

يومية سياسية عامة مستقلة

Alsharq



منبر كل العراقيين

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير / عبدالرسول الاسدي

العدد ٣٤٧١ - ٢٨ - ٢٠٢١

رقم بطاقة الاعتماد لدى جمهورية مصر العربية والجامعة العربية ٦٨٠

رقم الايداع لدى وزارة الثقافة / دار الكتب والوثائق برقم ٩١٠ لسنة ٢٠٠٦

معمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (١١)



أكد رئيس الجمهورية برهم صالح أن الزيارة التي سيقوم بها البابا فرنسيس إلى النجف ولقائه المرجع السيد علي السيستاني ستكون تاريخية وتمثل تعبيراً عميقاً عن التواصل الإنساني ودعم مسارات الاعتدال وقيم المحبة والسلام والتآخي.

وذكرت رئاسة الجمهورية في بيان أن «صالح استقبل في قصر السلام ببغداد، وقد ضم عدداً من شيوخ عشائر النجف، حيث جرى بحث مجمل الأوضاع في المدينة، والزيارة المرتقبة لقداسة بابا الفاتيكان إلى النجف ولقائه السيد علي السيستاني».

العراق يوضح أبرز محطات زيارة البابا وتفاصيل الفعاليات

أعلنت وزارة الثقافة عن إيضاح لأبرز المحطات التي ستعقد منها زيارة بابا الفاتيكان إلى العراق وتفاصيل الفعاليات.

وذكرت الوزارة في بيان أن «وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم يعقد مؤتمراً صحفياً لوسائل الإعلام في مقر الوزارة، وذلك في الساعة التاسعة والنصف صباح يوم الاثنين الموافق الأول من شهر آذار المقبل».

وبيّن أن «المؤتمر سيكون مخصصاً لبيان محطات زيارة البابا وتفصيل الفعاليات، والنشاطات التي تزمع الوزارة إقامتها تحضراً للزيارة المرتقبة للحر الأعظم للكنيسة الكاثوليكية في العالم البابا فرنسيس المظلم آذار المقبل».

ودعت الوزارة جميع وسائل الإعلام من قنوات فضائية محلية، وعربية، وعالمية، وصحف، ووكالات أنباء إلى حضور هذا المؤتمر المهم».

وزيرة الهجرة: قرار غلق المخيمات لا رجعة فيه



أكدت وزيرة الهجرة، إيفان فايق جابرو أن قرار غلق المخيمات لا رجعة فيه. وأكدت وزيرة الهجرة، إيفان فايق جابرو، في بيان أن «المؤتمر يهدف لتذليل جميع العقبات التي تقف أمام عودة النازحين إلى ناحية الخالدية بمحافظة الأنبار». وشددت الوزيرة على «ضرورة إنهاء ملف النازحين وإغلاق المخيمات من خلال العودة الطوعية للعوائل النازحة»، مبينة أن «الوزارة تتعهد بدعم العوائل العائدة لمدة لا تقل عن سنة في حال توفر التخصيصات المالية، فضلاً عن صرف منحة المليون ونصف المليون للعائدين من حاملي البطاقة الذكية». وأوضحت جابرو، أن «العشائر كان لها دور كبير جداً في عودة النازحين إلى مناطقهم من خلال عملية الصلح المجتمعي وحل النزاعات، ومن واجبنا حكومة أن نشكرهم على دورهم وأن نحثهم على متابعة قضايا النازحين المتبقين وإجراء عملية صلح أخرى». وولفت إلى أن «قرار غلق المخيمات لا رجعة فيه»، داعية المجتمع إلى أن يتحملوا مسؤوليتهم في توفير البيئة المطلوبة لعودة النازحين إلى ديارهم».

وأشارت الوزيرة إلى أن «العوائل التي لديها مشاكل سيتم إسكانها في منطقة خالدة غير مناطقها الأصلية بعد التدقيق الأمني لهم».

هذا وحضر المؤتمر قائممقام الحباينة علي داود والشيخ صلاح الضاري عن عشيرة البوعبيد والذكتور احمد ساجر عن عشيرة اللامحة والشيخ تاجر جميل عن عشيرة الكرطان والشيخ مجيد الناييف عن عشيرة البو عبيدة والشيخ غنام احمد العبدالله عن عشيرة الكرابلة والشيخ طه سليمان عن عشيرة البو الجش والشيخ احمد الناييف عن عشيرة البو هزين والشيخ عواد عبد نجم عن عشيرة البو ذياب والشيخ تركي العايد عن عشيرة شمير.

رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين يدين استهداف الناشطين في ذي قار ويدعو لخطوات عملية لفرض الامن في المحافظة الاسدي: الناصرية قدمنت قوافل من الشهداء والتضحيات من اجل الوطن وحان الوقت لانصافها



عن استهدافهم بلا ذنب. وشدد الاسدي على ضرورة الركون الى العقل والمنطق في حل الاشكالات التي تعانيتها المحافظة والدفع بعجلة التفاهات لتكون في محلها الصحيح من الازمة التي تحتاج تدخل العقلاء واستماع الجانب الحكومي للمطالب الشبابية والشعبية.

واستنكر الاسدي الاستهداف المستمر للنشطاء في المحافظة داعياً الى الاستماع لمطالبهم التي تعبر عن جوهر حاجة سكان المحافظة بدلا

بيننا منع الانتقال بين المحافظات

الكاظمي يوجه باتخاذ اجراءات لمنع انتشار كورونا

بأشكالها كافة، وخاصة النشاطات الدينية والاجتماعية، لأنها تعد من أخطر العوامل المساعدة لانتقال العدوى، وتأكيد منع الوقفين الشيعي والسني والقيامين على العتبات المقدسة والزيارات الترفيعة، التجمعات الدينية للأيام القادمة. ٤. تأكيد تعزيز وزارة الاتصالات كفاءة وقوة الانترنت في البلاد، لأن جائحة كورونا ستستمر ولا توجد أدلة على قرب انتهائها، وأن النشاطات التعليمية تحتاج إلى انترنت قوي لا يدخل بالعملية التعليمية ويحافظ على رصانتها. ٥. تأكيد تغيير الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة كافة، وكذلك

صدر رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي عدد من الإجراءات الوقائية لمنع انتشار فيروس كورونا. وذكر بيان مكتب الكاظمي أن الأخير وجه بالاتي:

١. تحويل الجهات الرقابية في وزارة الصحة، صلاحية استيفاء مبالغ الغرامات للمخالفين للإجراءات الوقائية وقرارات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية، في المرافق التي هي تحت إشراف الجهات الرقابية في الوزارة.
٢. منع الانتقال بين المحافظات بشكل تام، مع استثناء حصري للحالات الإنسانية، وموظفي الدولة لأغراض مهنية تخص وزاراتهم ودوايرهم.
٣. التركيز على التباعد البدني ومنع الاختلاط بين الناس، وأخذ الإجراءات الكفيلة بمنع التجمعات البشرية

الشرق اليوم

معيار التفاؤل

عبدالرسول الاسدي

قبل البدء نقول: ان الازهار وهي تفوح عبرها لا تسال عن هوية الفراشات التي تطرق ابوابها حينما كنا صغارا كنا نسمع من كبار قصصا كثيرة عن الخلق الحميد وشيئا من سير الاولين الماضين وكانت كلها تصب في خانة تقويم الانسان ليصبح إنسانا فقط. الإيثار كان سيدا لذلك الحديث المستفيض والمواظب الجمّة التي كانت تنسكب في أذهاننا قبل ان تصل الى الأذن لأن من نستمتع منهم الى تلك الحكايات كانوا يؤمنون ويؤمنون تماما ان ما يقولونه هو الإصح والاصوب دائما.

اليوم تباينت الأوضاع وأختلفت المعايير وصارت بوضلة الاخلاق لا تشير الى البوصلة المرجوة بفعل غياب الإيثار وإنصراف رهط كبير ممن نراهم يتحركون على مسرح الحياة الى الإهتمام بشؤونهم الخاصة وربما العامة أحيانا بحذر كبير ان تسبقهم اليد بها الآخرين بالمنفعة.

غلبة عنصر الإنتفاع بعثر الأمنيات الجميلة وأدأحل دروب الحياة الى طرق شائكة وملتوية ومعقدة بالمصاعب والمصائب ايضا، ولأننا نذكر ان الأثمان التي ندفعها بمقابل الصفاء كبيرة فان البحث عن معايير مجانية صار شبه مستحيل في عالم التدافع من أجل المال والمنفعة والمنصب وغيرها كثير.

لكن بمقابل هذا التشطي الكبير الداهم من حولنا فما زلنا نشاهد صورا ملونة وحكايات مفرجة وكبيرة ومهمة عن نماذج تستحق الاقتداء بها في محافل الحياة المختلفة أولئك المؤثرين على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة والباذلين من جهودهم شيئا جما بمقابل ان ترسيم السعادة على وجوه آخرين ليسوا بالضرورة من أقاربهم أو معارفهم أو حزبهم نعم هناك تلقائية واضحة وعالية في مضممار الإنسانية الذي مازال ينبض حياة ويسجل ومضات جميلة من الخلق النبيل والمسافات المشرقة ونحن بدورنا نُرشف هنا الكثير من التداخلات المبهجة التي تنعش الضمير وتدفع بمرآكبنا صوب الشيطان الامنة.

