الحب لديهن غير مرتبطه بزمان او مكان او سن، أو كانت تجاه أشخاص ، ولكن هل تتساوى هذه المسألة عندكلا من الرجل والمرأة، الواقع أن الاجابة هي (كلا()، فالمرأة في هذه الناحية أكثر تأثرا وتعلقا منَّ الرجل وحين نطلَّق أمرا كهذا على إجماله فنحن نعنيطيعا الإغلبية ، إذ لا بد انهناك أعداد من الرجال يكون هذا الامر مؤثرا لديهم لكنهم عادة نسبةقليلة، ولذلك في كل الكلام عادةيؤخذ القياس على الأغلبية ونفس الشيء مع النساء ...

ويضيف: المرأة بطبيعتها كائن عاطفي جدالا ينسى بسهولة ما يتعرض له من تأثيرات وتيارات عاطفيةخصوصا حين تكون للمرة الأولى ... فمثلا المرأة لا يمكن أن تنسى أبدا الرجل الذي يوقظ فيأعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرهابكونها إمرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتحب، حتى لولم يشعر ذلك الرجل نفسه بهذاالأمر ، المسألة مختلفة بالنسية للرجل إذ أنه يعتبر تجاربه الأولىبمثابة نزوات وحتى ان كان لهاحجمها وتأثيرها النفسى عليه فهو لا يتأثر بها كما تتأثر المرأة.

الرجل لا يقدس الحب ويعظمه كماتفعل المراة ، نعم هو يجل هذه المشاعر لكن ليس بذات القوةو الكيفية الموجودة عند المرأة، أو كما يقال في الأمثال: الحب هو تاريخ المرأة . . وليس الاحادثاً عابراً في حياة الرجل ، ومن هنا يمكن ان نقول ان كثيرامن الرحال يتجاوزون مسألة الحب الأول ويعيشون حياتهمبشكل طبيعي مع شريك الحياة ،بينما قليل من النساء التي تنجح في فعل هذا خصوصا حين ترزقبزوج يطغى جانبه السلبى على الايجابى فهنا تعود لها كل ذكريات الحب الاول بقوة وتبدأ في عمليةالمقارنة والتحسر أحيانا وربماالندم ،إما إن كان الزوج شخصا ايجابيامتميزا فإن تجربة الحب

الاول لا تعد لها ذات القوة والتأثير لدى المرأةولكن هذا لا يعنى انها تختفي أوتتلاشي نهائيا لكن لا يعد لها ذلك التأثير الكاسح والخيالاتالمتنوعة ... وربما تتلاشىنهائيا اذا ما اثبت ذلك الزوج قدرته على البذل والعطاء واحتواء زوجتهوإشباعها من كل النواحي ، وبما ان هذه المسألة ليست بذاتالقوة والتأثير بالنسبة للرجال ما عدا فئة قليلة جدا منهم ، فأن المشكلة هنا تكون مع المرأة التي قد يتسبب عيشها داخل قوقعة الحب الاول أو عملية استرجاع ذلك الحب ولو بالخيالفي حصول مشكلة كبيرة قد تمنعها من الارتباط مجددا ، أو قد تدمرحياتها الزوجية إن كانت قدأرتبطت بالفعلوأول ناتج سلبي ينجم من عمليةاسترجاع الحب الأول واسقاطه على الواقع هو عملية المقارنةالتي تجريها المرأة والتي يؤكدكل علماء النفس أنها عملية خاطئة تماما لانها

ماذا يعنى هذاالكلام يعنى أن المرأة مثلا قد تمربتجربة الحب الاول مع شخص تفترض فيه كل الصفات الرائعة ثم يحصلان لا تعيش هذه التجربة او يكتبلها النجاح ، ويمر الوقت وترتبط المرأة بطريقة رسمية بشخص اخروتبدأ بعد فترة مشاكل الحياةالزوجية المعتادة وتعبها أو قد تظهر جوانب سلبية في الزوج نفسهسواء من حيث الشبكل أو المضمونوهنا تبدأ المرأة في عملية المقارنة أي مقارنة وضعها الحاليبوضعها الافتراضي لو كان الزوجالحالي هو

بعيدة عن الاسسالمنطقية التي تكفل سلامةالمقارنة

وصحة نتائجها.

الحبيب الاول...

كريم هاشم العبودي

قاضى الغرام



لزيارة الطبيب النفسي إلى الخروج من غرفتك المظلمة إلى واقعك المضيء فأنت كما تقولين متفوقة في الدراسة وإنسانة عاقلة إذا لماذا اللجوء إلى عالم الخيال ... قد يحتاج الإنسان أحِياناً للهروب من ظروف صعبة بالعزلة ... على ألا يكون ذلك ألا عابراً وليس كنمط للحياة ولذا فعليك أن تعالجي نفسك بنفسك وأن تخرجي للمحيط بك .. وأن تختلطي بأفراد أسرتكُ وأن تتعايشي معهم .. وتشعريهم أنك تشاركينهم حياتهم .. وعندها سيكون هناك من يقف معك ويشجعك على تطوير نفسك سواء بالدراسة الجامعية أو غيرها .

حائرة وحزين

أرسل لك هذه الرسالة التي آمل من خلالها أن تنصحني وتعطيني حلاً لمشكلتي المعقدة والتي بدأت شرارتها في سن المراهقة عندما أمارس العادة مَّما ولد عندي شعوراً كبيراً بالذنَّب أدى بي إلى حال يرثى له من خوف الناس وانطواء وخجل شديد وإلى أبعد من ذلك حدوث اضطرابات عصبية لي كفقدان التوازن أثناء المشي والشعور بضعف الأسنان اليمنى الجانبية واهتزاز الجسم دون تركيز أو أدراك وبالرغم أنى توقفت عنها ألا أننى تلازمنى المشكلات وأشعر بشيء من الراحة بعد حصولي على الدراسة الاعدادية وذلك لم يتحقق ألا بعد مشقة وتعب ومع ذلك حصلت على معدل جيد أهلني لدخول الجامعة ولكني لم أواصل لمعاناتي السالفة الذكر ويصيبني الحزن والقلق وعدم الاكتراث بشيء وحاولت العلاج في عيادات الطب النفسي لكن دون جدوى مع استعمال العديد من الأدوية النفسية التي استفيد منها في أسابيع وأحياناً في أيام ثم أشعر بعد ذلك وكأنني ّلم استعملها ثم نقَّذ الصبرّ منى لرجوع مشكلتي وتكرارها وكانت أبلغ من البداية .. حتى أنني أنسُّحبت من الدراسة الجامعية والأن اعمل موظفاً وأتعرض لضغوطُ نفسية من كل جانب وأجبر نفسي على تحمل العقد واسأل نفسي عن العمل ولابد منه برغم ظروفي غير الطبيعية أرجو أن أجد حلاً لديكم وأنا الآن استعمل الأقراص المهدئة وتترك اثارا مرهفة ومتعبة وتزيدني فوق ذلك هماً لأننى جربت الكثير من الأدوية ولم أستفد منها ألا بشيء بسيط .. أرجو العلاج والتوجيه .

المعذب (ف - أ) ديالي

المرأة لا يمكن أن تنسى أبدا الرجل الذي يوقظ فيأعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرهابكونها إمرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتحب

ونسيت نفسي

؟ وتحدث الأهل والمجتمع وقبلت بالمقاتل المعرق

مشيت واثقة في دروب المراهقة باتجاه الشباب وباتت اول البو آدر في رجل متوسط العمر ميسور الحال تقدم لخطيتي وأنا أرفل في بداية الشيباب واثقة الخطوة حلوة الملامح رشيقة القوام اداعب الثامنة عشر من عمري ورفضت العريس المتقدم نحوى واثقاً من أمكانياته المغربة لأية فتاة في عمرى وكان لأصابته بالصلع دور بارز في رفض القاطع له الذي رضخ له أهلى مرغمين وعينهم على ثروته وامكانداته وما يحدونه مصلحتي ولكنى كنت أدري بما أريد وأن لم أكن مستعجلة لحظى من الحياة ومرت سنة أخرى من شياب وافر وأعيش رغيد وتقدم لخطبتي رجل اثار الهمس واللغط والقيل والقال في اوسياط الاسيرة لأنه مقاتل أصيب في الحرب دفاعاً عن الوطن بعاهة دائمة لا علاج لها ولا شفاء منها وكانت موضع تندر اخواني واخواتي وكان الرجل عليك قدره ودار في ذهني سؤال إذا كان كل منا حريصا على نفسه فمن سيدافع عن هذا الوطن الذي به نعيش

رغم كل شيء ويوما بعد اخر لفني صمت بارد وبذلت جهداً موصولا كي يتطور الحديث في حين كان الرجل الذي يفترض بن ان يكون مبادر أو مقدماً لأنه سيكون زوجى مستقبلاً ملتحقاً بالصمت ولا أعرف عنه الكثير بل النزر اليسير مما لا يعين على اتخاذ القرار الصائب امام شابة مثلى وقررت أن أفسخ الخطوية وأحسنت بذلك والدته الذكية المجرية فأسرعت في التحرك وأثارت حولي ضحة قبل أن أعلن قرار فسخ الخطوية وأسرعت بأجراءات الزواج كي تقطع على الطريق وتراجعت فعلا تحت ضغط الأهل والقيم والعادات المجتمع وتزوجت من رجل لا أعرف عنه الكثير وبعد الزواج والقضاء أيامه الحلوة الأولى كشف زوجى عن وجهه الحقيقي إنساناً يشك بكل شيء وبي أو لا مع انعدام السبب وزوال العذر وأنما هو طبعه وجزء

في نفس زوجي شكا قاتلا وعدم يقين مرير لا يعرف كنف يواجهه أو يداريه وتذكنة أمه وأخواته العوانس الباقيات دون زواج وأنا بين نارين حاجات بيتى المتصاعدة التي يعجز عن الوفاء بها رجل معوق يُعيش على راتبه التقاعدي وجهد يسير يستطيع بذله دون النظام أو دأب مو اظيه وفوق كل ذلك نفس أمارة بالسوء وشياب له بقية من جمال وأمانى بالعيش والفوز بما تريده كل امرأة لها بقية من أجل شباب فاتن وشكل مقبول وأن كان شكاكاً بى فلماذا أحترم عهده ومواثيقه ولا أنال حظى من

الأول وكان غلاماً جميلاً شد كل فعاليات حياتي

ومفردات شیابی ألیه وکرست له نفسی بکل ما فی

الكلمة من معنى وقبل لأن أصحو وأدرس وضعى

ومستقبلي مع رجل شكاك كنت قد أنجبت أربعة

اطفال وعندها توقفت أنا في الخامسة والعشرين

من سنوات عمري لافكر مليا بعد أنجاب الطفل

قاضى الغرام

خص بها بعض عباده وهي في الوقت نفسه اختيار للألتزام وعدم الضروج على طريق المبادىء والقيم والأخلاق وغياب ولدك البكر امتحان اخر أجتزتيه مع المعاناة وشدة الألم ورضياك بالعيش مع مقاتل معوق أختيار اخر لذا أريدك أن تواصلي دربك في الصبر والصمود أما عملك من أجلُّ الوفاء بألتزامات وأنت تستحقيه بلا جدال .

من شخصيته وربما كان لعوقه دور في ذلك وقبل أن الحياة كما أريد من داخلي واشتهى؟ أحس يحول حياتي إلى جحيم كنت قد أنجبت طفلي

العائلة وأحتياجاتها فأنه جهد مشكور وسعى ليس الحمال والشياب ألا نعم من الله سيحانه مبرور أستمرى فيه وواصليه فأنه بالاتجاه الصحيح أما الرجل الذي قبلت به وانجبت منه سبعة الأولاد فأنه رغم كل شيء وقبل أي شيء رجل يستحق الاستمرار معه ومراعاته في القوة والضعف معاً وأن كان لك حق في العيش والتمتع بالحياة فأنه أمر ممكن ومقبول ومعقول



قاضي الغرام

الذي افقدك طعم الحياة .. وأشك أنك عولجت بشكل جيد وكان يجب الاستمرار على الدواء الذي ذكرته لفترة أطول ولا تتركه ألا بعد أختفاء معظم الأعراض وتحت أشراف الطبيب، وليس هذا فقط بل أنت محتاج لتكثيف العلاج النفسي المصاحب للعلاج الكيميائي .. وهذا يتطلب وقتا وعموماً ليس لَى ألا أنَّ أنصحك بالعودة للعلاج و الاستمرار فيه و أشرح حالتك للطبيب بالطريقة التي كتبتها في الرسالة ليتمكن من تفهم حالتك بكل أبعادها ودعو اتى لك بالشَّفاء .عزيَّرتي ثلاثة أطفال يعتبر كاف جداً ، لذا لا تحاولي استثمار رضاه في خسارة صحتك بإنجاب المزيد من الأطفال ، فأين ذهبت خبرتك كامرأة سبق لها التجربة ؟! أليس لكل رجل نقطة ضعف تكسره ؟! إذن استخدمي ذكاءك العاطفي وسيطري عليه بحنان دون خدش ، وبقوة دون كسر ، و كونى صارمة فيما يخص عنفه الجسدي معك ، أشعريه بأنك إنسانة، وأن هذا الأمر يجعلك تنظرين إليه بإصغار ، وأنك تحبين أن يبقى كبيراً في نظرك ، استغلى ساعات الصفاء لتقودي السفينة الزوجية دون أن يشعَّر أنك أصبحت رُّباناً لها!



