العراق
الاخبارية اليومية

يومية سياسية عامة مستقلة

الموقع الالكتروني : www.iraqpaper.com

رئيس مجلس الادارة
مديحة كريم جمعة

رئيس التحرير
سعد الركابي

البريد الالكتروني :
iraqpaper@yahoo.com

السنة التاسعة / العدد 1200 / الثلاثاء 30 /6 / 2020 | معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 1790 | للاتصال +964 770 334 3316

شكرا لجيشنا الابيض

رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين يدعو لتعزيز التكافل الاجتماعي في المجتمع لمواجهة الوباء ويشيد بكل الجهود المبذولة بهذا الاطار

الاسدي : نفتخر بان العشرات من المتطوعين انفقوا مدخراتهم لشراء قناني اوكسجين لانقاذ حياة الاخرين

العراق الاخبارية / سهيل عبد كاظم

دعا رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين الزميل عبد الرسول الاسدي لتظافر كل الجهود لتطويق الجائحة الوبائية التي تضرب العالم ومنها العراق والى استثمار كل الفرص من اجل المزيد من التكافل الاجتماعي الذي نحن في امس الحاجة له اليوم . واضاف ان الصور المشرقة عن تدافع الوف المتبرعين والمتطوعين لتجهيز الراقدين في المستشفيات بقناني الاوكسجين وهو مؤشر انساني نبيل لم يحدث الا في العراق على الرغم من الازمة المالية الخانقة التي تمر بها البلاد والتي تزامنت مع الازمة الصحية .

واضاف الاسدي ان الصور المشرقة في العراق مدعاة للفخر والاعتزاز الكبيرين خاصة انها تاتي في وقت يعاني فيه المجتمع من تحديات جمة وكثيرة لا تقف عند حدود لهذا نعتقد اننا قادرون بتفانينا وتكافلنا معا ان نتجاوزها معا باذن الله .

رئيس مجلس النواب يبحث مع وزيرة الهجرة والمهجرين سبل إنهاء أزمة النزوح وضرورة توفير الإمكانيات اللازمة لعودة النازحين إلى مناطقهم

العراق الاخبارية / ريم اكرم ابراهيم

استقبل رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي وزيرة الهجرة والمهجرين إيفان فائِق؛ لبحث سبل إنهاء أزمة النزوح، وذلك بالتزامن مع يوم اللاجئ العالمي.

وأكد رئيس مجلس النواب خلال اللقاء على ضرورة دعم الوزارة، وتوفير الإمكانيات اللازمة لعودة النازحين من كل المكونات إلى مناطقهم، وغلق ملف النزوح بشكل نهائي.

كما دعا سيادته السلطات كافة إلى المزيد من التعاون؛ لإنهاء معاناة آلاف العوائل، وتهيئة البيئة الملائمة التي تُمكِّنهم من العودة إلى ديارهم.

خلال ترؤسه اجتماع مجلس الإدارة لشهر آيار.. مدير عام شركة الاستكشافات النفطية يشير إلى أخر مستجدات العمل الحقلي وما أفرزته أزمة الوباء من تطورات إيجابية انعكست على واقع العمل

عقد الاجتماع الشهري لمجلس إدارة شركة الاستكشافات النفطية برئاسة رئيس مجلس الادارة المدير العام الأستاذ (نشوان محمد نوري) في إحدى قاعات الشركة حيث تناول أعضاء المجلس جملة من مفردات العمل ومعوقاته وسبل تذليل هذه المعوقات لدفع عجلة الإنتاج إلى أمام كما تطرق السيد مدير عام الشركة في حديثه إلى الدور الفاعل والريادي الذي اضطلع به ملاك المسوحات الزلزالية من خلال تكثيف النشاطات عبر استعمال أحدث مستجدات تنفيذ الخطط والبرامج المناطة به والعمل على قدم وساق

من أجل الحفاظ على ملامح الإبداع في سجل الشركة .واختتم الاجتماع بجملة من التوصيات التي ترفع من مستوى النجاح في العمل والتعامل بايجابية مع جميع المنتسبين والعاملين كونهم أهم مورد في العملية الإنتاجية.

النائب علاء سكر الدلفي يعلن موافقة وزير الكهرباء على إبقاء المحطات المتنقلة في ناحية الوحدة لحين نصب محطة ثابتة ١٣٢ K V دائمية

العراق الاخبارية / عمار العبودي

أعلن النائب علاء سكر الدلفي عن موافقة وزير الكهرباء السيد ماجد حنتوش على إبقاء المحطات المتنقلة والموجودة حاليا في الدواء العربي وتغذي ناحية الوحدة .

وقال الدلفي في بيان صدر عن مكتبه الإعلامي،أن وزير الكهرباء وافق على إبقاء المحطات المتنقلة في ناحية الوحدة،مضيفا أن طلبا تقدمنا به خلال لقاءنا برفقة النائب رعد المكصوصي وسطر هامشه على أصل الطلب.

وشدد الدلفي على أن موافقة الوزير أبقت على ديمومة استمرار تزويد أهالي ناحية الوحدة بالكهرباء.وأكد النائب علاء الدلفي أننا لم ولن نتأخر في تقديم الخدمات لناحية الوحدة بكل مناطقها.

رئيس الجمهورية يؤكد لسفراء الدول الأوروبية أهمية الحفاظ على سيادة العراق

أكد رئيس الجمهورية برهم صالح لسفراء الدول الأوروبية أهمية الحفاظ على سيادة العراق، فيما شدد على ضرورة التنسيق والعمل المشترك لمواجهة تداعيات جائحة كورونا.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس الجمهورية في بيان إن «صالح، استقبل في قصر بغداد، سفراء عددٍ من الدول الأوروبية في العراق وبحث خلال اللقاء، العلاقات مع الدول الأوروبية وسبل تعزيزها في المجالات كافة، والتأكيد على أهمية الحفاظ على سيادة العراق وحماية أمنه واستقراره، فضلاً عن استعراض آخر المستجدات السياسية في العراق والمنطقة».

وأضاف البيان أن «صالح أكد حرصه على تطوير علاقات الصداقة مع الاتحاد الأوروبي بما يسهم في تعزيز جهود ترسيخ السلام في المنطقة والعالم، مشيداً بدور الاتحاد في الحرب ضد الإرهاب».

وأشار رئيس الجمهورية إلى أن «العراق ينظر باهتمام بالغ لتطوير التعاون و الشراكة الاقتصادية مع الدول الأوروبية خدمةً للمصالح المشتركة»، مشدداً على «ضرورة التنسيق والعمل المشترك لمواجهة تداعيات جائحة كورونا واثارها على الأوضاع الاقتصادية».

بدورهم جدد السفراء دعمهم لسيادة العراق واستقراره، والالتزام بجهود محاربة الإرهاب، وتطوير التعاون لمواجهة وباء كورونا بما يضمن سلامة الشعوب.

محافظ نينوى يفتتح مديرية شرطة الحدباء في منطقة باب الطوب بأيمن الموصل

العراق الاخبارية / مهند داود العاني

افتتح محافظ نينوى نجم الجبوري مديرية شرطة الحدباء في منطقة باب الطوب بأيمن الموصل يرافقه قائد الشرطة العميد ليث الحمداني ومدير البلدية المهندس رضوان الشهواني، وأكد الجبوري خلال الافتتاح ان المديرية سيكون لها انعكاس إيجابي كبير في تعزيز واقع الأمن وفرض القانون في تلك المناطق مثمنا الجهود المبذولة من قبل رجال الشرطة وقائدها السابق والحالي، وعقب الافتتاح أجرى الجبوري جولة ميدانية في عدد من الاسواق موجها بضرورة الالتزام بالتعليمات الصادرة عن خلية الأزمة واتخاذ التدابير الوقائية والإجراءات الاحترازية من قبل المواطنين.

وزير النقل يعلن بدء التشغيل الفعلي لمحطة النهضة الحديثة وسط العاصمة بغداد.

أعلن وزير النقل العراقي الكابتن ناصر حسين بندر الشبلي ، اليوم الإثنين ، بدء التشغيل الفعلي لمحطة النهضةالحديثة الكائنه وسط العاصمة بغداد بعد سنوات من العمل المتواصل لتكتمل وفق رؤية معمارية حديثة . وقال الشبلي وسط حضور اعلامي :باشرت المحطة اليوم بشكل فعلي باستقبال المركبات والتي خصصت للخطوط الشمالية للبلاد،منوهاً،أنه من دواعي الفخر والسرور أن تنجز وزارة النقل هذا المرآب على الرغم من الظروف التي نعيشها اليوم والذي سيكون مركزاً اقتصاديًا حيوياً مهماً سيوفر فرص عمل للعديد من للعراقيين ، إضافة إلى تقديم خدماته الأساسية لأبناء العاصمة ووافديها من النقل الداخلي ولجميع المحافظات . وتابع معاليه :ان دخول المحطة الى العمل سيشكل قفزة نوعية في عملية النقل لانه اول مشروع في العراق يكون بشكل (تيرمنل) اي محطة عمل مسافرين حديثة اسوة بالدول المتقدمة ، مبيناً أن المشروع يتالف من بناية مركزية ذات طابقين للذهاب والإياب مع ساحات متعددة الطوابق للحافلات الكبيرة والمتوسطة والصغيرة مع خدماتها المهمة اضافة محلات تجارية كبيرة للتسوق . مشدداً : على أهمية تطبيق الإجراءات الوقائية داخل المرآب من خلال ارتداء الكمامات والقفازات الطبية وإعتماد التباعد بين المواطنين عند اقتنائهم مركبات النقل الخاص حفاظاً على سلامة الجميع من فيروس كورونا المستجد . يذكر ان هذا المنجز سيكون إنطلاقة مكملة لعدد من المشاريع والأعمال التي تسعى وزارة النقل إنجازها ضمن إصلاحات المنهاج الحكومي وفي توقيتاتها المحددة لخدمة أبناء الشعب العراقي والصالح العام.

