



رئيس مجلس النواب يدعو قادة الكتل السياسية للاجتماع لمناقشة قانون الانتخابات

العراق الاخبارية / هديل طة عارف
دعت رئاسة مجلس النواب، قادة الكتل السياسية للاجتماع مع اللجنة القانونية لمناقشة قانون انتخابات مجلس النواب. وقال مصدر نيابي إن «رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي دعا رؤساء الكتل النيابية للاجتماع باللجنة القانونية للاطلاع على نسخة قانون انتخابات مجلس النواب يوم السبت المقبل». وأشار إلى أن رئيس مجلس الوزراء مصطفى



الافتتاحية

من المسؤول عن خراب البصرة؟

سعد الركابي

تعد محافظة البصرة السلة الغذائية والمالية للعراق بل عصب الحياة الاقتصادية للبلاد لانها توفر ٩٠ بالمائة من عائدات العراق النفطية اضافة الى المنافذ الحدودية والصناعات الكبرى التي ماتزال معطلة وهو شيء يستعصي على الفهم ويتسبب في تساؤلات كثيرة مثارة عن الاسباب الحقيقية وراء هذا التلكؤ في المعالجات والاهمال الكبير .

ولعل في مقدمة الاشكالات اليوم هو ان البصرة الثرية جدا بخيراتها ومقومات ثراءها تقف عاجزة عن تلبية ايسر ما يحتاج اليه المواطن من ماء حلو مثلاً او شوارع معبدة او بنى خدمتية قادرة على النهوض واشعاره فعلا انه محط اهتمام الحكومة والمسؤولين المحليين سواء في البصرة او في بغداد .

لكن العجيب ان الكل يلقي باللائمة على الاخرين دون ان يتحمل شيئاً من وزر الكارثة الصعبة التي يمر بها المجتمع البصري التي هي حصيلة تراكمية لملايين الاخطاء على مدار العقد ونصف من التغيير بالاضافة الى تركة النظام السابق التي صار الحديث عنها بحكم السخرية من الواقع لان ما انتجته البصرة من موارد وخيرات يوازي ما انفقته النظام طيلة حكمه الممتد لاربعين عاما .

هذا التناقض في الواقع يفرض اسئلة مختلفة وشتى حول الجهات او الاسماء التي تتراقس على جراحات البصريين وتدفع بهم صوب مشارف التذمر والفوضى وربما الخروج الى الشارع مرارا وتكرارا لان محافظتهم غنية الموارد وقادرة على الايفاء بمتطلبات العيش الرغيد للمواطنين ولو بمستوياته الوسطى المقبولة. لهذا اقول ان الناس على برمبل من البارود وهناك خشية كبرى من تتحول الشكاوى والواقع المر الى كرة نار تحرق كل ما تصطدم به في طريقها مادام الاهمال مازال قائماً ويعرقل كل الخطط والمشاريع والرؤى والافكار في درب الانماء .

رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين يؤكد ضرورة الاحتراز الكامل من الوباء صحيا واعلاميا وامنيا وبدون هذه الثلاثة ادوات سيقى المجتمع عرضة للخطر

الاسدي : الاعلام هو الساند والموجه والداعم للاجراءات الصحية والامنية وبدون الاعلام لما امكنا الانتصار على الوباء



اي مصابين . و اضاف الاسدي ان الاعلام يلعب دوره البناء والاساس في نشر الوعي وارشاد الناس الى مكانم الخطر معتبرا انه الموازي لاداء الصحة والامن . واختم الاسدي حديثه بذكر القوات الامنية والاشادة بدورها لما تبذله من خطوات مهمة في توفير الامن للناس والسهلر على راحة المجتمع والسعي من اجل توفير كافة متطلبات العزل بما يتضمنه من الحفاظ على الانفس والاموال وتطبيق القانون.

ان المثلث الافتراضي الذي يحمي المواطن من هذا الوباء هو تلك الاضلاع الثلاثة التي تعد جدار الصد من خطورته اذا أخذنا بنظر الاعتبار ان المساحة الداخلية هي مركز نشاط وحركة المواطن.

العراق الاخبارية / كاظم حسين الزبيدي
دعا رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين الزميل عبد الرسول الاسدي المواطنين الى ضرورة الاحتراز الكامل من الجائحة الوبائية التي ضربت العالم واضرت به ويواجه المجتمع العراقي اليوم خطرها بشكل كبير . وقال الاسدي ان ثمة ثلاثة مستويات مهمة تتداخل فيما بينها وتعد خطوط الصد للجائحة الوبائية والتي تتمثل في الاجراءات الصحية التي يجب ان يراعيها المواطن كما هي ومثلما تصدر من الجهات الصحية وفق البيانات والارشادات الصحية وان يعمل على مراجعة الدوائر والمؤسسات الصحية كلما شعر باي عارض من الاعراض المعروفة للوباء او الاشتباه به او لاس

المالية النيابية تبحث سبل الخروج من الازمة المالية وتشدد بعدم المساس برواتب الموظفين والمتقاعدين

وشددت اللجنة المالية على ضرورة الخروج من هذه الازمة دون المساس بحقوق الموظفين والمتقاعدين ، فضلا عن تعظيم الإيرادات غير النفطية لسد العجز في الموازنة العامة . كما بحثت اللجنة موضوع أتمتة الاجراءات في الضرائب و الكمارك والمنافذ الحدودية والسيطرة عليها بشكل كامل من قبل الدولة للحد من حالات الفساد والهدر في المال العام كما تعد من اهم الموارد التي ترفد الموازنة العامة .

