رئيس مجلس الادارة مديحة كريم جمعة

> +964 *77*0 334 3316 للاتصال معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 1790

CALDY LAMASI JACA

رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين يدعو الحكومة لتسريع خطوات التصحيح في المسيرة العامة للدولة رغم كل ما يعتريها من اشكالات

الاسدي: النخب الثقافية والاعلامية شريك اساس في صناعة القرار ولايجب تغييب دورها المهم والاستنارة بافكارها وخططها



الأزهر يندد

بالتفجيرات الإرهابية

فيالعراق

نددت المنظمة العالمية لخريجي

الأزهر بالتفجيرات الارهابية في

قضاء خانقين بمحافظة ديالى،

والتي أسفرت عن استشهاد

سبعة أشخاص بينهم عناصر

وأكدت المنظِمة في بيان: «على

ان رجال الامن يقومون بمهمة

عظمها الله تعالى ورسوله،

فقال رسول الله صلى الله

عليه وسلم «عينان لا تمسهما

النار: عين بكت من خشية الله،

وعين باتت تحرس في سبيل

الله» [رواه الترمدي]، فمن

اعتدى على رجال الامن فهو

ساع في دمار البلاد، وخراب

وأضاف البيان، أن «الشريعة

الاسلامية أوصت بحفظ

الحقوق البشرية وصيانتها

من الاعتداء، وتوعدت من

يسفك الدماء أو يعتدى على

الأموال أو يروع الأمنين بأشد

العقاب في الدنيا وفي الأخرة،

ورسوله، واوجبت عليه حدا دنيويا إلى جانب العقاب

الِاخروى، قال تعالى : (إنمَا جَزَاءُ

الَّذِيــنَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُــولِهُ

وَيَسْعُوْنَ فَي الْأَرْضِ فِسَادًا أَن يُقَتَّلُ وا أَوْ يُصَلَّبُ وَا أَوْ تُقَطَّحَ اللهِ اللهِ الْفِي الْفِ

يُنفوْ مِنَ الارْضِ 🏿 ذلك لهُمْ

خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا ۚ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ ۗ

عَذَابٌ عَظِيمٌ) [المائِدة: ٣٣]».

وتقدمت المنظمة في ختام

بيانها، بـ» خالص العزّاء لأهالي

الضحايـا»، داعيــة اللــه تعالى

أن «بحنب العالم كله ويلات

العراق الاخبارية / علاءالاعرجي

زار وزيس الصناعة والمعادن السيد

منهل عزيز الخباز هـذا اليوم الاحد

الموافق ١٤ حزيران مقر الشركة

العامة للصناعات الهيدروليكية

للوقوف عن كثب على واقع الشركة

وانشطتها الصناعية وطبيعة

منتجاتها لاسيما التي تتعلق

وحث السيد الوزير بعد جولة ميدانية

أجراها في معامل الشركة على

بمواجهة وباء كورونا.

الارهاب والتطرف».

المجتمعات».

السنة التاسعة / العدد 1190 / الاثنين 15 /6 / 2020

العراق الاخبارية / كاظم حسين الزبيدي دعا رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين الحكومــة الحاليــة بريًاســة الســيد مصطفــى الكاظمي لتسريع الخطوات التصحيحية بما يفضى الى منجزات حقيقية وواضحة على الارض في مضمار الخدمات العامة ومكافحة الفساد واسترداد الاموال العراقية وكبح جماح الاهدار العام للموارد . واضاف الاسدى في معرض حديثه مع نخبة من الزماد في التجمع ان على الحكومة استحقاقات لاتحسد عليها وهي اليوم ملزمة بان توفر المناخات المثلى التي يحتاج اليها العراقيون لتاسيس قادم افضل، مشددا

على ضرورة ان يكون العراق في الصدارة رغم جراحاته لانه يملك الكثير من مقومات النجاح والثراء والعوامل الاقتصادية المهمة التي يحتاج اليها اي بلد في العالم لتحقيق النهضة المرجوة . واشار الاسدي الى ان الاوساط الصحفية والثقافية تنتظر بفارغ الصبر ان لا تمر الحكومة مرور الكرام على الحالة المعرفية والثقافية العراقية بل يستلزم الامر الكثير من التروي في التعامل مع جمهرة اصحاب العقول النيرة الذين يمكن ان يكون لهم الدور الاكبر في دعم الجهد الحكومي وتقديم ما يمكن الافادة منه من نصح ومقترحات.

رئيس الجمهورية يدين استهداف الكاكائيين في خانقين

ادان رئيس الجمهورية برهم صالح استهداف الكاكائيين في خانقين بمحافظة ديالى من قبل عصابات

وقال الرييس صالح في تغريدة له، عبر حسابه على لتويتر: «مرة اخرى يتم استهداف اهلنا الكاكائيين في خانقین من قبل عصابات داعش».

واضاف أن «هذه القوى المجرمة ما زالت تمثل خطراً داهما على بلادنا، وهو ما يتطلب التكاتف في دعم قواتنا الامنية، من الجيش والبيشمركة والحشد، لاستيَّصال جذور الإرهاب.

وتابع: نشارك ذويً الضّحايا أحزانهم، ولن ننسى دماء أبناينًا الزكية».



الكاظمي يؤكد أهمية تعزيز التعاون الأمني والاقتصادي مع الكويت

تعزيـز التعـاون الأمنـي والاقتصادي مع الكويت، فيما حمل وزير الخارجية الكويتي رســالة خطية من أمــير دولةً وذكر بيان لمكتب الكاظمى أن «رييس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمى استقبل

أكد رئيس مجلس الوزراء

مصطفى الكاظمى أهمية

وزير الخارجية الكويتي أحمد ناصر الصباح، حاملًا معه رسالة خطية من أمير دولة الكويت»، مبينا أن اللقاء جرى خلاله مناقشـة تحديات الامن المائى وملف الإرهاب بوصفه تحديا مشتركا بين دول المنطقة، فضلا عن مناقشة الأزملة الاقتصاديلة وتدهلور أسعار النفط العالمية. وشكر رييس الوزراء أمير دولة

الكويت مذكرا بمواقف الكويت المشهودة تجاه العراق، وأكد أن هناك تواصلا مستمرا مع المسؤولين الكويتيين. وأكدالكاظمى علىأهمية تعزيز التعاون الأمنى والاقتصادي بين البلدين بما يُخدم استقرار المنطقة وازدهارها، وتنشيط

التعاون التجاري وبما يعمل على تجاوز الآثار الاقتصادية لجِايُحة كورونا.

وأشار إلى أن لدى البلدين فرصة تأريخية لتطوير العلاقات

الثنائية بينهما، ومعالجة ملف الحدود بالطريقة التي يتم من خلالها التصرر من مخاوف الماضي، ووفقا لبدا حسن النية، موضحا أن العلاقات بين العراق والكويت لها جذور تأريخية ترتكز على روابط عايِّلية وقبلية واجتماعية.

وبين الكاظمى أهمية تفعيل اللجان المشتركة بين البلدين وتذليل العقبات البيروقراطية التي تواجهها، وتفعيل مقررات مؤتمر الكويت ولجان

ستستمر في التعاون بشان قضية الأسرى الكويتيين في حرب الخليج عام ١٩٩١،

الأميري في العراق. من جانبه نقل وزير الخارجية الكويتى تحيات أمير دولة الكويت، سمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، ومباركته لرئيس الوزراء بمناسبة استكمال التشكيلة الحكومية، كما نقل تعازى الأمير بوفيات جايعة كورونا وتمنياته بشفاء جميع

وأوضح الكاظمي أن حكومته

وأكد وزير الخارجية الكويتي الشيخ أحمد ناصر المحمد الصباح أن العلاقة بين العراق والكويت ضاربة في جذور التأريخ، وأن أمير دولة الكويت

وإعادة ما تبقى من الأرشيف مهتم بتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين في السرّاء والضراء، وضرورة تجنيب الأجيال القادمة مشاكل الماضي والحاضر. وبِيِّن الصباح أن معالجة

الأُزمـة الاقتصاديـة تتـم عبر ثلاثة مستويات، هي التحرك على المستوى الدولي ومع المؤسسات الدولية والحلفاء المشــتركين في مجــال التعــاون التنموي والأستثماري، وأيضا التحرك على المستوى الإقليمي عبر التعاون مع مجلس التعاون الخليجي، حيث يمكن استثماره من خلال الربط الكهربائيي وغيرها من

أليات متطورة لضمان سلامة السلع والبضائع المستوردة العراق الاخبارية / جوان سلمان حسين

> الدكتور خالد بتال النجم، مع رييس هيأة المنافذ الحدودية، الدكتور عمِـر الوايِّلي، ومدير عام الهيأة العاملة للكمارك في وزارة المالية، الدكتور خالد صلاح الدين، واقع العمل في المنافذ الحدودية، البحرية والبرية والجوية، وأليات دخول البضائع والسلع المستوردة إلى العراق.

النوعية الدكتور حسين علي داود، ومديس عام الدايس الإداريـة والماليـة في هيـاًة المُنافذ الحِدودِية، هيام نعمت محمود، أكد أهمية التنسيق العالي بين الجهات الحكومية المعنية بعمل المنافذ الحدودية، بهدف ضمان سلامة وجودة البضايًـع الداخلة، والمحافظة على استقرار الأسعار في الأسواق المحلية، فضا عـن ضمـان حقـوق التجار والمستوردين، وفق الأنظمة

بحث وزير التخطيط،

على ضرورة، إخضاع جميع

المنافذ الحدودية للسلطات

الاتحادية، مبينا، أن الأيام

المقبلة ستشهد حوارا مع

حكومة إقليم كردستان،

بشان توحيد اليات العمل في

المنافذ الحدودية، وضرورة

شمول السلع الداخلة عبر

تلك المنافذ للفحص، أسوة

بباقى المنافذ الاتحادية

الأخرى، مضيف ان حجم

الاستيرادات العراقية واسع

جدا ويشمل ١٣٠ دولة،

الــذي حضر ه رئيــس الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة

واكد الوزيس خلال اللقاء والقوانين النافذة، مشددا

وزير التخطيط يبحث مع وزارة المالية وهيأة المنافذ الحدودية وضع

وقدرات كبيرة، للسيطرة على المنافذ الحدودية. من جانبه عبر رئيس هيأة فحص كل ما يدخل إلى البلد المنافذ الحدودية الدكتور عمر من سلع ومنتجات، ولهذا تم الوايِّلي، عن تقديره للجهود التعاقد مع عدد من الشركات العالمية الفاحصة لتتولى الداعمة التي يقدمها الوزير للهيأة، مشيرا إلى متانة فحص جانب من مستوردات التعاون المشترك مع الجهاز القطاع الخاص في بلد المنشاً، المركزي للتقييس والسيطرة بالإضافة إلى الجهود التي يبذلها منتسبو الجهاز النوعية، وسعيهما بالتنسيق مع الجهات الأخرى ومنها المركزي للتقييس والسيطرة وزارة المالية، إلى أتمتة النوعيـة المتواجدين في المنافذ عمل المنافذ ووضع أليات الحدودية،كما تسعى الوزارة الى استكمال مشاريع متطورة، يمكن من خلالها ضمان سلامة دخول السلع مختبرات الفحص الحديثة وهذا الأمر يتطلب إمكانات الموجودة في المحافظات ذات

محافظ بابل

يلتقي بوزير

البياتي يشيد بجهود كوادر صحة ديالي لاهتمامهم بالرضي الراقدين وتحملهم مخاطر فيروس كورونا

العراق الاخبارية / علي

الصوفي زار محمد قتيبة البياتي نايب محافظ ديالى للشؤون الفنية دائرة صحة ديالي والتقى بمديرها الدكتور على التميمي من اجل مناقشـة أخر مستجدات فيروس كورونا. كما ناقش البياتي

مع مدير عام الصحة عدد بالتوجيهات والقرارات الصحة وجميع موظف

لها من اجل إنجاح إجراءاتها

من الامور الإدارية المتعلقة بالدائرة واليات التعاون بين ديــوإن المحافظة ودايّرة الصحة وتقديم الدعم اللازم في مواجهة فيروس كورونا. ووجه البياتي أهالي وقدم البياتي شكره وتحملهم مخاطر فيروس

الصادرة من وزارة الصحة، الدايِّرة والكوادر الطبيـة والبقاء في المنازل، وعدم والتمريضية في جميع الاختلاط والخروج الإ للضرورة القصوى، لمنع والعاملين في مركز الحجر انتشار العدوى والقضاء الصحى لاهتمامهم البالغ على الفيروس.

المحافظة بوجوب الالتزام وتقديره إلى مدير عام كورونا.

الكهرباء ويبحث معه واقع الطاقة الكهربائية مستشفيات المحافظة فيبابل بالمرضى الراقدين فيه

خلال زيارته للخطوط الجوية العراقية ..وزير النقل: الاهتمام



بواقع واداء الشركة الانتاجى والمالي وتنفيذ مشاريع جديدة. وأشاد سيادته بماحققته الشركة

ضرورة تفعيل عمل الشركات العامة مؤخرا من انجازات تمثلت بتصميم وتطوير وتنويع منتجاتها وفق وتصنيع المعدات التخصصية ماتتطلبه المرحلة الحالية ، مؤكدا في للوقاية من فيروس كورونا وبجهود ذات الوقت على اهمية تقديم خطط ذاتية من كوادرها الهندسية ودراسات تحاكى متطلبات السوق والفنية ومساهمتها في عمليات المحلية وتلبى احتياجات وزارات التعفير والتعقيم لعدد من مدن ومؤسسات الدولة كافة ، داعيا ومناطق العاصمة ، موعزا بفتح إلى مزيد من الانفتاح على القطاع افاق التعاون مع مختلف مؤسسات الضاص المحلي والأجنبى للنهوض

وزير الصناعة والمعادن يزور الشركة العامة للصناعات

الهيدروليكية ويحث على ضرورة تطوير وتنويع المنتجات المحلية لتلبية



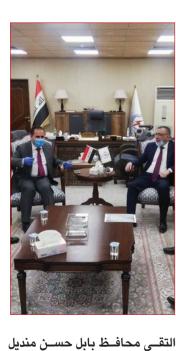
والتعقيم والتنسيق مع أمانة بغداد لتنفيذ حملات تعقيم وتعفير كبرى في مناطق أخرى مع السعى الجاد لتزويد المحافظات بمختلف ألمعدات والآليات التخصصية التى تنتجها الشركة ومواصلة العمل لتلبية متطلبات واحتياجات وزارة الصحة لدعم جهودها في القضاء على فيروس كورونا وتجاوز أزمة تفشي

حسن الشبلي اجتماعاً موسعاً مع مدير عام الخطوط الجوية العراقية المهندس مناف عبد المنعم ومدراء الأقسام والشعب الرييسة في الشركــة . وأكد الوزيــر : أهمية العمل بروح الفريق الواحد من أجل النهوض بواقع العمل من خلال الاهتمام بالمشاريع الرصينة وذات الجدوى الاقتصادية للشركة والتى من شانها رفد موازنة البلاد بالأربّاح المالية بنسبة ٨٠٪.

وبين الشبلي: هناك عدة مهام ومســؤوليات تقع على عاتق قسم التخطيط والمتابعة في الشركة من خلال وضعه خطّة سنوية للمشاريع المستقبلية ودراستها بشكل دقيق وكذلك ما يخص موضوع شراء الطائرات ومشروع الشحن الجوي لغرض الاستمرار



ديـون كل وكيل حاصل على وكالة الخطوط الجوية وتوجيه إنذار ثانى إذا لم يتم تسوية الديون المترتبَّة بذمته من وكلاء الداخل الوطنى . . وطالب الوزير خلال اجتماعت الرابع مسؤولي شركة والخارج «.



السرياوى بوزير الكهرباء ماجد مهدي في مقر ديوان المحافظة . وبحث السرياوي مع وزير الكهرباء واقع الطاقة الكهربائية في بابل وضرورة إنصاف المحافظة بالطاقة المجهزة كونها من المحافظات المنتجة للطاقة الكهربائية.

