



شكرا جيشنا الأبيض



رئيس الجمهورية يدين استهداف الكاكائيين في خانقين



أدان رئيس الجمهورية برهم صالح استهداف الكاكائيين في خانقين بمحافظة ديالى من قبل عصابات داعش الإرهابية. وقال الرئيس صالح في تغريدة له، عبر حسابه على تويتر: «مرة أخرى يتم استهداف أهلنا الكاكائيين في خانقين من قبل عصابات داعش». وأضاف أن «هذه القوى المجرمة ما زالت تمثل خطراً داهماً على بلادنا، وهو ما يتطلب التكاتف في دعم قواتنا الأمنية، من الجيش والبيشمركة والحشد، لاستئصال جذور الإرهاب. وتابع: نشارك ذوي الضحايا أحزانهم، ولن ننسى دماء ابنائنا الزكية».

وزير التخطيط يبحث مع وزارة المالية وهيأة المنافذ الحدودية وضع آليات متطورة لضمان سلامة السلع والبضائع المستوردة



العراق الاخبارية / جوان سلمان حسين بحث وزير التخطيط، الدكتور خالد بقال النجم، مع رئيس هيئة المنافذ الحدودية، الدكتور عمر الوائلي، ومدير عام الهيئة العامة للكماركات في وزارة المالية، الدكتور خالد صلاح الدين، واقع العمل في المنافذ الحدودية، البحرية والبرية والجوية، والبيات دخول البضائع والسلع المستوردة إلى العراق.

وأكد الوزير خلال اللقاء الذي حضره رئيس الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية الدكتور حسين علي داود، ومدير عام الدائرة الإدارية والمالية في هيئة المنافذ الحدودية، هيام نعمت محمود، أكد أهمية التنسيق العالي بين الجهات الحكومية المعنية بعمل المنافذ الحدودية، والمحافظة على استقرار الأسعار في الأسواق المحلية، فضلاً عن ضمان حقوق التجار والمستوردين، وفق الأنظمة والقوانين النافذة، مشدداً على ضرورة إخضاع جميع المنافذ الحدودية للسلطات الاتحادية، مبيّناً، أن الأيام المقبلة ستشهد حواراً مع حكومة إقليم كردستان، بشأن توحيد البات العمل في المنافذ الحدودية، وضرورة شمول السلع الداخلة عبر تلك المنافذ للفحص، أسوة بباقي المنافذ الاتحادية الأخرى، مضيفاً أن حجم الاستيراد العراقي واسع جداً ويشمل 130 دولة، وهذا الأمر يتطلب إمكانيات وقدرات كبيرة، للسيطرة على فحص كل ما يدخل إلى البلد من سلع ومنتجات، ولهذا تم التعاقد مع عدد من الشركات العالمية الفاحصة لتتولى فحص جانب من مستودرات القطاع الخاص في بلد المنشأ، بالإضافة إلى الجهود التي يبذلها منتسبو الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، وسعيهما بالتنسيق مع الجهات الأخرى ومنها وزارة المالية، إلى أتمتة عمل المنافذ ووضع آليات متطورة، يمكن من خلالها ضمان سلامة دخول السلع إلى البلد.

رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين يدعو الحكومة لتسريع خطوات التصحيح في المسيرة العامة للدولة رغم كل ما يعترضها من اشكالات

الأسدي: النخب الثقافية والإعلامية شريك أساسي في صناعة القرار ولا يجب تقييد دورها المهم والاستنارة بانفكارها وخطتها

العراق الاخبارية / كاظم حسين الزبيدي دعا رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين الحكومية الحالية برئاسة السيد مصطفى الكاظمي لتسريع الخطوات التصحيحية بما يقضي إلى إنجازات حقيقية وواضحة على الأرض في مضممار الخدمات العامة ومكافحة الفساد واسترداد الاموال العراقية وكبح جماح الاهدار العام للموارد . وأضاف الاسدي في معرض حديثه مع نخبة من زملاء في التجمع ان على الحكومة استحقاقات لاحسد عليها وهي اليوم ملزمة بان توفر المناخات المثلى التي يحتاج اليها العراقيون لتأسيس قادم افضل، مشدداً

على ضرورة ان يكون العراق في الصدارة رغم جراحاته لانه يملك الكثير من مقومات النجاح والثراء والعوامل الاقتصادية المهمة التي يحتاج اليها اي بلد في العالم لتحقيق النهضة المرجوة . وأشار الاسدي الى ان الاساط الصحفية والثقافية تنتظر بفارغ الصبر ان لا تمر الحكومة مرور الكرام على الحالة المعرفية والنقافية العراقية بل يستلزم الامر الكثير من التروي في التعامل مع جمهرة اصحاب العقول الثيرة الذين يمكن ان يكون لهم الدور الاكبر في دعم الجهد الحكومي وتقديم ما يمكن الافادة منه من نصح ومقترحات .



الكاظمي يؤكد أهمية تعزيز التعاون الأمني والاقتصادي مع الكويت



مهتم بتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين في السراء والضراء، وضرورة تجنب الأجيال القادمة مشاكل الماضي والحاضر. وبين الصباح أن معالجة الأزمة الاقتصادية تتم عبر ثلاثة مستويات، هي التحرك على المستوى الدولي ومع المؤسسات الدولية والحلفاء الأصدقاء في مجال التعاون التنموي والاستثماري، وأيضاً التحرك على المستوى الإقليمي عبر التعاون مع مجلس التعاون الخليجي، حيث يمكن استثماره من خلال الربط الكهربائي وغيرها من المجالات.

وأعاد ما تبقى من الأرشيف الاميري في العراق. من جانبه نقل وزير الخارجية الكويتي تحيات امير دولة الكويت، سمو الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح، ومباركته لرئيس الوزراء بمناسبة استكمال التشكيلة الحكومية، كما نقل تعازي الامير بوفيات جائحة كورونا وتمنياته بشفاء جميع المصابين.

أكد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي أهمية تعزيز التعاون الأمني والاقتصادي مع الكويت، فيما حمل وزير الخارجية الكويتي رسالة خطية من امير دولة الكويت.

وذكر بيان المكتب الكاظمي ان «رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي استقبل وزير الخارجية الكويتي احمد ناصر الصباح، حاملاً معه رسالة خطية من امير دولة الكويت»، مبيناً ان اللقاء جرى خلاله مناقشة تحديات الامن المائي وملف الإرهاب بوصفه تحدياً مشتركاً بين دول المنطقة، فضلاً عن مناقشة الأزمات الاقتصادية وتدهور أسعار النفط العالمية. وشكر رئيس الوزراء امير دولة الكويت مذكراً بمواقف الكويت المشهورة تجاه العراق، وأكد ان هناك تواصل مستمر مع المسؤولين الكويتيين. وأكد الكاظمي على أهمية تعزيز التعاون الأمني والاقتصادي بين البلدين بما يخدم استقرار المنطقة وازدهارها، وتنشيط التعاون التجاري وبما يعمل على تجاوز الأثار الاقتصادية لجائحة كورونا.

الأزهر يندد بالتفجيرات الإرهابية في العراق

نددت المنظمة العالمية لخريجي الأزهر بالتفجيرات الإرهابية في قضاء خانقين بمحافظة ديالى، والتي أسفرت عن استشهاد سبعة أشخاص بينهم عناصر أمن. وأكدت المنظمة في بيان: «على أن رجال الأمن يقومون بمهمة عظمتها الله تعالى ورسوله، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم «عينان لا تمسهما النار: عين بكت من خشية الله، وعين باتت تحرس في سبيل الله» [رواه الترمذي]. فمن اعتدى على رجال الأمن فهو ساع في دمار البلاد، وخراب المجتمعات».

وأضاف البيان، أن «الشرطة الإسلامية أوصت بحفظ الحقوق البشرية وصيانتها من الاعتداء، وتوعدت من يسفك الدماء أو يعتدي على الاموال أو يروع الأمنين بأشد العقاب في الدنيا وفي الآخرة، واعتبرته باغياً محارباً لله ورسوله، وواجبت عليه حداً دينياً إلى جانب العقاب الإخروي، قال تعالى: (إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطِّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خَلْفٍ أَوْ يُنْفَخُوا مِنَ الْأَرْضِ ذَلِكَ لَهُمْ جَزَاءُ فِي الدُّنْيَا وَاللَّهُ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ) [المائدة: 33]». وتقدمت المنظمة في ختام بيانها، بـ«خالص العزاء لاهالي الضحايا»، داعية الله تعالى أن «يجنب العالم كله ويلات الإرهاب والتطرف».

محافظة بابل يلتقي بوزير الكهرباء ويبحث معه واقع الطاقة الكهربائية في بابل



التقى محافظ بابل حسن مندوب السريايوي بوزير الكهرباء ماجد مهدي في مقر ديوان المحافظة. وبحث السريايوي مع وزير الكهرباء واقع الطاقة الكهربائية في بابل وضرورة إضفاء المحافظة بالطاقة المجهزة كونها من المحافظات المنتجة للطاقة الكهربائية.

البياتي يشيد بجهود كوادر صحة ديالى لاهتمامهم بالمرضى الراشدين وتحملهم مخاطر فيروس كورونا

مع مدير عام الصحة عدد بالتوجيهات والقرارات الصادرة من وزارة الصحة، والبقاء في المنازل، وعدم الاختلاط والخروج إلا للضرورة القصوى، لمنع انتشار العدوى والقضاء على الفيروس. وقدم البياتي شكره وتقديره إلى مدير عام

العراق الاخبارية / علي زار محمد قتيبة البياتي نائب محافظ ديالى للشؤون الفنية دائرة صحة ديالى والتقى بمديرها الدكتور علي التميمي من اجل مناقشة آخر مستجدات فيروس كورونا. كما ناقش البياتي

مع مدير عام الصحة عدد بالتوجيهات والقرارات الصادرة من وزارة الصحة، والبقاء في المنازل، وعدم الاختلاط والخروج إلا للضرورة القصوى، لمنع انتشار العدوى والقضاء على الفيروس. وقدم البياتي شكره وتقديره إلى مدير عام



وزير الصناعة والمعادن يزور الشركة العامة للصناعات الهيدروليكية ويحث على ضرورة تطوير وتنويع المنتجات المحلية لتلبية حاجة مؤسسات الدولة ومتطلبات السوق



العراق الاخبارية / علاء الاعرجي زار وزير الصناعة والمعادن السيد منهل عزيز الخباز هذا اليوم الاحد الموافق ١٤ حزيران مقرر الشركة العامة للصناعات الهيدروليكية للوقوف عن كذب على واقع الشركة وانشطتها الصناعية وطبيعة منتجاتها لاسيما التي تتعلق بمواجهة وباء كورونا.

