



محافظة نينوى يزور ناحية وانه ويتلقى شيوخها ووجهائها ويتفقد واقعا الخدمي

ضمن جولاته المكوكية في كافة الاقضية والنواحي في محافظة نينوى، زار المحافظ نجم الجبوري ناحية وانه وأجرى جولة ميدانية فيها للاطلاع على الواقع الخدمي للناحية لرافقه النائب الشيخ لطيف الورشان، وقائد شرطة المحافظة العميد ليث الحمداني، وأبدي الجبوري ارتياحه للتقدم الواضح في واقع الناحية من حيث الخدمات والمشاريع المنجزة وقيد الإنجاز، ومثمنا في الوقت ذاته



رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين يحيي يقظة الجيش الأبيض ويثمن حرصهم الجبر على حماية ارواح المواطنين في مواجهة الموجة الوبائية

الاسدي : تضحيات الجيش الأبيض في قلوبنا وهم الأشجع بيننا اليوم في تأمين ارواح المواطنين والحرص على سلامتهم

وزير النفط يبحث مع محافظ كربلاء جهود إكمال مصفى المحافظة



بحث وزير النفط إحسان عبد الجبار إسماعيل مع محافظ كربلاء نصيف الخطابي، جهود إكمال مصفى المحافظة. وذكر المكتب الإعلامي لمحافظة كربلاء في بيان أن «وزير النفط إحسان عبد الجبار إسماعيل عقد اجتماعا مع محافظ كربلاء بمقر مشروع مصفى كربلاء النفطي». وأضاف البيان، أن «الطرفين بحثا التعاون والتنسيق بين الحكومة المحلية في المحافظة ووزارة النفط، وتم مناقشة عدد من المشاريع التقطية في المحافظة، فضلا عن جهود إكمال مصفى كربلاء النفطي ودعم ائتلاف الشركات الكورية المنفذة للمشروع».

رئيس الجمهورية يؤكد ضرورة التعامل بعدالة في تحسين المستوى المعيشي لأبناء البصرة

أكد رئيس الجمهورية برهم صالح « أهمية ترسيخ الاستقرار، والإرتقاء بالمحافظة والتعامل بإنصاف وعدالة في تحسين المستوى المعيشي لأبناء البصرة، والإرتقاء بالمواقع الخدمي للمدينة»، مبينا أن «الأوضاع التي تمر بها البلاد في ظل سعيها لمكافحة جائحة كورونا ومنع انتشارها



تحتم على الحكومة المحلية في المحافظة بذل الجهود والحرص على توعية المواطنين وحثهم على الالتزام بالإرشادات الصحية وبما يحفظ صحة وسلامة الجميع». بدوره، وفقاً للبيان، قدم العبداني شرحاً مستفيضاً لخطط الحكومة المحلية في تذليل العقبات أمام عملها الرامي إلى توفير الخدمات لمواطنيها، مثنياً سعي رئيس الجمهورية لحماية مصالح سكان محافظة البصرة والبلاد ككل.



وزيرة الهجرة والمهجرين ايفان فائق يعكوب تباشر مهام عملها في الوزارة وتعقد اجتماعاً موسعاً بوكيل الوزارة والمدراء العامين ومسؤولي الإدارات الوسطى



وما يمكن ان حققه ونتقدم بسببه ومن خلاله ان يكون الابتناظر الجهود والعمل بروح الفريق الواحد». وأشارت يعكوب الى : « ان الوزارة ينبغي لها ان تحقق انجازات بمستوى المسؤولية في بناء دولة المؤسسات وخدمة فئات عنايتها من النازحين والمهجرين والمهاجرين والعائدين الذين عانوا الامرين ونبذة مختصرة عن عمل كل منهم ، وموضحة خلال الاجتماع ان « نهج الوزارة

جاسم حيدر تسلمت السيدة ايفان فائق يعكوب حقيبة وزارة الهجرة والمهجرين من الوزير السابق السيد نوفل بهاء موسى وجرت مراسم التسليم والتسليم في مقر الوزارة بالعاصمة بغداد، بحضور وكيل الوزارة السيد جاسم العطيبة والسادة المدراء العامين وعدد من المسؤولين ومدراء الإدارات الوسطى في الوزارة وتمت خلال المراسم مناقشة أهم

محافظة كركوك يتفقد مشروع مجسر تقاطع الحوايي



العراق الاخبارية / علي ابراهيم حسن تفقد محافظ كركوك راكان سعيد الجبوري ،مشروع مجسر تقاطع الحوايي الذي يربط الطريق الحويي مع الطريق المؤدي لبني المحافظة الجديد ويضم المشروع الذي هو بطول ألف متر ،ويضم مقتربات ومجسر بطول ٣٠٠م ويغرض ١٩م وينسبة انجاز ٥٠٪ وهو ضمن خطط محافظة كركوك ،ويشرف دائرة الطرق والجسور . وأكد محافظ كركوك خلال زيارته بحضور مدير الطرق والجسور المهندس قاسم حمزة البياتي وكوادر التخطيط العام والطرق والجسور ..قائلا ان هذا المشروع هو ضمن المشاريع الكبيرة التي تخدم محافظتنا وستسهم في تطوير واقعا الخدمي والجمالي بما يحقق الإعمار وتلبية حاجة مواطني كركوك جميعا. ويأتي تنفيذ المشروع بمتابعة المهندسون في الطرق علي عبد السلام وعلي عباس ومنى شهاب .

