معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 1790

للاتصال 6 331 334 770 +964

رئيس التحرير

سعد الركابي

بواقع ٦٠ سرير في مستشفى النسائية والأطفال التعليمي افتتح محافظ الديوانية زهير علي الشعلان العلم معامد الدين في رسي حي وحدة الضدج الخارجي وحديثني الولادة بواقع ٦٠ سريس في مستشفى النسائية والأطفال التعليمي ضمن مشاريع دايرة صحة الديوانية بإشراف ومتابعة مدير عام صحة الديوانية ألدكتورة لمياء الحسناوي والدكتور مؤيد الجنابي مدير المستشفى . فيما أكد الشعلان إنّ افتتاح وحدة الخدج الخارجي وحديثي الولادة في مستشفى النسائية والأطفال التعليمي يعد إضافة نوعية للخدمات الصحية في المستشفى وتوفير العنايــة والخدمة الطبيــة والصحية المتميزة للمولودين الجدد خاصة وإنه

المستشفى الوحيد للأطفال في محافَّظُـة الديوانية . مبينًا إن الوحدة تتضمن ردهات

الرضاعة الطبيعية والعلاج الضويي والعنايـة المركزيـة وتبديـل الـدم والتعقيم وصيدلية وغرف الملاك الطبي والتمريضي

وصالات الانتظار واستقبال المرضَّى ومجهزةً

بالحاضنات وأجهزة الفوتو ثري والمونتر والأجهزة الطبية الخاصة بالخدج وحديثي

بحافظ الديوانية يفتتح وحدة الخدج الخارجي وحديث الولادة

السنة التاسعة / العدد 1224 / الاثنين 17 /8 / 2020

السعدي يناقش عدداً من عقبات عمل المحامين مع وزير الداخلية

بغداد / كاظم الزبيدي

زار نقيب المحامين العراقيين ضياء السعدى وزيس الداخلية العراقي المحامى خلال مراجعته لدوايس

و رافق النقيب عضو مجلس النقابة المحامى محمد قاسم

الحسيناوي . و تطرق السعدي في حديثه إلى إغلاق

اخرى ، ما يسمح بانتشار ظاهرة السمسرة و الرشوة و يخرق قواعد العدالة في توكيل المحامين و يسلب حق الدفاع الفعلي. من جانبه اکد الوزیر ان عمل

بحجة سريّة التحقيقات ، أو أسباب

المحاماة جـزء من منظومة العدالة في البلاد والتي نسعى إليها جميعا ، مشيرا أن وزارة الداخلية حريصة على ان يمارس المحامون عملهم في مؤسسات الوزارة بسهولة ويسر وفق المعايس القانونية المنصوص

تحقيق العدالة و سيادة القانون، بينها توجيه الوزير باقامة ورش مشتركة بين هيئات الانتداب في المحافظات و مديريات الشرطة و رفع التوصيات و المؤشرات إلى الوزارة لأطلاع الوزير عليها بشكل

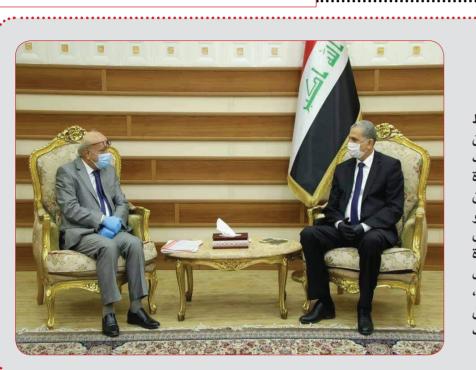
هـذا و سـتقام ورشـة مركزيـة مشــتركة بــين النقابــة و الــوزارة قريبا ، يفتتحها وزيس الداخلية ،

عدة مصاور لتذليل العقبات و

تسيير العمل المشترك بما يضمن

ستناقش من خلالها أهم النقاط التي يسجلها الطرفان . من جانب أخر اكد النقيب على كتب النقابة السابقة الموجهة للوزارة و المطالبة باستثناء المحامن من قرار السير وفق نظام الزوجي و الفردي و مراعاته في ظروف فرض حظر التجوال ، وذلك للضرورة التي يقتضيها عمله في الوصول إلى المحاكم و مراكز الشرطة ، خصوصاً بالنسبة لقضايا التحقيق و القضايا الجزائية التي تستوجب

سرعة إكمال الإجراءات.



عليها . و اتفق الطرفان على المراكز و اقسام الوزارة الحساسة ،

عثمان الغانمي ، بمكتبه ، للتباحث حول اهم المشاكل التى يواجهها

الابواب بوجه المحامين في بعض

وزير النقل: البدء بالمرحلة الأولى لميناء الفاو قريبا.

العراق الاخبارية / سهيل عبد كاظم كشف وزير النقل ناصر حسين بندر، أن الأيام القليلة المقبلة ستشهد عقد اجتماع نهائيى مع شركة (هانوا) الكورية لاتخاذ قرار بدء

المرحلة الاولى من مشروع ميناء الفاو الكبير السـتراتيجي والحيوي، وبين بندر في تصريح صحفي، أن «هذه المرحلة تتضمن إنشاء ٥

رصفة، وتعميق قناة الإبصار للميناء التي طلبنا أن تكون من ١٩ إلى ٢١ مترا، وإنشاء البنى التَحتية لخمسة أرصفة».

وتابع، ان «مشروع ميناء الفاو من المشاريع الستراتيجية»، مشيراً الى «وجود اجتماعات متقدمة جداً مع شركة (هانوا) الكورية التي تعمل

محافظ كركوك يشيد بجهود أبطال الكهرباء ويتفقد مواقع العمل في محطة كهرباء تازه



أكد محافظ كركوك راكان سعيد الجبوري ،عن إدخال إحدى الوحدات الانتاجية بمحطة كهرباء تازه للعمل خلال عشرة أيام قادمة مما سيسهم في تحسين وضع التجهيز . وقال الجبوري خلال زيارته محطة كهرباء تازه بحضور المهندس وليد خالد حسن مدير عام الشركة العامة لانتاج الطاقة الكهربائية بالمنطقة الشمالية وعدد من مسؤولي القطاع الكهربائيي والمهندسين ،اننا ويمتابعة مستمرة مع وزارة الكهرباء ومسؤولى الدواير لضمان سرعة صيانة وحدات الانتاج krوkr.. مؤكدا إننا ومواطنى محافظتنا الكرام واجهنا صيفا قاسى بسبب ضعف التجهيز عبر الشبكة الوطنية . وقال ان ابطال الكهرباء وخبراء شركة سيمنس يعملون ليل نهار لاكمال صيانة الوحدتين ..موضحا إننا خللال الأيام العشر القادمة سنشهد دخول وحدة إنتاجية بعد إكمال صيانتها ..داعيا وزارة الكهرباء أن تخصص حصة كافية لكركوك من إنتاج الوحدتين وبما يضمن تجهيز عادل. وأشار إننا كنا هنا ساعة وقوع الحريق

بالوحدة الانتاجية نتيجة خلل فنى لكننا وبزيارات متكررة للوزارة والمحطة نشهد اليوم عمل مكثف وكبير لاكمال الصيانة. وقال المهندس وليد خالد حسن مدير عام الشركة العامة لانتاج الطاقة الشمالية ،إننا اليوم بموقع العمل ونثمن جهد ومتابعة محافظ كركوك ..مؤكدا أن كوادرهم مع خبراء شركة سيمنس اللذين يعملون على مدار ٢٤ساعه لسرعة إدخال الوحدات الانتاجية للعمل .مؤكدا أن الخامس والعشرين من الشهر الجارى سيشهد إدخال الوحدة k٣للعمل وسيكون هنالك إنتاج وتحسن ملحوظ لكركوك وفيما سيتم إدخال الوحدة k۲بعدها بشهر واحد ضمن جداول وتوقيتات محدده سيكون اثرها على وضع التجهيز بكركوك .



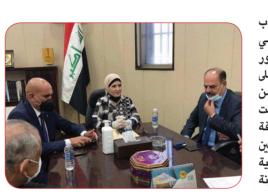
في الوقت الحالي مشاريع بسيطة كبداية للنفق وعمليات الدفن». وأوضح وزير النقل، أن «المرحلة الاولى تتضمن أيضا إنشاء النفق الذي يربط الميناء بخور الزبير، والطريق السـتراتيجي الـذي يربط الحدود العراقية مع الكويت».

وكانت لجنة الخدمات والاعمار في مجلس النواب قد بينت وجود عراقيل تعترض مشروع ميناء الفاو من قبل بعض الدول.

وقال عضو اللجنة مضر السلمان ، إن «مشروع ميناء الفاو الكبير خطوة مهمة جداً في عملية تغيير محاور اللعبة التجارية، لانه يعد مركزا تجاريا ليس للعراق فحسب وإنما للمنطقة» مضيفا، ان «هذا المشروع في حال اكتماله سينقل البلد بشكل كبير ونوعى».

لجنة الثقافة النيابية تبحث مع نقيب الصحفيين سبل الارتقاء بالعمل الصحفي والإسراع في تجديد الهويات لإجراء انتخابات فروع المحافظات

بحثت لجنة الثقافة والسياحة والآثار في مجلس النواب مع وفد نقابة الصحفيين العراقيين بريًاسة مؤيد اللامي سبل الارتقاء بالعمل الصحفي والإعلامي وتفعيل دور حمايتهم في مهامهم الصحفية، وحق الحصول على المعلومة، وضرورة الاسراع في تجديد هويات الأعضاء من اجل إجراء الانتخابات لفروع المحافظات باقرب وقت ممكن. وأكدت رييس اللجنة والأعضاء أثناء استضافة اللجنة في مقرها مؤيد اللامى نقيب الصحفين العراقين والوفد المرافق له أنها ناقشت فقرة المكافأت التشجيعية



وزارة الثقافة والسياحة والآثار، ومقترح تعديل قانون تقاعد الصحفيين، كاشفة إلى أنها ستفاتح وزارة التعليم العالى والبحث العلمى لتضمن الثقافة القانونية في مناهج كليات الإعلام في الجامعات العراقية. كما ناقش الاجتماع قضية استيعاب خريجي كليات الاعلام من اجل حصولهم على فرصة ممارسـة العمل الصحفي والإعلامي، مطالبة الحكومة بالنظـر الجاد في تعيينهم وفق السياقات والدرجات المتوفرة من خلال عمليات الحذف والاستحداث، وكيفية إقامة دورات مستقبلية

استقبل وزير الصحة والبيئة الدكتور حسن محمد التميمي عددا من ملاكات الجيش الابيض في دايرة صحة البصرة ومن ضمنهم المختبري (محمد كريم) الذي انشد لمرضى كورونا لرفع معنوياتهم وللتخفي فعن معاناتهم

واشاد الوزير بجهود هؤلاء الأبطال الذين يواصلون الليل بالنهار من اجل الحرص على راحة المرضى



بعد إقرار الموازنة واعتبارا من تاريخ الاستحقاق وليس مِن

تاريخ الصدور لكون الترفيع حق مكتسب للموظف والأمر

الادارى هو كاشف للحق وليس منشاً له، وهذا فيه حفاظ

على حقوق جميع الموظفين وبالخصوص الموظفين المحالين

الى التقاعد وعدم غبنهم في حقوقهم التقاعدية.

المصابين بفيروس كورونا والعمل على تلبية متطلباتهم مؤكدًا اهتمام ودعم الوزارة بملاكات الجيش الأبيض وكافعة ملاكات وزارة الصحة في خـط الصـد الأول والعمل عـلى إيصـال أصواتهم في اجتماعات مجلس الوزراء و تلبية كافة احتياجاتهم الوظيفية تقديرا لجهودهم الاستثنائية في التصدي لجايِّحة كورونا.

مجلس القضاء الأعلى يهنئ رابطة القاضيات العراقية بمناسبة الموافقة على انضمام الرابطة إلى رابطة

انضمام رابطة القاضيات العراقية

إلى الرابطة الدولية

عِلْيتر م القضّاء الإجلى

القاضيات الدولية خاصة وان هذا الانجاز التاريخي هو الأول من نوعه على مستوى القضاء في العراق ودولُ المنطقة وبهذه المناسبة يشكر مجلس القضاء الاعلى الجهود الساندة لهذا الانضمام من قبل سفارة المملكة

العراق وقطر يبحثان المواضيع ذات الاهتمام المشترك



بحث العراق وقطر المواضيع ذات الاهتمام المشترك بين

جاء ذلك خلال استقبال وزير الدفاع جمعة عناد سعدون بمكتبه في مقر الوزارة سـفير دولـة قطر في العراق خالد حمد السليطي والوفد المرافق له.

وذكر بيان الدفاع، إن «الجانبين بحثًا المواضيع ذات الاهتمام المشترك بين البلدين».

وزير النفط: تزويد لبنان بمليون لتر من زيت الوقود

أعلن وزير النفط عن المباشرة بتجهيز ٣٠ صهريجاً بكميات تصل إلى أكثر

منمليون لترمن مادة زيت الغاز. وقال وزير النفط إحسان عبد الجبار إسماعيل في بيان ان «الوجبة الجديدة من مادة زيت الغاز تاتى ضمن

أكدت النائب المهندسة زهرة البجارى إن العلاوات والترفيعات

حق مكتسب للموظف لا يمكن منعه أو تأخيره وأن قرار

وزارة المالية المتضمن إيقاف جميع الاجراءات الخاصة

بمنح الترفيعات والعلاوات السنوية كما هو الحال هذا

العام بكتابها ذي العدد ١٧٣٧٧٧ في ١٩/١٢/٢٠١٩ يحمل

غبن كبير للموظفين ويعطل حقهم بدون اسباب موضوعية

ووفقا للرأي القانوني بالنقاط ادناه : ١- ان قانون الإدارة

المالية والدينُ العام رقمُ ٩٥ لسـنة ٢٠٠٤ لا يتضمن أي نص

قانوني يجيز إيقاف العلاوات والترفيعات. ٢- إذا كان

التخصيص المالي يحول دون إطلاق العلاوات والترفيعات

فمن المكن اصدار الاوامر الخاصة بالعلاوات والترفيعات

لضمان استحقاق (المدة الأصغرية) على ان تصرف عند

توفر التخصيصات اللازمة والسيولة النقدية وبأثر رجعي

بغداد / عمار العبودي

المساعدات المقدمة من الحكومة والشعب العراقي إلى الشعب اللبناني استناداً الى توجيهات رئيس الوزراء والحكومة للوقوف إلى جانب الاشقاء بعد كارثة حادث انفجار ميناء لبنان». من جانبه قال مدير عام شركة توزيع

مكتسب للموظف لا يمكن منعه أو تاخيره

المنتجات النفطية وكالة حسبن طالب أن «شركة توزيع المنتجات النفطية، قد أنهت استعدادها لانطلاق الوجية الثانية خلال الساعات القادمة من قافلة المساعدات المقدمة إلى الشعب اللبناني الشقيق من مادة زيت الغاز،



حيث تم تجهيز (٣٠) صهريجاً بأكثر من مليون لتر من مادة زيت الغاز». وكانت وزارة النفط قد زودت لبنان في وقت سابق بكمية ٨٠٠ الف لتر من مادة زيت الغاز ، التي تم نقلها عبر الطريق البرى.

الشركة العامة للصناعات التعدينية تصدر كهيات جديدة من مادة البرايم النائب زهرة البچاري : العلاوات والترفيعات حق كوت إلى دولة الإمارات العربية المتعدة

للصناعات التعدينية احدى شركات وزارة الصناعة والمعادن المهندس عدنان الغنام عن استمرار عملية التصدير لمنتج البرايم كوت الى دولة الامارات العربية المتحدة. وبين في تصريح للمكتب الاعلامي في الوزارة ان الشركة قامت يوم الخميس الموافق ١٣ آب بتصدير وجبة جديدة بلغت (٩٢١) طن من مادة البرايم كوت المنتجة في معمل المنتجات الاسفلتية في قضاء الفلوجة بمحافظة الانبار الى

العراق الاخبارية / علاء الاعرجي افصح مدير عام الشركة العامة

دولة الامارات والتي تستخدم في إكساء

الامكانية ايضا لتجهيز وتصدير مادة الطلاء الأساس (البرايمر) التي تستخدم كطبقـة مانعة للرطوبة ومادة الكات باك (RC, MC) والتي تستخدم لأغراض الرش عند تبليط الطرق للطبقات السفلية والعلوية وحسب المواصفات المطلوبة. يشار الى ان هذه الوجبة هي ثانى وجبة تصديرية من معمل المنتجات الاسفلتية في محافظة الانبار والذي تم انشاؤه وفق عقد المشاركة بين الشركة العامة للصناعات التعدينية وشركة الدال للاستثمارات الصناعية.



صبع على الجرح ..

بن زاید ینهض من

فراش الجنابة ..