وحث السيد الوزير بعد جولة ميدانية أجراها في معامل الشركة على ضرورة تفعيل عمل الشركات العامة وتطوير وتنويع منتجاتها وفق ما تتطلبه المرحلة الحالية ، مؤكداً في ذات الوقت على أهمية تقديم خطط ودراسات تحاكي متطلبات السوق المحلية وتلبي احتياجات وزارات ومؤسسات الدولة كافة ، داعياً إلى مزيد من الافتتاح على القطاع الخاص المحلي والأجنبي للنهوض

خلال زيارته للخطوط الجوية العراقية.. وزير النقل: الاهتمام بالمشاريع الرصينة من شأنها تعزيز الواقع العملي والمالي للشركة



عقد وزير النقل الكابتن ناصر حسين الشبلي اجتماعاً موسعاً مع مدير عام الخطوط الجوية العراقية المهندس مناف عبد المنعم ومدراء الأقسام والشعب الرئيسية في الشركة. وأكد الوزير: أهمية العمل بروح الفريق الواحد من أجل النهوض بواقع العمل من خلال الاهتمام بالمشاريع الرصينة وذات الجدوى الاقتصادية للشركة والتي من شأنها ردف موازنة البلاد بالأرباح المالية بنسبة 80 ٪. وبين الشبلي: هناك عدة مهام ومسؤوليات تقع على عاتق قسم التخطيط والمتابعة في الشركة من خلال وضعه خطة سنوية للمشاريع المستقبلية ودراساتها بشكل دقيق وكذلك ما يخص موضوع شراء الطائرات ومشروع الشحن الجوي لغرض الاستمرار

بالتنوع التطويري سيما ما يتعلق بتدريب وتطوير الكوادر وخاصة قسم التضييف لتقديم أفضل الخدمات على متن طائرات الناقل الوطني. . وطالب الوزير خلال اجتماعه الرابع مسؤولي شركة

الدولة لتجهيزها بغرف التعفير والتعقيم والتنسيق مع أمانة بغداد لتنفيذ حملات تعقيم وتعفير كبرى في مناطق أخرى مع السعي الجاد لتزويد المحافظات بمختلف المعدات والأليات التخصصية التي تنتجها الشركة ومواصلة العمل لتلبية متطلبات واحتياجات وزارة الصحة لدعم جهودها في القضاء على فيروس كورونا وتجاوز أزمة تفشي الوباء.

بواقع واداء الشركة الانتاجي والمالي وتنفيذ مشاريع جديدة. وأشاد سيادته بما حققته الشركة مؤخراً من إنجازات تمثلت بتصميم وتصنيع المعدات التخصصية للوقاية من فيروس كورونا وبجهود ذاتية من كوادرها الهندسية والفنية ومساهمتها في عمليات التعفير والتعقيم لعدد من مدن ومناطق العاصمة ، موعزاً بفتح افاق التعاون مع مختلف مؤسسات

نقابة الصحفيين العراقيين تحتفل اليوم بالذكرى (151) للعهد الوطني للصحافة العراقية

النقابة تعتذر عن اقامة احتفالياتها السنوية بهذه المناسبة نتيجة للظروف الصحية القائمة



متابعة / حمودي الحديدي
تحتفل اليوم نقابة الصحفيين العراقيين والأسرة الصحفية بالذكرى (151) للعهد الوطني للصحافة العراقية .

والاحتفال بهذا الحدث المهم في تاريخ الصحافة العراقية هو استذكار للخطوات الأولى لولادة صحيفة الزوراء في الخامس عشر من حزيران عام 1869 لتأخذ اسما من حبيبتهم مدينة بغداد التي

ابتدأت مع تعيين الوالي العثماني مدحت باشا على العراق حيث جلب مدحت باشا معه مطبعة من باريس لطبع الجريدة فيها ، ثم أسس بعدها مدرسة صناعية في بغداد، وكان الهدف الأساس للجريدة هو إعادة الثقة المفقودة ما بين المواطن والسلطة آنذاك . وجريدة الزوراء التي أسسها الكاتب احمد مدحت افندي وهو في الوقت نفسه اول من تولى رئاسة

التحرير فيها تعد الصحيفة الرسمية للسلطة العثمانية وقد تولاها من بعده عزت الفاروقي واحمد الشاوي البغدادي وطه الشواف ومحمد شكري الالوسي وعبد المجيد الشاوي وجميل صدقي الزهاوي . ويأتي الاحتفال بعيد الصحافة العراقية هذا العام متميزا حيث اثبتت الاسرة الصحفية ومن خلال مسيرتها الحافلة بالتضحية

والعطاء المهني انها قادرة على ان تعيد لهذا البلد رونقه ومجده ، بالكلمة الصادقة المعبرة عن ضمير المواطن ومعاناته وصدق انتمائه . وكان للصحفيين العراقيين وفي المقدمة نقابتهم نقابة الصحفيين العراقيين دور بارز في مسيرة نهوض العراق وتعزيز دوره العربي والإقليمي والدولي من خلال تواجد ه في المنظمات والهيئات الصحفية العربية والدولية حيث

يرأس نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد الالامي اتحاد الصحفيين العرب بالإضافة الى عضوية المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للصحفيين وقد عمل من خلال هذين الموقعين على تبيان الصورة المثيرة للعراق ودوره الحضاري على مدى التاريخ . هذا وسوف تستقبل نقابة الصحفيين العراقيين في مقرها بكراة مريم السادة المهنيين وتلقي

برقيات التهنية اعتباراً من صباح هذا اليوم الاثنين 15/6/2020 والايام التالية . وبهذه المناسبة العزيزة فأن نقابة الصحفيين العراقيين تشيد بدور الاسرة الصحفية الفاعل والبارز في مواجهة الازهاق وكذلك مشاركتها الفاعلة مع القوات الامنية والكوادر الطبية في مواقع الصد الأولى لمواجهة جائحة كورونا وكذلك القيام بحملات توعية

وتتقيفية في بغداد والمحافظات من اجل الحد من خطورة هذا الوباء الخطير . وان النقابة تعتذر عن اقامة احتفالياتها السنوية بهذه المناسبة نتيجة للظروف الصحية القائمة . تحية لاسرة الصحفية العراقية في عيدها وعهداً على مواصلة العطاء من اجل رفعة بلدنا واعلاء شأنه وليحفظ الله العراق وشعبه الكريم .

محافظة بغداد يطلع على مشروع إنجاز تأهيل مستشفى الشيخ ضاري بسعة 360 سريراً

شركة الحفر العراقية تنجز حفر بئرين نفطيين في حقل اراطوي والحيص في البصرة



أنجزت الملاكات الفنية والهندسية لشركة الحفر العراقية عمليات حفر بئرين نفطيين لصالح شركة نفط البصرة حيث تم إنجاز حفر البئر (RT - 03) في حقل اراطوي النفطي بعمق 2317 متراً باستخدام جهاز الحفر IDC - 21 ذي القدرة الحصانية 2000 HP ليكون الإنتاج من ممكن المشرف وإنجاز حفر البئر (LU - 04) في حقل الحيص النفطي بعمق 2871 متراً باستخدام جهاز الحفر IDC - 8 ذي القدرة الحصانية 2000 HP ليكون الإنتاج من ممكن الزبير . وسيتم نقل الجهازين لحقل الطوبة النفطي للمباشرة بحفر بئرين جديدين.

كوادر بلديات نينوى تباشر بأعمال صب شارع وادي دوكان بناحية القيارة



بتوجيه من محافظة نينوى ومديرية بلديات نينوى باشرت كوادر بلدية القيارة بأعمال صب شارع وادي دوكان ضمن مشروع تبليط شوارع متفرقة في ناحية القيارة مع استمرار الأعمال في المدخل الجنوبي..

مصافي الوسط : خطة لتطوير وحدات الدهون



أعلنت شركة مصافي الوسط عن خطة لتطوير وحدات إنتاج الدهون، فيما أشارت إلى العمل على توليد الكهرباء ذاتياً. وقال مدير مصافي الوسط عايد جابر إنه «تم وضع خطة لتطوير وحدات الدهون الموجودة ضمن شركة مصافي الوسط وهي الوحيدة التي تنتج الزيوت الأساسية للسيارات»، مبيناً أن «الخطة بالتعاون مع شركات أجنبية رصينة».

وأضاف أن «الشركة في صدد إنشاء مشاريع عدة، من بينها مشروع المولدات الكهربائية بسعة 18 ميكا واط في مصفى الدورة».

وأوضح أن «مصفى الدورة، حالياً، يعمل على توليد الكهرباء ذاتياً والفايض من شركة مصافي الوسط يتم إضافته للشبكة الوطنية لدعم الكهرباء المجهزة».

اطلع محافظ بغداد محمد جبر العطا على مشروع تأهيل مستشفى الشيخ ضاري في منطقة الحسينية وبسعة سريرية تصل إلى 360 سريراً وأشار المحافظ خلال زيارته الميدانية إلى المستشفى بان مشروع التأهيل الذي أنجز من قبل الملاكات الهندسية في محافظة بغداد بمدة تصل إلى (500) يوماً بلغ نسبة إنجاز 96% وهو في طور التسليم إلى دائرة صحة بغداد/ الرصافة، موضحاً بان «التأهيل يشمل قاطعين الأول يتكون من (4) مواقع تشمل الحروق والباطنية

الشركة العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية تزود المستشفيات بأكثر من (20) ألف أسطوانة غاز الأوكسجين الطبي وأكثر من (200) ألف لتر من سائل الأوكسجين الطبي منذ آذار الماضي

إنتاج الأوكسجين رغم صعوبات الوضع الراهن الذي تعيشه البلاد. وأفصح المدير العام عن الكميات الجديدة من اسطوانات غاز الأوكسجين الطبي التي قامت الشركة بتجهيزها إلى عدد من المستشفيات وبعض المواطنين يوم السبت الموافق 13/ حزيران والتي توزعت بواقع (54) اسطوانة لمستشفى الفرات و(35) اسطوانة لمستشفى الحكيم و(79) اسطوانة لمستشفى الإمامين الكاظمين و(82) اسطوانة لمستشفى الكرامة إضافة إلى مستشفى الهلال للولادة بكمية (45) اسطوانة ومستشفى الهلال للجراحة بكمية (40) اسطوانة ومستشفى الرمك بكمية (47) اسطوانة فضلاً عن تجهيز عدد من المواطنين بـ(6) اسطوانات أخرى.



عاجل لدعم المؤسسات الصحية في توفير أفضل الخدمات الصحية للمواطنين وإعناش مرضى فيروس كورونا ، مشيداً بالجهود الكبيرة والاستثنائية التي يبذلها العاملون في معمل

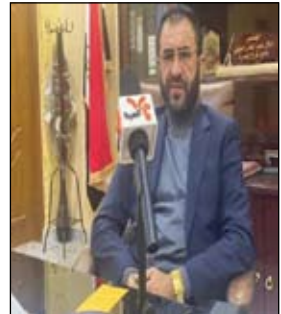
كشفت الشركة العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن تجهيز المستشفيات الحكومية والأهلية بكميات بلغت (20) ألف و(928) اسطوانة غاز الأوكسجين و(247) ألف و(580) لتر من سائل الأوكسجين الطبي منذ بدء أزمة فيروس كورونا وفرض حظر التجوال في 17/ آذار الماضي ولغاية 10/ حزيران الجاري.

وأكد مدير عام الشركة المهندس سفيان فوزي الجبوري في تصريح للمكتب الإعلامي في الوزارة إن كوادر الشركة وتنفيذا لتوجيهات وزير الصناعة والمعادن السيد منهل عزيز الخباز تواصل العمل نهاراً وليلاً من أجل تلبية حاجة كافة المستشفيات بالكامل وبشكل

شركة توزيع المنتجات النفطية في البصرة تعلن عن بيع البنزين عالي الأوكتاين في المحطات الحكومية والأهلية

العراق الاخبارية : محمد الرباوي
اعلن مدير شركة توزيع المنتجات النفطية في البصرة المهندس اركان عبد القادر عن البدء ببيع البنزين عالي الأوكتاين في محطات الوقود الحكومية والأهلية في المحافظة، وذلك بعد اسابيع من انقطاع وصوله للمحطات.

وقال عبد القادر انه تم تجهيز محطات عز الدين



المدونة الدولية في ميناء ام قصر تشدد على إجراءات الفحص للمواد



أن يقوموا بأعمال فساد وتهريب ودخول المواد الغير مرخصة والغير خاضعة للفحص والمنتهية الصلاحية فقد وجه الكابتن دشر قسم المدونة بالمراقبة الشديدة خوفاً من سحج السيارة وحجزها في قاطع المدونة .