وزير النقل يوعز بمتابعة البناء العشوائي والتجاوزات على مرآب النهضة من قبل بعض الجهات

الوزارة الذي تتبعه في التعامل مع جميع الملفات المهمة البعد عن المحاباة والمحسوبية وتنصب كل الجهود على تقديم خدمات تليق بالمواطن العراقي وكذلك إنهاء ظاهرة التجاوزات على ممتلكات الوزارة واستثمارها بشكل مثالي وفي موارده الصحية. يذكر ان وزير النقل وجه في وقت

أوعز وزير النقل الكابتن ناصر حسين بندر الشبلي إلى الوكيل الإداري الدكتور سلمان صدام البهادلي والى رئيس لجنة التجاوزات السيد حسين خلف الساعدي بمتابعة التشييد العشوائي والتجاوزات على مرآب النهضة الحديث من قبل بعض الجهات. وقال الوزير : إن نهج

الوزارة الذي تتبعه في التعامل مع جميع الملفات المهمة البعد عن المحاباة والمحسوبية وتنصب كل الجهود على تقديم خدمات تليق بالمواطن العراقي وكذلك إنهاء ظاهرة التجاوزات على ممتلكات الوزارة واستثمارها بشكل مثالي وفي موارده الصحية. يذكر ان وزير النقل وجه في وقت



لإنجاح الموسم التسويقي لمحصول الحنطة

وزير التجارة يوجه باتخاذ اجراءات سريعة لمعالجة المشاكل التي تعترض العملية التسويقية في جميع المحافظات

العقدس او السيسبي». وأشار الى، ان «الجهود التي تبذلها ملاكات الوزارة والجهات الساندة الأخرى تحقق اهدافها، حيث ان بؤرار انجاح الموسم التسويقي تبدو واضحة من خلال الانسيابية الكبيرة لاستلام المحصول في الساييلوهات في المحافظات، بالإضافة الى الالية التي اعتمدها الوزارة في معالجة جميع المعوقات التي تعترض الموسم التسويقي». وختم البيان، بان «الوزير الجبوري ثمن جهود القائمين على الحملة التسويقية من فاحصي المختبر واللجان الساندة الأخرى والجهات التنسيقية التي تعمل معها الوزارة، وهذه الجهود تسفر عن تحقيق انجاز كبير من خلال تأمين ما يقارب ٥ ملايين طن من الحنطة المحلية التي ستكون عنصر ايجابي في توفير الأمن الغذائي في ظل الازمة الاقتصادية وانتشار وباء كورونا».



عدم التعاون مع الفلاحين لاستلام المحصول ووجه بانهاء جميع المعوقات التي تعترض استلام محصول الحنطة المتعلقة بعدم قبول الحنطة التي تحتوي على نسبة قليلة من مادة

بالتنسيق مع الحكومات المحلية لهذه المحافظات». وأضاف البيان، بان «الوزير الجبوري وجه المراكز التسويقية في بغداد والمحافظات ومدراء الساييلوهات بالتعاون مع الفلاحين لإنجاح الموسم التسويقي والعمل وفق محضر اللجنة المشكلة بين وزارتي التجارة والزراعة والأمن الوطني وتشكيل لجان عاجلة لمعالجة مزارع وحقول الفلاحين والمزارعين واتخاذ الاجراءات لاستلام المحصول في حال وصول القناعة الكاملة للجان المشكلة وعدم ابقاء الفلاحين في طوابير هذه اللجان لإنجاح الموسم التسويقي الذي يحقق نجاحات كبيرة من خلال استلام ما يقرب من ٣ ملايين طن من الحنطة المحلية». ولفت بيان الناطق الرسمي، ان «الوزير الجبوري حذر جميع المراكز التسويقية من

بغداد/ إعلام التجارة وجه وزير التجارة الدكتور علاء الجبوري، الاثنين، ملاكات الوزارة العاملة في المراكز التسويقية بجميع المحافظات البلاد ببذل قصارى الجهود بهدف معالجة المشاكل التي تعترض العملية التسويقية لمحصول الحنطة والمعوقات التي تعترض الفلاحين في تسويق محاصيلهم. وذكرت الوزارة في بيان نقل عن الناطق الرسمي محمد حنون الحمداني ، ان «الوزير الجبوري عقد اليوم اجتماعا مع وكلاء الوزارة والمشرقيين على الحملة التسويقية في المحافظات، لاتخاذ اجراءات ادارية عاجلة لإنهاء المشاكل التي تواجه الفلاحين والمزارعين وقيام المشرقيين على الخطة التسويقية بزيارات عاجلة الى جميع المحافظات لتقييم الوضع هناك ومعالجة المشاكل بشكل جذري

العراق الاخبارية / ربا منعم كاظم

حيثما رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين الزميل عبد الرسول الاسدي ابطال الجيش الأبيض المرابطين في المؤسسات الصحية والذين يتصدون الى الوباء ويبدلون قصارى جهدهم للسهر على ارواح المواطنين الاعزة . واعتبر الاسدي انهم الأشجع بيننا اليوم نظرا لان ما يبذلونه لا يقاس بضمن لانهم يجازفون بارواحهم لعبور الازمة الوبائية وتحقق اكتساب المجتمع للشفاء التام من الجائحة الوبائية التي

النائب برهان العموري

: يجب إبعاد صندوق تقاعد الموظفين

عن الاقتراض الداخلي



العراق الاخبارية / قيس الربيعي دعا رئيس تحالف سائرون في محافظة ديالى وعضو لجنة الخدمات والإعمار النيابية النائب برهان العموري إلى إبعاد أموال صندوق تقاعد موظفي الدولة عن الاقتراض الداخلي. وقال العموري في بيان إن «الأموال المودعة في صندوق التقاعد هي مستحقات متراكمة للموظفين» مبينا انها «جمعت من خلال تراكم نسب الاستقطاع التقاعدي الشهري المحددة لكل موظف». وأضاف إن «أموال صندوق التقاعد هي امانات ثبتها القانون ولا يمكن لاي جهة التصرف بها»، لافتا إلى «انها أموال الموظفين الذين عملوا طوال سنوات عديدة من أجل ان ينعموا بحياة كريمة بعد ان يحالوا إلى التقاعد». وأكد العموري، على «اهمية صرف رواتب المتقاعدين في موعدها المحدد من كل شهر ، داعيا إلى «إبعاد أموال صندوق تقاعد موظفي الدولة عن الاقتراض الداخلي ولاي سبب كان».

