



شكراً لجهودنا الأبية



الدير التنفيذي لتجمع الصحفيين والاعلاميين تشيد بدور الاعلام الهنيء المسؤول في التصدي بواقعية وحرص لكل قضايا المجتمع والدفاع عن الانسان العراقي

السامرائي: انتصرنا في كل معارك الوطن حين وقفنا في السلطة الرابعة

متراسين مع المواطن ضد كل ما يواجهه من هموم

المجتمع بسبب الفضاء الافتراضي ومن هنا تبدو الرسالية والمهنية هي التي توجب علينا جميعاً ايضاح اللتبس وكشف الحقائق والشهد على ايدي المخلصين مثلما تتطلب ان نقف بوعي ومسؤولية ضد كل تزيف وتشويه.

الدفاع عن العراقيين والاصطفاة معهم بكل مسؤولية ووعي حاضر ومواكبة للجزئيات . واضافت السامرائي في معرض حديثها عن دور الاعلام في المرحلة الراهنة انه معقد وشايف في ظل الفوضى الاعلامية التي يعيشها

في التعبير عن همومهم واهدافهم وتطلعاتهم واضافت السامرائي ان الانتصار في كل المعارك التي تخوضها البلاد سواء ضد الارهاب وداغش او في معركة الاصلاح او المعارك ضد فايروس كورونا كان للاعلاميين فيها قصب السبق والقدر المعلى في

بغداد / نبا فلاح
قال المدير التنفيذي لتجمع الصحفيين والاعلاميين الزميله ريا منعم كاظم السامرائي ان الاعلام المسؤول ارسى دعائم التجربة المهنية في البلاد ودافع عن المجتمع في اصعب المراحل ووفر للعراقيين الكثير من المساحة



النزاهة تطالب مؤسّسات الدولة بإيقاف رواتب المتنعين عن كشف ذمهم المالية

تطراً على مناصبهم ووظائفهم خلال ثلاثين يوماً من تاريخ نشوء هذه المتغيرات . وتجدر الإشارة إلى أنّ الهيئة كانت قد أشعرت مؤسّسات الدولة بضرورة إيقاف رواتب ومُخصّصات المكلفين (أصالة أو وكالة) في حال عدم تقديمهم كشفاً بذمهم الماليّة لعام ٢٠٢٠، مطالبة تلك المؤسّسات بأهمية تزويدها بقوائم أسماء ومناصب المشمولين بملاء استمارة كشف الذمة والمتغيرات التي تطرأ على مناصبهم من نقل أو تقاعد أو إعفاء؛ استناداً إلى أحكام المادّة (١٨)/البنديتالثامن قانون الهيئة.

من قبل المؤسّسات المعنيّة. ونهت الدائرة إلى أنّ المادّة (١٧) / أولاً من القانون أُلزمت المكلف بتقديم الاستمارة خلال مدّة (٩٠) يوماً من تاريخ توليه الوظيفة أو المنصب وتاريخ انتهاء علاقته بهما، فضلاً عن تقديم الاستمارة السنويّة خلال شهر كانون الثاني من كلّ سنة. ولفتت إلى أنّ المادّة (١٨) / ثانياً من القانون نصّت (لا يُصرّف الراتب التقاعدي ما لم يُقدّم ما يؤيد تقديمه الاستمارة)، فيما أُلزمت المادّة ثالثاً الجهة التي يتبع لها المكلف بتزويد الهيئة بأسماء المكلفين والمتغيرات التي

طالبت دائرة الوقاية في هيئة النزاهة الاتحادية مؤسّسات الدولة كافة بإيقاف صرف رواتب المكلفين بالإفصاح عن ذمهم الماليّة، في حال عدم تقديمهم الاستمارة الخاصّة بذلك خلال المدّة المنصوص عليها قانوناً. الدائرة أفادت بضرورة إيقاف صرف رواتب ومُخصّصات المكلفين (أصالة أو وكالة) في حال عدم كشفهم عن ذمهم الماليّة لعام ٢٠٢٠ خلال المدّة القانونيّة التي حدّدتها المادّة (١٧) / أولاً من قانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع رقم (٣٠) لسنة ٢٠١١ المعدّل، لافتة إلى أهمية إشعار الهيئة بقرار إيقاف حال صدوره

الكاظمي: يجب تحمل المسؤولية تجاه ذي قار

وتوفير الدعم والعلاج لجرحي التظاهرات



شدد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، على ضرورة تحمل المسؤولية تجاه محافظة ذي قار، وتوفير الدعم والعلاج لجرحي التظاهرات. وقال الكاظمي، خلال جلسة مجلس الوزراء، بحسب بيان "تفاجأت عندما رأيت جرحى التظاهرات من شباب محافظة ذي قار بهذا المستوى من الضرر، ويجب أن تتحمل المسؤولية تجاه هذه المحافظة المكوبة، ونوفر الدعم والعلاج لجرحي التظاهرات". وأضاف: "يجب أن ترى المشاريع الخدمية التي صوتت عليها مجلس الوزراء النور في الناصرية".

رئيس مجلس القضاء الأعلى يبحث مع أعضاء

مجلس النواب الشكوى المقدمة بخصوص

تجديد رخص شركات الهاتف النقال



استقبل رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان أعضاء مجلس النواب كلاً من محمد الدراجي عن اللجنة المالية وعلاء الربيعي عن لجنة الإعلام والاتصالات ومحمد الغزي عن اللجنة القانونية. لبحث إجراءات القضاء في الشكوى التي تقدم بها عضو مجلس النواب علاء الربيعي إلى الاعضاء العام بخصوص المخالفات القانونية المرتكبة في موضوع تجديد رخصة الهاتف النقال. وأوضح رئيس الادعاء العام الذي كان حاضراً للقاء مع رئيس هيئة الاشراف القضائي أن محكمة تحقيق مكافحة الفساد المركزية في الرصافة باشرت باجراء التحقيقات في هذا الموضوع وسوف تعلن نتائج التحقيق حال اكتماله بالتعاون مع الجهات المختصة.

وزير النقل يحافظ كركوك: نعتزم تسيير رحلات داخلية

إلى المحافظة بالتنسيق مع سلطة الطيران المدني



، بالدور الكبير الذي تلعبه وزارة النقل بمختلف تشكيلاتها في ربط محافظات العراق مع بعضها ومع دول العالم وفق المعايير الدولية وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين، شاكرًا جهود وزارة النقل الرامية لدعم ومساندة المحافظة ..

بحث وزير النقل الكابتن ناصر حسين بندر الشبلي مع محافظ كركوك راكان سعيد الجبوري في مقر الوزارة اهم الاعمال والمشاريع المشتركة في مجال النقل ونسب الانجاز فيها ومتابعتها . وأكد الشبلي خلال اللقاء عزمه على التنسيق بين

وزير الصناعة والمعادن يعلن صرف الرواتب المدخرة لموظفي عدد من شركات الوزارة في المناطق المحررة

سلامة موقفهم الأمني، مشيراً إلى أن وزارة الصناعة والمعادن وبمتابعة مستمرة من وزيرها تسعى لإطلاق الرواتب المدخرة لموظفي الشركات المذكورة للاعوام (٢٠١٧ و ٢٠١٨) بأسرع وقت ممكن، مجدداً في الوقت ذاته التأكيد على أن الوزارة متمثلة بوزيرها تضع في اولوياتها وتولي اهتماماً بالغاً لموضوع منح موظفي الوزارة وشركاتها كافة مستحقاتهم المالية والوظيفية لتشجيعهم وتحفيزهم على أداء أعمالهم بالشكل الأمثل ولتحسين مستواهم المعيشي.