ديوان محافظة بابل

مديرية العقود العامة الحكومية

العدد: ۲۸/۲۸ التاريخ ۳۰/٥/۳۰

> الى / كافة الشركات والمقاولين م/ تمدید اعلان

اشارة لتوجيهات السيد المحافظ المحترم تقرر تمديد موعد غلق اعلان (٣٤/٣٥/٣٤) مناقصة عامة بسبب عطلة عيد الفطر المبارك للفترة من ٢٠٢٠/٥/٢٤ ولغاية ٣١/٥/٣١ ليكون موعد الغلق الجديد الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاحد المصادف ٢٠٢٠/٦/٧ بدلامن يوم الاحد المصادف ٣١/٥/٣١ للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم.

المهندس حميد علي لفته الزركاني معاون المحافظ للشؤون الفنية

محكمة الاحوال الشخصية في الرياض

التاريخ/٢٨/٤/٢٨

م/اعلان

الى/المدعى عليه(عبد الله احمد خلف) يسكن محافظة كركوك -دوميز سابقا مجهول محل الاقامة حاليا

م/تبليغ

محافظة بغداد

بلديات بغداد

لجنة البيع والايجار الثانية

عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وفق القانون...

القاضي خلف محمود محيميد

محافظة بغداد

بلديات بغداد

لجنة البيع والايجار الثانية

العدد/٢٥/ش/٢٠

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية

قدمت المدعية (نبيلة صبحى ولي) الدعوى الشرعية المرقمة ٢٠/ش/٢٠ تطلب فيها الحكم باثبات نسب الاطفال كل من (عثمان ورهف وهاجر) منكما وتحميلك المصاريف ونظرا لمجهولية محل اقامتك لذا اقتضى تبليغك بالحضور امام محكمة الاحوال الشخصية في الرياض في موعد المرافعة الموافق ٢٠٢٠/٦/٨ الساعة العاشرة صباحا وفي حال عدم حضورك او حضور من ينوب

العدد: ۱۸۲

التاريخ: ١٠ / ٥ / ٢٠٢٠

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (ورشة ميكانيكية متطورة) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديريـة بلدية (ابى غريب) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خالل مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغـة (٢٠٪) مـن القيمة المقـدرة لكامل مدة الايجـار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجرى المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية (اصل + صورة)

> ملاحظة / ×لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة

يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون

×لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافة يعتبر صاحب الضم ناكلا

مدير بلديات محافظة بغداد

بدل التقدير السنوي	المساحة م٢	رقم الملك	نوع الملك وموقعه	ت	
۱۰,۰۰۰,۰۰۰ عشرة ملايين دينار سنويا	١	جزء من القطعة	ورشة ميكانيكية متطورة	1	

هيئة الاعلام والاتصالات

إعلان مناقصة عامة رقم (٣) خ ش

تعلن هيئة الاعلام والاتصالات / دائرة الخدمة الشاملة عن اجراء المناقصة العامة والخاصة بـ(وثيقة مناقصة فجهيز مختبر حاسوب مدرسي في ٣٠ مدرسة في المناطق النائية من جمهورية العراق)؛

والمدرجة ضمن حساب الخدمة الشاملة وبكلفة تخمينية مقدارها (٣,٥٩٥,٥١٢,٠٠٠) (ثلاث مليارات وخمسمائة وخمسة وتسعون مليون وخمسمائة واثنا عشر الف دينار عراقي) فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمفاولين المصنفين والشركات العربية والاجنبية من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان التالي الخاص بهيئة الاعلام والاتصالات (العراق - بغداد - المسبح/ حي بالحلة ٩٢٩ - زقاق ٣٢ - مبنى ١٨) على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحبين

١- التأمينات الاولية والبالغة (٣٪) من الكلفة التخمينية الحددة وبمبلغ مقطوع مقداره (١٠٧,٨٦٥,٣٦٠) مائة وسبعة ملايين وثمانائة وخمسة وستون الف وثلاثمائة وستون دينار . بشكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة صادر عن مصرف معتمد من قبل البنك المركزي نافذاً لمدة (٢٨) يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء والبالغة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة؛

مدة نفاذ العطاء ١٢٠ يوم.

مدة المشروع (٣٢٠ يوم تقويمي)

١- يتم تسليم وثائق المناقصة في مقر هيئة الاعلام والاتصالات الكائن في العنوان اعلاه علما ان موعد غلق العطاءات الساعة ١٢ ظهرا ليوم (الاربعاء) المصادف ١٠ / ٢٠ / ٢٠ وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات واذا صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة . ٣- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين المصادف (١/ ٢٠٢٠/١) في مقر هيئة الاعلام والاتصالات (العراق - بغداد - المسبح/ حي بابل محلة ٩٢٩ - زقاق ٣١ - مبنى ١٨)

٤- في حال وجود أي استفسار أو طلب توضيح بخصوص التفاصيل الفنية الخاصة بالمشروع يرجى تبليغ دائرة الخدمة الشاملة بواسطة رسالة على البريد الالكتروني (info@usf.iq) او تسليمها باليد الى الدائرة العنية لغرض الاجابة بالسرعة المكنة قبل موعد تقديم العطاءات.

٥- ان تقديم العطاء يجب ان يكون من قبل المدير المفوض للشركة او احد المساهمين او من يخوله بموجب كتاب رسمي.

د. على ناصر الخويلدي رئيس الجهاز التنفيذي

العراق بغداد/ المسبح حي بابل حي بابل - محلة - 929 زقاق 32- بناية 18 هاتف:0096417180009 فاكس: 0096417180009 فاتس:enquiries@cmc.iq www.cmc.iq: البريد الالكتروني jadreiah baghdad - Iraq2044:p.o.box

محافظة بغداد بلديات بغداد لجنة البيع والايجار الثانية

العدد: ١٨٦ التاريخ: ١٠ / ٥ / ٢٠٢٠

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (ساحة وقوف سيارات) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديريـة بلدية (ابي غريب) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغـة (٢٠٪) مـن القيمة المقـدرة لكامل مدة الايجـار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجرى المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية (اصل + صورة)

×لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة

يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون

×لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافة يعتبر صاحب الضم ناكلا

مدير بلديات محافظة بغداد

بدل التقدير السنوي	المساحة م٢	رقم الملك	نوع الملك وموقعه	ت
۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ثلاثون ملیون دینار سنویا	0.,	جزء من القطعة ٢٢٥١/٥ م١٦ هكتريا والشعار	ساحة وقوف سيار ات	١



العدد: ۱۸۰ التاريخ: ١٠ / ٥ / ٢٠٢٠

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغدادعن تأجير (مخزن مواد غذائية) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (ابي غريب) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشس الاعلان والمصاريف الاخسري المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحا من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية (اصل + صورة)

×لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة

يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون

×لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافة يعتبر صاحب الضم ناكلا

مدير بلديات محافظة بغداد

بدل التقدير السنوي	المساحة م۲	رقم الملك	نوع الملك وموقعه	٢
۸,۲٥٠,٠٠٠ ثمانية ملايين ومائتان وخمسون الف دينار سنويا	77.	جزء من القطعة ٢٢٥١/٥ م١٦ هكتريا و الشعار	مخزن مواد غذائية	1

أبدي



وَاشْتَرِ خَاطِرِي وَلـو كَانَ بِثمَـنِ أكّرمً حُبِّي. اچِعَلنِي عَـلَى خَزَائِـنِ فُوَّادِكَ؛إِنِّـي

مَّا جَزَاءُ مَن أُرادَكَ أَبَديًّ،نَفسٌ أُمَّارةٌ

بح. وَإِنِّي فِي تِلَاوَتِكَ لَخاشِعةٌ. اُستَبِيحُ النَّظُرَ دَامكَ لِعِينيَّ النَّظُرِ. الِتَفِـّثُ فِي،وَاتـرُك حُلـوَ الَّـذِي بِيْنَنا رِعِيم. لَعَنَـةُ حُبِّكَ أُلقِيتْ وَأَنَا مَـن صَارَعَ

تعاريها. صَبْتِ الفُوَّادَ بنيزكِ اهتِمام لَم يَسبِقْهُ آخر. حُبُّكَ عَمَدٌ،زَرْعٌ،اقَامَةٌ لكُلِّ فَلَاحٍ. حُبُّكَ عَمَدٌ،زَرْعٌ،اقَامَةٌ لكُلِّ فَلَاحٍ.

وَبَدا لِي مِن نَجِوَأُكَ مَا لَم أَحتَسَأ يَا مَنَ لَهُ الجَوَا وَالْمُقلتَىٰ وَالرُّو حُ. عَتَـصُر القَلُبِ لإِخْرَاجِهَا، وَهِــَي أُنَا أُهِيَمُ بِكَ وَأَنْيِبُ الْبِكَ. تَهِتُكُ خَاطَرِي بِيَدِيكَ.

وَفَقدتُ عُذِرَيَّةَ تَقْتِي.

وَّكَانَ ذَاكِ أُوَّلُ نَزِيفَ لِخَاطِرِي. شَماتَةُ أَيَّامِي تُرَهِقُنيَ. أَوَّلَمِ تَعَلَّمَ أَنَّ عَينَايَ كَانَتْ تَبسِطُ لَكَ رِزقَ حُبِّي. وَلِكِن،اقتَّرَفُتُ سُــوءاً لَــن تَغْفِــرَهُ

نَفسي. عَودَّتُكَ أَصبَحتْ في مَلكُوتِ الغَيبِ. يُم أُقِصُصْ حَقِيقَةَ مَا أُخفِيهِ لَك.

أَنَا مَنَ استَغفَلنِي هَجرُكَ. وَتلبَّسَنِي جِنُّ اسْتِهِتَارِكَ. وَبِاتَ لَحَنْ أَنِينِي يَضِرِبُ سَقفَ

بِيَّ عِنِي. استَحلفُ مَـا جَمَعنَا،أَستَحلفُ رَمادَ قُلْ أَوَلَيْسَ لِحُبِّي شَفَاعَة!

مَا عَادَ يَنبُّ بَ فِي قَلبِي ثِمارُ الغُفرَانِ والصَّدِيِّ اللهُ أَضَعَافَ مَا أَذَقتنَى. فَلَيُدْيَقَكَ اللهُ أَضَعَافَ مَا أَذَقتنَى. فَليُّدِفِّ ن حُبِّي، وَيستَـتِرُ مَثـوَاكَ في مَلكُوتِ الغَيبِ.

ُسيرين جمال الرواشده

يا فلسطينية



يا رسول المحبة الأزلية

التي علمتني كيف

أقدس الخبر والنقاء

أبتسم لقارعة الحزن و الشقاء

أقف على قدّمي

هات يدك

فيداك هما بر الحب والأمان

يؤلمنى كشاعر بُترت له البنان

الجزايرية جميلة بن حميدة

يا أمى الفلسطينية

أنت قنديل الليالي وقطرة غيث تهديني الغيم والبحار بصمت تدفعيني الى أهل النور والكبرياء لأجلك يسقط نقاء البياض بالعتمة يا امرأة عرشها زجاج المرايا تعكس النور في عمق الخبايا وبعد كل هذا خذي بيدي وانزعى منى خوفي وامسحى كل ماخلفته الحرب بلمسة من يديك الندية لقد أودعتك روحي بصمت فهل يعاب بكاء الفطيم على صدر أمه وهل يعاب في الحب من عشق معذبه هات يدك لنروض الظلام ونشعل القمر هات يدك لتغفو الحرب ويخرج الجمال و السلام من الجب فالسلام ياسيدتي مثل يوسف رموة إخوته في البير لنحر نبؤته وأمسحى هذا السواد

شعر / اية احمد

ليت ضعفَنا اتجاه من نحب ينام لبرهة للمرة الأولى ونحن نبتسم! لا انسى

د.عبدالاله محمد جاسم

منذ الجاهلية الاولى..