بهدن رفع المعاناة عن كاهل المواطنين .. شركة ناقلات النفط العراقية توزع سلات غذائية على العوائل المتعففة

وقوائل الحشد الشعبي



وزعت شركة ناقلات النفط العراقية سلات غذائية على العوائل المتعففة والمتضررة من الحظر الصحي وعوائل الحشد الشعبي بالتنسيق مع هيئة الحشد الشعبي يذكر ان شركة ناقلات النفط العراقية ساهمت في العديد من المشاريع منها بناء مركز صحي في قضاء شط العرب وبنام المدارس وتجهيزها بمقاعد دراسية وكذلك تجهيز مديرية بلدية البصرة بمجموعة من سيارات كاسية للنفايات وكذلك الدعم اللوجستي للحشد الشعبي في سوح القتال ولم يتوقف عطاء الشركة الى هذا الحد بل عطاها مستمر لخدمة هذا الوطن العزيز.

كلمات عراقية

حبيبي أني عطشان لهوي .
ويقات قلبك .
واتحلم كل ليالي في شذا .
ورحيق وشهد عطرك .
والحمرة إلي تضوي .
على خدك .
فامتى راح تراضيني .
وتُضمني على صدرك .
فأنا بردان كلي ليلى .

آني بردان يلا عطيني .
في جفونك .
ونعسان وفي رموشك .
لدلني مثل الطفل .
إمضيع امه .
وتلويلي وتلويلي .
فأنا من دون تهويديك .
لاراح تنام في عين .
ولايعفى لحظة ولاثوان .

عطشان لهوي قلبك

لي قلب آه قلب .
وياحبيبي تراه الدنيا بلياك .
صعبة صعبة .
ومن يفتلني فيك ليل .
الغربة والفرق وآه .
من الفرقا .
ياحبيبي ياحبيبي .
فاني عطشان لهوي قلبك .
وطعم انفاكسك .

لما كنت تشبكي .
آه وتحضني وتشكي بي .
من بعدي ياحبيبي ياحبيبي .
فامتى يادينا ويازماني .
من عمري معاه وهو .
كل حياتي يكون قربي .
ويترك الصد والزعل .
ويصالحني ويصارحني .
من ثان في هواه .

{{ ملامح مكفهرة }}

يادمعة فرح سكنت بمرافي الأجنان..
دونك صرحت كمضغة بغمور الناس..
حملتك بأعماقي كجنين أضلاعي..
وأحتضنت في الحشا ليالٍ مكفهرة..
أتوكا على متن سطورٍ مصفرة..
وتحتلها بموع الخجل المتجمهرة..
والعبرة تشعل الجوى كحمم
البركان..
فكم أرغب أن تكوني يوماً لي..
وكم أرغب أن أحيطك بذراعي..



(حب وسلام..)



لك.. كان قلبي دائماً...متحبيبا
وأرى السطور تاطرت بك منسباً...
ماكنت أخشى الحب فيك ملامة
لكن.. خشيت الخذل منك مرثياً...
يامن كتبت الشعر عشقا داميا
أن البحر طويلها غدا متعبا...
واستيقظ الحب الذي في داخلي
قد كنت أزرعه الحبيب وما صبا...
مذ الولادة قد ترعرع ياغفا
حتى غدى لحضائني متجنبا.
أصبحت شمسه في طريقه دائماً
وهو الذي قد كان يدرأ مجنبي
ميهات ترجع لي حبيبي شاكيا
قد صار قربي ك مخيفاً مرعبا.

الطيف الخفاجي

انني الذات يا عاشق !؟

قصيدة / منى
فتحي حامد

إنني الفؤاد والنبض
إنني بريق من الماس ،
فتبصرة الشموغ و
الضوء

أكايل نافذتي من
الأقحوان والفل
كنتك أنت ،
فلن تكون بعنوان
جناتي ،
سوى الصجاري من
الحظ والمر

لقد محوت ذكرك
بالحبة ،
كأن من بداية قبلات الشوق
العشق ،
أو بمن اتق ثانية تاتيني

لكني لن أنسى أصالتي ،
والحفاظ على الوعد
ليس اسميه عهدا ،
بل القبه بانانية الرغبة
والشوق

فلماذا تتبع جناتي ،
وترائم الحاني ،
المخملية بالفعلس و
بالشهد

هل تذكرت همساتي
بالحنين ،
مابين رومانسية
والن تقسم بمشاعري ،
بانك في يوم في احببت
كاذبا مخادعا ،
حد الشقاق وانصهار
الزيف

تذكرني و لن تنساني ،
بأصالة السكن و الدفء
فما اهتمت بأمانيات و
بأحضان ،
بل اقويتك من عاقبة
الجسد
بالخشوع و الركوع و
النل

لا بترجسية أحلامك ،
التي توهمها ،
والخشوع و الركوع و
النل

فارحل عن كبريائي ،
و لن تتوهم برجوع
الماضي ،
فمن ابستامتي لأيه

من نسما ت ربيعي و
أغصان الخب

لا بترجسية أحلامك ،
التي توهمها ،
والخشوع و الركوع و
النل

فارحل عن كبريائي ،
و لن تتوهم برجوع
الماضي ،
فمن ابستامتي لأيه

من نسما ت ربيعي و
أغصان الخب

حاورتها / نضال العزاوي

مرّة زلها زهرة متفتحة بإبتسامها الجميلة حينما تكون مع الفقراء والاحتاجين و عندما تمد يد العون لكل فئات المجتمع ونحن في أزمة فايروس كوفيد ١٩ .

وتارة نراها المرأة الحديبية وهي ترتدي الزي العسكري مع اخوتها في حماية الوطن وسط زحام مربع اسمه كورنا ،تقوم بتجهيز اخوتها من الجيش في ايام حظر التجول وتادية الواجب .

من النساء اللاتي ضرب يهن المثل في العراق .
هكذا وايها وانا اتابع نشاطها في صفحات التواصل الاجتماعي الفيس بوك ،

المحلة السياسية والمرأة القانونية زيبار هاورامي قائلة قوات زيباني في كردستان العراق محافظة السليمانية

فألا وسهلا بك .
* من اين ابتدا وانا امامي جيش من النساء يتحدى المستحيل ليحول للعالم اجمع ،هكذا هي المرأة العراقية .