منهل عبد الأمير المرشدي

وأخيرا تم الاعلان عن الاتفاق (التأريخي) كما اسماه ترامب

للتطبيع الكامل بن دولة الامارات العربية واسرائيل. بعيدا عن الضحة التي اثيرت والهالة الأعلامية التي حاول ترامب ان يثيرها

زاء هـذا الاتفـاق ومـا قيل وما يقـال عن إحتماليـة انضمام دول

خرى من الاعراب لاتفاقيات سلام مع اسرائيل نقول . إذا كان لابد

من التعامل مع الحدِّث بواقعية فاننا أزاء حالة هي أشبه ما تكون

بدعوتك لحفل زفاف عريسين في اوربا او روسيّا او اي من بلاد

الغرب فتلبى الدعوة لتتفاجا بان هناك طفلين او ثلاثة يحيطون بالعريسين وحينما تسال عنهم تعرف إنهم اطفالهم الذين انجبوهم

قبل الزواج!! يعنى إنهم بمفهومنا العقايِّدي والعرفي بحكم (لقطاء) او بلهجة أهلنا (نغولة). هـو هذا الذي حصل بالضبط فشيوخ إلامارات كما هم حكام السعودية والبحرين وعمان وغيرهم من الاتيين من الربيع العربي مثل ليبيا حفتر والسودان

فهم جميعا على علاقة غير شرعية مع كيان دولة اسرائيل وانجبوا

منها الكثير من حيـض فراش الدعارة . الـذي حصل ويحصل هو

ان مـن كان يمارس الدعارة والبغاء بالخفاء صار يمارسـها اليوم

تحت ضوء الشمس بل ويتفاخر بدعارته وبغايه ,امسى الديوث

وجيها من وجهاءالقوم حيث يكون الجاني هو الضحية والمقتول

هو القاتل والمجرم زعيم تأريخي والعميل والجاسوس والسافل

والمنحط والتافه والوضيع هو الكبير في قومه وهو العراب والمالك

للمفتاح والقفل. ليس غريبا على محمد بن زايد ان يتبني ما هو

مناط بالرذيلة لنساء الليل خصوصا بعدما طعنت برجولته زوجته

الهاربة منه بنت الملك حسين حيث قالت اننى اريد رجلا فلم اجد !! اخيرا وليس أخرا اقول إن ما حصل وبالمختصر المفيد هو فقط

لخدمة دولاند ترامب المتهاوى بحملته الانتخابية بعد تراجع رصيده ازاء منافسه الديمقراطى بايدن والذى ظهر بمشهد مخزى وهو

يعلن عن الإتفاق بوجه بايس وخلفه مجموعة مستشاريه الذين

وقفوا باذلال يمدحوا به وهو يطلب منهم ذلك بالأسماء حتى انى

توقعتَ ان يكون (هوســة ودبكــة) امريكية لترامـب البايُس في ا

مشـهد امريكي صرف ل (اللوكية) ولاول مرة . فيما نتسـايُل عن

ما اعلنه نتنياهو انه لا ولم لن يتخلى عن خطة ضم الأراضي ليفحم

المتقولَـين ويفضح الجبناء وان الاتفاق كما اعلن نتنياهو إن ما تم

سيكون بمواجهة ايران والقوى الإرهابيه ويقصد فصائل المقاومة

وحزب الله فنقول هنييًا للأعراب حضيض النجاسـة ولتبقى ايران

وفصائيل المقاومية ارهابية ببشرف الموقف وعبزة النفس وكبرياء

كذلك يشمل العمل التسوية وفتح مسارات

الطرق ورفع الانقاض حيث وصلت اعمال

المحافظات العراقية من اجل خدمة

المواطنين وتسهيل الحركة في مختلف



شركة نفط ميسان تجهز مركز علاج كوفيد ١٩ بمولد للطاقة الكهربائية سعة 500 KVA.

العراق الاخبارية / ابو الحسن السعد انطلاقا من الحرص والشعور بالمسؤولية ومن اجل توفير المتطلبات الضرورية والاجواء الملائمة لمواجهة فايروس كورونا المستجد وتهيئة البيئة المناسبة لعلاج المصابين بالفايروس ، وتوفير التيار الكهربائي لمركز علاج كوفيد ١٩ بمحافظة ميسان بشكل

مستمر ودون انقطاع.

وفي إطار دعمها المتواصل لجهود مواجهة جائحة كورونا ، قامت شركة نفط ميسان باعارة مولد للطاقة الكهربائية سعة (٥٠٠ KVA) إلى دايرة صحة ميسان .

جهود حثيثة من قبل معاون مدير عام شركة نفط ميسان المهندس على جاسم حمود ، لتلبية متطلبات دائرة صحة ميسان في

نظام منفرد لمنع انتقال العدوى

داخل المستشفى لأنها ستخصص

للحجر الصحي" ، مبينــا أن " المستشــفى الــذي

يتم تنفيذه يضم غرف خاصة

المولد الكهربايِّي بعد ان استحصل معاون المدير العام موافقة وزير النفط المهندس إحسان عبد الجبار إسماعيل بهذا الشان ، إثر مفاتحة الشركــة من قبل دايرة صحة ميسان لإعارة مولد الطاقة الكهربائيــة للحاجة الماســة لها في ربط وتشغيل ردهات

وعلاج المواطنين المصابين كوادر الشركة وفور بالفايـروس ، حيث تم إعارة استحصال الموافقة شرعت بنقل المولد الكهربايلي من مخازن شركة نفط ميسان إلى موقع نصبها في مستشفى الطفل والولادة ليتم المباشرة بربطها بمنظومة كهرباء مركز علاج المصابين وتوفير التيار الكهربائي بشكل مستمر ودايم ودون انقطاع عزل المصابين في مركز علاج وفي جميع ردهات العزل.



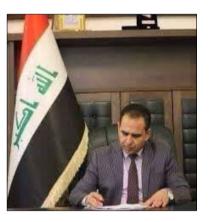
مدير عام نفط ذي قار يشرف ميدانيا على إنشاء مستشفى في الفجر

مدير عام نفط ذي قار المهندس الصحيـة في ذي قـار وبمسـاحة على خضير العبودي يشرف ۲۵۰ مـتر مربـع وبواقـع ۵۲ ميدانيا على وضع اللمسات الأولى وأوضّح أن "غرف البناية ستكون لإنشاء مستشفى سعة ٥٢سرير منعزلة تماما بكافة الخدمات في قضاء الفجر. وعملنا على أن تكون التهوية وفق

غرف منعزلة لتعزيز عمل الكوادر

وقال العبودي " إن كوادر نفط ذي قار باشرت بوضع اللمسات الأولى لبناء المستشفى الخامس في المحافظة وتحديدا في قضاء الفجر شـمال محافظة ذي قار وبنظام

على خلفية الاعتداء على أحد الكوادر الطبية .. محافظ بابل يوجه بحجز القوة الكلفة بحماية مستشفى الماشهية



وجه محافظ بابل حسن منديل قايّد شرطة المحافظة بحجز القوة المكلفة بحمايــة مستشــفي الهاشــمية مؤكــداً متابعته شخصياً مع الجهات القضائية المختصة اصدار أوآمر قبض بحق المعتدين على إحدى الطبيبات. وكلف المحافظ الدائرة القانونية في المحافظة

التجارة ... جولات ميدانية على وكلاء المواد الفذائية والطحين في بغداد



أعلنت وزارة التجارة عن تنفيذ مدير عام دايرة التخطيط والمتابعة في الوزارة ابتهال هاشم صابط جولات ميدانية على وكلاء المواد الغذائية والطحين في بغداد . وقالت صابط بأنه تنفيذا لتوجيهات وزير التجارة الدكتور علاء احمد الجبوري واستجابة لشكاوى المواطنين تم إجراء جولات ميدانية على الوكلاء لمتأبعة عملهم كذلك تم رصد بعض المخالفات والتى ستتخذ الإجراءات بحق المخالفين وفق الضوابط والتعليمات.

مشيرة بأنه تم إجراء استبيان من خلال الوصول إلى منازل المواطنين للاطلاع على ارائهم تجاه الوكلاء الذين يتم تجهيزهم

مؤكدة بان الوزارة تتابع كافة الشكاوى الواردة بحق بعض الوكلاء لمعالجة الخلل من خلال الاستجابة السريعة لتلك الشكاوي.

مساعيها لمكافحة الوباء

هيأة المشاريع التابعة لها. للفحص وأخري لاستراحة

> وأشار إلى أن "المستشفى ستكون بتصاميم خاصة وبجمالية مميزة لتخفيف الضغيط النفسي عيلى المرضى، و بعد اكتمالها ستسلم إلى دائيرة صحة ذي قيار, كما أن الجهة المنفذة لهذا المشروع هي شركة نفط ذي قار من خلال

الكوادر الصحية، وأخرى للنفايات

ووضعته تحت تصرف دائرة الصحة في المحافظة، كما أن كوادرها مستمرة في إنشاء ثلاث مستشفيات للعزل في أقضية سوق الشيوخ والشطرة والرفاعى حيــث وصلت نســبة الانجاز فيها الى ٧٥./. من أجل دعم ومساندة الكوادر الصحية في المحافظة.



شركة الفارس العامة تنفذ أعمال تجميز ونصب رفوف مخزنية للحمولات الثقيلة والمتوسطة لصالح شركة نفط الوسط

يذكر أن نفط ذي قار أنجزت

مستشفى للعزل فى قضاء القلعة

أعلنت شركة الفارس

العراق الاخبارية / علاء

العامـة إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن تجهيز ونصب رفوف مخزنية للحمولات الثقيلة والمتوسطة لمخازن شركة نفط الوسط. وذكس مديس عسام الشركسة المهندس صبرى عادى صالح

قامت بتجهيز ونصب رفوف مخزنية للحمولات الثقيلة بوزن (١٠٠٠) كغم للرف الواحد للمخرن الأول وبمساحة خزنية قدرها (۲۱۰۰) مـتر مربع وتجهيز ونصب رفوف مخزنية للحمولات المتوسطة بوزن

في تصريح للمكتب الإعلامي

فى الوزارة بأن الشركة



(٤٠٠) كغم للرف الواحد للمخزن الثانى وبمساحة خزنية قدرها (٣٠١٥) متر مربع ، مضيف بأن الشركة قامت أيضا ولصالح الشركة ذاتها بتجهيز وتشغيل رافعات مخزنية لرفع الأشخاص بعدد (٢) رافعة وبارتفاع يصل الى (٦) متر

الشركة العامة للصناعات التعدينية تصدر كميات جديدة من مادة البرايم كوت إلى دولة الإمارات العربية المتحدة

العراق الاخبارية / ابتسام عراك حمد أفصح مديس عام الشركة العامة للصناعات التعدينية إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن المهندس عدنان الغنام عن استمرار عملية التصدير لمنتج البرايم كوت إلى دولة الإمارات العربية

وبين في تصريح للمكتب الإعلامي في

اعلنت وزارة الهجرة والمهجرين عن

عودة (٦١٧) اسرة نازحة بواقع

(٣,٠٨٥) نازحا من مخيمات الوند

الاول والوند الثانى و معسكر

المنصور وبعض المناطق في محافظة

ديالي الى مناطق سكناهم الاصلية في

ناحية السعدية و قضاء المقدادية

ضمن برنامج العودة الطوعية الامنة

وذكّر مدير عام دايرة شؤون الفروع

في الوزارة على عباس جهاكير انه «

باشراف و متابعة وزيرة الهجرة

و المهجرين السيدة ايفان فائق

جابرو تمت اعادة دفعة جديدة من

التى تنظمها الوزارة .

وزارة الهجرة / عودة (٣,٠٨٥) نازها من

مخيمات النزوح الى مناطق سكناها الاصلية في

قضاء المقدادية وناهية السعدية

وجبة جديدة بلغت (٩٢١) طن من مادة البرايم كوت المنتجة في معمل المنتجات الاسفلتية في قضاء الفلوجة بمحافظة الأنبار إلى دولة الإمارات والتي تستخدم في إكساء الطرق العامة ، مشرا إلى أن للشركة الامكانية أيضا لتجهيز وتصدير مادة الطلاء الأساس (البرايمس) التي تستخدم كطيقة مانعة للرطوبة ومادة الوزارة أن الشركة قامت بتصدير الكات باك (RC, MC) والتي تستخدم

النازحين بواقع (٥٢٦) اسرة عايدة

من مخيمات النزوح الى مناطق

سكناهم الاصلية في ناحية السعدية

التابعــة لقضاء خانقــين ، اضافة الى

عودة (٩١) اسرة نازحة من مخيم

المنصور الى مناطق سكناهم الاصلية

و تابع جهاكس ان « الايام القليلة

القادمــة ستشــهد دفعــات جديــدة

للعودة الطوعية بعد اتمام التدقيق

الامنى لهذه الاسر بالتعاون مع

القوات الامنية و الحشد الشعبي و

الحكومة المحلية وستكون العودة الى

قضاء المقدادية و نواحي جلولاء و

في قضاء المقدادية « .

جبارة و بنى زيد «.

للطبقات السفلية والعلوية وحسب المواصفات المطلوبة. يشار إلى أن هذه الوجبة هي ثاني وجبة

تصديرية من معمل المنتجات الاسفلتية في محافظـة الأنبار والـذي تم انشاؤه وفق عقد المشاركة بسن الشركة العامة للصناعات التعدينية وشركة الدال للاستثمارات الصناعية.

لأغراض الرش عند تبليط الطرق



الذاتوليفهمالفاهمون...

شركة أشور تواصل العمل في إنشاء الطرق الداخلية لشركة نفط ذي قار

تواصل الملاكات الهندسية والفنية التابعة إلى شركة أشور العامة للمقاولات الإنشائية إحدى تشكيلات وزارة الإعمار والاسكان والبلديات العاملة وبتوجيله ومتابعة مباشرة من قبل المدير العام المهندس سيف سامى العسافي العمل في إنشاء الطرق الداخلية لشركة نفط ذي

هذا ما أكده مدير المشروع المهندس توفيق عواد الني تحدث قائِلاً : تواصل كوادر الشركة متمثلة بدائرة مشاريع ذى قار العمل في مشروع إنشاء الطرق الداخلية لشركة نفط ذى قار وبكلفة بلغت أكثر من ٢،٦ مليار دينار ويتضمن العمل إجراء كافة المسوحات اللازمة وتسليط الشارع الرئيسي والشوارع الفرعية بطول كلي قدره ٤.٢٥٠ كم وبعرض ٣٢ م ..



القشط إلى ١٤٠٠٠٠ م٢ .. كما يتضمن العمل الدفن بالتراب النظيف والناجح بالفحوصات المختبرية ويكمية إجماليــة قدرهــا ١٢٥٠٠ م٣ وعلى شــكل طبقات وصولا لمناسيب الحصى الخابط وسيتم انجاز العمل حسب ما نطمح لهُ وبالفترة المحددة للمشروع .. وتعتبر شركة أشور من الشركات الرايدة في مجال الطرق والجسور حيث نفذت عشرات الجسور وميّات الكيلومترات من الطرق ومازالت تواصل العمِل في مختلف

المعدات الهندسية الثقيلة :بدء أعمال إعادة إعمار مصفى الصمود /بيجي لصالح شركة مصافي الشمال



العراق الاخبارية / جيهان العزاوي تقوم الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة الندراع التصنيعي لوزارة النفط بالمساهمة في إعمار

مصفى الصمود بيجى / شركة مصافى الشمال حيث تقوم بانشاء خزانات عدد ٣سعة ٦٥٠٠م والرابع سعة

٨٠٠٠م وتهيئة وتجميع ونصب

الهيكل الحديدي الحامل للأنابيب في وحدة الهدرجة في صلاح الدين ٢ وتاهيل فرن التكرير في صلاح الدين

SHARING SHARING STREET AND ASSESSMENT OF THE PARTY OF THE

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى دار القضاء في الدجيل محكمة الاحوال الشخصية في الدجيل العدد/٦٣٩/ش/٢٠١٨

التاريخ/١٢ /٨/٢٠/٨ الى/المدعى عليه / نصيف جاسم محمد م/تبليغ بقرار الحكم الغيابي اقامت المدعية (شيماء على جيجان) ضدك الدعوى المرقمة ٦٣٩/شـــ/٢٠١٨ امام هذه المحكمة وصدر القرار غيابي بحقك فيها تصديق زواج واثبات نسب الاطفال ولعدم معرفة محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة صحيفتين محليتين وعند

معد نجم عبيد

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاتحادية

> محكمة الاحوال الشخصية في يثرب العدد : ۷۰/ش/۷۰ التاريخ ٢٠٢٠/٨/١٦ م/ تبليغ

المدعى عليه /احمد ثامر عزيز عنك ستجري بحقك غيابيا وعلنا .

رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين

١٧/شس/٢٠٢ المدعية فيها المدعوة (نوال خليل ابراهيم) ولمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين علما ان موعد المرافعة يوم ٢٠٢٠/٨/٢٦ وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك ستجري بحقك غيابيا وعلنا . فائق مشعل صالح

التاريخ /٩ /٢٠٢٠/٣

صدرت محكمة بداءة الديوانية القرار المرقسم ١٦٥٤/ب/ ٢٠١٩ في ٢٠١٩/١٠/٩ والمتضمن ازالة شيوع العقار المرقم ٢٦/٣٩ صوب الشامية ولعدم حضور مزايد اثناء المزايدة الجارية بتاريخ ٢٠٢٠/٣/٨ عليه تقرر نشر هذا الاعلان بصحيفتين محليتين يوميتين فمن يرغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة ١٥ يوما يوم تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للعقار والبالغة ثلاثمائة واربعون مليون دينار ان لم يكن شريكا فيه بصك مصدقة وشهادة الجنسية العراقية وستجري المزايدة الساعة الثانية عشر من ظهر اليوم الاخير للاعلان ويتحمل المشتري

الاوصاف: دار سكن في صوب الشامية مفرز الى دارين بصورة غير رسمية الدار

صالح علوان ناصر

رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين

بالعدد ٦٣٩/شس/٢٠١٨ والمتضمن الزامك عدم اعتراضك على القرار يعتبر القرار مكتسبا الدرجة القطعية وفقا للقانون.

دار القضاء في يثرب

لقتضيات حسم الدعوى الشرعسة المرقمة ٧٠/ش/٧٠ المدعية فيها المدعوة (علياء عدنان حمادي) ولمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين علما ان موعد المرافعة يـوم ٢٠٢٠/٨/٢٣ وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب

> فائق مشعل صالح جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى

دار القضاء في يثرب محكمة الاحوال الشخصية في يثرب العدد : ۱۷/ش/۱۷ التاريخ ٢٠٢٠/٨/١١

المدعى عليه /محمد خلف محمد لمقتضيات حسم الدعوى الشرعية المرقمة

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف القادسية الاتحادية محكمة بداءة الديوانية العدد : ١٦٥٤ /ب/٢٠١٩

المدعى / هيفاء حسين متعب وجماعتها المدعى عليها / ميعاد حسين متعب

اجور الاعلان والمناداة.