وأشاد مدير الميناء بكوادر قسم المدونة لتابعهم ومراقبتهم لما يجري في الميناء خدمة لبلدنا العزيز .

بعد التوجيهات والتاكيكات المستمرة من قبل الأستاذ ائيل الكنانسي / مدير الشركة العامة لموانئ العراق ومتابعة الكابتن اسعد دشر / مدير ميناء ام قصر الشمالي ومشاركة كوادر قسم المدونة الدولية في الميناء للعمل بالقضاء على الذين يحاولون

البصرة : نوال الروضان

مؤكداً أن موقع المنصور مستمر بتسويق المنتج رغم تحديات الوضع الصحي الراهن ، مشيراً في ذات الوقت إلى قيام وفد من الشركة بزيارة إلى دائرة صحة بغداد الرصافة لتعزيز التعاون وتقديم العروض بشأن تجهيز الأخيرة بمختلف منتجات الشركة وبالأخص سائل وغاز الأوكسجين الطبي والماء الصحي علامة زلال وغيرها وقد تم الاتفاق على تسديد مستحقات شركة الزوراء العامة التي بذمة دائرة صحة بغداد الرصافة على دفعات لتمكين الشركة من مواصلة الإنتاج والتجهيز للإسهام في دعم جهود القطاع الصحي في مواجهة وباء كورونا.

شركة الزوراء العامة تواصل رفق المستشفيات بغاز وسائل الأوكسجين الطبي



تواصل شركة الزوراء العامة إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن ومن خلال موقع المنصور التابع لها رفد المستشفيات بأسطوانات غاز الأوكسجين وسائل الأوكسجين الطبي. وذكر مدير عام الشركة المهندس هادي علي طه في تصريح للمكتب الإعلامي في الوزارة أن الموقع المذكور قام بتجهيز عدد من المستشفيات كمستشفى الفرات العام ومستشفى المؤيد ومستشفى ماريا إضافة إلى تجهيز شركة غاز التاجي التابعة لوزارة النفط بأسطوانات غاز الأوكسجين الطبي بكميات بلغت (175) اسطوانة بنقاوة عالية ووفق المواصفات القياسية

رواتب الموظفين هل تكون آخر الحلول



كمال جاسم العزاوي
يتواصل مسلسل الأزمات في العراق هذا البلد ذو الموارد المالية الضخمة والذي حيز خبراء الاقتصاد في تفسير أوضاعه الاقتصادية وسياسات حكومته المالية والاقتصادية المتعاقبة منذ 2000 وحتى اليوم وبغض النظر عن أزمة أسعار النفط العالمية وأزمة (كورونا) في الوقت الراهن فالعراق يعاني من سوء إدارة وفساد منذ ما يقارب العقدين من الزمن فاق معدلاته ونتائج المدمرة كل الأرقام العالمية المعتادة في هذا الشأن .

شعر : بلاسم الضاحي

كثيراً ما كنتُ أطيل الوقوف عند
الوند
بالضبط عند الجهة اليمنى
لجسره القديم
كان النهرُ يضبطُ وقتَ نهوضه
الصباحي قبل أن يذهب للتسوق
ويدوزن خبزه النغمي على
وتنطق غيمة قديمة
وقتها كان المارة يسألون عن
الوقت
فيشير الى الجهة اليمنى لجسره
القديم
بالضبط كان يشير الى ...
لعوبُ هذا النهرِ

نهر الوند



يرفع الجسرُ القديم أطراف
ثيابه
كان للجسر أربعة سيقان بيض
كلما يهبط الوند يراها المارة
بوضوح
ولا يسأل احدٌ عن الوقتِ
الوند كثير الغياب
يجمعُ محاصيل دموعٍ محبيه
يجمعُ يجمعُ يجمعُ
فيحبل الجسرُ القديم أطرافَ
ثيابه
وتذبلُ الحدايقُ
يجمعُ يجمعُ يجمعُ
لا أحب الوند بعد الآن
واقاطعُ مكوثي الطويل
عند جسره القديم
بعد أن غادرته آخر من أحببتُ .

قصائد في حضرة الحب



شعر رزاق مسلم محمد
ياخذني الحنين
وتقتلني الذكريات...
كل يوم تستكن الحدايق...
أيتها الراحلة البعيدة
وذكريات الأيام
وكلما القصيدة
أحب لقايتك حد الانتشاء
لأنك الأمل المرتجى
والوجد الملتق
أول الليل أيتها العنيدة
.....
أراك حزينة...
تشتعل بين أهاثها المدينة
تسال عن وحدتها..
في جوف الليل..

ذكرى الفراق الأولى



ذكرى الفراق الأولى
كنتي حلوه بشكل خلى
حتى الحب يتخلى
والفراق يكبر
كنت بصبر
وأتلعلق في حبال دابيه
وكان روجي كانت غاييه
سهام الفراق أحسنتي
صابتني

خليتي حبيبك يقول
قتلتني الاحبيبتا
وعمرها ماجحتني
كنتي جميلة في كل شي
حتى في فراغنا
لسه فاركك ساعتها
بكل تفاصيلك
حتى لون فستانك
وكل كلام لسانك
انا لسه بروج مكنا
ويقولك ماتمشيش
ماقدرتش بعدك اعيش
لكتك ساعتها مابترويش
إنتي الاحبيبتا وماحبتيتش
فاكر كل كلام الفراق
أنا مشتاق

ضحكتها حبيبتا وسكنتها روجي
ظنيت بانها هاتكونلى طوق لنجاة
هتكون دبابيه لحياء
أنا الإلح نساء
ضحكتك وفكره

ضحكتها
والله ماينكرش حبيبتا
حتى في فراغنا ناديتها وقولت
ماتسبينش
سندت ايدي على ايدها
فاسبتها انا الاحبيبتا
وماحبتيتش

الشاعره اسراء اسعد

بعض الطهر



في انزياح نحو الطهر
رضا ينطق من كوة الإيمان
تتسال القناعة من اكمام
اليقين
هو قميص السعادة
خيوطه أمل
نوله عمل
أزاره التوكل على الله
أفرح
أنت الآن في مهبط البركة
وصحوة السكينة
لا زحفا من اليأس
يدنو من ثوانيك
تشكل غيما من خير
واهطل ريقاً في التعامل
لتنمو غراسا من جمال
وإبداع خلق الخلاق
أثني على إخوانك الأنام
وعليه ألف صلاة
وألف سلام

فرجس عمران
سورية

**عبدالحسين شاكر
الصفرائي**
مستعين بالله وأكون تهنون
ضيف قانع ومنظر معزبه الأجل
نامت عيوني وأظلم مستريح
تمشي أيامي ثقيله وعامله
هاجرت مني أحلام وأمانيات
مثل شجره وظلت اعشاش
الطيور بلا اهل
ودعت ناس وناس بلا وداع
الشجره من تاخذ ثمرها تنعزل
ياسه تصبح للماعده راي
واينه مزلق جدير للوفي والعنده
نحل

يفهمها القاريء، وذاكرة للأمم من
تاريخ وحكايات ونجاحات، فيجب
العمل على الحفاظ عليها من الفناء
والإختفاء.....
مثال: علم الإنساب، علم ثقافي تاريخي
فكري، قابل للتجديد وفي حاجة
للتطوير.....
بنهاية المقال بالحوار وبالحدث عن
مضمون الأدب الشعبي وإحتوايه على
قيم ومبادئ، فيجب العودة إليه
، لإعادته من التدهور والإضمحلال،
والإهتمام بالموضوعات الخاصة به في
شئتي المايدين والمجتمعات، والبحث
عنه والإلام به من جميع دول العالم
، من ثقافات وعلوم ومثقفين وأدباء
.....

ومن أمثلته : استخدام الكلمات
المرتبطة بالفرن البدوي والأرض
الزراعية والمأشبه والريف عامة.
يعتبر الإرب الشعبي هو المخزون
الثقافي لأي أمة، فهو يحمل السمات
اللغوية الأدبية من كناية وحسن
تشبيه، ونستشقه بكثرة في الرواية
، عن طريق السيناريو والحوار، أيضا
بالإشمال الشعبية، فتتواجد بنسب
ضئيلة بالكلمات، لكنها تحمل معاني
متعددة وتصب مضمون المغزى من
المفاهيم والأفكار...
ومن نماذج الأمثلة الشعبية :
خذ من التل يخلت(يا مستكر الجاي
أكثر
بيقله تعرش ...
المقال:هو مناقشة لقضية ما بلغة



فالأدب الشعبي يتناول قيم ومبادئ
الريف عن طريق استنشاء الهجة
المحلية، ويتم حفظه بالتداول والإنتقال
عن طريق الرواية والأمثال ..

إحياء تراثنا بالأدب الشعبي

فالأدب الشائع بالطبقات العامة أو
الشعبية يشمل: الأساطير، الحكايات
الشعبية، الحكايات الخرافية والإغاز
والنكت والكهات، الماويل والأمثال
فهو أدب تقليدي شفهي، ينثره المؤلف
ويقله البنا من جيل إلى جيل...
لكن المشكلة تنشأ لدينا من وفاة أغلب
الأدباء، ونحن في حاجة إلى أدباء جدد
لدهم الوعي والفهم الثقافي بإحياء
تراثنا بالأدب الشعبي...
نرى أن من أهم مصادر التشريح
للأدب الشعبي أساسها عن طريق فن
الرواية والحفظ والتوسع في العرض،
ربط الأحداث بلغة محكمة، وترايب
البناء والمضمون والفكرة بمحتوى
النص، كما يعمل المستمع إلى سمة
التوحد....

مقال د. منى فتحي حامد

بداية من القول، نشير بالضوء الأخضر
حول موضوع إحياء تراثنا بالأدب
الشعبي، والآن يجذبنا الحوار للإنتفات
إلى جميع النقاط المرتبطة به، من بداية
ظهور ومفاهيم وأهداف وصول،
تنوع الرؤى الثقافية وكيفية التعامل
...
فمن أهداف الأدب الشعبي الإستماع
والالتقيف.
فبداية من القرن الـ١٩ بدء الغرب
باستخدام كلمة (فلكلور) ثم تواج
بكثره بين أهل الريف ورجال الدين،
التأثرين بالشاعر والعبادات القديمة
فكراً وسلوفاً...