زيبار قائلة قوات زيباني . كيف تستطيع الفتاة الناعمة الجميلة ان تخرج من انوثتها وتقود جيش من الرجال ممكن توضيح بسيط ؟

الظفروف التي يمر بها شعبنا تحتاج الى وقفة من الطرفين سواء كان ذك ام انثى

اشتركتنا في جميع المعارك التي خضناها ضد الازهاج كنا نساء ورجال هدفا واحد وهو القضاء على هذا الزمرة .

* الثقة التي تتمتعين بها متفردة بالنسبة للمرأة العراقية .

كيف استطاعت زيبار ان تبني نفسها داخل



قويونا المجتمعية ؟
- لم اكن اهتم للكلام اطلاقا كنت اترب في الغابات والصحراء والانهار كانت تدريبات شاقة عندما وضعت العسكرية من ضمن الاختياراتي قلت بان هذا العمل يجب ان انقلب عليه وذا تغلبت عليه عليه ان لا اصغر لاي كلام يقال عني
امرأة حديبية وقاسية للحد الذي يجعل الخصوم تحسب لاسمي حساب كبير جدا
* قرأت لك بعض الابيات في الشعر الشعبي تعبرين به عن غضبك من بعضهم هكذا هي زيبار حين تغضب ام هو غضب فيسويكي ؟
- حين اغضب لا انصح الجميع بالترقب مني لان التقرب مني سيكلفهم امور كثيرة
احذر الحديث اذا غضب
* الاجابة بكلمة واحدة لكل سؤال من الاسئلة التالية



اللون الخاكي ، الجبل ، الاناقة ، البحر ، الفقر
- اللون الخاكي هذا اللون من ضمن حياتي المهمة ومنها لكل يسال لماذا لا تشبه بعض القادة العسكريين وانا احترم جدا هذا الاختلاف.
القائد زيبار تجلس على التراب في ارض المعركة وفي مكان اخر ترتدي من الثياب اجملها ، ماذا يشكل كل تناقض الحالتين ؟
- عندما تؤمن بان نصيبك من الدنيا الدفاع عن ارضك وهذا الواجب المقدس يجب عليك ان تتحمل بالصبر وتذوق طعم الحرارة والحر والصرع هناك عاتق على رقبتهك وهو الدفاع عن الناس التي وضعت بهذا المنصب بترشيحهم لك يجب ان تبذل قصار جهدك من اجل ان لا يخيب الظن ويقولون حالها حال القادة التي قبلها احب عملي وانفخر به كثيرا
وتعرضت للعديد من الاختيالات لكن الله هو الحافظ
اما عن اتاقتي عندما انزل من واجبي كقائدة تعترض وليس اجمل الثياب وارقي للمراتك العالية
- الفقرة عوشي
- البحر اهرب اليه عندما يضيق بيه الحال
* اين تجدين نفسك
- في قيادة الجيش أم في الدفاع عن المظلومين أم في السياسة
- اجد نفسي في الدفاع عن الارض في المرتبة الاولى والدفاع عن المظلومين والابراء البعض يخاف من كوني قيادية بارزة في قوات تعبر النقل الكبير في الاقليم لكن استطعت دائما ان ابتمس وواضح من اعماق قلبي مع الناس وتكون ابستامتي ليست مجاملة مملها يعمل البعض لا استطاع ان ابتمس

رحلة

قأله هي حد الموت
لا اشر للحياة بها
لا اسمع منها الا الهيجج
صارها هنا كالغلام
اوصل سفرى بغض الطر
من حبها على وجل
بين عشا والانفاس وهواجس

تتملكني
اضطرب القلب له هواة له
بين اضلعي

في طريق اللا عودة
كل مسالكه متهاوية
ها هنا قرية الصمت
ترسم من الهيف
نغم الوجود
وها هنا قرية عارية من الأشجار
صمت يجوب شوارع متعرج
احاط باكواخ القش المتناثرة
خارطة العراء
على طارقة الفناء
خال من اثار اليم



هروب



السماح على اهانتها في وارجوها
ان تنسى انها ضربتني بما كان في يدها ان ذاك... صرخت لا.... هل انت مجنون هل اسمح لك باهانتني واعود بعد مهاجرت البيت واخبرتني بانني لن اعود اليها فاشعرت بان وعدي اخافها.. فرد علي ذلك المتخاذل اين ساتذهب استنام في حديقة عامة او ساتزور اخوك ذلك الرجل العصبي وزوجته التي تمتلك مزاج سيء وترى نفسك افضل من الجميع طردي الفكرة من بالي فوراً وتابعت قدامي المسير بلا هدى كزورق مثقوب في عرض البحر جلست على الرصيف اضع راسي بين يدي علني اشعر بقليل من الدفء صمت مخيف يتبعه صوت اغاني عالية منثقة من سيارة.. كل من داخلها ثملون تسلل الخوف الى قلبي هممت باكمال السير رايت رجل يرتدي اسود ويركض بسرعة يخفتي بين الازقة حينها شعرت بانني في مهب القدر والريح تعوي بصري اسرعت بالفرار اركبني قبايدات اشعر بالرهبة

البطالة في العراق .. مخاطر وحلول

البطالة في العراق .. مخاطر وحلول



بقلم الباحث / احمد خليل خضير

تفاقت مشكلة البطالة في العراق خلال السنوات الاخيرة بسبب غياب الخطط الحكومية التي تهدف الى توفير فرص عمل للعاطلين من خلال تفعيل القطاع الخاص ، كما يتخرج سنويا من الجامعات آلاف الطلاب دون ان يجدوا وظائفاً لهم مما يجعل نسبة البطالة بارتفاع مستمر وسط غياب الحلول والمعالجات .