الاولى ويتكون من طارمة امامية وغرفتي نوم واستقبال وهول وكليدور ومطبخ وصحيات والدار مسقفة بجذوع النخيل ماعدا الاستقبال مسقفة بالشيلمان والدار الثانية تتكون من طارمة امامية وغرفتي نوم واستقبال وهول وكليدور ومطبخ وصحيات ومساحته ٢٥٤م٢ و٢٢ سم في منطقة متكاملة الخدمات وبناءه قديم

مجلس القضاء الاعلى

الى المدعى عليه (عماد عبد سليمان) مجهول محل الإقامة

الموضوع/تبليغ

غيابيا وعلنا .. مع التقدير

وزارة الداخلية

وكالة الوزارة لشؤون الشرطة مديرية شرطة محافظة نينوى مديرية شرطة النصر مركز شرطة الاحرار

العدد : تح ۱/۳۳۲۰

التاريخ ٢٠٢٠/٨/١٦

اعلان مفقود فقد المدعو (عبد الهادي احمد ابراهيم خليل

ضابط مركز شرطة الاحرار

فقد الصك الصادر من مصرف الرافدين/ فرح الجسر المرقم (٥٠٠٨٧٩٥) بتاريخ ۲۰۲۰/۷/۲٦ بمبلغ (۱۳،۹۲۰،۰۰۰) ثلاثة عشر مليون وتسعمائة وعشرون الف دينار باسم (ضایع وصخ شهیب) فعلی من یعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار

واعتباره طلاقا بائنا بينونة صغرى واقعا للمسرة الاولى ولا يحسق لها العسودة الى الحياة الزوجية الابموجب عقد ومهر جديدين وعلى المدعية الالتزام بالعدة الشرعية والبالغة ثلاثة قروء واعتبارا من تاريخ الحكم في ٢٠٢٠/٧/٨ ولا يحق لها الزواج من رجل اخسر الا بعد انتهاء عدتها الشرعية واكتساب الحكم الدرجة القطعية وتحميل المدعى عليه الرسوم والمصاريف ولمجهولية محل اقامتك وحسب شرح القائم بالتبليغ وتاييد الجهات المختصة تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين ولك حق الطعن بالحكم اعلاه خلال المدة القانونية والتى تبدا من اليوم التالى للنشر وبعكسه سوف يكتسب قرار الحكم الدرجة القطعية وفقا للاصول.

طيف طريف عبد الرحمن

رئاسة محكمة استئناف الانبار الاتحادية محكمة بداءة حديثة العدد :۲۰ /۷۲ س/۲۰۲ التاريخ ٢٠٢٠/٨/١٦

اقام المدعى /مهند جدعان سويد الدعوى المدنية المرقمة ٢٦/ب/٢٠٠ على المدعة عليه وسام غريب سويدى والمتضمنة دعوى تمليك العقار المرقم (١٧٨/١٧٨) ۲۸ ك ۳ و لمجهولية محل اقامتك وحسب شرح المبلغ القضائي وتاييد مركز شرطة حديثة فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا في صحيفتين محليتين يوميتين وعليك الحضور امام هذه المحكمة في موعد المرافعة المحدد يلوم ٢٠٢٠/٨/٢٥ الساعة التاسعة صباحا وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا فسوف تجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق

القاضى

رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية محكمة الاحوال الشخصية في الزاب العدد: ۱۰۱/ش/۲۰۲ التاريخ ٢٠٢٠/٨/١٢

اقامت زوجتك المدعية (عتاب خلف فرج) دعوى امام هذه المحكمة بالعدد ١٥١/شــ/٢٠٢ تطلب فيها التفريق بينك وبينها لانتمائك لعصابات داعش الارهابية ولمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين بالحضور امام هذه المحكمة يوم المرافعية المصادف ٢ /٩/ ٢٠٢٠ وفي حالية عدم حضورك سوف تجري المرافعة بحقك

غافل محمد حسن

العبادي) بتاريخ ٢٠١٦/٦/٢٦ في منطقة حى المنثاق فعلى من لديه اي معلو مات اخبار اقرب محكمة تحقيق او مركز شرطة . مقدم الشرطة /عمر احمد صالح

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف الانبار الاتحادية محكمة الاحوال الشخصية في حديثة العدد/٤٨/ش/٢٠٢ التاريخ: ٢٠٢٠/٨/١٠ الى المدعى عليه / جمعة سلمان عجور اصدرت هذه المحكمة حكما غيابيا بموجب قرار الحكم المرقم ٤٨/شس/٢٠٢٠ في ٢٠٢٠/٧/٨ والذي يقضي الحكم بالتفريق القضائى بين المدعية (ليلي ناجي احمد) وزوجها المدعى عليه (جمعة سلمان عجور)

مجلس القضاء الاعلى

الى المدعى عليه/ وسام غريب سويدي للاصول.

طيف طريف عبد الرحمن

محافظة المثنى / مديرية بلدية السماوة / لجنة البيع والإيجار الأولى

تعلن لجنة البيع والإيجار لبلدية السماوة عن إيجار العقارات أدناه بالشروط المدرجة أدناه فعلى جميع الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المذكورة مستصحبين معهم التأمينات القانونية والبالغة ٢٠٪ وخلال ١٥ يوماً تبدأ من اليوم التالى لنشر الإعلان

الشروط:

-مدة العقد سنة واحدة. -لا يجوز إيجار العقار من الباطن.

-كل ما يضاف للمنشأ يعود ملك للبلدية .

-على المستأجر إخلاء العقار عند حاجة البلدية إليه.

-تسديد الإيجار كاملا خلال شهر من تاريخ الاحالة البالغة سنة واحدة.

-لا تعاد الأمانات لصاحب الضم الأخير الا بعد تسديد كامل ما بذمته وانتهاء مدة الإيجار وتسليم المأجور بحالة جيدة . -نسبة الأمانات ٢٠٪ من القيمة المقدرة .

-على المزايد جلب جنسية مصورة وبطاقة تموينية مصورة وصك مصدق بمبلغ الأمانات.

-يتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان والدلالية .

ملاحظة // أعيد نشر الاعلان بسبب الظروف الاستثنائية وفرض حظر التجوال نتيجة جائحة كورونا خلال فترة المزايدة .

مبلغ الأيجار السنوي الحالي	المساحة م٢	الموقع	اسم العقار	ت
۰٫۰۰۰٫۰۰۰ خمس ملایین دینار	۳×۸,٥	الضجرية	مشتل على القطعة المرقمة ٣٧٢/٨ م٥ ام التلول	`

رئيس مهندسين / احسان سعد حسون رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

محافظة المثنى / مديرية بلدية السماوة / لجنة البيع والإيجار الأولى

تعلن لجنة البيع والإيجار لبلدية السماوة عن إيجار العقارات أدناه بالشروط المدرجة أدناه فعلى جميع الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المذكورة مستصحبين معهم التأمينات القانونية والبالغة ٢٠٪ وخلال ١٥ يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان الشروط:

-مدة العقد سنة واحدة

-لا يجوز إيجار العقار من الباطن.

-كل ما يضاف للمنشأ يعود ملك للبلدية . -على المستأجر إخلاء العقار عند حاجة البلدية إليه.

-تسديد الإيجار كاملا خلال شهر من تاريخ الاحالة البالغة سنة واحدة.

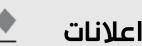
-لا تعاد الأمانات لصاحب الضم الأخير الا بعد تسديد كامل ما بذمته و انتهاء مدة الإيجار وتسليم المأجور بحالة جيدة . -نسبة الأمانات ٢٠٪ من القيمة المقدرة .

-على المزايد جلب جنسية مصورة وبطاقة تموينية مصورة وصك مصدق بمبلغ الأمانات.

-يتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان والدلالية .

مبلغ الأيجار السنوي الحالي	المساحة	الموقع	اسم العقار	ت
٤,٠٠٠,٠٠٠ اربع ملايين دينار	۲۵۱۹۰	الحي الصناعي	معرض رقم ۱	١
٣,٣٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وثلاثمائة الف دينار	۲۵۱۹۰	الحي الصناعي	معرض رقم ٤	۲
٣,١٥٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين ومائة وخمسون الف دينار	۲۰۱۰،	الحي الصناعي	معرض رقم ٥	٣
٣,١٥٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين ومائة وخمسون الف دينار	۲۵۱۵۰	الحي الصناعي	معرض رقم ٦	٤
٣,٣٥٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وثلاثمائة وخمسون الف دينار	۲۵۱۹۰	الحي الصناعي	معرض رقم ٧	٥
٣,٣٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وثلاثمائة الف دينار	۲۵۱۹۰	الحي الصناعي	معرض رقم ۸	٦
٣,٣٥٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وثلاثمائة وخمسون الف دينار	۲۰۱۰،	الحي الصناعي	معرض رقم ۱۲	٧
۲٫٥٠۰۰,۰۰۰ مليونان وخمسمائة الف دينار	۲۰۱۰،	الحي الصناعي	معرض رقم ۱۷	٨
۲٫۵۰۰۰,۰۰۰ مليونان وخمسمائة الف دينار	۲۰۱۰،	الحي الصناعي	معرض رقم ۱۸	٩
۲٫٥٠۰۰,۰۰۰ مليونان وخمسمائة الف دينار	۲۰۱۰،	الحي الصناعي	معرض رقم ۱۹	١.
۲٫٥٠٠۰,۰۰۰ مليونان وخمسمائة الف دينار	۲۵۱۹،	الحي الصناعي	معرض رقم ۲۰	۱۱
٣,٣٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وثلاثمائة الف دينار	۲۵۱۹،	الحي الصناعي	معرض رقم ۲۱	11
٣,٣٥٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وثلاثمائة وخمسون الف دينار	۲٫۱۵۰ م۲	الحي الصناعي	معرض رقم ۲۲	۱۲
١,٨١٠,٠٠٠ مليون وثمانمائة وعشرة الاف دينار	۲۵۱۹،	الحي الصناعي	معرض رقم ٢٣	١٤
٣,٣٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وثلاثمائة الف دينار	۲۵۱۵۰	الحي الصناعي	معرض رقم ١٥	١٥

رئيس ممندسين / احسان سعد حسون رئيس لجنة البيع والايجار الاولى



محافظة بابل مديرية بلدية الحلة لجنة البيع والايجار

العدد: ۱۳۱

التاريخ: ٢٠٢٠/٨/١٢

اعادة اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار عن اجراء المزايدة العلنية لتاجير الاملاك المبينة تفاصيلها ادناه والعائدة لمديرية بلدية (الحلة) وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية خلال مدة (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلديــة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة اجـور اللجان والدلالية والنشر والإعلان والمناداة واجور الاعلان الاول وكافة المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب هوية الاحوال المدنية (على ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفالة عقارية ضامنة بمبلغ الاحالة في حالة رغبته في التقسيط وموافقة المخول) وخلال مدة ثلاثون يوما من تبلغه بحصول المصادقة وبعكسه يعتبر

للسنة الواحدة	القيمة التقديرية	مدة	الموقع	المساحة	نوع الملك ورقمه	رس	
كتابة	رقما	الايجار	ر الحق				
تسعة ملايين دينار	9, ,	سنة واحدة (مؤقت)	شار ع الجمعية	۲۹۱۲۰	كازينو على جزء من القطعة المرقمة ٣٩/٤م٠ تفاضية	١	

- -تكون نسبة الامانات ٣٠٪ بصك مصدق معنون الى مديرية بلدية الحلة/الشعبة المالية
 - ٢-اذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة
 - ٣-على صاحب الضم جلب براءة ذمة من الضريبة اثناء التعاقد
- ٤-عدم جواز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلاً وتطبق بحقه الاجراءات القانونية المقتضاة.

المهندس الاقدم / مروان عبد الوهاب شاكر مدير بلدية الحلة / ر. اللجنة

> محافظة بابل مديرية بلدية الحلة لجنة البيع والايجار

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار عن اجراء المزايدة العلنية لتاجير الاملاك المبينة تفاصيلها ادناه والعائدة لمديريـة بلدية (الحلة) وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية خلال مدة (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من القيمــة المقـدرة لكامل مدة الإيجار وستجـري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهـر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة اجور اللجان والدلالية والنشر والاعلان والمناداة واجور الاعلان الاول وكافة المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب هوية الاحوال المدنية (على ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفالة عقارية ضامنة بمبلغ الاحالة في حالة رغبته في التقسيط وموافقة المخول) وخلال مدة ثلاثون يوما من تبلغه بحصول المصادقة وبعكسه يعتبر

للسنة الواحدة كتابة	القيمة التقديرية رقما	مدة الايجار	الموقع	المساحة	نوع الملك ورقمه	ت
خمسمائة الف دينار	٥٠٠,٠٠٠	سنة واحدة (مؤقت)	منطقة محيزم/مقابل معمل غاز الفيحاء	۲ _۶ ۳×۲	كُشك على جزء من القطعة المرقمة ٢ /٣٤٣٤ م٧ محيزم	١

- ١-تكون نسبة الامانات ٣٠٪ بصك مصدق معنون الى مديرية بلدية الحلة/الشعبة المالية
 - ١-اذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة
 - ٣-على صاحب الضم جلب براءة ذمة من الضريبة اثناء التعاقد
- ٤-عدم جو از التنازل عن الاحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلاً وتطبق بحقه الاجراءات القانونية

ر. مهندس اقدم / حميد على لفته معاون المحافظ لدوائر البلديات مدير بلدية الحلة من موقع ادنى ر. اللجنة

> محافظة بابل مديرية بلدية الحلة لجنة البيع والايجار

تعلن لجنة البيع والايجار عن اجراء المزايدة العلنية لتاجير الاملاك المبينة تفاصيلها ادناه والعائدة لمديرية بلدية (الحلة) وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية خلال مدة (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشير الإعلان في احدى الصحيف اليومية مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من لقيمة المقدرة لكامل مدة الإيجار وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلديـة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة اجـور اللجان والدلالية والنشر

القيمة التقديرية للسنة الواحدة نوع الملك المساحة الموقع ورقمه کشك ۱ منطقة على جزء كريطعة / من القطعة سنة ۲×۳ م۲ سبعمائة الف دينار مقابل واحدة المر قمة مستوصف 9/18 كر يطعة

والاعلان والمناداة واجور الاعلان الاول وكافة المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب هوية الاحوال

المدنية (على ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفالة عقارية ضامنة بمبلغ الاحالة في حالة رغبته في

لتقسيط وموافقة المخول) وخلال مدة ثلاثون يوما من تبلغه بحصول المصادقة وبعكسه يعتبر

- -تكون نسبة الامانات ٣٠٪ بصك مصدق معنون الى مديرية بلدية الحلة/الشعبة المالية
 - '-اذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة
 - ٢-على صاحب الضم جلب براءة ذمة من الضريبة اثناء التعاقد
- ٤-عدم جواز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلاً وتطبق بحقه الاجراءات القانونية

ر. مهندس اقدم / حميد علي لفته معاون المحافظ لدوائر البلديات مدير بلدية الحلة من موقع ادنى ر. اللجنة

مديرية بلدية الديوانية لجنة البيع والايجار الاولى

العدد: ١٤٢٩٩ التاريخ ٢٦ /٧/٧٠

تعلن لجنتنا عن اجراء مزايدة علنية للعقارات المدرجة تفاصيلها ادناه والعائدة الى مديرية بلدية الديوانية وفق القانون ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى الراغبين بالايجار مراجعة مديرية بلدية الديوانية خلال مدة (١٥) يوم تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ولكامل مدة الايجار وجلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن وستجري المزايدة الساعة العاشرة صباح اليوم التالي لانتهاء فترة الاعلان في قاعة مديرية بلدية الديوانية ويتحمل المستاجر اجور النشر والاعلان والمصاريف القانونية الاخرى. وعلى المستاجر وضع كاميرات مراقبة

مدة الايجار	المساحة	رقم القطعة والمقاطعة	نوع الملك ورقمه	ت
سنة واحدة	۲۵۱۵۰	۳۸۱ م سوق	علوة حبوب رقم ٢	,
سنة واحدة	۲۰۲۰	۳۸۱ م سوق	علوة حبوب رقم ٤	۲
سنة واحدة	۲۰۲م۲	۳۸۱ م سوق	علوة حبوب رقم ١٤	٣
سنة واحدة	۲۵۱۵۰	۳۸۱ م سوق	علوة حبوب رقم ١٩	٤
سنة واحدة	۰ م	۳۸۱ م سوق	علوة حبوب رقم ٢١	٥

ملاحظة :-

رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية

محكمة بداءة البصرة

إعلان

الي/ المطلوب الكشف المستعجل ضده/ زهور لطيف محمد

٤/كشف/٢٠٢٠ . ضدك يطلب فيها اجراء الكشف على العقار المجاور الى المستشفى

المواساة الاهلية وهو عبارة عن بناية ايله للسقوط ولمجهولية محل اقامتك وحسب

شرح المبلغ القضائي احمد سعدون المؤرخ في ٢٠٢٠/٧/٢٢ وتاييد المجلس البلدي

لمنطقة السعدونية عليه قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين يـوميتين

بالحضور امام هذه المحكمة صباح يـوم المرافعـة الموافق ٢٠٢٠/٨/١٩ وعنـد عـدم

حضورك او ارسال من ينوب عنكم قانونا سـتجرى المرافعـة بحقكـم غيابيـا وعلنـا وفـق

القاضي / محمد نزار هاشم البعاج

العدد: ۱۲۷

العدد: ١٢٤

التاريخ: ٢٠٢٠/٨/١٢

التاريخ: ۲۰۲۰/۸/۱۲

- ١-في حالة وجود عطلة رسمية في يوم المزايدة فيمد الاعلان الى يوم العمل الذي يليه
- ٢-على من ترسو عليه المزايدة السير باجراءات التعاقد واستلام الملك بعد المصادقة مع ضرورة وضع كاميرات مراقبة
 - ٣-على من ترسو عليه المزايدة تنفيذ الكشف التخميني والمخططات المعدة من قبل البلدية

مهندس اقدم / احمد عبد الحسين منخى / رئيس اللجنة

العسدد: ٤/كشف/٢٠٢٠ التاريخ: ٢٠٢٠/٨١١٦ العدد/ ۳۱۰/ش/۲۰۲۰ ألتاريخ/٢٦/٨/٢٦

الشرقاط/قرية الناهيه سابقاً مجهول محل ألأقامه

بتاريخ ٢٠/٨/١ ٢٠ أصدرت هذه المحكمة بحقك المدعية (نجود عطاالله حسين) لذا تقرر تبليغك هذه ألمحكمه أو أرسال من ينوب عنك قسانوناً للاعتراض أو ألتمييز خلال مده أقـــصاها (ثلاثون يوماً) من تاريخ النشر بالصحف يعتبر القرار نافذاً

ألقاضي/مخلص سامي خلف

العدد: ۱۲۸

التاريخ: ٢٠٢٠/٨/١٢

رئاسة محكمة أستئناف صلاح الدين ألأتحادية حكمة الأحوال الشخصية في الشرقاط إلى ألمدعى عليه: طالب محــمود مرعى/ يســكن لقام طالب الكشف المستعجل (كاظم جاسب عبد الواحد) الدعوى البدائية المرقمة

مكماً غيابياً يقضى بالتفريق للضرر بينك وبين صحيفتين محليتين وفىحال عدم حضورك إلو بحقك ومكتسب درجة البتات.

