



## خلية الأزمة النيابية تعرض إمكانيات وإنجازات الشركة العامة للصناعات الهيدروليكية ضمن تقريرها الأولي الخاص بمكافحة وباء كورونا

العراق الاخبارية / اجتسام عراك حمد

أشارت خلية الأزمة النيابية وضمن تقريرها الأولي حول جائحة كورونا الى إمكانيات وإنجازات الشركة العامة للصناعات الهيدروليكية إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن في تصنيع المعدات والآليات التخصصية للتعبير والتعقيم حيث تضمن تقرير الخلية والمعد بتاريخ ٨ / ٦ / ٢٠٢٠ فقرة خاصة بالإطلاع على الابتكارات التي توصل إليها مهندسي وفنيي الشركة العامة للصناعات الهيدروليكية

للمساهمة في الجهد الوطني للوقوف بوجه جائحة كورونا العالمية والتي صممت بخبرات محلية وصنعت بأيدي عراقية وبكفاءة تضاهي نظيراتها في بلدان العالم المتقدم . وفي ضوء ذلك فإن وزارة الصناعة والمعادن مستمرة بتسخير الإمكانيات والخبرات التي تتمتع بها شركاتها لدعم القطاع الصحي وجهود الحكومة في تجاوز أزمة الوباء وتسعى لتحقيق المزيد من الإنجازات لاستعادة الدور الفاعل للصناعة العراقية في تعزيز الاقتصاد الوطني .



## .. الكاظمي يزور نينوى ويؤكد: يجب حماية المواطنين وعدم تكرار ما حصل



العراق الاخبارية / ريم اكرم ابراهيم بين القايد العام للقوات المسلحة، مصطفى الكاظمي، خلال اجتماعه مع القيادات العسكرية والأمنية في مقر قيادة عمليات نينوى، ان الفساد وسوء الإدارة كانا سببا بحصول الكوارث السابقة.

وقال الكاظمي خلال اللقاء بحسب ما

نقل مكتبه الإعلامي، إنه "يجب حماية المواطنين وعدم تكرار ما حدث عام ٢٠١٤م، مبيّناً أن "الفساد وسوء الإدارة كانا سببا بحصول الكوارث السابقة". وأضاف، أن "تحرير الموصل شارك فيه كل أبناء العراق، واختلطت فيه الدماء، وانتصرنا بطولات قواتنا البطلة". وأكد الكاظمي: "تواجه تحديات وكامل الكاظمي: "تواجه تحديات

## وقفة احتجاجية لأساتذة وموظفو جامعة القادسية .. لمعالجة الأزمة المالية في العراق



الديوانية / احمد عباس التميمي

خرج صباح يوم التاسع من حزيران الأكاديميون من جامعة القادسية في وقفة احتجاجية حاشدة امام البوابة الرئيسية لجامعة القادسية للتنديد بالمسودة الحكومية لمعالجة الأزمة المالية التي يمر بها البلد والتي تستهدف رواتب الموظفين وتغفل الفساد والناسدين .. وقد طالب المحتجون الحكومة بالقيام بإجراءات حقيقية من خلال السيطرة على إيرادات المنافذ الحدودية وغيرها من الإيرادات غير النفطية والابتعاد عن الحلول الترقيعية التي تستهدف المواطن البسيط وتحاربه في رزقه وتكبله بقيود تصاف لما يعانيه من قيود الإيجار وتكاليف الحياة الباهظة وغيرها . وأن على الحكومة أن تستعين بالخبراء من أساتذة الجامعات الذين يقدمون استشارات مجانية ويرشدون الحكومة إلى الحلول الناجعة بعيداً عن مستشاري الحكومة الذين يتقاضون أموالاً طائلة ولا يقدمون استشارات حقيقية تضع حلولاً ناجعة لازمة التي يمر بها البلد . ويجب ان يكون للاستاذ الجامعي الصوت المسموع و اليد الطولى في معالجة هذه الازمة التي حلت ببلدنا نتيجة الارهاب والفساد المالي الذين استنزفوا خيرات هذا البلد العظيم . وكان لدى نقابة الاكاديميين حلول وبيانات عديدة تصب في الصالح العام .

## التقاعد العامة تصدر توضعاً بشأن الاستقطاعات الجديدة

أصدرت هيئة التقاعد توضعاً بشأن الاستقطاعات برواتب المتقاعدين مؤكدة استمرار الرواتب وإيقافها فقط لمحتجزي رفحاء. وقالت الهيئة، في بيان إن "المتقاعدين تم استقطاع نسبه من رواتبهم بناء على قرار مجلس الوزراء ٢٠٢٠/٦/١". ووضحت، أن "الاستقطاع كان حسب النسب التالية: المتقاعد الذي راتبه ٥٠٠ ألف بالشهر غير مشمول بالاستقطاع، المتقاعد الذي يتقاضى راتب ٦٠٠ ألف مبلغ الاستقطاع ٦٠ ألف دينار، المتقاعد الذي يتقاضى راتب ٧٠٠ ألف شهرياً مبلغ الاستقطاع ٧٧ ألفاً"، وأضافت، أن "المتقاعد الذي يتقاضى راتب ٨٠٠ ألف شهرياً مبلغ الاستقطاع ٩٦ ألف، والمتقاعد الذي يتقاضى راتب ٩٠٠ شهرياً مبلغ الاستقطاع

## التربية توّز لدير ياتها بضوابط احتساب نتائج امتحانات الصف السادس ابتدائي والدرجات المقاربة

العراق الاخبارية : ربا منعم كاظم أعلنت وزارة التربية / المديرية العامة للتقويم والامتحانات عن ضوابط اعتماد درجة نصف السنة كدرجة نهائية للنجاح في امتحانات العامة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي للعام الدراسي الحالي (٢٠١٩/٢٠٢٠) والسماح للتلاميذ الراشدين بأداء امتحان الدور الثاني في جميع المواد التي رسبوها فيها . وبين المكتب الإعلامي انه بناء على القرارات السابقة تنسب أن تقوم مراكز فحص الدراسة

## مؤكداً حرص الوزارة على إنجاز الموسم التسويقي وتهيئة المستلزمات الزراعية للفلاحين والمزارعين

وزير التجارة يعلن تسويق نحو ٢ ملايين طن من الحنطة المحلية ويتوقع زيادات جديدة في الكميات المسوقة أعلن وزير التجارة، الدكتور علاء الجبوري تسويق نحو ٣ ملايين طن من محصول الحنطة المحلية، فيما توقع زيادات جديدة في حجم التسويق. وقال وزير التجارة، في بيان نقله الناطق الإعلامي الرسمي لوزارة التجارة، إن «تسويق محصول الحنطة المحلية خلال الفترة من (٢٠ نيسان إلى ٩ حزيران من العام الحالي ٢٠١٩) بلغ (٢,٨٧٠,٩٩١)». وأوضح الجبوري، إن «التسويق شمل محافظات (بغداد، النجف، كربلاء، البصرة، بابل، المنثنى، ذي قار، الديوانية، ميسان، واسط، ديالى، الأنبار، صلاح الدين،

الذي يتطلب من جميع ملاكات الوزارة بذل قصارى الجهود». وأكد، أن «وزارة التجارة، حرصت على إنجاز الموسم التسويقي من خلال تهيئة المستلزمات للفلاحين والمزارعين ومعالجة المشاكل التي تعترض سبل إنجاز الموسم التسويقي». وتوجيه من الوزير، أجرى وكيل وزارة التجارة، وليد