كل ما نحتاج اليه هو ان نبعد عن خانة المصلحة ونبحث عن فرصة لتقديم إنسانيتنا على طبق من الحضور المشترك والمتبادل في مساحات الحياة وان لا نكون بعيدين عن تسجيل أسماءنا في جدارية الانتصار للحب والتسامح والتفاؤل.

في الختام نقول: كن جميلا ترى كل شيء من حولك اجمل

حسين وظيف يبحثان الوضع الاقليمي والدولي وانعكاساته على المصالح المشتركة

المرافق له، الى العاصمة الإيرانية طهران في زيارة رسمية. وكان المتحدث باسم الوزارة أحمد الصحاف، قد أعلن أمس الجمعة، أن زيارة وزير الخارجية ستستمر يوما واحدا، يُجرى فيها لقاءات مع كبار الشخصيات في إيران. وأضاف، أن «المحادثات ستتركز حول العلاقات الثنائية بين بغداد وطهران، ومناقشة الأوضاع على مستوى المنطقة ودعم مسارات تحقيق التوازن وتجنب التوتر والتصعيد».



بحث وزير الخارجية فؤاد حسين مع نظيره الإيراني محمد الجواد ظريف، في بيان أن «وزير الخارجية التقى نظيره الإيراني محمد جواد ظريف، وبحث معه العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع الإقليمي والدولي وانعكاساته على المصالح المشتركة». وفي وقت سابق، وصل وزير الخارجية فؤاد حسين والوفد

وزير الثقافة يثمن جهود المدير العام السابق لدار الشؤون الثقافية الدكتورورة رهبة أسودي لحسن ادائها



إدارة دار الشؤون الثقافية العامة، إذ كانت إدارتك من أسباب النجاح، واتساق الأعمال، وإننا لنثمن هذا السعي. وتشغل الدكتور أسودي حاليا منصب معاون مدير عام الدار بعد تكليف الشاعر والاكاديمي الدكتور عارف الساعدي بمهمة مدير عام دار الشؤون الثقافية العامة.

ثمن وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور حسن ناظم الجهود التي بذلتها الدكتورورة رهبة أسودي خلال توليها مهام مدير عام دار الشؤون الثقافية خلال السنوات الماضية. ووجه وزير الثقافة كتاب شكر وعرفان إلى السيدة أسودي جاء فيه ما يلي: نشكر لكم حسن أدائك في

مدير عام صحة بابل يطلع على الخدمات المقدمة للمواطنين بمستشفى مرجان التعليمي

فريق تطوعي « يوزع (١٠٠٠) سلة غذائية للعوائل الفقيرة و المتعففة في ميسان

في هذا العدد

وقفة صوت العدل والانسانية



قاسم الغراوي

لازلنا نحن العرب والمسلمين نفتخر بماضيها ونحن متخلفين ، ونباهي الامم برسالة الاسلام وبتاريخ اجدادنا العظام الذين سجلوا لنا التاريخ وتركوا فيه بصمة وانثرا للعالم ،واهملنا ان نمد وشائج نسبنا وابداعنا واكتشافاتنا وان نضع في قراءتنا ما بين سطور التاريخ لنكتشف ولو شيئا نزيرا مما اكتشفه الغرب في حضارتنا وشخصياتنا الاسلامية وديننا الحنيف

انقطع المسلمون في الوقت الذي تواصل الغرب مع تراثنا وانشا مراكز البحث لدراسة مؤلفات وسيرة الشخصيات الاسلامية وماقدمته من خدمة انسانية للفرد والمجتمع . قبل اقل من عقدين اعلنت الامم المتحدة وبكل فخر ان لجنة حقوق الانسان في نيويورك اصدرت قرارها التاريخي عام ٢٠٠٢ م والتي نصه: (يعتبر خليفة المسلمين علي بن ابي طالب اعدل حاكم ظهر في تاريخ البشرية) مستندة بوثائق شملت ١٦٠ صفحة باللغة الانكليزية .

وبعد مرور عدة اعوام اعلنت اللجنة القانونية في الامم المتحدة بعد دراسات طويلة قامت بطرح قول الامام في رسالته لوالي مصر مالك الاشتر: (يامالك ان الناس صنفاً: (اما اخ لك في الدين او نظير لك في الخلق) وعرض للتصويت وصوتت عليه جميع الدول واعتبر احد مصادر التشريع .

في مكتبة الكونغرس الامريكية بواشنطن يوجد كتاب Los history (خسارة التاريخ) للمؤلف الأمريكي المعاصر (ميشيل هاملتون مورغان) ستجد العجائب الكبير لهذا الكاتب بالسياسة الحكيمه لشخص الامام علي كون المؤلف اطلع على رسائله وصاياها التي حررها الى ولاته في الامصار الاسلامية والتي يؤكد فيها على الجوانب الانسانية مؤكدا ان يعاملوا المواطنين من غير المسلمين بروح العدل والمساوات في الحقوق والواجبات وتطرق الى العلاقة بين الحاكم والمحكوم ، وهذا انعكاسا لسكوكيات الخليفة المؤطرة بفضائل الاخلاق التي اهلته للدخول في تاريخ الانسانية من ابوابه العريضة . وكتب الباحثون مؤلفات ودراسات عن هذه الشخصية التي تجسدت فيها معالم الاسلام الحقيقية والقيم الانسانية في التعامل مع الرعية .