بالمشاريع الرصينة من شأنها تعزيز الواقع العملي والمالي للشركة



بالنهج التطويري سيما ما يتعلق بتدريب وتطويس الكوادر وخاصة قسم التضييف لتقديم أفضل الخدمات على متن طايرات الناقل





متابعة / حمودي الحديدي

تحتفل اليوم نقابة الصحفيين

العراقيين والأسرة الصحفية

بالذكـرى (١٥١) للعيـد الوطنـــ

والاحتفال بهذا الحدث المهم في

تاريخ الصحافة العراقية هو

استذكار للخطوات الاولى لولادة

صحيفة الــزوراء في الخامس عشر

من حزيران عام ١٨٦٩ لتأخذ اسما

من حبيبتهم مدينة بغداد التي

للصحافة العراقية.

نقابة الصحفيين العراقيين تحتفل اليوم بالذكرى (151) للعيد الوطني للصحافة العراقية

النقابة تعتذرعن اقامة احتفاليتها السنوية بهذه المناسبة نتيجة للظروف الصحية القائمة









التحرير فيها تعد الصحيفة ابتدات مع تعيين الوالي العثماني الرسمية للسلطة العثمانية وقد مدحت باشا على العراق حيث جلب مدحت باشا معه مطبعة من باريس لطبع الجريدة فيها، ثم اسبس بعدها مدرسة صناعية في بغداد، وكان الهدف الأساس للجريدة هو اعادة الثقة المفتقدة مابن المواطن والسلطة انذاك.

> وجريدة الزوراء التى اسسها الكاتب احمد مدحت افندي وهو في الوقت نفسـه اول من تولى ريًاسة

تولاها من بعده عزت الفاروقي واحمد الشاوي البغدادي وطه الشواف ومحمد شكرى الالوسى وعبد المجيد الشاوي وجميل صدِقى الزهاوي . ويأتى الاحتفال بعيد الصحافة العراقية هذا العام متميزا حيث

اثبتت الاسرة الصحفية ومن خلال مسيرتها الحافلة بالتضحية

كشفت الشركة العامة للصناعات الكهربائية

والالكترونية إحدى شركات وزارة الصناعة

والمعادن عن تجهيز المستشفيات الحكومية

والأهلية بكميات بلغت (٢٠) ألف و (٩٢٨)

اسطوانة غاز الأوكسجين و (٣٤٧) ألف

و (٥٨٠) لتر من سائِل الأوكسجين الطبي

منذ بدء أزمة فيروس كورونا وفرض حظر

التجوال في ١٧/ادار الماضي ولغايــة ١٠/

وأكد مدير عام الشركة المهندس سفيان

فوزي الجبوري في تصريح للمكتب الإعلامي

في الوزارة إن كوادر الشركة وتنفيذا لتوجيهات

وزير الصناعة والمعادن السيد منهل عزيز

الخباز تواصل العمل نهارا وليلا من اجل تلبية

حاجة كافة المستشفيات بالكامل وبشكل

حزيران الجاري.

تعيد لهذا البلد رونقه ومجده، بالكلمة الصادقة المعبرة عن ضمير المواطن ومعاناته وصدق انتمايه. وكان للصحفيين العراقيين وفي المقدمة نقابتهم نقابة الصحفيين العراقيين دور بارز في مسيرة نهوض العراق وتعزيز دوره العربى والاقليمي والدولي من خلال تواجده في المنظمات والهيئات

الصحفية العربية والدولية حيث

يرأس نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي اتصاد الصحفيين العرب بالإضاقة الى عضوية المكتب التنفيذي للاتحاد الدولى للصحفيين وقد عمل من خلال هذين الموقعين على تبيان الصورة المشرقة للعراق ودوره الحضاري على مدى التاريخ

هذا وسوف تستقبل نقابة الصحفيين العراقيين في مقرها بكرادة مريم السادة المهنئين وتلقى

برقيات التهنيَّة اعتبارا من صباح هـذا اليـوم الاثنـين١٥/٦/٢٠٢٠ والايام التالية .

> ويهذه المناسبة العزيزة فأن نقابة الصحفيين العراقيين تشيد بدور الاسرة الصحفية الفاعل والبارز في مواجهة الارهاب وكذلك مشاركتها الفاعلة مع القوات الامنية والكوادر الطبية في مواقع الصد الاولى لمواجهة جايعة كورونا وكذلك القيام بحملات توعية

وتثقيفية في بغداد والمحافظات من اجل الحد من خطورة هذا الوباء

وان النقابة تعتذر عن اقامة احتفاليتها السنوية بهذه المناسبة نتيجة للظروف الصحية القايِّمة . تحية للاسرة الصحفية العراقية في عيدها وعهداً على مواصلة العطاء من اجل رفعة بلدنا واعلاء شأنه وليحفظ الله العراق وشعبه

محافظ بغداد يطلع على مشروع إنجاز تأهيل مستشفى الشيخ ضاري بسعة ٣٦٠ سريرا



شركة توزيع المنتجات النفطية في البصرة

تعلن عن بيع البنزين عالي الأوكتاين في

المطات الحكومية والأهلية

العراق الاخبارية : محمد

اعلن مدير شركة توزيع

المنتجات النفطية في البصرة

المهندس اركان عبد القادر

عن البدء بيع البنزين

عالي الاوكتاين في محطِات

الوقود الحكومية والاهلية

في المحافظة، وذلك بعد

اسابيع من انقطاع وصوله

وقال عبد القادر انه تم

تجهين محطات عن الدين

الحرباوي

وثغر البصرة والسياب

والجزائر والجبيلة ولؤلؤة

البصرة المخصصة لمنتوج

البنزين المحسن بتلك المادة.

اطلع محافظ بغداد محمد جبر العطاعلى مشروع تأهيل مستشفى الشيخ ضاري في منطقة الحسينية وبسعة سريرية تصل إلى ٣٦٠ سريسرا وأشسار المحافظ خلال زيارته الميدانية إلى المستشفى بان « مستروع التأهيل الذي أنجز من

قبل الملاكات الهندسية في محافظة بغداد بمدة تصل إلى (٥٥٠) يوما بلغ نسبة انجاز ٩٦٪ وهو في طور التسليم إلى دايًرة صحة بغيداد/ الرصافــة »، موضحا بــان «التأهيل يشمل قاطعين الاول يتكون من (٤) مواقع تشمل الحروق والباطنية

الفوري والطواري والباطنية بما یعادل ۱۸۰ سریرا». ولفت المحافظ بأن « إدخال المستشفى إلى الخدمة ليكون ضمن

الشركة العامة للصناعات الكمر بائية والالكترونية تزود المستشفيات بأكثر من (٢٠) ألف أسطوانة

غاز الأوكسجين الطبي وأكثر من (٣٠٠) ألف لتر من سائل الأوكسجين الطبي منذ آذار الماضي

عاجل لدعم المؤسسات الصحية في توفير أفضل

الخدمات الصحيـة للمواطنين وإنعاش مرضى

فــيروس كورونــا ، مشــيدا بالجهــود الكبــيرة

والاستثنائية التى يبذلها العاملين في معمل

المدونة الدولية في ميناء ام قصر تشدد على إجراءات الفحص للمواد

بما يعادل (١٨٠)سريا، والآخر

يتكون من (٥)وتشمل الاسعاف

المؤسسات الصحية في تخصيص

ردهات عـزل منه خاصـة للتصدي لجايِّحة (كورونا) وتقديم الخدمات الصحيـة الاخـرى»، لافتـا إلى إنه « في النية بناء مستشفيات ميدانية سريعة على ارض مستشفى الشيخ ضاري ليكون إضافة نوعية في دعم

إنتاج الأوكسجين رغم صعوبات الوضع الراهن

وأفصح المدير العام عن الكميات الجديدة من

اسـطوانات غاز الأوكسجين الطبى التى قامت

الشركة بتجهيزها إلى عدد من المستشفيات

وبعض المواطنين يوم السبت الموافق ١٣/

حزيـران والتي توزعت بواقع (٥٤) اسـطوانة

الحكيم و (٧٩) اسـطوانة لمستشفى الإمامين

الكاظمين و (٨٢) اسطوانة لمستشفى الكرامة

إضافة إلى مستشفى الهلال للولادة بكمية

(٤٥) اسـطوانة ومستشـفى الهلال للجراحة

بكمية (٤٠) اسطوانة ومستشفى البرموك

بكمية (٤٧) اسـطوانة فضلا عـِن تجهيز عدد

من المواطنين بـ(٦) اسطوانات أخرى.

في الفرات و (٣٥) اسطوانه لمستشفى

الذي تعيشه البلاد.

شركة الحفر العراقية تنجز حفر بئرين نفطيين في حقلي ارطاوي واللحيس في البصرة



أنحزت الملاكات الفنية والهندسية لشركة الحفر العراقية عمليات حفر بيرين نفطيين لصالح شركة نفط البصرة حيث تم انجاز حفر البئير (AT - OT) في حقل ارطاوي النفطى بعمـق ٢٣١٧ مترا باسـتخدام جهـاز الحفّـر TN - IDC ذي القدرة الحصانية ٢٠٠٠ HP ليكون الإنتاج من مكمن المشرف وانجاز حفر البئير (CLU - 08) في حقل اللحيس النفطى بعمق ٢٨٧١ مترا باستخدام جهاز الحفر IDC - ٨ ذي القدرة الحصانية ٢٠٠٠ ليكون الإنتاج من مكمن الزبير. وسيتم نقل الجهازين لحقل الطوبة

كوادر بلديات نينوي تباشر بأعمال صب شارع وادي دوكان بناهية القيارة

ومديرية بلديات نينوى باشرت كوادر بلدية القيارة بأعمال صب شارع وادى دوكان ضمن مشروع تبليط شوارع متفرقة في ناحية القيارة مع اســتمرار الاعمال في

بتوجيـه من محافظـة نينوى

المدخل الجنوبي..

النفطي للمباشرة بحفر بيرين جديدين.



مصافي الوسط: خطة لتطوير وحدات الدهون



الدهون، فيما اشارت إلى العمل على توليد الكهرباء ذاتيا.

مع شركات اجنبية رصينة».

لدعم الكهرباء المجهزة».

وقال مدير مصافي الوسط عايد جابر إنه «تم وضع خطة لتطوير

وحدات الدهون الموجودة ضمن شركة مصافي الوسط وهي الوحيدة

التي تنتج الزيوت الأساسية للسيارات»، مبينا أن «الخطة بالتعاون

واضاف أن «الشركة في صدد إنشاء مشاريع عدة، من بينها مشروع

وأوضـح أن «مصفى الدورة، حاليا، يعمل على توليد الكهرباء ذاتيا

والفايُّض من شركة مصافى الوسـط يتم إضافته للشـبكة الوطنية

المولدات الكهربائية بسعة ١٨ ميكا واط في مصفى الدورة».

كوادر قسم المدونة قاموا بمتابعته ومحاصرته مما ادى إلى اصطدام سیارته بسیارة أخرى ، بعدها ترك سيارته وفر إلى جهة مجهولة وتم سحب السيارة وحجزها في قاطع

وأشاد مديس الميناء بكوادر قسم المدونة لمتابعتهم ومراقبتهم لما يجرى

في الميناء خدمة لبلدنا العزيز.

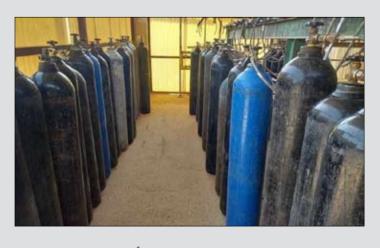


كوادر قســم المدونة الدولية في الميناء واجتياز البوابة ٤٠٠ في الميناء لكن للعمل بالقضاء على الذين يحاولون

أن يقوموا بأعمال فساد وتهريب البصرة: نوال الروضان ودخول المواد الغير مرخصة والغير خاضعة للفحص والمنتهية الصلاحية بعد التوجيهات والتاكيدات المستمرة فقد وجه الكابتن دشر قسم المدونة من قبل الأستاذ اثيل الكنائي / بالمتابعة والمراقبة الشديدة خوفا من مديس الشركة العاملة لموانئ العراق ان يعمل ضعاف النفوس على ذلك ومتابعة الكابتن اسعد دشر / مدير ، وبالفعل وخلال العمل حاول احد ميناء ام قصر الشمالي ومشاركة الاشخاص بسيارة يقودها الهروب

إلى قيام وفد من الشركة بزيارة إلى دايرة صحة بغداد الرصافة لتعزيز التعاون

شركة الزوراء العامة تواصل رفد المستشفيات بغاز وسائل الأوكسجين الطبي



تواصل شركة الزوراء العامة إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن ومن خلال موقع المنصور التابع لها رفد المستشفيات بأسطوانات غاز الأوكسجين وسائل الأوكسجين الطبي. وذكر مدير عام الشركة المهندس هادي على طـه في تصريح للمكتب الاعلامي في الـوزارة أنّ الموقع المذكور قام بتجهيزً عدد من المستشفيات كمستشفى الفرات العام ومستشفى المؤيد ومستشفى مأريا إضافة إلى تجهيز شركة غاز التاجى التأبعة لوزأرة النفط باسطوانات غاز الأوكسجين الطبى وبكميات بلغت (١٧٥) اسطوانة بنقاوة عالية ووفق المواصفات القياسية

وتقديم العروض بشان تجهيز الأخيرة بمختلف منتجات الشركة وبالأخص سايل وغاز الأوكسجين الطبي والماء الصحي علامة زلال وغيرها وقدتم الاتفاق على تسديد مستحقات شركة

النزوراء العامة التي بذمنة دايرة صحة بغداد الرصافة على دفعات لتمكين الشركة من مواصلة الإنتاج والتجهيز للاسهام في دعم جهود القطاع الصحي

في مواجهة وباء كورونا.

، مؤكدا أن موقع المنصور مستمر

بتسويق المنتج رغم تحديات الوضع

الصحى الراهن ، مشيرا في ذات الوقت

ذكرى الفراق الاولى

ذكرى الفراق الاولى

حتى الحب يتخلى

وأتعلق في حبال دايبه

وكإن روحى كانت غايبه

سهام الفراق أحسنتي

خليتى حبيبك يقول

قتلتنى الاحبيتها

وعمرها ماحبتني

حتى في فراقنا

بكل تفاصيلك

كنتى جميله في كل شي

لسه فاكرك ساعتها

حتى لون فستانك

وكل كلام لسانك

انا لسه بروح مكانا

وبقولك ماتمشيش

ماقدرتش بعدك أعيش

فاكر كل كلام الفراق

هتكون بدايه لحياه

والله مابنكرش حبيتها

سندت أيدى على إيدها

في انزياح نحو الطهر

هو قميص السعادة

أزاره التوكل على الله

أنت الأن في مهب البركة

وصحوة السكينة

وألف ألف سلام

خيوطه أمل

نوله عمل

افرح

رضا ينبثق من كوة الايمان

تنسال القناعـة مـن أكمـام

فاسبتها أنا الاحبتها

أنا الاالحب نساه

ضحكته وفكره

بضحكتها

ماتسبنيش

و ماحبتيش

أنا مشتاق

لكنك ساعتها مابتروديش

انتى الاحبيتها وماحبتنيش

لضحكتها حبيتها وسكنتها روحى

ظنيت بانها هاتكونلى طوق لنجاه

حتى في فراقنا ناديتها وقولت

بعض الطهر

الشاعره اسراء اسعد

والفراق يكبر

کنت بصبر

صابتني

کنتی حلوہ بشکل خلی

(رواتب الموظفين هل تكون آخر الحلول)

في العراق هـذا البلد ذو الموارد اللية الضخمة والذي حبّر خبراء الاقتصاد في تفسير أوضاعة الاقتصادية وسياسات حكوماته المالية والاقتصادية المتعاقبة منذ ٢٠٠٣ وحتيى اليوم وبغض النظر عن أزمة أسعار النفط العالمية وأزمة (كورونا) في الوقت الراهن فالعراق يعانى من سوء إدارة وفساد منذ ما يقارب العقدين من الزمن فاق بمعدلاته ونتايجه المدمرة كل الأرقام العالمية المعتادة في وان كانت بوجوه وشخوص

هذا الشأن .