يناسة محكمة أستنناف صلاح الدين الأتحادية حكمة الأحوال الشخصية في الشرقاط لعدد/ ۲۰۲۰/ش/٤۰۲ التاريخ/١٦/١٦

م/تبليغ إلى ألمدعى عليه: مروان سالم اعبيد ريس الشَّرقاط/ قُرية كَنعوص سابقاً مجهول محل الأقامه

رئاسة محكمة أستنفاف صلاح الدين الأتحادية

لمحكمة تطلب فيها التفريق للضرر بينك وبينه

لمحكمة ولمجهولية محل إقامتك حسب اشا

المختار ومركز الشرطة قررت هذه المحكمه تبليغا

في صحيفتين محليتين لحضورك أمام هذه المحكم

في موعد المرافعة المقــرر في ٢٠/٨/٣٠ وفي

حَـال عدم حضورك او أرسال من ينوب عنك قانوناً

لقاضي/ مخلص سامي خلف

ستجري المرافعة بحقك غياباً وحسب الأصول.

حكمة ألأحوال ألشخصية في الشرقاط

لعدد/ ۲۰۲۰/ش/۲۰۱

التاريخ/٢٠١٨/١٦

قدمت المدعية (نوره جاسم محمد) دعوى لدى هذه لمحكمة تطلب فيها التفريق للضرر بينك وبينها بموجب الدعوى ألشرعيه المقامة امام هذه لمحكمة ولمجهولية محل إقامتك حسب إشعار ألمختار ومركز الشرطة قررت هذه المحكمه تبليغك ي صحيفتين محليتين لحضورك أمام هذه المحكم في موعد المرافعة المقرر في ٢٠/٨/٣٠ وفي حال عدم حضورك او أرسال من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحقك غياباً وحسب الأصول. ألقاضي/ مخلص سامي خلف

> ناسة محكمة أستنناف صلاح الدين ألأتحادية حكمة الأحوال الشخصية في الشرقاط لعدد/ ٥٠٠ /ش/٢٠٠ التاريخ/١٦/٨٠١

لى المدعى عليه: حسن على حسين /يس لشُرقاط/ قُرية كَنعوص سابقاً مُجهول محل ألأقامه قدمت المدعية (عليه محمد اعبيد) دعوى لدى هذه

أمحكمة تطلب فيها التفريق للضرر بينك وبينها بموجب الدعوى الشرعيه المقامة امام هذه المحكمة ولمجهولية محل إقامتك حسب إشعار ألمختار ومركز الشرطة قررت هذه المحكمه تبليغك في صحيفتين محليتين لحضورك أمام هذه المحكمة في موعد المرافعة المقرر في ٢٠/٨/٣٠ وفي حال عدم حضورك او أرسال من ينوب عنك قانون ستجري المرافعة بحقك غياباً وحسب الأصول. ألقاضي/ مخلص سامي خلف

> يئاسة محكمة أستنناف صلاح الدين ألأتحادية حكمة الأحوال الشخصية في الشرقاط نعدد/۳۰٤/ش/۲۰۲۰ لتاريخ/۲۰۲۰/۸/۱۲

إلى ألمدعى عليه: خضر صالح محصمد /يم الشَّرقاط/ قَرية كَنعوص سابقاً مجهول محل الأقامه

قدمت المدعية (ونسة خليل خضر) دعوى لدى هذه لمحكمة تطلب فيها التفريق للضرر بينك وبينهاموجب الدعوى الشسر عيه المقسامة امام هذه المحكمة ولمجهولية محل إقامتك حسب إشعار المختار ومركز الشرطة قررت هذه المحكمه تبليغك في صحيفتين محليتين لحضورك أمام هذه المحكما في موعد المرافعة المقسرر في ٣٠/٨/٣٠ وفي حال عدم حضورك او أرسال من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحقك غياباً وحسب الاصول. ألقاضي/ مخلص سامي خلف

محافظة بابل مديرية بلدية الحلة لجنة البيع والايجار

تعلن لجنة البيع والايجار عن اجراء المزايدة العلنية لتاجير الاملاك المبينة تفاصيلها ادناه والعائدة لمديرية بلدية (الحلة) وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية خلال مدة (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من القيمة المقدرة لكامل مدة الإيجار وستجرى المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر البوم الاخبر لمدة الإعلان في ديوان البلدية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة اجبور اللجان والدلالية والنشر والإعلان والمناداة واجبور الإعلان الاول وكافة المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب هوية الاحـوال المدنية (على ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفالـة عقارية ضامنة بمبلغ الاحالة في حالـة رغبتـه في التقسيط وموافقة المخول) وخـلال مدة ثلاثون يوما من تبلغه بحصـول المصادقة وبعكسه

						J
للسنة الواحدة كتابة	القيمة التقديرية رقما	مدة الايجار	الموقع	المساحة	نوع الملك ورقمه	ت
مليونان وثمانمائة واربعون الف دينار	۲,۸٤٠,۰۰۰	سنتان	شار ع المكتبات	۲۹۱۱٫٤۸	حانوت ۲۹/٦ جبر ان	١
اربعة ملايين ومائة وتسعون الف دينار	٤,١٩٠,٠٠٠	سنتان	شار ع المكتبات	۲٦,۲۳	جبر ان حانوت ۲۹/۷ جبر ان	۲
خمسة ملابين واربعمائة وسبعون الف دينار	0, 5 7 . ,	سنتان	شار ع المكتبات	10م٢	جبران حانوت ۳۰/۱۲ جبران	٣

- ١-تكون نسبة الامانات ٣٠٪ بصك مصدق معنون الى مديرية بلدية الحلة/الشعبة المالية
 - ٢-اذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة ٣-على صاحب الضم جلب براءة ذمة من الضريبة اثناء التعاقد
- ٤-عدم جواز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلاً وتطبق بحقه الاجراءات القانونية

ر. مهندس اقدم / حمید علی لفته معاون المحافظ لدوائر البلديات مدير بلدية الحلة من موقع ادنى ر. اللجنة

رئاسة محكمة أستئناف صلاح الدين ألأتحادية حكمة ألأحوال ألشخصية في الشرقاط لى ألمدعى عليه: ياسر فخري عبد احمد/ يسكن إلى المدعى عليه: بشار عبد حسين /يمسكن الشرقاط/ قرية كتعوص سابقاً مجهول محل الأقامه الشرقاط/ حي القصبة سابقاً مجهول محل ألأقامه قدمت المدعية (هدى صالح محمد) دعوى لدى هذه

حكماً غيابياً يقضي بالتفريق للضرر بينك وبين صحيفتين محليتين وفيحال عدم حضورك إلى هذه ألمحكمه أو أرسساًل من ينوب عنك قسانون للأعتراض أو ألتمييز خلال مده أق يوماً) من تاريخ النشر بالصحف يعتبر القرار نافذا بحقك ومكتسب درجة البتات.

رئاسة محكمة أستنناف صلاح الدين ألأتحادية حكمة الأحوال الشخصية في الشرقاط لعدد/ ۲۰۲۰/ش/۲۰۲۰ التاريخ/١٦/٨/١٦

لى ألمدعي عليه: فيصل صبار اسماعيل/يسكن لشّرقاط/ قُرية إسديرة وسطى سابقاً مجهول محل لأقامه حاليآ قدمت ألمدعية (شهرزاد حمد عبدالرحمان) دعوى

لدى هذه ألمحكمة تطلب فيها إثبات نسب الاطفال كل من (شـــهد) تولد ۲ ، ۱۰ ۲ ،۱۲ الجنس انثى الطَّفلة (لارا) تولد ١٠ ١٠ ٢٠١٨ المولودان نها والحَــاق نُسبِـهم بـــــ بــينـك بـــموجب الدعوى الشرعيه المقامة امام هذه المحكمة ولمجهولية محل إقامتك حسب إشعار ألمختار ومركز الشرطة قررت هذه المحكمه تبليغك في صحيفتين محليتين حضورك أمام هذه المحكمة في موعد المرافعه المقرر في ٢٠٢٠/٨/٢ وفي حال عدم حضورك او أرسال من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعه بحقك ارسال من يبوب ___ غياباً وحسب الأصول. القاضي/ مخلص سامي خلف

بناسة محكمة أستنناف صلاح الدين ألأتحادية حكمة ألأحوال ألشخصية في الشرقاط

لعدد/ ۲۰۲۰/ش/۳۱۲ لعدد/ التاريخ/۲۱/۸/۲۲ لى ألمدعى عليه: صالح محصمد خلف/ يس الشرقاط/ قرية الناهيه سابقاً مجهول محل الأقامه

م/تبلیغ بـتاریخ۲۰/۸/۱۲ أصدرت هذه المحـکمة بحقـك حكما غيابيا يقضي بالتفريق للضرر بينك وبين المدعية (هديه عطيه احدمه) لذا تقرر تب صحيفتين محليتين وفي حال عدم حضورك إلى هذه ألمحكمه أو أرسال من ينوب عنك قانونا للاعتراض أو التمييز خلال مده أقصصاها (ثلاثون يوماً) من تاريخ النشر بالصحف يعتبر القرار نافذاً بحقك ومكتسب درجة البتات.

ئاسة محكمة أستنناف صلاح الدين الأتحادية حكمة ألأحوال ألشخصية في الشرقاط

لتاريخ/٢٦/٨/٢٦ الشَّرقاط/ قَرية الناهيه سابقاً مجهول محل الأقامه

بتاريخ ٢٠/٨/١ ٢٠ أصدرت هذه المحكمة بحقك حكمآ غيابيآ يقضى بالتفريق للضرر بينك وبين المدعية (ريمه مخلف احدمد) لذا تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين وفيحال عدم حضورك إلى هذه ألمحكمه أو أرسال من ينوب عنك قسانوناً للأعتراض أو التمييز خلال مده أقصصاها (ثلاثون

يومآ) من تاريخ النشر بالصحف يعتبر القرار نافذاً بحقك ومكتسب درجة البتات. القاضي/مخلص سامي خلف



ديوان محافظة بابل/مديرية بلديات بابل لجنة البيع والايجار

العدد: ٥٨٢

التاريخ ٢٠٢٠/٨/١٣

اعلان ثانى بيع انقاض

بالنظر لعدم حصول راغب لتاجير الاملاك المبينة تفاصيلها لاحقا والعائدة لبلدية (الاسكندرية) تعلن لجنتنا عن اجراء المزايدة العلنية لتاجيرها وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المعنية خلال مدة (١٥) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة لبدل البيع وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديـوان البلدية المعنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الاجور المترتبة على ذلك وعلى ان يقوم من ترسو عليه المزايدة دفع مبلغ المبيع خلال مدة ثلاثون يوما من تبلغه بحصول المصادقة وبعكسه يعتبر ناكلا مع التقدير

ة كالدة	القيمة التقدير ب د قما	الوحدة	الكمية	نوع المواد المستهلكة	ت
حيب خمسة الاف دينار للمتر المكعب الواحد	٥٠٠٠	م٣	٤٦٠	المستهدد طابوق	١
ثلاثة الاف وخمسمائة دينار للمتر الواحد	٣٥	م	٦٠٦	شیلمان قدیم و متضر ر	۲
مئتان وخمسون الف دينار	70	775	1.1	سكراب ابواب مع كبنكات من الحرزك	٣

ملاحظة : يكون مبلغ التامينات القانونية حسب التعليمات الحسابية المعمول بها في المؤسسات البلديـة ويكون اخر موعد لاستلام التامينات هو اليوم الاخـير لموعد الاعلان الساعة الثانية عشر

> ر. مهندسين / عبد الجليل عبد علي ردام الشجيري مدير بلديات بابل

> > ديوان محافظة بابل/مديرية بلديات بابل لجنة البيع والايجار

التاريخ ٢٠٢٠/٨/١١

العدد: ٥٧٥

العدد: ۷۶ه التاريخ ٢٠٢٠/٨/١١

اعلان ثاني بالنظر لعدم حصول راغب لتاجير الاملاك المبينة تفاصيلها لاحقا والعائدة لبلدية (الاسكندرية)

تعلن لجنتنا عن اجراء المزايدة العلنية لتاجيرها وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المعنية خلال مدة (١٥) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة لبدل الايجار لكامل مدة العقد وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية المعنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الاجور المترتبة على ذلك وعلى ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفالة عقارية ضامنة بمبلغ الاحالة في حالة رغبته بالتقسيط وموافقة المخول وخلال مدة ثلاثون يوما من تبلغه بحصول المصادقة وبعكسه يعتبر ناكلا علما ان مدة الايجار هي سنتان مع التقدير

	بة	القيمة التقديري	مساحته	رقمه	نوع الملك	۳۰
	كتابة	رقما	3000	وع الملك رقمة)
وخمسة وستون ٍ سنويا			۲۶۱۲٫۲۳	(155)	حانوت	١
رثون الف دينار	مئتان وثلا سنوبا	۲۳۰,۰۰۰	۲۱م۲	(٤٧)	حانوت	۲

ملاحظـة : يكون مبلغ التامينات القانونية حسب التعليمـات الحسابية المعمول بها في المؤسسات البلديـة ويكون اخر موعد لاستلام التامينات هو اليوم الاخـير لموعد الاعلان الساعة الثانية عشر

> ر. مهندسين / عبد الجليل عبد على ردام الشجيري مدير بلديات بابل

> > ديوان محافظة بابل/مديرية بلديات بابل لجنة البيع والايجار

اعلان ثاني

بالنظر لعدم حصول راغب لتاجير الامالاك المبينة تفاصيلها لاحقا والعائدة لبلدية (المسيب) تعلن لجنتنا عن اجراء المزايدة العلنية لتاجيرها وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المعنية خلال مدة (١٥) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشسر الإعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة لبدل الإيجار لكامل مدة العقد وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الاخير لمدة الإعلان في ديوان البلدية المعنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الاجور المترتبة على ذلك وعلى ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفالة عقارية ضامنة بمبلغ الاحالة في حالة رغبته بالتقسيط ومو افقة المخول وخلال مدة ثلاثون يوما من تبلغه بحصول المصادقة وبعكسه يعتبر ناكلا علما ان مدة الايجار هي

	القيمة التقديرية	مساحته	رقمه	نوع الملك	ث
كتابة	رقما				
سبعمائة الف دينار سنويا	٧٠٠,٠٠٠	٩م٢	(۲۰۱)جزء من القطعة المرقمة (٤/۲۰۳)	حانوت	١
خمسمائة الف دينار سنويا	0,	۲۱م۲	(۳۸)جزء من القطعة المرقمة (٥٨/٧١)م	حانوت	۲
خمسمائة الف دينار سنويا	0,	۲۱م۲	(٤٩)جزء من القطعة المرقمة (٥٨/٧١)م١٩	حانوت	٣
ستمائة الف دينار سنويا	٦٠٠,٠٠٠	۱۲م۲	(۸۹)جزء من القطعة المرقمة (۷۷۸) و د	حانوت	٤

ملاحظة : يكون مبلغ التامينات القانونية حسب التعليمات الحسابية المعمول بها في المؤسسات البلدية ويكون اخر موعد لاستلام التامينات هو اليوم الاخير لموعد الاعلان الساعة الثانية عشر

> ر. مهندسين / عبد الجليل عبد علي ردام الشجيري مدير بلديات بابل

محافظة البصرة

دائرة صحة البصرة

قسم الامور الادارية والمالية

والقانونية

م / اعادة اعلان بيع مستهلكات خدمية (اثاث) في مستشفى المدينة العام

تعلن دائرة صحة البصرة عن بيع مستهلكات خدمية (اثـاث) العائدة الى مستشفى المدينة العام وفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١ لسنة ٢٠١٣) ولمدة (١٥) يوم تبدأ من اليوم الثاني لنشر الاعلان في الجريدة الرسمية فعلى الراغبين في الاشتراك الحضور في الساعة العاشرة صباحا في مقر المستشفى اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والمصاريف الاخرى.

المدير العام

قرار شطب شركة مشروع فردي

بالنظر لاكتمال كافية اجراءات تصفية شركة (خليل ابراهيم جعفر لتجارة قطع غيار السيارات/مشروع فردي) واستنادا لاحكام المادة (١٧٧) من قانون الشركات رقم (٢١) لسنة ١٩٩٧ المعدل .

اني مسجـل الشركات قـررت شطب اسم الشركة مـن سجلاتنا على ان يتـم نشر هذا القرار طبقا لاحكام المادة المذكورة اعلاه.