كما بينت اللجنة المالية انها تابعت مراحل احالة مشروع الاتمته الى الشركات

وعقدت اللجنة المالية اجتماعاً برئاسة النائب هيفم الجبوري وحضور عدد من اعضائها ناقشت فيه الازمة المالية التي يمر بها البلد ، وبحث السبل الكفيلة للخروج منها في ظل الازمة الصحية الداخلي والخارجي لسد العجز في الموازنة بعد الانخفاض الكبير في اسعار النفط ، حيث اقترحت اللجنة ان ترسل الحكومة الى مجلس النواب مشروع قانون بهذا الشأن ليتم مناقشته والتصويت عليه .



قائد شرطة بابل يلتقي عدداً من أبناء العراق (الصحات) لمناقشة صرف رواتبهم



العراق الاخبارية / زهير الخالدي

في اطار اللقاءات التي يجريها قائد شرطة بابل اللواء الحقوقي علي حسن مهدي كوة الزغيبي التقى بعدد من ممثلي مقاتلي أبناء العراق (الصحات) القاطع الشمالي للمحافظة .

وبيّن قائد الشرطة خلال اللقاء تفهم القيادة للغبن الذي لحق بهم جراء عدم صرف رواتبهم المتأخرة وأنها عاجلت الامر وهي بصدد اطلاق صرف الرواتب قريباً بعد استكمال الموافقات الاصولية الشكلية المتعلقة بإجراءات خزينة الدولة فيما يتعلق بتجديد العقود الخاصة بهم .

وأكد ان القيادة تسعى بشكل حثيث بالتنسيق مع وزارة الداخلية لحسم هذا الملف وفق الآليات القانونية للعمل على دمجهم بالمؤسسة الأمنية من خلال تحويل وصفهم القانوني من العقد الى الملك الدائم عرفانا لهم باعتبارهم قوة اسهمت بفعالية في دعم امن واستقرار المحافظة ، وإحباط الكثير من أعمال العنف طيلة السنوات الماضية ويمسكون قواطع المسؤولية الأمنية الشمالية ضمن افواج الطوارئ بالوقت الحاضر .

وشدد قائد الشرطة خلال اللقاء على ان جميع القوانين والتعليمات التي تنظم وتحكم عمل عناصر الامن تسري على مقاتلي أبناء العراق وما يرتب على ذلك ان بعض الدعوات التي اطلقت لتنظيم تظاهرات بسبب قضية تأخر صرف الرواتب هي مخالفة للقانون الذي يمنح افراد الامن من ذلك وبالتالي ستصبح المشاركة فعل مجرم يقع مرتكبه تحت طائلة المحاسبة القانونية .

مجلس إدارة الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز يعقد جلسته الدورية



العراق الاخبارية / سهيل الكناني

لمتابعة متطلبات استمرار العمل في الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز..
عقد مجلس إدارة الشركة جلسة دورية عبر تطبيق زووم اون لاين عن بعد ،تلبية لتوجهات خلية الازمة ومرعاة لتحقيق التباعد الاجتماعي، برئاسة رئيس المجلس المهندس علي عبد الكريم الموسوي، وذلك لمناقشة عدد من المواضيع ذات الصلة بالعمل بما يحقق مواصلة تقديم أفضل الخدمات للمواطنين والقطاعات المختلفة المستفيدة.

نجم ألتيكو مدريد يصدّم مانشستر يونايتد ويكشف رسمياً عن ناديهِ الجديد

متابعة / علي الخفاجي
كشف الإسباني ساؤول نيجيز لاعب وسط ألتيكو مدريد على ناديهِ الجديد، بعدما أثار حالة من الجدل حول مستقبله في الأيام الماضية.



الاعلان بعد ثلاث أيام. وأعلن اللاعب اليوم الأربعاء عن إنه قام بتأسيس نادي جديد تحت اسم «كوستا سيتي» في مدينة إلتشي الإسبانية مسقط رأسه ويضم لاعبين ما بين ٤ إلى ١٨ عاما. وارتبط اسم ساؤول بالانتقال لصفوف مانشستر يونايتد خلال الفترة الماضية، بعدما لفت أنظار المدير الفني للشياطين الحمر أوليه جونار سولشارير. ويرتبط اللاعب صاحب الـ٢٥ عاما، بعقد مع ألتيكو مدريد حتى صيف ٢٠٢٦ ويملك شرط جزائي قيمته ١٥٠ مليون يورو.

رسمياً.. إلغاء الدوري العراقي بدون تحديد البطل

موعد لانطلاق الموسم الجديد لبطولة الدوري العراقي بسبب تداعيات انتشار الفيروس التاجي.



موعد لانطلاق الموسم الجديد لبطولة الدوري العراقي بسبب تداعيات انتشار الفيروس التاجي.