## قائد شرطة بابل يلتقي تسييقية من أهالي المسيب للاستماع إلى طلباتهم



العراق الاخبارية / زهير الخالدي في إطار توجيهات السيد وزير الداخلية عثمان الغانمي والسيد وكيل الوزارة لشؤون الشرطة ، برفع المعاناة عن كاهل المواطنين والاستماع إلى مطالبهم واحتياجاتهم لضمان حصولهم على أفضل الخدمات الأمنية ، التقى قائد شرطة بابل اللواء الحقوقي علي كوة الزغبى ، اليوم الثلاثاء ( ٩ حزيران ٢٠٢٠ ) ، في مكتبه تنسيقية من أهالي قضاء المسيب ، حيث تم بحث وعرض مجموعة من الطلبات المقدمة من قبل الاهالي بالجوانب المتعلقة بعمل قيادة الشرطة وتم حل عدد منها بشكل اني . فيما وجه قائد الشرطة أحد كبار الضباط من معاونيه للوقوف بشكل مباشر على الطلبات التي تستوجب متابعة ضمن القضاء لتسهيل إجراءات حلها وفقاً للصلاحيات الممنوحة

الابتدائية في المحافظات كافة بإرسال استمارة إلى المدارس متضمنة المواد الدراسية المشمولة في الامتحانات الوزارية العامة وتقوم المدارس بإملاء تلك السنته كدرجة نهائية للنجاح في امتحانات العامة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي للعام الدراسي الحالي (٢٠١٩/٢٠٢٠) والسماح للتلاميذ الراشدين بأداء امتحان الدور الثاني في جميع المواد التي رسبوها فيها . وبين المكتب الإعلامي انه بناء على القرارات السابقة تنسب أن تقوم مراكز فحص الدراسة

## وزير التجارة يعلن تسويق نحو ٢ ملايين طن من الحنطة المحلية ويتوقع زيادات جديدة في الكميات المسوقة

وزير التجارة يعلن تسويق نحو ٢ ملايين طن من الحنطة المحلية ويتوقع زيادات جديدة في الكميات المسوقة أعلن وزير التجارة، الدكتور علاء الجبوري تسويق نحو ٣ ملايين طن من محصول الحنطة المحلية، فيما توقع زيادات جديدة في حجم التسويق. وقال وزير التجارة، في بيان نقله الناطق الإعلامي الرسمي لوزارة التجارة، إن «تسويق محصول الحنطة المحلية خلال الفترة من (٢٠ نيسان إلى ٩ حزيران من العام الحالي ٢٠١٩) بلغ (٢,٨٧٠,٩٩١)». وأوضح الجبوري، إن «التسويق شمل محافظات (بغداد، النجف، كربلاء، البصرة، بابل، المنثنى، ذي قار، الديوانية، ميسان، واسط، ديالى، الأنبار، صلاح الدين،

الذي يتطلب من جميع ملاكات الوزارة بذل قصارى الجهود». وأكد، أن «وزارة التجارة، حرصت على إنجاز الموسم التسويقي من خلال تهيئة المستلزمات للفلاحين والمزارعين ومعالجة المشاكل التي تعترض سبل إنجاز الموسم التسويقي». وتوجيه من الوزير، أجرى وكيل وزارة التجارة، وليد

## إضافة منظومة الغاز لسياراتك : بوابتك نحو التوفير والنظافة والكفاءة والأمان

رغم الظروف الإستثنائية واستمرار جائحة كورونا ما زالت كوادر الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز إحدى تشكيلات وزارة النفط ومن خلال فرعها في النجف الأشراف مستمرة بإضافة منظومات الغاز للسائل للسيارات وبشكل يومي ومتواصل رغم الظروف الإستثنائية واستمرار جائحة كورونا . وقال مدير الفرع المهندس عيسى كاظم حمود ومن خلال توجيهات الإدارة العليا أن كادر ورشة إضافة منظومات الغاز للسيارات مستمر بالعمل وبجهود كبيرة لإضافة المنظومات لسيارات المواطنين الراغبين بالإضافة مبيّناً أن موقع الورشة في المحافظة يقع

## استقطاع رواتب الموظفين هل سيسقط حكومة الكاظمي؟

تكون في بحبوبة ولديها فائض بالواردات وتعمل على زيادة الرواتب ؟ المصيبة ان حكومة السيد الكاظمي تحدثت عن ظروف مالية صعبة ولكنها تستحدثت وزارة جديدة ووسائل الاعلام تتحدثت عن تعيين رئيس الوزراء لعشرات من المستشارين الجديد براتب مقداره ستة ملايين دينار شهريا مع ما يترتب على هذه التعيينات من امور اخرى كالمركبات والحمايات والمكاتب والحواسيب وووو فلماذا هذا التناقض ولم الاصرار على معاقبة الموظف الذي لا يملك الا راتبه وهو موزع بين الطعام والدواء وصاحب المولدة والمدارس والدروس الخصوصية ؟ لماذا تصر الحكومة على جعل الموظف «حايط نصيص» لمعالجة ظروفها ولا تجرؤ ان تمس اي فاسد امثلاً كرشه بثرات البلاد؟ الكثير بعثرات الحلول وهي متيسرة ويعرفها اي عراقي لحل الازمة؟ لماذا تصر الحكومة على جعل الموظف «حايط نصيص» لمعالجة ظروفها ولا تجرؤ ان تمس اي فاسد امثلاً كرشه بثرات البلاد؟ الكثير لا يعرف اين تذهب واردات وزارات مثل النقل والنفط والداخلية وهي بالمليارات ولا احد يعرف كم يدخل للحكومة من الكمارك

جيش البطالة اعداداً جديدة وبالتالي لا احد يضمن ما يفعله الجياع والفقراء. اعتقد على الحكومة والسيد الكاظمي التفكير الف مرة قبل المساس برزق الموظف وعليه الابتعاد عن افكار بعض المستشارين الذين لو كان الأمر بأيديهم لسرحوا كل الموظفين وقطعوا عنهم الهواء وان اراد السيد الكاظمي ان يضمن استمرار حكومته عليه ان لا يحارب المواطن وان يقف الى جانبه. رغم ان يقيني ان الموظفين سيتحملون الجور الذي سيقع عليهم لكن لا ضمانه لهذا ومتابعتي لكثير من الصفحات والمجموعات في التواصل الاجتماعي انهم (الموظفون) لن يسكتوا هذه الازمة خلال التحشيد لتظاهرات واضرابات شاملة خلال الايام المقبلة ان اصر بعض مستشاري الكاظمي بمعادة الموظفين واستقطعوا جزء من رواتبهم. على رئيس الوزراء ان يكون حليماً وغير متسرعاً ولا يتقاد خلف بعض مستشاريه ويكون عدواً للموظفين وان لم يكن بجانبهم فأعتقد ان حكومته ستسقط بأسرع مما يتصور.

والضرائب والمنافذ الحدودية. على الحكومة ان تعي ان رواتب الموظفين هي من تحرك الاقتصاد وعجلته فأنت امتنع الموظف عن شراء الملابس او دخول المطاعم او مراجعة الأطباء او اخرج اولاده من المدارس والكليات الأهلية والتدريس الخصوصي وغيرها من الأمور سيشهد البلد ركوداً اقتصادياً مخيفاً وسيزيد

## بغداد

حُبِّكَ رعشة في القلب  
لا تنام  
حُبِّكَ غفوة في الروح  
تحاكي تلافيف الهيام  
أسقيني من حناياك  
كل كؤوس العشق والغرام  
بغداد ..  
يا مدينة الأحلام  
يامنصة الشعر وزهو الأرقام

سأرسمك وشماً أيتها الحنان  
يا أميرة الانس والجنان  
خذي بيك  
للميني بذراعك  
اني لك كتلة من العشق  
وشلال من الشوق  
بغداد ..  
تطالع الأفق  
وعندما يأتي الشفق

تصارع الأرق،  
وتعشق جذ الشبق  
حتى يأخذها الغرق  
يلوح لي ... كأنها ترنيمه الألق  
كانها فراشة  
تطير في الغسق  
ويستقر  
في الحشا كم من القلق  
لوحاته حبق، وصمته أرق