أعلن وزير الصناعة والمعادن منهل عزيز الخباز عن إطلاق الرواتب المدخرة لموظفي عدد من شركات ومصانع الوزارة في المناطق المحررة. وأكد المكتب الإعلامي للوزارة صرف الرواتب المدخرة لموظفي كل من الشركة العامة لصناعة الأسمدة الشمالية والشركة العامة للزجاج والحراريات والشركة العامة لكبريت المشرق ومصنع الرماح التابع للشركة العامة للصناعات التعدينية ومعاونية السمنت الشمالية التابعة للشركة العامة للسمنت العراقية للاعوام (٢٠١٥ و ٢٠١٦) بعد ورود

الزراعة: توجّه تشجيع

القطاع الاستثماري



كشفت وزارة الزراعة عن توجّه لدعم الفلاحين بقوانين تشجّع على إنشاء معامل لإنتاج الألبان فيما أشارت إلى أن العراق يستورد بـ ٣ مليارات دولار سنوياً منتجات الألبان.

وقال الناطق باسم الوزارة حميد نايف، إن «هناك قوانين ستصدر، منها قانون ٢٥ لتشجيع الفلاحين لإنشاء معامل لمنتجات الألبان ومعجون الطماطم وغيرها، فضلاً عن تشجيع القطاع الإستثماري في هذا الجانب سواء كان محلياً أو أجنبياً».

وأشار إلى «أهمية إعادة تأهيل المعامل المتوقفة، وحماية المنتج المحلي، من خلال رفع الرسوم الجمركية على البضائع المستوردة»، مبيناً أن «هذه الخطوة ستسهم برفع أسعار المنتجات المستوردة، ويقابلها انخفاض أسعار المنتجات المحلية».

أوردغان... هتلر العصر

وجرائم الإبادة الجماعية التي سترتكها تركيا في حال استمر الصمت الدولي على هذه الانتهاكات. و الانتهاكات التركية بحق المدنيين متواصلة منذ سنوات طويلة وليست جديدة». وربما يريد الرئيس التركي رجب طيب أردوغان ان يكون هتلر العصر، لاسيما ان الانتهاكات التركية لن تتوقف بحق الأكراد، طالما بقي هذا النظام في السلطة خلال السنوات المقبلة

الموقف والمبررات للتدخل. وفي حال لم توقف تركيا العدوان بعد الخطوة الأولى، يحق للعراق اللجوء إلى مجلس الأمن الدولي في إطار البند السابع من ميثاق الأمم المتحدة، كخطوة ثانية، ويطلب بتوضيح أسباب التدخلات وتعويض من تضرروا جراء هذا العدوان». أن سكوت المجتمع الدولي يعتبر مساندة لجرائم النظام التركي ضد اهلنا الكردي، وما نخشاه هو تكرار مذابح الأرمن،

يشير إلى السلوك الارعن الذي تنتهجه الحكومة التركية وهذه الممارسات المنهجية نتيجتها في النهاية « نفاذ الصبر >> إن هذا العدوان مخالف للقانون الدولي والأعراف الدولية، ويعتبر خرقاً فاضحاً لسيادة العراق كدولة ذات سيادة. وحول التحرك العراقي المفروض لمواجهة مثل هذا العدوان أنه وفقاً للقانون الدولي، فإن الخطوة الأولى يجب أن تكون استجواب السفير التركي في بغداد، ومطالبتها بتوضيح

سلاحي الجوّ والمدفعية. العملية التركية كانت بحق خرق غير مبرر للقوانين الدولية وهو اعتداء على سيادة العراق وقبل امس تجدد تركيا عدوانها على العراق بعد قيامها بتسيير طائرة مسيرة قامت بقصف اجتماع كان يضم مجموعه من حرس الحدود العراقيه وقوات البيشمركة ادى الى استشهاد اكثر من خمسة عشر مقاتل بينهم امر لواء ومجموعه من الضباط ، إن استمرار هذه الانتهاكات

وصريح لكل القوانين الدولية التي تجرم انتهاك سيادة واستقلال الدول. ولا يزال الطيران التركي يشن غارات على مناطق في شمال العراق عبر عمليات عسكرية بين فترة وأخرى طورت أبقرة هجومها على العراق قبل فتره لعملية واسعة النطاق تطلبت إنزال قوات خاصة «كوماندوز»، إمعاناً في انتهاك سيادة العراق على أراضيه بحجة مطاردة من سمتهم حزب العمال الكردستاني بمؤازرة من

بقلم / كاظم حسين الزبيدي
لاتتصور حكومة تركيا وعلى رأسها أوردغان بان العراق بلد ضعيف ومستضعف ، ولان تركيا ومن لف لفها تعرف جيدا من هو العراق وماقوته وتأثيره في المجتمع الدولي والمحلي على حد سواء. من هنا اريد ان ابداء مقالي بعد ان واصلت القوات التركية عدوانها على الأراضي العراقية بمزاعم ملاحقة عناصر حزب العمال الكردستاني في انتهاك صارخ



لكل إنسان كتاب..



لكل إنسان كتاب و كتابه هي ذلك الرصيد الذي يمنح له من الوقت و فرصة وجود يتعرف على العالم و على سلالته الإنسانية..

للكتاب نهاية و في أحيان من ذلك الدرب يريد الإنسان أن يتوقف عن الاستمرار في كتابة حياته التي تبدو له لا تستحق منه كل ذلك الغناء و الأقدام على الإعتناء به و تحقيق النجاح فيها..

يريد أحياناً أخرى أن لو لم يقدر له أن يعيش لأسباب ذاتية و أخرى تتعلق بالمجتمع المحيط به و الذي يعيش في ظله مع غيره..

نهاية الكتاب يأتي بعدها صير فاذا كانت حياته في نظره يأس و لا تستحق بذل الجهد و الارتقاء بنفسه و بها إلى مستويات الاستقرار و السمو فان الحياة ما بعد قد تكون على نفس المنوال كلها سوء و حسرة و يأس..

و لن تكون نهاية ذلك المصير و هنا يلزم الإنسان و هو يخطو في كتابة حياته في حدود ما عرف و ما علم و حشد من ارادة و عزيمة و رؤية للحياة و كيفية خوضها و ما قدر له من وقت يعيشه ان يعلم أن ما بعد النهاية بداية لا نهاية لها و أن الإنسان اما أن ينتهي إلى جنة أو نار و عليه أن يختار أي المصيرين يختار..

الحياة كتاب و هي كل تلك الأشياء التي يفعلها الإنسان و يخطط لها و ينفذها و ذلك الرصيد من الوقت الذي يمنح له لقضاء مشروعه الى حين رحيله فاما أن يعيشها بجهد و بترتيب حسن و منتظم يؤدي به الى أحسن النهايات فتكون حياته الثانية التي لا يرضه لها وقت محدود بل هي خلود أو أن يخسرها و يخسر نفسه و من ثم تكون نهايته و بدايته تتشابها في يأس و سواد و خسر و معاناة في الحياتين أو أن يفوز بالجزاء الذي يكتب له فيها الهناء و السعادة و الحبور..

اللهم الطف بعبادك و احفظهم..