عزيز قوم



تلطفوا علينا
واعطفوا ولو بنظرة
وارحموا عزيز
سوما قلبه يتلهب
أذله الهوى وأصبح
هايماً لفسدكم
وقد كان في قومه
لبيا عاقلاً مهذبٌ
بقلم / علي مسير الصافي

تعبرت حروفي
ماذا أقول واكتبُ
ووجدكم في قلبي
ميادين وصلب
أكابيد وصلابة
للفقد عيونكم
ويغضض امرئ لوني
وجهي الشاحب

مجلس القضاء الاعلى
بغداد الكرخ الاحادية/محكمة جتح الدورة
العدد/ ٢٠١٨/ج/٤٥٠
م/اعلان
الى المهتم (رعد عيسى موسى)
بالنظر لمجهرية محل اقامتك قرر تبنيك بواسطة
صحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح
يوم(٢٠٢٠/٧/٣٠) كونك محال على هذه المحكمة
لاجراء محاكمتك في حق احكام المادة ٤٤٦ من قانون
القوانين وفي حال عدم حضورك سوف تتخذ
المحكمة الاجراء القانونية بحق غيابيا وفقا للقانون.
القاضي
محكمة بداية الاعظمية
العدد/١٩٦٦٣/ب/٢٠١٩
اعلان
الى المدعي عليه/مناضل داود سلوم
بتاريخ ٢٠٢٠/٧/٢٦ اصدرت محكمة الاحوال
الشخصية في تكريت حكما غيابيا
بالعدد ١٣٣٧/ش/٢٠١٩ بحقك ولمجهرية
محل اقامتك عليه قررت المحكمة تبنيك بقرار
الحكم اعلاه عن طريق النشر بالصحف المحلية
وعند عدم حضورك او من يملك قانونا
لااعتراض ضمن المدة القانونية البالغة ثلاثون
يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان فان
القرار اعلاه سوف يتكسب الدرجة القطعية.
القاضي/عبدالله حسن خلف الحبيب

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاحادية
محكمة الاحوال الشخصية في تكريت
العدد/١٣٣٧/ش/٢٠١٩
التاريخ/٢٠٢٠/٦/١٤
اعلان
الى المدعي عليه/مناضل داود سلوم
بتاريخ ٢٠٢٠/٧/٢٦ اصدرت محكمة الاحوال
الشخصية في تكريت حكما غيابيا
بالعدد ١٣٣٧/ش/٢٠١٩ بحقك ولمجهرية
محل اقامتك عليه قررت المحكمة تبنيك بقرار
الحكم اعلاه عن طريق النشر بالصحف المحلية
وعند عدم حضورك او من يملك قانونا
لااعتراض ضمن المدة القانونية البالغة ثلاثون
يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان فان
القرار اعلاه سوف يتكسب الدرجة القطعية.
القاضي/عبدالله حسن خلف الحبيب

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاحادية
محكمة الاحوال الشخصية في الشرافط
العدد/٢٢٤/ش/٢٠٢٠
التاريخ/٢٠٢٠/٥/٣١
الى المدعي عليه: محمد عجبل احمد/يسكن الشرافط/
منطقة الجميلة سابقا مجهول محل الاقامة حاليا.
م/تبلغ
بتاريخ ٢٠٢٠/٥/٢١ اصدرت هذه المحكمة بحقك
حكما غيابيا يقضي باتبات نسب الطفل (ازاد)
تولد (٢٠١٥) من المدعية(أمرو عبد الرحمن ناس)
والحاق نسبة له لذا تقرر تبنيك بصحيفتين محليتين
وفي حال عدم حضورك الى هذه المحكمة أو إرسال
من يوب عنك قانونا للاعتراض أو التمييز خلال مدة
أقصاها (ثلاثون يوما) من تاريخ النشر بالصحف
يعتبر القرار نافذا بحقك ومتكسب لدرجة التبات.
القاضي/مخلص سامي خلف

مجلس القضاء الاعلى/لجنة تثبيت الملكية
في محكمة بداية بغداد الجديدة
رقم الدعوى ٢/لجنة/٢٠١٩
التاريخ/٢٠٢٠/٥/٢١
قرار تثبيت عائلية عقار
استنادا الى محضر تثبيت الملكية
بتاريخ ٢٠٢٠/٥/١٩ الخاص بالمقار
المرقم(١٥/١٣٣٧) مقاطعة(١٥) بزازين
الفضيلية ونتائج التحقيق المبينة واستنادا الى
الصلاحية المخولة لي بموجب المادة(٤٨) من
قانون التسجيل العقاري رقم(٤٣)
لسنة ١٩٧١ م المعدل.
قرر رئيس اللجنة تسجيل العقار
المرقم ١٥/١٣٣٧/ب/١٥ بزازين الفضيلية باسم
(صباح جواد سلوم) لحيازته له ورثته طيلة
الفترة القانونية.
فمن له علاقة او حقوق تقديمها خلال مدة
الاعلان على ان لاينفذ هذا القرار الا بعد نشره
في صحيفتين يوميتين محليتين وصدر القرار
استنادا للمواد ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩
و ٤٥٠ من قانون التسجيل العقاري قبل التمييز
وأفهم علنا في ٢٠٢٠/٥/٢١.
القاضي/رئيس لجنة تثبيت الملكية
قاضي محكمة بغداد الجديدة

مجلس القضاء الاعلى/لجنة تثبيت الملكية
في محكمة بداية بغداد الجديدة
العدد/٢٠١٩/ت/٣٣/تأييد/٢٠١٩
التاريخ/٢٠٢٠/٥/٢١
قرار تثبيت عائلية عقار
استنادا الى محضر تثبيت الملكية
بتاريخ ٢٠٢٠/٥/١٩ الخاص بالمقار
المرقم(١٥/١٣٣٧) مقاطعة(١٥) بزازين
الفضيلية ونتائج التحقيق المبينة واستنادا الى
الصلاحية المخولة لي بموجب المادة(٤٨) من
قانون التسجيل العقاري رقم(٤٣)
لسنة ١٩٧١ م المعدل.
قرر رئيس اللجنة بتثبيت ملكية العقار
المرقم ١٤١٧/١٣٣٧/ب/١٥ بزازين الفضيلية الى
(خلف محسن مغير) باعتبار ٢٠٢٠/٥/٢١.
فمن له علاقة او حقوق تقديمها خلال مدة
الاعلان على ان لاينفذ هذا القرار الا بعد نشره
في صحيفتين يوميتين محليتين وصدر القرار
استنادا للمواد ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩
و ٤٥٠ من قانون التسجيل العقاري قبل التمييز
وأفهم علنا في ٢٠٢٠/٥/١٩.
القاضي/رئيس لجنة تثبيت الملكية
قاضي محكمة بغداد الجديدة

محكمة بداية البياع
العدد/٢٧٤/ب/٢٠٢٠
الى المدعي عليها/نور قاسم سعيد/مجهولة
محل الاقامة
اصدرت المحكمة قراراها المورخ
في ٢٠٢٠/٣/١٠ الدعوى ٢٧٤/ب/٢٠٢٠
يقضي قرر الحكم بالزام المدعي عليها نور
قاسم سعيد بتخليقة الشقة المرقمة ١٠٤
والمشيدة على القطعة المرقمة ١٤٤٦/٢٦
الخر والمتخذ من قبيلها كمكتب محاماة باسم
مكتب محامي حمورابي وتسليمه للمدعية
ذكرى محسن سوسويل خالينا من الشواغل
وتحميلها الرسوم والمصاريف غيابيا في حقك
وتظهور كونك مجهول محل الاقامة حسب
شرح القادر بالتبليغ وتأييد المجلس البلدي
عليه تقرر تبنيك بصحيفتين محليتين يوميتين
ولك حق الاعتراض عليه خلال المدة القانونية
وبعكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية.
القاضي

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاحادية
محكمة الاحوال الشخصية في الشرافط
العدد/٢٢٤/ش/٢٠٢٠
التاريخ/٢٠٢٠/٥/٣١
الى المدعي عليه: محمد عجبل احمد/يسكن الشرافط/
منطقة الجميلة سابقا مجهول محل الاقامة حاليا.
م/تبلغ
بتاريخ ٢٠٢٠/٥/٢١ اصدرت هذه المحكمة بحقك
حكما غيابيا يقضي باتبات نسب الطفل (ازاد)
تولد (٢٠١٥) من المدعية(أمرو عبد الرحمن ناس)
والحاق نسبة له لذا تقرر تبنيك بصحيفتين محليتين
وفي حال عدم حضورك الى هذه المحكمة أو إرسال
من يوب عنك قانونا للاعتراض أو التمييز خلال مدة
أقصاها (ثلاثون يوما) من تاريخ النشر بالصحف
يعتبر القرار نافذا بحقك ومتكسب لدرجة التبات.
القاضي/مخلص سامي خلف

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاحادية
محكمة الاحوال الشخصية في الشرافط
العدد/٢٨٧/ش/٢٠٢٠
التاريخ/٢٠٢٠/٥/٣١
الى المدعي عليه: محمد عجبل احمد/يسكن الشرافط/
منطقة الجميلة سابقا مجهول محل الاقامة حاليا.
م/تبلغ
بتاريخ ٢٠٢٠/٥/٢١ اصدرت هذه المحكمة بحقك
حكما غيابيا يقضي باتبات نسب الطفل (ازاد)
تولد (٢٠١٥) من المدعية(أمرو عبد الرحمن ناس)
والحاق نسبة له لذا تقرر تبنيك بصحيفتين محليتين
وفي حال عدم حضورك الى هذه المحكمة أو إرسال
من يوب عنك قانونا للاعتراض أو التمييز خلال مدة
أقصاها (ثلاثون يوما) من تاريخ النشر بالصحف
يعتبر القرار نافذا بحقك ومتكسب لدرجة التبات.
القاضي/مخلص سامي خلف

أسرطة الذكريات

وهناك من ينتظر لقي حبيباً قد ركب
بقطار الحياة وهجر
فالليل ليس بهاديء على من أضحى
بالبعض منها ينتظر ضوء النهار
وبالصور، هيجاناً ويركان تشبُّ في

وبس السوء سنيلهم حمل
بالي مشوده وطرق فوق الرؤوس
وثوبى بالي وسفره للخضار
يصبح!؟
حتى لو كلالو سمل
ترفه وروحي وكفي ممدوده
مضيف
وايه ابن الخير من ذاك الأزل
ثايه لللود وايقونة كرام
ويت صافي منه الضامى نهل
جاوبته بنظره وهمس يرجع
صاوبه
ل غار صديري ، من سود الليالي
شكد حمل
حاوات وظايتب العمر كله مشاع
عذاب !!؟



أصعد بمنجل بأرض مله
شوك
وآردي محصوي جرح ، وبسدر
عذاب !!؟

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

زينة الدنيا حصن المفردات
نزر متاع ، وعندي من باجر وجل
سارت الدنيا مثل سكة وقطار
وانه خطرار ومطمه وأرتحل
شاب وشبيت قبل الاوان
جرعتني جحال؟! واكارب بشهد
النحل
والصبر ناوي الرحيل
بعد مالغني بمغزل عجوز!!؟
وأصبحت خيط الوثل
ضاعت أيامي مثل ورق الخريف
مثل كحل وزاحه دعمي إلى هطل
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
مثل غركان وبعد مايهمه البلل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل

وحتى عمري بغفلة الليل أنقل
خانت الدنيا وسلحت الماعده
صيت
شلون يعل الماعده قطره من
الخلج
دللت بكاروكه؟! ورفعت كل
الضيق
صابر ويوجه قفلت ببيان الأمل
ذاق علقمها والشري يصبح
شرباي
أرادت أيامي معلول وذبل
رواحت أيامي ريشه وبعصف
طلت الحسره مثل ليل الشتاء
ماتت أطرافي وإنه من دهرى أشل
ماتت دنياي وفانوسني كفيف
زجل</

محافظة المثنى / مديرية بلدية السماوة / لجنة البيع والإيجار الأولى

إعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار لبلدية السماوة عن إيجار العقارات أدناه بالشروط المدرجة أدناه فعلى جميع الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المذكورة مستحبين معهم التأمينات القانونية والبالغة ٢٠٪ وخلال ١٥ خمس عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان

الشروط :

-مدة العقد سنة واحدة .

-لا يجوز إيجار العقار من الباطن .

-كل ما يضاف للمنشأ يعود ملك للبلدية .

-على المستأجر إخلاء العقار عند حاجة البلدية إليه .

-تسديد الإيجار كاملاً خلال شهر من تاريخ الاحالة البالغة سنة واحدة .

-لا تعاد الأمانات لصاحب الضم الأخير الا بعد تسديد كامل ما بذمته وانتهاء مدة الإيجار وتسليم المأجور بحالة جيدة .

-نسبة الأمانات ٢٠٪ من القيمة المقدرة .

-على المزايد جلب جنسية مصورة وبطاقة تموينية مصورة وصك مصدق بمبلغ الأمانات .

-يتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان والدلالية .

ملاحظة // أعيد نشر الاعلان بسبب الظروف الاستثنائية وفرض حظر التجوال نتيجة جائحة كورونا خلال فترة المزايدة .