هذا هو الغرب لكننا لو استوقفنا طالبا في اية مرحلة وفي اي دولة عربية ونسأله عن علي بن ابي طالب فان جوابه سيكون: (ابن عم الرسول وزوج فاطمه بنت الرسول ورابع الخلفاء الراشدين ومن العشرة المبشرة بالجنة وكان رجلا شجاعا) وكفى . من المؤسف حقا ان لا يطلع العرب المسلمين على هذه الشخصية الفكرية والانسانية الملمة بجوانب الحياة .

ورغم محاولة الاسلام الاموي في طمس معالمه من خلال سب الامام علي على المنابر ستين عاما ومصادرة مناقبه الا انه ظل حقيقة حبا واثرا وقُدوة ومشعلا للانسانية وذكرى في قلوب المحبين والناصريين والمؤيدين يتناقلون فضائله على مر التاريخ وكان قدوة في الدين والدنيا ، قيس من نفس نبينا محمد (ص) تجسدت في عقلية ومعرفة لا يعرفها الا من زقه العلم زقا ، كيف لا وهو مدينة العلم وعلي بابها ، كيف لا وهو مع الحق والحق معه كيف لا وهو بمنزلة هارون من موسى ، كيف لا والفضل فيما شهدت به اعداءه وخصومه والقريب والبعيد والموالي والمبغض ويبقى السؤال الحائر الذي يبحث عن جواب طيلة اكثر من الف واربعمئة عاما ولحد الان ما لكروه في ولادته وسبقه للاسلام وبطولته وتضحياته وخلافته وحكمته وبلاغته ومعرفته وایمانه الا يدعوا ذلك للفخر لجميع المسلمين لانه لم يخلق الا لجميع المسلمين من اجل رفعتهم وعزتهم ، فمتى يبطل المرجفون ؟

بضيافة تجمع الصحفيين العراقيين للمنطقة الجنوبية مكتب البصرة



فبية لاسيما الشهادة دعوة لكل الاجيال في كل العصور اذا استطعت انتزع العجبا والا فقدمها الشهادة بغير شفاعة ارحص من ورق اللحم .

أن أرواح الشهداء في اجواف طير خضر تعلق في ثمره الجنة أو شجرة الجنة الشهداء هم الذين وضعوا أسس الحضارة ليس الشهادة إلا من يموت على حق ومن لا يبالي

الناس عن النظام القمعي السابق . عندما كنت في المؤسسة الشهداء كنت مهتم بجانب بالبعثات الدراسية .

: باب التعيين هل متوقف لذوي عوائل الشهداء ؟ .

: اجاب السيد النائب ان القانون يمنح لكل وزارة أو دائرة تعين نسب ١٥٪ لذوي مؤسسة الشهداء و٥٪ لذوي الإرهاب و٥٪ لذوي شهداء الحشد الشعبي و ١٠٪ مشروعة مجمع الخالدون متاخر بسبب وزارة الاعمار والإسكان وخصوصا مدير عام الإسكان حيدر الميالي .

: بخصوص الدراسات العليا المنتسبي المؤسسة وذوي الشهداء مازال متوق .

: نعم هناك قانون لم يستطيع أحد يلغي مادة (١٧) من قانون مؤسسة الشهداء الفقرة (٤) تنص على وزارة التعليم العالي ووزارة التربية والتعليم إصدار مناهج بعنوان جرائم حزب البعث كما شكلت لجنة عام ٢٠١٧ ولم يصدر هذا المنهاج ،

لما الان بوجود الوزير الجديد الأستاذ نبيل وبعد استضافته في البرلمان صرح بان سوف يصدر هذا المنهاج خلال شهرين ، والقصد من هذا المنهاج هو لخلق ثقافة جديدة للطلبة بأن لا يعود الظلم من جديد مرة أخرى . إن هذا المنهاج يحوي على وثائق عن الآلات التي كانت تستعمل للتعذيب في ذلك الزمن وتعرض في معارض حتى يعرف

تعمل بالمشروع السيد وكيل وزير التخطيط طرح مقترح جدا عملي قال فقرة البنى التحتية هل بدأت بها الشركة جوابه لا لم تعمل بها بنى تحتية مثل الماء والمجاري والكهرباء كما سوف تستضيف وزيرة التقصير كما سوف تستضيف وزيرة الاعمار بخصوص هذا التلكي الواضح أو المتعمد في التأخير في المشروع .

