



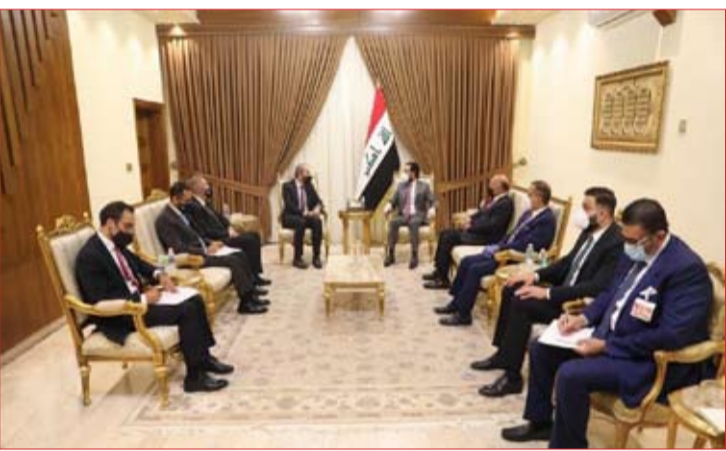
وزير التربية يوعز للمدارس بسحب الدفاتر الامتحانية للثالث متوسط

إلى المديرية العامة للتربية في المحافظات، وأضافت أن «الدفاتر تكون متسلسلة لكل مادة حسب الأرقام الامتحانية التي تم تزويد المدارس بها من قبل مراكز الفحص»، مشيرة إلى أن «على المديرية العامة أن تقوم بتسليمها إلى مركز الفحص في مدة أقصاها ٣٠ من حزيران الحالي ليتم احتساب الدرجة للطالب».



أعلنت وزارة التربية، أنها أوعزت للمدارس بسحب الدفاتر الامتحانية للثالث متوسط. وقالت الوزارة في بيان أن «وزير التربية علي حميد مخلف أوعز إلى المديرية العامة للتربية في المحافظات كافة بسحب دفاتر الثالث متوسط للطلبة المحتضنين في امتحانات نصف السنة للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ وتسليمها

العراق والأردن يبحثان الربط الكهربائي



بحث رئيس البرلمان محمد الحلبوسي مع وزير الخارجية وشؤون المغتربين الأردني أيمن الصفدي، الربط الكهربائي بين البلدين. وقال مكتب الحلبوسي في بيان أن «رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي استقبل وزير الخارجية وشؤون المغتربين الأردني أيمن الصفدي والوفد المرافق له».

عبد الله الثاني يُبدي دعمه للعراق واستقراره

عن أزمة مكافحة جائحة كورونا، من جانبه أكد وزير الخارجية الأردني أن «ملك المملكة الأردنية الهاشمية

للمصالح المتبادلة، ومنها المصالح الاقتصادية، والربط الكهربائي، وقطاعا التعليم والصحة، والمناطق الصناعية المشتركة، فضلا

لجنة الثقافة النيابية تبحث مع وزير الثقافة تشريع قانون الوزارة الموحد وقضية الموظفين المعينين بدون راتب



ناظم بمناسبة تسنمه المنصب، فضلا عن مناقشة التنسيق المشترك بين اللجنة والوزارة والإسراع بتشريع قانون الوزارة الموحد من أجل إنهاء التداخل الحاصل في الصلاحيات.

كما وهنأت اللجنة برئاسة سميعة الغلاب ونائب الرئيس حمد الله الركابي وأعضاء اللجنة بشكر الكيكي و علي الحميداي اثناء زيارتهم لمبنى وزارة الثقافة السيد الوزير حسن

تشريع قانون الوزارة وتوحيد الرؤى بشأن القوانين المتعلقة والخاصة بمجال السياحة والآثار، وملف الموظفين الذين تم تعيينهم بدون أن تخصص لهم رواتب.

التقت لجنة الثقافة والسياحة والآثار برئاسة النائبة سميعة الغلاب رئيسة للجنة بوزير الثقافة والسياحة والآثار. وبحث اللجنة خلال اللقاء

البرلمان يصوت على قانون الاقتراض



صوت مجلس النواب على قانون لتمويل العجز في موازنة العام الحالي. وقال مصدر إعلامي مطلع إن مجلس النواب صوت على مشروع قانون الاقتراض المحلي والخارجي لتمويل العجز المالي لعام ٢٠٢٠. وعقد مجلس النواب أمس الأربعاء، جلسته المخصصة للتصويت على قانون الاقتراض، بحضور ١٦٨ نائبا.

دعماً لجميع قطاعات الدولة في ظل جائحة كورونا



و إهدائها إلى شركة مصافي الشمال / مصفى بيجي إحدى تشكيلات وزارة النفط إسهاما من الشركة في توفير المستلزمات والمعدات الصحية اللازمة لتوفير إجراءات الوقاية من جائحة كورونا. من الجدير بالذكر أن ملاكات شركة الزوراء العامة يواصلون العمل في محطة ١ ومحطة ٢ / محطة ٢ في مصفى بيجي رغم مخاطر العمل بسبب تفشي الوباء وصعوبة التنقل بسبب إجراءات حظر التجوال.

بغداد / علاء الاعرجي شركة الزوراء العامة تقوم بإهداء غرفة تعقيم الأشخاص لصالح وزارة النفط بتوجيهات المهندس هادي علي طه مدير عام شركة الزوراء العامة إحدى شركات وزارة الصناعة و المعادن وبمتابعة الدكتور المهندس مهدي جلو مرعي معاون المدير العام والمهندس مجيد رشيد مدير موقع الزوراء، قامت ملاكات شركة الزوراء العامة دعما لجميع قطاعات الدولة في ظل جائحة كورونا بتصنيع غرفة تعقيم الأشخاص

وزير المالية: رواتب المتقاعدين وأصحاب الدخل المحدود خط أهر



صالحة تشجع العمل الحر وتشجع الاستثمار والقطاع الخاص من التجار والحرفيين ورجال الأعمال والصناعيين»، لافتا إلى أن «هؤلاء سيكونون شبكة الحماية الحقيقية للمواطنين الفقراء، وأنه من الممكن رفع مستواهم المعاشي عندما ينتعش الاقتصاد في البلاد».

المسار برواتبهم ومخصصاتهم، إضافة إلى الطبقات الفقيرة والمتوسطة الذين يقعون تحت مسؤولية الدولة بشكل مباشر». وأضاف، «أما بالنسبة للثريّة الكبيرة من الفقراء وذوي الدخل المحدود من الذين يعملون خارج مؤسسات الدولة، فإن الحكومة الحالية تعمل على إيجاد بيئة

أكد وزير المالية علي عبد الأمير علاوي أن رواتب ومخصصات المتقاعدين وأصحاب الدخل المحدود خط أهر بالنسبة لحكومة السيد مصطفى الكاظمي. وقال علاوي في بيان إن «رواتب المتقاعدين وأصحاب الدخل المحدود خط أهر ولا يمكن

وزير النفط: حريصون على تطوير صناعة النفط والغاز واستثمارها ببناء الاقتصاد الوطني

النفطي وخصوصاً المتعلقة بعمليات الإنتاج والتصدير وآليات تسعيرة النفط الخام»، مؤكداً «حرص الوزارة على تحقيق المزيد من التعاون والتواصل مع لجنة النفط والطاقة النيابية واللجان الأخرى خدمة للمصالح العام، فضلا عن دعوة الأعضاء لحضور الاجتماعات والنشاطات المتعلقة بالشأن النفطي». رابطة عراقية تدعو الحكومة التي التعاون مع القطاع الخاص النهوض بالاقتصاد دعا رئيس رابطة المصارف الخاصة العراقية، وديع الحنظل، الحكومة العراقية التي التعاون مع القطاع الخاص لوضع مناخ مناسب يقود عجلة النهوض بالاقتصاد العراقي.