لطرش بوشلجة عمر



بارع..... أنا
كضياء البرق في عتمات حزني
ماذا أقول وكلي يقول وان قلت هل يكف
ي القول
حروفك قهوة صباحي ارتشفها مع الن
فس
تفريقي من دهشة الماضي واي حلم
بل للحياة ولابدابة ولاحتى حكاية
الكل بدا حين بدأت
وكلي صمت بل صراخ واشتياق
اعلم اني تناقض
واعلم اني بت أسكنك فتحملني

بقلمى : محمد عطية
لا تبتئس سعيد ترتيبك كما
رتبت أنات قلبي ذات وجع
لا تجزع من عوجي فانا لن أتعثر بك
بل ساستقيم حين تكون سندي ولن
أفنت يدك
حنجرتي محشوة بالكلام كما ان قلبك
محشو بالجراح
وظهرك محني من الهموم والأوجاع
ساعرف كيف أطيب قلبك واوقف نرفه

قراءة في كتاب القالة مهد الحضارة والجمال لخضراوي يحيى

مختلف العروض..
يمتاز منهج الكاتب
خضراوي يحيى ببساطة
اللفظ والوضاحة في تقريب
المعنى، حيث اعتمد كثيره من
الكتاب على صحة وسلامة
اللغة، وكذا الاستشهاد
بمجموعة صور توضح
جمال القالة، وكذا صور
مجاهدين منهم: بوعشة
شمام - عاشور شمام

بقلم: دحو فاطمة

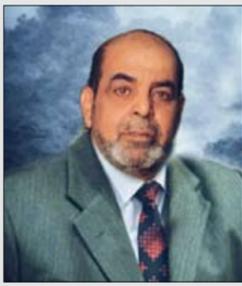
وهذا ما عرضه علينا الكاتب
الناشي خضراوي يحيى في
محاولة منه لرسم صورة
مصغرة حول مدينة القالة
بين الحديث والقديم، فهي
معروفة بحيراتها الاربعة وهي
الطيور - طونغفا - اويرا - الملاح
والزائر لهذه البحيرات لا يمل
منها فهي قبلة للأسر، ودوما
أن ننسى التنويه لبناياتها التي
تحمل بين اروقها حكاية
جهاد ضد المستعمر الفرنسي
منها الكنيسة القديمة التي
أصبحت مسرحا تقام فيه

لإرثائها وجعلها ماضٍ موثق
تقندي به الأجيال القادمة.
حيث تعتبر القالة
مدينة سياحية ساحرة
بامتياز، ودايرة الطارف
سميت قديما ب: «تونوزا»
تشتهر بمناظرها الطبيعية
التي اضافت رونقا وجمالا
على موقعها الاستراتيجي، ذلك
التنوع الطبيعي والغابات
الساحرة، ادت إلى خلق ثروة
حيوانية متعددة فكان
أشهرها «حيوان الغزال»، إلى
جانب تميزها بثروة المرجان



١/ التعريف بصاحب الكتاب
خضراوي يحيى كاتب من
ولاية الطارف طالب ثانوي
تخصص تسيير، مشارك في
عدة كتب محلية أو دولية
مسؤول تحرير مجلة الفكر
٢/ - القالة مهد الحضارة
والجمال
يعتبر التاريخ تراث الأمة
وكنزها المكنوز، بدليل أنه
وعاء البشرية فيه حضارتها و
ثقافتها التي سعت البشرية

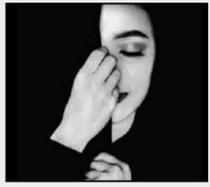
الصبر... أمي



معصمها، الحناء بالخبر مقرون
زرعها ندى بظله يستظلون
مدرسة هي علمتهم ما يكتبون
هي... هي باحلامها يتفاحرون
وعنقلامهم ليركعون
جنة وريحان فيها ينعمون
صبرت وحمل ظهرها ماتحمولون

جميل لعبيبي الكعبي

جميل بخمارها الأسود أمي
لنغماتها تردد الألمان والأحزان
نبضاتها... دموعها والأنين
صاغت ذكراها تراويل الحنين
عطرها مسك... مكحلة العيون
مغزلها يدور بحيطه المفتون
رحاها تطحن مابالروح مكنون



قصيدتي

قصيدتي
لحن قيثارتني
وجع الزمان
واهات والف
عنوان
احاديث كانت
هناك
يتبلل لها
كل انسان
تفاحة واحدة
غيرت مجرى
الأكوان
وعاد الشقي
بعدها يقارع
الزمان
توقظه صباحا
المعول والنفجان
كل يد تحمل
ظلالها
والقلب دوما
في نسيان

حسن خلف العبدالله

حين احب

حين احب
بحث عن الدفاء والنبراس
حين احب اصير طفلة
تلاعب الاحلام على الشيطان
اعطل كل عقارب الساعة
و مقاييس الوقت والزمان
و اجعل حروفي الخجلي
عقد لؤلؤ و حبات كهرمان
افرش درب قلبي العليل
فصول ربيع و اعواد ريحان
تسكر لحد الهذيان

راوية قيودم الجزائر



حين احب
اعلق قلبي في باحة الوجدان
ادلل آمالي الحبل
و اضرم في شرابي نيران
و حين احب و احب
تسيل من اناملي
ينابيع الكوثر و الرمان
و تقطر اصابعي شهدا و بيانا

و حين احب و احب
تتقابل عواطفني
أشلاء ممزقة في المبدان
القي جميع اسلحتني
و استعين بوشاح
اضناه النعب و الهجران
يصارع امواج الصبر
و تتجاذبه انهار الوجدان

و حين احب و احب و احب
اصبح عجيبة القلب و
الاحساس
في درب الهوى ثائرة الحواس
اغفو على خصلات شعاع
القمر
و افيق على قبيلات النعاس
و اصبح كريشة طائر صغير

تاريخ العراق



حسين للفترة ١٩٧٩-٢٠٠٣،
وفي هذه الفترة وقعت الحرب
العراقية الإيرانية وحرب
الخليج الثانية، وقد خلع
صدام حسين في أعقاب الغزو
الذي قادته الولايات المتحدة
للبلاد عام ٢٠٠٣، وفي أعقاب
الغزو حصل تدهور سياسي
للوضع واضطرابات طائفية
في الفترة ٢٠٠٦-٢٠٠٧، حيث
كان العراق على شفا حرب
اهلية. وفي عام ٢٠١١ غادرت
القوات الامريكية البلاد.

ما قبل التاريخ
جمجمة أثرية، سوندر ١

كان شمال العراق فيما بين عام
٦٥٠٠ قبل الميلاد و ٣٥٠٠
قبل الميلاد موطناً لإنسان
نياندرتال، والبقايا الأثرية

الإيرانية الصفوية والمملوكية.
وانتهى حكم الدولة العثمانية
مع الحرب العالمية الأولى،
وأحتلت الإمبراطورية
البريطانية العراق وأصبحت
تحت ادارتها المباشرة وقيام
الملكة العراقية في ١٩٢١ ثم
١٩٣٢م، وانتهى العهد الملكي
بقيام الجمهورية العراقية في
أعقاب حركة ١٤ تموز ١٩٥٨.
وقد توالى حكم الجمهورية
عدة رؤساء كان آخرهم صدام

كان العراق، والمعروف في
العصور الكلاسيكية القديمة
بلاد ما بين النهرين، موطناً
لاقدم الحضارات في العالم،
ويتمتع بتاريخ من الحضارة
يمتد لأكثر من ١٠,٠٠٠ سنة،
وقد عرف بهذا اللقب، فقد كان
مهذا للحضارة، وكانت بلاد ما
بين النهرين تمثل الجزء الأكبر
من دول الهلال الخصيب، كما
كان جزءاً كبيراً من الشرق
الادنى القديم طوال العصر
البرونزي والعصر الحديدي.
كان الآشوريين غالبية سكان
العراق منذ العصور الساسانية.
حكمت العراق الإمبراطوريات
المحلية: السومرية، الأكادية،
والبابلية، والآشورية، وأيضاً
الإمبراطوريات الأجنبية؛
وفي العصر الوسيط، غزت
الإمبراطوريات الآخمينية،

أظن انك غلبتني

قصيدة ..أظن انك غلبتني.



اتظن احرقنتني
ورقصت
مطنطنا فوق
رفاتي
اتظن طمست حروف
هويتي
وابكيت بغدرك ذاك
جراحاتي
لا
والف لا ورب السماء
والنجم
الراقصات

اتظن غلبتني
واجريت
احكام على قلبي
عظماتي.
اتظن هزمتني.
فالحرب
كر وفر ومكر
والنصر
يُكتب بنهاية
الجولات..