متابعة / علي الخفاجي
قرر اتحاد الكرة العراقي، الأربعاء، إلغاء منافسات بطولة الدوري للموسم الحالي ٢٠١٩-٢٠٢٠ بعد فترة التوقف بسبب فيروس كورونا المستجد «كوفيد ١٩».. وجاء ذلك بعد اجتماع الهيئة التطبيقية مع ممثلي الأندية العراقية لحسم مصير المسابقة وجاء القرار بإلغاء الموسم بكافة نتائجه.

ولم يتم تحديد البطل أو الفرق الهابطة أو حتى الفرق المتأهله للمشاركة في البطولات الآسيوية وسيتم بدء الموسم من جديد. وكان الدوري العراقي توقف ٤ أشهر بسبب الاحتجاجات الشعبية قبل أن يتوقف مجددا بسبب تفشي فيروس كورونا. وحدد اتحاد الكرة العراقي يوم ١٠ سبتمبر المقبل

الركابي يشيد بخطوات الكاظمي ويعتبرها تصحيحا لمسارات الاطلاق في الدولة



العراق الاخبارية / باسم جاسم
اشاد عضو تجمع الصحفيين والاعلاميين الزميل محمد محسن محمد الركابي بخطوات الكبيرة الواضحة التي يتخذها السيد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي في تصحيح بوصلة الدولة - واعتبر الزميل الركابي ان تلك الخطى تاتي ترجمة واضحة لما يسعى له الجمهور وما يطالب به من تصحيح لمسارات الازمة القائمة في البلاد سياسيا واقتصاديا وصحيا وغيرها .

(هواجس الحرف)



أبسلت مختبئة
أسئلة العيون
وتركت أسئلة
للضوء النعسان
أن يزن مدى المكان
أغضت ..
على أسرارها هنا
ورابت كل الوجوه
نحاور أقماري
مع تناوب الفصول
حتى أبقت ..
بعد حيرتها رؤياي
جسدا يتوهم
بين سطور والكلام
كل الحروف
تهمس وتردد نفس الأحلام
تستفيق ..
من تعب العبارات
وسط ضجيج الاستفهام
ونبضي يتابع
تقاسيم وجهي الضائع
وملامحة المذابة
وضياع المعنى ..
سنتقيم الحد بلا برهان
وتنفى الأسئلة
دون عنوان
لباسها الأوهام
هي نبوءة الضياع
استفاقت من سباتها
وعلامات؟؟
تنتبأ هو آخر الزمان !!
علي الزبيدي

دعوة للحوار



كثيرا ما نسمع عن مصطلح
الحدث، وما بعد الحدث
فما المقصود بهما، وكيف
تأثر بها المفكرون العرب
على اختلاف مشاربهم؟!
وما الفرق بين التاريخ
المعاصر والتاريخ الحديث
؟! الحدث مصطلح غربي
يعني العصرية والعصر
، والحدث (أو العصرية أو
المعاصرة) حركة في الفكر
الديني الكاثوليكي سعت إلى
تأويل تعاليم الكنيسة على
ضوء المفاهيم الفلسفية
والعلمية السائدة في
أواخر القرن التاسع عشر
وأوائل القرن العشرين،
وهي النزعة التحررية من
التعاليم اللاهوتية عند
البروتستانت، أما الحدث
في الفنون والموسيقى فهي
نزعة تهدف إلى قطع
الصلات بالماضي والبحث
عن أشكال جديدة في
التعبير الفني، وعصر
الحدث وما بعد الحدث من
المصطلحات التي شاعت في
الفكر الغربي ولها دلالاتها
وتعريفها المحددة فيها، أما
بالنسبة لنا فالحدث أو قل
المعاصرة تعني تبني نظم
معرفية جديدة للتعامل
مع كتاب الله تعالى وإقامة
قطيعة معرفية مع التراث،
وترك تقديس الشخص
باستثناء الأنبياء
أما الفرق بين التاريخ
المعاصر والتاريخ الحديث
فاتركه لحواركم الجميل...

علاء الوردي

الثنائية الحية في قصيدة (قالت)

للشاعر ماجد الربيعي

الحياة بشكلها الثنائي تفرض
على الشخصية الإنسانية ضرورة
حتمية وهي التقبّل والتطبع وما
بين ذلك يبرز الإذعان وإذا ما أراد
الوصف أن ينقل المعنى الناتج عن
هذه المعادلة الناعمة فهو يحتاج
إلى حوار إسقاطي يحتوي الدهشة
والعبقرية الفعلية وعند طرق
رتاج الأدب تبرز لنا معطيات بهذا
الثوب البهي الذي تحمله حنكة
الشاعر ماجد الربيعي في ظل
قصيدته (قالت) التي حاول من
خلالها الشاعر أن يؤسس تحت
سقف هذه الثنائية كونا تصويريا
جازما بعمقها لكن الطريقة التي
بذلها كانت بلغة طرف واحد وهو
الرحم المتلقي لخاصية الأثوة
ليكون التعبير حقيقيا متينا فلا
أصدق من شائنة الفرد في التعبير
عن أبعاده وتحليل مطلبه والأثى
هي قمة العاطفة وسيدتها فجعل
الشاعر جسدا نصه بلسان حواء
التي يريد لها أن تعني معنى طريق
الصبابة فميز في صور القصيدة
ثلاث محاور وبعدها جاء بجزيئة
النتيجة .