تعاقبت على حكم العراق

كمال جاسم العزاوي

يتواصل مسلسل الأزمات

أنظمة مختلفة المشارب

والديكتاتورية والشمولية رغم ما يؤخذ عليها من مآخُذ وسييًات وما جلبت له

عراقية فكان هذا المسار في

غير اتجاه المصلحة الوطنية

تقع الأزمات الاقتصادية

العشوائي والله مدروس

والناتج عن الفساد الإداري

والمالي والهدر الحاصل في

المال العام نتيجة السرقات

المنظمة وسوء إدارة السياسة

المالية للبلد وليس لمسألة

ترهّل الجهاز الإداري وتضخم

رواتب موظفئي الدولة من تفسير الا نفس الأسباب التي

ذكرناها من فساد وسوءً

بتأثيرات محدودة لكن الوضع بعد هذه الحقية اختلف كثيراً واتجهت البوصلة الى غير مصلحة البلد لأن إلارادات الخارجيـة هي التي تُســـيّره

فكانت النتائج سيئة ومخيبة ومطلقة السلطات أسست للأمال في جميع المجالات لدولة العراق فأرست فيه وأهمها المجال الاقتصادي . دعايًـم الدولـة الحديثـة من في دول العالم المتقدم حين مؤسسات وبنى تحتية بالاستغلال المناسب للموارد الطارية تكون الإجراءات المالية والإدارة الصحيحة المقابلة والخطوات العملية لمؤسساته الاقتصادية لتجاوزها مصددة بخطوات والعسكرية والثقافية جعلت عملية تهدف الى تفعيل العراق ينعم بالأستقرار ومناقلة الأنشطة الاقتصادية والتقشف المدروس في بعض سياسيا واقتصاديا وبعلاقات خارجية متوازنة مع دول الحالات وليس بالأقتراض العام حققت المصالح العليا الخارجي أو الداخلي كما يتم للبلد وأعطت مكانة مرموقة تداوله اليوم في العراق من له بين دول العالم منذ نشأته أفكار وردود أفعال بسبب كدولة حديثة وحتى سـقوط التأثر الحاد لاقتصاده ىغداد عام ٢٠٠٣ فما الذي الريعى بأزمة النفط العالمية قلب الموازين وغسر الصال وجايَّحّة كورونا . وأوصل البلد الى هذا المستوى مهما يقــال في ضخامة حجم من الانصدار ؟؟ان الأنظمة الأموال المخصصة كرواتب لموظفي الدولة العراقية فهي لتى حكمت العراق بكل أشكالها الملكية والجمهورية لا تساوى شييئاً أمام الأنفاق

> مِن ويلات وحروب لا نقدر أن نصفها بالحد الأدنى من الانصاف بالأنظمة اللّا وطنية لأنها شيدت وأسست في كل مجالات الحياة وكرّست جزء من موارد البلد لتطويره وبناء قاعدة اقتصادية راسخة لا تتأثـر بالأزمـات العالميــة الّا

مجلس القضاء الاعلى/لجنة تثبيت الملكية

قرار تثبيت عائدية عقار

ـــتاريخ ، ۲ ، / ۰ / ۰ / ۱ الخاص بالعقـــار

المرقم (٣١/٥٩٩) مقساطعة (١٥) بسزايز

الفضيلية ونتائج التحقيق المبينة واستنادا الى

الصلاحية المخولة لي بموجب المادة (٨٤) من

قانون التسجيل العقاري رقم (٣٤)

قرر رئيس اللجنة تسحيل العقار

المرقع٣ ١/٥ ٩ ٩ م ٥ ١ بـزايز الفضيلية باسـم

(صباح جواد سلوم) لحيازته له ورثته طيلة

فمن له علاقة او حقوق تقديمها خلال مدة

لاعلان على ان لاينفذ هذا القرار الأبعد نشر

في صحيفتين يوميتين محليتين وصدر القرار

ستنادا للمواد٣٤ و٤٤ و٥٤ و٢١ و٧١ و٨١

و ٩ ٥ من قانون التسجيل العقاري قابلا للتمييز

مجلس القضاء الاعلى/لجنة تثبيت الملكية

قرار تثبيت عائدية عقار

ــــتنادا الى محــــضر تثبـــــيت الملكية ــتاريخ ٢ ٠ / ٥/١ ٢ الخاص بالعقـــــار

لمرقم (۱۷/۱۳) مقاطعة (۱۵) برزايز

لفضيلية ونتائج التحقيق المبينة واستنادا الى

الصلاحية المخولة لي بموجب المادة (٨٤) من

قانون التسجيل العقاري رقم (٣٤)

قرر رئيس اللجنة بتثبيت ملكية العق

لمرقع ٧/١٣ ١ ٤ ١ م ١ ٠ برايز الفضيلية الم

(خلف محيسن مغير) باعتبار ١٨٢٥٠ ٦سهم.

فمن له علاقة او حقوق تقديمها خلال مدة

الاعلان على ان لاينفذ هذا القرار الابعد نشره

في صحيفتين يوميتين محليتين وصدر القرار

ستنادا للمواد ٨ ٥ و ٩ ٥ و ٣ تسجيل عقاري

الى المدعى عليها/نور قاسم سعيد/مجهولة

اصدرت المحكمة قرارها المؤرخ

فــي ۱ /۳/۱ ۲ ۰ ۲ الدعــوی ۲ ۷ ۲ /ب/ ۲۰ ۰ گ

يقضّى قرر الحكم بالزام المدعى عليها نور

قاسم سعيد بتخلية الشقة المرقمة ١٠

والمشيدة على القطعة المرقمة ٢ ٤ ٦ ٣/٢ ٤ م ١

الخروالمتخذمن قبلها كمكتب محساماة باسب

مكتب محسامى حمورابسى وتسسليمه للمدعية

ذكرى محسن سهيل خاليا من الشواغل

وتحميلها الرسوم والمصاريف غيابيا في حقك

ولظهور كونكم مجهولي محل الاقامة حس

شرح القائم بالتبليغ وتأييد المجلس البلدي

عليه تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين

ولك حق الاعتراض عليه خلال المدة القانونية

وبعكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية.

القاضي/رئيس لجنة تثبيت الملكية

قاضى محكمة بغداد الجديدة

قابلا للتمييز وأفهم علنا في ١ / ٢٠٢٠/٥ .

القاضي/رئيس لجنة تثبيت الملكية

قاضي محكمة بغداد الجديدة

وأفهم علنا في ٢٠/٥/٢٠.

فى محكمة بداءة بغداد الجديدة

لعدد/٣٣/تأبيد/٢٠١٩

التاريخ/٢١/٥/٢١

لسنة ١٩٧١م المعدل.

محكمة بداءة البياع

لعدر٤٧٢/ب٢٠٠

تنادا الى محـــضر تثبـــيت الملكيا

في محكمة بداءة بغداد الجديدة

رقم الدعوى/٢/لجنة/٢٠١٩

التاريخ/٢١/٥/٠٢٠

سنة ١٩٧١م المعدل.

شعر: بلاسم الضاحي

كثيراً ما كنت اطيلُ الوقوف َعند بالضبط عندالجهة اليمنى . لحسره القديم كان النهر يضبط وقت نهوضه الصباحي قبل ان يذهب للتسوق ويدوزن خريره النغمي على نشيج غيمة قديمة وقتها كان المارة يسالون عن

فيشير الى الجهة اليمنى لجسره بالضبط كان يشير اليّ ... ****

لعوبٌ هذا النهر

مقال د. منی فتحی حامد

بداية من القول، نشير بالضوء الأخضر

حـول موضوعـا هاما غايـة في الأهمية

، و هـو موضِوع إحياء تراثناً بالأدب

الشعبي ، و الآن يجذبنا الحوار للإلتفات

إلى جميع النقاط المرتبطة به ، من بداية

ظهور و مفاهيم و أهداف و وصول ، و

تنوع الرؤى الثقافية وكيفية التعامل

فمن أهداف الأدب الشعبي الإستماع و

فبداية من القرن ال١٩ بدء الغرب

. باســتخدام كلمة (فلكلــور) ثم تواجد

بكثرة بين أهل الريف و رجال الدين،

المتأثرين بالمشاعر و العادات القديمة

فكراً و سلوكاً ...



يهبطُ نحو القاع يهبط يهبط تهبط النوارس يهبطا معاً وكلما يهبط اكثر

نهرالوند

كلما يحسّ بخفقة جنح نورسة

بوضوح الوندُ كثيرُ الغياب فيصلُّ الجسرُ القديثُ أطرافَ

***** لا احب الوند بعد الأن وأقاطع مكوثى الطويل عند جسره القديم بعد أن غادرته آخر من احببتُ .

وتذبل ُ الحدايّق ْ

شعر رزاق مسلم محمد يرفع الجسر ُ القديم أطراف يأخذني الحنين وتقتلني الذكريات... كان للجسر اربعة سيقان ِ بيض كل يوم تسكنين الحدقات... كلما يهبط الوند يراهاً المارة أيتها الراحلة البعيدة ولًا يسَأَل احدُ عن الوقتُ أيتها الساكنة فى الروح والقلب **** وذكريات الايام وكلمات القصيدة يجمع محاصيل دموع محبيه احب لقائك حد الانتهاء يجمعُ يجمعُ يجمعُ لأنك الأمل المرتجى

..... اراك حزينة... تشتعل بين آهاتها الدفينة تسأل عن وحدتها.. في جوف الليل..

و من أمثلته: استخدام الكلمات

المرتبطة بالفرن البلدي والأرض

الزراعية والماشية والريف عامة.

🛚 ديقها تعرش ...

والوجد المعتق

اول الليل أيتها العنيدة

قصائد في حضرة الحب

وتلم اشتات الحزن

كى لاتستبينه تساً لَ عن وحدتها.. عن كبرياء الألم.. الْماضي عن زفرات العشق الابدي وتعرف انها فقدت حنينه

وقد ارهقها انينه

تقتلها الغربة..

إحياء تراثنا بالأدب الشعبي



للأدب الشعبي أساسها عن طريق فن الروايةو الحفّظ و التوسع في العرض،و ربط الأحداث بلغة محكمة، و ترابط البناء بالمضمون و الفكرة بمحتوى النَّـص ، كـي يصل المستمع إلى سـمة عن طريق الروايةو الأمثال ..

فالأدب الشعبي يتناول قيم و مباديء الريف عن طريق استقصاء اللهجة المحلية ، و يتم حفظه بالتداول والانتقال

ضئيلة بالكلمات ، لكنها تحمل معانى متعددة و تصيب مضمون المغزى من المفاهيم و الأفكار ... ومن نماذج الأمثلة الشعبية : ً أُخذ من التل يختل أيا مستكثر الجاي

عَانقنِي بعدَ طولِ فراق. زميلَ دِراسةِ

فَشِهِلَ قَرمَى عليها يُمينَ الطَّلاق .ً

بَادَلتُـهُ ذاتَ العنِـاقِ. العنِـاقُ كانَ ذا

رِيبةِ بلا مَذاق , أو هَكذا شَعرتُ أنا,

و هُكَذا هو حالُ العناق إن تَعَصَّرنَ

زُوراً وأَثَاقُلَ عن حَملَ أصالة وأَخِلاق

, فَتَراهُ يَبَسَا مَالَهُ مِن خَلِاقً , يَقُصُ

خُطى أَزْقة زايُفة لاهِشاً في أَذيالِهِا

والأَفَـاقِ ، فُضَاعَـتٌ مِنـهُ لَّمَسَـاَتُهُ

ورَسَماتُهُ وعَهدُهُ والوثاق, ونَسَمَاتُه

تَبادَلنا كذلكَ حَبّةً مِن تَحية ببَسمة

مِن كَذِب مُعاصر أو لرُبَما مِنَ نِفاق!

حَياْكَةَ بَسَــماتِ الكَذِبِّ ومِا أَنا بخَبير

أُفَحَقُّاً نَشرُ خَوَاطِري لَحظةَ راحتي في

(جِريدتي) دفعَتُ زِمْيلِي لِهُزو مُتهالِكُ

؟ أُسْرِرتُ مُندَهِشاً: إِنَّ (أَخَا الجَهَالَةِ

فِي الشِّــَقِاوِةِ يَنْعَمُ) وُوَحَدَهُ لها مَالكٌ

أَ فَهِلَّا غَضٍّ طُرفَـهُ عِنٍ خُواطرِي إِنِ

لم يَنقدْ أُو يَتفاعلْ أُو يُبارِكْ ؟ إِنْ

هي إلَّا نَفَحاتٌ مِن سَـمِايِّي ونَفُخاتُ

بَعضٌ من مَسالِكِ؟ فضَايَّتي صَفِيٌّ

نَقيٌّ وبِعَمَدٍ مِن أَهل الضَّادِ سَـقفَهُ

شُعلةٌ من عقيدةٍ سَماويةٍ وبَرقٌ

مِن عُلوم هَندسِيةٍ وقَبِسٌ مِّن إِرِثِ

خَيَّمـة بَّدوية , تَنبَجِّـسُ منها الحِكمُ

الزكيِّـةُ , جَــزُّلٌ قولُها , فُرُشُبِها رَملٌ

طاهــرٌ, وَتَدُِها كرَمٌ بِاهرٌ, ظِلُها بِأْسُ

قِاهِرٌ وَحَرفُها يَعِدِلُ سِجِلّاً مِن قَولِ

اَديبِ مُعاصر ظَنَّ قاَيْلُـه أَنَّهُ مُعجَزُّ

وفي فضائيي هنالك ظِلالٌ لجَلَسات

ريُّف بِسَـمُّرعَفَوكً لَّفظُـهُ, ويوَجِهُ

حَاسَــمَ فِي بَيعَتِه, وبَاسم هو رفَضُهُ,

وبجلبابٌ كَشِّفَ عن ساقيه مُتناسياً

رَفَعُهُ وِخُفضُهُ . جَلَساتٌ يُحيطُها

دَجاجٌ وِخُريرُ ماءٍ ولِتغريدِ الطّيرِ

وفي فضائِي شَجَنٌ لأماسي مَقهيً

وبَسَمَاتِهُ وَودُّهُ والتُّواقِ! َ

بِصُنع التَّضِاحكِ.

مُتمَّاسِكَ. تُزُيِّنُهُ..

يعتب الأدب الشعبي هو المضرون الثقافي لأي أمة ، فهو يحمل السمات اللغوية الأدبية من كناية و حسن تشبيه ، و نستنشقها بكثرة في الرواية ، عن طريق السيناريو و الحوار ، أيضا بالامشال الشعبية ،فتتواجد بنسب

بالثقافة و الروح و التميز و الارتقاء ، لإعادته من التدهور و الاضمحلال ، و الاهتمام بالموضوعات الخاصة به في شتى الميادين و المجتمعات ، و البحث عنه و الإلمام به من جميع دول العالم ، من ثقافًات و علوم و مثقفين و أدباء

هذا فضايئيَ وما يَطِلٌ, فَلِمَ سَخِرَ مني

زميلي ومِن ضحكِه لا يَمِلُ ! وفَضاؤه

مُعتِّمٌ لاَ يَهِلُ! وَلَيَّنَ بَدا ظَاهرُ فضايُّه لامِعاً وَنيساً, فباطِنُهُ دامِعاً بيُيساً!

مُلَنَّداً بسُـُحب من لُحُـوم نعاج ولبَن

من جَواميسٌ, وأمطار مَن مَلبسٌ

ومَـداس مَنضـودةٍ في ًكراديـسٍ ,

وأجهزةً حاسوب وإتصالِ جاهلٌ هو

بكُنهها والمَقاييِّسِ , ودليِّلِ عَنْاوينِ

لكايُّناتِ آدميّة بأوصافِ هَي أقربُ

للنسانيس, وماركاتِ عطور جَعَلَها

مِعيارَهُ لمعادن الرجال والنوَّاميس,

ومِن الإنصافِ أن نذكر بسماتِ له

كَانَبَة وُنفاقَـهُ والتَّدليس, ليَضَمَنَ

دراهـم شهواته الطاغية خلف

َ ____. أَفِمِــنِ شيءٍ غَفَــلَ الذكرُ عنــهُ ضَمَّهُ

فضاؤًهُ لا يَسعفُهُ في مَواطن البَصايُرِ

ومَجلُس أصالـة أُنيِس , بِـل يَرُقُ

هُناكَ , حَيثُ مُغنيّة الدايّرةِ الخضراءَ

, فهنالك فقط سيسعفه حَمْـيُ

ماعندَهُ مِن وَطيس. فــأيُّ الفَضائِين لهُ حقُّ أن بضحكاتِهِ

لا سِباقَ , بِل سَأْذُرُهُ مُحتَفظا

بضُحكاتِهِ وأَنَّهُ بذاكَ الحقُّ أُجِدِرَ, فلا

دُّعهُ مَسـتمتعاً بعَوم في بحور الموايّدِ

ونَـوم بأنـفَ في الليلُّ يَشَـخُر, يَعْزَفُ

سيمُفونية (زواج فَيغارو), أوعَزفاً

منفرداً نوطاتُهُ كبَابٌ وبَصلٌ وخَمرٌ

دَعهُ وكيفَ يَحِلمُ فِي صَفقةِ بناءٍ

لقاعٍ إِتِ عَسِكَر, يُتِمُّها بتضاحكٍ

كيفُ لهُ أَن يُسرفَ في ضحكه فلا يَفترُ

ولا يَقترُ ؟ عالِياً بصوتٍ كصوتِ الذي

وغِشٍ أحوَلِ أبترِ .