أدب ومنطق وعرفان..

شهادة من الله لنا ..

ما الذي حل فينا ..

الانبياء..

نحن قوم كنا وما زلنا ابرياء..

تزخر فيه قصايّد الشعراء..

وأمر بمعروف دون منكر ..

عزت مقامنا بن الغرباء..

اعداد / وليد العبوسي حدثت هــذه الجائحة العالمية في

عـام ١٩١٨، وأدّت إلى مقتل ما لا

يقل عن ٥٠ مليون شخص، ما

جعلها تصنّف على أنها إحدى

في عام ١٩١٨، تُسبِّت سلالـة

من فيروس الأنفلونزا بجائحة

عالمية انتشرت على نطاق

واسع وأدّت إلى إصابة نحو ثُلث

سكان العالم حينها، ومقتل ما

لا يقل عن ١٠٪ من المرضى من

كافة الفئات والأعمار. تختلف

التقديــرات حول أعــداد الوفيات

التى أحدثتها هذه الجائحة،

ولكنَّ يعتقد أنها أودت بحياة ما

لا يقـل عـن ٥٠ مليون شخص،

الأمر الذى جعلها الجائحة الأشد

في التاريخ الحديث على الإطلاق.

وعلى الرغم من اسمها الذي

عُـرف بالأنفلونـزا الإسبانية، إلا

أن الفيروس لم ينشأ من إسبانيا

ما سبب الأنفلونزا الإسبانية؟

بدأ الوباء بالانتشار عام ١٩١٨

خلال الأشهر الأخرة من الحرب

العالمية الأولى، ويعتقد الخبراء

الآن أن النزاع كان له دور في

انتشار الفيروس؛ ففي الجبهة

الغربية من الحرب، كان الجنود

على الأرجح.

أشدّ الجائحات في التاريخ.

مَنْ نحن...؟

كيف كانت النوارسُ تنظر إلى عينيك وكانها تودُّ التَّحليقُ بهما إلى الجنة! كأن العالم لم يستعد معى لحرب أخرى ولكن حين قبّلتني

صار كلُّ شيء بي منتصرا! إنسَ كلَّ القصايِّد التى كتبتها لك فهى أحن منك!

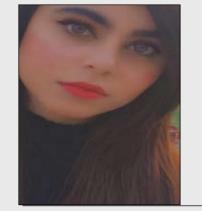
سأذهب إلى ذكرياتك

عصائر الخيال

لو تأتى هذه المرة لصنعنا من فراقنا عيدا نعود فيه صغارا من فرط الشهكة! ويحدث أن نموت موتا جديدا أما في نظرة أو حب

لا يمكن أن أنساك فكلٌّ منا جثة في قلب الآخر! بعدد المرات التى حاولت فيها كرهك

صامت!



النصف الآخر

لأتمّم نصفك الاّخر ؟؟؟ أنثي أنا ولست أية أنثى عابرة لا أتقبّل الاقصاء أمقت المكابرة أنا النصف الأخر بكل الصفات لست جسراً للرغبة والنزوات فهل أدركت كنه النصف في ذاتي ...

لى عقل منفتح واسع الأفق لا يمضى بالحياة كيفما اتفق أنا الارادة التي تأبى الركوع لست مطيّة الّضعف والخنوع فهل عرفت حجـم العقل في ذاتي ..

لأُتمّم نصفك الآخر ؟؟؟ لى نظرة ثاقبة تستنتج الامور لا تتسرّع الحكم لاتحتمل القصور أنا النضج الوافى بكل العنفوان لست ساذجة الرأى فاقدة الكيان فهل تفهّمت سرّ النضج في ذاتي ...

وتفتح أذهانٌ تمرست على

حكايات هراء..

لي قلب رهيف بحجم هذا الكون لايجيداللعب لايتقن فن التلوّن أنا العاطفة المفعمة بالثّقة

لأتمّم نصفك الاّخر ؟؟؟

لأتمّم نصفك الآخر ؟؟؟

عيد فطر مبارك

عيدك يا مصر هو الحرية

فهل تعلّمت معنى الحب في ذاتى ...

لست متأثّرة بدور المراهقة

بقلم : كمال جاسم العزاوي

نمن قوم ابرياء

تلك قصــة كــبرى مازلنــا نقراً احداث القدماء.. ياليت الذي يقرأ .. ينصفنا في كل مارواه الفرقاء.. هم شوهوا الاشكال كلها.. وغيروا اقوال الحكماء.. هم اشاعوا القتل فينا .. ثم قالوا منكم وفيكم عملاء.. اسقطوا كل العروش.. وعمت الفوضى اوطان الفقراء.. بعد أن تم في الدين ختام وراحت الاجيال تعدو خلفهم ..

فالبسوهم ثياب الذل بالخفاء..

يقيمون في ظروف سيئة وغير

نظيفة، فضلاً عن سوء التغذية

وانخفاض المناعـة نتيجة لذلك.

بدأ المرض بالانتشار بين الجنود،

الذين كانوا إما يتماثلون للشفاء

خلال أيام أو تسوء حالتهم

ويتعرّضون للموت.

بن ۲۰ و۳۰ سنة.

ذهب آخرون إلى أنها كانت في

الولايات المتحدة. وفي عام ٢٠١٤،

اقترحت أدلة جديدة نُشرت على

موقع ناشيونال جيوغرافيك أن

الفروس نشا في الصن لأول

مرة، وانتشر عن طريق آلاف

العمّال الصينين الذين انتقلوا

إلى أوروبا. ولكن بسبب كثرة

الأمور التي ما تزال مجهولة

وغسر مؤكدة، تبقى كسل هذه

النظريات غير قادرة على تحديد



أيه ياسادة التثرق إن الذي يجـريحولكــم..

يبلينا بالدمار والخراب والجفاء. تلك حرب للجراثيم قد سعرت.. فما لكم ياسادتي .. لا تشهروا الاصوآت بوجه صناع الوباء.. وقد طال المكوث ليلا .. كأن العالم عاد يعيش بن الكهوف والبيداء.. متى تستفيق عقول من اساطبر وحشية رعناء..

له الاصغاء.. لعل الجميع يعرف.. أن العلم أستمرار للحياة في .ومَـنْ يريدها أن تبقى له بحكم افكاره الجوفاء.. فلن ينالها حتى يزيلها الفناء.. ولو كل شيء بالكون معدود

بحسابمرهونبالانتهاء.. والحياة تبقى سايرة .. رغم الخرافات وافكارها

وتصم السمع عن كلام لا يتاح

ما هي الأنفلونزا الإسبانية؟ وهل يمكن مقارنتها مع مرض كوفيد-١٩؟ الإصابة بهما من خفيفة إلى

ومع ذلك، فإن الفيروسين

المسببين للمرضين يختلفان

اختلافا جوهريا وينتشران

بطرق مختلفة ويؤديان إلى

أمراض مختلفة ولا يستهدف كل

من الطبيعى المقارنة بين

الوباءين، ولكن من المهم أن

نأخذ بالاعتبار مدى التقدّم

الذي أحرزناه في مجال الرعاية

الصّحية خلال الأعوام المئة التي

تفصل بينهما. ووفقاً للأرقام

التي بين أيدينا حتى الآن عن

فيروس كورونا المستجدّ، لا بدّ

أن يُصاب بمرض كوفيـد-١٩

عدد أكبر بآلاف المرات من عدد

المصاببين به حالياً حتى يصل

عدد الوفيات إلى تلك التي نجمت

عن الأنفلونزا الإسبانية. ما زال

بإمكاننا منع ذلك من الحدوث

من خلال اتبّاع كافة التدابير

والاحتياطات الموصى بها،

كالابتعاد الاجتماعي وإجراء

الفحوصات على نطاق واسع

والحجر الصحى والتطبيق

الصارم لإجراءات النظافة.

منهما نفس الفئة من الناس.

Sundestvir (GS-5734) for Injury Contents: Each Viel Contains Lyophilized Powder for Intraes Directions: See Clinical study per dosage and Administration. dosage and nearth of children. Keep out of reach of children. Caution: New Orug - Limited by

وفي صيف عام ١٩١٨، بدأ الجنود يعودون إلى منازلهم بعد توقف القتال، وقاموا بنقل الفروس إلى مدنهم وقراهم وبلداتهم. Federal (USA) law to investig انتشر الفيروس بين الناس، Scoreor, Gilenad Sciences, he وكانت وطأته أشد على البالغين 30 Lokewide Drive, Fo الشباب الذي تراوحت أعمارهم Tel:+1 800 445 3235 احتدم النقاش بين العلماء لعقود حول المكان الذي نشأ منه الفيروس، حيث أيّد علماء

المنشأ بشكل حاسم. الإسبانية؟

كانت إسبانيا إحدى أوائل الدول التي تم فيها الكشف عن الوباء، لكن المؤرخين يعتقدون أن سبب التسميــة يعود للرقابة العسكرية في تلك الفترة الزمنية؛ إذ كانت إسبانيا دولة محايدة خلال الحرب ولم تفرض رقابة صارمة على صحافتها، وقامت

أن تكون بدايته في فرنسا، بينما ما سبب تسميتها بالأنفلونزا

بنشر أولى التقاريس عن المرض

بكل حرية. ونتيجة لذلك، اعتقد الناس أن هذا المرض خاص بإسبانيا، وأصبح يُسمّنما هي أوجه التشابه والاختلاف بين الأنفلونزا الإسبانية ومرض کوفید-۱۹؟

يؤثر كلا المرضين على الجهاز التنفسي ويتشاركان في بعض الأعراض، فكل منهما يمكنه أن يسبب الحمّـى والسعال وآلام في الجسم، وقد يـؤدى إلى الإصابة بالالتهاب الرئوي. وتتراوح شدّة

وطلب الصفح والغفران منه وكيف لا وهو شهر أوله رحمه و اوسطه مغفرة وآخره عتق من النار تقبل الله صيامنا وقيامنا وتقربنا إليه وما ان ينتهى الصوم حتى تبدا فرحة ومنَّة من الله فرحة العيد (عيد الفَّطر) اعاده الله علينا جميعا باليمن والخير والبركات ومن وجه نظر اخرى نجد أن رمضان هذا العام

شهر رمضان الفضيل لطالما يمر علينا كل عام

يقربنا الى الله ويتيح الفرصة للعودة إلى الله

بقلم /احمد عبد الكريم

له طابع خاص فقد تم في ظل ظروف احاطت بِالجميعِ في ظل وباء عالمي فيرس كورونا الذي أطل برأسه مع بداية العام وندعوا الله ان يفرج الازمة ويزيل الغمة ويقضي على الوباء بقدرته ويحفظنا بعنايته ورحمته فهو القادر

كما نجد أن رمضان هذا العام كشف لنا عن مدى محبتنا واخلاصنا وعشقنا لبلدنا الحبيبة الغالية القوية الأبية مصر الغالية فقد جسد فنانى مصر تصويرا لملحمه البرث والتي كانت حرباً بمعنى الكلمة تحت لوائين مختلفين لواء الحق والوطن (مصر) وراية الباطل والعدوان

فَقُد تبن لنا كم التضحيات العظيمة التي

يقدمها أبناء الوطن من ضباط ومجدنين ورجال مخلصين صدقوا العهد مع الله وافوا بالوعِد في الحماية رجال تتكاتف تتلاحم وتتازر حال الشعور بالخطر فنجد كل منهم يقف أسدا جسورا حاملا روحه على كفه قبل ان يحمل سلاحه ليدافع عن الارض والعرض ويحمى البلاد مقدما اثمن ما يملك باذلا الغالى والنفيس من اجل حريتها واستقلاليتها وعدم تبعيتها او احتلالها وتدميرها نجد رجالا مخلصين لبلادهم صادقين مع أنفسهم ومع ابناء جلدتهم واخوتهم في الجنديم والمدنية نجد ضابط يدفع مجندا للاختباء خلف ظهره ومجندا يفدي ضابطا بروحه ودمه تلاحم مصر مع مصر وتلاحم الدم مع الدم وتلاحم الارض مع اهلها عاشت مصر حرة مستقلة و قوية ابية

عيد فطر مبارك وسعيد اعاده الله علينا جميعا باليمن والخير والبركات

زمانُ الطيبين: طُرفةُ صَديقتي الخَالة

طاعةً لأمر السَّماءِ بصِلةِ الرَّحِمِ.. زُرِتُ َ خَالتَ عَ ذَاتَ أَشَرَاقَ عَ فَ اَلْمُبْتَسَمِ, وأنشراحة في الصدر تّزيّنها, والوجيه بِبَشاشـةً مُرتَسَـم. وجهُهـا مُزَخرَفُ واليَـدانِ بفِيرُوز مِن وَشَـمٍ. نَديَّةُ هي, ذاتٍ عُقُودَ ثُمانية, لا تَعرفُ الكبايْرَ إلَّا حِظّاً من لَمَـم. ذُاتِ نُكهَة ريفِ حَنون أَصيـل أَشْمٌ. نِصفُ قــرن لها في بغدادً, دار العَزَّةِ والكرم, ومَا فأرقتُها نكهتُها وهبى صبغتها وهبى الاصبل عندها والمُعتَّصَم. ولقد أقسَّمَتْ أنَّ صَبغاً ما وَطيء إظفرَها واذنها كانت في صراع مع النغيم. إن أَسْتَدْلَلتَ عن دار صَديقتي الخالة، قالوا: أوه!