من حيث البداية تناول الشاعر
الإستفهام كمحور للعتبة (من
أنت قالت) ولون العتبة بالتعجب
والنفي من قبل الطرف الآخر
فالبيت الأول هو الهوية الكلية
لجسد النص

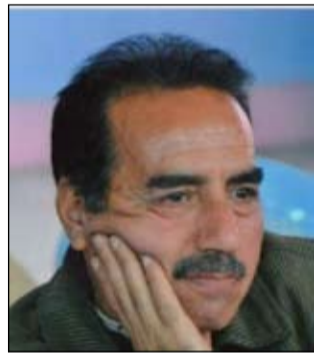


من أنت قالت كيف طفت
بانجمي
ولم ارتضيتك أن تكون متيممي
ليسر في جناح السرد والإبزاج
شرحا كاملا مستوفيا كل
تفاصيل الحدث :
ما كنت أعرف ما الصبابة
والهوى
من قبل أن تأتي وتسكن في نسي
الفت ماقبي الرقاد ولم
يكن
قلبي إليك بهائم أو
مُغترم
حتى أتيت وضرت كل حكايتي
وسكنت في نبضي وضرت مُعلمي
قالت وصوتك لا يبارح مسمعي
وصداه يطربني وفيه
ترنمسي
يرتج مُضطربا ويذوي
خافقي
وأدوب كلي لو بحضنك أرتمي



كَم أنتشي لو زارَ طيفك
خاطري
ويكون لي قيدا يطوق
معصمي
دوران جميل وصوت حالم يعكس
هيمنة الشاعر على مفردات
الجدوة الطرية من غير إفعال
رمزية بل مدارات يقبلها المتلقي
بكل مستوياته .
وهكذا أطر محوره الأول بشكلية
الغزل الفريد حتى يفلح في
محوره الثاني في بسط الشؤون
الذاتية للثنائية أن يقول :
أنا مُذ عرفتكَ والشُّرود يتيه بي
يا أنت يا دائي الجميل
وبليسمي
يا كل وقتي يا بئرِكَ وسادتي
يا لغزِ احجيتي وسر
تلعلمي
أنا ما أنام وأنت تَقلُق

صراع



الشاعر / خالد البهري
لن ادعك تذهبين
دون ان يسرق قلبي
منك نبض الاغنيات
فدعي البحر غريقا يتواري
وتعري حين اتلو سورة الماء
فان الماء مات
ويموت الموت ايضا
وتشاهين بان نبقي وحيدين

ليس من ثقب لنرى الشمس
وتلهو
في اقتران السحر في نعل الخطى
واجزاح الرشد من وحل الخطة
تاكل النار ودود الارض
مانجر من طعم البطولات التي
لم تكن تدهش غبري
وانكسار الوقت في البحث عن
الجدوى
ولا جدوى فيا بؤس العناء

مَهجَعِي
وبفيض حلمك يرتوي قلبي
الظمي
أيقنت وحدك من يلم
تشتتني
ويحُن لي وبه الود
واحتمملي
أنا زهرة بزبة ما
أينعت
ورضابك المعسول يوقظ ميسمي
شهد وصالك فيه احيا طفلة
مُر فراقك مثل طعم العلقاص
هذا المحور حرر الفيض الحاصل
من الفعل وردة الفعل فهي (تشكوه) له بوقع العشق الذي
أنزله على صفحة كمالها .
ثم الفترة الإستفهامية الجديد
في المحور الثالث أذ تجد حرف
الاستفهام يطير بالشعور إلى
نتائج داخلية عنيفة صورها لنا
الشاعر ، حتى خط العجب في
بعض الإبيات يحمل سؤالاً ما!
من أنت قل لي كيف صرت مؤزقي
وهواك أتملني وبني لم
يرحهم
كيف أقتحمت فلاع قلبي
غثوة
قلبي غنيد قط لم
يبسهم
فأيت طعة شذاك
يقودني
قالت وقبك في الهوى لم أحلم
بك تاه فكري يا انائي وخيرتني

...كتبه نبيل الشرع

كيف ضعنا فب طريق الحلم لا
نملك الا عبث المعنى في احتراق
وانطفاء
ولماذا ما انتبهنا بعدما فات
حصاد الامنيات
لنصلي دون دين دون رؤيا دون
حلم
عله الرب يرانا مثل نهرين
استحالا غيمتين

والأمور ميسرة.. وأتساءل
هل عزف عني الرجال؟ هل
فقدوا رغبتهم في الارتباط
بي!
فتجيبني نفسي الرزينة
بأنك كلوحة الموناليزا لا
أحد يجروء على اقتنائها
رغم الإشادة بروعتها، ليس
لعيب فيها ولكنها أعلى من
امكانيات الجميع ثم أن
وضعها معروف إنها ليست
للبيع.
أرفض أن يقوم أحدهم
بدور الخاطبة معي فإذا لم
يأت وحده خصيصا لأجلي
فلا حاجة لي به.
أحيانا كثيرة أتعجب بأن
هذا الكون الرحب المتلي
بالبشر لا يوجد به رجل
يحبني ويتمناني زوجة
وتكون الظروف مهيأة