« الجوّال الأسر »

و تُبْمِر صِلَاتِ الزُّهْرَاتِ
و الأشبال
بالوالبدين و الأخرى و الأقرباء
و الأصدقاء
أجل، هُوَ ذاك يا أُحْبَتِي
و مَنْ عَسَاهُ يَكُونُ غَيْرِ
اسِرْنَا «الجوّال»

و حَتَّى العَابِي الصَّغِيرَةِ
كَانَتْ مِنَ الصَّفْحَاتِ
المُؤَرَّغَةِ
و كَانَتْ أُحْلَامِي تُنْسَجُ
بَيْنَ أَشْطَرِ القَصَصِ
و بحَارِ الدَّوَابِّ
حَتَّى أتى هَادِمُ الأَحْلَامِ
الأتصال

مُعِزُّ الشَّعْبِ نُوي - تونس
كُنْتُ بِالْأَسْرِ
صَدِيقًا وَفِيَا
لِلْأُرَاقِ وَ الْقَلَمِ
و لَأَبْتِ هَمِّي
و لَأَفْرَجِي
إِلَى كَرَّاسِي وَ دَفْتَرِي



نتيجة في حضرة الوالدين



مرت السنون من عمرها وكأنها سحابة عابرة أخذتها رياح الخريف، عاشت بين مخالب الوهم في أعماق دهايلز غياب الحنان الأسري. كانت البنت الوحيدة بين ثلاثة ذكور اعتبرت وكأنها خيطية الوجود الكبرى، ترعرت بأرض الزحف. ولأنها أنثى في بيئة الجهل كانت وكأنها لعنة حلت على الحياة الأسرية .

أمضت سنيناً تين تحت صمت الكبرياء، تقوم على راحة العائلة وكأنها آله، لا يحق لها الاعتراض فقد أرسنتها أصواج الحياة على شاطئ النيد الوتيد. تنتهي من أعمالها لتختلي بنفسها في غرفتها عندما يسدل الليل ستاره، وهي تعانق حبات المطر المنهطلة من سحب أحقادها، تواسيها تهديداتها المنبغثة من نبض شربانها، مهزومة في حيرة الأقدار، وتغذيها ثقافة البؤس.. وهذا ما أجح في نهاية المطاف نار الحرية التي تمنحها تراخيص الهياكل الحياتية في عمق الفؤاد، ويأبى الصمت في ضجيج الذهن أن يستمر، ويطلق العنان للأفكار بالاندفاع فتفش عن الذات المغيبة بين الأناث، وإهترت جنبات كيانها تطلب معنى الحياة، وأردت أنه ما لأزمات الدنيا بقاء. فاستجمعت بعض المشاعر الملحقة وخطت سريرة حياتها المتبقية وقررت الهرب من سجن الوالد إلى حيث تزهو الحياة دون الالتفات إلى الوراء، وانطلقت مودعة موت الحياة إلى حيث الولادة الجديدة من رحم دنيا غير الدنيا الأولى.. تستكمل ماتبقى من عمرها في بساطين التجوي بعيدة عن جنبات عواصف عائلتها الهوجاء.. واطلقت على نفسها اسم أخت الوت..

عفاف فايزيد- تبسة

الشاعر السوري حيان محمد الحسن : ذاكرة المجد الوجداني و العشق من قيود الحياة

كثيرين بهذا العصر. يكتب شاعرنا قصائده بلغة عربية مبهره تمتلك في ثناياها من البلاغة النصب الأكر، ومن رمزيتها النصب الأقل، فنجذ تلك السهولة و الاسترسال الفكري ومفهومها المستعاض والمترابط لتلقيها يهذهن القاري، و ربما ما يشندا أكثر لهذه القصائد هو محاكاتها للمواقف العاطفية التي تصنع ذاكرة الإنسان و فوارق شخصيته الاجتماعية والادبية، و لا يسعني سوى تقديم أرق تحية تقدير لهذا القلم الشعري الإبداعي بالعالم العربي متمنية لشاعرنا الأليق دوام العطاء الوافر و التكرم على القراء بذخر الإبداع الشعري الأسر .

المرة حيث يهتّم بطرح قوالب وجدانية ساحرة في أرقى حللها اللغوية الفنية الجامعة لصالحة قصيدة الغزل الكلاسيكية و نزعة تحرر وجداني من استنفاح التقليد بقصائده القصيرة و الأخاذة . و نرى تغنيه بمواضيع الجمال، الحب، الشوق، و التشبّه بالحبيبة و وصفها من أكثر المسائل التي من شأنها أن تطور من الخطاب الغزلي الشعري بالقصيدة العربية منذ إسام العصر الجاهلي إلى غاية أيامنا هذه . و مما لوظف بأعماله الشعرية، أن هناك تجليات واضحة لتمييز شاعرنا بين حريته الشعرية و خروجها من قيودها الكلاسيكية و الابتذال القائم على مستوى أعمال شعراء الأسر .

الشاعر يرتقي على درجات سلم المجد، و يقول شاعرنا « لا شك أن الأدب بحاجة يؤمن بالكتابة و الإبداع و نشر العلم و المعرفة و هذا بحاجة للالتزام بالمبادي، و من كان ملتزماً كان أدبه مرآة أعماله »

يعود بنا الشاعر إلى بدايته كشاعر، أنه كان ذو أحلام مشروعة في أي يصبح شاعراً، و لم يحدد مواضيع و قضايا ما يكتبه، بل ترك مجراها للطبيعة التي تشكلها الأحداث و الزمن و جزئيات الحياة الاجتماعية و الشخصية التي تكتب ملامح الشاعر و تحدد فرائضها على إنتاجه الأدبي. و يمكن من خلال أنصاف الشعرية، تمتثل ميول شاعرنا المبدع بقصائد الغزل و



أوسع لممارسة حريته الأدبية من خلال نظمه للقصيدة الشعرية، و يسلط شاعرنا على الرسالية اللغوية و الفكرية التي تشكلت و مسؤولة و قضية التزام بكل أبعادها الأخلاقية و الإنسانية و الوجدانية و هذا ما يجعل

كلية الحقوق و عضو اتحاد الكتاب العرب و ناشر بالعديد من الصحف العربية . أصدر الشاعر حيان محمد الحسن خلال مسيرته الشعرية قائمة من تسع مجموعات شعرية ثرية بقصائد متنوعة المواضيع و القضايا الوجدانية من بينها صرخة عاشق، ارتعاشات الذاكرة، هواجس الموت المشتهى، آخر ضفاف الحلم، غريب، و ديوان حيانيات..

يختار الشاعر كجنس أدبي مفضل لأنه يعني بالنسبة له السمو و الارتقاء بالفكر لنسج القيم الجمالية الساحرة و الإعتراف من كل قيود الحياة، مما يعني أن الشاعر السوري حيان محمد الحسن يرى مساحات



بقلم الكاتبة الجزائرية فاطمة حفيظ

حيان محمد الحسن، شاعر و مترجم سوري من مواليد سنة ١٩٧٨ بمدينة اللاذقية بالجمهورية السورية، خريج

قصة



بعد أن زج بزوجها إلى السجن في حملة تمسيطية لتجار المخدرات وحكم عليه بسبع سنوات . كانت كل اسبوع تحمل القفة إليه وعلب السجاير لم يكن يسالها عن مسيرها . لم تعد كما كانت؛ أصبحت نحيفة وغابت نضارتها وتشققت قدمها من كثرة المثني في المسالك الوعرة، تخرج في الصباح الباكر ولا تعود إلى البيت الذي تكتريه إلا في ساعة متأخرة من الليل، تحمل إلى ولديها الصغيرين علبة حليب وبعض حبيبات من فواكه الحقول، وترى إلى رضيعها لتسقيه من ثديها

مسافة الطريق .