سَنَدُلِّكُ, أَوَ تَقصِدُ بَيتَ الْمَجُوبِةِ

تَجاوزَ ثُقلُها كُلُّ ماً في سجلُاتِ

رَصِيدُ خَالَتِي (طُرفةٌ) يتيمةُ, سَمِعتُها مِنها عَدَد مّا على الأرض نَجَم. طُرفةٌ

تُقصِفُني بها كلّما زُرّتُها طُلباً للأجر وَمِزِيدٍ من النِعَم.

(غينيس) مِن رَقَم, عَتيقةٌ أُقدمُ مِن

فِرعونَ ومِن كُلُ تِأْريخ وقِدم. مَا فتِأْت

كَأَنُّها تَقـذُفُ الحِمَم, ۖ فَــلا يُنفعُ مَعَهاً لجَـمٌ, ولا تَجاهِل او تَخاصُمٌ ولا قسَم, أو حتى إن رَماها جَليسُها بوابلِ من الشُّتم, فُضِحكتُها أمواجٌ لا تُّهداً إلا بعدَ هَزيمـة خافِقِهـا وإفرَاغِهِ من

تَجَرَأُ وَلاَهوَال طُرفتِها اِقتَحَم. أنبا أصَغرُها بثلاثة عُقودِ ومُغبِرَمٌ أنا بطرفتها الفريدة المريدة وبظلمها

سرُّ غَرامي كامِـنْ في لَذَتِها بِسردٍ مُمِل

قَذِفتنى بها البَارحة غفرَ اللَّهُ لِكِلِينا وأعاذِنِي من شرذماتِ الهَرَم. تَقصِفُني هي فتقهقه وَحدها بقهقة مُتَسارعة

خالتِي لِإ ذنــَبِ لها فَأَتْــمُ جَليسها أُنّهُ

لِطُرِفتِها مُدَمدَم مُشْرِذُم, في قَهِقَهاتٍ مُّذُبِذُبِهُ, ودُموعٌ مُنسَكبة, وأكتافِ لهاٍ مُكَبِكَبِة تَرقُصُ معها خاصرتُها والشَّحَم ! إِنَّهَا لا تُبِالِي بِمَن أَحاطَها, أَضَحكوا أُم أصيبوا بِقَهر أو حتى بِسَقم !

بِوَجِه عَبوس َغَاضِب وسَام: أَوَ يُعَقَّلُ هَذًا خَالِتًاهُ ! أرَاني أنجَرفُ ضَاحكاً مع شَلال قُهقَهاَّتها, وتَّايُّهاً ما بينَ عَجَبَ و نَدَم.

ىالأنفلونزا

الاسبانية.

ولأُختِمَ جولِتي بمَلامةِ على زياًرتي لهًا وبتوبيخ وشتم. صَديقَتًى الخالة جذورُها من هُنِاك.. منٍ زُمان الطيب و النقاهة وأطيافِ

أنا مُحَدِّقٌ ببَـصري نُحوَهـا و نَاظرٌ

زَمانِ البّسمَلةِ والحَوقلةِ والتّوكلِ و السَّكَن. زمان العِزّةِ لِلـرُوحِ وجَبيِنِها والشارب

زمان العُنِفوان رَغمَ كلَ قَحِطٍ وحَزَن . زِمِانَ يَعشَٰلِهُ ٱلضَّادِدُ ويَمقُتُ كلَّ حَرَّفٍ بلَكَنَّ , يَبغُضُ كلَّ رذيلةٍ وتقليدٍ للغير ساذج حتى بِصُندوقِ الكَفن, ويَقشعِرُ

بَدنُهُ مِن ريح الغِلُّ والحَسَدَ واللَّعِنَ. · ذَاكَ زَمَـانٌ مَـا عَـرَفَ (حَاسِوبـاً) ولو عَلِمَــهُ لمَا تَغيّرَ ولأزدادَ تَشَبُثاً بصَحرايّهِ وبعطر الوَطن! أُعَلَـمُ أَلَّا رَغَبَهَ لكم لِسمـاع طُرفَتِها؟

لكنّى سَأتلُوها, إنتقاماً ووَفاءً لتَهدِيدى بِفَضَّحِها في الصُّّحَفِ فَصَّابِروا لثُقَلَها، وَتَفَضَّلوا فَٱسمَعُوها: (طلبَ الجَابِي - مُحَصلُ أُجور حافلة نقل - الأجرةُ مِن عَجوز تَجلِسُ فَ طُسِّت لها دَاخِـلُ الحافلــَّة ؟ رَمَقَتْهُ

العَجوزَ بنَظرةِ عَجب ورَدَّتْ: لَيُسِامِحُكَ اللَّهُ بُنَّكِي اللَّهِ طَستَى قاعِدةً أَنا أَم في لا قَهِقُهِـةُ رجاءً, كي أَخَـذُ بثأري مِن صَديقتي الخالة .

بغداد – على الجنابي

لا تنتظر الفراغ

من أول قطرة ماء

اذهب أليه ..وحدك

اترك من أشيايك

ما تحتاج أليه

تدثر بالهواء

اخدع ذاتك

وانثر لحمك

واخلع عنك كل المرايا

وأنت تكتب وصيتك الأولى

سوف أرش على جسدي

حبات الفراغ

متامة



زهرة احمد بولحية

سرقوا أوثار الصباح وقصيدة وعناوين مفرغة من الفراغ العتيد .. العقارب شاخت ..وهي تدور في الحلقة الاخيرة دست جرسا يناجى الرعاة و القلّم .. لا أجد البكاء أين تفرقت الدموع أين الوان الحياة ين مساحات الافراح متعب انا السر .. ثقيل ضنى خطواته الضباب والسراب المعلق على أكثاف النخيل بلا ضفاف يزحف نحو النافذة تعوى النافذة تبكى النافذة والصمت عقاب والصدى تكوم كالاحجار لا يزحزحه اغتراب يهرب تاركا مسافة. لكن الشط شارع طويل ينسينا الجوع

نحضن .. متاهة الاشواق.. اخلاقيات التعامل

يبتلينا.. بالعناق..

نتعانق



يقول علي بن أبى طالب» إذا فقدت المال، لم تفقد شيء، وإذا فقدتً الصحة، فقدتُ بعض الشّيء، وَإِذا فقدت الأَخلاق فقد فقدتَ كِل شيءَ»

عندما قرأت هده المقولة لفتت انتباهي بشكل كبير، وخصوصاً بسبب توجهــي الذهني بالفِــترة الأخيرة، حيثُ كِان يتوجَّه نصُّو الأَحْلاقِ وخصوصاً أخلاقيات التعامل.. فعندما أتى الاسلام قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق» وعندما يربى الوالدان أطفالهم فهم يعززون لديهم معنى الأخلاق ويكبتون فطريتهم اللا أخلاقية، وعندما تتعرف لأحدهم فأنه يحاول قدر الأمكان ليعرفك عن نفسـه بتوجهاته وأخلاقـه .. ومن هذا المنطلق نجد أن الدين هو الأخلاق، والتربيـة هي الأخلاقِ وذاتـك أنت حينما

ولكن الشيء المحض الذي يجب أن نستيقظ له، إن بعض الناس يريدون أن يسلبوا منك هذه الميزة باستفزازهم لك وبنعراتهم الفكرية الظاهرة والبينة، يريدون سلب فحواك الفكري وتربيتك الفذة فيعلقون لك تعليقات فيها من النعر ما يكفى لتنسى كل سمات الاخلاق وتنصب نحوهم متجردا مِن الحياء ...

هـؤلاء الناس يريدون أن يـروكِ أنـك

تفسرها، تفسرها بأخلاقك،

شخص دوني وأنك ناقص وأنك لا إُخلاقي، وإذا أردنا تفسير هذا الشيء نجد أن هؤلَّاءك يفتقرون للأخلاق وخصُّوصاً بالتعامل أو أنهم يريدون أثباتٍ أنك دون عنهم لإنك تسبب لهم وإجساً أو حايُّطاً شايُّكاً أو أرضاً ملييَّة بالألغام، فيريدون التخلص منك باستفزازهم الدوني فأنهم يظهرون لك اخلاقهم بذلك وليس اخلاقك البتة.. الاخلاق سمتك فاذا فشلت برفع أحدهم لمستواك الأخلاقي فلا تدعهم ينجحون باسقاطك لمستوآهم الأخلاقى وحاول التمسك بمباديك فالأخلاق كالاملاك الناس فيها بين فقير وغنى

فتعامل بهذا النصو ومضى قدما ولا

تتعثر بحجارة الطريق، فالطَّريق طويل

وشایُك فحذر.....

الفراغ

للذي جاء على ظهر نجمه أنت أنت ما أنت واحد في وحدة الروح انتظر الفراغ سوف ياتى واذكرنى عند باب نارك

في هواء السماء أين ظل أشجارك في مياه بحارك لن تكون وحدك

بين حبات الفراغ

كم سنة عشت الحياة بشكل الوحش في الفوضي كنا نخط في خطوط اليد

> ننتظر الغفران وهو لا يتأتى لماذا ؟



لن السماء لا تنتظر الموتى اخرج من دمي قبل أن يراك الليل

وأنت تمسك بالهواء الطلق بسم الوقت الضايّع في التسكع على حيطان الروح بسم الروح اسجد ولا ترفع راسك التحم بالانحناءات وانتظر فراغك حن تكون الصورة أقول أولا أقول قطعة من قطع الوقت هل كان من حقى التوقف والسؤال عن الفرآغ كم كنت مثلك واحد في سجن السفينة عمري سفينة تسير عكس أى أتجاه

لا أشارات في السفر وانأ أصدق كذب الحقيقة أنا لا وألف لا

وأرتمى حتى ياتيني اليقن في ظلام النفس البحر من الصحراء والصحراء من السماء خذ من قلب الأشياء أفضل ما فيها أسحب أخر خيط في الحياة وأروى قصة الفراغ حبن يساءل الحرس عن شوارعنا الخلفية أتموت في أناشيد الحمام والان موت ولا موت بدون موت

الفراغ

يقلم الشاعر // محمد الليثي محمد

(حلم)

مستنجدة بمن يسمعها كان يسير وحيدا حثّ خطاه الثقبلة والأشجار حوله نحو ذاك الصوت حجبت عنه نور الشمس قدماه ترتعشان خوفا أحسّ بثقل خطواته كأن شيئاً يجر قدميه جذع شجرة لتغورا في الأرض لحظتهآ سمع صوتأ بعيدا وعيناها تتوسلان

وانت مهزوم

وانت مخذول

الذي انهاك

كالشمع

لااحد يراك

تذوب

من صهيل خيلك

صامت تحترق

والدمع في الخفاء

من ذاتك

وقف مرتعشا أحسّ بدقات قلبه وجدها قد أسندت ظهرها إلى

كعود المسك تحترق طيبا

كان عطر الامس

هب نسیمه

أو شذاه غزاك

صامت بداخلك

لكن الضجيج

وانت تسرد ذكرياتك

يبتلعك

في موعد

ولعابه يسيل من فكّيه كأنه خرج من بين ضلوعه فرايصة ترتعد خوفا يا إلهي ماذا أفعل؟؟!

صهيل الخيل

والانتظار. ...انهاك

يامن زرعت

شذاك

انت وان

بساتين الورد

جنيت ما جنيت

من وخز الأشواك

لكن في رحيق الزهر

مالت بك السفن

لم پر سوی بریق عیونه

لم یکن أمامه سوی غصن شجرة أيفي هَذا بِالغرض؟ عندها أنتبه لنفسه!! أنه كان مجرد حلم خالد حميان الجوعاني

واردتك الرياح

فما ابهاك

خيول الأمس

كانت مغيرة

فما بال اليوم

متعثرة خطاك

لاتهاب المنايا

فصهيل خيلك

حبن تلتحم السيوف

لكنك مقاتل عنيد



جريح ألقاك

وانت مهزوم

سافر بذكرياتك

من فيض غيضك

بقلمى جعفر يونس العقاد

لاتهاب المنايا

وانتصر يومأ

لاتنكسر

وامطر

حرية الفكر

البريد الالكتروني:

iraqpaper@yahoo.com

شكوى قلم.