كتب ببغداد في اليوم التاسع عشر من شهر ذو الحجة لسنة ١٤٤١ هـ –

الموافق لليوم التاسع من شهر اب لسنة ٢٠٢٠ م . مجاهد محمد شافي العيفان

ع/مسجل الشركات

اعلان دعوة دائنين

نحن المصفيان قصى عبد الهادي حمودي و السيد لؤي علاء الدين جليل لشركة رياح الجنوب للخدمات الهندسية محدودة المسؤلية ادعو كل من له حق او دين على الشركة مراجعتي على العنوان التالي بغداد الغزالية محلة ٦٧١

قصي عبد الهادي حمودي و السيد لؤي علاء الدين جليل

جمهورية العراق

مديرية بلديات محافظة البصرة لجنة البيع والايجار الثانية

إعـــلان ثان تعلىن لجنتنا عن إجراء المزايدة العلنية لتأجير الاملاك الموصوفة أدناه والعائدة إلى مديرية بلدية شط العرب وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ ولمدة ثلاث سنوات فعلى الراغبين

بالاشــتراك بالمزايــدة مراجعـة البلدية أعــلاه خلال مدة أقصاها(١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ في اليوم التالي لنشر الإعلان في الجريدة الرسمية مستصحبين معهم التأمينات القانونية والبالغة ٥٠٪ من القيمة التقديرية لكامل مدة التاجير وستجري المزايدة في اليوم التالي لانتهاء مدة الإعلان وفي الساعة العاشرة صباحا في قاعة بلدية شط العرب ويتحمل من ترسو بعهدته المزايدة أجور بنسبة ٢٪ من مبلغ الأحاله على أن تغطى اجور اللجان والاعلان والخدمات الأخرى مع جلب كتاب من دائرة البلدية أعلاه يؤيد براءة الذمة من كافة الديون

على المتعاقد (المستأجر أو المساطح) تقديم كفالة ضامنة (عقارية أو غيرها) حسبما تراها البلدية لغرض تأمين حصولها على بدل الإيجار السنوي في حالة عدم تسديده من قبل المتعاقد أو عند التقسيط (في حالة النكول يتحمل الناكل الفرق بين البدلين لكامل مدة التأجير مع مصاريف إعادة المزايدة) . ملاحظه . ١-على البلدية والمستأجر تطبيق المادة (٢٢) من القانون اعلاه التي تنص على ان (لايسلم المأجور إلى المستأجر قبل تسديده بدل الايجار وفق احكام المادة (٢٠) من هذا القانون والمادة (١٩) من

التعليمات عدد (٤) لسنة ٢٠١٧ لتسهيل تنفيذ القانون اعلاه ويعتبر المستأجر نا كلا عند انتهاء المدة وعدم توقيع العقد . لمستمسكات: هوية الأحوال المدنية + شهادة الجنسية + البطاقة التموينية + مضبطة تأييد سكن حديثة .

> م . رالمهندس هيثم علي سدخان رئيس لجنة البيع والإيجار الثانية

ت	نوع الملك	رقم الملك	المساحة	مدة الإيجار	توع التأجير
1	كشك/ ورشة تصليح	١ / الفيحاء	۲ م۲	ثلاث سنوات	سنويا
۲	كشك الموازم احتياطية	٢ / الفيحاء	۲ م۲	ثلاث سنوات	سنويا
٣	أكشاك غذائية	(٥ – ١٦) عدا ٧ و ١١ ١١ و ١٥ / الفيحاء	۲ م۲	ثلاث سنوات	سنويا
٤	كشك / مخزن	٧/ الفيحاء	۲ م۲	ثلاث سنوات	سنويا

وزارة الكهرباء

المديرية العامة لانتاج الطاقة الكهربائية في البصرة

م/ اعلان مناقصات للمرة الثانية

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في المنطقة الجنوبية احدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن اعلان المناقصة كما في الجدول ادناه وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطويسة .

فعلى اصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة تقديم عطائهم حسب الوثائق القياسية ويوضع العطاء في ظرف واحد مختوم ومؤشر عليه رقم المناقصة وعنوانها واسـم الشركـة والعنـوان الكامل مع نكر البريد الالكتروني على ان تكتب محتويات كل الاغلفة وان يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد ويكون شاملا التامينات الاولية على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بمبلغ قدره (۰۰۰ ، ۵۰۰ ، ۶) فقط اربعة ملايين وخمسمائة وخمسون الف دينار عراقي على ان تستكمل الى (٥ ٪) عند الاحالة وقبل توقيع العقد وسوف يهمل العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام اي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول ادناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان علما بان المديرية غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات . ولمعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الالكتروني لوزارة الكهرباء WWW.moelc.gov.iq وللاجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الالكتروني south_product commercial@moelc.gov.iq

مبلغ التندر	الملاحظات	المبلغ التخميني	تاريخ الغلق	اسم المحطة	المواد	رقم المناقصة	ت
۰۰۰ ، ۷۵ خمسة وسبعون الف دينار	اعادة اعلان	، ، 0 0 ،	/	كهرباء الناصرية الغازية	تجهيز مواد كهربائية	۲۰۲۰/۳	,

المهندس

موفق يوسف عزيز

المدير العام

رئيس مجلس الادارة

محافظة نينوى / قسم العقود

العدد: ١٣٨٤٧

التاريخ: ٢٠٢٠/٦/١٦

للمشاركة في المناقصة.

العدد : ١٣٨٤٨

محافظة نينوى / قسم العقود

التاريخ: ٢٠٢٠/٦/١٦

م/ تمدید فترة اعلان

الغلق للاعلان المرقم $C \, 2020/4$ الخاص بمشروع

(تجهيز اليات تخصصية متنوعة في عموم محافظة

نینوی) من تاریخ ۲۰۲۰/۸/۱۷ الی ۲۰۲۰/۸/۲۳

لفسح المجال امام الشركات الراغبة بتقديم عطاءاتها

م/ تمدید فترة اعلان

حصلت موافقة السيد المحافظ على تمديد تاريخ

الغلق للاعلان المرقم $A \, 2020/1$ الخاص بمشروع

(انشاء مستشفى طوارئ سعة ١٠٠ سرير في الجانب

الايمن من مدينة الموصل) من تاريخ ٢٠٢٠/٨/١٧

الى ٢٠٢٠/٨/٢٣ لفسح المجال امام الشركات الراغبة

بتقديم عطاءاتها للمشاركة في المناقصة.

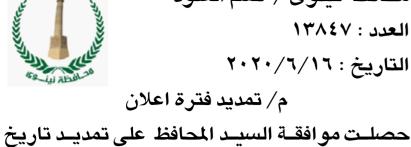












نجم عبد الله عبد

نجم عبد الله عبد

محافظ نينوى

التاريخ ٨/٧/٨

محافظ نينوى

اعلان دعوة دائنين نحن المصفيان قصى عبد الهادي حمودي و السيد لـؤى علاء الدين جليل لشركـة سما البصرة للخدمات الهندسية محدودة المسؤلية ادعو كل من له حق او دين على الشركة مراجعتي على العنوان التالي بغداد

زقاق ٣٢ الدار ٤

الغز العة محلة ٦٧١

قصىي عبد الهادي حمودي و السيد لؤي علاء الدين

انى المصفى المحامي على حسون عيال لشركة طريق

العطاء للتجارة العامة المحدودة ادعو كل من له حق او دين على الشركة مراجعتي على العنوان التالي واسط قضاء الصويرة حى الجواهري

علي حسون عيال

فقدت مني الهوية الصادرة من وزارة التجارة -الشركـة العامة لتجـارة المواد الغذائيـة بأسم / زينب محمد ماهود – فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة

وزارة الداخلية

الدائرة القانونية

محكمة قوى الامن الداخلي الاولى المنطقة الخامسة القضية المرقمة : ٢١٢ / ٢٠٢٠

مقتبس حكم غيابي ١ – اسم المحكمة : محكمة قوى الامن الداخلي الاولى المنطقة الخامسة.

٢ - اسم المدان الغائب: الشرطي جبار حسن عطية نصر الشغانبي .

٣ - رقم الدعوى : ٢١٢ / ٢٠٢٠ . ٤ - تاريخ ارتكاب الجريمة : ٢٤ / ٩ / ٢٠١٤ .

٥ – تاريخ الحكم: ٢٦ / ٧ / ٢٠٢٠ .

حسن عطية نصر الشغانبي) مدة (ستة اشهر) وفق احكام المادة (٥) من قع درقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ كونه القانون الاصلح للمتهم عملا باحكام المادة ٢ / ٢ من ق ع رقـم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل وبدلالة المواد ٦١ / اولاو ٦٩ / اولامن ق أدرقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ وذلك

١٢ - حجـز امواله المنقولـة والغير منقولـة استنادا

الف دينار عراقي تصرف له من خزينة الدولة بعد

قابلا للاعتراض والتمييز استنادا لاحكام المادة ٧١

العميد الدكتور الحقوقى

عمار ماهر عبد الحسن

رئيس محكمة قوى الامن الداخلي الاولى

بنـاء علـى الطلب من قبـل السيد (محمـد عبد الجليل

رياض جندي الكعبى

وزارة النفط — شركة التوزيع المنتوجات النفطية — هيئة الجنوب – البصرة – فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدت منى الهوية الصادرة من غرفة التجارة بأسم / سميره جويع لفته – فمن يعثر عليها تسليمها الى

×××××××××××

رئاسة محكمة استئناف النجف الاتحادية محكمة الاحوال الشخصية في النجف

الى / المدعوه / هناء فاضل ميران

بالطلب وفق القانون

محلس القضاء الاعلى

هذه المحكمة يروم فيه استصدار حجة وفاة بحق المدعوه (لمياء فاضل ميران) قررت المحكمة تبليغك في الصحف المحلية فعليك الحضور امامها خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان وبخلافه سيتم النظر

رئاسة محكمة استئناف النحف الاتحادية محكمة الاحوال الشخصية في النجف

المدعوه (وفاء فاضل ميران) قررت المحكمة تبليغك في الصحف المحلية فعليك الحضور امامها خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان وبخلافه سيتم النظر بالطلب وفق القانون

وزارة العدل

التاريخ: ٢٠٢٠/٧/٢٢

٦ – المادة القانونية : (٥) من ق ع د رقم ١٤ لسنة

جبار حسن عطية نصس الشغانبي) بقانون العفو العام رقم ٢٧ لسنة ٢٠١٦ كونه مستمر في جريمة الغياب الرسمي ولعدم صدور امر طرده من الخدمة وحسب كتاب دائرته المرقم ٣٨٧٦ في ١٨ / ١٢ /

لغيابه من تاريخ ٢٤ / ٩ / ٢٠١٤ ولغاية صدور قرار

/ ثانيا من قع درقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ عملا باحكام المادة ٢ / ٢ من ق ع رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل كونه القانون الاصلح للمتهم وكون الفعل وقع قبل تعديل

١١ - اعطاء الموظفين العموميين صلاحية القاء القبضى عليه اينما وجـد لتنفيذ الحكـم الصادر بحقه والـزام المواطنين بالاخبار عن محـل اختفائه استنادا لاحكام المادة ٦٩ / ثانيا وثالثا من ق أ د رقم ١٧ لسنة

لاحكام المادة ٦٩ / رابعا من ق أ د رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨

اكتساب الحكم الدرجة القطعية .

×××××××××××××

خميس) الـذي يطلب فيـه تبديل اللقب مـن (محمد) الى (الربيعي) خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما وبعكسه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق احكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣

مدير الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العامة

فقدت هوية الموظف (رعد نوشي قاسم) الصادرة من

جهة الاصدار .

مجلس القضاء الاعلى

التاريخ : ٢٠٢٠/٢٦

قدم طالب حجة الوفاة (فوزية بشيرهادي) طلبا الى

المدعوه (هناء فاضل ميران) قررت المحكمة تبليغك في الصحف المحلية فعليك الحضور امامها خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان وبخلافه سيتم النظر القاضي/ اثير فاهم العابدي

رئاسة محكمة استئناف النجف الاتحادية محكمة الاحوال الشخصية في النجف

اثير فاهم العابدي

محلس القضاء الاعلى

التاريخ : ٢٠٢٠/٢٦

هذه المحكمة يروم فيه استصدار حجة وفاة بحق

. اثير فاهم العابدي

دائرة التنفيذ مديرية تنفيذ النجف رقم الاضدارة : ٢٠٢٠/١٢٢

الى /المنفذ عليه /زيد محسن حتام

٧ - المنسوب الى / قيادة حرس حدود المنطقة الرابعة ٨ – خلاصة الحكم: عدم شمول المدان (الشرطي

٩ – الحبسل البسيط على المدان (الشرطى جبار

١٠ - اخراجه من الخدمة استنادا لاحكام المادة ٢٤

قانون قوى الامن الداخلي بعد اكتساب الحكم الدرجة

١٣ – تحديد اتعاب محاماة للمحامي المنتدب (خلف حمدان شاهين) البالغة (۲۰،۰۰۰) خمسة وعشرين

حكما غيابيا صادرا باتفاق الاراء استنادا لاحكام المادة ٦٠ / سادسا من ق أد رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨

/ اولا وثانيا من نفسس القانون وافهم بتاريخ ٢٦ /

هذه المحكمة يروم فيه استصدار حجة وفاة بحق

التاريخ : ٢٠٢٠/٢٦ الى / المدعوه / لمياء فاضل ميران

قدم طالب حجة الوفاة (فوزية بشيرهادي) طلبا الى

الى / المدعوم / وفاء فاضل ميران

قدم طالب حجة الوفاة (فوزيةبشيرهادي) طلبا الى

لقد تحقق لهذه المديرية من شرح القائم بالتبليغ واشعار مختار المنطقة حيدر محسن الشمري انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت او مختار يمكن اجراء التبليغ عليه واستنادا للمادة ٢٧ من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديريـة تنفيذ النجف خلالخمسـة عشر يوما تبدأ

بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراء التنفيذ الجبري وفق القانون

اوصاف المحرر :

احمد مسافر عبد الحسين الخالدي

قرار الحكم المرقم ٤٧١٧ /شـ٣٠١٩/٣ في ٢٠١٩/٧/٢٥ والصادر من محكمة الاحوال الشخصية في النجف والمتضمن تسديد نفقات الى الدائنة مروة حيدر هادي . ×××××××××××

من اليوم التالي للنشس لمباشرة المعاملات التنفيذية

فقدان سند فقد مني سند العقار المرقم ١ ٩ ١ ٩/٢٩ مقاطعة ٣٦ / أبو شمع بأسم! عبد الكريم صادق مهدي فعلى من يعش عليه تسليمه الى جهة الإصدار * * * فقدان سند فقد متى سند العقار المرقم ٥ ٢٢/٤ مقاطعة مقاطعه ١ ١/ابو معالف بأسم قاسم محمد سعيد فطى من يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار

----فقدان اجازه فقدت متي اجازة البشاء المرقسة ٢٦٥ تاريخ ٢٠١٩/٨/٧ صادره من اسلايه المحموديه بأسم/ شيماء سعود هاشم جواد كاظم حثون قمن يعشر عليها تسليمها لمصدرها

فقدان اجازه فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٢٧ تاريخ ٤ ٢٠١٨/١/٢ صادره من بلديه

المحمودية بأسم/ رضا عادل غازي قمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها فقدت مني حقيبة تحسّوي على المستمسكات الثبوتية التالية/ البطاق الوطنية الموحدة بأسمي/ محمد شامل جلال وبأسم زوجتي/ هيه محس عجمي وكذلك هوية المركز الوطني للاستشارات الهندسية وهوية الاحوال

المدنية العاندة لاو لادي/مصطفى وطه فمن يعثر عليها الاتصال في الرقب ١٠٠٧ - ٧٠ ا ١٧٠ - أو تسليمها لمصدرها محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية

محكمة الاحوال الشخصية في الزهور

محكمة بداءة الكرخ العدد / ٥٠٧٢ / ب / ٢٠١٩

لى المدعى عليه/ عادل أحمد ابراهيم فامت زوجتك المدعية/سودد عباس خضير الدعوى الشرعية اعلاه التر تطالب فيها الحكم التفريق للهجر ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وتأبيد المجلس المحلي قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بموعد

البحث الموافق صباح يوم ٢٠٢٠/٨/٣٠ وفي حالة عدم حضورت او من

تعدم لمقتضيات اصدار حجة الوفاة الخاصة بالمتوفي/ لمياء حسين سيد بتاريخ

٢٠١٨/٤/١ اسم والدته/خالدة جبره قررت هذه المحكمة النش

بنوب عنك قسانونا سيجري البحث بحقك غيابيا وعلنا ووفق القسانون

القاضي الاول / علي عبد الامير حسين

. مسحيفتين يوميتين لغرض اصدار حجة وفاة ومن تتوفر لديه اي معلومات عن الموما البه الحضور امام محكمة الاحوال الشخصية في الزهور وخلال فترة عشرة ايام من تاريخ النشر لابداء مالديه من مطومات القاضي/ وليد غالب محمد

المدعى/ عباسكاظم خشيت المدعى عليه/ محمد عدنان محمد اصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم اعلاه في ٧/٢٧ / ٢٠٢٠ قرار يقضم فيه الزَّامكُ بِسَادِيةَ مَبِلَغَ قَدْرَهِ ٠٠٠،٥٠ خَمَسَةَ عَشُرَ الْفَ دُولَارُ امْرِيكُمْ للمدعي والزامك كذلك بستأدية مبلغ قدره ٠٠٠،٠٠٠ مستة ملايين مانة الف دينار عراقـــي الى المدعي ذانه وتحـــميلك المصاريف لْقَصَانِيةَ وَلِمجِهولِيةَ مَحَلَ اقَامَتُكُ حَسَبِ شَرَحَ الْمَبِلَغُ الْقَصَانِي الْمَوْيِدِ مَنْ لجهة الرسمية تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين بقرار الحكم اعلاه ولك حق

الطعن به وفق الطرق المقررة قانونا وخلال المدة القانونية وبعكس

يكنسب الحكم الدرجة القطعية وفق الاصول

محكمة بداءة الكرخ العدد / ۲۰۱۸ / ب/ ۲۰۱۸

القاضى كفاح صادق رسن

لمدعى/ شمسي محمد مثير عبد الله لمدعى عليه/ خميس كاظم خلف الصدرت هذَّه المحكمة قدرارها المرقب اعلاه في ١١/١ /٢٠١٨ قدرار يقضى فيه الحكم بـالزام المدعى عليه/ خميس كاظم خلف بـتخلية العقـار المرقم ٢/١ ١٥٠ م/١ عامرية والواقع في حس خطين م/٣ ٢ تز/ ٢٠ د/ ٢/١ وتحيله الرسوم والمصاريف الفضائية ولمجهولية محل افامتك تسب شرح المبلغ القيضاني الموَّيد من الجهَّة الرسمية تقرر تبليفك صحيفتين محليتين بقرار الحكم اعلاه ولك حق الطعن بـ وفق الطرق