ت	اسم العقار	الموقع	المساحة	مبلغ الأيجار السنوي الحالي
١	ساحة فارغة ومشاتل على القطعة المرقمة ٥٥٦/٩ م ٢٣ بساتين الغربي والبربوتي	حي الحسين	١١ دونم و ٣ اوك و ٧٨ م ٢	١,٠٠٠,٠٠٠ فقط مليون دينار
٢	محل رقم ١٤	مقابل الزراعة	٤×٢٥ م ٢	٧٥٠,٠٠٠ فقط سبعمائة وخمسون الف دينار

رئيس مهندسين / كريم جالي سلطان

رئيس لجنة البيع والإيجار الاولى

محافظة المثنى

مديرية بلدية السماوة / لجنة البيع والإيجار الأولى

اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار الاولى في بلدية السماوة عن بيع قطعة الارض السكنيه المدرج تفاصيلها وموقعها ادناه وحسب كتاب وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة / مديرية البلديات العامة / الاملاك الرقم ١٣٦٦٢ في ٢٩/٤/٢٠١٩ الذي حصلت بموجب الموافقة على السير بأعلان القطعة ادناه بالمزايدة العلنية وبالمساحة ومبلغ المؤشر ازاها منه للمتر المربع الواحد وتعليمات وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة / مديرية البلديات العامة / الاملاك الرقم ٤٠١٥ في ٥/٢/٢٠١٤ . فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية لموظفي وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة الاولوية لموظفي بلدية السماوة مراجعة البلدية على لدفع التأمينات القانونية البالغة ٥٪ خلال مدة ٣٠ يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان واستناداً لقانون ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل الخاصة ببيع وأيجار اموال الدولة واستناداً لنص المادة ١٥ منه وستجري المزايدة بعد الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الاخير من مده المزايدة وفي حالة مصادفة عطلة رسمية تأجل المزايدة الى اليوم التالي ويكزن مكانها في بناية بلدية السماوة على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان واجور الجان والمصاريف الاخرى البالغة ٢٪ من بدل الشراء .

الشروط

١-يجري البيع لموظفي وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة فقط الاولوية لموظفي بلدية السماوة .

٢-ان لا يكون المتقدم للمزايدة مستفيد سابقاً

٣-ان يكون المتقدم للمزايدة متزوجاً او معيلاً

٤-ان يقدم الراغب بالمزايدة اقراراً خطياً وفق قرار مجلس قيادة الثورة المنحل المرقم ١٢٠ لسنة ١٩٨٢

٥-ان يسد المشتري مبلغ المبيع كاملاً خلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ الاحاله

٦-لا يشترط بالمزايدة مسقط الراس

٧-تقديم معاملته كامله

٨-تقديم ما يؤيد عدم استفادته

ت	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	بدل التقدير للمتر المربع الواحد
١	١٣١/١٢ م ٥ ام التلول	٢٦٦,٧٥ م ٢	٤٠٠,٠٠٠ اربعمائة الف دينار

رئيس مهندسين / كريم جالي سلطان

رئيس لجنة البيع والإيجار الاولى

جمهورية العراق

وزارة الصحة / محافظة الديوانية

دائرة صحة الديوانية \ قسم الامور الادارية / القانونية

العدد : ٤٥٨٦

التاريخ : ٢٠٢٠/٥/١٨

م/ اعلان

تعلن دائرة صحة الديوانية عن اجراء مزايدة علنية لايجار الكشك العائد الى مستشفى عفاك العام وفق قانون بيع و ايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ و التعليمات النافذة فعلى من يرغب بالاشترك بالمزايدة العلنية والتي سوف تكون في مستشفى عفاك العام الحضور الساعة العاشرة صباحاً وبعد مرور ٣٠ يوم تبدأ من اليوم الثاني للنشر في الجريدة الرسمية مستحبين معهم التأمينات القانونية التي لاتقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة ثلاثة مليون دينار و اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعد اول يوم يلي العطلة موعداً للمزايدة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر و الاعلان و المصاريف الاخرى على ان يلتزم من ترسو عليه المزايدة بالشروط الصحية المطلوبة في اكشاك بيع الاكلات الجاهزة حسب المادة ثامناً من تعليمات رقم ٨ لسنة ٢٠٠٢ و التي يجب الاطلاع عليها قبل المزايدة .

الدكتورة / لمياء كاظم الحسناوي

المدير العام

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري

دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية

اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ٤٠٩/٣٥٦

المحلة او رقم واسم المقاطعة: بتاوين

الجنس: قطعة ارض مشيد عليها دار للحارس

النوع: ملك صرف

رقم الباب: م/٩٠٨

رقم الطابق: ز/٢٣

رقم الشقة: مبني/٤

المساحة: ٩٠٢,٥٣ اوك

المشتريات: قطعة ارض مشيد عليها دار للحارس

اسما الدار تحتوي على / غرفة وصالة وحمام وغرفة

صغيرة وغرفة ثانية حديثة البناء

التشغل: حارس

مقدار البيع: تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية

بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد

للالراهن حسين وحيد حسين لقاء طلب الدائن المرتهن

مصرف المتحد للاستثمار البالغ (١,٧١٠,٠٠٠,٠٠٠)

مليار وسبعمائة وعشرة ملايين دينار فعلى الراغب

في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠)

يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا

الاعلان مستحبا معه تأمينات نقدية او كفالة

مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للبيع

البالغة (١,٨٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار وثمانمائة مليون

دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من

اليوم الاخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية

////////////////////

محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة

العدد/ ١٥١ / ش/ ٢٠٢٠

اعلان

الى المدعي عليها/ شهد سعد عبد

اصدرت هذه المحكمة في الدعوى المرقمة اعلاه

بتاريخ ١٢/٣/٢٠٢٠ حكماً غيابياً بقضي الحكم

بقطع النفقة المفروضة على المدعي حلمي مهدي

حسين لبناته (ريباس وتارة) بموجب الحكم المرقم

١/٢٧٨ ش/ ٢٠١٧ في ٢١/٥/٢٠١٧ واعتباراً من

تاريخ الادعاء في ٧/١/٢٠٢٠ وتحميل المدعي عليها

كافة الرسوم و المصاريف القضائية ومنها عشرة

الاف دينار اتعاب حمامة وكيل المدعي حكماً غيابياً

قابلاً للاعتراض والتميز وافهم علناً في ١٢/٣/

٢٠٢٠ ولجوهلية محل اقامتك لذا تقرر تبليغك اعلاناً

بصحفتين محليتين يوميتين وعند عدم مراجعتك

طرق الطعن القانونية سيكتسب القرار الدرجة

القطعية وفق الاصول

القاضي/ عباس ارحيم الياسري

////////////////////

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية

محكمة جنح الحلة

العدد : ٩٨٢/ج/٢٠٢٠

التاريخ : ٢٠٢٠/٦/١٤

اعلان

الى المتهم / محمد سعد مسلم

نظراً لجوهلية محل اقامتك وحسب الاشعار المقدم قرر

تبليغك نشرًا بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين

عن الدعوى المرقمة اعلاه والخاصة بالمشكي (ريا

عماد خضير) وفق المادة ٤١٣/١ من قانون عقوبات

على موعد المحاكمة المصادف ٢٢/٧/٢٠٢٠ في هذه

المحكمة وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك

قانوناً سوف تجري المحاكمة وفق الاصول وعلناً .

القاضي

حسين تويج العجيلي

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية

محكمة جنح الحلة

العدد : ٩٧٩/ج/٢٠٢٠

التاريخ : ٢٠٢٠/٦/١٤

اعلان

الى المتهم / عدي عبد المهدي شاكر

نظراً لجوهلية محل اقامتك وحسب الاشعار المقدم قرر

تبليغك نشرًا بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين

عن الدعوى المرقمة اعلاه والخاصة بالمشكي (علي

جاسم علوان) وفق المادة ٤٥٩/١ من قانون عقوبات

على موعد المحاكمة المصادف ٢٢/٧/٢٠٢٠ في هذه

المحكمة وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك

قانوناً سوف تجري المحاكمة وفق الاصول وعلناً .

القاضي

حسين تويج العجيلي

////////////////////

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف ميسان الاتحادية

محكمة بداءة العمارة

العدد : ٣٤٢/ب/٢٠٢٠

التاريخ : ٢٠٢٠/٥/٢٠

اعلان حكم غيابي

المدعي / احسان زغير هاتو

المدعي عليه / راند حامد صالح

سبق لهذه المحكمة وان اصدرت الحكم المرقم ٣٤٢/

ب/ ٢٠٢٠ في ٢٠/٥/٢٠٢٠ غيابياً بحقك والمتضمن

الحكم بالزامك باعادة الحال الى ما كان عليه بيك وبين

المدعي احسان زغير هاتو قبل التعاقد وبيعك ٧٠٪ من

اسهم شركة الجدول الكبير للتوسط ببيع العملات

الاجنبية المحسودة الواقع بتاريخ ١/١٠/٢٠١٩

للمدعي اعلاه والزامك بدفع مبلغ قدره (مائتين وعشرة

ملايين دينار عراقي) عن مبلغ قيمة الاسهم المباعة من

قبلك وتحملك الرسوم و المصاريف واتعاب المحاماة

وتنفيذاً لقرار هذه المحكمة المؤرخ في ٢٠/٥/٢٠٢٠

ولكونك مرتحل الى جهة مجهولة وحسب اشعار

مختار حي المعلمين القديم في العمارة المرقم ٢٠٨

بتاريخ ٢٨/٣/٢٠٢٠ المرفق مع كتاب مكتب التبليغات

القضائية التابع الى هذه الرئاسة بالعدد ٤٥٦ في

٩/٣/٢٠٢٠ والمتضمن بانك مرتحل الى جهة مجهولة

وحسب شرح القائم بالتبليغ فقد تقرر تبليغك نشرًا

بصحفتين محليتين يوميتين بمضمون الحكم اعلاه

ولك حق الاعتراض عليه خلال مدة عشرة ايام من

تاريخ النشر ومراجعة طرق الطعن القانونية وفق

الاصول .

القاضي

احمد جبار عبيد

////////////////////

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة من مديرية تقاعد بابل مع

بطاقته كي كارد مع بطاقته ماستر كارد النخيل وجواز

سفر باسم (كاظم كامل جبر) فعلى من يعثر عليها

تسليمها الى جهة الاصدار

////////////////////

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة من مديرية تقاعد بابل باسم

(علي جاسم كاظم) فعلى من يعثر عليها تسليمها الى

جهة الاصدار

////////////////////

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة من مديرية تقاعد بابل باسم

(حازم حسوني مورد) فعلى من يعثر عليها تسليمها الى

جهة الاصدار

(رحلت)



لا احلم لا اكتب فكيف اعيش
فانا وان رحلت منقل بجراحي
طير بجناحي
ولا أنسى رماعي
لكي ادافع عن ايام
كانت نتاج قلبي
كيف لا احلم كيف لا انوح
عن صرحي واطلائي
والليالي الملاحي
الهجر سجن مؤبد
أصاب جراحي
كيف انام وفكري
وكلمات واصطلاحي
بقيت الأحلام والاطلال
شي من الرثاء والنياحي

بقلم عبدالزهرة البطاط

حياة



للكاتبة د: ولاء أيمن

اختر حياتك فالحياة
تستحق أن تعاش
كن ما تريد فأنت
فقط نعم الأساس
إن خيروك فاختر
نفسك بكل إعتزاز
وإن سألك فأجب
بأنك لا تقاس
ولو طال الحديث
فهجر سرعيا النقاش
ولا تكن يوما حادا و عش
حياتك كما يجب أن تعاش

خواطر طائره...