لهُ الإنسانُ أَنكَرَ!

رصيدَ له إِلَّا أَن بضحكاته يَجأر.

بنهاية المقال بالحوار و بالحديث عن مضمون الأدب الشعبي و إحتوايَّه على قيم و مباديء ، فيجب ألعودة اليه

يفهمها القاريء، و ذاكرة للأمم من تواريخ وحكايات و نجاحات ، فيجب العمل على الحفاظ عليها من الفناء و الاختفاء

مثّال: علم الأنساب، علم ثقافي تاريخي فكري، قابل للتجديد و في حاجـة

(أيُّ الفَريقين لهُ حقَّ أن بضِحكاتِهِ يَزار)؟

وفي فضايًى شُهُبٌ لصَولات في صَالات

فنادق غربَ الارضِ , ذي زُخارُف

فَاخِرُةٍ , بَغشاهِا أَجِوَاءُ مُجون

بَـاسَرةُ, بِفُنـون فُسـوقُها فاقِـرةٌ,

. مُصابِيحُها تَّتَّراقصُ! ويّكأنها

مُتمرِّدةٌ ثايِّرة , أُولَعَلُّها تحكمُ نفسَها

بنُفسها كديمقراطيتهم الخايرة!

أنوارُها تتلوّنُ بلمح بصر, كأنها

كانت صولاتٌ بعد الغروب بكبرياء في

أروقة صالاتِ شَهباء , أَتَمَطَّى بِخُيَلاءَ

أنَّى أَنطِقُ بلسان أهل تلكُ البلدةِ

الشُّقراءِ, مُتَشَرنِقاً بِ (جينز) عَلاهُ

ثـوب لونــهُ سَــماء , في صَــدرهِ ختمُ

مرسًــاةٍ حمــراء , ولتنْتَهــيَ الصولةُ

بمغنية (تَهَبُ بسخاء), هَبُطَت من

عَرشِـهَا صوبَ مقعـدي في زاويةٍ من

الصَّالـة ظلماءً, تَصحَبُهـا دايرةً من

إنارة خَـضراء, تردفها نظراتٌ مِمّن

حُضِّرٌ السهرةَ الضّوضاء , ولِتُنهيَ

وصلتَها بين يـديَ مابين تَفاخرَ منِّي

أُفُّقُ فضايِّي مُزخرفٌ كذلك بمطالعةٍ

لجبال من شعر وأدب, وتلال منِّ

تاريخ ًحضاراتٍ صَّبَبٍ , ولغاتٍ وُعِلمِ

عقيدَّةِ عن بِصبِّرةِ مُنتَخَبِ , كلُّ أُولَيْكُ

كانَ مُتوجاً بخدَمة مشرّفة طويلَ

أُمدُها تحِتَ رايةِ موطنى:

قاهراً عداهُ: مَوطني.

نفوسٌ حَايِّرة !

المقال: هـو مناقشة لقضية ما، للغة



مجلس القضاء الاعلى محكمة الاحوال الشخصية في تكريت العدد/۱۳۳۷ (ش/۱۹ التاريخ/٤ ١٠٢٠/٦/١

خصية في تكريت حـــــكما غيابــــــ

حكمة الاحوال الشخصية في تكريت

أسة محكمة استئناف صلاح الدين الاتحادية

الى المدعى عليه/مناضل داو د سلوم بـتاريخ ٢ ٢٠/٢/٢ ٢ أصدرت محكمة الاحـوال العدد ١٣٣٧/ش/٩٠٠ بحقك ولمجهولية محل اقامتك عليه قررت المحكمة تبليغك بقرار الحكم اعلاه عن طريق النشر بالصحف المحلية عند عدم حصورك او من يمثلك قسانونا للاعتراض ضمن المدة القانونية البالغة ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشسر هذا الاعلان فأن القرار اعلاه سوف يكتسب الدرجة القطعية.

مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استنناف صلاح الدين الاتحادية العدد/۱۳۳۷/ش/۱۹۳۹ التاريخ/٤ ٢٠٢٠/٦/١

الى المدعى عليه/مناضل داو دسلوم بناريخ ٢ ٢٧ ٢ / ٢ أصدرت محكمة الاحوال خصية في تكريت حصكما غياب

العدد ١٣٧٧/ش/٩١٠ بحقك ولمجهولية حل اقامتك عليه قررت المحكمة تبليغك بقرار الحكم اعلاه عن طريق النشر بالصحف المحلية عند عدم حصورك او من يمثلك قصانونا للاعتراض ضمن المدة القانونية البالغة ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشسر هذا الاعلان فأن القرار اعلاه سوف يكتسب الدرجة القطعية.

القاضي/عبدالله حسن خلف الحبيب

اعسلان

القاضي/عبدالله حسن خلف الحبيب

عزيزُ قوم

تراثّنا بِالأدب الشِّعبي ...

تبعثرت حروفي ماذا أقــول واكتبُ ولوجدكم في قلبي ميادينٌ وملاعبُ اكابد جـوً وصلابــةً لفقد عيــونكم ويفضحُ اُمري لون وجـــهى الشــاحبُ

> مجلس القـضاء الاعلى/رئاسـة محـكمة اســتئناف بغداد/الكرخ الاتحادية/محكمة جنح الدورة العدد ۱۸ ، ٤ ٥ / ج / ۲ ، ۲

م/اعـــلان الى/المتهم (رعد عيسى موسى) بالنظر لمجهولية محل اقامتك قرر تببيغك بواسطة صحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم (٢٠٢٠/٦/٣٠) كونك محالُ على هذه المحكماً لاجراء محاكمتك وفق احكام المادة ٦٤٤ من قانون العقوبات وفي حال عدم حيضورك سيوف تتخذ المحكمة الاجراء القانونية بحقك غيابيا وفقا للقانون.

> محكمة بداءة الاعظمية العدد/١٩٣٣/١٩١/ب

الى المدعى عليه/صدام احمد عناد بتاريخ ٢ ٢٠/١/٢ أصدرت هذه المحكمة حكما غيابيا بالدعوى البدائية اعلاه يقضى بالزامك بتأديتك للمدعى المدير المفوض لمصرف بتستغداد اضافة لوظيفته مبلغ قدره اربعمائة وتسعة وتسعون مليون واربسعة وعشسرون الف وثمانمانية دينار مع الفائدة القانونية بنسبة ٥ % وتحميلك المصاريف القَّـضائية رخمسمائة الف دينار اتعاب محاماة لوكيلا المدعى المحاميان خليل ابراهيم مهدى وعامر سامى نصيف ولك حق الاعتراض والاستنناف والتمييز ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح المبلغ القيضائي جعفر قاس علي وتأييد مختار المحسلة طارق ياسسين شسهاب وقائممقامية قضاء الاعظمية تقرر تبليغك بصحيفتين وميتين وعند عدم اعتراضك ضمن المدة القسانونية

القاضي/احمد عبدالجبار محمد رئاسة محكمة أستئناف صلاح الدين ألأتحادية محكمة ألأحوال ألشخصية في الشرقاط العدد/۲۲۶/ش/۲۲۰

سو ف يكتسب الحكم الدرجة القطعية و فقا للقانون

ألتاريخ/١ ٣٠/٥/٥١ إلى ألمدعى عليه: محمد عجيل احمد/ يسكن الشرقاط/ منطقة الجميلة سابقاً مجهول محل الأقامه حالياً.

م/تبلیغ بـتاریخ ۲ ۲۰/۰/۲۱ أصدرت هذه المحـکمة بحقـك حكماً غيابياً يقضي باثبات نسب الطفل (ازاد تولده ٢٠١) من المدعية (مروه عبدالرحــمن نامس) والحاق نسبة بك لذا تقرر تَبليغُك بصحيفتين محليتين وفي حال عدم حضورك إلى هذه المحكمه أو أرسال من ينوب عنك قانوناً للأعتراض أو ألتمييز خلال مده أقـصاها (ثلاثون يوماً) من تاريخ النشــر بالصحــف يعتبر القرار نافذا بحقك ومكتسب درجة البتات. ألقاضي/مخلص سامي خلف

> رئاسة محكمة أستئناف صلاح الدين ألأتحادية محكمة ألأحوال ألشخصية في الشرقاط العدد/۲۸۷/ش/۲۰۲ لتاريخ/١٣/٥/٣١

إلى ألمَّدعى عليه: ســـعد حسـ عبدالرزاق/يسكن الشرقاط/منطقة تل اجميلة سابقاً مجهول محل ألأقامه حالياً.

قدمت ألمدعية (حنان احمد وسمي عبدالرزاق) دعوى لدا هذه ألمحكمة تطلب فيها أثبات نسب الاطفل (رواد) منها والحاق نسبه بك بموجب الدعوى ألشرعيه المقامة امام هذه المحكمة ولمجهولية محل إقامتك سبب إشعار ألمختار ومركز الشرطة قسررت هذه المحكمه تبليغك في صحيفتين محليتين لحضورك أمام __كمة في ألموعد ألمق في ۲۰/۲/۲۱ وفي حالٌ عدم حضورك او أرسال من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحقك غياب حسب ألأصول.

ألقاضي/مخلص سامي خلف

شٍعبيّ , ذي يَزاع أَبَدِيّ, عَمَّن سَيدفعُ أُجُورُ شَايِّ سِّهرةٍ بَهِيّ . مقهيَّ سَقِفَهُ إِيثَارٍ, وَشَـغَفَهُ مِقَاثُمُ بَغداديُّ وأوتار, وَوَقَفُهُ قصصٌ وأخبار.

« أشرطة الذكريات «

تحت سطوع النجوم وأضاءة القمر تتقلب آلاف الذكريات وآلاف الصور أحلامٌ بهتت ألوانها وتجلت بالعلل والبعض منها ينتظرُ ضوء النهار و

وهناك من ينتظر لُقىٰ حبيباً قد ركب بقطار الحياة وهجر فالليل ليس بهاديءِ على من أخفى بعمق قلبه وعقله الذكريات والأحلام والصور، َهيجانٌ وبركانٌ تشبُ في

ذاكرةٍ متى ماخُلد للنوم جميع البشر وقلبُّ يأبى التخلي فيصارع ويصارعُ كل يومٍ دون مهربٌ ومفر . هبه جلال الجبوري



مسكِّينٌ زميلي ! إِنَّهُ فَــزِعٌ وكلما رأى ســنا الأقلاَّمِ فَرَّ في رُبَاهُ خُلِقَ الجَلالُ والجَمالُ والسناءُ والبهاءُ, وفي هواهُ عطرُ الحياة فَسَلَامٌ عِلى مَن سُلَّتْ أَمامَهُ أَبوابَ والنجاة والهنَّاء والرجاء . لا أطيقُ الَّا العلم لكنَّـهُ مَلَـكَ النـورَ والبَصـيرةَ أن أراهُ ســالما منعَّماً وغانماً مكرِّماً, يَبلغُ في عُلاهُ السِّماك , فغايتُهُ تُشرَفُ ورايتيُّهُ ترفرفُ, وسَيبقى في عُلاه ،

وجُذورَ الأصالة الأولى.

بقلم :على الجنابي

لا زحفا من اليأس يدنو من ثوانيك تشكلْ غيما من خبر واهطل رقيا في التعامل لتنمو غراسا من جمال و إبداع خلق الخلاق اثني على إخوانك الأنام وعليه آلف صلاة

نرجس عمران سورية

حروف المعاناة



وادري محصولي جرح ، وبيدر

بالي مشدوه وطرق فوق الرؤوس وثوبي بالي وسفره للخطار حتى لو كالوا سمل ترفه روحي وكفي ممدوده

وبس السوء سنبلهم حمل

وإنه أبن الخيرِ من ذاك الأزل ثايه للجود وأيقونة كرام وبير صافي منه الضامئ نهل جاوبت بنظره وهمس يرجع

ل غـار صـدري ، من سـود الليالي شکد حمل حاولت وأنطيت العمر كله مشاع

دللت بكاروكها ؟! ورفعت كل وضيع والكريم بوجه قفلت بيبان الأمل ذاق علقمها والشري يصبح أورد أيامي معلول وذبل راُحت أيَّامي ريشُه وبعصف مجاوره الذاري ، سحاب وبيه

وحتى عمرى بغفلة الليل أنقتل

خانت الدنيا وسلحت الماعنده

شلون يعلى الماعنده قطره من

نزر متاع ،، وعندي من باجر وجل سارت الدنيا مثل سكة وقطار وإنه خطار بمحطه وأرتحل شًاب وشيبت قبل الاوان جرعتني جحال ؟! واكابر بشـهد صابر والصبر ناوي الرحيل بعد مالفني بمغزل عجوز ؟!!

زينة الدنيا حصلن المفردات

قاسى وكتى وياي والله جثير وأصبحت خيط الوثل ضاعت أيامي مثل ورق الخريف مثل كحل وزاحه دمعي إلي هطل طالت الحسره مثل ليل الشتاء ماتت أطرافي وإنه من دهري اَشل ظلمت دنياي وفانوسى كفيف

عاينت وصرت طل دم القتيل وغيري يضحك وهو مصيوب غربه الدنيا موش برحيل لا أذا وي ناس صايبه إلدخل فار تنوري وذايب من اذاه وحال فؤادى حفره من الدحل

أعثر بشوك ويطعنى الأسل

بقاع عـوز ، وبيهم بشرفة الثروه كافي ياوكتي من عندي تجوز صرت مبرد وحيل ياذيني النصل لاجسد باقى صحيح مثل غركان وبعد مايهمه البلل

تمشى أيامي ثقيله وعالمهل هاجرت منى احلام وامنيات مثل شجره وظلت أعشاش الطيور بلا اهل ودعت ناس وناس بلا وداع الشجره من تاخذ ثمرها تنعزل بابسه تصبح للماعنده راى وإنه مزلل جثير للوفي والعنده

مستعين بالله وأكولن تهون

ضيف قانع ومنتظر معزبه الأجل

نامت عيوني وأظل مو مستريح

عبدالحسين شاكر الصفراني

جمهورية العراق

وزارة الصحة / محافظة الديوانية

دائرة صحة الديوانية \قسم الامور الادارية / القانونية

التاريخ: ۱۸/٥/۱۸

العدد: ٤٥٨٦

م/ اعلان

تعلن دائرة صحة الديوانية عن اجراء مزايدة علنية لايجار الكشك العائد الى مستشفى عفك العام وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ والتعليمات النافذة فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية والتي سوف تكون في مستشفى عفك العام الحضور الساعة العاشرة صباحا وبعد مرور ٣٠ يوم تبدا من اليوم الثاني للنشر في الجريدة الرسمية مستصحبين معهم التامينات القانونيـة التـي لاتقل عن ٢٠٪ مـن القيمة المقدرة ثلاثة مليـون دينار و اذا صادف يـوم المزايـدة عطلة رسمية يعد اول يوم يلى العطلـة موعدا للمزايدة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان والمصاريف الاخرى على ان يلتزم من ترسو عليه المزايدة بالشروط الصحية المطلوبة في اكشاك بيع الاكلات الجاهزة حسب المادة ثامنا من تعليمات رقم ٨ لسنة ٢٠٠٢ والتي يجب الاطلاع عليها قبل المزايدة .