السلامة الوطنية تصدر ١٣ قرارا.. تعيين ملاكات طبية واجراء تحاليل كورونا بالمختبرات الأهلية وتحديد الحظر الجزئي من السابعة مساء ا الى السادسة صباحا

وافقت اللجنة العليا للصحة والسلامة على تهيئة التخصيصات المالية اللازمة لوزارة الصحة لمواجهة جائحة كورونا.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان إن «رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي ترأس اجتماع اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية».

وذكر أنه «تقرر خلال الاجتماع الموافقة على تهيئة التخصيصات المالية اللازمة لوزارة الصحة، عبر المناقلات على وفق أحكام قانون الإدارة المالية الاتحادي (٦ لسنة ٢٠١٩)، فضلاً عن استيعاب ما تحتاجه وزارة الصحة من الملاكات الطبية، عن طريق التعيين او التعاقد، على أن تؤمّن رواتبهم أو اجورهم عن طريق المناقلة، استنادًا إلى أحكام المادة (٢٥) من قانون الإدارة المالية الاتحادية (٦ لسنة ٢٠١٩)»، مبينا أن «الاجتماع وافق على أن تعد الدائرة القانونية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء مشروع قانون يتضمن منح المتوفين من ذوي المهن الطبية والصحية نتيجة مواجهة (فايروس كورونا) راتباً تقاعدياً مساوياً لآخر راتب و مخصصات تقاضوها».

ووافقت اللجنة على «السماح لبعض المختبرات الأهلية المعتمدة بإجراء الفحوصات الخاصة بالكشف عن (فيروس كورونا)، وبما يضمن فحص أكبر عدد ممكن من المواطنين، وفق معايير مشددة تضعها وزارة الصحة بالتنسيق مع هيئة المستشارين، فضلاً عن تأجيل استيفاء مبالغ بيع قناني (الأوكسجين) من وزارة الصحة لحين تحسن الوضع المالي للوزارة».

وجاء في القرارات أيضا «تتولى وزارتا الصحة والخارجية التنسيق مع المعنيين في الدول التي أعلنت احتمالية توصلها إلى علاج (فايروس كورونا)، وكذلك التفاوض من أجل حصول العراق على الأدوية والمستلزمات الطبية، وبما يضمن الحد من عدد الوفيات، وفق السياقات المعتمدة من قبل وزارة الصحة، فضلا عن تقديم الشركات العامة الرابحة، والتشكيلات التي تعمل بنظام التمويل الذاتي الدعم اللازم لوزارة الصحة في جهودها لمواجهة الجائحة، على أن تستخدم المبالغ التي ستقدم من الجهات المذكورة من قبل مديريات الصحة العامة العاملة في المحافظات لشراء الأدوية والمستلزمات والمواد الطبية شراءً مباشراً».

وحددت اللجنة «أوقات حظر التجوال الجزئي من الساعة السابعة مساءً إلى الساعة السادسة صباحاً، توافقاً مع زيادة ساعات النهار، وتتولى قيادات العمليات في بغداد والمحافظات كافة تطبيق إجراءات حظر التجوال تطبيقاً دقيقاً، ويتحمل أفراد القيادة أو الجهة المعنية المسؤولية القانونية عن أي خروقات».

وتضمنت القرارات «الموافقة على دخول مادة (الأوكسجين) من المنافذ الحدودية كافة، فضلا عن استثناء العاملين في الشركة العربية لصناعات المضادات الحيوية ومستلزماتها (اكاي) من إجراءات فرض حظر التجوال ، لضمان استمرارية الإنتاج وتأمين حاجة البلد من مستحضرات المضادات الحياتية وتجاوز أزمة شحة الدواء»، فيما وجه رئيس مجلس الوزراء بـ»قيام أمانة بغداد ومديرية الدفاع المدني العامة بحملات تعفير واسعة في بغداد تشمل المناطق التي شهدت تسجيل نسبة عالية من الإصابات».

النائب كريم أبو سودة عضو لجنة النزاهة النيابية في زيارة إلى شركة مصافي الوسط لتهنئة مدير عام الشركة الدكتور عائد جبران عمران بمناسبة تسنمه منصب إدارة الشركة

زار عضو لجنة النزاهة النيابية النائب كريم أبو سودة

شركة مصافي الوسط لتهنئة مدير عام الشركة الدكتور عائد جابر عمران بمناسبة تسنمه منصب إدارة الشركة

هذا ورحب الدكتور عائد بزيارة النائب عن لجنة النزاهة النيابية في ما أبدى النائب دعمه الكبير لمدير وإدارة الشركة لما تحققه من إنجازات كبيرة وواضحة على أرض الواقع في ظل هذه الظرف الاستثنائية من بداية حظر التجوال بسبب وباء كورونا والعمل مستر في مصافي الوسط ودون انقاع وجهود استثنائية واضحة في تصنيع مواد التعقيم والتعفير هي الأولى من نوعها في العراق هذا ما شهدتة الوزارات والمحافظات والمؤسسات الحكومية الممولة بالمواد المذكورة بالإضافة إلى سد حاجة السوق المحلي من المشتقات النفطية.

هذا وأبدى النائب شكره وتقديره العالي لإدارة ومنتسبي الشركة على ما شاهده من إمكانيات واضحة كانت مخفيه على الكثير .

نظرة عامة في السياق الإبداعي عند الفنان عماد المقداد

بقلم : سامر المعاني

.....

يعتبر الفن التشكيلي من اقدم الفنون التي عرفها الانسان ويعتبر الفن هو الطريقة التي من خلالها يتم التعبير النفسي والحسي للانفعالات والاحداث التي اختزلها وصنعها الانسان رغم اختلاف بنيتها ومادتها واسلوبها عبر العصور وبطبيعة الحال تغيرت ادواتها وتعابيرها وصياغتها وكيفية اخراجها .

عماد المقداد الفنان المبدع والذي اجاد التعامل مع مادته الفنية من خلال التنوع والاساليب المتبعة فهو فنان مثقف وعلى معرفة عميقة وواسعة بالمدارس الفنية وفلسفة الحداثة في التطور الذي طرأ على بناء اللوحة فقد انتقل انتقالا تصاعديا من حيث النضوج والفلسفة .

رسم عماد اللوحات في جميع المقاييس على الجدران والقماش والألواح والورق بكافة الوانه ورسم في الريشة بجميع مقاييسها وبالالوان الجافة والسائلة أي المائية والزيتية والخشبية .

وقد استطاع ان يتنقل بمواضيعه للفيّات العمرية محافظا على الذوق العام متمسكا في المدرسة الكلاسيكية والواقعية حين يتناول الجانب المجتمعي والشعبي والتعليمي ،كما انتقل الى المدرسة الرمزية في التعابير الفلسفية المنوطة بالمشاعر الانسانية كما هو الحب والكره والسجن والحرية والتأمل والحلم كما ابدع المقداد في رسم البورترية لشخصيات عامة قدمت انجازات حقيقية، ومن اللوحات التي تناولها على شكل الخصوص لوحة تمثل دور الهاشميين في بناء الاردن الحديث.

شارك الفنان عماد المقداد في معارض فنية مختلفة كان اولها في منتدى الجياد وقد حصل على عدة جوائز دولية ومحلية وهو الذي طور اسلوبه واستطاع بذكاء ان يتنوع في فضاءات الابداع كمخرج ومنتج وكاتبا للاناشيد والخواطر الروحية التي جعلت منه مبدعا مجبولا بالعاطفة والبوح الشفيف ويستطيع ان يكون من الحروف لوحة فنية عميقة وثرية الطرح ، فمع كل ما ذكر يصبح المبدع اكثر قدرة في رؤية وفهم ما يجوب في تصور الكاتب حين يرسم له لوحة لكتابه او يصممه من خلال التطبيقات الالكترونية بالتعامل مع ما يناسب مضمون الكاتب كما انه اجاد في القدرة على التعابير المتسلسلة من خلال تعامله مع قصص الاطفال والذي وسم العديد منه بلوحات تعبيرية وواقعية جميلة تتناسب والطرح والدرس المستفاد .

ان الثقافة البصرية من خلال اللوحات والجداريات ما زالت مطلب حقيقي ان تكون حاضرة كمادة مكتملة العناصر ذات رسالة ومدلولات هادفة تخدم المجتمع والانسان كما تخدم الذائقة العامة التي تحترم هويتها وثقافتها الانسانية والوجدانية ولا تستسلم للتكنولوجيا ان تسلبها من واقعها فتحول المبدع من مبتكر ومجدد الى مقلد ولاصق للون والشكل.