أي من النساء تلك التي
أحببتها ..
وكل أنوثه الكون تتدري
بين يديها ..
بحث في كتب العشاق
وجدت ..
قلوب من رماد واطلال
تتناثر
في دروب طويلة باهتة
ليبقى
غرامها أجمل رحلة لم
تبتدء ..

حب غامض يحكي كل
ليلة
قصة جديدة لا تنتهي
تسكن
بين المقل وتخبئ في
أطراف
العيون كأنها قمر يكتب
حروف
أشعار نقية بريئة وبيبت
فوق
شفة يها الرقيقة المستعدة
عدرا ..
لم أكن في يوم من الأيام
أقدر أن
أكتب كلمة جميلة واحدة
لولا
حبّي الأناضي القاسي لها ...

بقلم _ فرات الدفاعي

(حلم تحت الأنقاض)

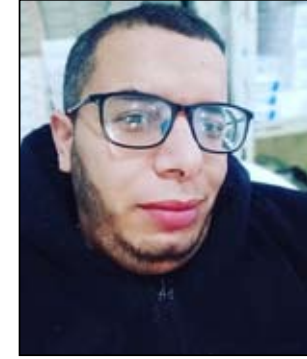
بقلم محمد الامين / الجزائر

عمر يريد أن يصبح مخرجا، ممثلا
تفرغه الجهات الأربع للعالم
يريد ان يصبح اسطورة على
محطات MBC و تراه أمه بطلا
يصفق الجمهور كله طربا به ،
يحاكي عمر ممثلي «الكواسر» و
«البواسل» يصرخ بعربية فصحي
وسط غرفته ..

من يبارزني !! من يريد أن يسقط
رأسه من فوق كتفيه !! يقلد
مشية الزير سالم و يحفظ العديد
من اشعاره عمر كان متأثرا جدا
بالسينما السورية و فن المشرق
العربي تأثر ايضا عمر بالأفلام
الثورية التي تمجد ثورة التحرير
يحفظ الكثير من لقطات السينما

الحربية للمجاهدين و يهتز حين
يتحمس و يتذكرها.

عمر فتى عصامي الفكر يعكف دوما
على تأليف نصوص و سيناريوهات
قصيرة لقصص من نسج خياله
و يدعو رفاقه لتمثيلها ، استغل
ذهابه لبيت جده و أخذ معه دفتره
الذي يتوسده و لا يفارقه ، يحمل
فيه تصورات و كل ما يجول في
خاطره من شخصيات و وقائع
يحلم بتجسيدها لفيلم حقيقي
عمر ذو ٢٠ ربيعا لم يوفق كي
يدخل الجامعة حتى معهد الفنون
الجميلة لم يستطع دخوله ، ظروف
الحياة كبحت كثيرا جماع عمر و
ابداه، الفقر كان لجاما اطبق على
معظم مجامع الحياة لدى عمر ،



التصوير و يملي عليهم عمر شروطه
: أريدكما ان تطبقان ما اقول
حرفيا، لا اريد أخطاءا في الحركات
ولا الكلمات !! مفهوم !
يهمس حلمي في اذن فؤاد : ماذا
يهذي هذا يظن نفسه أحمد راشدي
و انا متمم دور مصطفي بن
بولعيد(يضحك)
فؤاد : لديه طموح يوازي السماء
هذا عمرا! أراه هناك حيث لا يصل
اليه احد
عمر : أكشن ..
فؤاد : أيها الوطن نحن ثرنا من
أجلك، رفاقي مهمتنا جلب السلاح
من الحدود الشرقية ... ستووووو
يصرخ عمر !!
يا هذا الخدود الغربية اكرر من

المغرب و ليس من تونس أعد المشهد
، حسنا يتكلم فؤاد
... اعيد المشهد مرات و مرات حتى
اعجب عمر به
سقط حلمي ارضا و بدأ يتألم :
قدماي تؤلمان من القفز! عمر دعنا
نعود للمنزل !
يحمل الثلاثة اغراضهم و مؤونة
الأكل و يسلك طريق الغابة المختصر
دقائق فقط و يصلون المسجد .. انه
وقت صلاة المغرب
عمر يواصل تجاربه مع رفاقه
يتحين الفرص ليظهر للعلن و يذيع
صوته للعالم.. عمر يعلم ان طريق
الشوك يجب ان يتحملها قدماه و
من يريد رسم الشمس لا يدعها
حتى تغرب

نحن بين أزمة أخلاقية أو عدائية

وإنياً لا مشكلة لديهم مع
الذات
أعوذ لتأكيد مشكلتنا
الأساسية
التي هي أولاً
أزمة أخلاقية في الفكر
العربي
أو للشجاعة أقول إنها أزمة
عدائية.
عدائية الذات العربية
والدليل على ذلك ما نصنع
من التخبط والإحباط الذي
يفاجئنا
بين حين وآخر
كل ذلك انعكس على حياتنا
الاجتماعية والاقتصادية



حتى انعكس على الحياة
الفكرية
وهل تجد ثقافة راقية لدينا
الآن؟
بالضرورة لا!
لأنك تفتقد إلى الحياة

الاقتصادية
الراقية والمزدهرة
لأن لسان حالهم يقول: لحوار
لا اتفاق
وبعضهم يقول مصلحتي
الخاصة
ولیکن بعري طوفان
ولذلك بدأ العالم يستهتر بنا
نحن أمة العرب
وهل بنظر الآخرين أصبحنا لا
قيم
لا مبادئ لا أخلاق لا كرامة
أيها الشباب دعونا نضع أيدينا
مع بعضنا البعض لصنع
حضورنا
الذي يؤهلنا لإعادة دورنا

الحضاري
على الساحة العالمية
أيها الشباب إن مشيئة الله
سبحانه
قد أعطتنا كل شيء من
مقومات مادية من إرادة قوية
ورؤية تمكنا
من قراءة المستقبل
فإلى الحوار
الحوار لنعيد مجد حضارتنا
العربية والإسلامية والمسيحية
بما تحوي من كنوز وروائع
ولكن أرباب الدنيا
وسادتها.
الكاتبة السورية
غيداء صبح

طبيعة صامته

تزيد كلاسيكية ملامحها من
جمال ديكور غرفته؟ .. أم
أنه لمس في سكونها المزجج
وعجزها اليناع رونق لم
يصادفه في زحام المغريات من
حوله؟ ..
أم أن اقتناءه لها ذات فرحة
كان سعياً بائساً للتفرد
بالرقة لمعايشتها بجمود لا
ولن يزيدها إلا بهاء ينطفئ
كلما غفل خياله عن نفص
غبار الإهمال واللامبالاه
عنها؟ ..
تري هل عليها الإكتفاء
بقيمتها الثمينة نظراً لندرة

تلك المزهرة الفارغة
المسجاة فوق طاولته لم
تمل الإنتظار يوماً كي تطل
عليها عيناه بشغف ولهفة
قابضاً بين يديه باقصة من
الورود.. يبت فيها الحياة
حين تتراص بعيونها الزهرات
المبهجة المفعمة بعطره الأبي
عن التطلع لعبر النورات
المترامية على مرأى ناظره
بكل إتجاه.. لكن ضجيج
صمتها لم يكمل من التساؤلات
الحائرة التي سكنت جنباتها
تبحث عن جواب... ترى هل



ليل الأمنيات

يا زهرة في شيطان النزوات..
يا زمرة روعتي في دنيا
الكرياء..
قديسة بين كل الفتيات..
يا فيروزة الشرق في نبض
السهاد..
يا شمس الربيع بين بياض

الأمنيات ..
أريدك بلسما على جروح
الأزمات..
أريدك همزة وصل مع وجد
الحياة..
أريدك لؤلؤة تعطي كل
الأمنيات..

أريدك نجمة تضيء سواد
الليل..
أريدك قمرا يحدد درب
المسار..
أريدك حلما في ليلي الشتوي
الطويل..
أريدك همسا ضمن شوق

سرير الأشواق



الحرّكات
رفيقة دربي .. نور حياتي
صديقتي ... حبيبتي
نعم حبيبتي
صانعة أحلامي و
الأمنيات

ابتسمت .. أشرقت
دمعت عيناى .. أمطرت
أطبقت على كفها
بأصابعي ..
رعدت ... أبرقت
سرت في جسدي صاعقة
من كهرياء
كل الذكريات .. هيجت و
أحضرت
كانت فاتنة الروح ...
ساحرة النظرات ...
ساجدة الحواس ...
طفلة بريئة .. شقية

تد بعثني



قد بعثني
وبلحظة قد نسيت بأنتي
كنت الحبيبة
وبأنتي كنت يوماً كل شيء
والآن زهدت بي
وبعد أن سلبتني
قلبي ..
وروحى ..
زهدت بروحي السليبة
أتراك الآن قد رضيت
وهل يرضيك أكثر
ها قد هجرتني
فماذا بعد أكثر
أيها المغرور في صدري الآن
كنصل خنجر
كنت أرقب الربيع فيك
وأقول الآن أزهر
قد أهدتني
ورميتني
وعودي لم يزل أخضر
أنا لا ألوم الحب فيك
لأن أراك أجدر
لكني ألوم ضعف قلبي
فخلفك كم جرى
وكم هوى
وكم تعثر
وألوم عيني التي
جافت الكرى
والآن تُنكر
ياترى بكم قد بعثني؟
ثمّن الوفاء في أيامنا بخس
وليس يذكر

حسين المزود

أحببتك



أحببتك لأنك تكلمني
لأنني اجدني فيك
بكل تفاصيلي
أحببتك
لأنني تركت عندك أجمل أجمل أشياءي
سذاجتي
جنوني
طفوليتي
غنجي
ولهي
أحببتك
لأنك اخترتني
من بين كل النساء
ولأنك عندي
سيد الرجال
اهديتك قلبي
وروحى
ومهجتي
والسلام

عاشقة الياسمين
بقلم بهية الحكيم

صرخت رُوحى ...
دوت ... توسلت ... سجدت
؛
أشرق وجهها ... توردت
نور من الرحمن سكت
جسدها...؟
أم مُعجزة من السماء
تلطفت بروحها...!!!
تبقى هي ويفوخ عطر
القرنفل .

محسن غانم / سوريا

شفتيها
همست : أحبك
فكأنى ملكت الدنيا و ما
عليها
احتضنتها في لحظات ...
رُفرف طير صغير من
صدرها
خفقاته ترددت بين
أضلعي
تلاشى في الفضاء
أهي صخرة ما قبل الوداع
و الآخر شبه ماء
و هذا بسم تزيان لحث
ذاك دواء و أنين .. و وخز
إبر
ما بها ؟!!
ألا تحس بوخز قلبي ؟
كيف لها أن تؤلم حبيبتي
بشحوبها ... وأنيها...؟
ترمقني فيزيد بها الداء و
العناء
تورد القرنفل على خديها
إنساب شعر رقيق من

الشركة العامة للسمنت العراقية /

معاونية سمنت الجنوبية

تمديد اعلان

مناقصة تجهيز اكياس ورقية بكمية ٦ مليون كيس ورقي نود اعلامكم بان موعد غلق المناقصة سوف يكون بعد بدء الدوام الرسمي مباشرة وان كان جزئياً ، اي بعد انتهاء العطلة الرسمية في محافظة النجف الاشراف والتمديد لازال مستمر .

اعلان

الى الشريكة / نجلاء هاشم عربيي - اقتضى حضوركم الى صندوق الاسكان العراقي الكائن قرب مجمع النهضة وذلك لتثبيت اقراركم بالموافقة على قيام الشريكة هديه ابراهيم مظلوم بالبناء على حصته المشاعة في القطعة المرقمة ٢٩٣٣ / ١١ مقاطعة ٩ / كويريش لغرض تسليفه قرض الاسكان وخلال مدة اقصاها خمسة عشر يوم داخل العراق وشهر خارج العراق من تاريخ نشر الاعلان ويعكسه سوف يسقط حكماً في الاعتراض مستقبلاً .