المقررة قنانونا وخلال المدة القنانونية وبعكسته سيكتمسب الحكم الدرجة

القاضي / استبرق حمادي عزاوي ***

محكمة بداءة العزيزية العدد / ۲۷۲ /ب / ۲۰۲۰ لى المدعى عليه/ أرشد مجيد خماس

اقام المدعي/ على خلف على الدعوى المرقمة اعلاه والتي يطلب فيها الزاء لمدعى عليه بتأتية مبلغ قدره ٥٠٠٠ ، ٢٤٥ مليون وثالاتمالة وخمس راربعون الف دينار عراقي الى المدعى وبالنظر لمجهولية محل اقامتك في لُوفَّت الحاضر قَررت هذه المحكمة تبليفك بالدعوى بصحيفتين محليتير الوعف الخصور الرزك من المستحدد . بالحـضور المام هذه المحـكمة يوم المرافعة المصادف ٢٠٢٠/٨/٢ وفي دالة عدم حضورك أو ارسال من ينُوب عنك قاتونا ستجري المرافعة بحقلًا غيابا وعلنا وفق القانون

القاضي/ غازي رحيم التميم

حدة عرجون ... قف على مرفأ بيروت حيث الفت النوارس

يذكر البروفسور Ghubha

Ghosh فی بحثہ کیف تبنی

المشتركات... عن مفهوم التقليد

Imitation تحديدا بقوله (التقليد

يمثل احدى الطرق الهامة التى

تمكن من نشر اشكال التعبيرات

الثقافية والابتكارات)، عند

تحليل الرأي العلمى اعلاه

نجد ان مفهوم التقليد بأطره

المفاهمية والنظرية وعلاقات

متغيراته يعد اساسا لتكوين الية

هادفة لتحقيق متغيران مهمان

جدا هما التعبيرات الثقافية مع

الابتكارات والاخيران يسهمان

ببناء المجتمع وتطوره بشكل

كبر، ويمكن تحقيقهما بالاجابة

على التساؤلات الاتية: كيف

يتحقق ايجاد النموذج المقلد؟

من هـو النموذج الـذي يجب ان

يقلد؟ كيف ينمى المجتمع وفقا

لمبدأ التقليد؟ اجابة التساؤل

الاول نجد ان النخب والكفاءات

جيلان رياض

بات كل شيء في حياتنا مثقل،

صباحاً سرق أحلام ليالينا،

الجميع منشغل في السس

باتجاه قطارات الحياة،

منها المرفهة والممتعة ومنها

لوضيعة المشميّزة، على متنها

وجوه ممطرة وعاصفه

اخـرى ، ربيع ، وخريف ، كل

مِنهــم في طريقــه، لــم يهتم

أحد بذلك الصغير الذي بكئ

طوال الرحلة، منشغلين عنةً

بمِا هو ابدا لهم، لم يتخلل

بانينه الموجع دروع من هم

داخل القطار ملتفة تلك

آتعرف المراهقة: وهي

عبارة عن مرحلة تقلبات

وتخبطات بين فترة

■كيـف يمكـن مواجهـة

المشاكل مع المراهقين ؟؟

على الاهل أن يحافظوا على

أبنائهم من خلال تعاملهم

■هـل يوجد مراهـق مثالي

ولكن نستطيع أن نجعل

مراهـق مثـالي مـن خلال

التعامل الجيد وتوفير بيية

جيدة بعيدا عن المشاكل

التي تؤثر على المراهق.

■التفاهم معه

على الاب

على الام

بالتفكير والنصح .

او العكس ؟؟

كلا يوجد

واخرى .

وأنظر الى البحر الحزين وأقرأ مرثية الايام يا بحر من أذن لايادى بان تشق كبدك تشق كبدك وتشوي يا بحر من حرض الحقد

على إرواح ندية من أشعل فتيل البارود واحرق قوارب صيادين يغنون مع كل فجر لحنا

العاملين في الميدان بشتى

اختصاصاتهم وتوجهاتهم بما

يمتلكون من رصيد معلوماتي

يمكن تجسيده في قوالب

ثقافية، فالمعلم والاكاديمي

والمهندس والطبيب والمخطط

والحقوقي والسياسي الصادق

والمؤرخ... جميعهم مسؤوولون

بشكل مباشر وواضح عن

بناء ذواتهم بالشكل المناسب

والمطلبوب ليكونوا نماذج حية

يصدق عليها المفهوم النخبوي في

الاحتداء، ان سيرورة بناء الذات

يتطلب جهود مميزة من حسن

الاطلاع وزيادة سعة المعلومات

والتفكر والبحث والاستقصاء

المنهجى والتطبيق المعرفي بما

يؤهله ويجسده كأداة انسانية

التســاؤل من هــو النموذج الذي

يجب ان يقلد نجد ان فيّات

عديدة من المجتمع تشكل

معرفية معطاة ومؤثرة.

يا بحر الجميلة العذراء كيف تعمى البصاير كيف تقتل فيك البسمة السمحاء ويحرق الشراع الابيض ويلطخ بالدماء

باي دمع ابكي فرحة

فيروزيا

دماء الصبايا والرجال في عنفوان الشباب

يخيطون شباك الارزاق

حين يجتمعون على الشط

قف على مرفأ بيروت

العروس المغتالة وثوبها الملائكي الممزق وورد الباقات آلاحمر وعطرها المسكوب بای احرف اکتب الرثاء وقد جمعت التوابيت واذنت بالوداع وشق بطن الارض البتول

دمعي

لينام بجوفها الابناء بيروت كيف اكفكف

وهول الانفجار دوى في الاصقاع بيروت صوت الناي حزين لن يعزف هذا الموسم في البقاع فتعالي ياحبيبتي احضنك اطوق قلبك المرعوب ونامى بحضنى ياجميلتي ولاتراع حقد الاعادي فعين الله

المعلومة، التجارب التاريخية

من اجل الكفاح في تحصيل العلم

وتحقيق النات، ذكر النماذج

الحية التاريخية، طريقة

ومنهجية التفكير،التطبيقات

والسلوكيات المعرفية، ايماءات

والاقوال والنصايِّح في الايثار

وبناء المجتمع . اذا اراد المجتمع

العراقي النهوض فعليه

تطبيق المعادلة الطردية والتي

تمثل كفتها الراححة النخب

والكفاءات التى يجب أعادة

النظر بوزنها المعلوماتي والمعرفي

المسؤول والعمل على توسيع

الدائرة المعلوماتية والفكرية

والمعرفية وتبنى منهج التطبيق

المعرفي بجميع صوره المكنة

وإن تتمثل كفة المعادلة الإخرى

بالمجتمع بضرورة الاقتداء

بالكفة الاولى للمعادلة وأخذ

المعلومات وتطبيقها والاستفادة

صوتي مفاتيحٌ مخبأة!

حيثُ يُخفى الثِمارَ اللُّحَرَّمَةَ...

ويُخفى شهوة القَطفِ الأولى...

ويُخفي شَجَرَ الاشِتهاءِ...

هو خَاتَمُ العشق الأبديِّ

ووعْــدُهُلٍ: أن أكونَ أنا امرأتَهُ أن أكونَ أنا ســماءً لأغانيهِ

صوتيَ نافذةُ الحزنِ! تُطِلُّ منها مواجعُهُ...

شغفُهُ بالأُغانيَ وصباحاتِ «دمشقَ»

قِال لِي -ذِاتَ مَرَّةٍ-:

أنتِ امَّرأَةٌ من ياسمين!

قال لي -مَرَّةً أُخْرَى-: إنَّ جسديَ يُشْبِهُ سِنديانةً!

وقال لي: ...

كانت آخِرُ أَمَانِيهِ:

قال في - في المرةِ الثالثةِ -: عيناكِ نجمتانِ تلمعانِ بالأسرارِ!

وقال لي: ...

حتى وهو يَرمي بآخِرِ زَنْبَقَةٍ!!!

أن نكونَ -معًا-

تَحْتَ

غَيْمَةٍ مَاطِرَةٍ

بِالْأَشْوَاق

و»قاسيونَ»

قال لي: ...

حارسة تراعي

التقليد المعرني والثقاني



قاعدة مهمة لتأسيس مصاديق النموذج الحي، الصفوة والكفاءات والمتعلمين فضلا عن تنوع عناوينهم الاجتماعية الاخرى (اب، ام، اخ، اخت، العم، الخال...) هؤلاء عبارة عن سعات معلوماتية ومعرفية، ان امتلاك الفكر عند هـؤلاء لا يقع ضمن الملكية الفكرية بل يقيع ضمن مسؤولية التغيير المجتمعي التي تفرض التزاماتها الاخلاقية والانسانية والوطنية في

تربية المجتمع وبناءه، فلنتصور وجود نخب كثيرة بمستوى النموذج الحى ضمن المؤسسات الحكومية والجامعات بجميع التخصصات ويوجد اقتداء بهم وفق مفهوم استنساخ النسخة Copying the copy فندلك يعنى وجود ارقام بشرية بنوعية علمية ومعرفية مميزة جدا حيث امتلاكهم المعلومات والمعارف والعقول المنهجة وعمل الإبداعات والابتكارات وبراءات الاختراع وفقا لمفهوم النوع القائم للنماذج المتاحة والمقتدى بها، وهذا يعنى وجود

. العالمي. ان النماذج النخبوية تلعب ادواراً حيوية في نقل المعلومات والمعرفة والثقافة من خلال اليات عديدة فطريقة اعطاء

مجتمع حي متقدم صحي

بهوية حضارية ملتحقة بالركب

صباح مختلف

فاتن شيمى صباحمعجون بالغبار، و معتق بالدمع، و ممزوج بالدماء.. صباح فيه رايُحة من علقوا

بتلابيب الذاكرة،

و بومضة مضوا،

تزغرد في السماء، و هی تصعد تباعا ..

بعد أن كان درة الشرقس.. صباح ارواح الشهداء،

دون وداع أو تذكار ..

صباح إعلان لبنان (بلد

لبنان،

بقضاء الله وقدره!!

عربة لقطار ساء الصمت، ظنن سيغادر ذلك مضطرب

القطار فهو يحمل الاطنان متوحشة «

-ليستمر بصراخه، موضعته على كتفها، سايرة ذهاباً وایابا علی طول ممر

عن حده وارتفعت الاصوات

القادمة، لم تهتم لهما. زاد

بين مقاعد الركاب، أغلبهم يظهر عليهم الانزعاج من بكاءه، ربما الحزن عليه والاحساس به أو ضِجر من تواجدنا هنا بالأخص مع بكاءه ، متقدمة نحوها مساعدة كابتن القطار، - لقد تسبب طفلك بالضجر لدى ركاب أن لم تقوم بأسكاته سوف أطلب منك على النزول في المحطة

ولاأعلم ماذا يشعر؟

ك الطفال الذي يتعلم الوقوف في بداية مشواره يكون كثر السقوط لكن في نهاية المطاف أستطاع الوقوف وحده هكذا حالهم مع المراهق في بداية مرحلة المراهقة لكن هي فترة وتنتهي لذلك

محمد حسین دشر

من العقول المخيفة وقلوب

التی مر بها فعليهم التحلى بالصبر

مراهقكم

صباح بيروت التي تخضبت بالسواد، و اكتست حلة الدمار.. صباح الناس الذين باتوا بلا صباح مختلف يسترق على هو صباح الصبر و الإيمان

توسطت معه ممر مصرخة لقد رايته على بعد خطوات من هذه المحطة اللعينة لوكان طفل كل من هنا هل فعلتم مثلما يحدث الآن؟

مغادرة تلك الفراشة القطار حاملة بين جناحيه ملاك إلى

حيث تنتمى.....

عليهم التحلي بالصبر. <u>النهاية</u>

سينمو ويغادر هذه لذلك عليكم ان تحافوا وقيموا علاقــة حب بينكم

دعوا في قلبكم الامن

بالضحيج، عندما توقفت

«لا تقلقوا فأنا لا أنتمى لهذا

الانسان:

أخرى . ■الصبر له تحتاج العايلة وقت من إجل المراهق الذي يحتاج وقت كبي يتعدى الفترة

مرافقة جيد ينصحه بافعاله وكلامه وعندما يسقط يساعده على الوقوف مرة أخرى وترك الماضي كي لا يسقط مرة

ك علاقة الماء والارض أصغى له كما يصغى لك سمع له كما يسمع لك .

فعلى العائِلة التي تريد أن من الشوايْب بن المد والجزر.

■تقريبه منهم

الطرفين

اي بنفسة طريقة التي يتحدثون بها مع أصدقائهم لطلب معلومة او نصيحة. ■الغفران له على الاب على الام أن يجعلوا له طريق للعود مرة اخرى عندما يخطا

عليهم أن يجعلوا بينهم

كيف نتعامل مع الشباب المراهقين ؟؟ ان یشارکون ولدهم في فرحه وحزنه ويتعاملون معه بدون وضع حواجز تحدث له

العجوز ذات الوجه مجعد

بدأ عليه الغضب إلى من

تحاول تهدية صغيرها دون

-هـلا قمـتِ برضاعتـه. بدأ

■ماهى الاعمال التي تقوم

المرافقة له رافقه لانه يحتاج الي

بتقبل افعاله

تكون عائلة كاملة وخالية عليهم بمعاملة متقلبة

بها العايِّلة من إجل تجعل المراهق فعال بالعائِلة ؟؟

علاقة تواصل بين

حسرة قضمت

اطرافها

ليس من أمل..ان

تتشافي

لم احتضن هذا..

لم اقبل جبين ذاك..

حد الثمالة

بالشجن موبوءة...

قصايدي

حسالعسزاءالأبسدي

لا نصوص..ترسم

بعض الوجوه..

ولا ألوان.. في جعبة

العيد

تزین ماتبقی من

ركام.. من عقارب العمر..

الذابلة

أقضم المسافات..

ليتني

وارافقهم...على

اعتاب الرحيل

من اسنان طاحونة

الصور..

والتفاصيل المتناثرة..

و مخيلتي في مخيلتي

لا احد ينتشلتني..

ه · - - ي لا احد يعتقنيّ..

من اغلال الوجوه..

يبرقها الليل رشفات

معتقة..

لا يهدا اوارها تمضغ قلبي..حد

الأفول

اغفو ولو هنيهة..

ليتني

بلا حلم محموم..

بقلم الهندس/

محمد نعمة اللامي

لا..ألوان في جعبة العيد

ليست كما عهدتها..

ٟؿڔڎؘ

مفلسةً...سكايب

الحرف..غدت

في كيس الابجدية..

کلما مددت یدی..

امنياتي العنيدةً..

عادت بلا اصابع

تحاول الامساك

بزمام الأمر..أناملي

ظلمات الاحبار...

تتجرع

ان تتنفس النور..

على امل

لأمتطى انساوهسي..

ظهر الخلاص..

وهيهات

نثارٌ على معارج

الافق..

اكوام الوجع

تفترسني..حد

النخآع

على مقصلة

ِ الوجوه..

مثقلاً..يجر الخطى..

باياد مبتورة...ها

وقد اقبل العيد

لم تألف قدماه..

ملامح ابوابنا

الشاحبة

محملاً..بالمسرات..

وكل الذين أوكَلنا إليهم استقبال

الفجر الخجول نيابَّة عن أحلامِنا؛

ناموًا... ليستيقظ الغيم المُزمَعُ

يتراجع الصّيفِّ عن عشق سنابلنا،

هِـل صّحيحٌ أنّ ثمـرة الحب لا

تُنضجها الشَّمس؟ تلـك الحبـال التـي أرجحناها فوق غصون اللّوز ذات لون؛ بات يحتلها

بعد تمرّد طُويل على أوقاتنا... خلف

وكنا نراهن على الصّخرة الضّرورية

نحِتاج لتَعزِيَةٍ حين تَسـتَيقظُ فينا

. عباسه.. وندرك أننا نِلنا من الشّـفافيَة ما

وَنَحذَرُ حركِةُ انفضاح أسرارنا..

نِصغي للزّمن وهو يتصول إلى

نصغًى بكل امتنان لمن يشرح لنا

يامن به من الليالي أرق

باحبيب الروح انظرني

أبلغك اليقين

ذاب فؤادي

وعادني سقم...

الهوى

عشق الهيام

يا أغلى النسوة

دوما تتالقن

زوجك لباسك

الستر البهيا

مع خير رفيق في الدنيا

حتى ترتقى لدرجة اليقين

بالتقوى مخافة من العليا

لترين الحقيقة يا نور العين

و يا صفوة النساء في الأرض

يا سيدة الحور في الجنان

يا زهرة القلب الجزايرية

تربعتي في عرشي

دوما فغرّستي قيه أِلوان الحب و الخير

أمام كل انس

في البحر و البر

أنتظرى مليا

أمام كل الخلق

فما قصرتي يوما

سأتحدث عنك علنا

انت في الحب مقتول

على قميصك احمر شفاهها

على ساعدك بقايا شعرها

و في وجهك انعكاس لسحب

الخيانة و صمت الذبول

فهى لا تملك ما املك

و يقرع الطبول

و الملل في ساحتك يجول

سيوف الندم ستقطع

و عقارب القدر ستلسع

و انت حن تفقدني تتحطم

مشاهد الحب و تتهشم

ستظل تحلم بلقائي

في المواقف

روحي إليك تصبو

وهو في القلب الوتين

ياحبيب الروح اسقنيها

ياحبيباً ما غفلت عيني

بأنك النبل ذاته با نقبا

كلما تعاليت

في غمار السحب

فابتعدت و أختفيت

ثم اُنسىت

عن الأنظار

و خاب الأمل

الوحش حرقة

عذابا للفراق

بالأفعال الخرية

أو بعدت المسافات

في اليقظة و الحلم

في الليلة الساجية

إذا كانً الرحمن

عليك رضيا

يا أغلى النساء

فأنت الحنة عينها

يا سر الوجودان

و للحديث بقية

محمد كركوب الجزاير

و تظل على اعتاب بابي

و في قلبي انتحر عنوانك

صورتي حفرت في مساء

و نقشت على صخر

انا....من شيدت قلعة حبك

راويه قيدوم

و رغم حبك لنساء قبلى

حصدت کل حواسك

وجدانك

همساتى الجريئة

ووشوشاتى البريئة لؤم الانثى يشعل نيرانك

تصلى و تذبح قربانك

ستبقين الحلم الوردية

فلك الإحترام و السلام

و زدت تألقا عزة و رقيا

يا سر الوجدان و الحرية

الباسمين

مهما غبت

و الحنين و حتى رايصة

تنحني معها تأملاتنا فراغًا...