: اجاب لجنة الشهداء في البرلمان وضحت بأن هذه من مهامها باعتبار عمل البرلمان هو تشريع قوانين ورقابة وأن هذه المشكلة التي تخص جانب السكن تم إسئله السيد وكيل وزير التخطيط الدكتور ماهر وهو من الرجال المهنيين صاحب عقل وصاحب تجربة وكان في معيته مدير عام في وزارة التخطيط ومدير أعمار والإسكان في وزارة الاعمار والإسكان لدينا مجمع الأحرار تقريبا انحلت بجهود محافظ البصرة مشكوراً تبنت المحافظة على عاتقها بناء البنى التحتية للمجمع تكون على نفقة أموال محافظة البصرة إن شاء الله ستاتي شركة قادرة على إنجازة وكفؤنة . اما مجمع الخالدون تم الاجتماع مع مدير عام الإسكان بخصوص تكملة البناء لكن للأسف كان اسلوبه غير متعاون على أساس توجد دعاوى قضائية بين الوزارة والشركة التركية التي كانت

مادة رقم (١١) البصرة تطلب الحكومة الاتحادية (٢٤) مليار لم تذكر محافظ البصرة في هذه الموازنة ولو بسطر واحد ولكن إقليم كردستان كتب لهم مادة خاصة لهذه الموازنة .

: المشاريع السكنية التي توقفت أمثال الخالدون ٢٠١٩ و٢٠٢٠ هل توصلتم لحل لهذا الموضوع ؟ .

: اجاب لجنة الشهداء في البرلمان وضحت بأن هذه من مهامها باعتبار عمل البرلمان هو تشريع قوانين ورقابة وأن هذه المشكلة التي تخص جانب السكن تم إسئله السيد وكيل وزير التخطيط الدكتور ماهر وهو من الرجال المهنيين صاحب عقل وصاحب تجربة وكان في معيته مدير عام في وزارة التخطيط ومدير أعمار والإسكان في وزارة الاعمار والإسكان لدينا مجمع الأحرار تقريبا انحلت بجهود محافظ البصرة مشكوراً تبنت المحافظة على عاتقها بناء البنى التحتية للمجمع تكون على نفقة أموال محافظة البصرة إن شاء الله ستاتي شركة قادرة على إنجازة وكفؤنة . اما مجمع الخالدون تم الاجتماع مع مدير عام الإسكان بخصوص تكملة البناء لكن للأسف كان اسلوبه غير متعاون على أساس توجد دعاوى قضائية بين الوزارة والشركة التركية التي كانت

والعدالة هذه كلها أسست من أجل تطبيق مفهوم العدالة الانتقالية لكن مع الأسف هذه المؤسسات فقط في زمن رئيس الوزراء السيد نوري المالكي كان هناك دعم حقيقي من رئيس الوزراء لهذه المؤسسات ، بعد المالكي توقف الدعم لهذه المؤسسات بالاعذار كثيرة كما حصلت هجمة شرسة على هذه المؤسسات بحجة إلغاء المؤسسات والحقاها بهيئة التقاعد للنيل منهم وتلاعب بحقوق ذوي الشهداء . والدليل على ذلك تأخير إصدار الهويات لذوي الشهداء .

: هل هناك ضوابط جديدة لمنح الإعانات الاجتماعية والعلاجية للحد من الهدر بالمال العام ؟ .

: قال مع الأسف الشيء المؤلم الذي نشاهده اليوم بالموازنة لعام ٢٠٢١ أنا أسميها موازنة غير متوازنة ومصطلح آخر عبرت عنها موازنة سياسة وليس معادلة والدليل على ذلك أن يحدودن لإقليم كردستان (١٢) تليون والبصرة أم الخير والموازنة أكثر من (٨٥٪) يعطوها (١) تليون المفروض يكون توزيع الميزانية حسب الكثافة السكانية والمحرومين قانون (٢١) يحدد للمحافظات المنتجة للنقط (٥) دولان للنقط و(٥) دولان للغاز و(٥) دولان للتكرار هذه المواد ، هناك

حاوره : باسم الحبيب # : نرحب بكم سعادة النائب الدكتور خلف عبد الصمد وانت تحل ضيفا على تجمع الصحفيين العراقيين للمنطقة الجنوبية فأهلا وسهلا بكم .

: حياكم الله وأهلا وسهلا بكم .