عماد المقداد تجده يحلق في فضاء الابداع مكتمل النضوج له ما يميزه في رسائله ومدلولاته ومواضيعه التي تكرس ثقافته الواعية ورسالته النبيلة التي تنم عن وعي وثقافة ملتزمة وادراك حضاري لبناء فكر سوي وقويم بعيدا عن الإباحية والفجور والمبالغة التي تقزم الطرح من اجل انبهار ودهشة مؤقتة مسلوخة المضمون والابداع .

تنوع مواد المثقف وفي اكثر من جنس أدبي كما هو في تركيبة المبدع عماد مقداد يساهم في تفعيل وتنشيط المشهد الثقافي فتجد المقداد له بصمته على جدران المدارس والمدينة كما تجده في غلاف لمخطوط هنا وفي كاريكاتير هناك بحرفية هادئة وراقية على عتبات الجمال اينما كان الورق حاضرا بالاضافة لإخراجه عدة برامج ثقافية متلفزة تشمل جميع الاجناس الادبية من خلال ادارته للجانب الفني والتقني في منتدى الجياد للثقافة والتنمية حيث منتج واخرج عدة برامج وافلام وثائقية تخطت حائط الخمسين عملا له متابعين ومهتمين من شرائح الوسط الثقافي الأردني والسوري والعربي.

ومن هنا وعلى ما ذكر فاز عماد المقداد بثقة المثقف الاردني والعربي الراغب في تصميم غلاف كتاب او صحيفة او مجلة او نشر مادة مسموعة او مرئية كما نال ثقة المدارس والجمعيات العامة والخاصة لبناء جداريات ترفيهية طبيعية او تعليمية وهو الحاصل على المركز الأول في مسابقة الجياد الدولية في جميع الأجناس الأدبية لعام ٢٠١٩ في مجال الفن التشكيلي وبمشاركة دولية ضخمة.

أثر العلاقة بين السلطتين التشريعية والتنفيذية على الأستقرار السياسي للدولة «فرنسا أنموذجاً»

جبار محمد مهدي السعدي
مدرس _ جامعة ديالى _ كلية القانون والعلوم السياسية

لقد تميزت فرنسا بعدم الأستقرار السياسي منذ قيام الثورة عام ١٧٨٩ حتى عام ١٩٥٨؛ ولم ينجح النظام البرلماني المطبق في تلك الحقبة من الزمن بسبب تعدد الأحزاب ، وأدى ذلك الى إضعاف فرنسا سياسياً واقتصادياً، لذلك قرر دستور الجمهورية الخامسة لعام ١٩٥٨ تقوية السلطة التنفيذية على حساب السلطة التشريعية ، وعلى هذا الأساس منحها صلاحيات واسعة غير أن هذه الصلاحيات لم تمنح للوزارة وإنما منحت لرئيس الجمهورية ؛ وظهر أثر ذلك في الأستقرار السياسي لفرنسا بعد عام ١٩٥٨ ؛ حيث نلاحظ أن أبرز ما جاء به الدستور الفرنسي لعام ١٩٥٨ هو إنتخاب رئيس الجمهورية من قبل الشعب مباشرة وله حل الجمعية الوطنية بعد استشارة الوزير الأول ورئيسي مجلسي البرلمان، وجعل السلطة التنفيذية صاحبة الاختصاص العام في التشريع وحصر اختصاصات السلطة التشريعية ، وكذلك اللجوء للأستفتاء في حالات معينة ، وواضح ما في هذه الآلية من إضعاف للسلطة التشريعية ، وفي نفس الوقت أبقى الدستور على معظم مظاهر النظام البرلماني فأعطى لأعضاء البرلمان الحق في توجيه الأسئلة إلى الحكومة ، وقرر مسؤولية الوزراء الفردية والتضامنية أمام الجمعية الوطنية عن السياسة العامة لمجلس الوزراء ، وعلى الوزير الأول أن يقدم استقالته إذا وافقت الجمعية الوطنية بلوم الحكومة أو لم توافق على برنامجها الخاص بالسياسة العامة للدولة ، ويكون إعلان الحرب بتفويض من البرلمان ؛ وصفوة القول أن أي دستور لابد أن يرتكز على أيديولوجية تعكس المبادئ والقيم التي يتبناها المجتمع ، وكلما كانت المؤسسات الرسمية قادرة على صياغة السياسة العامة للدولة وفقاً للقواعد الدستورية ترسخت شرعية النظام السياسي وبالتالي استقراره واستمراريته ، ونرى أن هذا النجاح والأستقرار أساسه الموائمة بين الدستور والواقع السياسي ، ولا ضير من دراسة التجربة الفرنسية ومحاولة نقلها والاستفادة منها في وضع دستور للبلاد قادر على النهوض بالدولة العراقية من الواقع الذي تعيشه في ظل دستور عام ٢٠٠٥ .

(العبقرية وفن التعامل مع الأزمات)

إن السلام هو أبسط حقوق الإنسان في هذه الحياة إذا سلب منه أبسط حقوقه فما الفائدة من الحياة ،، إن الصراع الدائر بالمنطقة العربية والذي إستطاع بالفعل إسقاط بلدان وأجزاء من الأمة العربية في بحور من الدماء والألم والحصرة علي فقدان أهم الأشياء قيمة ألا وهو الوطن ،، إن الدرس الذي أخذته بعض الشعوب خلال السنوات العشر الأخيرة ،، كان الأكثر قسوة وألم ووجع ،، لتلك الأمة بأكملها ،، لكنها إرادة الله أن لا تسقط تلك الأمة ،، فقد نلاحظ كل أيادي الشر تسعي للنيل من تلك البقاع ذات الأهمية والتأثير والثروات ،، والتي هي مطمع للكثير من الأشرار ،، إن الوطن إن غرق فلن نستطيع تعويضه ،، وهل هناك شيء يكون عوضا عن الأرض التي نحيا عليها بأمن وسلام وإستقرار ،، إن الدول التي شهدت صراعا بالغ قد دفعت الثمن غالي جدا ،، ولكن حتي الأن بعض الشرازم لم تتعلم من تلك الدروس التي عاشوها خلال السنوات العشر الأخيرة ،، فعلي سبيل المثال ، قد نجد أن سوريا تتحمل فوق طاقتها ،، والعجيب أن أغلب الشعب السوري قد هاجر إلي دولة الخلافة ،، التي أطاحت بكل وافد إليها ،، وأسكنته خيمة في الصحراء ،، وكأنه جرثومة ،، فقد تجد أن الأغلبية من السوريين المهاجرين إلي تركيا ،، قد عادوا إلي رجدهم وفهم الجميع اللعبة التي أغرقت سوريا الوطن في بحر من الدماء وجعلها دائرة صراع يقودها المرتزقة والخونة تلبية لدعوي الخليفة إردوغان ،، ولكني أثق في الحكومة السورية وقدرتها علي حل تلك الأزمة التي طال أمدها رغما عنها ،، أمر آخر وهو ما يحدث في ليبيا من محاولات تدخل أيضا من دولة الخلافة والتي إستطاعت أن تحدث خلاف وإنشقاق في صفوف المجتمع الليبي وقد أحسنت إستغلال تلك الأزمة لصالحها وإستطاعت تجنيد بعض الخونة الذين يبحثون عن السراء السريع حتي وإن كان علي حساب وطنهم فهؤلاء لا ينتمون لأرض ولا يهتمون لأي شيء إلا أنفسهم وهواهم في الدنيا ،، أردوغان الذي يتاجر بالدين الإسلامي وينصف إخوان الشيطان ويجندهم ويأويهم إيمانا منه بأفعالهم التي تتفق مع شريعته ولا تتفق مع أي شرع آخر ديني أو دنيوي ،، إردوغان الذي يسعي نحو ليبيا مستهدفا قوتها وطمعا في مدخراتها لن ينالها أبدا فما بناه علي باطل سوف يهوي به وبكل حاشيته إلي الجحيم ،، فتركيا كان يجب أن تضع في أولوياتها الوقوف إلي جانب الدول التي تقع علي حدودها كالعراق علي سبيل المثال ،، ولكن المخطط الصهيوني والذي يشارك فيه المتأسلمين بقيادة إردوغان ،، يتضمن ترك العراق حتي تغرق في بحر الدم أيضا ،، فما حدث في العراق بث الوجع في قلب الوطن العربي