والبطالة تختلف اشكالها فمفها البطالة الحقيقية و البطالة المتقنة ، فالبطالة الحقيقية هي ظاهرة اقتصادية بدء ظهورها بشكل ملموس مع ازدهار الصناعة إذ لم يكن للبطالة معنى في المجتمعات الريفية التقليدية ، وطبقا لمنظمة العمل الدولية فإن العاطل هو كل شخص قادر على العمل وأغلب فيه ، ويبحث عنه ، ولكن دون جدوى .
ومن خلال هذا التعريف يتضح انه ليس كل من لا يعمل عاطل فالطلاب والمعاقين والمسنين والمتقاعين ومن فقد الامل في العثور على عمل واصحاب العمل الموقت ومن هم في غنى عن العمل لا يتم اعتبارهم عاطلين عن العمل .
وهنا لا نريد ان نستغرق في تفاصيل ما يرتبط بالبطالة الحقيقية وانما جعلناها تمهيدا للبطالة المتقنة فحسب وكذا الحال بالنسبة للبطالة الكاذبة حيث سنعالجهما ونبين اسبابهما في وقت لاحق .

ان النسبة المئوية لعدد الموظفين العموميين الى عدد السكان بحسب الموازين الاعيالية لا تتجاوز ١٪ فعدد سكان الولايات المتحدة الامريكية ٣٢٨,٢ مليون وعدد الموظفين العموميين ٢ مليون بنسبة ٠,٦٪ من عدد السكان ، وعدد سكان كندا ٣٧,٥٩ مليون وعدد الموظفين العموميين ٠,٢٨٧٩٧٨ مليون بنسبة ٠,٧٪ من عدد السكان ، وعدد سكان فرنسا ٦٦,٩٩ مليون وعدد الموظفين العموميين ٠,٥ مليون بنسبة ٠,٧٪ من عدد السكان ، وعدد سكان الهند ١٣٢ مليون وعدد الموظفين العموميين ٢١,٥٤٧ مليون بنسبة ١,٦٪ من عدد السكان ، وعدد سكان الصين ١٣٩٢ مليون وعدد الموظفين العموميين ٧,٦ مليون بنسبة ٠,٥٪ من عدد السكان ، ويظهر بوضوح ان النسبة تقريبا ثابتة لا تتجاوز ١٪

اما عدد ابناء الشعب العراقي بحسب آخر احصائية لوزارة التخطيط ٢٨,٤٢ مليون نسمة وبلغ عدد الموظفين في الوزارات والادوائر الممولة مركزيا قرابة ثلاثة ملايين موظف ٢,٩١٨٩٠ مليون ، في حين يعمل في دورات التحويل الذاتي التابعة للدولة حوالي خمسمائة الف موظف (لا توجد ارقام دقيقة لعدم ظهورها في الموازنة العامة) فيكون عدد الموظفين الكوميين ٣,٤١٨٩ مليون ، الموازنة العامة لعام ٢٠١٩ - الوقايع العراقية : العدد ٤٥٢٩ / ٢٠١٩ / ١١ / ٢٠١٩ وتشكل القوى العاملة من المؤسسات الحكومية نسبة ١٨٪ من سكان العراق النشطتين اقتصاديا - فالبطالة - العمل ١٥-٦٠ سقة - البالغة نسبتهم ٥٧٪ من سكان العراق بحسب تقديرات الجهاز المركزي للإحصاء التابع لوزارة التخطيط العراقية، اما نسبتهم في مجموع السكان فتكون ٩٪ في حين عدد سكان اقليم كردستان العراق ٥,١٢٣ مليون وعدد الموظفين في الاقليم بحسب احصاءات وزارت التخطيط والمئتب في الموازنة ٠,٦٨٢٠٢١ مليون فتكون نسبتهم الى سكان الاقليم ١٣٪، بينما على اساس ما هو مقدم من الاقليم ١,٢٥٥ مليون فتكون نسبتهم ٢٤٪ من عدد سكان الاقليم وهي نسبة عالية جدا تشكل نعيقها يملا الفضاء اعنت كل ما مررت به تصفه ماء ناصع البياض

قأله هي حد الموت
لا اشر للحياة بها
لا اسمع منها الا الهيجج
صارها هنا كالغلام
اوصل سفرى بغض الطر
من حبها على وجل
بين عشا والانفاس وهواجس

تتملكني
اضطرب القلب له هواة له
بين اضلعي

هي لاتزال ساهرة دخلت على رؤوس نبضات قلبي لمحتني فاصرخت بي لماذا جئت؟ كنت اود ان اقول لها هذا بيتي ايها القبيحة.. لكنني اثرت الصمت.. اففف رأيت حذاءك قدرة..
قالت ذلك ولم اكن بعد قد خلعت حذائي صمت وتملكني غضب كبير شعرت بدفقة ثم صعدت الى راسي اتجهت الى الغرفة وجذمت مقفلة كنت اريد ان ابدل ثيابي ووقفت امامها وهي تدعي انشغالها في التلفاز قلت لها اريد المفتح كي ابدل ثيابي انا متعب جدا لم تجب حتى كررت الجملة ثلاث مرات ثم نطقت ليس لك غرفة هنا..
تكون تعبي الذي تحول لقوة دفعتني استنام في الصالون او في المطبخ حتى تعرف قيمة هذا البيت لم اعد اسمع صوتها ارى فقط حركة شفاهاها وهي تامر وتتهني.. تذكرت مديري حينها وظلمه الذي اوقعه علي لانه يعلم انني اخشى المدراء ومر على مخيلتي جميع من ظلمتني في هذه اللحظة وشعرت بان هذا الكون مجرم ويفترسك ان لم تتحلا بصفتك المفترس واقتنعت

بباب بيتي ماذا افعل همست لداخلي فاجاب ادخل وطلب رضاها هي ويلة نعمتك فهذا البيت لها لعك نسيت انها اوتك وهي ليست مجبرة فانت الرجل همست لكن انا الذي اتحمل اعباء المصاريف جميعها بالاضافة الى السكن في هذا البيت المتعفن الذي ورتته عن عمها بالصدفة كان خيارها هي، ثم صمت لنداء داخلي الذي اجرنتني على الدخول.. صوت التلفاز اركبني قبايدات اشعر بالرهبة

فتتأثي حروف نظمي كشموع
باكية..
{{هواجس بكحل قلمي}}
بقلم الشاعر العراقي
حيدر محمد الجبوري

القصف: سألني فطاطات بلا جواب!