أكد وزير النفط احسان عبد الجبار، أمس الأربعاء، حرص وزارته على تطوير صناعة النفط والغاز واستثمارها في بناء الاقتصاد الوطني. وقالت الوزارة إن «وزير النفط احسان عبد الجبار، استقبل رئيس لجنة النفط والطاقة النيابية النائب هيب الحلبوسي وأعضاء اللجنة وعدد من النواب». وأكد عبد الجبار بحسب البيان «حرص الوزارة على تطوير صناعة النفط والغاز واستثمارها في بناء الاقتصاد الوطني على الرغم من التحديات والظروف الصعبة من خلال الخطط والبرامج التي تسهم النهوض بالصناعة النفطية»، مشيراً إلى أن «الوزارة

السوداني: شركات الهاتف النقال مدينة للحكومة بنصف مليار دولار



فبها الأحزاب والكتل السياسية التابعة لها» وكانت لجنة العمل والشؤون الاجتماعية النيابية كشفت في

وقت سابق، عن حجم الرأبب المترتبة على شركات الاتصالات داخل البلاد، فيما أكدت أنها تصل إلى ١.٥ مليار دولار.

أكد عضو مجلس النواب محمد شياع السوداني أن شركات الهاتف النقال مطلوبة للحكومة العراقية ٥٠٠ مليون دولار، مشيراً إلى أن تلك الشركات لم تدفع المبلغ المطلوب لغاية الآن. وقال السوداني في حوار مغلّف إن «حكومة الكاظمي يجب أن تتحرك فوراً من أجل جمع ديون شركات الهاتف النقال التي تصل قرابة ٥٠٠ مليون دولار ولم يتم دفعها إلى الآن لأسباب حزبية وسياسية ولأجل مجاملة (سبن وصاد) على حساب مصلحة الدولة». وأضاف السوداني، أن «٤ وزارات خاضعة للمحاسبة في حكومة مصطفى الكاظمي وتتحكم

الساعدي يوجه مكافحة إرهاب ذي قار بسد نقصي المستلزمات الطبية والأسرة



وجه رئيس جهاز مكافحة الإرهاب الفريق الركن عبد الوهاب الساعدي فوج مكافحة الإرهاب في محافظة ذي قار بسد نقص المستلزمات الطبية والأسرة داخل مستشفى الحسين التعليمي في الناصرية.

وذكر جهاز مكافحة الإرهاب في بيان أن «الساعدي وجه فوج مكافحة الإرهاب في محافظة ذي قار بسد النقص المستلزمات الطبية والأسرة داخل مستشفى الحسين التعليمي في الناصرية».

وأضاف، أن «هذه الإجراءات يأتي استجابة لمناشدة الكوادر الطبية والصحية في محافظة ذي قار». وأشار إلى أن المؤسسات الصحية في محافظة ذي قار تعاني ضغطاً شديداً بسبب انتشار حالات الإصابة بفيروس كورونا المستجد في جميع مدن المحافظة، فيما فرضت خلية الأزمة في المحافظة حظراً شاملاً للتجوال الأحد الماضي وحتى إشعار آخر.

وطني

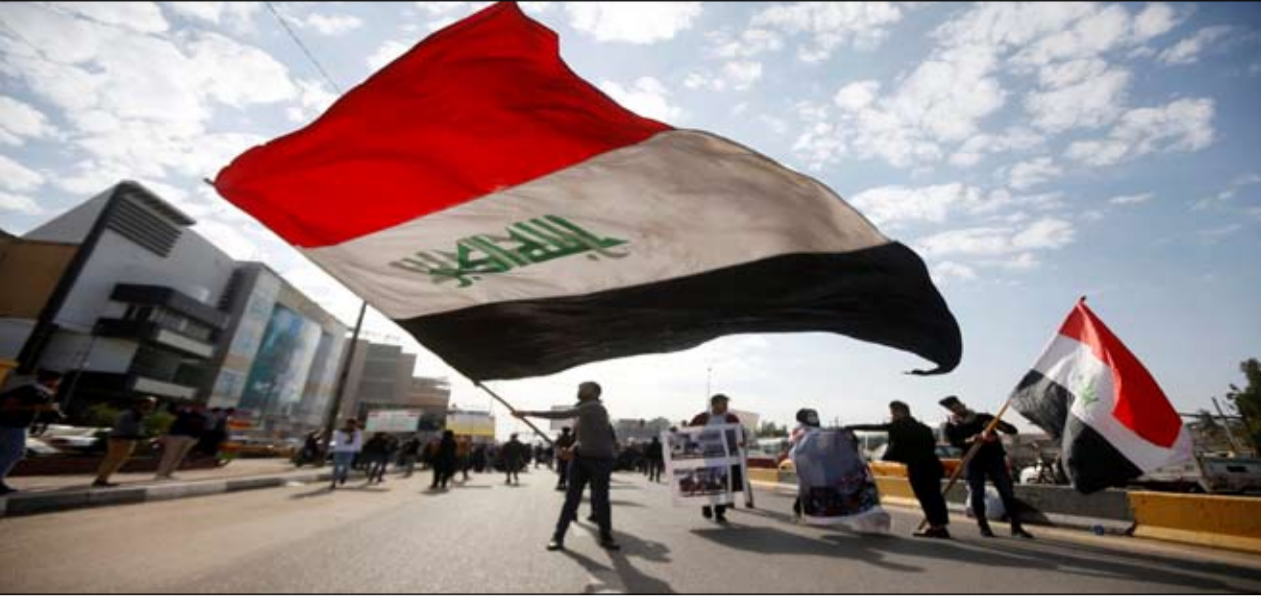


حُبِّي لَكَ بَيْنَ الْمُجَبِّينَ يَسْتَعِر
مِنْكَ الْحَسَنَ وَ النَّهَاءَ وَ الْجُدَّ
كَمْ مِنْ صَرِيحٍ بِالْأَبْوَابِ غَائِبَةٍ
جَمِيلَةٍ الْعَيْنَيْنِ لِنظَرَاتِ يَتَّقِد
قَلْبَ الرَّجَالِ بِالْأَكْمَةِ ارْتَفَعُوا
صَارَ الْعَدَا بِجَوْفِ الْأَرْضِ تَرْتَعِدُ
لِمَا شَهَرَتْ لِلْأَعْدَاءِ أَدْرَعَتْ
حَارَ الْعَدَا أَفْوَالًا بَعْدَ مَا ارْتَعِدُ
أَبْيَاتِي تَرَسُّمٌ بِالْحُسْنِ أَسْرَعَهُ
مِصْرَ الْعَزِيزَةِ بَيْنَ الدُّورِ تَنْتَعِدُ

أَشْهَدُ بِلَادِي تُحِبُّ الدِّيَابَ بِهَا
بِالنَّوَى تَبَصَّرَ مِصْرَ دِيَابِ
مُرْتَعِدُ
حَاطَ الظَّلَامَ وَ الْحُدُودَ تَنْتَعِلُ
بِأَجْنَادِكَ حَبْرَ الصَّفِّ وَ الْجُدِّ
وَ أَطْمَاعَ بَنَى عُمَانَ قَاطِبَةً
وَ الْحَبْشَى دُونَهُمْ دَارَ يَرْتَعِدُ

بِقَلَمِ : أَحْمَدُ عَزِيزُ الدِّينِ أَحْمَدُ
(شَاعِرُ الجَنُوبِ)

وَالْعَدُّ يَفْتَحُ لَنَا بِالْأَيَّامِ صُبُوتَهُ
مِشَاعِلَ النُّورِ بِأَيْدِ الْجُنْدِ تَنْتَقِدُ
بِشَائِرِ الصُّبْحِ بِالنَّصْرِ