بين الواقع والخيال

حينما ادنو من الورق احمل أشجاناً

ترتجف الكلمات, على شفاه الحيرة

بها ولم تكن المرة الأخبرة

بعود الصدي مثقلا بصمته

الحرر أنفاسه على السطور

ولكنه لا يتألم لدمعه حبن رق

لا يدرى ما يحمله من معانى

لا يدرى خلف ذاك السكون

شعوراً انسانی, بحرف یتأثر

فكل مرة تكاد ان تقول

وتسقط الدمعة إثر اخرى قبل التفوه

ولكنها تخشى من حولها فتغوص إلى

دون جـدوى, كمـن يـصرخ في اعمـاق

ينبثق من وجدانها ذلك الشعور فيلفظ

ولكنه فضل الصمت وراح يحوم بفضاء

لأن ولوج الواقع بما هو واقع اصبح

قد يتالم من يراه على بياض الورق

كلما اردت البوح بها تخرسني نظرة

الف مقال ومقال

الواقع الحادة

البئر العميق



للحرية ثمن يُدفعه الكثير ويعاني من أجله وعندما نذكر كلمة حرية لا نعنى فقط

حرية النفس والانطلاق والترفيه عن الروح ولكن ذلك هو ابسط انواعها . للحرية اشكال كثيرة تتمثل بها منالمن يفهمها بصورة خاطيّة ؟ ومنا من يفهمها ويفهم معالمها ولكنه

قد يواجه الصعوبات في الحصول عليها وتطبيقها والعمل بها . من ابرز اشكال الحرية هي حرية الفكر

وحرية العقول والتحرر من الجهل والعنصرية. فلايـزال الكثـير ممـن يضـع احجبـة على

عقولهم ويطمسون عقولهم بالسواد . نعم السواد سواد الجهل والتفرقة والعنصرية. وليس المقصود بالجهل هو عدم الوعي

وعدم المعرفة فليس التحرر فقط بالثقافة والمعرفة ولكن الحرية تكون بتطبيق مانعرفه وما نعيه حتى تتقدم الامم ويتقدم المجتمع فرغم انتشار العلم وانتشار الثقافه إلا

لازالنا نعيش في الظلام وذلك الظلام هو ليس ظلام الجهل ولكنه ظلام الحرية الناقصة التي لن تكمل حتى نعرف طريق الخروج إلى النور وأولى خطوات الوصول إلى النور هي تحويل المعرفة إلى عمل وحل مشكلات المجتمع

فيرس كورونا

وطبعا حرقان واحتقان في منطقة الحلق وكحه حاده وسخونيه نتيجة التهاب الحلق وزغلله في العنن وصداع وقد تؤدى الى الوفاه في النهايه اذا لم يتم معالجه ذلك في الوقت المناسب اذا ما هو الحل ؟؟؟ الحل من وجهة نظري هي

وضع نصف معلقة صغيره من القسط الهندي على نصف كوب من الماء والاستنشاق به للقضاء علي الفروس في مهده والقضاء على التهاب الحلق وجداره الذي كونه المختلفه ؟؟؟ من البلغم وبالتالي السخونيه والمواظبه على ذلك حتى يتم الشفاء من التهاب الحلق

التلبينه النبويه وهى عباره عن عسل نحل ولبن ودقيق الشعير بنخالته للحفاظ علي كل اعضاء الجسم اذا اراد الله

مهاجمة اعضاء الجسم هنا لابد من المواظبه على

من منطقة الحلق وبداً في

تعيش الا في الوسط الحامضي ولا تعيش في الوسط القلوى لذلك يجب الحفاظ على اكل الفواكم والضضروات بصفة عامه واخـص بالذكر هنا الكيوي لانه غني جدا بفيتامين سي ويقوي المناعه والحمضيات كالليمون والبرتقال واليوسفى فهى حامضيه ولكن بعد دخولها الجسم تتحول الي قلويه وكذلك فهى غنيه بفيتامين سى ايضا والاسبيرولينا فهي

حامضي الي قلوي الحفاظ علي شراب الخل وهو عباره عن معلقه من خل

المعلومة المهمة ايضا في الموضوع ان الفيروسات لا مضاد حيوي قوي المشروبات المهمه

والكركم والمر من اقوى الطحالب التي تستطيع تحويل الجسم من

واخيرا عدم التفكير الكثير والخوف والقلق والحزن لان ذلك يزيد من حامضيه الجسم وبالتالي تتكاثر الفيروسات وتنتشر وتضرب اعضاء الجسد واحد تلو الاخر حتى

التفاح الطبيعى علي كوب ماء وذلك لمواجهة اى نقص في الفيتامينات التي يحتاجها جسم الانسان ويقوي عملية الهضم ويقوى المناعه وهو

الينسون والليمون بقشره لان القشر به ماده انتی فايرس وكذالك اليانسون به ماده انتی فایرس والمضادات الحيويه الطبيعيه كالزنجبيل والقرفه والقرنفل

يفقد الانسان حياته

عبر الفضاء الإلكتروني .. مهرجان عالى للخط العربي في الأردن

تقرير / محمد رشيد الدفاعي

بمشاركة ميًات الخطاطين من

بقلم احمد ابراهيم ندا

دخوله الحلق ؟؟؟

اولا ماذا يفعل الفرس بعد

هو كغيره من الفيروسيات

يبدا بتكون جدار له من

المضاط شم يفرز ماده

حامضيه خارقه ليستطيع

من خلالها الحصول علي

غذاء من جسم الانسان ويبدا

في التكاثر وهنا يحدث التهاب

للحلق يتبعها سخونيه

وبعدما يتكاثر ويكون جيش

قـوي مـن الفيروسـات يبدا

في مهاجمة اعضاء الجسم

المختلفه كلا على حسب نوع

ثانيا وهو ما الذي يهاجمه

كرونا بعد تكوين جيشه ؟؟؟

كرونا بعد تكوين جيشه يبدأ

بمهاجمة الجهاز التنفسي

الفيرس وطبيعة عمله

مختلف بلدان العالم بضمنها العراق ، أقيم في المملكة الأردنية الهاشمية مهرجان الخط العربى للزخرفة الاسلامية عبر الفضاء الالكتروني وبرعاية جمعية الخطاطين الاردنيين التي يتراسها الدكتور احسان تركماني ،تضمن المهرجان مشاركات عدة من خلال عرض اللوحات الفنية وادوات واعمال فن الخط العربي ومصادر تعلم فن كتابة القران الكريم وعرض صور لمصاحف القرأن الكريم (قديمة وحديثة) وشارك في المهرجان خمسون خطاطا عراقيا وقد كرموا بالشهادات التقديرية

والدروع اسوة بخطاطي بلدان

العالم المشاركة منهم الدكتور

روضان بهية وعبدالكريم الشمري

وزياد المهندس وثائير الاطرقجي

تماما باذن الله

طيب السؤال الي بيطرح

نفسه ماذا لو خرج الفيروس

وحسين النصراوي ومتن جودت وقاسم الواسطى وحاكم غنام وطارق العزاوي ومجموعة كبيرة من الخطاطين العرب والاجانب وكان للخطاط العراقى حسن علي دور متميز في المهرجان حيث قام بخط جميع الاعلانات والخطوط في المهرجان وعير عن مدى سروره في هذه المشاركة العالمية وتمنى في

القادم ان يقام على الأرض بدلا من

الفضاء الالكتروني لياخذ حجمه في تسليط الضُّوء عليُّه أكثر مما يجب ، وأضاف لقد أحرزت المركز الأول بالخط الديواني ومنحت الميدالية الذهبية وهذا فخر لي ولبلدي العراق واوجه عتبى على الجهات الحكومية وبالأخص وزارة الثقافة التي لم تعطي اي اهتمام بهذا التكريم خصوصا وان هذا المهرجان

الثناء والتقديس للمنظمين وعلى رأسهم الدكتور احسان تركماني الذي بذل جهدا كبيرا من خلال تواصله مع خطاطي بلدان العالم المشاركة في ظل هدا الظرف العصيب الـذي يمر به العالم اجمع بسبب جايحة كورونا ، وبلا شك رغم أقامته الكترونيا فقد نجح نجاحا باهرا من خلال الأعمال الفنية التى قدمت ودور جمعية الخطاطين الاردنيين اضاف نجاحا كبيرا له من خلال لم الشمل لأبرز خطاطي العالم ، مبارك للمملكة الأردنية الهاشمية ومبارك للدكتور احسان تركماني رئيس جمعية الخطاطين الاردنيين على إقامة هذا

المهرجان الكبير بتنظيمه والمميز

جسد روح التأخي بين أبناء الأمة

الاسلامية ، وعبر المشاركون عن

سعادتهم بهذا المهرجان وقدموا

مع روس و عول وجمع

البريد الالكتروني :

iraqpaper@yahoo.com

(الأستقلال)

و (الأنفصال)

بقلم جنان المحمدي /تربية البصرة

في بلاد الغرب. ما أن يبلغ الطفل سن

اللراهقة. حتى تتيح له السلطات

المحلية أن ينفصل عن والديه بأعتباره

شخصية مستقلة. ويشبهون ذلك

بالثمرة الناضجة التي لابد أن تسقط

والتشبيله هنا ليس تاما أو متطابقا.

فالشاب غير الثمرة. إن علاقية الثمرة

بالشجرة تنتهى بمجرد سقوطها منها.

أما علاقة الشاب بعائلته كما هو منهج

التربية في الاسلام فباقية متصلة حتى

مع استقلال شخصيته من الناحيتين

العملية والشرعية. أي انه يتواصل

ويتفاعل اجتماعيا مع الوالدين. ليس

في حياتهما فقط. بل بعد وفاتهما

أيضا.ففي الدعاء (اللهم أغفر للمؤمنين

والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء

منهم والأموات. وتابع اللهم بيننا وبينهم

بالخيرات). فنحن دعاة استقلال. ولسنا

دعاة انفصال بالمعنى الغربى الذي

يصبح فيه الإبن غريبا عن عايلته كما

تصبح هي غريبة عليه. والأب العاقل

الحصيف وكذلك الأم العاقلة الرشيدة.

هما اللذان يساعدان أبنائهما وبناتهما

على الاستقلال عنهما بما يصطلح عليه

بعض علماء النفس (بالفطام) النفسي

والاجتماعي الذي يبني عندهما حالة

الاعتماد على النذات ويشعرهما أنهما

فالاستقلال المالي مثلا مطمح يطمح اليه الشباب. لأنه يشكل جزءا من شخصيته

واعتماده على نفسه. وهنا يأتي دور

الوالدين في الاشارة الى العمل المناسب.

وفي ذلك يقول النبى صل الله عليه واله

وسلم (حـق الولد على والـده أن يحسن

اسمـه وأدبه ويضعـه موضعا صالحا)

. فالارشاد إلى العمل الصالح والكسب

الحلال هو مسؤولية الأبوين اللذين

يساعدان أولادهما على التحرر من

تبعيتهما المالية. وليس لهما أن يفرضا

ويمين علماء النفس بين الولاية كتدخل

مباشر وبين الرعاية كتدخل غير مباشر

الاستعانة بعمليتي (الإقناع) و

(الاقتناع).أما(الولاية) والوصاية

٢_تعتمد (الرعاية) الوسايل المستخدمة

بحسب المقام والظروف. أما (الولاية

·) كتدخل مباشر فلا تؤمن إلا بوسيلة

٣_تأخذ (الرعاية) بالفهم التطوري

للانسان. وتتطلب التفاعل المشترك بين

الأباء والأبناء. بينما تنفى (الوصاية)

٤_ (الرعاية) توفر الطمأنينة.

اما(الولاية) فتصادر الشخصية وتورث

القلق. ذلك أن الرعاية تشجع على ابداء

الرأي. أما الوصاية فتلغي هذه الحرية

وفي المحصلة. فإن من مزايا الرعاية

أنها تحقق أصالة الشخصية. فيكون

التصرف والسلوك نابعين من الداخل. أي

أن شخصية الشاب أو الشابة تسلكان

في أجواء الرعاية سلوكا ذاتيا حرا وليس

مفروضا عليهما من الخارج. الامر الذي

يوفس فرصة التقدم والنمو والانفتاح

نمطا معينا من المهن والاعمال.

١_تستلزم(الرعاية)

واحدة وهي الفرض.

فتستلزم الفرض أو الإلزام.