الدكتورة / لمياء كاظم الحسناوي المدير العام

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

محكمة جنح الحلة

العدد : ۹۷۹/ج/۲۰۲۰

التاريخ: ٢٠٢٠/٦/١٤

حسين تويج العجيلي

مجلس القضاء الاعلى

محكمة بداءة العمارة

العدد : ۳٤۲/پ/۲۰۲۰

التاريخ: ٢٠٢٠/٥/٢٠

المدعى / احسان زغير هاتو

المدعى عليه / رائد حامد صالح

اعلان حكم غيابي

جمهورية العراق

رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية

الى المتهم / عدي عبد المهدي شاكر

نظرا لمجهولية محل اقامتك وحسب الاشعار المقدم قرر

تبليغك نشرا بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين

عن الدعوى المرقمة اعلاه والخاصة بالمشتكى (على

جاسم علوان) وفق المادة ١/٤٥٩ من قانون عقوبات

على موعد المحاكمة المصادف ٢٠٢٠/٧/٢٢ في هذه

المحكمة وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك

قانونا سوف تجري المحاكمة وفق الاصول وعلنا .

سبق لهذه المحكمة وان اصدرت الحكم المرقم ٣٤٢/

ب/٢٠٢٠ في ٢٠٢٠/٥/٢٠ غيابيا بحقك والمتضمن الحكم بالزامك باعادة الحال الى ما كان عليه بينك وبين

المدعي احسان زغير هاتو قبل التعاقد وبيعك ٧٠٪ من

اسهم شركة الجدول الكبير للتوسط ببيع العملات

الاجنبية المحدودة الواقع بتاريخ ٢٠١٩/١٠/١

للمدعي اعلاه والزامك بدفع مبلغ قدره (مائتين وعشرة

ملايين دينار عراقي) عن مبلغ قيمة الاسهم المباعة من قبلك وتحميلك الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة

وتنفيذا لقرار هذه المحكمة المؤرخ في ٢٠٢٠/٥/٢٠

ولكونك مرتحل الى جهة مجهولة وحسب اشعار مختار حيى المعلمين القديم في العمارة المرقم ٢٠٨

بتاريخ ٢٠٢٠/٣/٢٨ المرفق مع كتاب مكتب التبليغات

القضائيـة التابع الى هـذه الرئاسـة بالعـدد ٤٥٦ في

٢٠٢٠/٣/٩ والمتضمن بانك مرتحل الى جهة مجهولة

وحسب شرح القائم بالتبليغ فقد تقرر تبليغكم نشرا

بصحيفتين محليتين يوميتين بمضمون الحكم اعلاه

ولك حق الاعتراض عليه خلال مدة عشرة ايام من

تاريخ النشس ومراجعة طرق الطعن القانونية وفق

فقدت منى الهويه الصادرة من مديرية تقاعد بابل مع

بطاقـه كي كارد مـع بطاقه ماسـتر كارد النخيل وجواز

سفر باسم (كاظم كامل جبر) فعلى من يعثر عليها

فقدت مني الهوية الصادرة من مديرية تقاعد بابل باسم

(على جاسم كاظم) فعلى من يعثر عليها تسليمها الى

فقدت منى الهوية الصادرة من مديرية تقاعد بابل مع

بطاقة كي كارد باسم (فرقان محمد عبد الأمير) فعلى من

يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار

رئاسة محكمة استئناف ميسان الاتحادية

وزارة العدل مديرية التسجيل العقاري دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية اعلان بيع عقار التسلسل او رقم القطعة : ٢٥٩/٣٥٦ لمحلة او رقم واسم المقاطعة: بتاوين الجنس: قطعة ارض مشيد عليها دار للحارس النوع: ملك صرف رقم الباب: م/٩٠٨ رقم الطابق: ز/٢٣ رقم الشقة: مبنى/ ٤ المساحة: ٩،٠٢،٥٣ اولك المشتملات: قطعة ارض مشيد عليها دار للحارس امــا الدار تحتوي على / غرفــة وصالة وحمام وغرفة صغيرة وغرفة ثانية حديثة البناء الشاغل: حارس مقدار البيع: تمام العقار ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد

للراهن حسين وحيد حسين لقاء طلب الدائن المرتهن مصرف المتحد للاستثمار البالغ (١،٧١٠،٠٠٠) مليار وسبعمائة وعشرة ملايين دينار فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تامينات نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للبيع البالغة (۱،۸۰۰،۰۰۰،۰۰) مليار وثمانمائة مليون دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من

مدير دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية

> محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة العدد/ ۱۰۱/ش/۲۰۲۰

الى المدعى عليها/ شهد سعد عبد اصدرت هذه المحكمة في الدعوى المرقمة اعلاه

بتاريـخ ٢١/ ٣ / ٢٠٢٠ حكمـا غيابيـا يقضي الحكم بقطع النفقة المفروضية عليي المدعي حلمي مهدي حسين لبناته (ريماس وتارة) بموجب الحكم المرقم ١٢٧٨/ شــ / ٢٠١٧ في ٢١/ ٥/ ٢٠١٧ واعتبارا من تاريخ الادعاء في ٧/ ١/ ٢٠٢٠ وتحميل المدعى عليها كافة الرسوم و المصاريف القضائية ومنها عشرة الاف دينار اتعاب محاماة وكيل المدعي حكما غيابيا قابـلا للاعتراض، والتمييـز وافهم علنـا في ١٢/٣/ ٢٠٢٠ ولمجهولية محل اقامتك لذا تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين وعند عدم مراجعتك طرق الطعن القانونية سيكتسب القرار الدرجة

القطعية وفق الاصول القاضي/ عباس ارحيم الياسري

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية محكمة جنح الحلة العدد : ۹۸۲/ج/۲۰۲

التاريخ: ٢٠٢٠/٦/١٤

الى المتهم / محمد سعد مسلم

حسين تويج العجيلي

نظرا لمجهولية محل اقامتك وحسب الاشعار المقدم قرر تبليغك نشرا بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين عن الدعوى المرقمة اعلاه والخاصة بالمشتكي (ريا عماد خضير) وفق المادة ١/٤ ١٣ من قانون عقوبات على موعد المحاكمة المصادف ٢٠٢٠/٧/٢٢ في هذه المحكمة وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك

قانونا سوف تجري المحاكمة وفق الاصول وعلنا .

القاضي

احمد جبار عبيد

تسليمها الى جهة الاصدار

فقدت منى الهوية الصادرة من مديرية تقاعد بابل باسم (حازم حسوني مورد) فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار

محافظة المثنى / مديرية بلدية السماوة / لجنة البيع والإيجار الأولى

إعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار لبلدية السماوة عن إيجار العقارات أدناه بالشروط المدرجة أدناه فعلى جميع الراغبين الاشتراك بالمزايـدة العلنيـة مراجعة البلدية المذكورة مستصحبين معهم التأمينات القانونية والبالغة ٢٠٪ وخلال ١٥ خمس عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان

- -مدة العقد سنة واحدة
- -لا يجوز إيجار العقار من الباطن.
- -كل ما يضاف للمنشأ يعود ملك للبلدية .
- -على المستأجر إخلاء العقار عند حاجة البلدية إليه.
- -تسديد الإيجار كاملا خلال شهر من تاريخ الاحالة البالغة سنة واحدة.
- -لا تعاد الأمانات لصاحب الضم الأخير الا بعد تسديد كامل ما بذمته وانتهاء مدة الإيجار وتسليم المأجور بحالة جيدة . -نسبة الأمانات ٢٠٪ من القيمة المقدرة .
 - -على المزايد جلب جنسية مصورة وبطاقة تموينية مصورة وصك مصدق بمبلغ الأمانات.
 - -يتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان والدلالية .
- ملاحظة // أعيد نشر الاعلان بسبب الظروف الاستثنائية وفرض حظر التجوال نتيجة جائحة كورونا خلال فترة المزايدة .

مبلغ الأيجار السنوي الحالي	المساحة	الموقع	اسم العقار	ت
۱,۰۰۰,۰۰۰ فقط مليون دينار	۱۱ دونم و ۳ اولك و ۷۸ م۲	حي الحسين	ساحة فارغة ومشاتل على القطعة المرقمة 7/9ه م ٢٣ بساتين الغربي والبربوتي	1
۰۰۰,۰۰۰ فقط سبعمائة وخمسون الف دينار	۲,۲۰×٤ م۲	مقابل الزراعة	محل رقم ۱۶	۲

رئيس مهندسين / كريم جالي سلطان رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

محافظة المثنى

مديرية بلدية السماوة / لجنة البيع والإيجار الأولى

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في بلدية السماوة عن بيع قطعة الارضى السكنيه المدرج تفاصيلها وموقعها ادناه وحسب كتاب وزارة الإعمار و الاسكان و البلديات العامة / مديرية البلديات العامة / الإملاك الرقيم ١٣٦٦٢ في ٢٠١٩/٤/٢٩ الذي حصلت بموجب الموافقة على السير بأعلان القطعة ادناه بالمزايده العلنية وبالمساحة ومبلغ المؤشس ازائها منه للمتر المربع الواحد وتعليمات وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة / مديرية البلديات العامة / الاملاك المرقم ٥٠١٥ في ٥/ ٢٠١٤ . فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية لموظفي وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة الاولوية لموظفي بلديـة السمـاوة مراجعة البلدية على لدفع التأمينات القانونية البالغة ٥٪ خلال مدة ٣٠ يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان واستناداً لقانون ٢١ لسنة ٢٠ ١٣ المعدل الخاصة ببيع وأيجار اموال الدولة واستناداً لنص المادة ١٥ منه وستجري المزايدة بعد الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الاخير من مده المزايدة وفي حالة مصادفة عطلة رسمية تأجل المزايدة الى اليوم التالي ويكنن مكانها في بناية بلدية السماوة على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان واجور الجان والمصاريف الاخرى البالغة ٢٪ من بدل الشراء .

الشروط

١-يجري البيع لموظفي وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة فقط الاولوية لموظفي بلدية السماوة.

- ٢-ان لا يكون المتقدم للمزايده مستفيد سابقا
- ٣-ان يكون المتقدم للمزايده متزوجا او معيلاً
- ٤-ان يقدم الراغب بالمزايده اقرارا خطيا وفق قرار مجلس قيادة الثوره المنحل المرقم ١٢٠ لسنة ١٩٨٢
 - ٥-ان يسدد المشتري مبلغ المبيع كاملا خلال مدة ٣٠ يوما من تاريخ الاحاله
 - ٦-لا يشترط بالمزايده مسقط الراس
 - ٧-تقديم معامله كامله
 - ٨-تقديم ما يؤيد عدم استفادته

ت رقم	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	بدل التقدير للمتر المربع الواحد
١٢	۱۳۱/۱۲ م ۱ التلول	۲۶۲۶,۷۰	٤٠٠,٠٠٠ اربعمائة الف دينار

رئيس مهندسين / كريم جالي سلطان رئيس لجنة البيع والايجار الاولى



محافظة بابل مديرية بلدية الحلة لجنة البيع والايجار

العدد: ٥٧ التاريخ: ٢١/٥/٢١

اعلان ثاني

بالنظر لعدم حصول راغب لتاجير الاملاك المبينة تفاصيلها لاحقا والعائدة لمديرية بلدية الحلة تعلن لجنتنا عـن اجـراء المزايدة العلنية لتاجيرها وفق احكام قانون بيـع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية خلال مدة (١٥) يوم تبدأ من اليوم التالي لتاريخ نشر الإعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهرا اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الاجور المترتبة وعلى ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفالة عقارية ضامنة بمبلغ الاحالة في حالة رغبته في التقسيط وموافقة المخول وخلال مدة ثلاثون يوما من تبلغه بحصول المصادقة وبعكسه يعتبر ناكلا مع التقدير.

للسنة الواحدة	القيمة التقديرية	مدة	الموقع	المساحة	نوع الملك	ت
كتابة	رقما	الايجار	الموقع	-3000	ورقمه)
مليون وتسعمانة وخمسون الف دينار	1,900,	سنة و احدة (مؤقت)	حي بابل / قرب دائرة الجوازات	۲۳۳۹۲	كشك رقم ٢٣٦٤ على جزء من القطعة المرقمة ١٨٧١٧٤ م٢ وردية	`

١-تكون نسبة الإمانات ٣٠٪ بصك مصدق معنون الى مديرية بلدية الحلة/الشعبة المالية ٢-اذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة

٣-على صاحب الضم جلب براءة ذمة من الضريبة اثناء التعاقد ٤-عدم جواز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلاً وتطبق بحقه الاجراءات القانونية المقتضاة.

المهندس الاقدم/نصر محمد جوده مدير بلدية الحلة ر. اللجنة

> محافظة بابل مديرية بلدية الحلة لجنة البيع والايجار

العدد : ٥٨ التاريخ: ٢٠٢٠/٥/٢١

اعلان ثاني

بالنظر لعدم حصول راغب لتاجير الاملاك المبينة تفاصيلها لاحقا والعائدة لمديرية بلدية الحلة تعلن لجنتنا عـن اجـراء المزايدة العلنية لتاجيرها وفق احكام قانون بيـع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية خلال مدة (١٥) يوم تبدأ من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهرا اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الاجور المترتبة وعلى ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفالة عقارية ضامنـة بمبلـغ الاحالـة في حالـة رغبته في التقسيـط وموافقـة المخول وخلال مـدة ثلاثون يومـا من تبلغه بحصول المصادقة وبعكسه يعتبر ناكلا مع التقدير.

القيمة التقديرية للسنة الواحدة		مدة	الموقع	المساحة	نوع الملك	ت		
	كتابة	رقما	الايجار	ر کارنے		ورقمه		
	اثنا عشر مليون ومائتان وستون الف دينار	17,77.,	سنة واحدة	طريق حلة/ ديوانية	۲۵۷۵.	معرض سیارات رقم ۱۱	١	

محافظة بابل

مديرية بلدية الحلة

لجنة البيع والايجار

١-تكون نسبة الامانات ٣٠٪ بصك مصدق معنون الى مديرية بلدية الحلة/الشعبة المالية

٢-اذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة

٣-على صاحب الضم جلب براءة نمة من الضريبة اثناء التعاقد

٤-عدم جواز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلاً وتطبق بحقه الاجراءات القانونية المقتضاة. المهندس الاقدم / نصر محمد جوده

مدير بلدية الحلة

ر. اللجنة

محافظة بابل

وزارة العدل

مديرية تنفيذ الرصافة

العدد: ٥٩

التاريخ: ٢١/٥/٢١

بالنظر لعدم حصول راغب لتاجير الإملاك المبينة تفاصيلها لإحقا والعائدة لمديرية بلدية الحلة تعلن لجنتنا عـن اجـراء المزايدة العلنية لتاجيرها وفق احكام قانون بيـع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى مـن يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعـة البلدية خلال مدة (١٥) يوم تبدأ من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهرا اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الاجـور المترتبة وعلى ان يقدم من ترسو عليه المزايـدة كفالة عقارية ضامنـة بمبلـغ الاحالـة في حالـة رغبته في التقسيـط وموافقـة المخول وخلال مـدة ثلاثون يومـا من تبلغه بحصول المصادقة وبعكسه يعتبر ناكلا مع التقدير.

اعلان ثاني

للسنة الواحدة كتابة	القيمة التقديرية	مدة	الموقع	المساحة	نوع الملك	ت
حبابه	رقما	الايجار			ورق <i>م</i> ه قاعة	
مليون وتسعمائة وثمانون الف دينار	1,91	سنتان	شار ع المكتبات	۲۹۹۳	بلیار د ۲٤/۱۱	١
اربعة ملايين واربعمائة وخمسون الف دينار	٤,٤٥٠,٠٠٠	سنتان	شار ع المكتبات	۲۵,۲۲۹	جبر ان حانوت ۲۹/۸ جبر ان حانوت	۲
ثمانمائة وسبعون الف دينار	۸٧٠,٠٠٠	سنتان	شار ع المكتبات	٥,٨م٢	حانوت ۳۰/۱ جبران حانوت	٣
مليونان وسبعمائة وستون الف دينار	۲,٧٦٠,٠٠٠	سنتان	شار ع المكتبات	۲۵۱۳٫۳۰	٣٠/٢	٤
مليون ومائة وخمسون الف دينار	1,100,000	سنتان	الحي الصناعي	۲۶۲۲	جبر ان حانوت ۲۲	٥
مليون وسبعمائة وتسعون الف دينار	1,79.,	سنتان	الحي الصناعي	٢٣٦	حانوت ۲۳	٦

ا-تكون نسبة الامانات ٣٠٪ بصك مصدق معنون الى مديرية بلدية الحلة/الشعبة المالية

٢-اذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة

٣-على صاحب الضم جلب براءة ذمة من الضريبة اثناء التعاقد ٤-عدم جواز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلاً وتطبق بحقه الاجراءات القانونية المقتضاة.