فقدان

فقدت مني الهوية الوزارية المرقمة (٥٧٢٧٠٢٠٦) الصادرة من وزارة الكهرباء والعائدة للموظف المدني محمد جاسم محمد عبد علي البوعبره - المنسوب الى وزارة الكهرباء فرع توزيع كهرباء محافظة النجف الاشراف - فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

كلية الحلة الجامعة الاهلية

الشؤون الادارية

العدد / ٤٠٣

التاريخ / ٢٠٢٠ / ٦ / ١٤

م / تمديد اعلان مناقصة علنية عامة

الحاقا بكتابتنا ٣٧٦ في ١٩ / ٥ / ٢٠٢٠ واستنادا الى الصلاحيات المخولة لنا تقرر :

تمديد المناقصة العلنية (لتشييد بناية القاعات الدراسية بمساحة ٢٤٠ متر مربع) وبحسب جداول الكميات التي يمكن الحصول عليها من الشعبة القانونية في الكلية لقاء مبلغ قدره (١٠) الاف دينار غير قابلة للرد فعلى الراغبين من الشركات والمكاتب المتخصصة (انشائية ذات تصنيف الدرجة الاولى) التي تجد في نفسها القدرة والكفاءة تقديم عطاءاتها في ظروف مختومة ومغلقة خلال فترة تبدأ اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان في اخر صحيفة وتنتهي في الساعة الثانية عشر من يوم الدوام الرسمي لليوم الخامس عشر لتاريخ اخر نشر وعلى مقدمي العطاءات ارفاق عطاءاتهم مبلغ التأمينات الاولية البالغة ١٠٠ / ١ من عطاءاتهم علما ان الكلية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات مع التقدير

أ.م.د كاظم جبارة سلطان

العميد / وكالة

اعلان

الى الشريك / عصام عباس حميدي يرجى حضوركم الى بلدية ناحية الرشيد لغرض اجازة بناء للعقار المرقم ١٧٤ / ٩ مقاطعة ٨ / صخرجة الغربية .

فقدان

فقدت هوية شركة مسك الفردوس للتجارة والمقاولات والصادرة من وزارة التخطيط قسم تصنيف المقاولين - المدير المفوض احمد محمد نون - فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان

فقدت هوية الموظف احمد ماجد عبد الحسن والصادرة من مكتب التصاريح الامنية / وزارة النفط - فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان

فقدت هوية الموظف مجاهد حسين محمد الصادرة من وزارة الكهرباء - الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب - فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان

فقدت الهوية الوزارية الصادرة من وزارة التجارة - الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية باسم / منال ناصر سعود - فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

وزارة الصناعة والمعادن / الدائرة القانونية

شركة ابن ماجد العامة

م/ نشر اعلان المناقصة المرقمة

٢٠٢٠ / م / ب ن م / ٥

وموضوعها (تجهيز الصفيح والمقاطع الحديدية الخاصة بالجسور المذكورة ادناه :

١- جسر السودان

٢- جسر الحاج حمدي

٣- جسر الحاج سعد

٤- جسر السالم

(محلية / الاعلان للمرة الاولى)

تدعو شركة ابن ماجد العامة احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن الشركات من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة المحلية المرقمة م/٥/ب ن م / ٢٠٢٠ موضوعها (تجهيز الصفيح والمقاطع الحديدية الخاصة بالجسور المذكورة ادناه ١- جسر السودان ٢- جسر الحاج حمدي ٣- جسر الحاج سعد ٤- جسر السالم) فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة - قرب مجلس ساحة سعد مقابل مرسلات الاذاعة والتلفزيون سابقا للحصول على شراء الوثائق القياسية والتفاصيل الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠.٠٠٠) فقط مائتان وخمسون الف دينار غير قابل للرد وستودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة بموعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٠ / ٦ / ٣٠ وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في مقر الشركة بتاريخ ٢٠٢٠ / ٧ / ١ الساعة العاشرة صباحا ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان .

وللمزيد من المعلومات يرجى مراسلتنا على البريد الالكتروني :-

E- mail: ibnmajidtrade@yahoo.com

Ibn_majidco@yahoo.com

حيدر طاهر جاسم

المدير العام

رئيس مجلس الادارة

وزارة الصناعة والمعادن / الدائرة القانونية

شركة ابن ماجد العامة

م/ نشر اعلان المناقصة المرقمة

٢٠٢٠ / م / ب ن م / ٤

وموضوعها (تجهيز الصفيح والمقاطع الحديدية الخاصة بانشاء جسر حديدي

اضافي في قضاء المدينة)

(محلية / الاعلان للمرة الاولى)

تدعو شركة ابن ماجد العامة احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن الشركات من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة المحلية المرقمة م/٤/ب ن م / ٢٠٢٠ موضوعها (تجهيز الصفيح والمقاطع الحديدية الخاصة بانشاء جسر حديدي اضافي في قضاء المدينة) فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة - قرب مجلس ساحة سعد مقابل مرسلات الاذاعة والتلفزيون سابقا للحصول على شراء الوثائق القياسية والتفاصيل الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠.٠٠٠) فقط مائتان وخمسون الف دينار غير قابل للرد وستودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة بموعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٠ / ٦ / ٣٠ وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في مقر الشركة بتاريخ ٢٠٢٠ / ٧ / ١ الساعة العاشرة صباحا ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان .

وللمزيد من المعلومات يرجى مراسلتنا على البريد الالكتروني :-

E- mail: ibnmajidtrade@yahoo.com

Ibn_majidco@yahoo.com

حيدر طاهر جاسم

المدير العام

رئيس مجلس الادارة

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَنْ تَقْبَلَ تَوْبَتُهُمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ.

وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ.

صدق الله العظيم

م/ اعلان تبرئة عشائرية

بناء على ما جاء في طلب التبرئة العشائرية كل من اهل وعمام المدعوان (محمد) و (مصطفى) تقرر اعتماد ونشر التبرئة في الصحف الرسمية وتعتبر التبرئة مفعلة من يوم النشر .

بأسم عشيرة العبيدات

تقرر إعلان التبرئة من المدعوان (محمد زهير هوبي علي العبيدي) و(مصطفى زهير هوبي علي العبيدي) امام القضاء العراقي والعشائر العراقية الاصيله ونحن غير مسؤولين عن

أعمالهم المخلة بالشرف وعدم التزامهم بالقيم والعادات حيث قام المدعوان بترك دينهم الاسلام الحنيف واعتناق الديانة المسيحية ولهذا يعتبر العمل في حكم العرف والتقاليد العشائرية هومرتد وحكم المرتد في ديننا هو القتل و غسل عارهم ولهذا نبين من خلال التبرئة ان المدعوان حلال

قتلهم بغسل عارهم وأيضا لايمسونا وعلى جميع العشائر العراقية واولاد واعمام المدعوان اين ماوجدو في اي مكان وزمان يتم غسل عارهم بقتلهم اللهم نحن بلغنا اللهم انت شاهد وحسبنا الله على كل من يجلب العار لاهله وعشيرته

إقرار خطي

اني (عمار هوبي علي العبيدي) أقر التبرئة من أبناء اخي المدعوان (محمد زهير هوبي علي العبيدي ومصطفى زهير هوبي علي العبيدي) لعملمهم المخل بالشرف ولجله وقعت

الشاهد : عمار هوبي علي العبيدي

الشاهد : علي عمار هوبي علي العبيدي

الشاهد : الشيخ أحمد مجيد حميد الهلال شيخ الخرزج

شيخ عشيرة البوعامر : سعدون علي الفياض

شيخ عشيرة العبيد : وصفي العاصي

كلية الحلة الجامعة الاهلية

الشؤون الادارية

العدد / ٤٠٢

التاريخ / ٢٠٢٠ / ٦ / ١٤

م / تمديد اعلان مناقصة علنية عامة

الحاقا بكتابتنا ٣٧٦ في ١٩ / ٥ / ٢٠٢٠ واستنادا الى الصلاحيات المخولة لنا تقرر :

تمديد المناقصة العلنية (لتشييد بناية العمادة بمساحة ٦٠٠ متر مربع طابق واحد) وبحسب جداول الكميات التي يمكن الحصول عليها من الشعبة القانونية في الكلية لقاء مبلغ قدره (١٠) الاف دينار غير قابلة للرد فعلى الراغبين من الشركات والمكاتب المتخصصة (انشائية ذات تصنيف الدرجة الاولى) التي تجد في نفسها القدرة والكفاءة تقديم عطاءاتها في ظروف مختومة ومغلقة خلال فترة تبدأ اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان في اخر صحيفة وتنتهي في الساعة الثانية عشر من يوم الدوام الرسمي لليوم الخامس عشر لتاريخ اخر نشر وعلى مقدمي العطاءات ارفاق عطاءاتهم مبلغ التأمينات الاولية البالغة ١٠٠ / ١ من عطاءاتهم علما ان الكلية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات مع التقدير

أ.م.د كاظم جبارة سلطان

العميد / وكالة

كلية الحلة الجامعة الاهلية

الشؤون الادارية

العدد / ٤٠٤

التاريخ / ٢٠٢٠ / ٦ / ١٤

م / تمديد اعلان مناقصة علنية عامة

الحاقا بكتابتنا ٣٧٦ في ١٩ / ٥ / ٢٠٢٠ واستنادا الى الصلاحيات المخولة لنا تقرر :

تمديد المناقصة العلنية (لتشييد بناية النادي الطلابي عدداً بمساحة ١٠٠٠ متر مربع) وبحسب جداول الكميات التي يمكن الحصول عليها من الشعبة القانونية في الكلية لقاء مبلغ قدره (١٠) الاف دينار غير قابلة للرد فعلى الراغبين من الشركات والمكاتب المتخصصة (انشائية ذات تصنيف الدرجة الاولى) التي تجد في نفسها القدرة والكفاءة تقديم عطاءاتها في ظروف مختومة ومغلقة خلال فترة تبدأ اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان في اخر صحيفة وتنتهي في الساعة الثانية عشر من يوم الدوام الرسمي لليوم الخامس عشر لتاريخ اخر نشر وعلى مقدمي العطاءات ارفاق عطاءاتهم مبلغ التأمينات الاولية البالغة ١٠٠ / ١ من عطاءاتهم علما ان الكلية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات مع التقدير

أ.م.د كاظم جبارة سلطان

العميد / وكالة

كلية الحلة الجامعة الاهلية

الشؤون الادارية

العدد / ٤٠١

التاريخ / ٢٠٢٠ / ٦ / ١٤

م / تمديد اعلان مناقصة علنية عامة

الحاقا بكتابتنا ٣٧٦ في ١٩ / ٥ / ٢٠٢٠ واستنادا الى الصلاحيات المخولة لنا تقرر :

تمديد المناقصة العلنية (لتشييد بناية المجموعة الطبية بمساحة ١٠٠٠ متر مربع اربعة طوابق) وبحسب جداول الكميات التي يمكن الحصول عليها من الشعبة القانونية في الكلية لقاء مبلغ قدره (١٠) الاف دينار غير قابلة للرد فعلى الراغبين من الشركات والمكاتب المتخصصة (انشائية ذات تصنيف الدرجة الاولى) التي تجد في نفسها القدرة والكفاءة تقديم عطاءاتها في ظروف مختومة ومغلقة خلال فترة تبدأ اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان في اخر صحيفة وتنتهي في الساعة الثانية عشر من يوم الدوام الرسمي لليوم الخامس عشر لتاريخ اخر نشر وعلى مقدمي العطاءات ارفاق عطاءاتهم مبلغ التأمينات الاولية البالغة ١٠٠ / ١ من عطاءاتهم علما ان الكلية غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات مع التقدير

أ.م.د كاظم جبارة سلطان

العميد / وكالة

بمشاركة تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين

مؤسسات إعلامية تزور قضاء شط العرب وتثمن جهود الكوادر الأمنية والخدمية

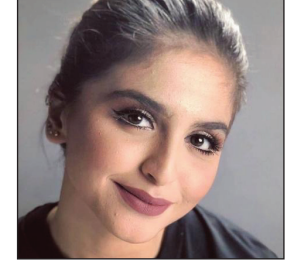
حلا الترك تتعرض للانتقادات بسبب

مشاكل بشرتها ومكياجها الثقيل

متابعة/ نيا العزاوي

لاقت حلا الترك ردود أفعال غير متوقعة بعد انتشار أحدث صورها من كواليس جلسة تصوير خضعت لها مؤخراً، حيث أطلت بمكياج كثيف لا يناسب عمرها، كما بينت الصور بوضوح سوء حالة بشرتها بسبب التصوير المكثف لبرنامجها «حلا» الذي ينتمي لنوعية برامج الواقع. فقد انتقد الكثيرون إطلالة حلا الترك ووصفوها بأنها تحاول أن تبدو سيدة بالغة بينما ما زالت طالبة في المدرسة، واتهموها بأنها تتعجل الوصول لمرحلة الشباب كي تزيد شهرتها، ولهذا بدأت منذ الآن بلغت الانتباه بإطلالاتها المثيرة للجدل.