باتا يتعاملان معهما كأخوة وأخوات.

عبدالناصر الجوهري

وسلمنني للمنايا،

وَأُغْلِقْتَ كُّلَّ السُّبِلْ

طويل الاجل

قديم الزّمان،

أَنْتُ ورَّطِتني في صراع لعولمة

الخفافيش في « الصِّين « مُنْـدُ

ومنذ تسـوَّق شعْبٌ يزاحمكُ الأن

إنَّ «طريقَ الحرير» إكتملُ

كَيْفٍ يُغْلِقُ فِي رِئْتِيَّ التَّنفُّس ؟

مِنْ غُرْفةِ الإلتهابِ المُصنَّع

لم أستطع بالأدلة جمْع التقارير

ىىنماً شركاتُ الدُّواءِ غدتْ

وأنا في مُواطنتي الأعْزلُ ، المُبْتلي،

قصة قصيرة

في يوماً من أوأخر شهر إبريل

عام ١٩٨٠ في إحد أحياء القاهرة

حيث أواسط فصل الربيع و

تفتح الزهور و تجدد الحياة

كانت السيدة رقية تفتح نوافذ

فلتها التي تحيط بها الزهور و

الأشجار من كل مكان و تسمع

زقزقة العصافير، و تغريد البلابل

وهي تعد مايِّدة الافطار لزوجها

الني كان يستعد للذهاب إلى

العمل لكنه تأخر بعض الوقت

فنادت عليه الأفطار جاهزيا

جلال و اقبل جلال من غرفة

نومه وبيده حقيبة يتعشر

بالأوراق التي بداخلها فقالت له

الزوجة تناول أفطارك اولاً ثم

جهز الاوراق التي تريد فقال لها

ليس هناك وقت لذلك يا حبيبتي

و حلسا بتناولان الأفطار فقالت

له هل يذكرك الصباح بشي

فغاص به الفكر ثم قال اه أنه

يوما مهم لى بالعمل فقد اتفقت

على عقود جديدة وقبل أن يكمل

رمقته بنظرة حادة ففهم انه

اخطئ فبادرته بهجة حادة لقد

نسیت کل شی ما عادا عملك

إلا تتذكر عيد ميلادي فاطرق

للحظة ثم قال أه لا تأخذينني

فراسى مشوش قليلا على العموم

الكتاب:الأقلية البهايِّية في العراق

«من منظور تحلیلی تاریخی»

الكاتب:اكرم طالب الوشاح

النوع :اكاديمي بحثي عدد الصفحات:٤٩ اصفحة

صبرفي الكتب

#الملخص

دار النشر:دار محررو الكتب و مكتبة

هذا الكتاب الثاني للكاتب اكرم طالب

الوشاح .الكثير تندور في عقلته هنذه

الاسيلة على كيف تفهم البهايية وكذلك

كيف تؤرخ البهائية وكيف نحدد الاطر

الوجود البهائية في العراق وهل للبهائية

صفة الاقلية في العراق وايضا هل للبهائية

فرقة اسلامية ام هي ديانة تاخذ الصفة

العالمية ما هو موقف الفقهاء والمفتين

ايها القارء تجد جميع الإجابة في هذا

في المقدمة وضح قبل التطرق في كل

الاراء الخاصة بهذه الديانة قد اورد

الأراء المختلفة في حقيقة البهائية .وراي

من البهائية والبهائيين ؟؟!

الباحث على أنها ديانة:

متحولة عن الديانات الاخرى

متحولة عن الاسلام

كل عام و انتِ بخير و بهذه على الطريق فاخذتها رعشة

ليسفيروسُط يرتنقل؛

حتى يُسمِّمَ حلَقيً ،

ويُدْفن جسَّمي ، " وفيالقـــبرلإيُغْتســــلُ

أو أَنْتشلْ

أنا في آخِر الأرض؛

كيف إِلَى انتقلُّ؟

تشتهي ريئتي

الكايِّنُ المَعْتدلْ

أَنْتَ تجرِّدَ منَّى العناقَ،

واشتعل

تغوَّل مَّصْلُ لَّها ،



ويكسر واهسى المجنون بيده إسلاح والجأرح شعوره إسوالف اليحجون وضل حابس أنفاسه ومالكه المفتاح والميِّت غريب ومالكه اليبچون واندفنت وصيته إبكاع ماتنلاح والعَيَّد چذِّب مصباح يوم العيد وإجروحَهَ الصُبُح چّم مَرّه مِنهن صاح وانباگ منه ابلیل والعندُه امَل والشاتل ورد وإحترك بيده وراح والناطى عُمُر للكاع حَتَه إتعيش وايشوف المساحى إتِدُور الفلاح بنداس الترف وايخضر العاكول ويعيش النُسَل وإيصوفر السبّاح اسولف والوكت بى ريضة

واقشمِر ذكرياتى إبريحَة التِفاح يكسر خاطرى الخاطر إذا مكسور ويجبر خاطرى التفريد واللكاح چَم موسم حَصاد ومافرَح نيسان ؟ وچَم بيدَر مَحَبُّه وما ضِحَك مِرواح؟ مو ذنب السوالف لو خُذاها الريح بُس بَعضِ السَوالِف لو مِشَت تِرتاح مرّات إمنسولف بيّه حَسبَه إتعيل



اسيل تركي

عبر القطيرات التنفسية مسببة عدوى قاتلة ثمة رب لنا نطيل النظر

قدسية الحياة بأكملها

وادراك عظمتك حيث نحوم نحن واللامبالاة

بينما تتخفى الحياة بتقنية

الكمامة كلاهما يشعران بوخزة الموت وجميع العالم مصاب بذعر مخيف إلا نحن العراقيون

جوعا على ارصفة الحياة ثمة موت مكثف يقتفينا دون بيع مناديل الكلنكس في زحام المارة تحت اعمدة (الترفك لايت) يقصدنا الوباء ونضيع مجددا بمئة عصرية

لشاعر الجنوب ابو وصفى المرعى

يكسر خاطرى الطير إل بلايه إجناح

الطاعون



إذ يحدث انتقال كوفيد ١٩

من الصعب أن نفهم يالله

حول الوباء

بارعة وترتدى السماء

احدثت انقلاب العالم باكملة

ان الراحلين من دون جهد

الفيروسات فتات من سفر

موتنا الطويل

واسكت والقوافي الماصخات اوكاح

كونيد



السماء الان ترتدي الكمامة

سبق وان مات كل واحد منا

دون ان نخشاها نحن العراقيون نبرع بالتنقل بين الحيوات ونخترق حدود الكون

تجرِّدَ حتى القُبِلْ كيُكُ تمْنَعني أن أصافحَ دفَءَ أنتَ أَخْفيتَ متْنَ الحقيقة عنَى، والهَوَى المُعْتقلْ؟

وتُحاصرُ في ارتجال القريحة، تحظرُ تنْغيمَ قافيتي وتحْظرُ نعْلي، وعقلى كريم المتل كيف تخشى الحبيبة في موانى

> كيف أخشى سُعالاً ؛ ولـوحَلْـقُحنجرتــهنبُـل؟ كيفَ تُفْزعُ صدْري، لدىَّ تحاوَلَ طمْسَ الأملْ ؟ مالنىقىىجىرى والجوايِّحُ تنشِر فينا الهلعُ مِنْ جِذُورِي أَنَا أَقْتَلَعْ

واخزُنْ زادي، أخزُّنُ أجولة لهمومي بقلب

مِ النَّي قبدري؟ عِلَّهُ ِ قَدَّ ` كُفَّاشُ معْملكَ لكى تفُّضحكَ الصَّفقاتُ، وكل مزادِ عليك رسا،

بين مُخْتَبرِ قديمٍ بنفس القوارير كان قُتلْ فالنَقاياتُ قد أينعتْ شكّلتْ

المناسبة سوف أحضر من العمل

باكرا و نضرج للأحتفال بهذا

اليوم فتبسمت و قالت له لكن

إياك أن تنسى هذا أيضا فقال

سوف اكون بالبيت الساعة

السادسة مساء لنحتفل و تناول

قالت في نفسها يجب أن يكون

هذا اليوم مميز و يكون ذكري لا

تنسى فبعد الظهر اذهب لشراء

فستان رايع للأحتفال بعد أن

اذهب للكوفير و قامت من

الصباح تحضر نفسها لذلك و

بالفعل ذهبت الى الكوفس ليعدُّ

لها تسريحة شعر جديدة و عند

عودتها قامت بشراء فستان

في المساء جلست رقية تنتظر

زوجها و قد دقت ساعة المنزل

السادسة و لكنه لم يأتى

قالت لعله خير ربما تعطل في

المواصلات و لكن مرت نصف

ساعــة اخـِرى و لم ياتــى و بدء

الشك رويدا رويدا يتسلل إلى قلبها

وفجيّـة رن الهاتف فذهبت إليه

مسرعــة الوه من معى فسمعت

صوت رجل يقول هل هذا منزل

السيد جلال قالت نعم هو ذاك

فقال لقد وجت حقيبته ملقاة

غاية في الاناقة و الروعة.

القهوة و غادر إلى العمل.

وما ادَّخرتَ جهدًا لوقف احتباسي الحراريُّ، لكنك الأن وسط حرب الهواتف كم تتشغلٌ في كويكبنا تسْتبيحُ النَّفاياتُ وجه الفضاء ، البحار ، الغداير ياليُّهاللَتماديكفي، واعْتزل واعترن فمعامــلُ بحْثـكَ تخــترع اليــوم للناس أيَّ لقاح

وذعرًا بوقت العملْ

كورونا قصَّابُ ثملُ

على فأر تلك التُّجارب؛ تُفْلتَ صنْدًا فشلْ والمُمرضِةُ المُتقاعدةُ الآن عادتْ لمشفى المدينة ؛ كيما تسدّ - هنالك - عجْزُا،

(الطريق)

وسقطت منها سماعة الهاتف

للحظات و الرجل يقول ألوه ألوه

ولكنها سرعان ما استفاقت من

غفوتها وأمسكت بالهاتف مرة

أخرى لتسأل الرجل ماذا جرى يا

سيدى فيقول انا لا اعلم و لكن

وجدو رقـم الهاتف الخاص بكم

لذلك اتصلت ففالت وإين جلال

فقال حقيقة لا اعلم انا وجدت

الحقيبة التي بها الاوراق فقط

فقالت له ارجوا احضار الحقيبة

على العنوان الموضح بداخلها

فقال الرجلي فهمت فقالت له

شكرا لك واخذت الأفكار تتسارع

إلى مخيلتها ماذا عسى أن يكون

و مرت اللحظات مسرعة و لكن

لم يأتي فعرفت أنه قد حدث شي

ولكن هيهات لا بد أن أتصل على

المكتب حتى انظر ماذا جرى

فتصلت فأذابه يرد فقالت الحمد

مریب او انه نسی موعدهم.

ليخرجَ من أَجْل بدْء التَّسوُّق؛ يهربُ ، ثمَّ يعود لخيمته لو نزلَ إنَّ قصَّابَ تلك المدينة يمسكُ

> أَدْمى بُكاها اللُّقلْ ثمَّ تاتي عصافيرُ كُِزْني

وتنْقرُ كُل زجاج النّوافذِ جولي تداعبُ حتى انعكاس الشموس كيف بين شفاهي تموتُ الحروف

وصف الجُملُ كيف أغفرُ جُرْمكَ، أو ثأر جُرْثومة بينما قد عزلنًا ملايينَ قبل قدوم وبعض الهلاك امتثل

وعن منزلي المعتزل لو فررتَ بجائِحَتى نحو فرض لست ستربكح من بورصة المال كل التداول

أِو تُرهب الكوِنُ، او تستبيح النزل وخلايا دمي في انخفاض شديد تعاندُ فيكَ تَسَلُّسل جين الهُويَّةُ

كيف تصيرُ علينا وصيًّا بأسلحة

للدَّمار، و»فيتو «، ۅۗڡؙؗڹ۠ؠڷڎۜۜڹۅۅۑٞؿ۠ ڵؙٮؾؘڞؘڝ<u>ؙ</u>ؿؾؙؿ۬ڝڕۅڛ<u>ۄۺڸ</u> كلانا ورا اصبعيْه توارى ، وفِحَجْرِهِ يعتــزل؟ نتَ مثلى لجائِحة تمتثلُ أَنْتَ ما انقذتكَ صُواريخُ فجَّرتها لاختراق الحُصون، وردع وحوش الجبل خاسرٌ أنتَ لستَ ستصبحُ بين الملاحم ، بِين الدُّنا

أنتَ مكّنتَ - منّى - عدوِّي الوَبَاءَ

وفاتكَ كوكبنا المُحْتملْ ر__ لسْتَ تحْكمُ كوْنِي ؛ ٍ هَوَ اللهُ يحْكُمُ مُنَّذَ الأَزلْ.