شهرزاد



تقتل النحلة والعصفور في عُش
الرُقاد
أنقذيني قبل موتي
فأنا أجزم أتي ساموت
فلقد أصبح بيتي ..
مثل بيت العنكبوت
يعبث السراق في نسج خيوطي
عبروا رسم حدودي وخطوطي
أفسدوا أمواج بحري وشطوطي
وأنا لا املك الا ...
بيت ذل من سكوت
إستفقي .. شهرزاد
فدينا الف موالٍ ومليون حكاية

الشاعر /
عبدالكريم الجشعبي

ساعديني .. شهرزاد
فأنا لا أعرف ميلادي انا..
كائن من غيرتاريخ ومن أي بلاد
زائر من كوكب الارض ولكن ..
جئت من رحم زمام
شهرزاد ... شهرزاد
إنحيني ليلة من الف ليله
فلقد فاق على أرض السواد
الف .. الف .. شهرين
الف من يعطي ميلادي دمار
الف سياف ومليون انفجار

سيد الحروف



على رسلك يا سيد الحروف
لا زلت احاول تهجئة الكلمات
لا زلت في محراب الجهل اطوف
يا سيدي لم ازل لا افقه الامتسامات
اتراني احب عالمي المسكون
بالمجھول
وافول
شمس ستغادر لم يتمكن اغواؤها النهار
رمت بوشاحها
وابتعدت في مسار
الفضاء
تترافض غنجا في كبد السماء
ربما تاهت عن مقصدها
او رمت تحت عجلات قطار
مر في وقت كان الزمن نهار
طحن كل ما بيننا مواعيد
ولا زلت اظن تاخر البريد
كاني في عالم من الخيال لا احتمال مضیعة
السؤال
بعض الكلمات تموت
ليس ضعفا السكوت
لا زلت يا سيدي احتر
من اين جاني الاصرار
انك يا سيد الحرف تركت
كل العناوين ومضيت تمحو
كلمات وتكتب كلمات
ولا زلت اجهل المفردات
ولازلت تكتب سطرا
واقرؤلمتلعمنة
فهل غشي بصري
ام تعمدت لا تدري

ليندا راھيل

وجع في وطن



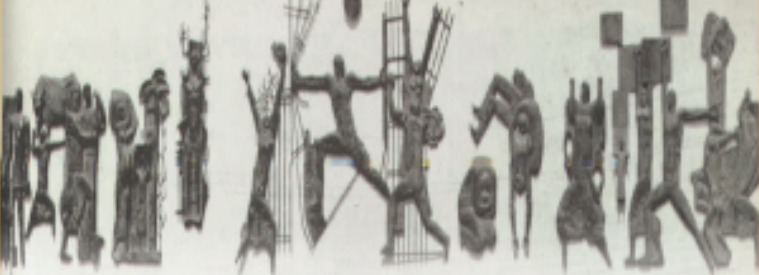
شعر / عبدالحسين شاکر الصفراني
وطني وجراحاتك الغائرة في وادي زمانك
السحيق
يا جبلا اشم لانهوى أن يلتف حول خصرك أي
طريق
ياموطناب عليك للصقور ..
لمن هذه الاعشاش؟؟ وكيف ارتضيت بهذا
النعيق
أراك عليلًا وتكابر رغم الأسي؟!
ولكن الذي فبك يحيق
سرقوا انفاستك خلسة؟؟؟
صراخ ووجع ولادة عند كل شهيق
أرض الله رغم اتساعها؟؟
اصبحت عند ناظرِكَ عسرا تضيق
يا جناح الجر تطوي الكون محلقا؟؟
كيف لملك أن يوسر؟!
وجناحاك مناها طليق
وياوادي كان الشهد مذاقه!!
فكيف؟؟ لسان عاشقك مرا نذيق
ياملاصقا فكر لخر .. كيف يطعوا فيك اللصيق
وياقبله لكل الثائرين .. وياعلمنا رفضت
ساربه ان يدينسها كل نذيق
كيف وقد دقت فيك بطونهم؟؟؟
واتت ودق السيف فمتي تستفتيق
يا عقدا وجواهرك قارت العشرين؟؟
غالية جميعها
ومثلي من اعتقد العقيق

الفرصة لأستمتع بحياتي
دون قيود.
أرجو فقط أن تكف
التعليقات السخيفة
والأسئلة الحمقاء.
هل جربت أن تكون طاقة
الغضب بداخلك كفيلا أن لو
معك بلطة لفلقت بها جذع
شجرة من ضربة واحدة؟
أنا ما يهدئ هذه النوبات
هو الخيال الذي تحاول
جاهدا أن تمنعني عنه.
وختاما، حين أخبرك بأن
الخيال مُسكنا لأم الواقع لا
تخبرني بخوفك علي من أن
أقع مستيقظة على جدران
رقبتي؛ فالملافظ سعد.