المهندس الاقدم/نصر محمد جوده

مدير بلدية الحلة

ر. اللجنة

هيئة الاعلام والاتصالات

ملحق إعلان مناقصة عامة رقم (٣) خ ش

تعلن هيئة الاعلام والاتصالات / دائرة الخدمة الشاملة عن تمديد غلق العطاءات

والخاصة بـ(وثيقة مناقصة جُهيز مختبر حاسوب مدرسي في ٣٠ مدرسة في المناطق النائية من جمهورية العراق) والتي سبق الاعلان عنها.

علما ان موعد غلق العطاءات بعد التمديد اصبح الساعة ١٢ ظهراً ليوم الاثنين الموافق ٢١ / ١ / ٢٠٠٠ . وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات واذا صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد الغلق ويكون تقديم العطاءات في مقر هيئة الاعلام والاتصالات (العراق - المسبح / حي بابل محلة ٩٢٩ - زقاق ٣٢ - مبنى ١٨)

وعلما ان المناقصة مدرجة ضمن حساب الخدمة الشاملة لسنة (٢٠٢٠) وبكلفة تخمينية مقدارها (٣,٥٩٥,٥١٢,٠٠٠) (ثلاث مليارات وخمسمائة وخمسة وتسعون مليون وخمسمائة واثنا عشر الف دينار عراقي) على الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين والشركات العربية والاجنبية من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان التالي الخاص بهيئة الاعلام والاتصالات (العراق - بغداد - المسبح/ حي بابل محلة ٩٢٩ - زقاق ٣٢ - مبنى ١٨) على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحبين معهم؛

١- التأمينات الاولية والبالغة (٣٪) من الكلفة التخمينية المحددة وبمبلغ مقطوع مقداره (٢٦٠,٨٦٥,٣٦٠) مائة وسبعة ملايين وثمانمائة وخمسة وستون الف وثلاثمائة وستون دينار . بشكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة صادرعن مصرف معتمد من قبل البنك المركزي نافذاً لمدة (٢٨) يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء والبالغة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة؛

مدة نفاذ العطاء ١٢٠ يوم.

مدة المشروع (٣٢٠ يوم تقويمي)

١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات. سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين المصادف (١٥/ ٢٠٢٠/) في مقرهيئة الاعلام والاتصالات (العراق - بغداد - المسبح/ حي بابل محلة ٩٢٩ - زقاق ٣٢ - مبنى ١٨)

٣- في حال وجود اي استفسار او طلب توضيح بخصوص التفاصيل الفنية الخاصة بالمشروع يرجى تبليغ دائرة الخدمة الشاملة بواسطة رسالة على البريد الالكتروني (info@usf.iq) او تسليمها باليد الى الدائرة المعنية لغرض الاجابة بالسرعة المكنة قبل موعد تقديم العطاءات.

٤- ان تقديم العطاء يجب ان يكون من قبل المدير المفوض للشركة او احد المساهمين او من يخوله بموجب كتاب

د. على ناصر الخويلدي رئيس الجهاز التنفيذي

> العراق بغداد/ المسبح حي بابل حي بابل - محلة - 929 زقاق 32- بناية 18 هاتف:(0096417180009/ فاكس: 0096417195839 enquiries@cmc.iq www.cmc.iq: البريد الالكتروني jadreiah baghdad - Iraq2044:p.o.box صندوق برید

محافظة بابل

مديرية ىلدية الحلة

لجنة البيع والايجار

نوع الملك

کشك على جزء من القطعة

المرقمة ٧/٢ م١٧ تاجية

مدير بلدية الحلة

ر. اللجنة

1-موقعه ورقمه: الوزيرية الصناعية رقم 7/2 م7 وزيرية

٢- جنسه ونوعه: معمل وده واوصافه: كما مثبت في صورة القيد والخارطة

٤ - مشتملاته: العقار عبارة عن بناية من ثلاث طوابق متخذة مخزن كبير مسقف بالسندويج بنل البناية ينقصها الكاشىي والجصل والبياض لذلك تعتبر هيكل انجاز ٧٥٪ الباب الخارجي حديد والشبابيك حديد الارضية مبلطة بالاسمنت البناء من الكونكريت المسلح ودرجة العمران وسط

اعلان كسر قرار

بالنظر لحصول الضمكسر قرار على العقار المدرج ادناه والعائدة الى مديرية بلدية الحلة تعلن لجنة البيع

والايجار عن اجراء المزايدة العلنية وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ والمبين

تفاصيله ادناه فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية خلال مدة (٧) ايام تبدأ من اليوم

التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪

من قيمة بدل الضم الاخير بعد اضافة ١٥٪ منه وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الاخير لمدة

الاعلان في ديوان البلدية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والدلالية والاعلان والمناداة وكافة

الاجـور المترتبـة على ذلك على ان يقدم مـن ترسو عليه المزايـدة كفالة عقارية ضامنة بمبلـغ الاحالة في حالة

رغبته بالتقسيط وحصول موافقة المخول وخلال مدة (٣٠) يـوم من تاريخ المصادقة على الاحالة وبعكسه

٥- المساحة: ٢٥,٢٢٦٦ م٢ لعموم العقار حصة المدين (٨٣١٦٠ سهم من اصل ٢٦٥٢٨ سهم)

٦- الشاغل: مجموعة مستأجرين يرغبون بالبقاء بعد البيع ٧- القيمة التقديرية: ٢,٨٣٠,٥٦٠,٠٠٠ مليار دينار لعموم العقار

٣٥٣,٨١٩,٠٠٠ مليون دينار حصة المدين

يعتبر ناكلا مع جلب هوية الاحوال المدنية مع التقدير .

المساحة

احمد صداع محمد

مديرية بلدية الحلة لجنة البيع والايجار

يعتبر ناكلا مع جلب هوية الاحوال المدنية مع التقدير .

والدلالية على المشتري.

التاريخ: ٢٠٢٠/٥/٢١

اعلان كسر قرار بالنظر لحصول الضم كسر قرار على العقار المدرج ادناه والعائدة الى مديرية بلدية الحلة تعلن لجنة البيع والايجار عن اجراء المزايدة العلنية وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ والمبين تفاصيله ادناه فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية خلال مدة (٧) ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من قيمة بدل الضم الأخير بعد اضافة ١٠٪ منه وستجرى المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الإخير لمدة الاعلان في ديـوان البلدية ويتحمل من ترسـو عليه المزايدة اجور النشر والدلاليـة والاعلان والمناداة وكافة الاجور المترتبة على ذلك على ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفالة عقارية ضامنة بمبلغ الاحالة في حالة رغبته بالتقسيط وحصول موافقة المخول وخلال مدة (٣٠) يوم من تاريخ المصادقة على الاحالة وبعكسه

رقم الاضبارة/ ٢٦٩ / ٢٠١٦

تبيع مديرية تنفيذ الرصافة حصة المدين في العقار تسلسل ٣ / ٦٢٤ م٢ وزيرية الواقع في الوزيرية الصناعية

العائد للمدين احمد محمد عودة المحجوز لقاء طلب الدائن فاروق فؤ اد جاسم البالغ (١٥٨,٦٢٠,٠٠٠) مليون

- ينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً

معه التأمينات القانونية عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل

المنفذ العدل

قيمة الضم الاخير + ١٥٪ للسنة الواحدة	مدة الإيجار	الموقع	المساحة	نوع الملك ورقمه	ت
۴٬۸۸۷٫۵۰۰ اربعة ملايين وثمانمائة وسبعة وثمانون الف وخمسمائة دينار	ثلاث سنوات	حي الامام /قرب مستوصف محيز م	۲۰۱۶۰۰	كازينو على جزء من القطعة المرقمة ١٩٥٦/٢٣م٢٩ مكروري	,

١-تكون نسبة الامانات ٣٠٪ بصك مصدق معنون الى مديرية بلدية الحلة/الشعبة المالية

٢-اذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة ٣-على صاحب الضم جلب براءة ذمة من الضريبة اثناء التعاقد

٤-عدم جواز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلاً وتطبق بحقه الاجراءات القانونية المقتضاة. المهندس الاقدم / نصر محمد جوده

المهندس الاقدم / نصر محمد جوده

١-تكون نسبة الامانات ٣٠٪ بصك مصدق معنون الى مديرية بلدية الحلة/الشعبة المالية ٢-اذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة ٣-على صاحب الضم جلب براءة ذمة من الضريبة اثناء التعاقد

الموقع

حي الامير/

٤-عدم جواز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلاً وتطبق بحقه الاجراءات القانونية المقتضاة.

مدير بلدية الحلة ر. اللجنة

قيمة الضم الاخير + ١٥٪ للسنة

٣,٤٥٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين واربعمائة وخمسون الف دينار

العدد: ٥٥

التاريخ: ٢٠٢٠/٥/٢١

بقلم محمد الامين / الجزائر

تعرفه الجهات الأربع للعالم

عمر يريد أن يصبح مخرجا، ممثلا

يريد ان يصبح اسطورة على

محطات MBC و تراه أمه بطلا

يصفق الجمهور كله طربا به ،

يحاكى عمس ممثلى «الكواسر» و

«البواسل» يصرخ بعربية فصحى

من يبارزني!! من يريد أن يسقط

رأسه من فوق كتفيه !! يقلد

مشية الزير سالم و يحفظ العديد

من اشعاره عمر كان متأثرا حدا

بالسينما السورية و فن المشرق

العربى تأثر ايضا عمر بالأفلام

يحفظ الكثير من لقطات السينما

أيُّها القارئ دعنى أقولُ ما يُلاحظُ

إِنَّ أُغْلِبُ الحركاتِ المُغلقة باسم

الدِّين والتَّديُّن تأخــٰذ متطلعها

من منطلق ميتافريقي ماسور

يصِبُّ لصالَح التَّشرذُم الطَّائفيّ

والفكريّ والمذهبيّ مّما يُضعف

وبالمقابل نجد غيرنا يسير

ولو قلنا إنّ الغربَ يعيشِ

بالحالة التى نحياها ونعيش

أُولاً لأنَّ هناكَ انسجامٌ مع

والجواب: لا والسَّببُ واضحٌ

الصَّبغةُ الوطنيَّةُ

بمنحىً معاكساً لنا

الثورية التي تمجد ثورة التحرير

وسط غرفته ..

و للحُظة قد نسيت بأننى

وبأننى كنتُ يوماً كل شيء

زَهَدت بروحى السليبة

أيها المغروز في صدري الآن

أتراك الآن قد رضيت

وهل يرضيك أكثر

ها قد هجرتنی

فماذا بعد أكثر

كنصل خنجر كنت أرقب الربيع فيك

وأقول الآن أزهر

وعودي لم يزل أخضر

أنا لا الومُ الحبُّ فيك

لكنى ألوم ضعف قلبي

للآن أراك أجدر

فخلقك كم جرى

وألوم عينى التي

ياترى بكم قد بعتنى؟

ثمنُ الوفاءِ في أيامناً بَخِسٌ

حسين المزود

حافت الكرى

والآن تُنكر

وليس يُذكر

أحببتك لأنك تكملني

لأننى تركت عندك أجمل اجمل أشيائي

لاننى اجدنى فيك

بكل تفاصيلي

جنوني طفوليتي غنجي

ولهي

وکم هوی

وكم تعثر

قد أهنتني

ورميتني

كنتُ الحسية

والآن زُّهَدت بي

وبعد أن سلبتني

قلبى..

وروحي..

(رحلت)



لا احلم لا أكتب فكيف اعيش فانا وان رحلت مثقل بجراحى اطير بجناحي ولا أنسى رماحي لكى ادافع عن ايام كانت نتاج قلبي كيف لا احلم كيّف لا انوح عن صرحى واطلالي والليالي الملآحى الهجر سجن مؤبد أصاب جراحى كيف انام وفكري وكلمات واصطلاحي بقيت الأحلام والاطلال شي من الرثاء والنياحي

بقلم عبدالزهرة البطاط



تستحق أن تعاش كن ما تريد فأنت إن خيروك فاختر

وإن سألوك فأجب

ولو طال الحديث فهجر سريعا النقاش

ولا تكن يوما حادا و عش حياتك كما يجب أن تعاش

خواطر حائره ...



أح ّبيتها .. و َكُلُ أنوثة الكّون تتذرى بحَ تُتَ ۗ فَي كتب العشّاق قلوبٍ من رَمّاد وأطلال في د ُروب طَويلة ٍ باهتة ٍ غُرامها أج مل رحلة ٍ لم حب ً غامضِ ڍَ ح ّکي کل ي. قصّة جديدة ِ لا تنتهي بِينِ الْمُقل وَدّ ختبئُ في العُ يُون كأنها قمر ً يكتب ُ لِم أَكن في يوم من َ الأيام





نفسك بكل إعتزاز



أي من الذَّساءِ تلك َ ألدَّي

أشّعارِ نقية ٍ بريئة ٍ ويبيت ُ شُ فَتِ يها الر ُ قيقةَ المُس ّ تَ بَدةَ

احدر ان أكتَّبُ كلمةً جميلةً واحدةً

حُبُهُ ي ألأناني ُ ألقّاس ُي لها ...





للكاتبة د: ولاء أيمن

اختر حياتك فالحياة

فقط نعم الأساس

بأنك لا تقاس



بقلم _ فرات الدفاعي

(علم تحت الأنقاض)

الحربية للمجاهدين و يهتز حين يتحمس و يتذكرها. عمر فتى عصامى الفكر يعكف دوما

على تأليف نصوص و سيناريوهات قصيرة لقصص من نسج خياله و يدعو رفاقه لتمثيلها ، استغل ذهابه لبيت جده و أخذ معه دفتره الـذي يتوسـده و لا يفارقه ، يحمل فيه تصوراته و كل ما يجول في خاطره من شخصیات و وقائع يحلم يتجسيدها لفيلم حقيقي

عمر ذو ٢٠ ربيعا لم يوفق كي يدخل الجامعة حتى معهد الفنون الجميلة لم يستطع دخوله ، ظروف الحياة كبحت كثيرا جماح عمر و ابداعه، الفقر كان لجاما اطبق على معظم مجامع الحياة لدى عمر،

وثانياً لا مشكلة لديهم مع

الَّتي هي أولاً أزمـةٌ أخلاقيًـةٌ في الفكـر

أو للشِّجاعة أقولُ إنَّها أزمةٌ

والدَّليلُ على ذلكَ مانصِنعُ

من التّخبطِ والإحباطِ الّـذي

كُلُّ ذلكُ أنعكسَ على حياتِنا

الاجتماعيّة والاقتصاديّة

عدائيةُ الذَّاتِ العربيَّة

بِينِ الحين والآخر

هرة يوس

أعـودُ لتأكيـدَ

الأساسيَّة

عدائتَّةُ.

اصراره على المواصلة و الكتابة و التمثيل كان شعلة نار تنبر له ظلام دربه و ارادته نحتت منه فولاذ حطم كل قيد واجهه يرى حلمه يقترب و يقترب

يصل حلمي و فؤاد صديقاه لموقع

نحنُ بينَ أزمة أخلاقيّة أو عدائيّة

حتى انعكسَ على الحياةِ

لأنَّك تفتقد إلى الحياة

وهل تجد ثقافةً راقيَّةً لدينا

بالضرورةِ لا؛

فــؤاد : لديه طموح يوازي السـماء عمر : أكشن .. فواد: أيها الوطن نصن ثرنا من

يا هذا الخدود الغربية اكرر من حتى تغرب

التصوير ويملى عليهم عمر شروطه : أريدكما ان تطبقان ما اقول حرفيا, لا اريد أخطاءا في الحركات ولا الكلمات!! مفهوم!

يهمس حلمي في اذن فواد : ماذا يهذي هذا يظن نفسه أحمد راشدي و انا متقمص دور مصطفی بن بولعيـــ(يضحــك)

هـذا عمر! أراه هناك حيث لا يصل

أجلك، رفاقي مهمتنا جلب السلاح

من الحدود الشرقية ... ستووووب يصرخ عمر !!

المغرب و ليس من تونس أعد المشهد ، حسنا يتكلم فؤاد ... اعيد المشهد مرات و مرات حتى اعجب عمر به

سـقط حلمـي ارضـا و بـدأ يتألم: قدماي تؤلمان من القفز! عمر دعنا نعود للمنزل!