ها هي العوالمة وقد غصت بالنساء والأطفال وكأنه يوم الحج العظيم

زنلن جرين مع الجاربات؛ يبجن عن كيس دقيق، يوما وليلة من غير طعام ولا ماء، ينتظرن المتصدق ان يوزع عليهن صدقته وقد انتصف الليل، وارتفعت الحناجر وعم السخط النفوس تدافعن سقطن أرضا. داست الأقدام الأجساد

كانت حصيلة الوفيات تفوق خمسة عشرة قتيلا، وكثيرا من الجرحى عجايز واطفال ونعية تجت عن جارتها ورفيقة رحلتها لن تسامح نفسها إذا ما أصاب البتول مكرها

عاشق، ارتعاشات الذاكرة، هواجس الموت المشتهى، آخر ضفاف الحلم، غريب، و ديوان حيانيات..

عاشق، ارتعاشات الذاكرة، هواجس الموت المشتهى، آخر ضفاف الحلم، غريب، و ديوان حيانيات..

مقتل البتول

الاسعاف

صاحت نعيمة انتظروا! أنا صديقتها وقفت في وجه السائق فتح لها الباب الخلفي؛ صارخا هيا اصعدي بسرعة كانت انقاس البتول اصغية، وهي في لحظاتها الأخيرة اقتربت نعيمة منها، فقالت البتول بعسر؛ اولادي امانة في عنقك واسلمت الروح إلى خالقها رفغ الطبيب المرافق يدها وجس نبضها وقال - بصوت يحسه البكاء - لله ما اعطى ولله ما اخذ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، صرخت نعيمة، لعل وجهها، شقت ثيابها، انتابها حالة عصبية، حاول الطبيب ومراقبيه مساعدها ووخزها بحقنة مهدي و امر السائق أن يحد في السرعة.

رد عليه : إنه لابي زيد

ومن أبو زيد هذا ؟ فقيه كان من عامة الناس، فبزغ نجمه واعتلى شأنه، وبين عشية وضحاها اضحى من الساسة والسادة؛ ومذأزيد من خمس سنوات وهو يجمع الناس فيقتض عليهم بما آفاه عليه اصحاب النعم والمصالح الانتخابية من الدقيق والزيت، فيتوافد الفقراء والمساكين، ياتون من الوادي ومن الفجاج البيدة ومعهم من السلطات، وكل مرة تسلم الجرة إلى ان وقعت الكارثة في هذه الليلة المشؤومة ..

توقفت سيارة الاسعاف عند باب المستشفى، ودعوا البتول مستودع الاموات، وادخلت نعيمة غرفة العناية المركزه، لقد عج المستشفى بالمواطنين والرغيف وسازور الخالة نعيمة وابناء قريبه.

أقرب شاب من الناس يحمل عدسة تصوير يوفق الفاجعة ويستقصي الاسباب والدوافع، وعينه تسيل دمعا وقلبه منقط حسير شأن اصحاب الأفيذة الرحيمة، هاتفني قائلا: افتح علبة الرسائل واقرا ما سابعتك لك ودونه ليرسخ في الأذهان ويصل أذان

المسؤولين .

واعني ما قرأت؛ أجوب الغرفة ذهابا وإيابا ضرب كفا بكف متسائلا لماذا كل هذا الهراء؟ أما كان حربيا بهذا المتصدق وهو حامل لكتاب الله والعارف لسنة نبيه، بان اعظم صدقة هي التي توبن بين العبد وربيه حتى لا تعلم شماله ما انفقت يمينه

او صلت البلاد إلى حد الفقر المذمق؟! من تصدق؟ ومن تكذب؟ انصدق وزيرة التضامن! وقد ألغت الفقر عن المواطنين وذكرت بالأرقام والبيانات إن الوطن تعدى عتبة الفقر . ام تكذب أعيننا والواقع الذي نعيشه وهذه الماسات .

راسلت صديقي: انتظرنى سأكون معكم في تشييع جثامين شهديات الرغيف وسازور الخالة نعيمة وابناء

المرحومة البتول

.....

بقلم: مولاي الحسن بنسيدي

من - المغرب -

والقصة من صميم الواقع المرير

دور المنظمات غير الحكومية في العراق لتفادي أزمة كوفيد ١٩ ودور المؤسسات في التطور التعليم النشط الالكتروني عبر المنصات الالكترونية

الانترنت وخصوصا بالعراق ونعرف ان هنالك مشاكل ما بين الانترنت والكهرباء ممكن ان يعيد ماتم نكره في وقت الاحق بينما في المنصات المرئية تحتاج الى الانترنت القوي ورمز دخول والى اخر ..

* ماهو دور الاعلام في تخفيف تداعيات هذه الجائحة ونشر الوعي ؟

- هُند الموضوع نحن في منصفه انجاز استطاعنا ان نطبق السهل لذلك اختارنا تطبيق السهل انه آسيو مشترك يعرف مامار في المنصفه منذ اليوم الاول ضمن خلال الاستطلاع السريع لما تم نكره سابقا

دور الاعلام في تخفيف طبعها هو سيف ذو حدين بالنسبه الينا النظر كاعلامي في هُند المجال منذ أكثر من ٢٠ عاما في وقت الاحق لعب دور كبير جدا في عملية التهذو ولكن المشكله انه حتى الاعلام لم يستطع التعامل مع هذه الازمه بمهديه لم يزل الطرف المقابل

الرساله الاعلاميه لدينا مرسل ومستقبل ورساله ووسيله هذه هُسي المبادئ الاساسيه

* من هو جمهوركم عبر منصة انجاز وماهي الافكار التي ترمونون ايصالها للمجتمع من هذه القاعدة والنطلق ؟

طبعنا جمهورنا لا يحدد جنسنا ولا يحدد بشهاده ولا يحدد بعمر ولا يحدد بفضله المنصفه متوجهه للجميع نتعامل مع الجميع بروح الفريق مَن جماليه منصه انجاز عدد العاملون فيها قد يتجاوز ١٥٠ شخص يعملون لخدمه المنصفه وطبعنا هُند رقم ليس قليلا مثلا في لجنه التصميم يوجد حدود ١٠ مصممين مَن ضمنهم مصممين عرب وعراقيين وكذلك في لجنه المرأة والطفل هنالك مَن مصر والجزائر والمنايا نحن كسرنا هذه الحواجز

سركنا حاجز هُند الشخص يختلف عن هُند الشخص انما يتلقف بها يمكن تقديمه نظر ال الشخص بعقله ولا ننظر ال هويته وجنسه ومذهبه ومعرفته نحن ننظر ال الاعضاء الافاضل في منصه انجاز ال مقولهم

الفكار التي يمكن ان توصل الال اشاعه روح خدمه المجتمع ثانيا احترام الراي الاخر ثالث اشاعه روح التفانس الشريف رابعا حان الاوان للمواطن والمشارك ان يقدم خدمه ال المجتمع حتى وان كان جالسا في غرفه واحده لدينا الكثير مَن الافكار مَن الممكن في المستقبل ان نوظفها

بالمناسبه المنصفه تم اعتمادها من قبل المجموعه الاعلاميه المغترف مَن بريطانيا ومصر ويتم الال طور اعتمادها مَن قبل عدد مَن البورورات وهذا يدل على ان المنصفه بدأت تاخذ شكلا اخر وحيزا اخر ووضع اخر قلة الوعي والتصرف غير المدرسين في هذه الظروف التي تفتلتا الكثير اولها ازهاق ارواح الاحبه والمقربين من كبار السن ضعيف النماة على علينا ان نلتزم بكافة التعليمات الصحية والتعقيم لها

وارشاد الناس والاهل للوعي الصحي وتجنب التماسس والتواجد في الأماكن العامة المكثفة ال ان تمر هذه المنحة والازمة وختامها السلامة الدائمة الشاملة للجميع و (خليك بابيب)