منى ياسين

تذهل العقل وتعطي ..
ألف درس في الرشد
نحن قوم نزرع الليمون
والخوخ وأنواع النخيل
نعشق الخيل وأصوات الصهيل
نكرم الضيف ومن جاء دخيل
الخنازير أستباحث كل حقل من
حقولي
ودنت أسراب جيش من جراد..
أزبكت .. كل فصولي
تعصف الريح بنا كيف تشاء
تسعل الحرث وتقتل
نسل وحي الانبياء

أستفأق الصمت يوماً
مثل رعد في السماء
يحمل الدم على راحة كف
سائراً خلف النداء
سعد..محمود..حيدر.. وهمام
فلكم طوبى..وطوبى ولكم الف
سلام
علم يزهو بعز ووسام
فوق هامات الرجال الشرفاء
فوق هامات الرجال النجباء
تغطش الارض فتروي بدماء
أخبريهم من انا من هؤلاء؟؟
أنا بوابة عشق



مباشر

حدث
في باص
المطلقة !!



كريم هاشم المبدوي

تعود الحادثة لسنة ١٩٧٠ حيث كنت وقتها في الصف الأول المتوسطة وأدوم في (الغربية المتوسطة) الواقعة في باب المعظم .. فقد كنت آتي إليها ببصاصة المصلحة ذي الطابقين والذي كانت مواعيد مضمبوطة بالذقيقة.. كان يمر في الساعة ٧ والثلاث صباحا بالضبط !

في أحد ايام الشتاء.. كان الجو باردا.. أعطتني والدتي حفظها لله قبعة من الفرو تغطي اذناي كي اتقي بها البرد واوصتني ان لا اضيعها.. ولكنني ضيعتها.. نسيتها في الباص... كنت مشغولا باللعب والركض في الطابق الثاني مع اصدقائي ونسيتها على الكرسي والحقيقة أنني لم اذكرها نهائيا..

وحينما رجعت إلى البيت سألتني والدة (ابن القبعة) .. حينها فقط تذكرت أنني أضعتها في الباص.. سئلت من التعريف واللوم صبهه والدتي علي ، ولم يخلصني من ذلك إلا والذي رحمه الله .. حيث قال لها (بسيطه.. باجر انزعها) ..

في اليوم التالي توجهنا أنا والودي إلى مبنى مصلحة نقل الركاب الكائن في باب المعظم في وقتها ودخلنا المبنى وشرح لهم والذي أنني اضعت قبعة في الباص ذي الرقم ٥٦ صباح البارحة .. ملا والذي استمارة معينة وبحث الموظف في سجل ما ليجد القبعة قدم تدوينها كمادة ضائعة تم العثور عليها في الباص المذكور ، بعدها قادنا الموظف إلى غرفة مكتوب عليها (الامانات) .. فتح قفلها وقال.. (دوروا هنا) ..

كانت غرفة كبيرة بابعاد ١٠ متر × ١٠ متر أو أكبر .. تتكدس فيها أغراض كثيرة جدا ، منها الكبير ومنها الصغير .. حقائب ومعاطف وامسور أخرى .. أغراض كلها تم ايجادها منسية في الباصات التابعة لمصلحة نقل الركاب ..

أخذت قبعتي وحافظت عليها إلى أن تهرأت .. إلى هنا تنتهي قصتي ..

ولكن ..أتدرون ما الجميل فيها ؟؟
إنه الزمن الجميل الذي كانت تسود فيه الأخلاق والقيم النبيلة لدى المجتمع ..

لم يأخذ القبعة أي من الركاب.. ولم يسرقها أحد .. ولم يدع أحد أنها ملكه .. بل سلمها بكل امانة إلى (الجابي) وهو الذي كان يجمع (الكروة) من الركاب ..

الجابي .. ذلك الموظف الحكومي .. لم (تدني) نفسه من هذه القبعة رغم تفاهتها.. ولم يحتفظ بها لنفسه رغم ان الامر هو (لا من شاف ولا من دري)... ولكنها امانة الموظف في ان لا يأخذ لنفسه المال العام ..

الدائرة المعنية.. لم تنتظر إلى القبعة كمادة تافهة لا يستوجب الاحتفاظ بها.. بل ادخلتها في سجلاتها بانتظار صاحبها ان يأتي ليأخذها.

أذكر ان والدي رحمه الله سأل الموظف .. (منذ متى وهذه الاغراض مكدسة هنا) ، فأجابته الموظف.. (بعضها يعود لسنتين او أكثر) .. فأني نظام كان يسود الدوائر الرسمية في حينها !!

كانت الحقوق لا تضيع .. وكان الأمان هو السائد .. لذلك كانت الحياة جميلة.. بل جميلة جدا ..

بشار إلى الأمانة على أنها قيمة عليا من القيم الإنسانية، وخلق رفيع من الاخلاق الكريمة التي يتحلى بها نفرٌ من الناس في حياتنا، وغالباً ما يشار إلى الإنسان الأمين بالبنان، وخاصة في وقت الفتن، وكثرة الخيانة وفقدان الثقة بين الناس والمشكلة اننا نفس البشر ونفس البلد لم تتغير والذي تغير هو الزمن واصبح اكثر تطوراً فلماذا هذا الاختلاف .. وكان الاحرى ان تتطور للراقي مع اشداتنا بالاضي الجميل لكن الذي حصل ان الحاضر والمستقبل ضائع لاسباب نعيشها في هذا البلد ..