بأكمله وكان البداية لتفتيت الشعب العربي دولة تليها الأخري ،، حتي وإن طال ذلك لبعض الوقت ،، فالعراق الذي كان في الماضي ملجأ لكل الإنسانية ،، قد زرفت أرضه دماء بكت عليها الإنسانية بأكملها ، إن المشهد السياسي الذي نراه الأن في المحيط العربي مؤسف جدا ،، وقد تلاحظ كمية الكراهية والغل الذي نراه تجاه مصر بعينها من تركيا وإثيوبيا التي أيضا قد تدفع بنفسها للدخول في لعبة سوف تهلك الدولة الإثيوبية بأكملها ،، فما نراه من الجنوب ومحاولات التلاعب بأزمة سد النهضة والتي لا تملك إثيوبيا تكلفة بنائه والتي تقدر ميزانيته بثلاث أضعاف ميزانية الجيش الأثيوبي ،، ورغبة إثيوبيا في إنعدام الوصول إلي إتفاق بذلك الشأن ،، وما نراه من محاولات لتهديد الحدود الغربية بين مصر وليبيا ، بمزاعم تركية الأمر الذي تشعر وكأنه مدبر بليل ، إن قدرت مصر علي حل كافة أزماتها في وقت قياسي جعلهم يتعجلون الأمر من غيظهم ،، ولكن مصر بقيادتها الحكيمة قادرة علي حل كل الأزمات في المنطقة العربية ،، فمصر تهتم بأمر الأمة العربية بأكملها ولا ولن نقبل بأي تهديد لحدودنا العربية ولن نسمح للمخطط الصهيوني أن تستمر مسيرته لتمديد الخلافة والأحلام الأردوغانية ،، مصر قادرة علي تخطي كل الصعاب بجيشها وقيادته الحكيمه ، وباتفاق الدول العربية وإجماعها علي القرارات التي تتخذها القيادة المصرية دفاعا عن الأرض العربية ،، أخيرا أقول ،، تحية تقدير لشخص الرئيس المصري الحكيم في كل قراراته والذي يبادر بالسلام في كل دقيقة بحثا عنه لتحقيقه علي تلك الأرض العربية ، ثانيا أقول علينا أن تبحث عن السلام مهما كلفنا الأمر ،، علينا أن نحافظ على أوطاننا العربية والأرض والهوية ، ولا نسمح بأي تدخل فارسي أو أجنبي في شؤوننا الداخلية ،، علينا أن نزرع في عقول أبنائنا حب الوطن والحفاظ عليه ، وحل الأخر ، علينا أن نعلم أبنائنا كيف يحبون أوطانهم وكيف يحترمون معتقدات الأخرين في الإعتقاد والتعبد ،، علينا أن نوحد جهودنا سعيا منا في بناء إستعادة المكانة التي كانت عليها تلك الأمة ،،

محمد شفيق مرعي
جمهورية مصر العربية

تأثير الثقافات الغربية على الثقافة واللغة العربية

بقلم الصحفي والكاتب خالد باقر النجار

استهدفت الثقافات الأوربية اللغة العربية بأتباع المناهج التحليلية القائم على تحليل الادب الاسلامي والدراسة النظرية والعملية لضعف اللغة العربية ومن أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة الاوربية والتي تمثل تحديا حقيقيا للغة والثقافية العربية عن طريق انتشار الكثير من المظاهر المادية والمعنوية التي لا ترتبط بالقيم والمبادىء الإسلامية لدى كثير من أبناء الشعب العربي إلى أن الثقافات الأوربية ادت إلى صبغ اللغة العربية بالثقافة الاستهلاكية وتعميم اللغة الانكليزية على حساب لغتنا من خلال دراستها في الاسر والمدارس والجامعات والاعلام والتأليف لكي تتحول اللغة العربية إلى ثقافة تفضيلية للكسب والايقاع السريع والتسلية وأهالة السرور على النفس وملذات الحس وإثارة الغرائز وأثرت علينا باختفاء العديد من العادات والتقاليد الإسلامية مثل التواصل لصلة الرحم وزيارة الأقارب حيث أصبحت ضيقة بفعل الانشغال بالربح المادي والغرائزي وكل هذا لا يأثر على لغتنا لانها لغة الله والقرآن الحكيم الذي أنزل على سيد المرسلين محمد /ص/حيث نشر حضارة وثقافة حقيقية وشاملة لا يستأثرون بها لأنفسهم بل يفتحون ابوابها لكل بقاع المعمورة يستظل بظلها الاوربين وثقافتهم واليهود في مختلف بلاد العالم لان الحركة العلمية الإسلامية في ظل لغة القرآن والعقيدة هي قاعدة وفريضه لطلب العلم ولنصرة الرسالة المحمدية واللغة التي

يتقرب بها الإنسان إلى الله وتستخدم في إفساد النظريات العلمية القائمة اليوم في ثقافات الغرب التي تسخر من اللغة العربية ومن الدين والأخلاق ومن فكرة الثبات في القيم على الأخلاق كما أن جو الفريضة بأستخدام اللغة للتقرب بها إلى الله وباللغة قد يمنع باستخدام ونشر الخراب الشامل والدمار الرهيب والنوايا الغير حسنه للثقافات الأوربية واليهودية التي يستخدموها ضد لغتنا وثقافتنا وبالأخر هم من يتأثروا بنا ولا نتأثر بهم لإننا بكتاب الله ولغتة أنشأنا المناهج التجريبية في البحوث العلمية بوحي من الإسلام بلسان رسولنا الكريم وبلغة القرآن والتوجيهات القرآنية للاستفادة مما سخر الله للإنسان

إعمار البصرة

البصرة / فرحان هادي

يعمل العمل الجماعي على إعطاء المجتمع القوة والهيبة ، وحينما ينظر الأعداء إلى أفراد الوطن وهم يعملون معا ويتعاونون سوف يهابوهم ويخشوهم . لذلك اتجهت البصرة مع محافظها السيد أسعد العيداني والاهالي إلى البدء في إعمار البصرة ، فرغم مايحدث من اضطرابات سياسية واقتصادية واجتماعية بسبب جائحة كورونا تحاول الحكومة المحلية التعاقد مع عدة شركات لإعمار وبناء البصرة التي تعاني من عدم وجود بنى تحتية حقيقية في أغلب الأقضية والنواحي . ومن أهم الشركات التي تم التعاقد معها مجموعة شركات النرجس للمقاولات . وبعد أن أثبتت جدارتها في منطقة القبلة وياسمين خريبط وغيرها من المناطق هاهي تدخل أغنى قضاء في العالم وهو قضاء الزبير والذي يعد شريان البصرة الذي يغذي العراق من خلاله قضاء الزبير ورغم ثراءه الا أنه لا يملك شارعا اوفندقا اومسرحاً والمواطن محروم من ابسط الخدمات . لذلك نشد على يد المحافظ الذي يواصل عمله الإيجابي تجاه محافظته وأهله البصريين . ولأن الشركة بصرية الولادة وعظيمة العطاء والأداء كان متعاطفاً معها ومع إدارتها المتمثلة بمديرها حاتم الدراجي والذي لقبه بعض الاهالي بنصير الفقراء والمحتاجين لمواقفه الإنسانية المشرفة .

وقد التقينا مع نجل المدير المفوض المهندس حيدر حاتم وإجرينا معه هذا الحوار القصير وسألناه أولاً : هل هناك شركات منافسة لكم ؟ فأجاب : أن المنافسة حالة إيجابية تدفعنا للأمام من أجل البناء وتدفعنا كي نثبت للغير جدارتنا في العمل المثمر والمتميز .

* ماذا ستفعل الشركة بخصوص العشوائيات والبيوت المتجاوزة التي تعيق عملكم ؟

_ نحن نبحث دائما عن الحلول الودية مع المواطن لأننا نشعر بظروفه القاهرة ونهتم بحالته إنسانيا ولانقبل وقوع الظلم عليه ونحاول أن نكون نحن وهو يداً واحدة كي يكون عملنا عملا جماعيا ، فالعمل الجماعي هو وسيلة لتحقيق الأهداف وإنجاز الأعمال فاليد الواحدة لاتصفق ولاتنجز والأهداف تحتاج إلى تكاتف كي تتضافر الجهود .

* يقال عنكم إنكم تعملون من دون أي دفعة مالية هل هذا صحيح ، وكيف تعملون الا تخافون من توقف أعمالكم بسبب المال ؟ _نحن شركة متمكنة

جداً من أدواتها المادية والبشرية ثم أننا نشعر بأزمة البلد المالية والظروف الإقتصادية العالمية القاسية التي يمر بها العالم بسبب جائحة كورونا ولأننا نعرف جيدا أن سنة الحياة والكون قائمة على تكامل الأدوار وتسخير البشر لبعضهم البعض لذلك سخرنا كل مالدينا لخدمة اهلنا في البصرة وقضاء الزبير .

*ممكن نسألك سؤالاخاصا ؟ _ تفضل .

* عمل المقاولات شاق جدا كيف تعايشت مع هذا العمل المتعب والشاق ؟

_ تستطيع أن تتكيف وتتعايش مع أي عمل إذا وجد الحب ومن خلال والدي عشقت العمل ودرست لأجله كي أكون متواجدا به ، علمني والدي حب العمل والتفاني لأجله وأنا الان أجد متعة كبيرة أثناء العمل ولا أتذمر أبدا حيث أنني أستيقظ يوميا منذ الساعة الثالثة فجرا وقد تعودت وأحببت ذلك . شكرا لمنحنا هذا الوقت .. البصرة للأمام وستبنى بسواعد أهلها .. شكرا لمحافظها الهمام أسعد العيداني والسيد حاتم محسن الدراجي المدير المفوض لشركة النرجس وحفظ الله عراقنا العظيم .