أَنْ يُضْفَى فَسَاكَ مِنْ لَوْتٍ وَمَا تَحْتِ الثَّيَابِ،
أَنْ تُشْفَى لِحَاكٍ مِنْ بَسْمَةِ كَذِبٍ بِغَيْسِ الْخَضَابِ،
أَنْ يُوْفَى مِيثَاقَكَ الْإِنْسَانُ خَاصُّوا فِي شَيْخٍ وَأَحْزَابِ،
أَنْ تُكْفَى بِالذُّوقِ إِنْ هُمْ قَنَابِرُوا أَوْ- زُورًا- فَنَاقَروُا بِالْقَابِ ، وَلَاضِرُّرَ أَنْ يُطْفَى اللَّهْبُ بِحَاجِيَةِ إِنْ هُمْ كَثُرُوا بِأَنْيَابِ ، وَإِنْ حِيلَ لَكَ أَنْ أَنْيَابَهُمْ فَاقْتِمْ سَيْسِحًا وَذِيَابِ،
(أشونكم أشون صحتكم أشون الأطفال أشون العائيلة أشون الأمور أشون الشغل)؟

بقاد-علي الجنابي

كأن رذة في مَرِّ كَطِينٍ لَفُوجٍ مِنْ ذِيَابٍ؟
وإنما (الحرية) عندي:

المحامية وقائد جيش زيباني في محافظة السليمانية زيبار هورامي.. اجد نفسي في الدفاع عن الفقراء و المظلومين

من غير رض لنفسي ولا احب المجاملات على الاطلاق
حياتي السياسية حققت فيها الكثير من الامور المهمة ومنها لكل يسال لماذا لا تشبه بعض القادة العسكريين وانا احترم جدا هذا الاختلاف.
القائد زيبار تجلس على التراب في ارض المعركة وفي مكان اخر ترتدي من الثياب اجملها ، ماذا يشكل كل تناقض الحالتين ؟
- عندما تؤمن بان نصيبك من الدنيا الدفاع عن ارضك وهذا الواجب المقدس يجب عليك ان تتحمل بالصبر وتذوق طعم الحرارة والحر والصرع هناك عاتق على رقبتهك وهو الدفاع عن الناس التي وضعت بهذا المنصب بترشيحهم لك يجب ان تبذل قصار جهدك من اجل ان لا يخيب الظن ويقولون حالها حال القادة التي قبلها احب عملي وانفخر به كثيرا
وتعرضت للعديد من الاختيالات لكن الله هو الحافظ
اما عن اتاقتي عندما انزل من واجبي كقائدة تعترض وليس اجمل الثياب وارقي للمراتك العالية
- الفقرة عوشي
- البحر اهرب اليه عندما يضيق بيه الحال
* اين تجدين نفسك
- في قيادة الجيش أم في الدفاع عن المظلومين أم في السياسة
- اجد نفسي في الدفاع عن الارض في المرتبة الاولى والدفاع عن المظلومين والابراء البعض يخاف من كوني قيادية بارزة في قوات تعبر النقل الكبير في الاقليم لكن استطعت دائما ان ابتمس وواضح من اعماق قلبي مع الناس وتكون ابستامتي ليست مجاملة مملها يعمل البعض لا استطاع ان ابتمس

قأله هي حد الموت
لا اشر للحياة بها
لا اسمع منها الا الهيجج
صارها هنا كالغلام
اوصل سفرى بغض الطر
من حبها على وجل
بين عشا والانفاس وهواجس

تتملكني
اضطرب القلب له هواة له
بين اضلعي

قأله هي حد الموت
لا اشر للحياة بها
لا اسمع منها الا الهيجج
صارها هنا كالغلام
اوصل سفرى بغض الطر
من حبها على وجل
بين عشا والانفاس وهواجس

تتملكني
اضطرب القلب له هواة له
بين اضلعي

الفنانة القديرة أسيل عادل.. حلمي ان يكون لي وطن في وطني

حوار / محمد رشيد الدنفاي / تصوير / كريم الدنفاي

واحدة من الممثلات القديرات التي تركت إرثاً فنياً كبيراً من خلال الأعمال التي قدمتها وما تزال تجني ثمار هذا الحصاد من خلال الإبداع المتواصل، قدمت أعمالاً كثيرة منها مسلسل (حكاية من الزمن الصعب، واليبب الدنيا، طرقات الليل، هراتق الرماد) وأعمالاً كثيرة ولكن يبقى أبرز الأعمال مسلسل (بيت الطين) الذي أدت فيه دور (وردة) وعرض على فضائية السورية حيث كانت العوائل العراقية تتربح عرضه لنجاحه إلى حد كبير، ضيفتنا هي النجمة العراقية الجميلة أسيل عادل، كانت معي عبر هذا الحوار:



كثيراً، بدأ في مسرحية ثم إلى مسلسل، ماذا أضف لك؟ من الأعمال التي أعزب بها كثيراً وأضاف لي الكثير لأنه عمل متكامل اما الموافقة أو الانسحاب من كل النواحي ولم ينفذ على حساب العلاقات والمحسوبيات والكروبوات وكل شخصية كانت مناسبة للممثل بشكل متقن لذلك نجاحه جاء من قبل المخرج المبدع عمران التميمي الذي أقدم له شكري وتقديري هل هناك دور ندمت في تأديته؟



التالية (سليمة خضير، آلاء حسين، مازن محمد مصطفى، الوطن، البحر)؟ سليمة خضير: الفنانة القديرة والام الحنون التي لطالما امتعنتنا في أعمالها الجميلة، أتمنى ان تكون بخير، الإء حسين: صديقتي واختي وشريكة دربي والمبدعة والمتميزة عن أقرانها أتمنى لها التوفيق والصحة الدائمة، مازن محمد مصطفى: هو شريك حياتي وزوجي وأستاذي وأبسي الحنون، فمنه استمد قوتي وسعادتي، في وطني، وطن أعيش فيه بسلام وطمانينة بعيداً عن الألم، وطن لا أرى إرى فيه جوع وفقير، وطن لا أرى أمهات تكلت أولادها، وطن أرى فيه الأزهار والأشجار وكل ما هو جميل ودعواتي إلى الله ان يحمي