وأنتشي من لثمة العرق  
أنا له جوهرة  
مصونة  
لؤلؤة مكنونة  
تبحث عن حدق  
عن سعة تهتز كبرياء  
ماندة من النقاء  
تحنو لطيب الأرض والسماء  
لأنك العراق



غادة محي الدين

وكلماً أنطقه يشتبك العناق  
كنخلة عانقت السماء  
هذا هو العراق  
يرفض الخضوع  
ويعجز الحناء بالدموع  
ويقرأ الصلاة  
كي يطهر الهواء



## « ويصفد المطر »

يا هادما سقف بناي  
كنت انا مهندسا  
لنصب حملك المعطاء  
الليل النبيل  
بأي ذنبا يعقل  
بأي ذنبا تصفد الليل  
إلا سوى تلك الخطيئة  
لأنها قد اطربت  
في قلب إنك الصماء  
وتكر الأرض تطيرا  
حلاوة الماء العذب  
تعجبت بليتها  
ظننته شيئا مستمر  
سنتشف الأرض سريعا  
حتما ستحتاج النهر  
و ماية المعوان  
يصار تاجا للمسواقي  
سيزعل السحاب  
ويصفد المطر  
لأن الأرض لم تقدر العناء  
و يعلن الختام  
لموسم الدرر  
و تعبر السفن  
لساحة السلام  
الا سفينة مخالفة القانون  
تتاجر المنوع  
و كونه يعرقل الشعوب بالمسر  
قطبانها الغرور  
تذله كواسر البحر  
عاقلة تبقى هناك  
ترهبها الدياجي  
لأنها اصغت سماعها  
لنغمة الشيطان  
و لا تصل للشاطئ المملوء  
بالسحر  
سنتقضي الحروب  
و بعدها ستحمل الانعش  
في هدوء .....

## (( على ركح الأمنيات ))

على ركح الأمنيات ستشفى ندوب  
الماضي  
سيصحو ضمير أحدهم  
وتروض الأنفوس

الذي كاد أن يخذش عواصم شعري  
على ركح الأمنيات  
أطلب مكانة يوسف  
وإسراء محمد  
وصبر أيوب  
وعقد العزم أن نعيش كراماً  
وهيبة بن سليمان

تلك هي العصامية التي عقدت قرآنها  
مع المستحيل  
ودخلت جنة القفار  
انهيت نصف عمري على حواف  
الورق  
أستلطفت العبارات وألقم أظافر  
الزمن

استعصت شقاوتي  
تحزبت الأحداث وبدت غير مفهومة  
بلغة غير مقروءة  
تسرطن الماضي .....والله الحرقته  
فانزويت في قاع المشاعر الوك الغياب  
تلك حقيقتي فلا أتمل القراء بترامات  
المجاملات والنفاق

على ركح الأمنيات  
أغفو ساعة واصحو ساعة  
أجلس تمردي  
وأرد الجميل بالبكاء على الأيام  
الخوالي  
تسامرتي السمرء ، فتضيف لسواد  
حظي بعض الانتشاء



## مبدع من بلادي



اشغلت بأعمال على اكثر من  
خامه منها التخطيط الفحم  
الرصاص والالوان الزيتية  
وغيرها من الخامات واللواذ.  
واكثر من اسلوب وحاليا ابحت  
عن تجارب واساليب بالرسم  
انضمت لعدد من المؤسسات  
والفرق الفنية منها رابطة  
الفنانين العراقيين ، و فريق  
الفنية مثل مرسم الغدير  
وشارع الفراهيدي وغيرهم  
. اضافت لي الكثير في مجالي  
والاصدقاء وصلت لهذا المستوى  
المقبول نوعا ما .. واميل بالرسم  
للمدرسة الواقعية واغلب  
اعمالي تعود للمدرسة الواقعية

منتظر عبد الرزاق رسام  
موهوب  
من مواليد ١٩٩٦  
بدأت الرسم كيداية فعليه عام  
٢٠١٥  
وكان الفضل لعمي حليم  
المياحي في اكتشافه موهبتي ..  
اكتسبت الخبرات من عدد من  
الفنانين ولقاءاتي في الاماكن  
الفنية مثل مرسم الغدير  
وشارع الفراهيدي وغيرهم  
. اضافت لي الكثير في مجالي  
والاصدقاء وصلت لهذا المستوى  
المقبول نوعا ما .. واميل بالرسم  
للمدرسة الواقعية واغلب  
اعمالي تعود للمدرسة الواقعية

## أه لو تعرفين



### شعر حمزة الطاي ابي

أه ... لو تعرفين كم انت ساحرة  
كم انت مبهرة  
كم انت جميلة  
كم انت عذبة كنص لدرويش  
كشربة ماء بعد ضمي طويل  
كم انت اخذة  
يكفي ان تطلي خسة كي انسى بؤسي  
وتعاستي  
يكفي ان تبتسمي  
ليعاود قلبي نبضه، ليحيى مجدداً  
كم انت محيرة !  
اختلط على وجهك والقمر،  
وتلك عينك الاتي تقلد النجوم  
يوحي الي !  
ان القمر اخمن وجهه لنوره،  
والليل من عينك سواده ،  
والورد من شفقتك ورتقه،  
والجمال منك اسمه  
كم انت مشيتة  
قد اتيه في العبارات عندما تلقين الصباح  
قد اقول مساء الخير صباحاً  
كلماتك العفوية واحساسك المرهف  
وقلبك اللين  
يبدون كقصيدة فيها كل اسباب البلاغة  
القول بلسان صادق لم اصادف ما هو  
الطف  
ماهو أعمق ماهو أيقن  
دمت بهذا الانفراد دائماً  
لقلبك السلام .

## أخوات يا كيوييد الغرام !!؟

أحباب بالروح و النض ،  
فلا تناديني بالأخوات  
أخوات طيبة القلوب ،  
لكن بالهوى و العشق ،  
ما زلتا بالشتاء عشاق

أهواك بروحي فقط ،  
و يتجاج جسدي بالهجر ،  
و البكاء و شهيق الصياح  
أنا الشمس يا كيوييد الإهات  
كيف بعد ذاك نصير أخوة ،  
نصبح بدنيا الربيع أغراب  
إن تهواني بليقيس المحبة ،  
أنا ما احتمل شغف اللقاء

مع مليون مرلحب  
بالبعاد و التحية بالسلام  
لا و ألف لا  
كيف يكون ها الكلام  
عشق و غرام فقط بالخيال  
فالحياة من دونها  
تنتناس للدفء و للحنان  
فأين اللذة ، و أين المذاق

### مني فتحي حامد

بالحقيقة أم بالخيال ،  
إن تكون بالواقع احباب  
فالحياة من دونها  
أخوات بشموع الإحساس  
فإذا صارت لديك القناعة .