يحمل الثلاثة اغراضهم و مؤونة الأكل و يسلك طريق الغابة المختصر دقائق فقط و يصلون المسجد .. انه وقت صلاة المغرب

عمر يواصل تجاربه مع رفاقه يتحين الفرص ليظهر للعلن و يذيع صوته للعالم.. عمر يعلم ان طريق الشوك يجب ان يتحملها قدماه و مـن يريد رسـم الشـمس لا يدعها

الحضاريّ

أيُّها الشَّبَابِ إنَّ مشيئةَ اللَّه قد أعطتنا كُلّ شيءٍ من مقوِّمات ماديّة من إرادة قويَّة ورؤية تَمكَنَنا من قراءة المستقبل فإلى الحوار الحوار لنعيد مجد حضارتنا

بما تحوي من كنوزٍ وروائعٍ ولنكبنِ أربابُ الدُّنيَا ولنكسن الكاتبة السرورية

الاقتصاديَّة الراقيَّة والمزدَهِرة لأنَّ لسان حالهم يقولُ: لاحوارٌ لا اتفاق وبعضهم يقول مصلحتى

نحن أمَّة العرب وهل بنظر الآخرين أصبحنا لا لا مبادئ لا أخلاق لا كرامة أيُّها الشَّبابِ دعونا نضعُ أيدينا

جضورنا الندي يُؤهلنا لإعادة دورنا

وليكن بعدي طوفان ولذلك بدأ العالمُ يستهترَ بنا

مع بعضنا البعض لصنع وسادتها.

على السَّاحة العالميَّة العربيَّة والإسلاميَّة والمسيحيَّة

:غيداء صبح

تلك المزهرية الفارغة المسجاه فوق طاولته لم تمّل الإنتظار يوماً كي تُطِل عليها عيناه بشغف ولهفة قابضاً بن يديه باقة من الورود.. يبُث فيها الحياة حن تتراص بعيونها الزهرات المبهجة المفعمة بعطره الأبي عن التطلع لعبير النورات ولن يزيدها إلا بهاءً ينطفيء المترامية على مرأى ناظريه كلما غفل خياله عن نفض بكل إتجاه.. لكن ضجيج غبار الإهمال واللامبالاه من أهم مقتنيات متحف صمتها لم يكُل من التساؤلات عنها؟..

أنه لمس في سكونها المزعج وعجزها اليانع رونق لم العالم حتى يحين إنكسارها

الحائرة التي سكنت جنباتها تُرى هل عليها الإكتفاء تبحث عن جواب... ترى هل بقيمتها الثمينة نظراً لندرة

يصادفه في زحام المغريات من بسقوطها سهواً.. أو عبثاً كان سعياً بائساً للتفرد بالرقة لمعايشتها بجمود لا

اللوفر ؟

تزيد كلاسيكية ملامحها من المعدن النفيس الذي صنعت

جمال ديكور غرفته? .. أم منه وكرامة الأحجار التي

من طاولتك المزخرفة بتعاويذ أم أن اقتناءه لها ذات فرحة التملك والسادية؟... أم سيقدر لها بعد كل هذه الحبرة أن تصبح محطّ أنظار الجميع في مزاد للتحف النادرة أو داخل بللورة لامعة كواحدة

تزينت بها متوارية عن

بقلم زهرة يونس

ليل الأمنيات

يا زهرة في شطآن النزوات..

أريدك نجمة تضيء سواد الأمنيات .. أريدك قمرا يحدد درب

اريدك همسا ضمن شوق

ابتسمْتُ .. أشرقَتْ

بأصابعي ..

من كهرباءً

أحضرت

رعدَتْ ... أبرقَتْ

كانَتْ فاتنةَ الرّوح ...

ساحرةُ النُّظْرات َ...

ساجُدةَ الحَواسِّ ...

طِفلةً بَريئةً .. شَقيّةً

دمعَتْ عينايَ .. أمطرَتْ

المسار.. أريدك حلما في ليلي الشــتوي الطويل..

أطبقْـتُ عَـلى كفّهـا صديقتي ... حَبيبتي

سرَتْ في جَسَدي صاعِقَةٌ الأَمْنِياتِ

كلُّ الذِّكرَياتِ .. هيّجَتْ و و الآاااانَ

الأمنيات..

رَفيقّةَ دَرْبي .. نُورَ حَياتي

نعمْ حَبيِّبتي صِانِعـةَ أَحْلامـي و

عًلى سرير من الأشُّواكِ

الثقلَتْ ... كُتلةً مِنَ الأوجاعِ

الحَرَكاتِ

آهِ من الآن

أريدك بلسما على جروح يا زمرة روعتي في دنيا أريدك همزة وصل مع وجد قديسة بين كل الفتيات..

أريدك لؤلؤة تعتلي كل

يا فيروزة الشرق في نبض السهاد.. يا شمس الربيع بين بياض

الكبرياء..

الغيمات..

عفاف بايزيد- الجزائر



تقطر ندی تروی ظمأ أنت يا إمرأة ولا كل النساء..

ولأنك عندي سيد الرجال اهديتك قلبى وروحي ومهجتي والسلام عاشقةالياسمين

لأنك اخترتني من بين كل النساء

سرير الأشواك

و الآخَرُ شِبْهٌ ماءٍ

كُوِّمَتْ أمسَكْتُ بيدِها كُمْ مِنْ وَريدٍ امتدّ إليها !!

فَذَاكَ بسائِلِ أحمرَ

و هذا بسمّ تِرْياقَ لخُبْثِ ذاكَ دُواءٌ و أنسِنٌ ً.. وَ وَخْزُ كيفَ لها أنْ تُؤلِّمَ حَبيبتي بشحوبها ... و أنينِها... ؟ تَرْمُقُنِّي فَيزيدُ بها الدَّاءُ و العَناءُ

فكأنِّي ملَكْتُ الدّنيا و ما ؛ إِبَرِ عَليها أَشْرِقَ وجْهُها ... تَورَّدَتْ ما بها ؟!! احتضنْتُها في لَحْظاتٍ ... نــورٌ مِـنَ الرَّحمنِ سَــكَنَ أَلا تُُحِسَّ بِوَخْرَ قلبِي ؟ رَفْـرِفَ طـيرٌ صغـيرٌ مِـنْ جَسَدَها...؟ صدرها أُضلُعي تِلاشي في الفِضاءِ تُورّدَ القَرُنْفُلُ على خَدّيها أَهِيَ صَحْوةُ ما قَبلَ الوداع اِنسابَ شِعْرٌ رَقيقٌ مِنْ

شَفَتَيها همسَتْ : أُحِبُّكَ

دوَّتْ ... توسّلَتْ ... سجَدَتْ أشرقَ وجْهُها ... تَورّدَتْ

صرخَتْ رُوحي ...

بقلم بهية الحكيم

أَمْ مُعْجِزَةٌ مِنَ السِّماءِ خَفْقَاتُـهُ تـردّدَتْ بـين تلطّفَتُ بِروحِها ...؟!!! تبقى هي ويفوح عطرُ القُرُنْفُل .

محسن غانم / سوريا



الشركة العامة للسمنت العراقية / معاونية سمنت الجنوبية تمدید اعلان

مناقصة تجهيز اكياس ورقية بكمية ٦ مليون كيس ورقي نود اعلامكم بان موعد غلق المناقصة سوف يكون بعد بدء الدوام الرسمي مباشرة وان كان جزئياً ، اي بعد انتهاء العطلة الرسمية في محافظة النجف الاشرف والتمديد لازال مستمر.

فقدت مني الهوية الوزارية المرقمة (٥٧٢٧٠٢٠٦) الصادرة من وزارة الكهرباء والعائدة للموظف المندني محمد جاسم محمد عبد على البو عبره – المنسوب الى وزارة الكهرباء فرع توزيع كهرباء محافظة النجف الاشسرف - فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

المخولة الينا تقرر:

التقدير

الى الشريكة / نجلاء هاشم عريبي – اقتضى حضورك الى صندوق الاسكان العراقي الكائن قرب مجمع النهضة وذلك لتثبيت اقراركم بالموافقة على قيام الشريكة هديه ابراهيم مظلوم بالبناء على حصته المشاعـة في القطعة المرقمة ٢٩٣٣ / ١١ مقاطعة ٩ / كويريش لغرض تسليفه قرض الاسكان وخلال مدة اقصاها خمسة عشر يوم داخل العراق وشهر خارج العراق من تاريخ نشر الاعلان وبعكسه سوف يسقط حقكما في الاعتراض مستقبلا.

> كلية الحلة الجامعة الاهلية الشؤون الادارية العدد / ٤٠٣ التاريخ ٢٠٢٠/٦/١٤

م / تمديد اعلان مناقصة علنية عامة الحاقـا بكتابنا ٣٧٦ في ٢٠٢٠/٥/١٩ واستنادا الى الصلاحيات

تمديد المناقصة العلنية (لتشييد بناية القاعات الدراسية بمساحة ٠ ٢٤ متر مربع) وبحسب جداول الكميات التي يمكن الحصول عليها من الشعبة القانونية في الكلية لقاء مبلغ قدره (١٠) الاف دينار غير قابلة للرد فعلى الراغبين من الشركات والمكاتب المتخصصة (انشائية ذات تصنيف الدرجة الاولى) التي تجد في نفسها القدرة والكفاءة تقديم عطاءاتها في ظروف مختومة ومغلقة خلال فترة تبدأ اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في اخـر صحيفة وتنتهي في الساعة الثانية عشر من يوم الدو ام الرسمي لليوم الخامس عشر لتاريخ اخر نشسر وعلى مقدمي العطاءات ارفاق عطاءاتهم مبلغ التأمينات الاولية البالغة ١٠٠/١ من عطاءاتهم علما ان الكلية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات مع

> أ.م.د كاظم جبارة سلطان العميد / وكالة

كلية الحلة الجامعة الاهلية الشؤون الادارية العدد / ٤٠١ التاريخ ٢٠٢٠/٦/١٤

م / تمديد اعلان مناقصة علنية عامة

الحاقـا بكتابنا ٣٧٦ في ٢٠٢٠/٥/١٩ واستنادا الى الصلاحيات المخولة الينا تقرر:

تمديد المناقصة العلنية (لتشييد بناية المجموعة الطبية بمساحة ١٠٠٠ مـتر مربع اربعة طوابـق) وبحسب جداول الكميات التي يمكن الحصول عليها من الشعبة القانونية في الكلية لقاء مبلغ قدره (١٠) الاف دينار غير قابلة للرد فعلى الراغبين من الشركات والمكاتب المتخصصة (انشائية ذات تصنيف الدرجة الاولى) التي تجد في نفسها القدرة والكفاءة تقديم عطاءاتها في ظروف مختومـة ومغلقة خلال فترة تبدأ اعتبارا مـن اليوم التالي لنشر الاعلان في اخر صحيفة وتنتهي في الساعة الثانية عشر من يوم الدوام الرسمي لليوم الخامس عشر لتاريخ اخر نشر وعلى مقدمى العطاءات ارفاق عطاءاتهم مبلغ التأمينات الاولية البالغة ١٠٠/١ من عطاءاتهم علما ان الكلية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات مع التقدير

> أ.م.د كاظم جبارة سلطان العميد / وكالة



وزارة الصناعة والمعادن/الدائرة القانونية شركة ابن ماجد العامة م/ نشر اعلان المناقصة المرقمة ٥/م/بنم /٢٠٢٠

وموضوعها (تجهيز الصفيح والمقاطع الحديدية الخاصة بالجسور المذكورة ادناه: '-جسر السودان

- ١-جسر الحاج حمدي
- ٣-جسر الحاج سعد ٤-جسر السالم

(محلية / الاعلان للمرة الاولى)

تدعو شركة ابن ماجد العامة احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن الشركات من ذوى الخبرة والإختصاص للاشتراك في المناقصة المحلية المرقمة ٥/م/تنم ٢٠٢٠ موضوعها (تجهيز الصفيح والمقاطع الحديدية الخاصة بالجسور المذكورة ادناه ١-جسر السودان ٢-جسر الحاج حمدي ٣-جسر الحاج سعد ٤-جسر السالم) فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة – قرب مجسر ساحة سعد مقابل مرسلات الإذاعة و التلفزيون سابقا للحصول على شراء الوثائق القياسية والتفاصيل الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠،٠٠٠) فقط مائتان وخمسون الف دينار غير قابل للرد وستودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة بموعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٠/٦/٣٠ وسوف ترفض العطاءات المتاخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر الشركة بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١ الساعة العاشرة صباحا ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.

وللمزيد من المعلومات يرجى مراسلتنا على البريد الالكتروني:-E- mail: ibnmajidtrade@yahoo.com Ibn_majidco@yahoo.com

حيدر طاهر جاسم المدير العام رئيس مجلس الادارة

وموضوعها (تجهيز الصفيح والمقاطع الحديدية الخاصة بانشاء جسر حديدي اضافي في قضاء المدينة)

وزارة الصناعة والمعادن/الدائرة القانونية

شركة ابن ماجد العامة

م/ نشر اعلان المناقصة المرقمة

٤/م/بنم /٢٠٢٠

(محلية / الاعلان للمرة الاولى)

تدعو شركة ابن ماجد العامة احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن الشركات من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة المحلية المرقمة ٤/م/ب ن م/٢٠٢٠ موضوعها (تجهيز الصفيح والمقاطع الحديدية الخاصة بانشاء جسر حديدي اضافى في قضاء المدينة) فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة - قرب مجسر ساحة سعد مقابل مرسلات الاذاعة والتلفزيون سابقا للحصول على شراء الوثائق القياسية والتفاصيل الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠،٠٠٠) فقط مائتان وخمسون الف دينار غير قابل للرد وستودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة بموعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٠/٦/٣٠ وسوف ترفض العطاءات المتاخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر الشركة بتاريخ ٢٠٢٠/٧/١ الساعة العاشرة صباحا ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.

> وللمزيد من المعلومات يرجى مراسلتنا على البريد الالكتروني :-E- mail: ibnmajidtrade@yahoo.com Ibn_majidco@yahoo.com حيدر طاهر جاسم

المدير العام رئيس مجلس الادارة

بِسمِ الله الرحمنِ الرحيمِ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ ازْدَادُوا كُفْرًا لَنْ تُؤْبِلَ تَوْبَتُهُمْ وَأُولَئكَ هُمُ الضَّالُونَ. وَلَكُمْ فَي الْقِصَاصِ حَيَاةً يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَكُمْ تَتَّقُونَ.

صدق الله العظيم

م/اعلان تبرئة عشائرية

بناء على ما جاء في طلب التبرئه العشائرية كل من اهل وعمام المدعوان (محمد) و (مصطفى) تقرر اعتماد ونشر التبرئه في الصحف الرسمية وتعتبر التبرئه مفعلة من يوم النشر.

بأسم عشيرة العبيدات

تقرر إعلان التبرئة من المدعوان (محمد زهير هوبي على العبيدي) و (مصطفى زهير هوبي على العبيدي) امام القضاء العراقى والعشائر العراقيه الاصيله ونحن غير مسؤلين عن أعمالهم المخله بالشرف وعدم التزامهم بالقيم والعادات حيث

قام المدعوان بترك دينهم الاسلام الحنيف واعتناق الديانه المسيحية ولهذه يعتبر العمل في حكم العرف والتقاليد العشائرية هومرتد وحكم المرتد في ديننا هو القتل و غسل عارهم ولهذا نبين من خلال التبرئة ان المدعوان حلال قتلهم بغسل عارهم وأيضا لايمسوننا وعلى جميع العشائر العراقية واولاد واعمام المدعوان اين ماوجدو في اي مكان وزمان يتم غسل عارهم بقتلهم اللهم نحن بلغنا اللهم انت شاهد وحسبنا الله على كل من يجلب العار لاهلة وعشيرته

شبيخ عشيرة العبيد : وصفى العاصى

الى الشريك / عصام عباس حميدي يرجى حضورك الى بلدية ناحية الرشيد لغرض اجازة بناء للعقار المرقم ١٧٤ / ٩ مقاطعة ٨ / صخريجة الغربية .