: سعادة النائب الدكتور المحترم خلف عبد الصمد بوندا تأخذ فكرة عن مؤسسة الشهداء ؟

: نعم مؤسسة الشهداء كما تعلمون كل الدول التي خرجت من نظام ديكتاتوري إلى نظام ديمقراطي كل هذه الدول تعيش فترة معينة تسمى العدالة الانتقالية ، العدالة الانتقالية هي مجموعة قوانين وإجراءات لإنصاف الضحايا وبها مبادئ من ضمنها تعويض المتضررين ماديا ومعنويا ومن ضمنها زرع إحساس جديد لدى الضحية بعدم عودة الظلم من جديد ليعيش بأطمئنان ويعيش حياة طبيعية ليس كالسابق مثلا يضرب عليك باب الدار في عز الليل على أساس الاستفسار عدلية يخرج ولم يعد . فإذا هذا مبادئ عالمي ليس فقط في العراق على هذا الأساس العدالة الانتقالية أسست مؤسسات في العراق منها مؤسسة الشهداء ، ومؤسسة السجناء ، منها وزارة الهجرة والمهجرين منها هيئة النزاعات الملكية منها المسألة

مدير عام صحة بابل يطلع على الخدمات المقدمة للمواطنين بمستشفى مرجان التعليمي



الشرق / . زهير الخالدي

الوفيات بجائحة كورونا كما وشملت جولته تفقدية بعد منتصف الليل شملت طواري المستشفى والإنعاش إضافة إلى الردهات المرضية وأطلع على ما يقدم للمرضى من بروتوكولات علاجية كل حسب حالته موجهاً «الكوادر الطبية والصحية العاملة في الردهات المذكورة الى مواصلة العمل بروح التفاني المعهودة لديهم للوقوف بوجه هذا الوباء الخطير وتوفير كل الإمكانيات المتاحة من الناحية المادية والمهنية بغية الحد من

تتواصل معيشة مدير عام دائرة صحة بابل الدكتور محمد هاشم الجعفري في مستشفى مرجان التعليمي على مدار الساعة وبناء على توجيهات وزير الصحة الدكتور حسن التميمي وذلك بهدف الوقوف على توفير كافة الإمكانات العلاجية والساندة الأخرى إلى المصابين بجائحة كورونا وغيرها من الخدمات الطبية ذات الاختصاصات

تتواصل معيشة مدير عام دائرة صحة بابل الدكتور محمد هاشم الجعفري في مستشفى مرجان التعليمي على مدار الساعة وبناء على توجيهات وزير الصحة الدكتور حسن التميمي وذلك بهدف الوقوف على توفير كافة الإمكانات العلاجية والساندة الأخرى إلى المصابين بجائحة كورونا وغيرها من الخدمات الطبية ذات الاختصاصات



وزارة التربية :

توجه المديريات العامة للتربية بعدم السماح لاي جهة خارجية بإلقاء المحاضرات خارج الدروس التربوية المنهجية المقررة من قبل الوزارة

جاء ذلك في توجيه لوزير التربية علي حميد مخلف الى المديريات العامة للتربية في بغداد والمحافظات كافة / عدا إقليم كردستان ، بأن العملية التربوية والتعليمية هي مسؤولية الوزارة حصرا ، ولا علاقة لاي جهة اخرى بها عدا الهيئات التعليمية والتدرسية التابعة للوزارة والتي تتولى اعطاء الدروس المنهجية وفق الاهداف التربوية المرسومة لها .

واضاف بيان صادر عن مكتب الوزير قوله ان الوزارة لا تسمح لاي جهة بالتدخل في عمل وزارة التربية ولا بالعملية التربوية ، او بإعطاء الدروس والمحاضرات في المدارس غير الحصص المقررة رسميا من قبل الوزارة وتحمل الادارات المدرسية المسؤولية كاملة بالالتزام بالقوانين والأنظمة والتعليمات الخاصة بوزارة التربية ، فضلا عن ذلك ان القناة التربوية الفضائية ومديرية التلفزيون التربوي هما الجهة الرسمية الوحيدة المسؤولة عن بث الدروس التعليمية لإبنتنا التلاميذ والطلبة .

واختتم البيان قوله بان الوزارة ستبقى حريصة على متابعة العملية التربوية والتعليمية ونجاحها وفق رؤيتها ورسالتها التربوية الرصينة على الرغم من كل الظروف الصعبة نتيجة التحديات (أزمة ... كورونا) وغيرها من التحديات الاخرى .

فريق تطوعي « يوزع (1000) سلة غذائية للعوائل الفقيرة و المتعففة في ميسان



، عوائل الشهداء ، لافتا، إلى أن دعم الحملة كان يتبرع من المحسنين من أبناء المحافظة وسرايا السلام و جزء من نفقته الخاصة ، وأن العمل من قبل مجموعة الشباب المتطوعين .

وأضاف « الشمري » إن الحملة استهدفت العوائل المسجلة في عملية المسح التي نفذها الفريق قبل الشروع بالتوزيع من خلال التنسيق مع مختاري الأحياء والمناطق ، وإن العوائل المستفيدة كانت من قبّات « المتعففة ، الفقيرة ، الأرامل ، والإيتام .