والعرب وهي خطوه نحو خدمه المجتمع كلا حسب موقعه كما لدينا عدد مَن المؤتمرات العلميه ادهامها بالتعاون مع الجامعه العراقيه يحمل عنوان التعليم الرقمي في ظل جائحه كورونا وكذلك الاستعداد لاقامه مؤتمر دولي حول تمكين المرأة وكذلك بما يخص حقوق الانسان

* من هو جمهوركم عبر منصة انجاز وماهي الافكار التي ترمونون ايصالها للمجتمع من هذه القاعدة والنطلق ؟

طبعنا جمهورنا لا يحدد جنسنا ولا يحدد بشهاده ولا يحدد بعمر ولا يحدد بفضله المنصفه متوجهه للجميع نتعامل مع الجميع بروح الفريق مَن جماليه منصه انجاز عدد العاملون فيها قد يتجاوز ١٥٠ شخص يعملون لخدمه المنصفه وطبعنا هُند رقم ليس قليلا مثلا في لجنه التصميم يوجد حدود ١٠ مصممين مَن ضمنهم مصممين عرب وعراقيين وكذلك في لجنه المرأة والطفل هنالك مَن مصر والجزائر والمنايا نحن كسرنا هذه الحواجز

سركنا حاجز هُند الشخص يختلف عن هُند الشخص انما يتلقف بها يمكن تقديمه نظر ال الشخص بعقله ولا ننظر ال هويته وجنسه ومذهبه ومعرفته نحن ننظر ال الاعضاء الافاضل في منصه انجاز ال مقولهم

الفكار التي يمكن ان توصل الال اشاعه روح خدمه المجتمع ثانيا احترام الراي الاخر ثالث اشاعه روح التفانس الشريف رابعا حان الاوان للمواطن والمشارك ان يقدم خدمه ال المجتمع حتى وان كان جالسا في غرفه واحده لدينا الكثير مَن الافكار مَن الممكن في المستقبل ان نوظفها

بالمناسبه المنصفه تم اعتمادها من قبل المجموعه الاعلاميه المغترف مَن بريطانيا ومصر ويتم الال طور اعتمادها مَن قبل عدد مَن البورورات وهذا يدل على ان المنصفه بدأت تاخذ شكلا اخر وحيزا اخر ووضع اخر قلة الوعي والتصرف غير المدرسين في هذه الظروف التي تفتلتا الكثير اولها ازهاق ارواح الاحبه والمقربين من كبار السن ضعيف النماة على علينا ان نلتزم بكافة التعليمات الصحية والتعقيم لها

وارشاد الناس والاهل للوعي الصحي وتجنب التماسس والتواجد في الأماكن العامة المكثفة ال ان تمر هذه المنحة والازمة وختامها السلامة الدائمة الشاملة للجميع و (خليك بابيب)

والعرب وهي خطوه نحو خدمه المجتمع كلا حسب موقعه كما لدينا عدد مَن المؤتمرات العلميه ادهامها بالتعاون مع الجامعه العراقيه يحمل عنوان التعليم الرقمي في ظل جائحه كورونا وكذلك الاستعداد لاقامه مؤتمر دولي حول تمكين المرأة وكذلك بما يخص حقوق الانسان

البوستات أسي يعملون بها مَن خلال التصميم المعينه اعتقد كنا خليه نواصل كبره جدا في عمليه انشاء مواقع التواصل الاجتماعي بهذه المساهمه والمبارده هُند واجب علينا بما يقبه المؤسسات التي استطاعت تقدم اكيد كل مؤسسه حسب نظامها وحسب ما تراها مناسب في كونه تقديم خدمه لهذا المجتمع ولكن نحن بحاجة أسي المزيد وبحاجه ال دعم اكثر يعني المنظمات والمؤسسات تحتاج ال دعم قوي جدا مَن قبل الحكومات ولكن الوضع الان لا يساعد و كل منصفه تساعد في تقدم بما يجول في خاطرها من مبادرات مَن مساهمات مَن جوائز حسب امكانياتها الخاصه .

اساس عمل المنصفه الصحه الحظر الاجباري التي اخذته الحكومه وخليه الازمه بعلتنا ان ن فكر كفييه استغلال الحظر من اجل التوعيه والتفكير بارادنا ان ننشئ منصه انجاز أسي هي شامله وجامعه كل الجهود والاستغلال والوحدات اعمل الوحدات التثريه تكون ساعتين بالمناسبه نتجه

تطور عملنا لاطفان وجود حاجه ال بعض الفقراء واليتيمون مثلا واحه الراء هُند الواحه السفسحه الكبره من كل الجنسيات والمناهم والقوميات والالايان يعبرون عن رايبهم في موضوع معين ويتم اختيار الموضوع مَن قبل اداره المنصفه يعبرون عن ارائهم بكل احترام بكل شفاهيه احترام الراي والرائي الاخر

وصفنا فسحه لده ساعتين بالضبط مَن اجل المشتركين بقولون ارائهم بكل احترام ولايجوز التجاوز بالحصله نصل ال نتيجيه بسيطه مَن خلال موضوع المناقشه وكفييه ان نصل اليه تقوم وكالة JMTC بلورته ونشره كتحقيق لن ليس فقط علمنا بلهنا وهنه تجاوز الواجهه الاخباريه ال الجمهور هنالك تفاعل كبير مَن الجمهور وهنالك استفاده كبيره و احد اهدافنا بكتل شفاهيه احترام الراي الاساسي هو خدمه المجتمع اما بالنسبه للحظر هنالك جانب ايجابي وسلي

يوجد في كل شيء في الكون جانب سلبه وجانب ايجابي وحتى الحظر هنالك جوانب ايجابيه والتشاكل الاقتصاديه وعدم استعداد الامره لهذه الازمه في العالم نلاحظ هنالك السلبه والايجابيه ونحن كاعلاميين ومثقفين نبعث روح الاحيجابيه وتساهم في تقليل هذه السلبيات السلبيه الموجوده في طاقه المشترك ونحولها ال طاقه ايجابيه مَن خلال الفعاليات والمشاركات والدورات والوحدات التثريه التي نقيمها والبحوث والتصاميم والدعوات ويكون هنالك تغير مَن السلبه ال ايجابي

مَن مشاعرنا ايضا اقامه ملققي للتغير والتطوير خلال الاسابيع القادم ال شاء له وسيضم تدريبي المشتركين على اكثر مَن ٢٠ عنوان تدريبي بمشاركة عدد مَن المدربين العراقيين



تأخيه التوعيه والتثقيف وكذلك عندا مبادرات في اسناد ابطال الصد الاول لفابيروس كورونا ابطال وزارتي الصحه والشريفة مَن خلال المسابقات التي تقيمها المنصفه والجوائز التي يحصلون عليها وكذلك شهادات شكر وتقدير وشهادات مشاركته وقلاده ابداع للمصورين هنالك عندا مصورين في مسابقات وصوره ولغايه ذلك حققنا جزء بسيط من اماننا ولطموحنا في هذه المنصفه

المدررب بسيط مَن قراراتنا فلاك كان هنالك كل لجنه تضع مظاهها الداخلي وتختر. الشعب واللجنه تقسم ال شعب وبالتالي يتخبون شخص يكون مسؤل عن اللجنه ويكون التواصل معهم وتكون طريقه العمل طريق اداريه هرميه لايجوز هنالك أي اختلاف في العمل هنالك اسلوب ونظام معين حته في النشر .