مباشر

أوجه العنصرية في أحداث أمريكا



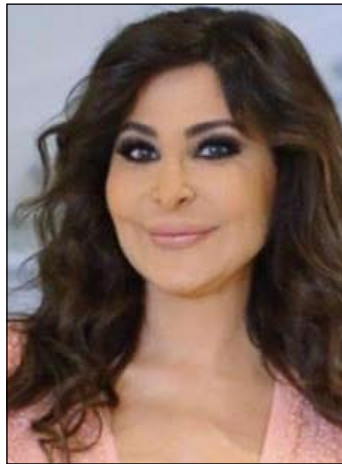
بتلم / مها حسن

هل كانت احتجاجات أبناء العم سام رفضاً لعنصرية السلطة البيضاء أم ذريعة لسرقات تمت في متاجر ومحلات عدة في الولايات المتحدة؟! في الأيام الأخيرة شهدنا أحداثاً لطالما كانت مشاهد في أفلام هوليوود لعمليات قتل عنصري سرقات مابعد الحروب حرق المباني والمحلات التجارية خروقات لحقوق الإنسان واضطهاد الآراء.. كل ما يحدث في بلداننا من غير سبب معروف يحدث الآن في الولايات المتحدة فهل انقلب السحر على الساحر أم هو نقطة تحول للعالم اجمع؟ لم ينته الامر بذلك فحسب فقد تم توجيه اصابع الاتهام بجرائم اغتصاب اطفال وقتل واتجار جنسي لرئيس الولايات المتحدة دونالد ترامب ونعته بدمية روسيا لابتزاز ه لسنوات عدة مما رفع من حدة الاحتجاجات فاضطر الاخير للمكوث ما لا يقل عن ساعتين في مخبأ «يوم القيامة» الذي تم انشاؤه لحماية رؤساء الولايات المتحدة تحت البيت الابيض بعد اطفاء الانوار فيه وذلك لا يتم الا في اوقات تنتهي فيها الحلول... على الرغم من تكرار هذه الاحداث في فلسطين و العراق و سوريا.. الخ واستمرار الظلم والقتل الممنهج والتهمير القسري ومآل ذلك من اعمال تخريبية لم تحرك ساكن ضمائرهم ولم تعج وسائل التواصل الاجتماعي العالمية بحملات الاستنكار والتنديد وليست هذه عنصرية...؟ هل ستغير هذه الاحتجاجات مجرى الظلم ام ستكون بداية حرب اهلية في الولايات المتحدة الامريكية.. وتصبح ثقافة الانتقام لمقارعة الظلم في العالم لنزع قبيل العنصرية وتحقيق العدالة الالهيه

رغم اختلافنا معه.. اليسا فاجأت سليمان فرنجيه على الهواء وتمنت توليه الرئاسة

مع أرائه إلا أنها في نفس الوقت تتمنى بأن يصبح رئيساً للبلاد لسبب واحد يتمثل في شعورها بمدى صدقه. وما أن ظهرت النجمة اليسا خلال الحلقة وتبادلت الحديث مع الضيف حتى أثارت إعجاب متابعيها ممن أتوا عليها لأسباب عديدة أمثالها ظهر على السوشيال ميديا سبب الأهل كما ذكرنا اهتمامها ومتابعيتها الدائم لقضايا بلادها.. ثاني الأسباب يتمثل في مدى إعجابها بأراء شخص مختلف معها في الرأي لدرجة تمنيتها أن يصبح رئيس رغم هذا الاختلاف.

أعلنت عن إعجابها بها. هذا الشخص هو السياسي اللبناني ورئيس حزب «المردة» سليمان فرنجيه، والذي كان ضيفاً على برنامج «صباح الوقت» الذي يقدمه الحديث مع مارسيل غانم، حيث فاجأت اليسا المذيع والضيف بتوجهها إلى الاستديو أثناء إذاعة الحلقة، ودخلت على الهواء بهدف إعلان مدى احترامها الكامل التي تكنه لضيف البرنامج سليمان فرنجيه، وأضافت بأنها تعزز للغاية به، ودوماً ما تمتلك في داخلها إعجاباً به وبأرائه السياسية، وذلك رغم اختلافه الكبير



متابعة/ دينا الجبوري
دوماً ما تعد المطربة اليسا واحدة من أكثر نجوم لبنان اهتماماً بالوضع الداخلي في بلدها، حيث تهتم بالقضايا التي تندلع على الساحة من وقت لآخر، ودوماً ما تكشف عن آرائها السياسية عبر حسابها الرسمي على موقع تويتر من حين لآخر، إلا أن المفارقة الأخيرة تمثلت في عدم اقتصار آراء اليسا السياسية على السوشيال ميديا فحسب، وإنما ظهرت خلال برنامج تليفزيوني فاجأت من خلال ضيوفه السياسيين لمقابلة شخص دوماً ما

وفاة الطفل فرح الذي كانت ملاك في برنامج علي عذاب



تقرير/ نبأ العزاوي
الطفلة فرح يتيمت الابوين بعدما توفي اهلها وكانت تعيش مع اهل امها ولكن لم يتحملوها قاموا بالاتصال بالاعلامى علي عذاب ليأخذها الى دار الايتام الآن وصلنا خبر وفاتها اثر حادث مؤسف بعدما قام عمها بأخذها من دار الايتام والعيش معه ولكن الان فرح في ذمة الله لتكون مع اهلها ملاك طفله في عمر صغير تحملت مسؤولية نفسها ولم تكن هناك رحمه من الناس الذي حولها رحمها الله وجمعها مع اهلها ارقدي بسلام ايتهنا الملاك المظلوم

علي نجم الدين: قدمت أروع أدوار في «باب الشيخ»



السورية والمصرية يوماً من الأيام متسيدة عربياً فسياتي اليوم التي تكون الدراما العراقية في هذا الموضوع مثلما كانت في الثمانينات من القرن المنصرم، ونحن نعمل على أن تكون في السنوات المقبلة في وضع المنافسة بالتنسيق مع المنتج والمخرج والكاتب والممثل العراقية؟