المدرّب السابق للمنتخب البلياردو كابتن بطرس نيسان في ضيافة جريدة (العراق الإخبارية)



حاوره مشتاق الربيعي

متى كانت بدايتك مع المنتخب

بدايتي كانت مع المنتخب بسبب نتائجي الجيدة مع الاندية التي دربتها وهي نادي الكاظمية احزرت لهم بطولة العراق بليارد + سنوكر ونادي النهضة بطولة العراق بلارد ونادي القوة الجوية بطولة العراق سنوكر وبهذه النايج اوكل الاتحاد مهمة تدريب المنتخب

اين تجد لعبة البلياردو الان بصراحة الان لعبة البليارد تحقق انجازات رائعة رغم قلتها لكنهم يحققون المراكز الاولى باي بطولة خارجية بالرغم من عدم وجود ميزانية مالية تليق بتاريخ هذه

اللعبة
ماهي ابرز الانجازات التي حققتها

ابرز الانجازات التي حققتها مع منتخب العراق على فكرة انا اول مدرب يشارك باول مشاركة للمنتخب خارجيا بطولة العرب في سوريا ٢٠٠٣ واحزرت المركز الثالث مكرر وفي عام ٢٠٠٤ في الاردن احزرت ايضا المركز الثالث عربيا وفي عام ٢٠٠٥ في الامارات احزرت ايضا المركز الثالث وفي عام ٢٠٠٦ في السعودية احزرت المركز الثاني والثالث بلعبة البليارد و٩ بول وفي عام ٢٠١٠ فيسوريا احزرت المركز الاول بليارد وفي عام ٢٠١٢ بطولة غرب اسيا في الامارات احزرت المركز الثالث هل يوجد دعم مالي من قبل اتحاد البلياردو ووزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية للعبة البلياردو بخصوص الدعم المالي بصراحة قليل جدا لايلبي طموح للعبة وانجازاتها التي تحققت من خلال البطولات العربية والاسيوية وحتى العالمية لو توفرت ميزانية مالية تلبى الطموح لاحرزنا نتايج ستبهتر الشارع الرياضي ماهي نصايحك للاعبين الشباب نصايحي للاعبين التدريب ثم



التدريب وعدم السهر والاهم سماع نصايح المدرب والجدية في اللعب ومتابعة مستجدات اللعبة من خلال بطولات العالم ومشاهدة ابطال العالم والمحترفين والتعلم منهم الكثير الكثير لماذا اعتزلت التدريب بصراحتي المعهودة والتي قد تزعل البعض اعتزالي للعبة بسبب سياسة الاتحاد والكيل بمكاليين لانني احد مؤسسي اللعبة في العراق ولم الاقي اي دعم من قبل الاتحاد وهذا اكيد يعيق عملي التدريبي وانا لدي طموح كبير بتطوير اللعبة وايصالها الى ابعاد الحدود لكنني بنفس الوقت قد حققت الكثير الكثير من الانجازات للمنتخب من خلال اشرافي على المنتخب الوطني العراقي وبشهادة



اخرجت جيل كامل ولحد الان يمثلون المنتخب هم خريجي مدرستي حسين والابطال علي حسين وحسين جعفر انا من اكتشفت مواهبهم وطورتها واوصلتهم للمنتخب الوطني وقد حققا الكثير من الانجازات للمنتخب العراقي للبليارد ولحد الان هم يمثلون المنتخب الوطني وانا سعيد كنت اول مدرب يكتشفهم ماهي ابرز العقبات التي واجهتها باللعبة ابرز المعوقات التي واجهتها في اللعبة كمدرّب قلة الدعم المالي قلة المشاركات الخارجية للاحتكاك مع منتخبات عالمية محترفة وايضا قلة المعسكرات الخارجية وهذه اهم المعوقات

كيف ترى اللعبة قبل عام ٢٠٠٣ وبعد عام ٢٠٠٣
بعد ٢٠٠٣ افضل بكثير ولعدة اسباب قبل ٢٠٠٣ ماكان يسمح لنا في المشاركات الخارجية لكن بعد ٢٠٠٣ سمح لنا ان نشارك في البطولات العربية والقارية على فكرة ذكرت اني كنت اول مدرب عراقي يقود منتخب العراق خارجيا كانت سنة ٢٠٠٣ بطولة العرب في سوريا واتشرف بذلك هل حضيتم بتكريم من قبل الحكومات على الانجازات الرائعة التي تحققت بالسابق او هناك اهمال حكومي لها بصراحة وللتاريخ اقولها فقط الدكتور ايباد علاوي هو الوحيد الذي كرمني عندما كان رئيس الوزراء وتشرفت بلقبائه وكرمني اكثر من مرة وبأكثر من لعبة لاني ادرب عدة لعبات رياضية من غير البليارد من هو الاعب الذي من الصعوبة ان يتكرر بالعراق ولماذا بصراحة كما ذكرت سابقا ان الاسطورة فراس كامل لن ولم يتكرر والسبب انه داهية بتفكيره واسلوبه العالمي باللعب وصاحب انجازات كثيرة للمنتخب العراقي للبليارد والسنوكر

الشاعر د. احمد الخيال الجنابي :

الشعر هوية الشعوب وناقل أمين لثقافتهم وعقائدهم عبر الزمن.

نماذج فهو في أغلبه لا يتعدى حدود الخاطرة أو الرسائل الأدبية المكثفة وغير ممثل لقصيدة النثر.

لماذا الغموض في القصيدة قد يؤدي الى ابتعاد القراء عنها وما اهميته في الشعر ؟ .
الغموض الفني مطلوب في القصيدة لتحقيق اداسها المطلوب وإخفاء ابحاثها اللانهائية لتكون مصدر التخييل الذي يثير التلقي، أما الغموض النابع من التعقيد في الاسلوب أو الالفاظ فهو بعيد كل البعد عن حقيقة الشعر.

الشعر غير معني بوضع الحلول لمشكلات الواقع سواء اكانت سياسية أم اجتماعية ام غيرها، نعم، هو يتناول كل هذا بتمويه جمالي مؤثر ليسوم في رفع مستوى الوعي لدى الناس، فالشعر الرسالي - اي الذي يحمل رسالة معينة مهما كان شكلها - ليس من وظائفه وضع الحلول بقدر ما يشير إليها من بعيد ليعزز من قدرة المتلقي على فهم الواقع وحسب.
* ما رايك بقصيدة النثر والى ماذا يشير اقبال الكثير من الشعراء على كتابة هذا النوع من الشعر ؟
- قصيدة النثر هي مثال على نضج العقل الجمالي وعلى تطور الذائقة الشعرية للمتلقى المعاصر، لكن ما اساء إليها استسهال كتابتها من قبل الكثير دون ان يدركوا انهم خارج أسوارها وقواعدها فهي بوصفها جنسا ادبيا اعقد من باقي الاجناس الشعرية وتحتاج الى مقدرة فائقة من الشاعر ليستطيع كتابة قصيدة نثر حقيقية اما ما نقرأه الان من



الواقع ؟.