عَصفٌهُ في كُل إُعدَارِنا..

كم نحتاج إلى عروقنا...

لما تفتقده هاماتنا.

النّباهة..

المعابر المغلقة بأغصاننا...

يجعلنا نبصر لون موتنا..

عذره في قتلنا..

لأنفاسه؟!

الطُّلاسم؟

هـل من امتحـانِ لطِقبِسِ الغياب،

هـ ل من امتحال للجعال المتلالي في مضيق

كشيرًا من الهواء منحناهُ

احتضارَنا... وكنّا نَعِرضُ أنفسـنا على الأشجار

الْمُتسلِّقُةُ.. فلا تجدُ لنا شُبها في

فنرميها بأسهم الخرافة، ونظل

بقلم: صالح الحمد (كناعنة)

شجرةٌ حفظت كل تفاصيل السّلالّة

وواجُّب نظنُّه لا يدعونا سوى

لتُرميم مُصِحْرة أحلامُنا الْلتصدّعةُ..

بومُنا المُنكَمِلش تحت آثار خيالاتنا

حيث ينتصب عنف ورودنا حيا

فوق مسك طفولتنا المسفوحة

فلتحيا الغيوم الفسفورية الحانية

الشَّمس في نهاراتنا تشبه

يترصِّدها القنّاص شاكرًا خروجَها

لتكون في مرمى موهبته... فمتى تثور الامنا المقيَّدة بِمِسـك

يا حبيب الروح ما ألم بك!؟!

حبك أعشقك

لعيونك البنبة

كنتِ و ما زلتى بهية

كلما صحوت هنيهة

جذبتني إليك يا صبية

نظرت إليك مليا

بالعيون العسلية

كأنها السراج المنير

فامت فيها السهرية

و النجوم راقصات

بنورهن تتلؤلؤ

فزينة السماء

في ليلة زفافها

. كأنها العروس

ادة سرا بالكحل

فعشقتك يومها

لدرجة الهيام

يا حمام المثالية

لخفة روحك الرقية

بالطيب و الحنان

ما تبخلين

على الحلال

زين الرجال

. بالحنان و الود

في الحب غير مسؤول

على وجهك رسول

فباب القلب عندى مقفول جمعت سنابل الامل ذکرباتی معك و على

احضانك أسدلت السدول و شفاهی التی تعلقت بها

سامزقها و اسقيها الذبول

و اقسمت... ان حبك

اغلق ازرار قميصك

فلم اعد احتاج للنوم

دعنى اجمع قبلاتك

و ارميها بين الحقول

اشهد فانت مقتول

مقتول

مقتول

ذهبت لاخرى ...اشم

رائحة عطرها

ستنبت شوكا و خناجرا

الموزعة في فوضى فوق

بين الفصول

ملامح الخيانة

انا لا اريدك.

لا اعيدك

في الآفاق

كأنك الملائكة الخفية

الجفن وردي القدحة قمرية

في ليلة حالكة

یا هیام

وكيف بيض الليالي تغدر بنا؟!!

طفولتنا..

وماضٌ لّم نعدٍ نليقُ به ً...

أُقِفُ بِين ظلِّي وظلُّك.

مًا تَبَقِّي لِي ولك..

رحلة الخَلاص من ظلالنا

أعمارنا ثمارٌ سقطت قبل ليست ضحيـةً كل الغصـون التي أعجبها استسلامها للرّيح! هل من معنى لتضرّعات السّـاقط تحت ظله؛ سوى أنها تعزيته لانفاسه: . لماذا أشعَلتَ مُنكَنياتِ الدّروب خريفًا.. وأطِفِأتَها ربيعاً... إن كنت حقًا تُزمِعُ الْعودة؟ أيَّتها البروق المُجفلِّة... ماذا تضمرين في تحالفاتك مع

نبحث عن أشباح لنا؛ تصلنا

الشِّروط القِّزَحيَّة ...

جميع طقوسنا التي انتَحَبنا فيها،

أُو انتَّكْبَت نيابةً عنَّا... كانت بنا رغبةٌ مُلِكَّةٌ بالموتٍ نيابَةً عنها، وهي التي مأتت نيابةً عنًّا! حتى الذينَّ لم يَرْتعشوا لمُوتنا.. وكانوا يمدون قنوات للاعصار

عَفُونا عِن جُنونِهم؛ والتقمنا الطُّعمَ اللامريِّي لضلالاًتهم... وتَفاخَرنا! لِوَميض الموتِ سحرٌ لا يُقاوَم!

رُغباتنًا التّي لا ملاذ لها سوى طموحنا المتبجح شـجرات السّلالة التي اتخذت من تجعُّداُتنا مَنبِتًا خصبًا..ً انتظاراتنا طلوع الشمس في أنفاق استعاراتنا.. إساريا. انظارنا التي تعلَّقت الشَّاطئ البعيد؛ ذاك اللَّذي يحتضن عناصر رحلاتنا الدّائمة صوب ما يعدّون عطشنا أمام جداولهم النّاشفة.. محاولاتنا الدؤوبة للانعتاق من

في مِحَاضِر لَـمُ تسـجِّل لنا سـوى تّناقِّضاتنا... ضخُّمت فينا انكار نا لأعماقنا؛ كما ضخّمت فيناً قدرتنا على تجاهل قبورنا؛ بعد أن تُوقّفنا عن آلام تمويتنا.. ونصن نصرق المراكب في الوعينا...

ونُبهِّي البحرَ وراءَنا... وأمامَنا... فُمَن يملك إغفاءةً قسرية مثلنا؟ كيف عشقنا إحساسنا بالخطر؟!

كيُّف صار حلمُّنا بالخلاص شفيَّعَنا من الغِضْب؟ كيف أصبح صوتُنا الشّــاغِرُ عُمرَ إنساننا المحموم بانتظاراتنا إُلْمرتَجَلَة؟ نُنصِتُ إِلَى تسارع الزّمنِ فينا... وِنحَلُمُ أَنُ تَتشَـظُى النَّجُومُ لنلتقط فتاتنا منهإ،

صهفحات أحلامنا.. كلُّ ميتَةِ نحسبُها لَإِنا... بينما تعبرنا نحو أعناقنا المطمئنة لْتَشِابُهِ الْميتاتُ في ظِلَّ حياتِنَا المُلغومَةُ.. ونحِنّ نُسـتعدُّ لمنح الفجر عناوينَنا بمصد.. ننتظـرُ أفقنـا الطِّالِعَ مِن شـواهد

صالح أحمد (كناعنه)

ثم ناوي إلى كه فٍ نُعتّقُ فيه أساطيرَنا... كن بخير أيها الحلمُ...

نحن انتفضنا على أحلامنا.. راقبنا نعيش تجربة التّأرجُح بين النوم واليقظة.. مرم و يست. هناك .. حيث لا أين يقيدّنا.. ولا متى يطاردُنا... ولا نحن لَهِم... ولا لنا... كن بخير أيّها الحلم...

لقد تعذَّبنا كثيرًا من صقيع الصِّباح، وجحيم الْمساء .. تعذّبنا كشيرًا من صراع الرّيح والقناديل.. تعذّبنــا كثــيرًا ... ولــم نتمكّــن من تحديد العلامات الفارقة بين جهنّم والهاوية! كن بخيرٍ أيّها الحلم... وسامحنا تنتظرنا أيامنا الخاوية..

من بين أصابع القابضين على

،،، عادني سقم ،،،

يوملك نهحياه أضناني بعده والغرام أتعبه هل لي برسول خبر الايام يخبرني هل تصفو للعليل القلب الأماني ؟!! ياحبيبا رجوته من الدنيا وكفه للخير مدرارا

هبني من الايام سعدها

غنى لنا طير السماء مرنما حلو اللغي جميل الومى .. دنا فاقترب على الإيام بدرها ..

أهبك من الحياة

بین دفتیك سفینتی تبحر عذب الحياة ومن لؤلؤ الدنيا زان محملة بطيب الأعراف لنا والله مرساها .. أين حللت حلو الحياة وقطف من الدانيات وعدا

ملعبا .. حبيب الروح عذب حنان الدنيا والعمر معه فرح زاد

ومرها للنايحات

ذخرا للأيام أرحبا

سطرته الأيام تحت

رجوتك من إلله خير واهب

عشتار سوريا بقلمی. د/ نوال علی حمود

ترانيم فيروزية..!

وليد جاسم الزبيدي/ العراق. (يا ورقُ.. وخيطانْ..)

تطيرُ قلوبُنا على سطوح الجيرانْ.. يا نبعَ سِلامٌ

لا صُبحَ بدونكِ يأخذُني لا شمسَ ستشرقُ، تندَّهُني أنت سماواتُ سعادةٌ صوتُ عبادةً أنتِ- كما نعرفُكِ- أنت سَّدِ صلاةُ الأرضْ وصوتُ النَّبضُ

نرسمُكَ كمنشور سرّيّ على الحيطانْ ضدّ حروب الانس ضدّ طغاة الجانّ.. بكلّ مكانُّ.. لكلَّ زمانْ يصدحُ صوتُكِ في الأكوانْ.. تفهمُهُ كلِّ الألوَّانْ..!!



هكذا سمعنا عِنه.. حط الرحال..أراهُ في بحر الراحلين.. ً يغرقني ليس ثمة شك.. نياط القلب.. تهدهدت النكبات تباعأ

سبابتي المتورمة..



الصهت الرهيب

بعد ليلة هازجة يطبق الصمت الرهيب

من شدتها ثملا كانت هناك ترقص كالعندليب

وينسكب الحب من شفتيها عسلا

وتتمايل كغصن هزته الرياح

او كمعاقر للخمرة

تتلقفها الايادي وتعانق الاحضأن

والعطر فواح يعانق الانوف غزلا وتميل عنى

محمولٌ فوق الكتف

وفوق الكف

وفوق الأنف

المتذمر في لحظات

محظوظ یا پومی

من قلب أجهده الحب

أرحل فما عاد الفؤاد يبالي .

كونك مجهولا

وأدماه الشوق

والبدر ما اكتملى احادثها لعلنى اراضيها

في لحظة يغادرني

صمت وليل رهيب

القلب وما سألا

وشعرها ينسدك على

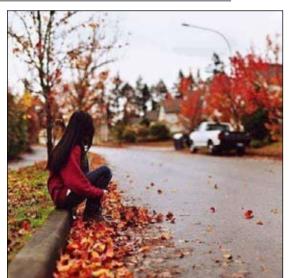
وإفياء عينيها ظلالا واتوق لشفاه كالكرز

والخد بالخد يلتصق

وتنهيدة تاخذنا لمشارف وتعاندني وتقحمني جدلا الشوق والروح عليها وجلا

حسن خلف العبدالله

برمت والرضاب طيب عسلا



وأمشى على درب الصعاب وأحطبُ

وإن كان من جمر أراهُ مكللاً وروداً وإن كانت بهِ النار تلهبُ

حياةُ الأديب الخوفُ قد فلَّ عِندِها

وفيها إذا ما مرَّ غصنٌ سَـيَّصْلَبُ

وتغنى شرارُ القوم والفقرُ مدقعٌ

فحسبي من الأرزاق ما نال زاهدٌ

وحسبى من الأشعار ما كان يُطربُ

ينوء به الأخيارُ والخبرُ مطلبُ

كتفى كحرير ما غزلا عتابٌ مع الأيام (من البحر الطويل)

وكيف أداوي الجرحَ والسيفُ يضربُ



شعر: اسامة مهران

محظوظ

في يومك

يوم ولدت

ويوم تموت

ويوم البعث

الناصع في ملكوت

معسول الكلمات

محفوف بمخاطر

منسكُّتُ الطلات

علی کریم عباس

أتشقى على وجه السماء نجومها وتهنا بذي الدنيا الصغارُ وتلعبُ

وأضنته الطعنات

أن تمضي في دنياك

عزيز النقس

شديد الجس

رفيع الرأس

موفور الرؤية

ر يا كل الأمل الماضي

أميرة

زينت حبك فســتانا لعرس

يا بعض العزلة

والشطجات

مِكتوبٌ

أُعاتَّب وَحَيَ الشُعرَ والشعرُ يعتبُ ايشقى أديبٌ في الحَياةِ ويتعبُ ؟!

عجبتُ من الأيّام ترفعُ سافلاً وتخفض من كان العُلا منهُ يُنسبُ

سكتُّ وقد قالَ الليَّامُ تعجّباً غريبٌ سكوتي قلتُ: والبوحُ أعجِبُ وكيفُ أبوحُ الحزنَ والجرحُ نازفُ

وليس من المهذار رأيٌ وحكمةٌ فمن كان في لغو لهُ الجهلُ أقربُ أرى الصّمتَ نطقاً والتغاضيَ مذهباً وخيرُ لسانِ منْ على فيهِ عقربُ

وإنّي أنرت الحرفَ علماً وحكمةً وإنّي إذا ما بُحتهُ الشعرَ يُطرِبُ

يا سمِعة فأل حسن ً

في مِراَة

ماً أعظمك

ما أروعٍك

اليوم وأمسك

عاشقاً

جنوني.

زرعَ الخيال ،

فمالي من الأشعار ذكرٌ لظالم ولا في شعوري ما يشحُّ ويكدُّبُ

سأُكتب للناس الجمالَ وما أري من القبح أهجوهُ، على الظلم أغضبُ

ولا أُشتري الدنيا ولو طاب ملكها ولا كان لي حرف من الزيفِ يطلبُ

ولا أرتضي الخيرات من سحت ظالم ولا فاءني القرطاسُ ما فاءَ أَجربُ

ولا خير في مال اذا كنت رائياً سأزرع في النَّجدينَ صبراً و همّةً

رُفإقى مع الإمّلاق تعري وتسغبُ

يا يوم مولدي يا بضعة أنقاضي أتلفت فضائل عمري وأعنت مصاير غيري يًا عرضًا من أعراضي

ورسمت قصايد أوراقي في لوحات

و المادت الفشل الراسخ في

أغمضت عيونى وكانكٍ مني ر حياة أخرى فاذا بالرائحة الفواحة بعد حياة.

في أذني يحدثني بأنك أرحل...

ماعاد ينفع كل ماضحيت

نظري

وسراب العشق نشوته . وجرحك لليوم أخفيه خاصمت عقاي وأرتضيت

فلا صخر أراك ،

ولا ليل العاشقين صديقى الجرح ينزف وسنك ضاحكٌ محمود وهاب .العراق

أرحل فأيوب قد مات

تسلبني ما يشفي غليلًا مطويًا في صٍفحات

هيهات أن أقبلك

عمرًا ممتدًا

في عمري

هّیهات ٔ

فأنا منك

وحملتك أحلاما تداعب وجعلت مشاعرى لصوبك ولا أنا قيس وأبكى على

وساً قلع العين أن كنت قذا ولم تعد في بالي لك من صور

- أتمنى أن تتبنى فضائياتنا عرض أغانينا، فأنا على استعداد أن أتكفل بالانتاج والتصوير لكن مشكلتنا تكمن أن بعض الفضائيات لا تعرض اعمالنا، ولذلك لا يتلقى الفنان أو المطرب تشجيعا او اهتماما من قبل الفضائيات، وهو الامر الذي يؤثر على عطايهم وتواصلهم مع جمهورهم.

اللحظة، وللأسف الانتاج لا يقف إلى

حانب الفنان، فالفنانُ العراقي يحتاج

إلى من ينصفه كحكومة أو تقابة أو

* كيف تنظرين إلى اغانى اليوم، وانت

تفضلين موجة الأغنية الشّبابية؟

خضير، وحتى الأغنية الشبابية فأنا أستمع لبعض تلك الأغانى وهناك أصوات جيدة، لكنها في الغالب تتشابه



سميل عبد كاظم

ِ السنة التاسعة / العدد 1224 / الاثنين 17 /8 / 2020

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم ١٧٩٠



أهم ٤ نصائح لضمان الحصول

على قسط جيد من النوم بغض

النظرعن الطقس!

إذا استيقظت، لأنها قد تزيد من

صعوبة العودة إلى النوم. ويمكنك

محاولة استخدام منبه قديم

الطراز بدلا من هاتفك للتخلص

من هذا الاغراء. وفي الأشهر الأكثر

دفيًا، تأكد من أن غرفتك في درجة

حرارة مثالية - يجب أنّ تكون

درجة الحرارة بين ١٨-٢١ درجة

ميوية. وتأكد أيضًا من أن غرفة

نومك بها ستاير معتمة جيدة، لأن

الأمسيات الخفيفة والصباح قد

عندما يتعلق الأمس بالعادات غس

الصحية قبل النوم، فقد يؤثر الكثير

وقالت ليثغو: «يمكن أن تستغرق

تأثرات المنبهات ساعات حتى

تـزول، ويمكن أن يكـون لها تأثير

كبير على سرعة النوم ونوعية ذلك

عندما تنام. ويتسبب النيكوتين في

زيادة معدل ضربات القلب وزيادة

اليقظة، ما يعنى أنك تشعر بمزيد

من الاستيقاظ قبل النوم. ويدخل

النيكوتين إلى مجرى الدم في غضون

بضع دقائيق، ولكن بعد بضع

ساعات سيبدأ في مغادرة جسمك،

وبسبب ادمانه، سيوقظك عقلك

لمزيد من النيكوتين ما يتسبب في

واستطردت: «قد يجعلك الكحول

تشعر بالنعاس، لكنه قد يزعجك

في وقت لاحق من الليل، ولن يسمح

لك بالنوم العميق الذي تحتاجه.

تجنب المشروبات المحتوية على

ليلة أكثر اضطرابا».

- تجنب المنشطات قبل النوم

منها على عينيك بدونٍ علمك.

تعطل دورة نومك.»