قصيدتان إلى مروه

شاعر المرأة حسين الاحساسي

١

مروه تقرأ أشعاري وتحبُّ الورد
تشربُ قهوتها بهدوءٍ
في ليلِ البرد
أشعلتَ القلب بنظرتها
أمطرت الروح وما قصدتْ
بعذاب الوجدِ
حاولتُ كثيراً أُقنعها
أن تُخفض من هذا الإشراق
ومن سحر
قد فاق الحَد
أو أن تمنحني لحظاتٍ
من قُرب يرحم أشواقي
من أثر الصَّد
سيدتيَ إني مفتونٌ
أسلمني سحركِ لجنوني
هل يوجدُ يا قمري من رد ؟

٢

ماذا سأكتبُ عنكِ، أنتِ قصيدةٌ
كُتبت بماءِ العشق منذ زمانِ
وعيونكِ، الأنهار تجري فيهما
والوردُ في الخدينِ والريحانِ
ماذا أقول وفيكِ يَخطفني السَّنا
كالبدر ليل السِّتِّ بعد ثمانِ
كل الحروف أمام وصفكِ خَانها
المعنى ولم تقدر على التبيانِ
يا من ملكتِ القلب عذراً فارفقي
إني فُتنتُ بحسنكِ الرباني

لكلّ كلمةٍ نجوى شعور...

تلك الوردةُ التي امسكتها بيديَّ ما تزالُ

رائحتها عالقةً في أجوائي ، تنسالُ كطفلٍ

حميمٍ يشدو فرحاً بمشيته التي لا تكادُ

تخفقُ قلوبنا لها كطيبٍ يزفُّ لنا ولهَ

الخروجِ من صمتنا الحزين، تراها تنهالُ

مثلَ نسيمٍ يرفُّ ليدخلَ الفرحَ في نفوسنا

براءة الأطفالِ بينَ أنينها الدفين ، قد تلوّعتْ

لتظهرَ انيقةَ الممشى نبيلةَ القلب الحنين....

تالله هي من آياتِ الجمالِ الذي نتوقُ له لِما

فيها من دفءِ غيثٍ دمعها الدفين قد لوّعها

من وراء الجفون عيونٌ رمّدها سهرُ الجبين.

طالما انتظرنا إنساناً يتفرّدُ في عزفِ وتره

بُكا نجواهُ جراحاتِ شوقٍ لسلامِ حياتها

الأنين ، قد اخمدتْ كلّ ذلك لنسمو من

أوكارنا طيوراً أرعدها الصفحَ الرزين....

سعادةُ الإنسانِ من سعادةِ الإنسان...

من حواراتي مع الطبيعة....

نصر عبد الله /سوريا

الشاعرة الفلسطينية المبدعة فاتن شيمي
احمل في دمي جينات فلسطين ولبنان

حـوار/ محمد رشـيد الدفاعي

حريصة بشـكل كبير في اختيار وكتابة اروع القصائـد وهـو ليس بجديـد عليهـا كونها مدرسـة لغـة عربيـة على مدار عشر سنوات ، كتبـت عـدة قصائد جميلـة منهـا (يـوم عمدني حبـك، عندما يهاتفنـي، الصداقـة، بلاجواز سفر ، وجهك ، معك نضجت انوثتي) وعـدة قصائـد واثمر هـذا الجهد عن إصدار مولودها الثقافي الأول بعنوان(اليـك أكتب) ،ولدت في مدينة صيدا في لبنـان ودرسـت في الجامعـة اللبنانيـة ، لهـا عـدة مشـاركات ثقافيـة ، ضيفتنـا الشاعرة الفلسطينية المبدعـة فاتـن احمـد شـيمي كانـت معـي عبر هذا الحوار:

كيـف تعـرفي نفسـك للقارئ؟

فاتـن شـيمي فتـاة حالمـة، تقطـن كوكبا ورديا، تحب القراءة و تكتـب، متصالحة مع نفسـها، و مع الكون برمته..

كيـف كانـت فكـرة دخولك مجال الشـعر ؟

ظهرت موهبة الكتابة لدي في المدرسة.. قامـت معلماتـي باكتشـافها، و شـجعنني عليهـا، ثـم شـجعني أهـلي و أصدقائي المقربين على تنميـة هذه الموهبة و صقلها.. و هكذا صار ..

كونـك معلمـة لغـة عربيـة، هل سـاعدك هـذا الاختصـاص في كتابة الشعر؟

حتما.. كونـي معلمة لغة عربية، و على اطلاع بالنحو و الصرف..

هـذا المجال سـاعدني جدا في إثراء مفرداتي، و غناهـا.. و أصبحت مسـؤولة بطريقـة أشـد.. و حريصة جدا أن يكون نـصي خاليا من الشوائب..

حدثينـي عن مولودك الثقـافي الأول (إليـك اكتب) ؟

بمـا أننـي أكتـب منذ صغري..

و أصبـح لـدي العديد من النصوص..

و رأيـت كلماتـي تؤخـذ و تنشر في عدة منتديـات، مـن دون الإشارة إلى اسمي، بل ينسبونها لأنفسهم..

أحببـت أن أوثق هذه النصـوص في ديـوان، بعد تشـجيع من أهلي و أصدقائي..

و هكـذا رأى مولودي البكر النور..

لديـك قصيـدة مغناة مـن الحـان الفنانـة هناء شرانق، حدثيني عن هذا المنجز؟

نعـم قصيـدة تحـت عنوان (ماذا لو).. الفنانـة هنـاء شرانق تلحـن للعديـد مـن الشعراء و الشاعرات، ألحانا جميلة..

و لقـد تـم التعـاون بيننـا، و أثمـر عـن أغنية جميلة..

هـل من منجـز ثقافي آخـر في الوقت القريب ؟

نعم.. أتوق لعمل ثقافي آخـر.. و أعمل جاهدة لذلك..

بمـا انك فلسـطينية ومولـودة في لبنـان، ماهـو تأثـير هذيـن البلدين عليك؟

أحمـل في دمي جينات هذين البلدين.. جينـات الحـب و الإنتمـاء للوطن الذي أقطن فيه (لبنان)، و جينات التـوق للعودة إلى مسـقط رأس أبائـي و أجـدادي (فلسطين)..

الحـب شي مقـدس ، بمـاذا وصفتـه في قصائدك؟

جسـدت الحـب بأنه: وطـن، و أب، و أخ، و رجل، و أم..

جسدته بكل الأفكار و الصفات..

الوطـن هـو البيـت الكبـير ، ماذا تقولي له في بيتين من الشعر؟

ساقول كلاما ارتجاليا صـادرا مـن صميـم أعماقي..

طالت هذه الأمنية: بأن أعود لفلسـطين، و أتنشـق هواءهـا، و تطـأ قدمـاي ترابها، و أتظلـل بزيتونها، و أصلي في القدس..

لكننـي مؤمنـة بأنها ستتحقق باذن الله..

في الختـام كلمـة لمـن توجهينها؟

أوجـه دعوتـي لـكل الناس..

أحضهـم فيهـا عـلى المحبـة و التسـامح و الإيجابية..

و في الختام ، لا يسعني إلا أن أشـكرك واشكر صحيفتكم الغراء التي أتاحت لي هـذا الحوار اللطيف..

أبكيتني

ودق الخفاجي

أبكيتني يا أبا هيا
كما أبكيت الدموع دما
أبكيت عمرا وحياة
سنوات
ذكريات
أبكيت رمزا وعطاء
استلهمت جايَحتك الشعراء
لا تأخذ بصراخي
خذ العبرات
خذ العبرات المتكسرة
خذ الأهاااات
دموع متناثرة
بكل الجهاااات
خذ صدمتي
صمتي
هاك مني شعر دافي
نام نوماااات العوافي
انت ما ميت
انت الضمير
الجوةاكلووبالشـعب
انت تاريخ وكنت امل
انت بسمة الما تمل
حققت أهداف
الفوز بساحات الكرة
ويَاما عن شاشة صغيرة
أزرعت فرحة
ابتسامة
ضيعت معنى التعب
وصفكـتليـكالايـادي
والأسر لم الشمل
انت مو ميت
انت امل
انت نايم انت غافي
أبكيتني
فرجوت الله ان يكون
مجرد خبر
أبكيتني
لا اعرف ما الشعور
أكان يسر ام عسر
جايَحة
هاوية
فتاكة
تنال من بشر
كم تلوعنا
نادينا بأدمعنا
كفي اذرعتك
عن ابا هيا
عن عراق ينزف من كل أمر
ما تفاوتت دانيات العصر
لا تستحق بما حضر
اليوم ماتت امالنا
لكن بقت ذكرياات
ذكرى رحيلك ادمانا
اخذ منا جبال شاهقاات
رموز نقوسها
طقوس اجبرتنا
نتعاود عليها
بالنياح المعلناات
كأن الدنيا لن تأتي
الا بعراق
عانى ما عانى
من مضمحل صقر
انت يا وسام للشعب
انت الأخذتة والهديتة
والتقلدتة ونطيتة
ويا وسام اللبس صدرك
ويا وسام ودرع الكان بيدك
ارفعت رأس العراق
ياما ياما
حلوة رجلك
بالهدفووسـامكاخذتة
ياحسافة
ياحسافة مرض داني
من تدنة الموت الك
الله أعظم من اراد
للشهادة يوصلك
يا مرض منك أراد
بكل إرادة
وبصلافة
ياحسافة
اخذ رمز من رموز
الرياضة
ياحسافة
انت مو ميت
انت رمز
انت نايم انت غافي
نام نوماات العوافي

موعظة في مقبرة سويدية.