من قيد الجهل ، فما زال الشعراء يرسمون العوالم الحائلة لإنتقاد الناس من وهم الواقع، ويمكن تمثيله بحبة (براستيمول) لتخفيف صداد الحياة والشعر يحمل بين طياتها رسائل مشفرة غير مقصودة من قبل الشعراء، فهو هوية الشعوب وناقل أمين لثقافتهم وعقائدهم عبر الزمن ، فهو من هذا الجانب يمثل وثيقة اجتماعية مهمة ودليل على تطور العقل ونضجه خلال العصور المتتابة .
* لكل شاعر طوقسه الخاصة يمارسها أثناء كتابة القصيدة، فما هي هذه الطوقوس التي تمارسها ؟ .
-طوقوسي بسيطة جدا، شاي و سجاير وعزلة وصوت أم كلثوم، أحتلي بنفسني إلى درجة الاحساس بالغربة من هذا العالم، ثم أشرع في الكتابة بلا وعي.
* يتميز شعرك بالعمق والإيحاء والجمال ماهي مصادر الإلهام الشعري ؟ .
- قراءاتي متعددة ومتنوعة، أعطتني لغة خاصة وخزينا لغويا جيدا أستطيع من خلاله ان أحاور الحياة شعرا، فضلا عن الاحداث الكثيرة التي مرت على العراق جعلت الشعر العراقي يتميز بالحزن الشفيف بصورة عامة، ومن ثم الرغبة في العشق المثالي والبحث عن الحقيقة خارج ما هو مالوف، وأنا أوّمن أن الشعر يبدأ بجمرة عشق ومن ثم يتسع ويتوقد إلى ان يشمل الحقائق كلها ولا حدّ له.
* ما مدى محاكاة الشعر اليوم عن الواقع وهل يتطرق الى حلول لهذا

بقوانين أرضية يصعب عليه تحملها لذا هو يصرخ بمليء فمه في عوالم قصائده، وهناك قلة من ينصت إلى روح الشاعر، فكانه يكلم نفسه فترتد الصوت إلى داخله ، فدلالات الصمت هي منفذ الشاعر ليشيح الجمال مقابل للقيح ، فكل ما حولنا لا يطمئن الشاعر ولا يحاكي رغباته الانسانية، فالشعر مهرب لذيق ياخذ الشاعر بعيدا عن دراميكية الحياة وتعقيداتها.
* هل تؤمن بأن القصيدة الوطنية تمتلك جاذبية أكثر من اصناف الشعر الأخرى ؟ .
- الشعر الوطني لا يختلف عن باقي أغراض الشعر الأخرى، فالقصيدة تكون مؤثرة في المتلقي إذا ما أتت لحضورها بسمات الأبداع، والقصيدة الوطنية تكون مؤثرة لسببين، الأول: قدرة شاعرها على ابداعها على وفق مقاييس الإبداع المعاصرة لتكون قريبة من ذائقة المتلقي ومُحرّكة له، الثاني: المناسبة التي كتبت فيها القصيدة، وكلما كانت القضية الوطنية معاصرة وتعد هما قريبا من أغلب أبناء الوطن كان تأثير القصيدة أكبر، لذا فجاذبية القصيدة الوطنية نسبية تعتمد على أمور كثيرة، مثلا الشعوب المرفهة السعيدة في اوطانها لا يحتاج الشعراء فيها للحديث عن الوطن كثيرا، والعكس صحيح.
* هناك إختلاف بين الشعراء والأدباء في نظرهم إلى رسالة الشعر والأدب ما مدى رؤيتكم حول رسالة الشعر والأدب عموما؟
- رسالة الشعر خاصة والأدب عامة رسالة إنسانية جمالية، فالشاعر دائما ينادي ليكون الانسان في أعلى درجة من الإنسانية والسمو والتحرر

هذا العالم المتغير، فالشاعر محاصر



حاورته / دنيا علي الحسيني .

الشعر شجرة وارفة التواصل لثقافات وعقائد الشعوب عبر الزمن ، ويبقى رسول بين النفوس الشفافة والملاذ إلى جانب الفنون الأخرى، يغذي ويبيع في النفوس ما هو كامن معنا في السراء والضراء يصحبنا في الصحاري، وعلى الشيطان وفي الغابات، واللقاء بالشعراء محاولة للغوص في حنايا، ومسلمات القصيدة، والتقرب من عالمهم يبعث الكثير من المشاعر التي غفت، وربما استكانت امام اوجاعها .

(جريدة الشرق) كان لها لقاء مع الشاعر (الجنابي) ووجهت له عدة أسئلة، في حوار شيق وممتع ورؤية بما قاله وبسطه بالإجابة، عن تكوينه ورؤيته وعلاقته بالأدب والمشهد الثقافي .
* تقول القصيدة (صمت داوود) : أوجعت قلبك كم جرح ستفظئه وكم نهار فقير الضوء ترقيبه مروا على نخلك الموالم ذاكرة من الأراجيح والأيام تحطبه أرى قصيدتك محملة بدلالات الصمت الذي ينطق عن خلجات الصدر التي تتوارد بها يا وطن النائيات ؟ ماذا يمثل اليك هذا الرأي ؟ .
- الصمت لغة الروح وملانها في هذا العالم المتغير، فالشاعر محاصر

سجال الروح



جميل العبيبي الكعبي

سألت العلياء ما حل بنا قالت الروح،،،،أنتم الشموخ والعلآ حقيبتني،،،،علمها،،،رسالتها قالت الالباب،،،أنتم للعلوم نوابغا عيونني شخ ماؤها،،،اسدلت جفونها قالت للناظرين انتم بصائرها للنياط،،،تقطعت اوصالها نبضه لقطعة ارحامها سالت جذور تشدني إليها هما اصوصك،،،، الخضاب اديمها لك في الشام زيتون،،،ولبنان ارزا والعراق نخيله ثمرآ وعزا وصيتها،،،قم وأسعي فلاتغشاك أمة النعاس ليسترك غبار الزمان ظلمات الليالي

بغفنة

صافرات القطار فيأتي الرحيل علي حين بغفنة فنقف علي حافة الانهيار
* في البعد نار وفي القرب نار لاني اختصرت الحنين اختصار
* تركت الفؤاد بدون اعتذار رحلت لأزرع حبا نقيا في هذا البوار
* عصام سامي ناجي

في البعد نار في القرب نار ناقش عقيم ودمع الفؤاد بيدير الحوار رفعا كثيرا أكف الدعاء ونحن صغار رجونا الإله ان لا تدوي في هذا المدى

.....نخب الغرام.....

نسرين سعود	الناعسة ارتشفت الراحا	وكما تمنيت الهوى فاطمان	وعلى أعتاب قلبي كم تهاوت من أساطير	لوايِّك انضوى فلا تشك ولو لطرفة عين	أطلق خيالك وعينيك الواشيتين سراحا
تدندن كاسات الغرام بيننا عشقا أبديا وتعزف قلوبنا الغرام نبضا سرمديا	تدور برأسي الخمرة أنهل من كلماتك في الهوى أقداحا	فؤادي لكوهداخفقه وعرف معك الاستقرار والهناء و طعم الراحة قلبي صندوق أسود في طائرة تسافر في سماء الحب ولا يجوز فتحه إلا في نهاية	وقياصرة وفحول شعر مجدهم انطوى ومن التاريخ بإشارة من إصبعي ذكرهم تلاشي وانزاح	بولأيي لسانتي لايعريه مال أو غوىباق أنت وملامك في خاطري	أنا وأنت أسطورة حب أزلية وملحمة عشق لن تنتهي
تطرب له الأرواحا كلما تبادلنا نخب الغرام	عينيك ما استراحا	رحلته معك ولك أنت فقط سماحا	غرقت ببحور الهوى وكان مآكان وقلبي تحت	ووجدني لحصون كبريايك قد احتل واستباح أستلحجبني وجماليولن	ومهما فعلت بك فإن حبي للابد باق في قلبك مستقر به لايراحا
كلفت لخمرة الحب من عينيك	جايني حبك وفقا للمقاييس				