## أنتك حاجتي



عشق سماً بين الوزي برحابه  
و القلب مهُشم الخطوات  
أجسم الأثر الجميل بمعصمي  
و الخَل فارق اللحظات  
فإذا عُدوت على الغدير بقرّبه  
سكّرت خطوب لنا بذات  
يا ضوء شمس أنارت ظلمتي  
برخله الأشواق و العسرات  
و دنت بالمهاج عدوتي ورواحي  
فطاب اللقاء بهوى سكنات  
لا شيء مثل النض إنك لهفتي  
تدقّ حمرت الدم بالوجنات  
فصارت خطوب تهدي بظلالها  
مثل قيس مجنون بالسكرات  
نرؤى دوماً قصص الغدارا برحلهم  
عشق الخياري مخضب الهمسات  
شاك لأهل الهوى نفس تأن غرامها  
و النضح بالأغدار غير موات  
ماذا تبقى للحبيب إذا هجر محبة  
مخزابه المهُجور في الصلوات  
و عقب نسيم الرّوض إذ يتنفس  
همس بانفاس قرب الذات  
لا معنى للحياة إذا غدت بدونكم  
صوب تناسلي إلى الغدوات  
نعشق رحاب أنت فيه يا مهجتي  
و القلب يرتوي برمقة النظرات

## « مؤقّد العشق »



هلاً أصحت أذان القلب الـ \*\*  
لا تعجلي يا مهجة الرّوح \*\*  
أصغى يا أذان الفؤاد \*\*  
أسمعت ذلك الهاتف \*\*  
يا رجاءاً ساكناً بأعما \*\*  
يا رجاءاً حالماً بالوصل \*\*  
يا رجاءاً حياها الخالق \*\*  
يا رجاءاً كُسل بالفسار \*\*  
هلاً نزعنت ذاك البسود \*\*  
هلاً سكبت من أعماق روج \*\*  
صباية و هوى و غراماً \*\*  
قد نهلنت من إزباد أموا \*\*  
و وعدت أحاسيسي لها \*\*  
يا رجائي و مُهجتي و م \*\*  
هلاً تحسنت ذاك العطر \*\*  
ذاك قلبي يا فتاتي فؤق \*\*

أهواك بروحي فقط ،  
و يتجاج جسدي بالهجر ،  
و البكاء و شهيق الصياح  
أنا الشمس يا كيوييد الإهات  
كيف بعد ذاك نصير أخوة ،  
نصبح بدنيا الربيع أغراب  
إن تهواني بليقيس المحبة ،  
أنا ما احتمل شغف اللقاء

الشاعر : م.عزيز الشهابي - تونس  
خليلي عوجاً على النّيار \*\*  
فشمس السعادة قد بزغت \*\*  
و أنوار الوداد قد سطعت \*\*  
خليلي بلعناً عني و لؤي \*\*  
فلا يأس بعد اليوم أجل \*\*  
للحجر، للفراق و للعنول \*\*  
أنا اليوم أعلن ميلادنا \*\*  
قاتل أنا أو مقتول يا \*\*  
شاهد أنا أو شهيد يا \*\*  
هلاً نسيت أو تناسيت \*\*  
كم من بسماط لا معات \*\*  
كم من همسات خافتات \*\*  
كم من ضحكات مجلجلت \*\*

## أقدام الرشأ

قمطت طعم دنياي وأدركت المرار  
أهضم العلقم ولساني شهيد!!  
ويستحي أبهمسه بيوج

انه ساطت نفسي؟؟ وروحي غار على  
الجبال  
انه النوح؟؟ وداري ايامي على وساده  
تنوح

انه نبط أنسان أبيض!!  
وذويت جده النار  
ومثل عطر الورد وبعصرة الدنيا يفوح

الدنيا سحابة صيف بلا ندى!!  
واته من العطش عندي أفرط

انه عفه من الجبل ويستحي!!  
ياخذله ماء من السفوح

الدنيا صباد ، وأسد ، وتفكته تنور  
وحالي أقدام الرشأ ويسابق ظموح

عبدالحسين شاكر الصفراني



الدنيا ابعيني مثل سم الخياط  
وأظلم أبرة وبيبي أخيط الجروح

روحي شاة؟؟ ودهري سكينه ذبح!!  
ورجلي ترفس ثرى وبيها جموح

صرت عبارة نهر؟؟ للمايعرف يوم  
وصرت طير الهور؟؟ وبيه هلولة  
صجم!! وياكتر الفروح

## غَبَسُ الغُرُورِ وَ جَهْلُهُ



لأجل مُسمي ومن كثرته تتجبر!  
وعلام تحقير نذ برداء تستهلكه  
ما كنت مُبدع نسجه بل به سوف  
تقبر!  
وعلام تصعير خد بمركة  
وتستقلها ما كنت مُهندس  
مُحركها وبها تتحبر!

إن الذي نسج وهندس لن يفعلها  
إن سُئِلته ملأى فأنحت بتواضع  
أكثر ، وسُئِلتكَ جوفاء فشمخت  
كعجل عور أيترا!  
هلاً اغتررت علينا بشهيقك  
والزفير وبهما تتكبر?  
وإن لاشد الغرور نكالا ذاك الذي  
تسلق كتف ذي عمامة فظن

نَض فعله ، وكُل مُحَرَّر في حِفْظ  
حياكة وفي نقض غزله.  
كل عطسة وكل فطسة هي  
نسمة من تساميم (كُن) وأنواره  
وظله.  
فُغِ القلم!  
فُغِ الغرورِ علام؟  
وعلام تجبيل جد زميم تفأخرا ،  
وبانارته على ظهرها تتجخر!  
وعلام تدمير ضد بدرهم تستملكه

ضيمه شبله ، وأخر في فسحة بين  
سبابة وإبهام ومن رسم لوحة  
كان دخله ، وأخر رزقه كمن في  
مُداعة كزة بيده ، أو برجله ،  
بل ويكمن في حُجرة فتارة ينشد  
بها من شدا التراث وأصله ، وتارة  
يحشد بها أهات الغرام في جفوته  
ووصله.

وإد أن ابن آدم نقب في ترخال  
وجله ، في البلاد ليأتينا بعلام  
كفلام (سينا) في علمه و بذله ، أو  
بفتي كابن (ابنشتاين) في الهامه  
وقتله ، أو بخنزة لام كلثوم  
تجذب في اهات النوى اجله ووجهه  
، وتحذر من (كاس الفراق المر  
( ونمله ، أو بلاعب كرة جمل  
إسواره لؤلؤا ومن الماس حجله  
، لما إسطاغوا سبيلا ولو الهموا  
جد السعي قرونا وغاروا هزله .  
كل مُسَيَّر في رِفْض شايكة وفي

عَلامُ الغُرُورِ يا صاحبي علام! وما  
من فاعل إلا وضمين من جبال  
خلاق الموهب من خيالها حبله!  
وإنما نحن نرمي من منح أكتالها  
لنا الوهاب بكيله . أفما علمت أن  
الغرور خالق وغالق إن اسدل  
ذقي سدله؟  
نحن لن نقرّبه، وأني لنا أن نطرق  
سبله فنغرق في جب جهله!  
ما كنا لندنو من وحل غرور في  
ربيع عمر . أفنحو عليه في وديع  
كوله؟

لا فخر لأدمي إن رمي من نبال  
الإبداع ما شاء من نبله ، فذا  
لبيب جعل مجده في قيادة شعب  
بحنكته وقوله ، وذا نجيب حظه  
في ابتكار رصين وكان كفله ، فذا  
وذاك فاعل جعل عيشه في عذب  
يحرث فيقطف ثمار شتله ، وذاك  
شيخ أركس في منجم فحم فاوورث

سيد عبد العال سيد

## ولرسائل ذكريات



بقلم / ظافر قاسم آل نوفه

صباح الخير إن كان صباحاً  
ومساء الخير إن كان مساءً  
قد يتذكر هذه الكلمات شباب  
السبعينيات جيداً وتنعّم بها  
شباب الثمانينيات كثيراً وربما  
تتبع أواخرها شباب التسعينيات  
، لأنها كانت بمثابة الشعار الموحد  
في جميع الرسائل وكثيراً ما إعلت  
رسائل الهوى والغرام وثورة بركان  
الشباب العاطفي . وعندولوج في  
كيفية وصول الرسائل الغرامية إلى  
العشاق فكان وجوب الاستعانة  
بمهارات ( رافت الهجان ) أو طلب  
نداء الاستغاثة بقدرات العنصر  
السري (جيمسي بوند) بسبب  
إعدام الاتصالات أو قد تكون نادرة  
، وكثيراً ما تتداول الرسالة الواحدة  
لأكثر من يد والطامة الكبرى إذا ما  
أخطأت إحدى هذه الأيدي طريقها  
فان حرب ( البسوس ) سوف  
تشعل من جديد . أما العقود التي  
سبقته فقد تكفلت الأعين بتوصيل  
الرسائل معتمدة على نظرات  
سريعة وحجولة ولنا في ارتنا الكثير  
من الأمثلة ولعل أجملها ما تغنى  
بها مطربينا وهي أغنية ( فوك إننا  
جبل ) واختصرت ب( فوك النخل  
) إذ النظرات وحدها هي التي  
أوصلت لنا هذه الأغنية الجميلة  
والكثير من القصائد الثرية .  
( ولا عاد اليوم عندي صديق صاير  
جد الله يجرم ) وماخذ الموبايل  
عرض بطول وكلها مكالمات  
غرامية وعندما سألته عن الجدوى  
من هذه المكالمات وعن هذه  
العلاقة كمال : ما أدري هيج تماشياً  
مع التطور  
لا يا (بلخي) على هذه الدكة