إلى أنها تحتوي على « الحليب ، السكر ، الرز ، الزيت ، الشاي ، الطحين ، المعجون ، البقوليات المختلفة ، الشعيرية و المعكرونة فضلا عن ملابس الأطفال والحلويات ، والصابون السائل ومنظفات الملابس والأواني والمعقمات .

نظم فريق الإنسانية التطوعي في ميسان حملة لتوزيع (١٠٠٠) سلة غذائية للعوائل المتعففة و الفقيرة في عموم المحافظة . وقال مسؤول الفريق « حيدر الشمري »: إن السلة تضمنت (٢١) مادة غذائية مع المنظفات ، مشيرا

الضربات الترجيحية تنهي لقاء سيدات بلادي بالصالات والساحات المكشوفة



الى ان الفريقين قدما مباراة جميلة بحضور رسمي وشعبي وشهدت تالق العديد من اللاعبات وخصوصا حارستي الفريقين اللواتي استطعن المحافظة على نظافة شبكتهما في وقت المباراة الاصيلي، وكذلك تالقن في صد العديد من ركلات الترجيح.

وكانت استعدادية واستعراضية للوقوف على المواهب التي يضمها الفريقين ومشاركتهم في الاستحقاقات القادمة. واذ ان المباراة انتهت بالتعادل السلبي في الشوطين الاول والثاني وتم اللجوء الى الضربات الترجيحية التي مالت لصالح سيدات بلادي للصالات المغلقة. وأشار

الشرق / خاص
انتهت الضربات الترجيحية لقاء سيدات بلادي للصالات المغلقة بكرة القدم مع سيدات بلادي للساحات المكشوفة. وقال المنسق الاعلامي لنادي بلادي الرياضي عبدالزهرة نعيم ان المباراة اقيمت قبل المباراة الختامية للمنتخبات

فاطمة نبيل تحلق مع الصقور وتهبط في مطار نينوى



اشراف مدرب الفريق الكابتن فاتن مال الله المشارك حاليا بالدوري العراقي لكرة القدم للساحات المكشوفة. امياتنا لعضو مجموعتنا اللاعبه فاطمة نبيل بالتحاق والنجاح وتحقيق ماتصوبا اليه.

مشاركتها مع المنتخب العراقي للركبي لتعود مرة اخرى لتمثيل منتخب بغداد ومنتخب الشابات و اندية الحلة ثم استقرت مع سرب صقور الجوية لفترة بعدها اطلقت جناحيها لتطير صوب نينوى وتحديدا نادي فتاة نينوى وتحت

الشرق / خاص
مع اول فريق لها وهو نادي النفط للكرة الشاطئية واول مدرب وهو الكابتن جواد هليل انطلقت اللاعبه فاطمة نبيل في ملاعب كرة القدم النسوية لتمثل اكثر من فريق في مسيرتها الكروية إضافة إلى

عبد الواحد: الديربي محطة عودتنا



أكد لاعب نفط الوسط حسين عبد الواحد، أن مباراة الديربي أمام النجم، غدا الأحد، ستكون تحدياً حقيقياً للاعبين، من أجل استعادة التوازن ومصالحة الجهاز الفني والإداري بتحقيق الفوز. وقال عبد الواحد في تصريحات خاصة لـ «كوورة»: «فريقنا لم يقدم خلال المباريات الماضية الصورة الحقيقية للعدليب الذي تصدر جدول الدوري لمدة ١٣ أسبوعاً». وأضاف: «هذا التراجع بالمستوى يجب أن نضع له حداً، لدينا إدارة جيدة وجهاز فني بمستوى عال ونحتاج لاستعادة الثقة ومباراة الديربي ستكون محطة العودة للنتائج الإيجابية». وأكمل: «المباراة طبيعية حالها حال جميع مباريات الدوري محصلتها النهائية ٣ نقاط، والنجم من الفرق المميزة وحقق نتائج طيبة لكن الفوز سيعيد لنا المركز الرابع الذي حصل عليه النجم في الجولة الماضية». وأشار إلى أن النجم يحتل المركز الرابع برصيد ٣٤ نقطة، فيما يتواجد نفط الوسط في المركز الخامس برصيد ٢٢ نقطة.