مطالبات بتفعيل قانون مناهضة العنف الأسري



١٩٦٩ المعدل من ضمن هذه الاستثناءات هي حتى تأديب الزوج لزوجته وحق تأديب الأب للإبناء وحق تأديب المعلم لتلاميذ كما أن محكمه التمييز الاتحادية انشقت إلى شقين ، الشق الاول إن يكون الضرب خفيف لا يكون فيه استحقاق للزوجه أو اذلال ، والشق الثاني إن يكون الغاية من الضرب إصلاح الزوجة اما إذا تجاوز هذا الحد فيكون جريمه تنطبق وإحكام المادة(٤١) من احكام القانون العراقي ، حيث إن القانون العراقي خاصة في الاونة الأخيرة افتقد الى المعرفة الدقيقة بالقانون و كيفية تفعيل القانون بشكل منضبط، حيث أن هناك أنواع من الضرب هناك ضرب يترك عاهات مستديمة تتجاوز الحد المطلوب. غياب الحقوق

وللحديث أكثر عن هذا الموضوع كانت لنا وقفة مع الباحث الاجتماعي حيدر المرشد ، فقد ذكر لنا / أن العنف الاسري إزداد بسبب عدم وجود قانون يحمي الأسرة، ومن أهم المشكلات التي خلفها عدم سن قانون العنف الاسري هو كثرة حوادث التي نشاهدها بين الحين والآخر بين أوساط المجتمع، وأيضا الخلافات الزوجية وحالات القتل التي تحصل في المجتمع وفرض القيود وتكميم الأفواه واللجوء إلى لغة التهديد في كل حالة خلاف ، العنف الاجتماعي وصل إلى مراحل مخيفة بسبب غياب القانون وغياب محاسبة الأشخاص الذين يقومون بحالات تعنيف المرأة أو الطفل أو المراهق

ضرورة تشريع القانون فيما اشار المحامي حمزة عبد الكريم : أن للتشريع دور مهم جداً في الحد من ارتكاب الفعل المجرم ، وبالتالي قلة ارتكاب او الإقدام على ارتكاب ذلك الفعل من قبل أفراد المجتمع ، وعليه وبما أن اليوم ظاهرة العنف الاسري والعنف ضد المرأة والطفل ظاهرة أصبحت منتشرة بشكل واسع وبتزايد مستمر في العراق، وهذا يندرج بظاهرة خطيرة جداً على المجتمع ، وعليه يجب ترجمة كل الدعوات والرغبات الجادة في الحد من هذه الظاهرة إلى تشريع قانوني حديث يواكب التطورات ويعالج تلك الظاهرة بشكل جيد لكي يحد من سطوة الأب على أبناءه و الزوج على زوجته والاخ على أخته وغيرها . أنواع العنف

بينت المحامية دعاء سبت: أن الأصل في قانون العقوبات العراقي يفرض العقاب على مرتكب الجريمة اياً كان لكن وردت استثناءات على القانون رقم ١١١ لسنة



الأسري وجعل للمعنفين قانون يحتّمون به للتقليل من حالات التعنيف، لأن من يفكر بتتعنيف زوجة أو ابنته، سوف يفكر هناك عقوبة بانتظاره مما يجعله يشعر بالخوف ولا يلجأ للتعنيف . اضطرابات سلوكية

وعدت المحامية وجدان الحساوي العنف الاسري شكل من أشكال الإساءة أو التصرفات السيئة من قبل الزوج أو كلا الزوجين في الأسرة ، وقد يكون بأشكال متعددة منها الضرب أو الكسر وربما القتل ، وقد شاهدت الكثير من تلك الحالات داخل المحاكم ومشيرة في الوقت نفسه بأن الأطفال الذين ينشأون في مثل هذه الاسر يتولد لديهم اضطرابات سلوكية او قد يتزوج هؤلاء ويكون أزواجهم ضحية التعنيف ، وعليه نطالب بتفعيل قانون العنف الاسري ليطبق على أرض الواقع حتى لو لم ينهي حالات العنف نهائياً ولكنه كتحصيل حاصل يقلل منها على أقل تقدير.



تكون هناك متابعة أكثر جدية ، ووضع الحلول لمثل هذه المشاكل يتم عن طريق تثقيف المجتمع ، ناهيك عن مسودة تم تقديمها إلى البرلمان لكن مازالت عالقة في أوراق جلسات البرلمان، لذا ندعوا إلى الإسراع باصدار قانون مناهضة العنف الاسري .

ضحايا العنف الأسري

أما المحامي أحمد التميمي فكان يقف إلى جانب تلك الآراء عن أسباب ارتفاع حالات العنف الاسري في الاونة الأخيرة بشكل مضاعف ، والدليل على ذلك لا يمر اسبوعاً واحدا دون أن تكون هناك ضحية عنف لعدم وجود رابع وقانون يمنع ذلك ، وبين (التميمي) الاسباب التي تقف وراء هو تأثير الحجر المنزلي ولاسيما اللذين يعانون من البطالة وتوقف جميع الاعمال الحرة وبالتالي تكون الضحية النساء والاطفال ، ونحن نطالب بتفعيل قانون العنف



عادت كالجثة الهامدة ، لأنها صدمت بتمسك أهلها بالعادات والتقاليد أكثر من تمسكهم بآبنتهم ، وإني أتساءل هنا ، كم مثل هذه الحالة يتعرض للتعنيف كل يوم من أب أو زوج واخ وغيرهم ؟ مشاكل كبيرة

إما المحامي مهدي عبد الجبار ذكرت أحدي القصص التي مرّت عليها ، هناك امرأة تدعى (س) وكانت أحدي اميناتها الزواج وتأسيس أسرة سعيدة يسودها الأمان والاحترام المتبادل ، وإيجاد زوج يكون لها سند كالأب أو الأخ، ففي إحدى الأيام أصبح ذلك الحلم حقيقة ولكن سرعان ما تحول ذلك الحلم إلى مأساة بسبب معاملته القاسية التي تخلو من الرحمة ، فقد تكررت محاولاته لضرب زوجته ، وحاولت الزوجة اللجوء إلى الأهل، لكنها تفاجئت بالبرد تحت عنوان السمعة حيث انها لو رجعت لهم لأصبحوا حديث لاينتهي بين الناس، فلم يكن لها خيار سوى الإمتثال لكلام الأهل، لكنها

تحقيق/احواء خلف

يوماً بعد يوم تتزايد المشكلات الاجتماعية الواحدة تلو الأخرى. لتدق بذلك ناقوس الخطر بتهديم كيان الأسرة وتماسكها ، وماعلينا سوى إيجاد الحل والمتمثل بتفعيل قانون «مناهضة العنف الاسري » الذي هو محور إهتمام الباحثين والمعنيين في تحقيقنا الصحفي هذا ، حيث طالبوا بحماية الأسرة وخاصة المرأة والطفل من مختلف أنواع التعذيب الجسدي واللفظي ، لكن من الغريب جداً أننا لم نجد أي حكومة جعلت في مشروعها أو برنامجها الانتخابي أهمية لهذه الشريحة بسبب تعثر البرلمان العراقي في إقرار هذا القانون .