## تشكيل فريق لمكافحة

## انتشار التظليل الاعلامي

## والمعلوماتي ومكافحة

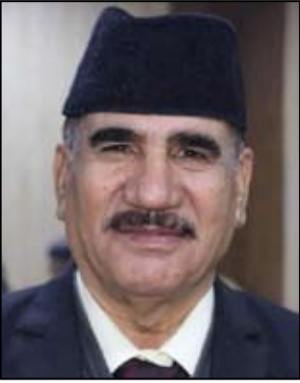
## فايروس كورونا



## ديالى / حنان الانصاري

على مدى يومين قامت  
الانترنيز بتدريب وبواقع  
اربع ساعات يومياً لعدد من  
الصحفيين العراقيين من  
مختلف المحافظات على مواجهة  
التظليل الاعلامي وفايروس  
كورونا قدم التدريب الدكتور  
ضياء صبحي مدير برامج  
المعلومات والاتصالات يونسكو  
العراق لمكافحة التظليل  
المعلوماتي والاعلامي الذي  
يرافق جائحة كورونا ويقود  
إلى الاضطراب الإعلامي في البلد ،  
بدعم من مكتب اليونسكو .  
تمخضت الدورة الافتراضية عن  
تشكيل تجمع تأسس لمكافحة  
التظليل الاعلامي والذي يمثل  
مجموعة من صحفيوا العراق  
ويعتبر اول تجمع صحفي  
عراقي لمكافحة التظليل  
المعلوماتي والحد من انتشار  
المعلومات الخاطئة والمغلوبة  
من مواقع عديدة وتعقبها  
والتأكد من المصادر التي تقوم  
ببشر تلك الاخبار على مواقع  
التواصل الاجتماعي واوعدت  
اليونسكو باعداد دورات تدريبية  
للصحفيين وبرامج لتثمينه  
القدرات الصحفية للصحفيين  
العراقيين

## سعدية الجمال



شعراً يدقُّ الرُّوح يشعلُ  
مرجلاً  
فإناطواحينَ الفُؤادِ تداولُ  
مَآذا سارِجي عن دلالِك  
كُنِيَّة  
كلِّ الإِسْأَمِي في خِصَالِك هازلُ  
إِنِّي أَكاملُ عن دِيالِي خمرها  
كُووسها في مُقْلَتِكِ تَفاضلُ  
سَعْدِيَّتِي يا جَدَّتِي وحبِيبَتِي  
مُضْناك جِيئاً والعيونُ تَسائِلُ  
كَمْ عَمَرُكُ من ذا حَبيبِكِ ما  
إِسْمُه  
والقَرزِباطُ الكُوئيُ فيعِها عاهلُ  
يأنهزُ زاوِيَةَ التي تَصَبوُنا شَرِكُ  
الغرامِ لِبلايلِ وِزَواجِ  
لِتكوُنِ اسرَابُ العِذارِي صِيْدَهُمُ  
كل اى لِيلاهُ قلبُه مايلُ

فَبَقِيَّتِ رِيًّا في العيونِ نواهِلاً  
أَمَّا الإِحِبَةُ كَمْ سلوْني وِجاوِلوا  
الحسِنُ يُشعلُ في العروقِ أرْقَها  
ولكل جيلِ في قِضاكِ مَقاصِلُ  
هَذا لِإِنَّكِ لِلجمالِ قِصائِدُ  
أَمَّا أَنَا ما زِلْتُ عَنكَ أَقاتِلُ

## تأثيرات كورونا اجتماعياً

يروج له من خلال هذه الوسائل  
هي حقيقة وتبدد بتداولها . كل  
هذه الضغوطات النفسية لها  
تأثير اجتماعي كبير  
إضافة إلى أن طبيعة الانسان  
الاجتماعية وخصوصا العراقي  
لا يمكن ان يكون حبيس الاربعة  
جدران مما انعكس ذلك على  
سلوكيات الفرد داخل الأسرة  
ونشرت تقارير في عدة مواقع  
تشير إلى العنف الاسري خلال  
فترة الحجر المنزلي .  
كما ان لهذا الوباء اللعين مساوء  
خطيرة وضغوط إجتماعية  
كبيرة جداً الا ان الجلوس  
الطويل بين افراد الأسرة وقضاء  
الكثير من الامور المنزلية التي  
كانت متروكة نتيجة العمل



بفضل الافتتاح على العالم من  
خلال الانترنت ووسائل التواصل  
الاجتماعي اصبح لا تخفى علينا  
صغائر الاخبار إضافة إلى الكثير  
من افراد المجتمع تعتبر كل ما

## أنا معك

جمال

حسنك

أنا

لست بشاعر

لكن

ينصاع القلم

لغزلك

أنا

من نقش على

ضفاف

شفاهك كلمة

أحبك

محمد الدراجي



وجعك

أنا

من كتب لك

القصائد

الساكين بين

ثنايا روحك

ظلك في

فرحك..

وحزرك

أنا

سندك

عزوتك

في

شدتك

أنا

البلبلم

لجراحك

واحة أمانك

عند

أنا..

من يعشق

همسك..

صوتك..

عطرك...

غيرتك..

من يتربص

خطوتك..

أنا..

من كتب قصة

حبه لك..

على جنبات

قلبك

ياحلوتي..

أنا

xxxxxxxxxxxx

أنا ..

لست حرف في

سطورك...

ولاعنوانا لروايك...

أنا ..

عشقتك..

الهامك..

جنونك..

أنا من يحيي...

شجوتك..

هيامك...

من يهوى

حرفك

كالمُقَمَّم السُّكْرِي على أكتافِهِنَّ  
مِن الغُرامِ كَريشَة تَتمائِلُ  
فِيعودُ بِحِكي قِصَة الحَبِّ الَّذِي  
أسر الفُؤادَ لِامه فَهَلْهَلُ  
فِيكونُ ذاك النَهْرُ عِينَ الملتقى  
أَمَّا الطَريقُ فِلسِهامِ نواهِلُ  
يا نَهْرُ داوودَ الَّذِي شَقَّ المِحالُ  
فَإينَعَثَه فِسايلُ وِجداولُ  
يا حُلوةَ العَينِينِ يا قَمَرُ الخَريفِ  
أنا لِحَبِّكِ حافلُ مُتَعافِلُ  
كُل رِيذُ وِ في مَناهُ بِراكِ في  
عَرسِ الحِياةِ مِليكةَ فيحاولُ  
لَمَّا سألْتَ النَخلَ عَنكِ دَليلةَ دارِثِ  
طواحينِ وِلاِنَتِ سِلاسلِ  
لِتقولُ إِنَّكِ أَمَة في فَضلِها  
كَنْزُ مُدَامَ وِ الحُصاةِ أَيائِلُ