لن تصدقوا سعر ساعة
يد ياسمين صبري التي
ارتدتها مؤخراً

متابعة / ربا منعم كاظم
منذ زواجها من رجل الأعمال المصري أحمد أبو هشيمة، باتت الممثلة المصرية محط اهتمام أكثر من قبل، لاسيما وأن زوجها هو طليق الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي، ودايمًا ما تحصل بعض المقارنات في هذا الشأن.
هذا وأشارت ياسمين صبري الجدل في صورة نشرتها يوم أمس عبر صفحتها الخاصة على احد مواقع التواصل الاجتماعي، ظهرت فيها وهي تقود سيارتها.
وتفاعل المتابعون مع الصورة بشكل كبير، فيما لفت إنتباه الكثيرين ساعة اليد التي ترتديها، ليتبين لهم أنها ساعة باهظة الثمن يصل سعرها إلى ٤٠٠ ألفا و ٤٠٠ دولارا، فهي مصنوعة من الساتلس ستيل المقاوم للصدأ، أما لساعة نفسها فهي مرصعة بالماس والذهب الأبيض.
يشار إلى أن صبري كانت شاركت خلال الموسم الرمضاني الفائت في بطولة مسلسل "فرصة ثانية"، والذي حاز على نسبة كبرة من النقد، وتعرضت ياسمين لنقد لاذع من بعض النقاد وزملاء لها في التمثيل بأنه عليها أن تعيد حساباتها في حال أرادت الاستمرار في هذا المجال".



وفاء الكيلاني تكشف لأول مرة حقيقة صورة
منسوبة لها قبل عمليات التجميل

وأضافت: «بس حبيت اوضح في الوقت ده عشان التتمر اللي باه ضد صاحبة الصورة ع السوشيل ميديا من ناس عينيتها ماتعودتش تشوف الجمال، فبتقبح كل ماتراه ا وعشان المجلات والمواقع الي كان نفسي ماتقعش في خطأ المعلومة، وياخدوا بالهم ان الف باء الإعلام هو التحرى عن المعلومة والتأكد من مدى سلامتها قبل نشرها ! تحية للجميلة صاحبة الصورة وهارد لك لاصحاب النوايا الحسنة».



متابعة / ربا السامراي
بعد تداولها لأكثر من سنتين على أنها صورة لها قبل إجراء عمليات التجميل، كشفت الإعلامية وفاء الكيلاني حقيقة الصورة المنسوبة لها لأول مرة بعد ما تعرضت له من تنمر بسببها.
وكتبت وفاء الكيلاني في حسابها الشخصي على موقع إنستقرام: «البنوثة القمر دي مش انا ومضايقتني تشبيها ليا والصورة دي داير ه بقالها أكثر من سنتين ماعلقتش بشكل رسمي أني مش شايفه عيبه في ملامحها وشيفها قمر كمان، وطول عمري كان نفسي شعري يكون ويفي او كيرلي بدل شعري الناعم».

خطة هي عز الدين لاستكمال تصوير مسلسلها «خيط حرير»

ثلاثة أشهر سابقة، خاصة وأن أحداث المسلسل تتطلب التصوير في الخارج والسفر وهو ما يجعل هناك انفراجه داخل العمل خاصة وأنه مصمم على تصوير هذه المشاهد خارجياً وعدم استبدالها بالتصوير في مصر.
الجدير ذكره ان مسلسل «خيط حرير» بطولة مي عز الدين، محمود عبدالمنفي، سوسن بدر، نيكولا محوض، مي سليم، هنادي مهنى، احمد خليل، يوسف عثمان، محمد سليمان، صفاء الطوخي، ولاء الشريف، حنان سليمان، أحمد صيام، ياسمين رحيم ونسمة النجار وهو من تأليف محمد سليمان عبدالمالك، وإخراج ابراهيم فخر.



متابعة / دينا الجبوري
بدأ المخرج ابراهيم فخر دراسة مدى إمكانية استئناف تصوير مسلسلها الجديد «خيط حرير» للممثلة المصرية مي عز الدين، خلال الإِسبوعين المقبلين منتظراً تطورات الأوضاع الحالية في مصر بسبب أزمة انتشار فيروس كورونا والذي تسبب في إيقاف تصوير العمل وخروجه من العرض في شهر رمضان الماضي.
ووضع ابراهيم فخر خطة لعودة التصوير مرة أخرى خلال الشهر المقبل في ظل التوقعات بعودة العديد من الامور إلى مصابها مرة أخرى وبمن ضمنها فتح خطوط الطيران التي توقفت على مدار

تهوة الماضي " لـ إيسا تقترب من الـ ٢ مليون بعد طرحها بـ ٧ أيام

الماضي، أغنية " عم نور" تضامنا مع الشعب اللبناني، من كلمات سهام الشعشاع، والحنان محمد رحيم، وآخر أعمال إيسا فيديو كليب أغنية "كرهني"، إحدى أغنيات البومها "إلى كل اللي بيحبوني"، من كلمات علي المولى، والحنان فضل سليمان، وتوزيع كميل خوري شقيق إيسا، والفيديو كليب من إخراج إنجي جمال.