كانت لنا وقفة مع مجموعة من المحامين والخبراء القانونيين بشأن هذا الموضوع . تعنيف مستمر

المحامية هديل عبد الجبار ذكرت أحدي القصص التي مرّت عليها ، هناك امرأة تدعى (س) وكانت أحدي اميناتها الزواج وتأسيس أسرة سعيدة يسودها الأمان والاحترام المتبادل ، وإيجاد زوج يكون لها سند كالأب أو الأخ، ففي إحدى الأيام أصبح ذلك الحلم حقيقة ولكن سرعان ما تحول ذلك الحلم إلى مأساة بسبب معاملته القاسية التي تخلو من الرحمة ، فقد تكررت محاولاته لضرب زوجته ، وحاولت الزوجة اللجوء إلى الأهل، لكنها تفاجئت بالبرد تحت عنوان السمعة حيث انها لو رجعت لهم لأصبحوا حديث لاينتهي بين الناس، فلم يكن لها خيار سوى الإمتثال لكلام الأهل، لكنها

«الهامش»... الرواية الأولى للقاص والصحفي الأردني خالد سامح



تشفق عليها، أطلقت في طريقها وحوشاً ضاربة وارواحاً منتقمة من كل حذب وصوب، فتمتت لو مسختها إلى ضفدعة تتقافز على جواف دجلة المفروشة بالسادورات، أو أنها حولتها إلى نخلة جافة وسط الصحراء اللامهة، أو جعلت منها غولة خرساء هائمة في الطرقات.. كل تلك العقوبات الأسطورية كانت بالنسبة لها ارحم بكثير من العنة التي جلت عليها.

أخبرها الأميركان باستغنائهم عن خدماتها، أخذوا موبيلها ومسحوا أرقامهم منه، ثم أعادوه. أخيراً أوصلوها إلى بيتها بعد أن منحوها آخر مستحققاتها المالية.)

والكاتب خالد سامح حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية من الجامعة الأردنية، يعمل كصحفي في دائرة الثقافة والفنون بصحيفة «الاستور» الأردنية، وصدر له في القصة أربع مجموعات هي: «نافذة هروب»/٢٠٠٨ ، «نهايات مقترحة»/٢٠١١، «ويبقى سرا»/٢٠١٦، «بين سطور المدينة»/٢٠١٧ .

كتب خالد سامح في عدد من الصحف والمجلات المحلية والعربية، وشارك بالعديد من الملتقيات الأدبية والفنية والإعلامية عربياً وعالمياً، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين والأمانة العامة لاتحاد الكتاب العرب وكتاب آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية.

المحتلين عملت مترجمة معهم أيضاً، إلا أنها وبسبب تهديدات «المقاومة العراقية» لها واستغناء الأمريكيين عن خدماتها وبعد اختطافها من متطرفين وتعرضها للاغتصاب تقرر الهروب إلى عمّان وتقديم طلب لجوء لمكتب المفوضية العليا للاجئين في عمّان، إلا أن حياتها تسير بصورة مختلفة تماماً عما كانت تخطط له بعد تعرفها على ملياردير عراقي يقيم في عمان وزواجها منه لفترة قصيرة، ثم تلقتي بحازم ليساعدها في افتتاح جالري للفن التشكيلي في عمّان بعيد لها مكانتها الاجتماعية ، وتصبح بالنسبة للصحفي المثقف نافذة على الكثير من الحقائق الصاعقة وأسرار المدينة والمجتمع.

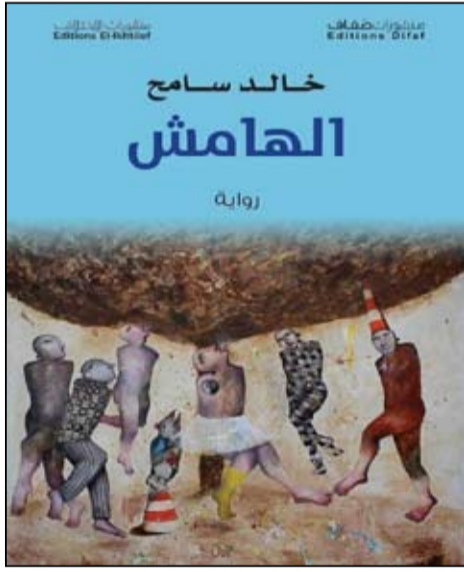
والكاتب هنا لا يستعيد الوقائع بقصد التوثيق والتسجيل بقدر ما يهدف إلى إعادة استكشافها ورصد أسرارها وخباياها بضمير المتكلم (الراوي العليم)، مستعينا بأساليب سردية غير تقليدية كتقطيع الزمن واستعادة الصور والمشاهد (الفلش باك) وكذلك الحوار الداخلي (المونولوج)، ومن أجوائه في الرواية:

بربي الشاعر لازم يتحدى قصيدته ويكتب القصيده الي بعدها احلى. هل هناك من دعمك في بدايتك والجاويز هل كان لك منها نصيب اكيد الدعم موجود من الاصدقاء من الشعراء وبالنسبة للجوايز ما شاركت باي مسابقة حتى تكون من نصيبي جايزه هل يمكن في أن المملك بعد ذلك وأكتنك؟ الاحق كل تفاصيلك في الذاكرة. بدءا بعينيك عميقتي الاسرار ترويان الكثير مما سيفعل عن ذكره المؤرخون أو

عمّان عن منشورات «ضفاف» في بيروت و«الاختلاف» في الجزائر صدرت مؤخراً الرواية الأولى للقاص والصحفي الأردني خالد سامح، وحملت عنوان «الهامش»، ويتصدرها هذا الإهداء:

إلى كل العابرين؛ أولئك الذين يملون في حياتنا مترعبين بسرد حكاياهم، ثم يخفون سادين في غياب أبدي. الرواية ذات المئة وثلاث وثمانون صفحة من القطع الوسط تدور مساحتها الزمنية وأحداثها بين العامي ٢٠٠٣ و٢٠٠٦ ، ويبدأ مسار أحداثها تحديداً بعد سقوط بغداد لترصد تداعيات ذلك الحدث وماتبه من فوضى عنف وتحولات اجتماعية وسياسية واقتصادية لم تشمل العراق لوحده بل المنطقة برمتها، إلا أن الكاتب يركز هنا على تداعيات الحدث وانعكاسات تلك المرحلة التاريخية القاسية على الساحة الأردنية ومدينة عمّان التي شهدت وقتها لجوء عشرات الآلاف من العراقيين إليها هرباً من تفرج موجة عنف غير مسبوقه وتسلب الآف الراهبين لبلدهم المنكوب، هؤلاء اللاجئون كان لكل منهم حكاية وشهدوا أهوالاً فيها الكثير من التفاصيل التي يعجز حتى الخيال عن تصورها، لذا فقد

بانت تجربة كل منهم رواية بحد ذاتها. يتداخل الخاص مع العام في الرواية، ومن خلال علاقة جمعت بين شخصيتي الرواية الأساسيتين الصحفي والمترجم الأردني حازم والمترجمة العراقية لهيب الفارة من جحيم الأرباب نكتشف وجوهاً أخرى للأحداث، ودور الحروب والماسي الكبرى في تحديد مصيرنا الشخصية ورسم مستقبلنا ومنح حياتنا «أبعادا درامية جديدة» كما يرد على لسان بطل الرواية حازم، فلهيب عملت مترجمة في وزارة الخارجية العراقية زمن حكم البعث وبعد دخول



ماهي وكيف واجهتها؟ اني بمدينة المستشرقين البيها ما يتكون بيها الشاعر الحقيقي ياخذ مجاله وما اعتقد راح اكدر اواجههم. السؤال المرتبط بالنقاط المهمة في حياتك هو دخولك مجال الشعر؛ متى وكيف؟ اني اكتب من ٢٠١٣ بس أول صعود الي على منصة ٢٠١٨ ما هو برايك التحدي الذي يواجه الشاعر



من هو الشاعر مصطفى الطائي ومتى ولد؟ مصطفى صباح محمد صالح الطائي من مواليد ١٩٩٤ اي مرحلة فيها تأثرت فيها شعريا؟ اكثر مرحلة اذنتي احتلال داعش للموصل واستشهاد ابن عمي بوكتها هاي المرحلة لها تأثير جبير كل شخص تواجهه عقبات؛