## بقلم / عبدالستار الراشدي

عندما تذبل الأوراق ..  
ويزداد ازين المشاعر ..  
اصرخ بكل جوارحي ..  
أنادي دينيا-اين أنت  
يا حياتي .... هنا تذبل  
جفوني .. وينهمل حبري  
وتراقص أناملي .. شوقا،  
لتمتلي اوراقي بمشاعري  
لتكون دقات مبعثرة ...  
هنا ..... وهناك ...  
هكذا يمر بي طيفها ..  
واصبح للقاري مجرد  
اوراق عابرة .. للزمن  
ربما يقرأها الآخرون ...  
حينها يذبل كل شيء ..  
ولا تبقى غير الذكريات ..  
هكذا انا لها .. مجرد ذكريات

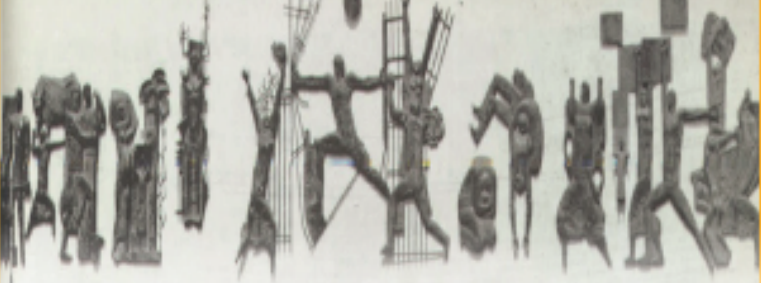
## هذا ماقرأت



## وليد العبوسي

هذه القصة تحمل طابع سردي غير خطي، يرويها راو مجهول،  
وتبدأ في صباح يوم وفاة سانتياغو نضار، يتناهى إلى علم القارئ  
أن نضار يعيش مع والدته، بلائيدا لينرو، والطاهية، فيكتوريا  
غوثمان، وابتها ديفينا فلور. يتولى نضار بنجاح إدارة مزرعة  
العائلة بعد وفاة والده إبراهيم، نضار، ذي الأصول العربية. يعود  
سانتياغو إلى البيت في ساعات الصباح الأول بعد فضائه كامل  
الليل في حفل زفاف لأحد القادمين الجدد، بايارو سان رومان،  
وإحدى بنات المنطقة، أنخيليا فيكاريو. بعد ساعتين من بدء  
الحفل، يجز بايارو عروسه أنخيليا إلى بيت أمها لأنها لم تكن  
عذراء. بعد ضرب مِرْج من والدتها، تضطر أنخيليا للكشف عن  
اسم الرجل الذي أقفدها عزريتها وشرقها. ويزعج باطل، تدعي  
أن الرجل هو سانتياغو. يقرر أخوا أنخيليا التوأم بابلو وبييرو  
فيكاريو، أن يفتلا سانتياغو انتقاماً لشرف العائلة – باستخدام  
سكيتين كانتا مخصصتين لذبح الخنازير. ينطلق الأخوان إلى  
سوق اللحوم في ساعات الليل الأخيرة ليشتددا سكيتينها وليخبرا  
صاحب المحل وغيره من الجزائين عن نيتيهما بقتل سانتياغو.  
لا أحد يأخذ التهديد على محمل الجد، لأن الأخوين «رجلان  
صالحان»، أو لأنهم يعتبرون كلامهما «هراء سُكاري». يقع الشك  
في نفس جوستينو سانتوس، وهو جزائر، ويبلغ الشرطة، لينادرو  
بوروتي، بتهديد الأخوين. يذهب الأخوان إلى محل بائعة الحلبي  
كلوتيلدي أرمينتا، ويخبرانها أيضاً بعزمهما على قتل سانتياغو،  
وتلاحظ بنفسها السكاكين الملقوفة بالخرق. في غضون ذلك،  
يتكلم الضابط ليندرو مع الكولونيل أبونتي الذي لا يغازر بيته  
إلا بعد ارتداء ملابس بكل أريحية وبعد تناول طعام إفطاره ه،  
ثم ينطلق إلى مكان بيع الحلبي ويجز الأخوين من سكيتينهما  
ويطلب منهما الذهاب لأخذ قسط من النوم، رغم أنه يُعلن أنهما  
«مُعيان لا أكثر». ترغب كلوتيلدي بأن «تجنب هذين الصبيين  
ارتكاب هكذا فعل شنيع»، فتحاول إقناع الكولونيل أبونتي بأن  
يواصل تحريته لكي يتمكن من إيقافهما. ولكن الكولونيل لا  
يقوم بأي شيء. بما أن الأخوين قد أعلنوا في سوق اللحوم وفي  
مكان الحلبي عن نيتيهما بقتل سانتياغو، ينتشر خبر التهديد في  
جميع أرجاء البلدة، ولكن لا يحذر أحد سانتياغو بشكل مباشر.  
تطلب كلوتيلدي من جميع من تقابلهم أن يحنروا سانتياغو،  
ولكن الناس يعزفون عن ذلك نداء أسباب: فهم يفترضون أن  
التحذير قد وصله أصلاً، أو يعتقدون أنه من واجب الغير أن  
يحذره، أو أنهم لا يتمكنون من إيجاده بسهولة، أو أنهم لا  
يعتقدون أن هكذا جريمة ممكنة الحدوث، أو لأنهم مشتشوقون  
لوصول الطرمان، أو لأنهم يرغبون سراً في موت سانتياغو، أو  
لأنهم يعتقدون أن مقتلته لها مبرر. يعود الأخوان الظهور في  
مكان الحلبي ومعهما سكيتين جديدين، وهذه المرة يُظهر بييرو  
بعض التردد في الإقدام على القتل، لأنه يظن أنهما اتجزا مهمتهما  
«عندما جزعهما العمدة من سلهما». بالرغم من ذلك، يعلنان  
خلساً عن خطتهما لقتل سانتياغو. حتى الفيسيس يعينه  
يعترف لاحقاً: «لم أعرف ما الذي ينبغي علي فعله... لم يكن الأمر  
متعلقاً بي، فهدر عمل السلطات الدينية». يقرر الفيسيس أن يذكر  
التهديد لولادة سانتياغو، ولكن نظراً لتخصسه لقدم الطرمان،  
ينسى موضوع سانتياغو. يستيقظ سانتياغو بعد نومه لساعة  
ليرتي ملبسه وبحني الطرمان، الذي ينتظر سكان البلدة مروره  
بمقتضى دون التوقف في طريقه إلى مكان آخر. لا ينتبه سانتياغو  
للحلوطة التي ألقاها أحدهم على الأرض فيذكر فيها تفصيل  
خطة فيكاريو لقتله. يقرض الطرمان بالبلدة دون التوقف  
رغم انتظار الناس الطويل مقدمه وإحضارهم العديد من الهدايا  
له. يذهب سانتياغو لزيارة خطيبته التي تصيح قائلة: «أمل أن  
أحسنا، وبعد مغادرتها مع عائلتها أخبار التحذير- أن ابنها  
في البيت أصلاً تتناقق باب المنزل بالزنج خلال مطاردة الأخوين  
فيكاريو لسانتياغو الذي لم تره يجري نحو البيت والأخوان في  
إثراء. لا يتلقى سانتياغو عدة طمعات خلال محاولته دخول البيت،  
بلبع عدها ١٧ طعة، سبغ منها قائلة: كانت هذه النتيجة التي  
خلص الفيسيس بعد قيامه بعملية تشرع خرقاً للجنة.  
تكون جريه قتل سانتياغو شنيعة ويضطر سانتياغو إلى حمل  
أحشائه ويدخل البيت من الباب الخلفي، ويستطع على أرض  
المطبخ وفجار الحياه. بعد جريمة القتل، ترك عائلة فيكاريو  
البلدة بسبب الضيعة والعار اللذين لحقا بهم لما جرى في زفاف  
أنخيليا ومقتل سانتياغو. يترك بايارو سان رومان البلدة كذلك؛  
عشقا. وبعد مغادرتها مع عائلتها البلدة، تكتب أنخيليا رسالة  
لبايارو يومياً لمدة ١٧ سنة. بعد تلك الةدة، يعود بايارو إلى  
أنخيليا حاملًا معه جميع رسائلها في حزمة قماشية، يتبين أنه  
لم يفتح أبداً أي منها.  
تم تحويل الرواية إلى فيلم من بطولة أورينلا موتي و أنتوني  
ديلون عام ١٨٧٨