الى/ المَوتى والأَحياء
نصيف الناصري

ظلالٍ أَشْـجار السَرْو الَكثيْفة،
تَنْشرُ صَمْتها بَيْن القبور،
وَمرايـا العالـم مُوْحشـة في النَهار، والبَراكين خامدة.
في هـذا العَراء الـذي يَتربَّعُ على المَشْهد كلّه،
وَحْدهـا الحَـشَرات المضيئَـة تَرْتَشـف السَـديم، وَتطـارد النَبضات
القَليلـة التـي تَتَعـذّب بَـيْن الزهور.
أَقبورٌ هـذه أَم بيوت مُوشـاة بخيوط العشْب كثيرة اللهبّ،
تَتنفس ضَجرة فيها التَنهّدات؟
البَراكين خامدة،
وأَصْوات العطور تُسْـمع فَوق سياج
المَقْـبرة، مُتجاوبـة مَـعَ طَنين الحَشرات اللاهثة.
أُحـاولُ الآن ـ وأَنـا أَتمشّى بَيْن هَذه القبور،
مُتأَمّلاً شَواهدها القَديمة والنَظيفـة، أَن «أُعلّم الكَلمات أَسْرارها،
لكنَّ هَواءِ اللغة عَسيْرٌ على التَنفّس» أُحاولُ، ماذا أُحاول أَنـا الغَريْـبَ وَسْـط هـؤَلاء الأَموات؟
هَـل أَسْـتَطيع أَن أَمْنَحهـم السـلوان، أَنـا المُؤْمـن بقـول بيتس:
«لا عَزاء في القَبْر ولا راحة»؟
ضَجَرْنـا مِـن أَكاذيـب الرياضيات
وَمِن ثمار الفَلْسَفة المُرّة،
وَمِن الوعود بجنَّة ما،
وَمِـن أَحْلامنـا القَديْمة بأَرْض أَكْثَر نعْمة.
نُريْـدُ الهَذيانـات، نُريْـد الهَلْوَسات
والنَشْـوة المُتْرعـة بالدمـوع والغيوم
الخَفيْفَـة «، تعـدّدت الأَلعـاب والسَيْرك واحد».
أَنظـرُ في شـواهد القبور حيث ظلال الصَمْت
تَتَمطّـى وَحْدهـا وأَرثـي لَمصائرنا:
الكاهن انغمار سيمونسـون، مات في «يوتوبوري» على أَيْدي العصابات
النازيّة في ٣ /٨ / ١٩٤٢.
ايريك اوسبرنك مات في «مالمو» في ١٤ / ٥ / ١٩٥٣ مُنْتحـراً لأَسْباب نَفْسيّة.
ايفـا ياكوبسـون ماتـت بداء السرطان في ١٨ / ٣ / ١٩٨٢.
ليف اندرسـون مات في ١٦ / ٣ / ١٩٩٣ عـلى أثر سـماع نكْتة تَخدش الحَياء.
بيا يوهانسـون ماتت في ١٥ / ٧ / ١٩٧١ في حادث سير.
يان نيلسـون مات غرقـاً أثناء رحلـة الى الفليبـين في ٢ / ٩ / ١٩٩٤.
مَن يَسْتَطيع أَن يَمْنحنا العَزاء،
وسـبينوزا يقول:»الله لا يحبّ أحداً»؟
هَل نعكّر مياه الحَياة الصافية بخشْيَتنا مِن المَوت؟
ولكن أَنْتَ أَيّها المُعزّي،
هَل تَسْتَطيع أَن تَمْنحنا، نَحْنُ الذين نَعيْش في ضفاف مُهدّمة وَصَحارى
لا تَعْـرف الاّ الصيّـار، وأَكْواخ قَديْمـة مُتْربة في أَقـصى المُدن، تَعْبث
فيها الجرذان، أَيّاً كُنْت:
البابا
أَو المَلك
أَو الطَبيْب
أَو الجَنرال
أَو زَعيْم قَبيْلة مِن قَبائل الهنود الحُمْر،
أَو أَمـين مَكْتَبـة مَجْلـس اللوردات،
أَو المُتأَمّـل الذي يَـرى المَلائكة دائماً،
«يَـرى جنـود المظـلّات وَيَحْسبهم
مَلائكـة». طعْـم السَـلْوى وَالسَهر؟
لا نريْد مَوْعظة أَيّها المُعزّي.
نُريْـد أَن نُسـفّه الكَلائـش الأَكاديميـة التـي تَمْـلأ كُتـب الدراسة.
لا نريد مَوْعظة،
لا نريد سَلْوى،
لا نريد عَزاء.
ماذا نَفْعل الآنَ بَعْـد أَن طَرَدْنا المَلك
اللامَريْـي الـذي تَوجّنـاه مُنْذ بَدء
الخَليْقة؟ أَيْن وَلّت تلْك الأَزْمنة المَليْئة بسعاة البَريد السَماوي، والأَحْـلام والرجـال الذيـن يَسيْرون على الماء؟

الصديق

كيف ترضى يا صديقي
أن أعاني في طريقي؟
بين أسرابِ ذئابٍ
وحشودٍ من عقوقِ
انني ما زلت امضي
في هموم كالغريقِ
في أنين البعد أشكو
في أجيجٍ من شهيقٍ
وجفاءٍ من حياةٍ
وتناءٍ من رفيقِ

لم أزل أرجو التداني
فيه أحيا في بريقِ
أبتغي حلو الأماني
في وصالٍ من شقيقِ
في ائتلافٍ ووفاقٍ
وصديقٍ كم صدوقِ
حائرا ما زلت أسعى
علّني ألقى صديقي
علّة الأيام يأسٌ
قد تفشّى كحريقِ
كيف ترضى يا صديقي
أن ترى همّي وضيقي؟
دون أن تشفيَ دائي
في دواءٍ من رحيقِ
فهناء العمر عيشٌ
فيه نحيا كفريقِ

غازي المهر

التمرد على الذات في شعر محمد الماغوط:

بقلم/أمل محمد ياسر
سورية/دمشق

(التمـرد) في (المنظـور الاجتماعـي) فهـو يعنـى (العصيـان) و(التجـاوز) و (الثورة)، ويـدل على اهتياج جماعـي، أو مقاومة عنيفة مسـلحة للنظام القائم. كما يـدل عـلى حركـة اعـتراض جماعـي محـدود المـدى والهدف.

ولد الشـاعر محمـد الماغوط في مدينـة سـلمية عـام (١٩٣٤)، و نشـأ في عائلـة شـديدة الفقر. درس في بادئ الأمـر في الكتـاب ثم انتسـب إلى (المدرسـة الزراعيـة) في مدينة (السـلمية)، ثم انتقل إلى دمشـق ليدرس في ثانوية (خرابـو الزراعيـة) بالغوطة، لكنـه لـم يتـم دراسـته في الثانوية بسـبب فقر أسرته، وعندما انتمى لحزب من غير أن يقرأ بنوده تم سجنه بين القضبـان بانشـاده قصيدة (القتـل). تعـرف الماغـوط أثنـاء سـجنه عـلى الشـاعر (أدونيـس) الـذي زاره فيما بعد في بيروت، قـدم أدونيس الماغوط إلى (جماعة الشعر) ويعتـبر محمـد الماغوط من الشـعراء الذيـن ينشـدون الكوميديـا السـوداء والأدب الساخط وهذه من مقومات التمرد.

والتمرد على الذات أو ما يسمى في علم النفس بـ(المازوخية) أو التمتع بإيذاء النفس، وهو سـلوك هادم للذات، ووسيلة لوضـع النفـس في موقـف الفشـل والإذلال والحرمـان، ومع ذلك يجد هذا الشـخص متعـة وراحة خفيـة في فعل هـذه الأمور؛ أي إنه يعشـق تمثيل دور الضحية والمظلوم والمحروم بالرغم من شكواه وتذمره الظاهـري من ذلك.

ويعتـبر الماغـوط مـن الذين ذاقوا مرارة القسـوة وقسوة الحيـاة والسـجن والفقـر، فتلـك المعانـاة التـي فرضها عليـه الواقـع جعلـه يكبـت بنفسـه العذابات في منطقة (اللاشـعور) ففجـأة يخرج سـلوكه بصيغـة كلمـات متناثـرة مندمجـة بـآلام ومندملة بالحرمان قائلاً عن نفسه:

الاسم: حشرة
اللون: أصفر من الرعب
مـكان الإقامـة: المقـبرة أو سجلات الإحصاء.