علي بابا يكشف عن لثامه



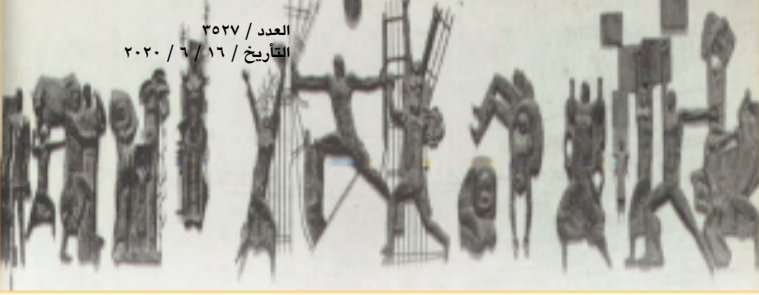
الاء عبد الحي

لطالما استوقفت أمام هذه الجملة كثيراً، من يسرق من؟! وإن من دولة غنية تنعت بالعالم الثالث أو الدولة النامية، إن كانت مواطننا هكذا لماذا لا ترفع أمريكا وحلفائها يدها عن وطني؟! لماذا تسرق ابار نفطنا، ترائنا حضارتنا ماضيها ومستقبلنا، وتحاول طمس هويتنا بالحروب المتتالية؟ لماذا لم تتركنا ونحن دول نامية؟! شاعت جملة علي بابا في عام ٢٠٠٣ بعد سقوط النظام البائد في العراق، حيث هرع اغلبية العراقيين إلى سلب ونهب المؤسسات العامة، بينما الجنود المارين كانوا يقفون موقف الآلهة صماء دون حراك، والخادم الخليجي يقف وهو يصرخ «ابي تحركون كل شيء» مشهد لم تحذفه الذاكرة، ولم يحذف ابدا. ومنذ ذلك الوقت التصق لقب علي بابا بالعراقي، لقب على الشخص السارق والذي يناور الآخرين لغرض السرقة، لكن على ما يبدو ان علي بابا ينتفض اليوم بعد صمت طويل ويكشف عن لثامه، في التظاهرات الاخيرة التي تشهدها أمريكا، سرق ونهب الأمريكيون المتاجر والمحلات التجارية، واضرموا النار في مراكز الشرطة وسياراتهم، كما اغلقوا الشوارع بالطائرات المحترقة، على الرغم انهم شعوب تنادي بالبحرية تملك ثقافة عالية وحس انساني مقارنة مع شعوب العالم الثالث الفقيرة التي يلمتهمها الجهل في نظرهم. عذرا امريكا لم توقفي هذه المرة في رشق القمار، واتهام الدول النامية وغيرها في التعسف والعصرية، فإن عجلة الروليت تكشف زيفك كوننا نملك الضمير والحس الانساني وعدم سرقة الاوطان جهرا وقتل شعوبها واغتصاب خيراتنا، ربما اميل إلى العراقيين واطلق على سلبهم ونهبهم سرقة شرعية، كون الشعب العراقي عانى من نظام ديكتاتوري مستبد، لم يرى الرفاهية لسنوات عدة، أما امريكا تلك الدولة العظمية التي بنت اساسها النهش على عظام النهود الحمر سكانها الاصليين، وشيدت ناطحات سحابها من جماجم شعوب الدول النامية، لماذا لم تهذب شعوبها؟! امريكا مصاصة دماء محتالة، تمتص ابار نفطنا وتقتل شعوبنا بدم بارد وتهدم اوطاننا غير مبالية لصراخاتنا، لكن لصراخ الحق صدى، وصدى اصواتنا يصل الآن إلى امريكا سارقة قاتلة الشعوب تنور الأن، وعلي بابا يهرول على الهواء أمام المحطات التلفزيونية يصرخ افتحني ابواب المتاجر يا ابواب المحلات

العراق الاخبارية تحاور الشاعر مصطفى الطائي

الاجتماعي والبرامج الأخرى المرتبطة بالانترنت؛ ماذا قدمت لكم كشباب وهل ترى ان استغلالها كان ايجابيا؟ طبعاً. واكو من استغلها ايجابيا واكو من استغلها سلبيا كل شخص بلا شك آمال وطموحات؛ فما هي آمالك وطموحاتك؟ طموحي ان تكون لمحافظة نينوى حصة كبيرة من الشعر الشعبي

نور الجبوري



هكذا يحيي كريم عبد العزيز نفسه من كورونا



متابعة / دينا وضاح الجبوري

يذكر أن كريم عبد العزيز، ينتظر عرض فيلم «البعض لا يذهب للمأذون مرتين»، الذي انتهى من تصويره منذ فترة وكان من المقرر عرضه في موسم عيد الفطر الماضي، إلا أن غلق دور العرض بسبب كورونا حال دون ذلك، وبعد قرارات الحكومة بإعادة فتح دور العرض من جديد من المنتظر أن يعرض الفيلم في موسم عيد الأضحى القادم، ويشاركه في البطولة ماجد الكدواني، ودينا الشربيني، ويومي فؤاد، ومحمد ثروت، ومجموعة كبيرة من ضيوف الشرف.

نشر الفنان كريم عبد العزيز عبر حسابه على «إنستقرام» صورة له من داخل السيارة وهو متجه للعمل بعد فترة توقف طويلة بسبب الحجر المنزلي وانتشار فيروس كورونا. وظهر النجم المصري وهو يتخذ كافة الإجراءات الوقائية لحماية نفسه والأخرين من كورونا، حيث ارتدى الكمامة الطبية ونظارة واقية، وعلق عليها: «أول يوم شغل.. بس الشغل عالي برضه.. قول الصراحة... رينا يعدي الأيام دي على خير.. وهتعدي إن شاء الله.. وهنفتكرها ونضحك... مساكم فل ورضا».

شهد الشمري تهنئ بعقد قرانها وسط أجواء رومانسية.



متابعة / دينا وضاح الجبوري
نشرت الشاعرة العراقية شهد الشمري صوراً ترصد احتفالها وعريسها بعقد قرانها وسط أجواء رومانسية هادئة بعيداً عن الضجيج والتجمعات بسبب جائحة كورونا.

ونشرت شهد الشمري منشوراً عبر حسابها على «إنستقرام»، يرصد احتفالها مع زوجها بعقد قرانها بشكل رسمي، حيث اختار كلا منهما إطلالة شبه كلاسيكية بسيطة تميل للحيوية والشباب والتناسب المناسبة التي تمت بدون

عريسها الشاب الوسيم الذي يحمل اسم فهد زيد القطري والمقيم في العاصمة العراقية بغداد.

وعلقت شهد الشمري على منشورات خطوبتها بقولها: «انت تدري واني أدري أشكك احبك الله شاهد، واني اميزك وأشم عطرك ولو بنص مليون واحد» و «هذا أول خاتم مفصل علي»، و «الله لا يرحم اي تئين من هذا اليوم».

وقد تالقت العروس الحسنة بفيستان أبيض ناعم مزين بخيوط ذهبية بتصميم عربي ملفت، كما تالقت بمكياج خليجي أبرز جمالها، كما نشرت أيضاً مقطع فيديو لطيف يرصد مراسم ارتداء خاتم الخطوبة.

احتفالات صاحبة أو تجمعات. وعلقت الشاعرة العراقية على منشورها بقولها: «عقد القلب بالقلب بعد التناغم الجميل بين عقلي وقلبي - الحمد لله تم عقد قراني اليوم على من اخترته شريكا في شكري ايها القدر المميز» اسال الله ان يجعله عقداً نتعقد به سعادتنا (يارب سهل امر كل اثنين يحبون بعض ويتزوجون)».