بقلم//خليل ابراهيم



## شهد الشمري تعلن خطوبتها على شاب قطري

متابعة/ ذبا العزاوي  
فاجأت الإعلامية العراقية شهد الشمري، متابعيها عبر منصات مواقع التواصل الاجتماعي بخبر خطبتها، من شاب يدعى "فهد زيد القطري" قالت مصادر إنه قطري الجنسية مستقر في بغداد.  
ونشرت شهد عبر حسابها الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي إنستغرام، مجموعة من الصور مع خطيبها وعلقت قائلة "هذا أول خاتم مفصل علي"، كما علقت بأبيات شعر على صورة أخرى ارتدت فيها فستان الخطوبة ومعها خطيبها قائلة "أنت تدري وأنا أدري أشك أحبك الله شاهد، وإني أميزك وأشم عطرك ولو بنص مليون واحد".

وكانت نفت الشاعرة العراقية شهد الشمري، تعرضها لمحاولة اغتيال في بغداد، وذلك بعد تداول ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي، أنباء عن تعرض الشمري لمحاولة اغتيال، كما نشروا صورة تظهر أثر رصاصات على زجاج سيارة قالوا إنها تعود لها.  
وكانت شهد الشمري ظهرت لأول مرة في قناة الفيحاء،

حيث قدمت برنامج "شعر" وبرنامج "صباحك بالله بالخير" و عام ٢٠١٦ عملت في قناة مجلة الفضائية وقدمت برنامج "هيل وليل" وبعدها انتقلت إلى قناة هنا بغداد لتقديم البرنامج الشعري "بيت الشهد" وفي عام ٢٠١٨ قدمت البرنامج الشعري "شاعر العراقية" الذي عرض على قناة العراقية.



## كارول سماحة تستعين بمواهب من ٦ جنسيات في الكليب الجديد

متابعة / دينا وضاح الجبوري

تستعد المطربة اللبنانية كارول سماحة لتجربة خاصة ومختلفة، حيث تستعد ل طرح أغنية جديدة بعنوان «Bon voyage» باللغتين العربية والفرنسية، وذلك بالتعاون مع شركة الإنتاج لايف ستايلز ستوديويز، في أول تعاون بينهما.  
ولم تكشف بعد

الشركة عن تفاصيل الأغنية، ولكن اكتفت بالإشارة إلى أنها ستشكل حصيلة تعاون بين ستة جنسيات مختلفة، خاصة أن الشركة ذات أصول سعودية ويتولى مهمة التحنين مُلحن فرنسي، والتوزيع الموسيقي موزع مغربي، والتأليف شاعرين سوري و فرنسي، كما يتولى إخراج الكليب المخرجة المصرية بتول عرفة، والمقرر أن يتم التصوير في الأيام القادمة ونوهت الشركة أنه سيتم مراعاة كل

الاحتياجات اللازمة في تصوير العمل، حفاظا على سلامة الجميع.  
يذكر أن كليب كارول سماحة الأخير «مش هعيش» أثار أزمة كبرى استدعت فتح الشرطة الفرنسية تحقيقا حول محاولة انتحارها، بعدما أبلغ بعض المواطنين الفرنسيين وتدخلت الشرطة الفرنسية ودخل أفراد الأمن المنزل من أجل التحقيق! الإلقاء بنفسها من الشرفة، بينما هي في الحقيقة تقوم بتمثيل أحد مشاهد الكليب.  
كارول سماحة نشرت عبر حسابها

بموقع تويتر مقطع الفيديو الذي أثار بلبله كبرى في الشارع الفرنسي، وعلقت عليه بقولها: من فرنسا، تصوير مشهد درامي لأغنيتي الجديدة" وهو ما أثار بلبله كبيرة لدى المارة في شوارع باريس، حيث اعتقد الناس أنني أحاول الانتحار، وتدخلت الشرطة الفرنسية ودخل أفراد الأمن المنزل من أجل التحقيق! وأكدنا للشرطة أن الموضوع ليس إلا تمثيل مشهد خاص بفيديو كليب الجديد.

## دعوى قضائية ضد نيمار بسبب زوج والدته

ضد نجم كرة القدم البرازيلية نيمار، الذي وصف شريك والدته بهـ"الشاذ جنسياً".  
أكدت النيابة العامة لولتقيها الشكوى التي سيرسها النائب العام، ويقرر ما إذا كان سيقاضي مهاجم نادي باريس سان جرمان الفرنسي من عدمه.  
وكان الناشط أغريبينو مغالبايس، غير المعنى مباشرة بالقضية، أعلن الإثنين الماضي في حسابه على إنستغرام نيته تقديم شكوى حول "رهاب المثلية وخطاب الكراهية". ورفض المقربون من النجم البرازيلي التعليق على هذا الخبر.



متابعة / علي فاضل جبار  
قدم ناشط في حقوق المثليين، شكوى لدى النيابة العامة في ساو باولو، بشأن رهاب المثلية،

## زيدان يريد ضم «هاجي» لريال مدريد

يواجه منافسة من جانب فريقي توتنهام هوتسبير ومانشستر سيتي الإنجليزيان بعد أن شارك هاجي في ٣١ مباراة بمختلف المسابقات هذا الموسم، وسجّل ستة أهداف وصنع مثلها.



متابعة / علي فاضل جبار

يخطط نادي ريال مدريد الإسباني إلى التعاقد مع جناح جديد خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة.  
ذكرت شبكة «سبورتنس مول» العالمية أن ريال مدريد يدرس إمكانية التعاقد مع اللاعب الدولي الروماني يانيس هاجي جناح فريق رينجرز الاسكتلندي صاحب الـ٢١ عامًا.  
وأشارت إلى أنّ ريال مدريد

## وقفة



## الخروج من الأزقة

علي عزيز...

الكثير متفق ان من أعظم الأسباب وربما هي السبب الوحيد التي أدت الى سقوط الشعوب العربية، هي النظم والسياسات والايديولوجيات التي فرضت على العقلية العربية والمشاعر المفروضة على المشاعر العربية..

كان لدينا طرق واسعة وأمنة نسير فيها من أجل رؤية نفق النور أمامنا، ولكن كان هنالك اصرار غريب لدى الاغلب ألا وهو السير فقط في الأزقة والطرق الضيقة والمظلمة والمكتنضة بالعبث والفضوى والأوهام العاطفية والخرافات التي لا طائل منها، وكل إنسان جُبر على الدخول في مثل هذه الفضوى العقلية والفكرية والعقدية والنفسية، عليه ان يكون لديه ادراك ووعي كاف ليبحث داخل تلك الفضوى حتى يجد ما ينفعه في السيطرة على عقله وأفكاره، ليبقى على اتصال دائم مع الوعي البشري وفاعليته في هذا العالم المليء بالإختلاف، ويكون قادرًا على إكتشاف مشاكله بنفسه وحلها، واكتشاف الهدف الأساسي والأساليب التي يجب ان تُعاش بها هذه الحياة، لكن وللأسف اخترنا هذه الفضوى بأنفسنا وراقت لنا، وعشنا فيها، وبنينا بيوتنا وأوهامنا وخرافات لأجل البحث عن الحرية الخيالية التي من الممكن قد تؤدي بنا إلى أزمة فكرية تسبب لنا سقوط مدوي، يصعب الخروج منه إلى القمة التي نحلم بها!