فهذه القصيدة تجسد تمرده على ذاته بمعنى الكلمة، إذ أن الشاعر وصف نفسه بحشرة صغيرة لا قيمة لها، وجسـد اللون الأصفر كلونه المفضل، واختياره لهـذا اللون بالذات لم يكن اعتباطا، وإنما اختاره بدوافع فيزيولوجية ونفسية واجتماعيـة ودينية ورمزية، فللـون معنى نفـسي يتكون نتيجة تأثـيره الفيزيولوجي على الإنسـان. اللون الأصفر من الألـوان المتقلبـة، وليس لـه ايحـاءات ثابتة، يسـتمد دلالته أحيانا من لون الذهب، وأخـرى مـن لـون النحاس، وأحيانـا من ضوء الشـمس عنـد المغيب، وتارة من بعض الثمار مثل الليمون والتفاح، والطيـب مثـل: الزعفـران، وأحيانـا أخـرى يسـتمدها مـن النباتـات الذابلـة، حين تجفـف فيميـل لونهـا إلى الاصفـرار. واللـون الأصفر يـدل عـلى الخريـف والحزن والمـوت والقحـط والبـؤس والذبـول والألـم والشـحوب والانقبـاض وأحيانـاً أخرى يدل لون الأصفر على الخوف، فم خلال النظـر إلى قصائد الماغـوط نجد أن هـذا اللون يتكـرر كثـيراً، وعـلى الأغلب يـدل عـلى الذعـر والخـوف وهـذه نتيجة الخوف والهلع اللذين كان يعيشهما الشاعر آنذاك.

ويقـول الشـاعر باحـدى مقابلاتـه التـي أجراهـا مع (الجزيـرة): أنـا لا أرتجـف من البرد أو الجـوع أنا فقط ارجف مـن الخوف؛ فالخوف كان ملازماً للماغوط بشكل متكـرر حيـث أنـه كان إذا رن جـرس منزله يخـاف أن يأتـوا ويقبضوا عليه ويكمل الماغـوط بقصيدتـه فيصف جبينـه أنـه الوحـل فالوحل هو مكان القـذارة ولا يمكن لشخص طبيعي لا يعاني من اضمحـلال ونقص كبـير أن يصف نفسـه هكـذا، وبهذه اللغة التي استمد منها معظم الشـعراء نظامهـم اللغـوي الخاص بهم، معتمدين في ذلك على اسـتخدام اللغة وانتقاء الألفاظ المناسـبة التي تتفق مع تجاربهـم الخاصة، فهي تشـكل حضـوراً واسـعاً في البناء النصي للقصيدة، وذلك لأن الألفـاظ تعكـس فكـر الشـاعر ومزاجه وشـعوره وطبيعته وقدرته على الانتقاء اللغوي، فهي ليسـت ألفاظاً لهـا دلالات ثابتـة جامـدة بمعانيها القاموسية وحدها، بـل إنهـا لغـة انفعـال مرنة متجـددة بتجـدد الانفعالات والتمرد عـلى النفس ووضع جبينـه بالوحل وكأنـه بهذا يجعل الوطن الذي يعيش به كأنه الوحل.

أمـا عـن (مـكان الإقامة) فجعـل مـن القـبر المعتـم الضيـق والمخيـف والمـروع مكانـه، وإن لم يكـن كذلك فـان اسـمه مهمـش فقط في السـجلات الإحصائيـة في النفوس لاغير، فالشـاعر في قصيدتـه هـذه يتمـرد على اسـمه ولونه وأقامته وهو تمـرد على ذاته بشـكل جلي ويقلل من شأن نفسه بنبرة من الحرمان.

وفي قصيـدة (محاولـة أخيرة) نجد أن (الهو) يعمل بشكل كبير ومسيطر وطاغ عـلى شـخصية الماغـوط، ودائماً ما نشـعر عند قراءة قصائده بـأن هناك رغبات مكبوتـة بداخلـه يـود أن يفصـح عنهـا إلا أن سـلطة (الأنا العليا) التي تتكون من المجتمع، في جميع ذراته، هو الذي يقيده ويبسط سلطته عليه ويجمحه، لكن شاعرنا لا توجد أية قـوة تؤثر عليه، فالحاجـات الدفينـة بداخله مـن طفولته وفي شـبابه وفي السـجن ومن خـلال تعرضه لانتكاسـات كثـيرة بحياتـه والتـي أدت إلى معاناة كبيرة اسـتحوذت عليه ممـا جعل (الأنا) يقف أمام (الأنا العليا) بكل جرأة وقوة ويقول كلمته غير مبـال بأية سـلطة؛ لأن (اللاشـعور الداخـلي) عنده أصبـح أقـوى من الشـعور والتفكـير والمنطـق، فظهـر اللاشـعور عنـد الماغوط بين أسطر قصائده وبين كلماته وحروفـه لدرجة أنـه يتمرد على نفسه :

أريـد أن يكـون وجهـي مسطحاً
وأسناني متفرقة كغيومها
ودموعي عزيزة كأمطارها
ورائحتـي نفـاذة كمستنقعاتها
ومزاجي متقلباً كفصولها
وكرامتي غامضة كضبابها
ودفاتري بيضاء كثلوجها
وأحلامـي وهميـة كانجازاتها.

نجد الشـاعر يتمحور حول ذاتـه بدليل كثرة اسـتخدام (ضمـير المتكلـم) وهذا يدل عـلى أنه شـغوف بنفسـه، إلا أنـه يصـف وطنـه بكل طقوسـه بهـذه القصيـدة ويتمرد عند تشـبيه نفسـه بـالأرض القاحلـة، ومـن ثـم يبين كيـف يأتـي المطر مـن الغيوم الممطـرة وكأنه يسـتهزئ بذلـك، أي: جفت دموعـه ولا يعنـي بأنهـا كثرت وكثرت لأنها أصبحت غزيـرة وذلـك عـلى وجـه التهكم والاستهتار، ويتمرد على رائحة جسـده وكأنها مسـتنقع من المستنقعات، وعـلى مزاجـه المتقلـب وكرامتـه المهتوكة ودفاتره المليئـة بالكتابـات وكأنهـا فارغـة، وعـلى أحلامه التي لـم ينـل منهـا إلا الخسران والخوف والقمـع. فهذا هو شـاعرنا المتمرد بسـخريته وكوميدته السوداء الرهيبة، ها هو يتمرد عـلى ذاته من غـير أن يخجـل، ولايطغـى اللاشـعور عـلى تفكـيره، ويصـور ذاتـه بـاللاشيء، كما يصف جسـده بكلمات بسيطة بليغة.

العراق
الاخبارية اليومية
الموقع الالكتروني: www.iraqpaper.com
الله اكبر
الأخيرة
السنة التاسعة / العدد 1200 / الثلاثاء 30 /6 / 2020
معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم ١٧٩٠

إطلالة كلاسيكية لم تفسدها الكمامة.. كيت مارا تتجول فى لوس أنجلوس مع ابنتها

متابعة / دينا وضاح الجبوري

حرصت الممثلة كيت مارا على الإستمتاع بوقتها مؤخراً أثناء سيرها وهي تصطحب ابنتها التي أتمت شهرا واحد منذ أيام، حيث اصطحبتها مثلما ظهر خلال تقرير منشور في موقع الديلي ميل، والذى أوضح أن الممثلة الشهيرة تميزت بإطلالة من روح الماضى بفستان مميز كلاسيكي أضافت له لمستها من خلال تسريحة شعرها التي تماشت مع الفستان التي ارتدته، حيث التقطتها عدسات مصوري الباباراتزي أثناء سيرها داخل الحي التي تعيش بداخله في لوس أنجلوس، وهي ترتدي الكمامة التي لم تفسد تلك الإطلالة.

على جانب آخر استعرضت النجمة العالمية كيت مارا وزوجها جيمي بيل منذ يومين خاتمى الزواج بطريقة مختلفة، حيث التقطت النجمة العالمية البالغة من العمر ٣٤ عامًا صورة التقطتها بطريقة الـ"SELFIE".

وظهرت النجمة البالغة من العمر ٣٤ عامًا وزوجها ذو الـ٣١ عامًا فى الصورة التي نشرتها بصفحتها الشخصية على موقع التواصل الاجتماعي "إنستجرام" خلال تناولهما مشروبهما المفضل بإحدى المطاعم الفاخرة وتعمل الثنائي إظهارخاتمزواجهما.

يذكر أن كيت مارا تمتلك شعبية جارفة بشتي انحاء العالم حيث قدمت الكثير من الأعمال الناجحة، من أبرزها: "The Open Road" و"Peep World" و"Deadfall" و"Fantastic Four"، وغيرهم الكثير.

مدير أعمال شيرين عبد الوهاب السابق يقاضي شقيقها

متابعة / دينا وضاح الجبوري

أعلن المنتج المصري ياسر خليل مدير الأعمال السابق للفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب عن مقاضاته لشقيقها محمد السيد عبد الوهاب وذلك بتهمة السب والقذف، لما بدر منه على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، وصرح به ونشره من أخبار تسيء لسمعته وشرفه هو وأسرته.

وقال خليل أن شقيق شيرين إختلق قصة ضد واحدة من أكبر معجباتها تدعى (ابتهاج العبدلي)، واتهمها أنها هي من نشرت شائعة خلاف شيرين مع حسام بتوصية من مدير أعمالها السابق.

وأضاف خليل في بيان أن شقيق شيرين ادعى أن المعجبة على علاقة به، وتحدث عنه بشكل غير لائق عبر حسابه الرسمي.

وتم تحدد يوم ٥ أيلول/ سبتمبر القادم موعدًا لجلسة النظر في الدعوى المقامة من ياسر ضد محمد عبد الوهاب الشهير بكونج، أمام محكمة جنح البساتين.