وفاجات الشاعرة والإعلامية العراقية شهد الشمري متابعتها بنشر صور خطوبتها، حيث لم تكن قد المحت من قبل عن اعترامها الزواج، مما دفع الجمهور للتساؤل عن هوية



من بغداد.. الوان «قوس قزح» لمواجهة محنة كورونا



متابعة / نبأ العزاوي
أعلنت دائرة الفنون العامة في وزارة الثقافة، الإرباء، عن اطلاقها معرضاً فنياً الكترونياً لمواجهة محنة فايروس كورونا.

وقال المدير العام لدائرة الفنون علي عويد العبادي في بيان تلقت السومرية نيوز نسخة منه، إن «دائرة الفنون العامة اطلقت معرضها السابع والعشرون بشكل الكتروني للفنان (حسين البلداوي) تحت عنوان (بعدها تلبدت.. لابد من قوس قزح) على موقعها ضمن بوابة الفنون الإلكترونية».

وأضاف العبادي أن «المعرض اشتمل على ٢٩ لوحة فنية حملت رسائل الأمل بعد محنة جائحة فايروس كورونا محملة بألوان قوس قزح ممزوجة بتفاصيل الحياة اليومية للمواطنين مستخدماً فيها الاسلوب التجريدي والتعبيري في اغلب لوحاته».

كورونا يتسبب بتأجيل حفلة «فولدن غلوب»...



متابعة / نبأ العزاوي
أعلن منظمو غولدن غلوب ٢٠٢١ الاثني أن حفلة توزيع الجوائز ستقام في ٢٨ فبراير، في حين كانت تنظم عادة في يناير، مطلقة بداية موسم الجوائز السينمائية. وبالتالي ستقام حفلة فولدن غلوبز خلال عطلة نهاية الأسبوع التي كانت محددة أصلاً لحفلة توزيع جوائز الأوسكار التي تم تأجيلها إلى ٢٥ أبريل.

وكانت صناعة السينما توقفت تماماً بسبب وباء كوفيد-١٩ الذي أفرغ دور السينما من روادها لثلاثة أشهر تقريباً. وأوضحت رابطة هوليوود للصحافة الأجنبية (إتش إف بي إيه) منظمة هذا الاحتفال أنه سيتم تحديد معايير أهلية الأفلام للمنافسة خلال الأسابيع المقبلة. وكانت أكاديمية الفنون والعلوم

إليسا تضع اللمسات الأخيرة على ألبومها الجديد

متابعة / دينا وضاح الجبوري
شاركت النجمة اللبنانية إليسا جمهورها بصورة من داخل الأستديو خلال وضعها اللمسات النهائية لألبومها الجديد، حيث علقت علي الصورة عبر حسابها بموقع «إنستقرام»: «بقضى معظم الوقت في الاستوديو هذه الأيام. لا يمكنني الانتظار لإنهاء الأغاني لتسليم النسخة النهائية منها وتحديد تاريخ الإصدار».

كما حدث في البومها الأخير «ال كل اللى بيحبوني»، مشيرة إلى أنها تتعاون مع عدد من الشعراء والملحنين الكبار أمثال، عادل حقي، محمد رحيم، نادر عبد الله، بهاء الدين، محمد يحيى، امير طعيمة، وليد سعد. وعن فترة الحجر المنزلي وحظر التجوال قالت، بأنها تعلمت الاهتمام بمنزلها بشكل أكبر بالإضافة إلى إنها ركزت على الاهتمام بصحتها وتطبيق الرجيم بشكل جيد عن قبل، مشيرة إلى انها تعلمت مؤخرًا إعداد المكرونة الاسباجيتي والتبولة والأرز المسلوق

الممثل الكوميدي علي المياحي له (العراق الاخبارية)

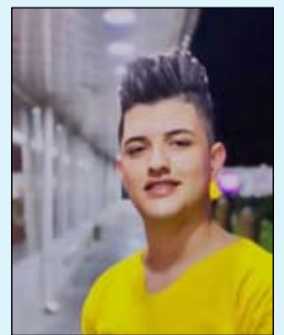
جمهوري واسع وطموحي ان اصل الى العالمية وثقتي بنفسي عالية بذلك لطالما مخلص في عملي وحبتي للرسالة الفنية التي اهتملها ..

أنا متأكد أن طبيعة المواضيع التي سأتناولها في العمل وطريقة الإخراج وأسلوب الدراما والنص، سيكون هداً مختلفاً على الساحة العراقية



الموضوع وليس كوميديا الجملة والمفردة وهي الكوميديا السائدة في العراق حالياً، وهذا ما اعتمده في كل اعمالك أنك تجد موضوعاً ساخرًا وتناولاً ساخرًا قبل أن تجد جملة أو كلمة كوميديا، وهذا ما أعجبني على الكوميديا العراقية حالياً والتي تريد إضحاك المتلقي لا أكثر دون أن تجد موضوعاً عاملاً وجهداً في الفكرة، غالبية مسلسلاتنا ومشاهدنا بلا أفكار .. الكوميدي يضح عنواناً فقط (يحشش) من خلاله، ولكنه لا يضع فكرة عامة رصينة وغير مطروقة ثم يملؤها بالكوميديا.

هل تأثرت بنجوم عالمين أو عرب في هذا المجال؟
هو لم يكن تأثراً بقدر ما هو تحفيز للطاقة في داخلي من خلال أشخاص آخرين، هناك أسرة برنامج ولأية بطيح لا سيما الممثل المحبوب الذي تأثرت به غسان اسماعيل ، هؤلاء كلهم عرفت من خلالهم كيف يتم تناول المواضيع من خلال هذا الفن .. * من يكتب لك مشاهدك التمثيلية ؟ - أنا أكتبها فقط، أنا أسمع للكثير من الأصدقاء المقربين حول بعض المواضيع



لماذا ننظر الى الهاتف أكثر مما ننظر في وجوه الآخرين

بقلم/ عبدالله العزاوي

سؤال دائماً ما يدور في ذهني لماذا ننظر الى الهواتف أكثر مما ننظر في وجوه الآخرين في ظل التطور الذي يمر به العالم وخصوصاً الوطن العربي عندما نسمع في بعض الاحيان الاجيال السابقة التي عاشت من دون هذا التطور الذي حاصر جيلنا كانوا يعتمدون على ثقافة القراءه والكتب الذي صنعت منهم عقول جبارة كانوا يتمتعون بل معلومات في جمع اصناف الثقافة ومنها ثقافة الصحاور وثقافة العلم المتنوع في جميع المجالات اي نعم كانوا يجدون صعوبة في ايجاد المعلومة ولكن تبقى في ذهنهم وعقولهم أكثر من الحصول على المعلومة بسهولة وتفقد قيمتها الثقافية التي يمر بها جيلنا فهي الكترونية بحتة ونحن نعانى من عدم امتلاك ثقافة القراءة والمطالعه ليس الكل ولكن الأغلب وتوجد أشياء ايجابية في هذه التطور مثل تبادل السلع التجارية و وصول الاخبار بسهولة وسرعه انتشارها في مواقع التواصل اتمنى من هذه الجيل ان لايفقد ثقافة القراءة والمطالعه وخصوصاً الشعب العراقي معروف بالثقافة وتدوين الشعر وعمالقه الشعر مثل محمد مهدي الجواهري و بدر شاكر السياب ومعروف الرصافي وغيرهم من الفنانين الكبار الذي عاشوا وتطوروا في العراق واخرون اضافوا الى الثقافة والشعر الكثير من المميزات ماذا يحصل لو قللنا التعمق بالتكنولوجيا او لنعتبر انها لم تصنع صدقوني لاخذنا المركز الاول في الثقافة والتعليم في جميع انحاء العالم وخصوصاً ان العقول العراقيه افضل العقول في العالم.