فقدت هوية شركة مسك الفردوس للتجارة والمقاولات والصادرة من وزارة التخطيط قسم تصنيف المقاولين - المدير المفوض احمد محمد ذنون - فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدت هوية الموظف احمد ماجد عبد الحسن والصادرة من مكتب التصاريح الامنية/ وزارة النفط – فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدت هوية الموظف مجاهد حسين محمد الصادرة من وزارة الكهرباء – الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب - فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

المخولة الينا تقرر:

العطاءات مع التقدير

فقدت الهوية الوزارية الصادرة من وزارة التجارة – الشركة العاملة لتجارة المواد الغذائية بأسم / منال ناصر سعود – فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

إقرار خطى اني (عمار هوبي علي العبيدي) أقر التبرئه من أبناء اخي المدعوان (محمد زهير هوبي علي العبيدي ومصطفى زهير هوبي علي العبيدي) لعملهم المخل بالشرف و لاجله وقعت

الشاهد : عمار هوبي على العبيدي الشاهد : على عمار هوبي على العبيدي

الشاهد : الشيخ أحمد مجيد حميد الهلال شيخ الخزرج شيخ عشيرة البو عامر: سعدون علي الفياض

كلية الحلة الجامعة الاهلية

الشؤون الادارية العدد / ٤٠٢

التاريخ ٢٠٢٠/٦/١٤

م / تمديد اعلان مناقصة علنية عامة

الحاقـا بكتابنا ٣٧٦ في ٣١/٥/١٩ واستنادا الى الصلاحيات

المخولة الينا تقرر:

تمديد المناقصة العلنية (لتشييد بناية العمادة بمساحة ٢٠٠ مـتر مربع طابق واحـد) وبحسب جـداول الكميات التي يمكن الحصول عليها من الشعبة القانونية في الكلية لقاء مبلغ قدره (١٠) الاف دينار غير قابلة للرد فعلى الراغبين من الشركات والمكاتب المتخصصة (انشائية ذات تصنيف الدرجة الاولى) التي تجد في نفسها القدرة والكفاءة تقديم عطاءاتها في ظروف مختومـة ومغلقة خلال فترة تبدأ اعتبارا مـن اليوم التالي لنشر الاعلان في اخر صحيفة وتنتهي في الساعة الثانية عشر من يوم الدوام الرسمي لليوم الخامس عشر لتاريخ اخر نشر وعلى مقدمى العطاءات ارفاق عطاءاتهم مبلغ التأمينات الاولية البالغة ١٠٠/١ من عطاءاتهم علما ان الكلية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات مع التقدير

> أ.م.د كاظم جبارة سلطان العميد / وكالة

كلية الحلة الجامعة الاهلية الشؤون الادارية العدد / ٤٠٤ التاريخ ٢٠٢٠/٦/١٤ م / تمديد اعلان مناقصة علنية عامة

بمساحة ١٠٠٠ متر مربع) وبحسب جداول الكميات التي يمكن الحصول عليها من الشعبة القانونية في الكلية لقاء مبلغ قدره (١٠) الاف دينار غير قابلة للرد فعلى الراغبين من الشركات والمكاتب المتخصصة (انشائية ذات تصنيف الدرجة الاولى) التي تجد في نفسها القدرة والكفاءة تقديم عطاءاتها في ظروف مختومـة ومغلقة خلال فترة تبدأ اعتبارا مـن اليوم التالي لنشر الاعلان في اخر صحيفة وتنتهي في الساعة الثانية عشر من يوم الدوام الرسمي لليوم الخامس عشر لتاريخ اخر نشر وعلى

الحاقـا بكتابنا ٣٧٦ في ٢٠٢٠/٥/١٩ واستنادا الى الصلاحيات

تمديد المناقصة العلنية (لتشييد بناية النادي الطلابي عدد٢

أ.م.د كاظم جبارة سلطان العميد / وكالة

مقدمي العطاءات ارفاق عطاءاتهم مبلغ التأمينات الاولية البالغة

١٠٠/١ من عطاءاتهم علما ان الكلية غير ملزمة بقبول اوطا



اللاخيرة السنة التاسعة / العدد 1190 / الاثنين 15 /6 / 2020



متابعة/ نبأ العزاوي

ينتمى لنوعية برامج الواقع.

فقد انتقد الكثيرون إطلالة حلا

الترك ووصفوها بأنها تحاول أن تبدور سيدة بالغة بينما ما زالت

طالبة في المدرسة، واتهموها بأنها

تتعجل الوصول لمرحلة الشباب

كى تزيد شهرتها، ولهذا بدأت مند الآن بلفت الانتباه بإطلالاتها

وأطلت حلا الترك بمكياج داكن

وكثيف لا يناسب عمرها أبداً،

حيث وضعت أحمر شفاه قرمزي

داكن وحددت عينيها بالكحل،

ورسمتهما من الداخل بالآيلاينر

البراق، كما وضعت ظلال جفون

داكنة لامعة بلون بني مائل إلى

المثيرة للجدل.

علا الترك تتعرض للانتقادات بسبب

بمشاركة تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين

مؤسسات إعلامية تزور قضاء شط العرب وتثمن جهود الكوادر الأمنية والخدمية





دايِّرة بلديـة القضاء ، قـام وفد إعلامي ممثلا من بيت الصحافة في العراق وتجمع الصحفيين والاعلاميين العراقيين والمركز الثقاف العراقى فرع الجنوب

مستشفيات منطقة العباسية،

إثر هبوط مفاجئ في الدورة

الدموية وبعض

متابعة/ نبأ العزاوي

تتأنق الفنانة المغربية سلمى

رشيد بالكثير من الخيارات

المذهلة عند ارتدائها

للقفاطين المتنوعة، ومؤخرًا

تميزت بالكثير من الخيارات

الصيفية المذهلة التى تناسب

شخصيتها وقوامها، فإليكن

أبرزها لتستوحين منها ما

اعتمدت سلمى عدة خيارات

لقفاطين عصرية مناسبة

للصيف، ومـن أبرزها ارتدت

قفطائا أبيض مكشوف

الأيدى ومزينًا بالتطريزات

متابعة / ريا منعم كاظم

نشرت الفنانة شيرين عبد الوهاب على حسابها

الخاص في موقع «تويتر» مقطع فيديو كان قد تم

تداوله عبر منصات التواصل الاجتماعي، عبرت

فيه عن تعاطفها مع طفل صغير يبكي متأثرًا

بظروف العزل المنزلي التي يمر بها العالم وقاية

من فيروس كورونا المستجد. وكتبت معلقة عليه:

صيفي مَرِح.

يناسب مناسباتكن

أمراض الصدر.

بزيارة إلى القضاء حيث تم تكريم عدد من الكوادر الأمنية والخدمية في مديرية شرطة القضاء ودايّرة البلدية ، وجاء هذا التكريــم لما تقدمه هــذه الكوادر

من خدمة للمواطنين وتعاون الكادرين الأمنى والخدمي من أجل استقرار الأمن ونظافة شوارع القضاء . أعرب المكرمون بشهادات التقدير عن شكرهم

و»نسيم الروح»و»سيدنا

السيد»و»عوالم خفية»

و»حارة اليهود» و»دنيا

وفي السينما شارك

الجزيل للمؤسسات الاعلامية واستمرارهم في تقديم الخدمات بما يرضى الله والمواطنين وان يكون العمل خالصا لوجه الله وفي ابعد نقطة في القضاء .





عمراً بعشر سنوات على الأقل. أما ما لفت الانتباه فهو انتشار الحبوب والبقع على وجهها بالكامل، كونها ما زالت في مرحلة المراهقة، فضلاً عن التزامها بالوقوف لساعات طويلة تحت الإضاءة المكثفة التي تلحق الأضرار بالبشرة فتصيبها بالجفاف والتلف ودكنة اللون. الجدير بالذكر أن النجمة البحرينية الصغيرة تقع مؤخراً تحت وطأة الانتقادات المتكررة بسبب برنامجها الذى تظهر فيه برفقة والدتها وجدتها ويحكى عن يوميات حياتها والمواقف التي تعيشها، لكن الجمهور

تثمينا للجهود المبذولة من قبل الكوادر الامنية في مديرية شرطة قضاء شـط العـرب والخدمية في أصالة تطرح «جيتني مكسور» ونصف

البصرة: محمد ناصر العبودي

تصوير: ماهر كريم البيضاني



متابعة/ ريا منعم كاظم

طرحت الفنانة السورية أصالة نصري، عبر حسابها الرسمى بموقع وتحاوزت نسب المشاهدة حاجز النصف مليون في ١٢ ساعة جاسم محمد، إيقاعات سمير القطان، وتقول كلمات الأغنية:

> لا تعذر لي وخلك في عذابك كل شي في نظرة عيوني تغير مايفيدك شي وارجع في غيابك انت لو حبیت غیری شیء عادی مايهمه القلب بُعدك أو بُعادي وانت لو تدري عن الي في خفوقي كان ما فكرت ترحل عن بلادى

وروحت أصالة للأغنية من خلال نشر صورة البوستر عبر حسابها الشخصى على موقع انستقرام وعلقت أصالة على الصورة قايلة: ساعات قليلة تفصلنا عن الأغنية الجديدة «جيتني مكسور» في تمام الساعة السابعة مساءً بتوقيت مصر و الثامنة مساءً بتوقيت السعودية على القناة الرسمية على اليوتيوب.. متحمسون؟.

سيرين عبدالنور تحتفل بعيد ميلاد اينتها



متابعة/ نبأ العزاوي

حتفلت الفنانة سيرين عبدالنور، بعيد ميلاد ابنتها تاليا التاسع، وسط أجواء عائلية مع زوجها فريد رحمة وشقيقتها سابين نحاس التى نشرت فى حسابها عبر «إنستغرام» مقطع فيديو لعبدالنور وهي تفاجئ تاليا بالاحتفال بعيدها. ونشرت عبدالنور عبر خاصية «الستوري» في حسابها عبر «إنستغرام» مقاطع فيديو من احتفالها بعيد ابنتها مع بنات شـقيقتها سـابين. ونشرت صورة لها مع تاليا وكتبت: «صارو ٩ سنين، عقبال المية يا قلبي انتي! يا رب احميها من كل شر واعطيها سعادة الدنيا وخليني حدها سند ومصدر قوة لقلبها الصغر».

بعد هبوط الدورة الدموية.. مصر تودع فنانا اخر توفى قبل قليل، الفنان القدير مليون مشاهدة في ١٢ ساعة محمود مسعود، داخل أحد



يوتيــوب، أغنيتهــا الجديــدة والتي تحمل اســم «جيتني مكســور»، أغنية «جيتني مكسور"»، من وحي خيال الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة والحان أحمد الهرمي، توزيع سيروس، مكساج وماستر جيتنى مكسور يوم الوقت جابك



مسلســل «لأخــر نفس»، من بطولة النجمة ياسمن عبد العزيز، والذي عرض رمضان قبل المّاضي. وشارك الفنان محمود

في العديد من الأفلام المهمـة منهـا «حـب في وكان أخر تواجد الزنزانة» و»إمرأة آيلة فنى للفنان محمود السقوط» و»اخترت حياتي» مسعود من خلال و»المتمرد»و» الحب وأشياء آخری». مسـعود في العديد من الأعمال التليفزيونية و ا لسينما ئية المهمة على مدار مشواره الفنى منها

مسلسلات «جمهورية زفتى»

و»أم كلثوم» و»أفراح إبليس»

و»القضاء في الإسلام» و»رجل

الأقدار» و"الأمام المراغي»

الأحمر، مما جعلها كتبدو سيدة وصفه بأنه مفتعلاً ومملاً. ناضجة خاصة وأنها زمت شعرها

أصالة تطرح «جيتني مكسور» ونصف مليون مشاهدة في ١٢ ساعة

متابعة/ دينا وضاح الجبوري طرحت الفنانة السـورية أصالة نصري، عبر حسـابها الرسـمي بموقع يوتيوب، أغنيتها الجديدة والتي تحمل اسـم «جيتني مكسـور»، وتجاوزت نسـب المشاهدة حاجز النصف مليون في ١٢ ساعة فقط. أغنية «جيتني مكسور"»، من وحي خيال الشيخ ناصر

بن حمد آل خليفة وألحان أحمد الهرمى، توزيع سيروس، مكساج وماستر جاسم محمد، إيقاعات سمير القطان وروجت أصالة للأغنية من خلال نشر صورة البوستر عبر حسابها الشخصي على موقع انستقرام وعلقت أصالة على الصورة قائلة: ساعات قليلة تفصلنا عن الأغنية الجديدة «جيتني مكسور» في تمام الساعة السابعة مساءً بتوقيت مصر و الثامنة مساءً بتوقيت السعودية على القناة الرسمية على اليوتيوب.. متحمسون؟.

تقدم على خطوة حدف أي صورة. وقامت روزانا

بكتابة آخر تغريدة لها عس «تويتر» يوم أمس الجمعة

قالت فيها « اللهُم في يـوم الجمعة إنا ندعـوك وبابُ

جودك واسع ، جمّلْ أيامنا ولحظاتنا وأمنياتنا

بالسُّر و ر

روزانا اليامي ترتدي الحجاب وتعود إلى «تويتر» بعد انقطاع طويل

متابعة/ نبأ العزاوي فاحأت الإعلامية السعودية ونجمة مواقع التواصل الاجتماعى روزانا اليامي جمهورها بارتدائها الحجاب، حيث ظهرت عبر حسابها الرسمى بتطبيق «سناب شات» بعد ارتدائه. وأكدت الياملي خلال مقطع الفيديو الذى نشرته أنها اتخذت هذه الخطوة عن قناعة وإيمان قوي، قائلة: «أجمل القرارات التي تتخذها فجـأة بقناعـة عظيمة وإيمـان كبير».

وهي عبارة عن حلق ذهب وباقة من الورود، دون أن واستعرضت اليامى، هدية تلقتها بهذه المناسبة

تفصيح عن صاحب هذه الهدية، معربة عن إعجابها الشديد بها. وشغلت الإعلامية السعودية روزانا اليامي الجمهـور بعد تداول اسـمها بكثافة عبر وسـم يحمل اسـمها #روزانا_اليامـى على موقع «تويـتر»، إذ دعت متابعيها للتفاعل عبر هذا الوسم عقب إعلانها العودة إلى تويستر بعد انقطاع دام لفترة طويلة. وبالرغم من قـرار روزانا ارتداء الحجـاب، إلا أن صورها من دونها لازالت موجودة عبر حسابها على «انستقرام»، ولم

موديلات قفاطين صيفية من سلمي رشيد

بالزهور الذهبية، واختارت قفطانًا سماويًّا تكسوه التطريزات الذهبية مع وشاح بنى مطرز بالذهبى، ونسقت إطلالتها مع أكسسوار ذهبي للشعر لخيار شبابي أنيق، وتجملت بقفطان أبيض مصمم بقماش مكشوف الأيدي ومطرز بالفضى،

الذهبية، وأكملته بوشاح أبيض لخيار أنثوي، وأطلت بقفطان زهري مصمم بأكمام شفافة ومزين بالزهور الزرقاء والتطريزات المتنوعة لإطلالة شبابية، وظهرت بقفطان أصفر مصمم بقُصّة الكاب للأكمام ومطرز بالذهبى مع الرسومات الملونة لمظهر فضلت سلمى خيارات القفاطين التقليدية المناسبة لها، ومن أبرز خياراتها تأنقت بقفطان برتقالي مطرز

لاطلالة أنيقة للمنا سبات

في تفاعلها الأول بعد شائعة الانفصال.. شيرين عبد الوهاب تقطع وعداً لهذا الطفل

«حبيب قلبى ربنا يحفظك لأهلك والدنيا ترجع

زي الأول وأحسن قريب إن شاء الله، وأوعدك إن شاء الله نخرج أنا وأنت نتفسح». ويعد هذا ألفيديو التفاعل الأول بين شيرين وجمهورها بعيــداً عن نفي الشــايُعاتُ التــيُ لاحقتها مؤخراً سواء مشاجرتها مع زوجها الفنّان حسام حبيب وطلبها الطلاق منه، او شايعة إصابتها بكورونا.

أمنياتهم بأن تنتهى تلك الأزمة على خير. يذكر أن شيرين عبد الوهاب كانت قد طرحت مؤخرًا أغنية «مش قد الهوى»، وهي من كلمات محمد الغنيمي، والحان محمد رحيم، وتوزيع احمد إبراهيم.

وتفاعل عدد كبير مع الفيديو معبرين عن