وبالمناسبه مَن الشعب اكثر عمل هُسي لجنه الاعلام هذه اللجنه تتقسم ال شعب الاتيه هُسي شعبه النشر وشعبه الفريق الاعلامي والوكاله الاخباريه وشعبه العلاقات العامه وشعبه التنظيم

هذه مَن اكثر واوسع اللجان تشعبا . منصه انجاز قدمت خدمه للمدربين دخول سوق العمل واطلقتهم الصحه والارشادات ونطور مَن مهاراتهم وطبعنا المؤسسات التنمويه الاجتماعيه يعني في هذه المرحله استطاعت

على اقل جمعيهما بل نسبه لا بأس بها انها تقدمت خدمات مجتمع وساعده مَن اجل توعويه ضد فايروس كورونا (كوفيد ١٩) ساهمنا نحن منصه انجاز في الاستمرار في التوعيه وحفزنا المشتركين على ان تكون هنالك روح التفانس والشعور بالمسؤوليه مَن خلال منشوراتهم مَن خلال

المؤتمرات والبحوث المتخصصة التي تعالج مشاكل معينه في المجتمع . ولجنه التدريب تساهم في رقد اساحه التثريه للمدربين والتثسيق في العمل معهم ولاسيما مَن ميزت هذه المنصفه انها تحتوي على نخب المجتمع وليس المجتمع العراقي فحسب وانما المجتمع العربي وكذلك عدد مَن العراقيين المغتربين في الخارج في دول العالم امريكا، المانيا، فرنسا .

اعتقد هُند المنصفه في الوقت الحالي وصلنا لمرحله تتجاوز ٤٢٨٠ عضو لغايه هذه الحلقه وعدد المتفاعلين اكثر مَن ٦٠٪ وهذا عدد ورقم ولايمكن الاستهانه به.

* كيف تناولت المؤسسات التنمويه الاجتماعيه الجائحه كوفيد ١٩ وماهي الاسهامات في دره هذه الجائحه والساعات في توعيه المجتمع ؟

- النتائج التي يمكن ان نذكرها ان هُسي بالدرجه الاولى نحن منصه خدميه تقدم خدمات مَن تأخيه التوعيه والتثقيف وكذلك عندنا مبادرات في اسناد ابطال الصد الاول لفابيروس كورونا ابطال وزارتي الصحه و وزارة الداخليه اشعنا روح لناقسه الشريفه مَن خلال المسابقات التي تقيمها المنصفه والجوائز التي يحصلون عليها وكذلك شهادات شكر وتقدير وشهادات مشاركة وقلاده ابداع للمصورين ايضا عندنا مصورين في مسابقات وصوره ولغايه الان حققنا جزء بسيط من اماننا ولطموحنا في هذه المنصفه .

بالنسبه للعاملين في هذه المنصفه تقدم خدماتها بشكل طوعي لذلك مَنذ انطلاقنا عن بدء اعمال هذه المنصفه كانت هنالك رويه مَن اكثر من قضاء الجنباني نائب مدير المنصفه المدرب الدولي المعتمد ان تقسم عملنا ال لجان وهذه اللجان تتكون من الراغبين في اعضاء المنصفه ان يكون عاملين فيها كان هنالك طلب ان يضعوا النظام الداخلي او خطة العمل أي ليكون هنالك تأثير مَن قبل اداره المنصفه على اعمالهم او فرض ضم بسيط مَن قراراتنا لذلك لجنه تهيئ نظامها الداخلي وتختار.

الشعبه واللجنه تقسم ال شعب وبالتالي يتخبون شخص يكون مسؤل عن اللجنه ويكون التواصل معهم وتكون طريقه العمل طريق اداريه هرميه لايجوز هنالك أي اختلاف في العمل هنالك اسلوب ونظام معين حتى في النشر .

وبالمناسبه مَن الشعب الاكثر عمل هُسي لجنه الاعلام هذه اللجنه تتقسم ال شعب الاتيه هُسي شعبه النشر وشعبه الفريق الاعلامي والوكاله الاخباريه وشعبه العلاقات العامه وشعبه التنظيم

هذه مَن اكثر واوسع اللجان تشعبا . * كيف تناولت المؤسسات التنمويه الاجتماعيه الجائحه كوفيد ١٩ وماهي الاسهامات في دره هذه الجائحه والساعات في توعيه المجتمع ؟

- النتائج التي يمكن ان نستطيع ان نذكرها الان هُسي بالدرجه الاولى نحن منصه خدميه تقدم خدمات مَن

الجزء الثاني

استطلاع : شيماء فوري عبيد

في هذه الظروف التي يشهدها العالم والظغوط التي ترتبت عليها وادرجتها ناجحة كوفيد ١٩ على العالم اجمع . ونحن في العراق ايضا اتبعنا بعض الخطوات في دره هذا الوباء واستمرار سلسله الحياة في المجال الصحي والاقتصادي العلمي والتقاني من خلال الانغماس في التطلعات من حولنا والاعتماد على المنصات العلميه والتواصل الاجتماعي للديمومة . سلطنا الضوء على بعض المؤسسات والمنظمات العلميه والثقافية الانسانيه التي تعنى بحياة الناس وتسهيل امورهم التي قدمت لنا هذه المنظمات المنمويه تحت لواء التنمية البريره ضيوقي في هذا الاستطلاع منظمات لها ارتباط دولي ومحلي ساهمت بالكثير من التثقيف الصحي والعلمي ومواكبة الثقافة والانخراط بالمجتمعات الاخرى داخل وخارج البلد . المنظمة الدولية لحقوق الانسان اوكرانيا العراق ، مؤسسة انجاز للتطوير والتدريب والتنمية المستدامة ، منتدى ذي قار للتنمية المنبيه مرحبا بكم في استطلاع

في صحيفة العراق الاخبارية ضيفي من مؤسسة انجاز للتدريب والتطوير وشعبه العلاقات

الاعلاميه والتنميه والمستخدم تم استحداثها بانكر مَن شهرين بالضبط في نهاية شهر رمضان المبارك وكان الهدف منها ان يكون عندنا منصه شاملة اغلب المنصات الال موجودة فقط للتدريب

استحدثت فكره ان تكون هناك منصه اشبه بالمؤسسه الشامله وحاولت ان تكون بالشامله في البدء كان هنالك مجموعه مَن اللجان هُسي التدريب والتثسيق ولجنه التنظيم والمتابعه ولجنه الاعلام ولجنه حقوق الانسان ولجنه الدراسات والبحوث بعد ذلك مَن خلال العمل في الفتره البسيظه اعتقد خلال اسبوعين كانت هنالك استعدادات في لجنه شؤون المرأة والطفل ولجنه المسابقات وقبل فتره بسيطه تم استحداث لجنه تصميم اعلانات المنصفه هذه اللجان كلها اعتقد هُسي جزء مَن مؤسسه كبرى الغرض منها تقديم الفائدة والمتعه والمعلومه والمشاركه .

بالنسبه للهدف الاساسي لانشاء هذه المنصفه هو خدمه المجتمع صحيح نحن لدينا مجموع مَن لجان كل لجان تقديم مايمكن تقديمه خدمات للمجتمع كل حسب موقعها فليجئة الدراسات والبحوث تقدمه

الاعلاميه والتنميه والمستخدم تم استحداثها بانكر مَن شهرين بالضبط في نهاية شهر رمضان المبارك وكان الهدف منها ان يكون عندنا منصه شاملة اغلب المنصات الال موجودة فقط للتدريب

استحدثت فكره ان تكون هناك منصه اشبه بالمؤسسه الشامله وحاولت ان تكون بالشامله في البدء كان هنالك مجموعه مَن اللجان هُسي التدريب والتثسيق ولجنه التنظيم والمتابعه ولجنه الاعلام ولجنه حقوق الانسان ولجنه الدراسات والبحوث بعد ذلك مَن خلال العمل في الفتره البسيظه اعتقد خلال اسبوعين كانت هنالك استعدادات في لجنه شؤون المرأة والطفل ولجنه المسابقات وقبل فتره بسيطه تم استحداث لجنه تصميم اعلانات المنصفه هذه اللجان كلها اعتقد هُسي جزء مَن مؤسسه كبرى الغرض منها تقديم الفائدة والمتعه والمعلومه والمشاركه .