يُلوِّحهُ في وجوه العوام، وما زال يخطو إلينا ثمِلْ لم يكنْ قمرى وحدهُ هدّهُ كل النجيمات

وكيف يُكفُّنُ فيَّ المجازُ عباراتِ

إننى ما أزالَ حبيسَ الدِّيارِ، ومُعْتقلِا بين جدران ذاك المللْ أنت حضرت عفريت حتفى ولم تصرف الموتَ عنَّى ،

لله لقد انخلع قلبي عندما اتصل

بى شخص ليبلغنى بوجود الحقيبة الخاصة بك ملقاة على الأرض فقال لا تقلقي لقد تعطلت العربية و اطررت لاخذ تاكسي أثناء عودتي من المحكمة و ربما خاف السائق فالقاها من التاكسي حتى لا يطر لأحضارها لى وذهبت به الظنون فظن اننى أبلغت عنه الشرطة فقالت الرجل الذي وجدها سوف يحضرها فقال الحمد لله لأن بها اوراق مهمة كنت سوف أتعب للحصول عليها مرة أخرى

فقال بأذن الله. و لكنها أنتظرت مدة ليست بالقصيرة ومضى اكثر من ساعة ونصف في انتظار ان ياتي و لكنه لم ياتي ومرت ساعة او اكثربعد ذلك ولم يحضر في الموعد المحدد

فقالت في نفسها لا بد أن ألقنه درساً قاسياً. فقامت بغلق النوافيذ و الأبواب و أبلغت الشرطة بأنه يوجد شخص يريد أن يقتصم عليها الفلا و تريد تامين ذلك خوفا على حياتها و بالفعل حضرت الشرطية و أختيف عناصرها

بين الأشجار في أنتظار المعتدى

فقالت له لا تتأخر عن موعدنا

و البلاغ الكاذب و ذهب تاركين الزوج و الزوجة.

تاليف / احمد عزيز الدين احمد جمهورية مصر العربية

حضر الزوج ليفتح الباب و إذا بالشرطة تقبض عليه و اخذ يسال ماذا تفعلون؟ و لكن لم تستمع إليه الشرطه فأخذ

المجهول و بعد فترة من الزمن

طرق الباب و سؤلها أنا زوجها الباب و لكن كانت المفاجيّة. عند فتح الباب سألتها الشرطة هـذا الرجـل يدعـى انـه زوجك هل هذا حقيقي فقالت لا أنا لا

حقاً لا اعرفه. وعندما تولوا به قالت أنه زوجي و لكن كان اليوم هو عيد ميلادي وقد وعدني ان نخرج و نحتفل و لكن نسى كعادته فأردت أن اجعله لا ينسى هذه اللحظة ابدا فضحك رجال الشرطة وغرموها

حقاً انها لحظة فارقة في حياة

يصرخ أنا صاحب هذا البيت و من بالداخل زوجتى و يمكنكم و بالفعل قامت الشرطة بطرق

اعرفه ابدا هذه اول مرة اراه بها فصاح كيف تقولين ذلك فقالت وهيى تنظر إلى رجال الشرطة

مبلغ مالى نظير أزعاج السلطات

الزوج لن تنسى مرة اخرى.

أشواق غير مصنعة

متحولة عن الرؤى الشيعية وخارجة متحولة عن الرؤى السنية وخارجة فهِي تحول محدد لذاتية الأيمان البهائي بالوهية البهاء . وأيضا تتطرق عن نظرة استشراقية

وإنالكتابمقسمالىخمسةفصول الفصل الاول:

بين عدة أمور في هذا الفصل لكن

الستقبلهم وفي الأخص بالعراق وبين في أهمية الدراسة وهدف الدراسة ومشكلة

للمختصين في هذا المجال حيث ان المجمتع العراقى تاريخا هو مجتمع تعددي دينياً و مذهبياً وعرقياً و قومياً و سياسياً وعشايرياً وأيضاً مدنياً أي مجتمع مفتوح متعدد الطبقات وكان راي الباحث في نهاية الفصل تحولت الى ظاهرة اجتماعية لازالت تظهر على استحياء في المجتمع العراقي من الرغم إن جذورها التاريخي هي جذور تؤطر

(البهائية الظّاهرة والتاريخ)

(المجتمع العراقي وظواهره)

فهمها الفهم الدقيق . الفصل الثاني:



في هـذا الفصل وضـح إن البهايية امتداد تاسيسيا بنائيا للفرقة البابية وان البهايِّيــة منسوبــة الى البهــاء وهو لقب لرجـل وأيضاً في هـذا الفصل كيف حدث الاتفاق بن الدولة العثمانية ودولة الشاه على نفيهم من بغداد الى القسطنطينية . وكذالك فيه مؤلفاتهم الخاصه المقدسة حوالي (٢٢)كتاب واسماء ايام الاسبوع عند البهائيين و أعياد البهائيين .وبين جدول دول العالم وفقاً للترتيب البهائي

في القارات . الفصل الثالث : (الرؤية الاسلامية والشيعية والسنية للبهائية والبهائييتن) في هـذا الفصل عدة أسيّلة واجاب عنها حيث ذكر السؤال والجواب متواجد.وبين المحرمات عند البهائية وكيف لا يؤمنون

ببعض الامور.

الفصل الرابع: (ظاهرة الأُقلية البهائِية في العراق اليوم والرؤى الاستشرافية قبل وبعد (٢٠٠٣م)

حيث ذكر أنها مرت البهائية بحملة من التحولات السياسية والاجتماعية والعقايدية والثقافية وكيف انتقلت من فرقة إسلامية الى ديانة عالمية وكيف لا توجد إحصائيات رسمية للبهائية في العراق ولا يعرف عددهم بالضبط ونهاية الفصل البهايية في العراق بنظر الباحث في أربعة نقاط.

الفصل الخامس : (حدودالظاهرة البهائية في فكرها باعتبارها متناقضة بن الاقلية والعالمية

في هذه الوريقات والفصل الاخير من الكتاب كيف لاتمثل البهائية خطراً على

المسلمين من حيث العقايد و الشرايع و مقومات الاقليةوفق تحليلى للأقليات ومن ثم نفهم حيرة الباحث في البهائية بين كونهم ديانة وبين كونهم اقلية في وقت واحد. في نهايــة الكتاب الخاتمة وملحق الصور

والوثايق.

#اقتباسات

#اقتباس «البهائية اليوم نمط فكرى يراه الكثيرون منحرف في غدوه وفي تاليهة للبهاء ويراه البعض معبر عن ديانة عالمية جديدة «

«على كافة الأطراف التعامل مع الواقع بحكمة وأحترام خيار الديمقراطية الذي ارتضوه لحكم العراق» #رايي_الشخصي

كتاب يبين الكثير من الامور حول البهايية مهم جدا انصح بقراءة سواء كان للمختصين او للقراء العادين حيث يتعرفوا على الكثير من المعلومات كتب هذا الكتاب بأسلوب مفهوم ونجح لايصال لمعنى الدقيق.

#نجوان_حكمت



حكومة الكاظمي:

مباشر

العراق الإخبارية تستذكر الفنان الكبير عبد الجبار الشرقاوي في الذكرى الرابعة لرحيله

له أكثر من ١٢٠ عمل فني وبرحيله خسرت الشاشة العراقية نجما كبيرا من نجوم فن التمثيل



العراق الاخبارية / حمودي عبد غريب مرت علينا قبل أيام الذكرى الرابعة على رحيل الفنان الكبس عبد الجبار الشرقاوي الممثل العراقي الذي وهب حياته للفن وكان احد اعمدة فن التمثيل في العديد من الإعمال العراقية

ركز على النوم العميق لحماية

جسمك من أمراض القلب

والسكتة الدماغية

الناس أثناء النوم العميق

والخفيف للعين، وكشفت

عمليات المسح من التصوير

بالرنين المغناطيسي والتصوير

المتعدد، أن قسشرة الدماغ قبل

الجبهي الإنسية قد توقفت عن

العمل بسبب الأرق بين ليلة

وضحاها، ويؤثر إيقاف عمل

قشرة الفص الجبهي الإنسي

على أجزاء أخرى وعليه قد

تحدث مجموعة من التغييرات

لكن الخبر السار هبو أنه من

خلال الحصول على قسط كافِ

من النوم ، تتعافى آلية الفصّ

الجبهى بالدماغ، ويعتقد

الباحثون بجامعة كاليفورنيا

أن اعادة تنشيط الدماغ يوقف

القلِّق، ولكن ليس هـِذا فقط

بسبب الأرق، يزداد أيضًا خطر

الاصابة بالنوبات القلبية

والسكتة الدماغية وأمراض

والبرد، ويساهم بشكل كبير في

حل مشاكل أصحاب الجيوب

الأنفية، بحسب ما ذكر "شاليني

آرفيند" كبير خبراء التغذية في

٤. كما يحسن الماء الدافي من

آداء الجهاز الهضمي وتسهيل

عملية الهضم لذا ينصح بتناوله

قبل الطعام وبعده، وشربه على

مـدار العام سـواء في الصيف أو

مستشفى فورتيس.

مثل القلق والتوتر.

التي لاتـزال راسخة في ذاكرة المشاهد

العراقى والشرقاوى من مواليد ١ /١٢

أشارت أبحاث جامعة

كاليفورنيا أن النوم العميق

الجيد والخالي من القلق قد

لا ينعش جسمك فحسب،

بل يمكن أن ينقذك أيضًا من

العمل من المنزل أثناء جايدة

كورونا والتفكير في كيفية

الحصول على وقت للنوم،

أصبح أمر لا مفر منه، ولكن

يجب أن تضع في اعتبارك أنه

بعد ساعات العمل الطويلة

من المنزل تحتاج إلى بعد ٨ أو

٩ ساعات من العمل ، حيث

يمكنك الاستفادة من الوقت

يمكن فقط للنوم العميق

والضالي من القلق التغلب

على معظم أمراض الإجهاد،

ويقول ماثيو ووكر أستاذ

علم الأعصاب وعلم النفس

في جامعة كاليفورنيا ، إه

ينصح أخصائيو الصحة

واللياقة البدنية بشرب الماء الدافي

دايِّمًا نظرًا لفوايِّدها المتعددة، اذ

انه يساعد على تكسير الطعام

وهضمه بطريقة أسرع من

شرب الماء البارد، ويقلل من

وأشارت صحيفة "the Indian

express"، الى أن للماء الدافي

الكثير من الفوايّد خاصّة في

خطر حدوث الاسهال.

فصل الصيف ومنها:

فاشرب الماء الدافي.

خُـلال البحث تم مسـح أدمغَة القلب الأخرى.

ماذا يحدث لجسهك عند تناول

الماء الدانئ في الصيف؟

لإكمال بقية نومك.

العديد من الأمراض.

/ ١٩٥٣ وهـو خريـج معهد الفنون الجميلة قسم المسرح وعمل موظفا بدائرة السينما والمسرح وعضوا في الفرقة الوطنية للتمثيل وظل ملازماً لفنه ومواظباً له بلا انقطاع حتى وفاته في ٢٢ مايـس ١٩١٦ بعد إجراء أخر بروفة لعمل مسرحي بحياته .. و يعتبر (الشرقاوي) ذات

الملامح المحبوبة المؤشرة تشد انتباه

المشاهد له لما يمتلكه من كريزما تأخذ الاهتمام به وبأسلوبه في الحوار وصوته الجهوري لاسيما في المسلسلات الدينية والتاريخية حيث يجسدها بطريقة لايقة ويؤدى مختلف الشخصيات البغدادية بأجمل إداء مبهر ..وصورته

تستقطب المشاهدة لاي عمل يشترك فيه . بدأ مشواره الفني عام ١٩٦٩ ..ونحوميته وشهرته في التسعينيات، ومن أعماله الكبيرة المتميزة التي شارك فيها بلغت لاكثر من (١٢٠) عمل ومنها الجزء الثاني من مسلسل "أعماق الأزقة ", "الطوفان ثانية", "فدعة"

وغيرها... رحم الله الفنان (أبو علاء) وما قدمه من عطاء ثر من مسلسلات وأعمال درامية كثيرة. وقد في اليوم الاحد، ٢٢ مايو ٢٠١٦ اثر اصابته بذبحة صدرية عن عمر ناهز ٦٣ عاما.

وبرحيله خسرت الشاشة العراقية نجماً كبراً من نجوم فن التمثيل.