عبد جعفر النجار : الحب أخذ مني سنين طويلة

متابعة /ريا منعم فنان عراقي شارك في الكثير من * أَخر كتاب قرأته؟ الأعمال التلّفزيونية، وقدم عددا من البرامج الكوميدية والساخرة سیاسیا، ولها عدد کسر من المسرحيات الكوميدية التي عرفت برصانتها، وتميزها، إضافة الى انـه ناقش الشــأن العراقــى والهم العراقي فكان قريب من جمهوره، ومايزال يقدم المزيد من العطاءات،

آلاء حسين موهوبة المسرح والكوميديا

والبرامج الإنسانية

* من انت بثلاث كلمات - العراقي جعفر النجار

متابعة / نبا العزاوى

دخلت عالم الفن نهاية

التسعينات من القرن الماضى بعد

ان تخرجت من معهد القّنون

الْحِمِيلُـة، شـهدت لهـا خشـبة

مسرح الرشيد ما ينهض داخلها

من كفاءة الأداء والطقوس

والانشاد والتفاعل في نسق جديد

في مسرحيات (العباءة، تفاحة

القلب، وعـرس الـدم، وذهان)،

كانت تتحدى للتعريف بهويتها

وطاقتها وموهبتها الفنية،

بدأت في مقتبل العمر بأعمال

لم تكتف الاء في اظهار براعتها

المسرحية، ومن هنا شاركت في

مسلسلات (عشاق) مع على أبو سيف مخرجاً، و(تونا وتيمون)

و (مناوی باشا) و(سلیمة

ياشا) و (البقاء على قيد العراق)

و (الشيطان في قلب امرأة)

و (الحرب والسلام) اذ جسدت

فیه دور نادیــة والّذی قالت عنه

<u>بأنه لم يفارقها لانّها عاشت</u>

الشخصية بصدق واحساس

الاء حسين وقفت في بداياتها

مع كبار الفنانين ونجوم الدراما

والمُسرَح، الا انها كانت تجر المشاهد الى منطقتها وكأن

الاحداث تدور حول شخصيتها، إرادة

بـ٥١ سؤال:

حاورنا الفنان عبد جعفر النجار

* لو لم تكن فناناً لكنت؟

- مسرحية سيدة الفجر * آخر موقع الكتروني زرته؟ - موقع الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم * أسواً كتاب قرأته؟

- لم يصادفني كتاب سيئ الى الأن. * الفيلم السينمائي الذي بقى في

- الصخرة للرائع نيكولاس كيج * هل تحفظ الشعر؟ وان حفظته فما هو البيت الذي علق في

لأنها تبذل مصاولات لتخلق

شخصيتها بنفسها وبأبداعها

الذاتى فترتفع الى مستوى

اعلى، وهذا ما جعلها تخوض

غمار الكوميديا الفن الأصعب

بحرفية عالية دون ان تكون

كوميديا الحركة والنكتة،

وتقف امام نجوم الكوميديا

المحلية بثقة وأداء عفوى مدرك

تمتزج فيه الروح البغدادية مع

العبثيَّـة بصناعة فايُقــة الدقة،

لأنها تستند على جدار رصين

من الموهبة والخبرة والدراسة

أدوارها بصورة ممزوجة

ومتداخلة ومتفاعله مع الصورة الحية في ذهن المشاهد، هذا كله

جعل لها صورة راسـخة في ذهن

المشاهد العراقى والمتابع للدراما

اقنعها المخرجون بخوض غمار

البرامج الاجتماعية والانسانية

فكانت لها برامج على قناتي

الشرقية وام بي مثل

(خطار، الصدمة، ماما

لولو، النهر الثالث) الا انها

في كل برنامج كانت تبدو

بوجه مقدمة تمتلك لغة

الحوار والنقاش والاقناع

متفاعلة مع المشهد حتى

وان انهمـرت دموعها دون



- الكثير من الشعر في كل موقف يراودني بيت او بيتين من الشعر... الان خطر في بالي... (دع عنك لومى فان اللوم اغراء ... وداوني بالتي كانت هي الداء) * حكمة تتمسك بها؟ - لاتستوحشوا طريق الحق لقلة

* آخر برنامج تلفزيوني شاهدته؟

- حديث النهرين * الاغنية التي ترددها دايما؟ - اغنية انا وليلى لكاظم الساهر

* مالـذى بقى فى ذاكرتـك من ايام الطفولة؟ - حلمي بأن اكون رئيسا ذات يوم

كان حلّم الطفولة

بثلاث كلمات فقط.

* كم مرة احست؟ - اقل من اصابع اليد الواحدة ولكن كل عشق يأخذ سنين طوال * أُقرب اعمالك لنفسك؟ - مسلسل بيت الطين * بماذا يتميز جعفر النجار؟ - الصدق الذي يزعج الكثيرين * صف المرأة بثلاث كلمات؟

- المرأة كل شيء ولا يكفيها الوصف

متابعة / نبا العزاوي قدمت إحدى خبراء النوم أهم النصائح للمساعدة في ضمان الحصول على

الحر الحالية. وثبت أن النوم أثناء موجة الحر يكاد يكون مستحيلا بالنسبة للعديد من

قسط جيد من الراحة

أثناء الليل، خلال موجة

الناس. وتشارك شيريل ليثغو، رييسة المرضات في Benenden ليلة نوم جيدة، وكيف يمكن للنظام الغذائي أن يدعم نمط نوم

وقالت ليثغو: «الليالي الدافية، المزوجة بالضغوط المستمرة والقلق المرتبط بوباء «كوفيد-۱۹»، يمكن أن تجعل من الصعب على البالغين الحصول على سبع إلى ثماني ساعات من النوم كل لَيلة. وعلى وجه التحديد، يمكن لعوامل مثل العمل من المنزل، أو الاجازة أو الاسـتغناء عن الحاجة، أو التعامل مع الضغوط العائلية الإضافية ومسووليات الرعاية، أنّ تؤثر سلبا على روتين نومك. وللمساعدة، قامت Benenden Health بتفصيل نصايح سلوكية

بعض الوقت للاسترخاء، قبل أن

القراءة أو أخذ حمام دافَّ، أن تساعدك على فصل وقت تومك عمـا يحـدث في حياتـك اليوميــة. وعلى الرغم من أن النشاط على مدار اليوم يعزز النوم اللياي بشكل أفضل، الا أنه يجب تجنب النشاط البدناًى الزايِّد في غضون ساعة الى ساعتين قبـل النـوم، للسماح للجسم بالاسترخاء. وقد يكون من المفيد أيضا كتابة قائمة مهام لليوم التالي، حتى تتمكن من تنظيم أفكارك وتصفية ذهنك بشأن أي توتر أو قلق قد تشعر به في اليوم التالي.»وأضافت موضحة:

عليا بهات تحصد الملايين بإعلان فيلمها الجديد وما علاقة سوشانت سينغ راجبوت؟

متابعة / نبا العزاوي لا زالت حادثة انتحار النجم الهندي الشاب سوشانت سينغ راجبوت تتفاعل عبر غضب جماهــيري وشعبي واتهام معظم نجوم بوليوود المحظوظة فالأغنياء بالتسبب بشكل أو بآخر بموته.

ونالت النجمة الهندية عليا بهات بعد ثلاثة أيام على عرض إعلان فيلمها Sadak ٢، عشرة ملايين علامة عدم إعجاب من محبى النجم الراحل خصوصاً أن والدها مخرج

وعلياً بهات ليست الأولى في تلك الحملة التى يشــنّها الجمهور الهنــدي الغاضب، إذ

خُلاله الناس بمقاطعة أفلام شاروخان، سلمان خان وعامر خان، فيما أطلق الجمهور حملة إلغاء متابعة كبيرة لأبرز نجوم بوليوود مع هجوم حاد من الشعب الهندي. إشارة إلى أن سوشانت سينغ راجبوَّتُ منتحراً بعد أن عاني من الاكتيَّاب لفترة طويلة، وذلك بسبب الواسطة والمحسوبية الموجودة في صناعة الأفلام البوليوودية؛ إذ يحتكر أولاد المشاهير والأغنياء في الهند صناعة السينما ويتم إعطاؤهم الفرص أكثر من غيرهم.

قام معجبو المشل الهندى الراحل راجبوت

باطلاق وسم «BoycottKhans» طالبوا من



نادية الجندي تشعل إنستقرام بإطلالة شبابية جديدة

متابعة / ريا منعم نـشرت الفنانة نادية الجنـدى مجموعة من الصور في حسابها الشخصي على موقع إنستقرام ظهرت فيها باطلالة شبابية وألوان صيفية خطفت الأنظأر.

وتفاعل الجمهور ونجوم الفن مع الصور، معبرين عن إعجابهم الشديد بها من خلال تعليقاتهم، ومن بين المعلقيين كات الفنانة سمية الخشاب التي علقت بقلوب على

كانت الفنانة نادية الجندي إحدى نجمات الدراما التليفزيونية في السباق الرمضانى ألماضي، حيـث شـاركت بمسلسلها سكر

شا ر کت



وسميحة أيوب. ولم يحقق المسلسل النجاح المطلوب، وانتقده البعض ومن بينهم المضرج خالد يوسف،

والذي اعتبر أن المسلسل لم يلق بتاريخ النجمات المشاركة

ناديـة الجندي عن رأيها في الهجـوم الذي تعرض له مسلسل "سكر زيادة" مع الفنانة نبيلة عبيد، والذي عرض في شهر رمضان وأشارت نادية الجندي إلى أنها لم تتابع

الهجوم الذي طال المسلسل حتى قبل عرضه في شهر رمضان، موضحة أن ذلك الهجوم لم وأضافت الجندي أن الهجوم الذي حدث

يعد حملة مدبرة ضد العمل، مؤكدا: الكننى سعيدة بمن دافع عن المسلسل، ومن هاجمونا سوقوا إلى العمل الفني، وأصبح تريند عبر السوشيال ميديا بسبب هجومهم".

وأكدت الجندي في حوار لـ"العربية"، أنها تابعت بشكل مكثف ردود الفعل الايجابية التي جاءتها على مواقع التواصل الاجتماعي، من جانبها، عبرت الفنانة خصوصًا من الجيل الجديد.

الحرمان من النوم، بالإضافة إلى أفضل وأسوأ الأطعمة التي ينبغي تناولها ُقبل النوم»ِ. أوضحت ليثغو أنه ينبغي أخذ تذهب إلى الفراش. وتابعت: «يمكن للأنشطة مثل

أساسية للمساعدة في القضاء على

م عنا: الله المعدات الرقمية من غرفة نومك، لتجنب التحقق منها

الكافيين مثل الشاي والقهوة قبل النوم، ولكن بعض الدراسات تشير إلى أن المشروبات غير الكحولية أو الحليب الدافي يمكن ان تساعد على وعندما يتعلق الأمر بأسوأ الأطعمة التي يجب تناولها قبل النوم، توصي ليثغو بتجنب الشوكولا والجبتن والكارى والأيس كريم ورقايُق البطاطس.

مي حلمي تهاجم متابعيها برسالة نارية بعد انفصالها

متابعة / دينا الجبوري خرجت می حلمی علی متابعيها برسالة نارية شديدة

اللهجـة انتقدت فيها ردود الأفعال على خر انفصالها عن الفنان محمد رشاد، ونشر أخبار مغلوطة واتهامها بالتضلي عنه وقت أزمته.

ماتعرفوش عنها حاجة». وقالت في خاصية وأضافت: «أنتوا حلكم إن حياتي متبانش ليكم وده الســـتوري عـــلى

موقع إنستقرام في مقاطع فیدیو: «یعنی وبعدین انتم ميتقالكوش عبر كلمة وبعدين بكل القرف اللي في الدنيا، الواحد يتجوز، يتطلق، أنتوا مالكم أنتوا حاشرين نفسكم في حياتي أكتر مني يعنى.. انا كان قراري صح إنى حياتي تبقى بعيد عنكم وإنكم

جلال الله كل سكرين شوت هاخدها وأي قلة أدب بتتكتب هاخدها، فيه حاجة اسمها قضايا تشهر بشخصية عامـة.. مصر كلهـا تبعت اللي عمـرى مشـوفتهم في حياتــي بيكتبوا تعليقات، ويسألوا بكل تطفل، وأنتم مالكم كل إشاعة

نفس الكلام وتنزودوا عليه القرار الصح، أنا كان عندى حـق ومحمـد كان عنده حق، كمان». ورداً على ما تردد حول بيعها لفستان زفافها بعد وعشان التطفيل ده وعزة الانفصال عن محمد رشاد، ردت مى حلمى غاضبة: «اللى زاد وغطا يقولوا أصل هى بتتبرع بفستان فرحها وبوست بقاله اسبوع، عشان الذكريات تتمحى، انتم مالكم، طب ما أبيع ٣ أو ٤ فساتين علشان الذكريات تتمحى خالص بقی!». وكل كلام نيلة بيتكتب بتقولوا

تجمع ما بين الغناء والتمثيل، إلا إنها تعتبر التمثيل الاقرب إلى نفســها

عايدة الغريب : لا زلت أمارس الخياطة حتى بعد دخولي الوسط الفني

نبيل يوسف، ولازلت أتذكر الفنانين

الكبار الذين شاركوا في العمل من

بينهم سعدية الزيدي وخليل الرفاعي

وبهجت الجبورى وغيرهم الكثير.

متابعة / نبا العزاوي

تجمع ما بين الغناء والتمثيل، الا أنها تعتبر التمثيل الأقرب إلى نفسها، شاركت في اعمال مسرحية كثيرة وكذلك في أعمال تلفزيونية، ورغم مسيرتها الفنية التي تمتد لأكثر من عقدين إلا أنها لاتزال تحلم بالكثير، تلك هى الفنانة المعروفة عايدة الغريب، كان لنا معها هـذا اللقاء، لتحدثنا عن قصة مهنة الخياطة معها وايضا عن مشوارها الفني، وأهم المحطات فيها،

* أنت مطربة وممثلة، بداياتك كانت مع الغناء ام التمثيل؟

-بداياتي تعود إلى أواخـر الثمانينيات، واول عمل تلفزيوني شاركت فيه كان مسلسل(شقة مقابل شقة) وكان من تأليف الفنان صباح عطوان وإخراج

خياطـة بعـض الملابس لي حتى شـاع أسمى بين نساء منطقتنا، لأتحول الى خياطـة المنطقـة، ولحبى للخياطة لازلت أمارس الخياطة حتى بعد دخولي الوسط الفنى، ولكن لم أعد أخيطً

سوى لبعض ملابسي، لأنني احيانا اتفنن فيها، واعمل منها ما اريد. * الجمهور عرفك من خلال الغناء والتمثيل، لذا نتساءل: ايهما الاقرب

غنائي ضم عدة أغانى قمت بتصوير * ما هي حكاية مهنة الخياطة معك؟ اثنين من تلك الأغاني، احداها (موت - (تضحك) ثم تقول، كأي فتاة موت) وهي من كلمات الشاعر عباس كنت اهوى فن الخياطة ومع مرور العراقى ومن كلماتِها (وبحركة كلبك الأيام أتقنت الخياطة فأصبحت أجيد موت موت وما بعد أحبك يل أسمر لو تموت) وهي التجربة الوحيدة التي خضتها قبل خُمس سنوات تقريباً. * برأيك، مما يعاني الفنان العراقي في

- بلا شك التمثيل هو الأقرب إلى نفسى،

فأنا أحب الغناء لكن تجربتي مع

الغناء لم يتعدّ الواحدة، وهي التجربة

- بصراحة الفن أساساً هو متعب وشاق، وليس بالأمر السهل كما يتصوره البعض للاسف، فهو اي الفن يحتاج إلى تضحية وعمل وتواصل، لذلك الفنان العراقي كان ولإزال يعاني حتى

مراكز ثقافية او فنية او مؤسسات التي خضتها من خلال اصدار البوم *ماذا لـو وجهت لك الدعـوة لتصوير أغنية من قبل فضائية؟

الوقت الحاضر؟

- لا أنا أفضل أغاني الأمس ومعجبة



كثيرا بأغانى وصوت المطربة أمل في الكلمات أو الألحان وحتى في

بتعامل المخرج الراحل حسين التكريتي والمخرج نبيل يوسف. * لو تحدثنا عن نقابة الفنانين، برأيك ماذا قدمت للفنان العراقى؟ - اقولها وبصراحة لا شيء، فلا اعرف ماذا قدمت للفنان العراقي الذي يعاني ومند ٢٠٠٣، بل كنا نتمنى ان يكون

الاداء وطريقة التصوير، مما يخيل للمستمع أو المشاهد على أن الأغنية

(صورة) لأغانى مطربين آخرين، بينما

يفترض ان يكون لكل مطرب الحانه

وطريقة اداء وأختيار كلمات، ليتميز

* من المخرجين العراقيين الذين

- بصراحة هناك مخرجين كثيرين لم

أتعامل معهم للأسـف، لـذا فأنا أتمنى

أن اعمل معهم جميعاً، إلا أنني أعجبت

عن غيره.

تفضلين العمل معه؟

تجربــة جميلة خضتها وكان ســبب عودتي إلى الساحة الفنية من جديد

للنقابة دور أكبر وتدافع عن حقوقنا

وتسعى لخدمتنا، نحن الفنانون الذين

عانينا ما عانينا ومنذ سنوات طوال،

فبرايى دورها ضعيف وهناك بعض

الاخفاقات في عمل النقابة، نتمنى أن

تكون الادارة القادمة للنقابة أفضل

وتعمل بأشكل أوسع وتكون نقابة

للملمة شمل الفنانين وتوحيد رؤاهم وصوتهم. * ماهو اخر اعمالك في التلفزيون؟ * كلمة اخيرة؟ - أخر أعمالي التلفزيونية كان دوري في مسلسل (ميم ميم) والذي عرضته قُناة الشرقية الفضائية، وهو من إخراج حسن حسني وشاركت إلى جانب فنانين معروفين امثال طه علوان واسيا كمال وأخرين، وهي

لكن أبحث حاليا عن مصور ومنتج لانتاجها وتصويرها بطريقة الفيديو كليب، أتمنى أن تنال رضا جمهوري - أتمنى أن يكون هناك اهتمام أكبر بالفنان العراقي من قبل الحكومة والنقابات والاتحادات، كما اتمنى ان يستتب الامن والاستقرار في جميع

بعد غياب قصير، والعمل كان جريء

وتناول موضوع خطيريهم جميع

شرايع المجتمع العراقي، ولدي عمل

آخر سأشارك فيه خلال الأشهر

القادمة، إضافة الى اغنية جديدة

وهي من الحان عباس العراقي،

محافظات العراق، لنعمل بحرية اكبر، وأشكركم على ضيافتكم لنا