المحبة بين فريق العمل الواحد حيث يجب إبعاد العلاقات الشخصية عن الفنية، إذ إن المثلقي العراقي يريد أن يقدم له الشيء الجيد * كلمة أخيرة؟

تعلمت الكثير من الممثل المرحوم عبد الخالق المختار وأنا أضعه أمامي مثل نجم وحرزني. لأنه لا يفارقتي أبداً

أروع الأوار في حياتي الفنية بنشهادة المخرجين والممثلين والنقاد ووسائل الإعلام، لأن الشخصية التي أدتها امتازت بالروح الوطنية والمخاطبة من أجل إسعاد الناس بعيداً عن المصلحة الشخصية والانانية. لكن الشيء المؤسف أنه لا توجد لي فرصة ثانية لتجسيد هذه الشخصية في الجزء الثاني من المسلسل نفسه، لوجود أسباب شخصية مع الشركة المنتجة. * وما سبب خلافك مع هذه الشركة؟

الحقيقة أن الخلاف من الطرفين، حتى لا أكون مدافعا عن نفسي. * وماذا عن الدور الكوميدي الذي جسده في مسلسل جمال عبد جاسم والمنتج قاسم الملاك، وإلا أخفي أنني كنت خائفاً من هذه التجربة، لأنني أجسد شخصية كوميديا لها والناس، لكن الحمد لله حققت النجاح بشكل كبير جداً بشهادة كبار الصحفيين والنقاد الذين أشادوا بهذا الدور، وقالوا في: إن الممثل يجب أن يؤدي كل الشخصيات، وأنا من الفنانين الذين

تميز الممثل العراقي الشاب علي نجم الدين باختيار أسلوب خاص لكل شخصية يجسدها في الدراما العراقية، لأنه يرفض أن يكرر نفسه، وهذا الأسلوب أسهم في وضعه في طليعة الممثلين الشباب في بلده. وقال نجم الدين في حوار مع إنسي حريص جداً علي وضع تصور خاص لكل دور أجسده. مبيناً أن هذه الخصوصية تعني كثيراً، لكنني أستمتع بها. وأكد أن الدراما في العراق لا ينقصها سوى المحبة بين فريق العمل الواحد، مبدياً أسفه لعدم مشاركته في الجزء الثاني من مسلسل باب الشيخ الذي تألق فيه العام الماضي. وفي السطور الآتية تفاصيل أكثر:

* هل من جديد لديك في عالم الدراما؟

- هناك مشروعات جديدة تناقشت حولها مع مخرجين كبار منهم عزام صالح، ومخرج آخر لا أريد الإفصاح عن اسمه حالياً، لأنني تناقشت معه بشكل شخصي عن عمل معين، مازال في مرحلة التحضير وهو مخرج كبير وإذا تمت هذه التجربة فستكون الثالثة لي معه، علماً أنني ضحيت ببعض الأدوار التي تم عرضها علي من أجل العمل مع عزام صالح وغيره.

* كيف ترى دورك في مسلسل باب الشيخ الذي عرض في العام الماضي؟

- أديت في مسلسل باب الشيخ

وقفة

سلطة العقل

علي عزيز...

يقول رينيه ديكارت (لايكفي لأن يكون لدينا عقل جيد، لكن الشيء المهم هو استخدامه بشكل جيد) العقل فلسفياً، له معانٍ متعددة، لكن أحياناً يكون مُتلقياً سلبياً، فمفرد أرسطو يُعبر هو الهوية والاتفاق مع الأشياء، وعند سيبينوزا هو البحث عن الجوهر والماهية، وعند فولتير هو عقل علماني تنويري، ولكن ابتداءً من كانط عُرف العقل بأن له فاعلية نقدية بالأساس..

ولكن العقل، يُمكن تصنيفه لو صحَّ التعبير إلى نوعين، عقل (متكُون) والذي يتكوّن من خلال البيئة، المجتمع، المدرسة، الموروثات المختلفة، وكل نتاج يكوّنه، وكذلك عقل (مكوّن) ويُقصد به حصيلة ما تعلمناه كي نطرحه بصور مُعدّدة، كصور الفن والأدب والعلم والثقافة والفلسفة والإبتكار وغيرها وهذا حسب فلسفة لاندلاند... إذ لابد له أن لا يكون تحت التقيد والإفتلاق والجمود الذي يحيط به إذا كان يريد الإبداع والنهوض بما يريده، فالإبداع يعني الحرية..

وعندما قلنا في البداية أن العقل (مُتلقٍ سلبي) يمكن أن نذهب بهذا الطرح إلى العقل العربي، فمفرد غروب الحضارة العربية التي كانت تضح بالعلم والأدب والثقافة، ضل هذا العقل غير ناتج للمعرفة رُغم تعاطيه معها، وكذلك بقي تحت سلطة تراث جامدة، استبعدنا حالة تأسيس نهضة جديدة ومتطورة، واخذنا منه ما يُمكن، لتتمكن حالة التخلف الفكري والديني، بل جُعل (العقل) مدافع شرس لقيود ماضية لإنتاج أشياء، وهو فأنع بها حدّ التطرف، وجعل آلة التفكير لدى الفرد تفسل للبحث عن أساليب جديدة للتبرير تمكنه من التوافق مع نفس الافكار القديمة التي لا جدوى منها، فمآلذي يمنح العقل العربي من التفكير والتفكير، ويكتفي بالنقل والحفظ فقط؟! لو نرجع بهذه المعضلة إلى الفيلسوف الألماني إيمانويل كانط، وشعاره (تجرأ على استخدام عقلك) رغم إنه شعار فريدي، لكننا يمكننا استخدامه على نطاق قومي وجمعي، فاستقبال الحقائق المختلفة، واستيعابها دون الهروب منها ودون غلبة العاطفة علينا، والإبتعاد عن الأوهام، هو ما يتناسب بتحويل حياتنا من الجمود والعبث، إلى حياة مليئة بالتجارب الفعلية التي تكوّن عقلاً عصري، يتحرر من أغلال تراثية لا جدوى منها....