بحنكة أن «الانسان في حال

اعترف يفشل، لـذا، من الأفضل

واعترفت نجوى أنها «كتبت

بعض النصوص خلال ازمة

«كورونا»، ولكن ستتريث في

ان لا يقوم بذلك».





لا يخفى على المتابع لأوضاع العراق الداخلية والخارجية، إنها أفضت إلى إجبار السيد عادل عبدالمهدى على تقديم استقالته بسبب انطلاق الاحتجاجات الشعبية في أكثر من محافظة عراقية وما رافقها من احداث عنف دموية، الامر الذي جعل السيد رئيبس الجمهورية برهم صالح للبحث عن بديل ، وقد استهل اختياره عبر ترشيح السيد محمد توفيق علاوى ثم السيد عدنان الزرفي وان كلاهما لم يحظى بموافقة أحزاب السلطة الأمر الذى دفعهما لتقديم الاعتدار ثم وقع الاختيار على ترشيح السيد مصطفى الكاظمى الذي نال ثقة البرلمان ، ويبدو أن تأخر تشكيل الكابينة الوزارية وتسمية رئيس وزراء لمدة زادت عن ستة اشهر فضلا عن تراكم الأخطاء للحكومات السابقة قد أفضى إلى ولادة مشاكل أخرى منها دخول الأطراف الدولية ثم جايعة كورونا وما رافقها من تداعيات مدمرة لاقتصاديات العالم والإجراءات الاحترازيـة التي فرضتها، منها حظر للتجـوال وإغلاق المصالح العامـة والخاصّة وهبوط أسعـار النفط، أن الأزمـة الطاريّة قد أضافت على المشهد السياسي مشكلة جديدة أضيفت إلى مجمل المشاكل القديمة ولعل أهمها المشكلة الاقتصادية التي تعد الملف الأبرز ومن هنا تتلخص مهمة السيد الكاظمى بأربعة محاور أساسية بوصفها حكومة مرحلية وليست حكومة حلول سحرية، اولا: المشكلة الاقتصادية المتفاقمة بسبب أسعار النفط، ثانيا: المشكلة الأمنية الذي يزيدها تفاقما تحرك داعش الارهابي في الأونة الأخيرة من جهة وانفلات السلاح خارج إطار الدولة من جهة أخرى، ثالثًا: جايِّحة كورونا التي هددت حياة المواطن وقيدت حريته من جهة كما زادت من الضغط الاقتصادي من جهة أخرى، رابعا: الاحتجاجات الشعبية والتي من المتوقع أن يستأنف نشاطها مجددا كلما تراجعت خطورةً جايِّحة كورونا وفيما يخص الملف الاقتصادي، على حكومة السيد الكاظمي إدارة هذا الملف بحرفية عالية والاستعانة بخبراء اقتصاديين لإيجاد حلول طارية لتقليل ضغط النفقات التشغيلية للحد الادنى وإيقاف التعيينات لحين تحسن سعر النفط مطلع الشتاء وعبور جايحة كورونا بشكل نهائى وتقليل المخصصات الإضافية للدرجات الخاصة وتأمين رواتب المتقاعدين وطبقة الحماية الاجتماعية مع تأمين الاحتياجات الأساسية للقوات الأمنية والاعتماد على الصفقات الأجلة والمساعدات المقدمة من التحالف الـدولي، وفي الملف الأمنى من الـضرورى إعطاءه أهمية قصوى نتيجة لعودة نشاط داعش الإجرامي وفتح أفاق التعاون الاستراتيجي مع الدول الصديقة وقُوات البيشمركة ، أما فيما يتعلق بالملف السياسي والاحتجاجات الشعبية فينبغى على السيد الكاظمي وضع القوى السياسية بخطورة الوضع المحلى وكيفية امتصاص غضب الشارع ومنها تمرير قانون الأحزاب وقانون المفوضية العليا للانتخابات وتعيين مجلس مفوضين جديد بعيد عن المحاصصة الحزبية لضمان انتخابات شفافة ونزيهة ويبدو أن هـذا الملف هو الملف الأخطر والذي يجب انجازه بحرفية عالية بالاستعانة بالأمم المتحدة وخبراتها وأيضا الاستعانة بشركات ومنظمات متخصصة بادارة الانتخابات، وعلى رئيس الوزراء التحقيق الجدى بحوادث قتل المتظاهرين ومهمة حصر السلاح بيد الدولة ليست بمهمة سهلة بالمطلق في ظل الصراع الأمريكي الايراني وإنما يحتاج إلى تجميد الامور الى حكومة منبثقة من رغبة جماهرية حقيقية وترحيل هذا الملف إلى البرلمان القادم فمن الصعب جدا على الكاظمي الخوض بهذا الملف الصعب وعليه طمأنة حلفاء العراق الغربيين ان مصالحهم الاقتصادية والسياسية ليست بخطر وقد تحتاج هذه الخطوة إلى حنكة سياسية ودبلوماسية لادارة ملف الفصائل المسلحة وإدارة الحشد الشعبي وأبعاده عن المناكفات السياسية والاقليمية كون الحشد مؤسسَّة رسمية ترتبط بالقائد العام، كما لاننسي انه تقع على حكومة الكاظمى مهمة التصدي لجايئحة كورونا وتفادي أثارها

نجوى كرم: المحبة هي سلاحي لمواجعة كورونا وأنا مستعدة للديو مع محمد عبده



حضرته نجوى لحفلها الذي أُطلَّت به مباشرة من حديقةً منزلها، عرض تقرير يلخص تعاونِ نجوى مع «روتانا» التي كانت اُخــذت على عاتقها مهمّةً «توثيق العهد» بينها وبين كرم في العام ٢٠١٩ في السابع من كانون الثاني في فندق «فينيسيا» ببيروت لتكترآر سيناريو حصل منذ ثماني سنوات تمثّل في توقيع كرم عقدها مجدداً مع «روتانا» وتعاونها اليوم مع



الانتاج، ووقتها حسم المدير التنفيذي للشركة سالم الهندى: «نجوی موجودة دائماً، تكفی ألبوماتها العشرين الحاضرة فى بيتها..نجوى معنا..ونقطة عالسطر».

وبعد الانتهاء من عرض التقر

سألها الاعلامي علي العليان عن الدروس التي استفادت منها

الشجاعة والمحبة». وهل شعرت نجوى بحالة من

وأمل بالغد». وأضافت: «يجب أن تشرق

الندى نملكه ومن يبخل بمحبته يكون بخيلا والله لا يحب غير

الملَّـل في هذه الفترة قالت: «أبداً، فمن يصلى لا يشعر بالملّل، بالعكس كأن لنا عودة للذات

الشمس من جديد، ودايمًا بعد

نشرها، بانتظار ان تشرق الشمس، وستغنيها بفرح،

كونها من مناصري الأمل في هذه المرحلة الصعبة. ورفضت نجوی ان تفصح عما كتبته واكتفت بالقول له على العليان: « بيتي كلو الكن». وعن بلدها لبنان قالت نجوى ان «لبنان بغرفة العناية الفايّقة

ويحتاج إلى إنعاش كى يعود ويصبح قلب العالم». مع فرقتها الموسيقية بدأت نجوى باول أغنية «قمر «يا عيون قلبي» ودمجت معها «حظى حلو» وغنت موال اغنية «على مهلك»، «بدك ترجع» و»حبيب الزين» و»لشحد حبك» و»سهرانة»، و «مافي نوم».

نجوى خلال قترة الحجر المنزلي كل هبوط هناك طلعة». ورداً على ســؤال، متى ستعترف لتى سببتها «كورونا» فأجابت: رأركن في حياتي على المحبة ، نجوى أنها شاعرة، تهربت شركة «ديزر» الفرنسية لعرض نجوى من الاجابة وأجابت التي أعتبرها السلاح الوحيد بعد إصابة رجاء الجداوي بكورونا.. أول رد فعل لـ عمرو دياب

ودينا الشربيني بعد مخالطتهم لها ..

متابعة ريا السامرائي

العزل في الاسماعيلية.

ولكن كشف مصدر مقرب من الهضبة واكد المصدر أن الفنان عمرو دياب قد

حالـة من الحِـدل أثـرت مؤخـراً بعد إصابة الفنانة القديرة رجاء الجداوي بكورونا في آخر يوم تصوير لها في مسلسل لعبة النسيان.

قام بإجراء تحليل كورونا بعد إصابة

وترددت بعض الأنباء مؤخرا تؤكد أن النجم الكبس عمرو دياب قام بعزل نفسـه عن زوجتـه الفنانة دينا الشربيني وذلك بعد اكتشاف اصابة الفنانـة الكبرة رجـاء الجـداوي بـ كورونا وحجزها في احد مستشفيات

عمرو دياب نفي هذه الأنباء حيث أكد أن نجم الغناء لم يعزل نفسه عن النحمة دينا الشربيني، بسبب احتمال اصابتها بالعدوى من الفنانة رجاء الجداوى التى شاركتها بطولة مسلسلها "لعبة النسيان" الذي عرض في رمضان ٢٠٢٠ وحقق نجاحاً كبيرا.

الفنانة رجاء الجداوي، وأن عمرو

دياب ودينا الشربيني يتعاملان معا بشُكلُ طبيعي. كانـت الفنانة رجاء الجـداوي أصيبت

بكورونا، كما اعلنت ابنتها، وتم

حجزها باحد المستشفيات في مدينة

الاسماعيلية، ما اثار القلق على فريق

عمل مسلسل "لعبة النسيان"،

خاصة انها انتهت من ايام فقط من تصوير اخر مشاهدها، وجمعتها صورة بمعظم نجوم العمل قبل أيام. وخضع الفنانون علي قاسم وأحمد داوود وأحمد صفوت لتحليل كورونا بعد إصابة الفنانة رجاء الجـداوي، بينما قرر عدد آخر من أبطال لعبة النسيان أن يلتزموا بالحجر المنزلي لحين ظهور أى أعراض،

وإذا تواجد شيء

يذهبون للتحليل.

شيرين عبد الوهاب تظهر بوزن زائد في أحدث صورة لها متابعة/ دينا الجبوري ظهرت النجمة شرين عبد الوهاب

الاجتماعية والصحية والاقتصادية

١. توسع الأوعية الدموية وتحسن الدورة الدموية، كما أنها يساعد العضلات على الاسترخاء وتقليل الألام، فاذا كنت تشعر بألام في العضلات ٢. أكدت دراســة نــشرت عــام ٢٠٠٣، أن الماء الدافي يزيد من فقــدان الــوزن، وأن شرب ٥٠٠ مل منه قبل كـل وجبة يزيد من التمثيل الغذائيي بنسبة ٣٠ في ٣. يحارب الماء الدافي الانفلونزا

في أحدث صورة لها خلال زيارتها لأحد الأطباء وقد اكتسبت بعض الوزن الزائد، حيث كانت ترتدى ملابس قطنية صيفية واسعة، ما جعل الكل يروج لخبر حملها مـن زوجهــا الفنّــان حســـام حبيب. ولكن شيرين عبد الوهاب لم تُعَلق على الصورة، ولم تَؤكد أو تنفى حتى الآن خبر حملها الذي ينتشر بين فترة وأخرى، خصوصاً أنّها غائبة بشكل شبه كلى عن مواقع التواصل الاجتماعي، وليس هناك من يَتُحَدَّثُ باسمها عليها، ولا صور جديدة سـوى المُسَرِّبـة لها. وتأتى

بعد انتشار صورة لها على مواقع التواصل الاجتماعي بعد غياب لعدة أشهر. يشار إلى أنّ شيرين عبد الوهاب قدّمت أغنية «عزوتنا ملايين» ضمن الحملة الإعلانية لإحدى شركات الاتصالات المصرية في رمضان الماضي، دون الظهور بالإعلان، حيث كان آخر ظهور لها منذ أكثر من ٣ أشهر، إذ إن شيريـن مـا زالت ملتزمـة بالحجر المنزل تجنبا للإصابة بفيروس كورونا والوقاية منه.جدير بالذكر أنّ النجمة شيرين عبد الوهاب قد ظهرت خلال لقاء لها مع برنامج «إنسايـدر بالعربى» على قناة دبى، وهي تنفي خِبر حملها، مُسَبِّرة زيادة وزنها بأنَّها تعانى من احتباس الماء داخل الجلد، والذي أدي للزيادة الملحوظة لها، حيث كان ذلك خلال حفلها بالكويت الشهير بحادثة مناداتها على زوجها حسام حبيب وهي تطلب منه أن يأتي لكي زيادة وزن يحملها من على المسرح لكي تنزل من على خشبة المسرح، حيث إنّ فستانها الطويل كان عائقاً على نزولها بشكل طبيعي خوفاً من سقوطها بسبب طول الفستان.