انتو الي عم تحموننا بهالزمن البشع"، وقالت في تغريدة عبر حسابها الرسمي بتويتر: "يوم المرضين والمرضات العالمي هالسنة هو اختصار لكل الاعياد بهالزمن يلي تحولو فيه هالناس لابطال مع كل اللي عم يضحو فيه. ينعاد عليكن بظروف كتير أفضل، انتو اللي عم تحموننا بهالزمن البشع". وطرحته إيسا، في شهر ديسمبر

ويذكر أن إيسا طرحت كليب أغنية "هنغني كمان وكمان"، التي ظهرت فيه هيفاء وهبي من منزلها، من كلمات شادي نور، والحنان محمد يحيى، وتوزيع إلهامي دهيمه، وإخراج إيلي رزق الله. ومن ناحية أخرى احتفلت الفنانة اللبنانية، بيوم التمريض العالمي، مشيرة إلى أن يوم التمريض اختصار لكل الاعياد، قائله:

متابعة / ربا منعم كاظم
طرحت المطربة اللبنانية إيسا فيديو كليب أغنيها الجديدة "قهوة الماضي" باللهجة اللبنانية، عبر يوتيوب، والأغنية من كلمات سهام الشعشاع، والحنان محمد رحيم، وتوزيع كميل الخوري، وتقترب الأغنية من الـ ٢ مليون مشاهدة بعد طرحها بـ ٧ أيام.

شريهان تقلق جمهورها بسبب
تغريدة غامضة



جميعاً (كل العالمين) وليس نفسي.. حماكم ربي ورعاكم وحفظكم من كل مكروه وشراً أو أي أذى .. اللهم آمين يارب العالمين..



متابعة / ربا السامراي
أثارت الفنانة شريهان قلق وحرية جمهورها، بسبب تغريدة لها كتبتها عبر «تويتر».
ودعت شريهان لنفسها، كاتبة: «أعوذ بالله وقدرته من شر ما أجد وأحاذر»، لترد عليها الفنانة أحلام كاتبة: «سلامتك يا غالية».
وتالت التعليقات للفنانة شريهان داعيين لها بالشفاء، وتساءلوا عن سبب كتابة هذه التغريدة، وهل أصابها مكروه؟
من جانبها أوضحت شريهان أنها بخير وأنها تدعو للجميع وليس نفسها، كاتبة: «قلقي ودعايي عليكم ولكم



قصيدة



ما بين وجود ارواحنا و انعدام الجسد في الوطن
ما بين خيال الميديا و يقين حدسنا عن اخبار الوطن
ما بين صخب المنافقين و رنو المترقبين للوطن
نتنظر أملين أيقاد شموع الياس ع ضفاف أنهر الوطن
إسراء الطائي

وقفة



سفن في
زمن
الجفاف

نبا فلاح العزاوي

لقد اردنا في هذه الإزمة مامعنى شعور الشخص ان يقبه دون عمل ولايستطيع الخروج بسبب وباء او لا تعرف اذا كان هذه الوباء حقيقي ام لا نرى فقط ان هناك بشر يفقدون حياتهم ما السبب؟ يقولون انه الوباء الذي دمر العالم جميعا ونحن ماذا نفعل؟ علينا ان نلتزم حتى لا نصاب اذن كيف نعيش؟ ليس هناك شي نستطيع ان نجلب به الاحتياجات او المال ونحن في المنازل ما دور الحكومة الذي تعتبر مسؤولة عن كل فقير الان بقاء دورها في توزيع الاحتياجات يريدون من عدنا الالتزام اذن وفرو البنا الاحتياجات لكي نلتزم في منازلنا .
اتركوا نفسكم قليلاً وانظروا الى الناس الذين انتم مسؤولون عليهم بسببهم انتم هنا وفي هذه المكان والثروة الذي تمتلكوها بدونهم انتم لاشيء لن ينقص منكم شيئاً اذا وفرتوا القليل من المطالب ولن يكثر الفايروس بهذه الشكل الكارثي ليس هناك شي مجاناً سوا الظمير اصبحت العيشه تدبر بالمال فقط بدون المال ليس هناك حياة الشخص المصاب يدخل الحجر بالمال والشخص الذي يحتاج دوا ياخذه بالمال والكهرباء والماء والحصه وغيرها وغيرها نحن نخاف ان يوم مساء الايام ان نستيقظ ونرى ان التنفس والنظر ايضا بالمال هل سمعنا يوماً في هذه الاخبار ان هناك مسؤول ترع براتبه الشهري لعوائل وليست عائلة واحده نحن نعرف ان أكثر راتب شهري للمسؤولين الذي هم المفروض ان يجمعون المواطنين ولكن راتب بلا ضمير ياخذون حق غيرهم كثيراً ويعطون القليل لأصحاب الحق بلد كان سابقا أكثر البلدان خيراً وثقافتاً ولكن نخفض كل شيء فيه .
اذا تقولون التزموا بالمنازل لصحتكم انتم ايضا عليكم توفير حقوقنا البسيطة الذي تعتبر لاشي بالنسبه لكم ادعموا الشركات والشاريع الاهليه الذي خسرت الكثير واصبحوا موظفيها بلا عمل ادعموا الفقراء باوزراء.