نعم لا أحد يستطيع ان يمنعنا من ان نعيش احرار، فالحرية هي ليست ان نفعل ما نريده فقط، وليست مجرد مشكلة اجتماعية، أو عدم اتفاق اجتماعي، بل أنها نشاط عملي إيجابي في صلب عقولنا، ويجب ان نتسائل، انا حر ماذا؟ من ماذا؟ ولأجل ماذا؟.. لذا واجب علينا قبل المطالبة بالحرية، ان نقرر مصيرنا الأخلاقي والاجتماعي والفكري الذي يتلاءم مع حياتنا وأفكارنا، وأن نقفز من هذه الفضوى والعبث لتحديد أهدافنا وطموحاتنا وإدارة حياتنا بشكل بعيد عن فرض السياسات والأنظمة والخرافات السامة علينا التي تكبل العقل والنشاط العملي...!

## إطلالات صيفية وعصرية مستوحاة من نانسى عجرم



متابعة/ ذبا العزاوي

تعتمد المغنية اللبنانية نانسى عجرم على العديد من الإطلالات الشبابية الأنيقة في فصل الصيف، وتتميز خياراتها بالجمع بين الراحة والأناقة، لتظهر بإطلالة مذهلة، وتلهم متابعاتها خيارات بسيطة وأنيقة، فإليك أبرز تنسيقاتها.  
الإطلالات الشبابية بأسلوب الكاجوال تألفت نانسى بتتورة زهرية

لامعة مزينة بالأزرق والسكري مع تيشيرت بسيط باللون الزهري، واختارت جمبسوت أبيض مزينا بالبني لخيار في غاية الأناقة والجمال، وتجملت بشورت وقميص يكسوهما اللون الأبيض لإطلالة ناعمة، ونسقت الشورت الأبيض مع قميص مزين بالزهور، وفي إطلالة أخرى ارتدت بنظالا من الجينز الرمادي مع بلوزة سوداء بلا أكمام، وأطلت ببنتال واسع من الجينز مع

بلوزة بيضاء قصيرة تميزت نانسى بعدة فساتين صيفية في الفترات الماضية، منها فستان أبيض مزين بالرسومات والجمال، وتجملت الأعلى، وظهرت بفستان أحمر واسع مصمم بشكل مكشوف الأكتاف ويقماش شفاف في منطقة البطن، وتألفت بفستان قصير وواسع مزين باللمعة.

## نحافة مُلفتة لياسمين صبري في أحدث صورة وهذا سعر فستانها



متابعة/ دينا وضاح الجبوري

كعادتها تشارك الفنانة ياسمين صبري، جمهورها صورها عبر حسابها الشخصي على انستغرام.

وشاركت ياسمين متابعيها بصورة جديدة عبر حسابها على انستغرام، أطلت فيها بفستان ساحر من اللون الأزرق، والذي جاء بتصميم بنحافتها الملحوظة حتى أن البعض ظن أن الصورة عُدت على طريقة «فوتو شوب».

الفستان يحمل توقيع العلامة التجارية Elisabetta Franchi، وكشف حساب About Details أن الفستان سعره بعد الخصم ٣٤٢ دولار أمريكي.

وكانت ياسمين صبري احتفلت بزواجها من رجل الأعمال أحمد أبو هشيمة قبل أيام من شهر رمضان، في حفل بسيط داخل منزل العريس اتباعاً للإجراءات الاحترازية التي تمنع التجمعات بسبب فيروس كورونا.

## مباشر

## المبايعر ف تدايره حنطته تاكل شعيره



بقلم / ابراهيم الدمش

مُخّل من الأمثلة الشعبية المتداولة بين الناس وخاصة في الأوساط الشعبية ، مستنتج من الواقع أسوة ببقية الأمثال الشعبية الأخرى التي تحاكي ظرف و زمان معين .. وأغلب هذه الأمثلة الشعبية لها حكاية و موقفاً و عنوانا يستذكر فيه عنوان ذلك المثل الشعبي عندما يكون هناك موقف آخر مشابه تماما في تفاصيل حدث المثل الشعبي ، عل و عسى يُؤخذ منه الحكمة و المعظة ولكن للأسف الشديد ، يتم يتداول المثل الشعبي بعد قوع الحدث .. ويصبح تفاصيل الموقف موضعاً للسخرية والاستهزاء بمسببه ، رغم عدم الإلام بخلفيات صاحب الشأن ، فكان على سبيل المثال ( المايلوح العنكود يكول حامض ) أو ( ال يدري يدري والمايدري كضبة عدس ) ..

وهكذا . أما ( المايعر ف تدايره حنطته تاكل شعريه ) . . . والحديث عن سبب ما قيل .. في فترة من الزمن ، وفي مدينة بغداد تحديداً ، كان هناك رجلا من تجار الحبوب وكان مولعا بتربية الخيل واقتنائها وكذلك يعثرها مصدرا لهما للتجارة وخاصة في البيع والشراء .. وفي أحد سفراته وأثناء التجوال بين المدن شاهد عن طريق الصدفة أحد الخيول العربية الأصيلة حينها بذل الغالي والنفيس لشراؤها . أما مهنته الحقيقية هي تجارة الحنطة والشعير ، حيث كان كل سنة يشد العزم و الرحيل إلى المدن المجاورة إلى بغداد لكي يتاجر بالحنطة و الشعير ، فيبيعها ويبيع منها الشيء الكثير ، ويعود إلى بغداد مدينته الأم وهو سالما غانما .. وفي سنة من السنين ، أخذ هذا الرجل كعادته كمية كبيرة من الحنطة والشعير . وسافر بها إلى مدينة الموصل الحديباء أحد المدن الشمالية المهمة والمكتظة بالسكان والتجارة فيها رابحة لكثرة المتبضعين إضافة إلى تواجد أغلب التجار في فترات البيع والشراء . فوجد سوق الحبوب فيها كاسدة ، فباع الحنطة بثمن بخص . وأخذ المال وذهب إلى أحد الخانات ليقتني فيه ليلته ، فرأى في الخان رجلا من تجار الخيول وكان لديه معرفة مسبقة بهذا التاجر وخاصة في مجال تجارة الخيول العربية الأصيلة .. وأثناء الحديث مع صديقه

لفت انتباهه الحصان الاصيل الذي كان مع الموصلي ، فسأومه على الثمن حتى اتفق على شراء الحصان بمبلغ ما يعادل ثمن الحنطة التي باعها في صباح ذلك اليوم ، وذلك من شدة إعجاباه وتعلقه بالحصان . وبقي الرجل ينتظر بيع الشعر ليعود إلى مدينته. ولكن كانت المفاجئة وإذا بسوق الشعير اصابه من الكساد ما اصاب سوق الحنطة، فانخفض سعره إلى النصف ، أو الثلث عما كان يتوقع أن يبيعه . فبقي الرجل ينتظر تحسن حالة السوق ، وهو خالي الوفاض من المال . مما اضطره ان يقدم لحصانه بعض الشعير كل يوم لينقوت به . واستمر الحال هكذا أياما طويلة ، حتى قضم الحصان كل ما كان مع الرجل من الشعير . ويقال أيضا ان هناك سيحة كهرباتة غالبية الثمن كانت في حوزة البغدادي ، مما اضطره لبيعها بعد قرار رجوعه إلى بغداد خائبا ، مفلسا ، حيرانا ، أسفا . لا من الحصان العربي الاصيل

ولا من ثمن الحنطة والشعير !! وتناقل الكثيرون من الناس قصته لما فيها من عظات و عبر ومن سوء التخطيط والتدبير وعدم استخدام العقل في إدارة أبسط الأمور ولا حتى الاستعانة من الأمناء المخلصين الذين من حوله .. فضع الخيط و العصور و خسر كل شيء .. لأن المايعر ف تدايره حنطته تاكل شعيره