بالنسبه للهدف الاساسي لانشاء هذه المنصفه هو خدمه المجتمع صحيح نحن لدينا مجموع مَن لجان كل لجان تقديم مايمكن تقديمه خدمات للمجتمع كل حسب موقعها فليجئة الدراسات والبحوث تقدمه

الاعلاميه والتنميه والمستخدم تم استحداثها بانكر مَن شهرين بالضبط في نهاية شهر رمضان المبارك وكان الهدف منها ان يكون عندنا منصه شاملة اغلب المنصات الال موجودة فقط للتدريب

استحدثت فكره ان تكون هناك منصه اشبه بالمؤسسه الشامله وحاولت ان تكون بالشامله في البدء كان هنالك مجموعه مَن اللجان هُسي التدريب والتثسيق ولجنه التنظيم والمتابعه ولجنه الاعلام ولجنه حقوق الانسان ولجنه الدراسات والبحوث بعد ذلك مَن خلال العمل في الفتره البسيظه اعتقد خلال اسبوعين كانت هنالك استعدادات في لجنه شؤون المرأة والطفل ولجنه المسابقات وقبل فتره بسيطه تم استحداث لجنه تصميم اعلانات المنصفه هذه اللجان كلها اعتقد هُسي جزء مَن مؤسسه كبرى الغرض منها تقديم الفائدة والمتعه والمعلومه والمشاركه .

لبنان ،، (حكاية بيروت)



فاتن شيمي

كل ما حصل ان بيروت امرأة شديدة الجمال و الفتنة.. إشعلت نار الغررة، في قلوب الحاسدين.. بل و قصصوا اظافرهم حقدا.. وهم يرونها ترتدي كل يوم فستانا مزركشا، و تنثر العطر الساحر، و تزين كالعروس ليلة زفافها..

لم يطبقوا أن يلحموها، تتقنى بحسبها المنفرد.. اجتمعوا ليلا، و قرروا ان يلقوها في الجب.. و قبل ذلك: مزقوا ثوبها، و انتزعوا حليها، و صفعوها حتى اغمي عليها.. و على حين غفلة، رموها بعد ان شوهوها،

وغيروا معالمها كلها.. لكن غاب عن بالهم أن الله يراهم.. و أنها (ستحبر الله بكل شي) .. اطمئني أيتها الجميلة.. ستحجين.. و كدهم من سيقعون في جب القبح، و يموتون غيظا.. و سيأتي محبوبك، من كل طب و صوب ليكتحلوا بجمالك الطاهر..

وغيروا معالمها كلها.. لكن غاب عن بالهم أن الله يراهم.. و أنها (ستحبر الله بكل شي) .. اطمئني أيتها الجميلة.. ستحجين.. و كدهم من سيقعون في جب القبح، و يموتون غيظا.. و سيأتي محبوبك، من كل طب و صوب ليكتحلوا بجمالك الطاهر..

وغيروا معالمها كلها.. لكن غاب عن بالهم أن الله يراهم.. و أنها (ستحبر الله بكل شي) .. اطمئني أيتها الجميلة.. ستحجين.. و كدهم من سيقعون في جب القبح، و يموتون غيظا.. و سيأتي محبوبك، من كل طب و صوب ليكتحلوا بجمالك الطاهر..

وغيروا معالمها كلها.. لكن غاب عن بالهم أن الله يراهم.. و أنها (ستحبر الله بكل شي) .. اطمئني أيتها الجميلة.. ستحجين.. و كدهم من سيقعون في جب القبح، و يموتون غيظا.. و سيأتي محبوبك، من كل طب و صوب ليكتحلوا بجمالك الطاهر..

وغيروا معالمها كلها.. لكن غاب عن بالهم أن الله يراهم.. و أنها (ستحبر الله بكل شي) .. اطمئني أيتها الجميلة.. ستحجين.. و كدهم من سيقعون في جب القبح، و يموتون غيظا.. و سيأتي محبوبك، من كل طب و صوب ليكتحلوا بجمالك الطاهر..

وغيروا معالمها كلها.. لكن غاب عن بالهم أن الله يراهم.. و أنها (ستحبر الله بكل شي) .. اطمئني أيتها الجميلة.. ستحجين.. و كدهم من سيقعون في جب القبح، و يموتون غيظا.. و سيأتي محبوبك، من كل طب و صوب ليكتحلوا بجمالك الطاهر..

لبنان ،، (حكاية بيروت)

كل ما حصل ان بيروت امرأة شديدة الجمال و الفتنة.. إشعلت نار الغررة، في قلوب الحاسدين.. بل و قصصوا اظافرهم حقدا.. وهم يرونها ترتدي كل يوم فستانا مزركشا، و تنثر العطر الساحر، و تزين كالعروس ليلة زفافها..

لم يطبقوا أن يلحموها، تتقنى بحسبها المنفرد.. اجتمعوا ليلا، و قرروا ان يلقوها في الجب.. و قبل ذلك: مزقوا ثوبها، و انتزعوا حليها، و صفعوها حتى اغمي عليها.. و على حين غفلة، رموها بعد ان شوهوها،

وغيروا معالمها كلها.. لكن غاب عن بالهم أن الله يراهم.. و أنها (ستحبر الله بكل شي) .. اطمئني أيتها الجميلة.. ستحجين.. و كدهم من سيقعون في جب القبح، و يموتون غيظا.. و سيأتي محبوبك، من كل طب و صوب ليكتحلوا بجمالك الطاهر..

وغيروا معالمها كلها.. لكن غاب عن بالهم أن الله يراهم.. و أنها (ستحبر الله بكل شي) .. اطمئني أيتها الجميلة.. ستحجين.. و كدهم من سيقعون في جب القبح، و يموتون غيظا.. و سيأتي محبوبك، من كل طب و صوب ليكتحلوا بجمالك الطاهر..

وغيروا معالمها كلها.. لكن غاب عن بالهم أن الله يراهم.. و أنها (ستحبر الله بكل شي) .. اطمئني أيتها الجميلة.. ستحجين.. و كدهم من سيقعون في جب القبح، و يموتون غيظا.. و سيأتي محبوبك، من كل طب و صوب ليكتحلوا بجمالك الطاهر..

وغيروا معالمها كلها.. لكن غاب عن بالهم أن الله يراهم.. و أنها (ستحبر الله بكل شي) .. اطمئني أيتها الجميلة.. ستحجين.. و كدهم من سيقعون في جب القبح، و يموتون غيظا.. و سيأتي محبوبك، من كل طب و صوب ليكتحلوا بجمالك الطاهر..

وغيروا معالمها كلها.. لكن غاب عن بالهم أن الله يراهم.. و أنها (ستحبر الله بكل شي) .. اطمئني أيتها الجميلة.. ستحجين.. و كدهم من سيقعون في جب القبح، و يموتون غيظا.. و سيأتي محبوبك، من كل طب و صوب ليكتحلوا بجمالك الطاهر..

وغيروا معالمها كلها.. لكن غاب عن بالهم أن الله يراهم.. و أنها (ستحبر الله بكل شي) .. اطمئني أيتها الجميلة.. ستحجين.. و كدهم من سيقعون في جب القبح، و يموتون غيظا.. و سيأتي محبوبك، من كل طب و صوب ليكتحلوا بجمالك الطاهر..

وغيروا معالمها كلها.. لكن غاب عن بالهم أن الله يراهم.. و أنها (ستحبر الله بكل شي) .. اطمئني أيتها الجميلة.. ستحجين.. و كدهم من سيقعون في جب القبح، و يموتون غيظا.. و سيأتي محبوبك، من كل طب و صوب ليكتحلوا بجمالك الطاهر..

وغيروا معالمها كلها.. لكن غاب عن بالهم أن الله يراهم.. و أنها (ستحبر الله بكل شي) .. اطمئني أيتها الجميلة.. ستحجين.. و كدهم من سيقعون في جب القبح، و