عمار الحنين .... نيالة كلبي

كتب / قحطان جاسم جواد

عمار الحنين مطرب شاب حاول ان يلج ساحة الغناء عبر صوته والحانه الشجية التطريبية، ونجح فيها الى حد ما.وكانت اغنيته الجديدة(نيالة كلبي) جواز سفره الى الناس. وهي من كلمات ماهر العزاوي والحانه وتتحدث عن قضية اعتزازه بالحبيبة الى حد انه يحسد نفسه لان حبيبته لديها مواصفات رائعة. الستايل الذي يحمله هذا الفنان يقترب من ستايل الفنان ماجد المهندس الى حد ما.وهو يزمع الى تلحين مجموعة من الاغاني الى بعض المطربين العرب ويستعد الى تسجيل اغنية جديدة قريبا.

الجهل في زمن كورونا ..

بقلم عبدالله العزاوي

في ضل الظروف الذي يعيشها البلد ورغم الاعداد الذي تصدر من وزارة الصحة الى ان الشعب الى حد الان لا يستوعب هذا الوباء ونطلب من اعلام وزارة الصحة ان تكثف جهودها من خلال التوعية عبر مواقع السوشل ميديا والقنوات الفضائية لكي تصل المعلومة الى المواطن العراقي وتوجد موؤسسات مستقلة مثل مؤسسة الشرق التي تنشر التوعية بجهود ذاتية من قبل رئيس المؤوسسة الأستاذ عبد الرسول الاسدي لماذا لا تدعم وزارة الصحة هكذا صحف مستقلة لتعطي لها طاقة في استمرار حمالات التوعية وايضا مطلوب من وزارة الصحة ان توفر مسلتزامات السلامة الى العوائل المتعففة وتوفر الكفوف والكمامات توجد عوائل ترتدي الكفوف والكمامات اكثر من ثلاثة ايام وهذا ايضا يشكل خطراً على المجتمع العراقي نسئل الله ان يزيل هذه الغمة من هذه الامة

أصالة تراهن على نجومية ألبومها الخليجي ٢٠٢٠

متابعة / دينا وضاح الجبوري

صيف مُلهم للفنانة أصالة ، إثر استعدادها لطرح ألبومها الخليجي المقبل الذي يحظى بتعاون فني مع نخبة من أبرز الشعراء والملحنين، منهم الأمير الشاعر بدر بن عبد المحسن، والأمير الشاعر سعود بن عبد الله، والشاعر واحد، وسعود البابطين، وقوس، وود.

ومن الأعمال الغنائية المنتظر طرحها في ألبوم أصالة الخليجي ٢٠٢٠: «وش كنت أقول، يا مثبت، ما عرفت أنطق، رفقًا، بيان، كالمعتاد، نعم أشتاق، لا تستلم، أنا معاك، سوى».

ويتنوع التوزيع الموسيقي للموزعين بشار سلطان، خالد عز، رافت، وتنوعت كذلك ألحان الألبوم بين الألحان السريعة والعاطفية، ليكون للملحن سهم النصيب الأكبر من الألحان، حيث يقف خلف الإشراف على الألبوم الذي عكفت عليه أصالة نصري لفترة طويلة، ووصفته بالمفاجأة الخليجية المقبلة.

وثمنت أصالة نصري عبر حسابها على «تويتر» التعاون المستمر بينها وبين الملحن سهم، إذ كتبت تغريدة عبَّرت فيها عن شكرها لسهم قائلة: «لقد كان لي الشرف العظيم وبالغ السعادة، بالاهتمام الكبير من الموهوب الكبير سهم، وتشريفه بالإشراف على ألبومي، لقد دخلت عالمه أيامًا طوال، دائمًا هو النبيل الخلوق المُحب الوجداني، من كل قلبي شكرًا».

وكان لأصالة نصري مجموعة من التعاونات الفنية مع الملحن سهم، بدأت فصولها عام ٢٠٠٧ تحديدًا، عندما طرحت ألبوم «سواها قلبي» الذي كسرت به أولى الحواجز بينها وبين سهم في ذات الألبوم، وبعد أن أثمر العطاء بنجاح أعمالهما المشتركة قاما بتكرار التعاون بينهما بأكثر من ١٥ عملاً طيلة الـ١٣ عامًا الماضية، بالإضافة للتعاون المشترك في الفعاليات الفنية التي كان من بينها: «ليلة سهم» في موسم جدة، و»موسم الرياض» الذي شاركت به أصالة نصري أيضًا.

ولا تستغني أصالة في مسيرتها الفنية عن الأعمال الخليجية التي أصبحت القاسم المشترك بينها وبين جمهورها؛ إذ خاضت هذا الغمار منذ مطلع التسعينيات الميلادية، لتواكب هذا النمط حتى وقتنا الحالي.

وكانت أصالة قد طرحت ألبوم «اعلق الدنيا» في أكتوبر عام ٢٠١٦، الذي يعد أحدث أعمالها الخليجية، إلا أن الألبوم لم يحقق النجاح المتوقع، باستثناء قلة من الأعمال الغنائية، إذ طرحت ١٤ عملاً لم يكونوا بحجم الطرح، بناءً على نسبة الانتشار والاستمتاع في معظمه، وتأمل أصالة أن يكون ألبومها الخليجي القادم تعويضًا لجمهورها، إذ تحظى أصالة بقاعدة جماهيرية كبيرة في السعودية، عطفًا على حفلاتها الغنائية بالكم الذي أحيته، لتصبح الأولى عربيًّا من ناحية الحضور، وهو ما تسعى له على الدوام، أن يحظى ألبومها المقبل بالأفضلية، لا سيما بالإشراف التام عليه من الملحن سهم.

رانيا فريد شوقي تعلن شفاء شقيقتها عبير من فيروس كورونا.

متابعة / دينا وضاح الجبوري

أعلنت الفنانة رانيا فريد شوقي، شفاء شقيقتها عبير من فيروس كورونا بعد معاناة استمرت طوال الأسبوعين الماضيين، ونشرت رانيا اول صورة تجمعها بشقيقتها وظهرت ملتزمة بالتباعد عنها لأكثر من متر مع ارتداء الكمامة الواقية، ووجهت رسالة إلى متابعيها لمطالبتهم بالالتزام بالإجراءات الاحترازية لمنع تفشي الفيروس.

رانيا نشرت أول صورة تجمعها بشقيقتها عبير فريد شوقي عقب تعافيها من المرض عبر حسابها بموقع الفيس بوك وعلقت عليها قائلة: إحنا ملتزمين أهو .. أختى حبيبة قلبى ربنا ما يحرمنى منك أبدًا.. لك الحمد والشكر يارب على شفائها وربنا يشفى كل مريض.

يذكر أن الفنانة رانيا فريد شوقي أعلنت إصابة شقيقتها المخرجة عبير فريد شوقي بفيروس كورونا، مؤكدة أن الفحص الرسمي اثبت أن العينة الخاصة بها إيجابية، ونفت رانيا أن تكون مخالطة لشقيقتها، مؤكدة أنها شاهدتها آخر مرة قبل أسبوع من إصابتها بالمرض، وكانت ملتزمة بالإجراءات الوقائية ومنها عدم تبادل القبلات أو السلام باليد.

وكشفت رانيا فريد شوقي، أن شقيقتها عبير ذهبت لمقابلة أحد الأشخاص في لقاء عمل، وانتقلت العدوى منه لها يوم الخميس الماضي وظهرت الأعراض عليها ، وذهبت وأجرت التحاليل وللأسف طلعت النتيجة إيجابية.

وتابعت: شقيقتي عبير شعرت في بداية الأعراض بسخونية ثم احتقان في الأنف ثم فقدان لحاسة الشم والتذوق وإمبارح جالها إسهال، وكلمنا الدكتور ووصف لها البروتوكول الذي أقرته وزارة الصحة، ونصحها بالتغذية الجيدة وهي حاليا متواجدة في منزلها في عزل منزلي تام.

إليسا: «أنا معروف إحترامي للمملكة العربية السعودية»

الفنانة اللبنانية إليسا

متابعة/نبأ العزاوي

ردت الفنانة اللبنانية إليسا على الإنتقادات التي طالتها من بعض المتابعين السعوديين وذلك بعد إتهامها بإهانة المملكة العربية السعودية، بسبب وضعها علامة إعجاب على تغريدة كتبها المخرج اللبناني ناصر فقيه إنتقد فيها تدخل الدول الخارجية بالشؤون اللبنانية ومنها السعودية.

وقالت إليسا في ردها على إحدى المتابعات:"أنا معروف رأيي ومواقفي ما بتحمل جدل، ومعروف كمان احترامي للمملكة العربية السعودية وقدي بتدعم لبنان عا كل الأصعدة، وآلاف اللبنانيين بيشتغلو فيها. هيدا موقفي وما حدا يفسرو متل ما بدو أو يفوت بزواريب ضيقة لتحويرو".

وكان كتب فقيه:"التدخل الخارجي بالشؤون اللبنانية صار من تراثنا... السوري،الاميركاني، الايراني، السعودي، التركي كلن عم يتدخّلوا وبكل وقاحة. المشكلة انو بعض اللبنانيين بيعتبروا انو في تدخّل ابن السِت وفي تدخّل ابن الجارية، في تدخّل بسمنة وفي تدخّل بزيت".