وأطلت حلا الترك بمكياج داكن وكثيف لا يناسب عمرها أبداً، حيث وضعت أحمر شفاه قرمزي داكن وحددت عينيها بالكحل، ورسمتهما من الداخل بالأيلانين البراق، كما وضعت ظلال جفون داكنة لامعة بلون بني مائل إلى الأحمر، مما جعلها تبدو سيدة ناضجة خاصة وأنها زمت شعرها



بالكامل للخلف فبدت وكأنها أكبر عمراً بعشر سنوات على الأقل. أما ما لفت الانتباه فهو انتشار الحبوب والبقع على وجهها بالكامل، كونها ما زالت في مرحلة المراهقة، فضلاً عن التزامها بالوقوف لساعات طويلة تحت الإضاءة المكثفة التي تلحق الأضرار بالبشرة فتصيبها بالجفاف والتلف ودكنة اللون. الجدير بالذكر أن النجمة البحرينية الصغيرة تقع مؤخراً تحت وطأة الانتقادات المتكررة بسبب برنامجها الذي تظهر فيه برفقة والدتها وجدتها ويحكي عن يوميات حياتها والمواقف التي تعيشها، لكن الجمهور وصفه بأنه مفتعل وممل.



الجزيل للمؤسسات الإعلامية واستمرارهم في تقديم الخدمات بما يرضي الله والمواطنين وأن يكون العمل خالصاً لوجه الله وفي ابعده نقطة في القضاء .

من خدمة للمواطنين وتعاون الكادرين الأمني والخدمي من أجل استقرار الأمن ونظافة شوارع القضاء . أعرب المكرمون بشهادات التقدير عن شكرهم

بزيارة إلى القضاء حيث تم تكريم عدد من الكوادر الأمنية والخدمية في مديرية شرطة القضاء ودائرة البلدية، وجاء هذا التكريم لما تقدمه هذه الكوادر

دائرة بلدية القضاء ، قام وفد إعلامي ممثلاً من بيت الصحافة في العراق وتجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين والمركز الثقافي العراقي فرع الجنوب

البصرة : محمد ناصر العبودي تصوير : ماهر كريم البيضاني تثنينا للجهود المبذولة من قبل الكوادر الأمنية في مديرية شرطة قضاء شط العرب والخدمية في

بعد هبوط الدورة الدموية.. مصر تودع فنانا آخر

«وسيم الروح» و«سيدنا السيد» و«عالم خفية» و«حارة اليهود» و«دنيا جديدة».

وفي السينما شارك في العديد من الأقسام المهمة منها «حب في الزنزانة» و«امرأة آيلة السقوط» و«اخترت حياتي» و«المتنرد» و«الحب وأشياء أخرى».

مسلسلات «جمهورية زفتي» و«أم كلثوم» و«أفراح إبليس» و«القضاء في الإسلام» و«رجل الأقدار» و«الإمام المراغي».



توفي قبل قليل، الفنان القدير محمود مسعود، داخل أحد مستشفيات منطقة العباسية، إثر هبوط مفاجئ في الدورة الدموية وبعض أمراض الصدر.

وكان آخر تواجد فني للفنان محمود مسعود من خلال مسلسل «الأخر نفس»، من بطولة النجمة ياسمين عبد العزيز، والذي عرض رمضان قبل الماضي. وشارك الفنان محمود مسعود في العديد من الأعمال التلفزيونية المهمة على مدار مشواره الفني منها

أصالة تطرح «جيتني مكسور» ونصف

مليون مشاهدة في ١٢ ساعة

متابعة/ دينا وضاح الجبوري

طرحت الفنانة السورية أصالة نصري، عبر حسابها الرسمي بموقع يوتيوب، أغنياتها الجديدة والتي تحمل اسم «جيتني مكسور»، وتجاوزت نسب المشاهدة حاجز النصف مليون في ١٢ ساعة فقط. أغنية «جيتني مكسور»، من وحي خيال الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة وألحان أحمد الهرمي، توزيع سيروس، مكساج وماستر جاسم محمد، إيقاعات سمير القطان وروجت أصالة للأغنية من خلال نشر صورة البوستر عبر حسابها الشخصي على موقع إنستقرام وعلقت أصالة على الصورة قائلة: ساعات قليلة تفصلنا عن الأغنية الجديدة «جيتني مكسور» في تمام الساعة السابعة مساءً بتوقيت مصر و الثامنة مساءً بتوقيت السعودية على القناة الرسمية على اليوتيوب.. متحمسون؟.



روزانا اليامي تردي الحجاب وتعود إلى «تويتر» بعد انقطاع طويل

متابعة/ نيا العزاوي

فاجأت الإعلامية السعودية ونجمة مواقع التواصل الاجتماعي روزانا اليامي جمهورها بارتدائها الحجاب، حيث ظهرت عبر حسابها الرسمي بتطبيق «سناب شات» بعد ارتدائه. وأكدت اليامي خلال مقطع الفيديو الذي نشرته أنها اتخذت هذه الخطوة عن قناعة وإيمان قوي، قائلة: «أجمل القرارات التي اتخذتها فجأة بقناعة عظيمة وإيمان كبير». واستعرضت اليامي هدية تلقته بهذه المناسبة



وهي عبارة عن حلق ذهب وباقية من الورود، دون أن تفصح عن صاحب هذه الهدية، معربة عن إعجابها الشديد بها. وشغلت الإعلامية السعودية روزانا اليامي الجمهور بعد تداول اسمها بكثافة عبر وسم يحمل اسمها #روزانا_اليامي على موقع «تويتر»، إذ دعت متابعيها للتفاعل عبر هذا الوسم عقب إعلانها العودة إلى تويتر بعد انقطاع دام لفترة طويلة. وبالرغم من قرار روزانا ارتداء الحجاب، إلا أن صورها من دونها لازالت موجودة عبر حسابها على «إنستقرام»، ولم

تقدم على خطوة حذف أي صورة. وقامت روزانا بكتابة آخر تغريدة لها عبر «تويتر»، يوم أمس الجمعة قالت فيها «اللهم في يوم الجمعة إنا ندعوك وباب جودك واسع، جمل أيامنا ولحظتنا وأمنياتنا بالسعادة والعافية».



موديلات قفاطين صيفية من سلمى رشيد

متابعة/ نيا العزاوي

تتأنق الفنانة المغربية سلمى رشيد بالكثير من الخيارات المذهلة عند ارتدائها للقفاطين المتنوعة، ومؤخراً تميزت بالكثير من الخيارات الصيفية المذهلة التي تناسب شخصيتها وقوامها، فإلىكن أبرزها لتستوحي منها ما يناسب مناسباتكن

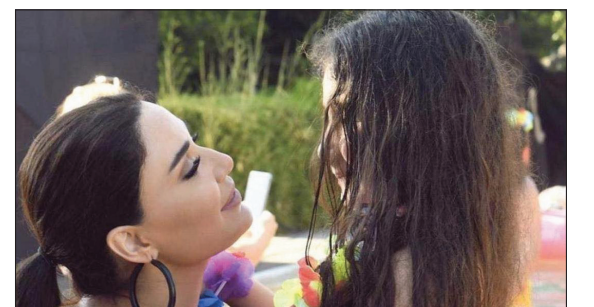
اعتمدت سلمى عدة خيارات للقفاطين عصرية مناسبة للصيف، ومن أبرزها ارتدت قفطاناً أبيض مكشوف الأيدي ومزيناً بالتطريزات



بالزهور الذهبية، واختارت قفطاناً سماوياً تكسوه التطريزات الذهبية مع وشاح بني مطرز بالذهبي، ونسقت لإطلالتها مع أكسسوار ذهبي للشعر لخيار شبابي أنيق، وتجملت بقفطان أبيض مصمم بقماش مكشوف الأيدي ومطرز بالفضي، لإطلالة أنيقة للمناسبات الضخمة

سيرين عبد النور تحتفل بعيد

ميلاد ابنتها



متابعة/ نيا العزاوي

احتفلت الفنانة سيرين عبد النور، بعيد ميلاد ابنتها تاليا التاسع، وسط أجواء عائلية مع زوجها فريد رحمة وشقيقته سابين نحاس التي نشرت في حسابها عبر «إنستقرام» مقطع فيديو لعبد النور وهي تفاجئ تاليا بالاحتفال بعيدها. ونشرت عبد النور عبر خاصية «الستوري» في حسابها عبر «إنستقرام» مقاطع فيديو من احتفالها بعيد ابنتها مع بنات شقيقاتها سابين. ونشرت صورة لها مع تاليا وكتبت: «صارو ٩ سنين، عقبال المية يا قلبي انتي! يا رب احميها من كل شر واعطيها سعادة الدنيا وخليني حدتها سند ومصدر قوة لقلبي الصغير».

في تفاعلها الأول بعد ساعة الانفصال.. سيرين عبد الوهاب تقطع وعداً لهذا الطفل

متابعة/ ربا منعم كاظم

نشرت الفنانة سيرين عبد الوهاب على حسابها الخاص في موقع «تويتر» مقطع فيديو كان قد تم تداوله عبر منصات التواصل الاجتماعي، عثرت فيه عن تعاطفها مع طفل صغير يبكي متأثراً بظروف العزل المنزلي التي يمر بها العالم وقاية من فيروس كورونا المستجد. وكتبت ملقطة عليه:

«حبيب قلبي ربنا يحفظك لأهلك والدنيا ترجع زي الأول واحسن قريب إن شاء الله، واوعدك إن شاء الله نخرج إنا وأنت نتفصح». ويعد هذا الفيديو التفاعل الأول بين سيرين وجمهورها بعيداً عن نفي الشائعات التي لاحقته مؤخراً سواء مشاجرتها مع زوجها الفنان حسام حبيب وطلبها الطلاق منه، او شائعة إصابته بكورونا.

وتفاعل عدد كبير مع الفيديو معينين عن امنياتهم بأن تنتهي تلك الأزمة على خير. يذكر أن سيرين عبد الوهاب كانت قد طرحت مؤخراً أغنية «مش قد الهوى»، وهي من كلمات محمد الغنيمي، والحنان محمد رحيم، وتوزيع احمد إبراهيم.