ديربي النجم يتصدر جولة الدوري العراقي

ويسعى الديوانية لاستعادة توازنه لا سيما وأن المباراة في ملعبه، والمدرّب المساعد سعيد محسن يعرف كل صغيرة وكبيرة عن الفريق. رزاق فرحان مدرّب نفط ميسان، يعيش تحت الضغط بعد خسارته في الجولة الماضية أمام القاسم في ملعبه، وبات مطالباً بالنقاط الثلاث وعدم التأخر في لائحة الترتيب. نفط ميسان يحتل المركز الثامن برصيد ٢٨ نقطة، فيما يحتل الديوانية المركز الحادي عشر برصيد ٢٢ نقطة. الطلبة × الصناعات الكهربائية ملعب الشعب الدولي يستضيف لقاء الطلبة المترنح وضيئه الصناعات الكهربائية الطامح للخروج من قاع الترتيب. الطلبة يدرك أن النقاط الثلاث ستبعده عن المناطق المهددة بالهبوط، أما الصناعات الكهربائية الذي يعيش حالة من التوازن مع المدرّب الشاب عباس عبيد، لا زال في المركز الأخير، بعد أن تعرض لنتائج سلبية في المرحلة الأولى. الطلبة يحتل المركز السابع عشر برصيد ٢٠ نقطة، فيما يقبع الصناعات في ذيل الترتيب برصيد ١٦ نقطة.

القاسم المتوهج في مبارياته الأخيرة، سيكون على موعد مع مواجهة الكرخ المتذبذب. ويدخل القاسم، اللقاء، وهو منتفهي من فوز خارج الديار على نفط ميسان، كما حقق نتائج طيبة خارج ملعبه منذ وصول المدرّب عادل نعمة، لكن على أرضه لا زال يبحث عن نفسه. الكرخ الذي عانى من تذبذب في النتائج، يسعى لحصد النقاط الثلاث والابتعاد في سلم الترتيب، ويقدم مع المدرّب فائق أحمد، مستويات مقبولة، لكن النتائج لم تكن بمستوى الطموحات. الكرخ يحتل المركز العاشر برصيد ٢٣ نقطة، فيما يحتل القاسم المركز السادس عشر برصيد ٢٠ نقطة.

تستأنف غداً الأحد، مباريات الجولة الحادية والعشرين من عمر الدوري العراقي الممتاز، بانطلاق ٥ مباريات في ملاعب بغداد والمحافظات. ومع كل جولة تتجدد طموحات بعض الأندية المنافسة على مراكز متقدمة، وكذلك تلك التي تتبع في قاع الترتيب. الجولة ٢١ ستشهد مباريات مهمة من بينها، لقاء ديربي النجم، والصراع على المركز الرابع.

صلاح يتصدر رواتب ليفربول.. وماني تاسعاً

Player name	Weekly wage	Yearly salary
Salah	£200,000	£10.4m
Thiago	£192,308	£10m
Firmino	£180,000	£9.3m
Van Dijk	£180,000	£9.3m
Henderson	£140,000	£7.2m
Milner	£140,000	£7.2m
Keita	£120,000	£6.2m
The Ox	£120,000	£6.2m
Mane	£100,000	£5.2m
Matip	£100,000	£5.2m
Tavares	£100,000	£5.2m
Jota	£90,385	£4.7m
Becker	£90,000	£4.6m
Shaqiri	£80,000	£4.1m
Wijnaldum	£75,000	£3.9m
Phillips	£64,615	£3.3m
Tsimikas	£60,000	£3.1m
Robertson	£50,000	£2.6m
Origi	£49,500	£2.5m
Alexander-Arnold	£40,000	£2m
Adrian	£30,769	£1.6m
Gomez	£28,000	£1.4m
Kelleher	£15,385	£800k
Woodburn	£12,000	£624k
Grabara	£7,692	£400k
Williams	£7,692	£400k
Jones	£6,731	£350k

كشف تقرير صحفي بريطاني، عن قائمة رواتب لاعبي ليفربول خلال الموسم الحالي. ووفقاً لصحيفة «ذا صن»، فإن ليفربول يبذل كل ما في وسعه لإبعاد محمد صلاح عن ريال مدريد وبرشلونة، من خلال جعله اللاعب الأعلى راتباً في الريدز. ويعد محمد صلاح، صاحب أعلى راتب أسبوعي في ليفربول (٢٠٠ ألف إسترليني)، بينما يبلغ راتبه السنوي ١٠.٤ مليون إسترليني. ويرتبط صلاح بعقد مع ليفربول حتى صيف ٢٠٢٣، مما يعني أنه سيكسب من الريدز حتى هذه الفترة، ٢٤ مليون إسترليني. وجاء تياجو ألكانتارا في المركز الثاني بقائمة الرواتب، بواقع ١٩٢ ألف إسترليني أسبوعياً، ثم يأتي فيرمينو وفيرجيل فان دايك بالمركز الثالث (١٨٠ ألف إسترليني أسبوعياً). أما ساديو ماني، الذي قد يوصفه البعض بأنه لا يقل أهمية عن صلاح، يأتي في المركز التاسع، ويحصل على نصف راتب اللاعب المصري (١٠٠ ألف إسترليني أسبوعياً). ويأتي جو جوميز في آخر قائمة رواتب لاعبي الفريق الأول للليفربول بـ ٢٨ ألف إسترليني أسبوعياً، أي أنه أقل ٧ مرات تقريباً من راتب صلاح، رغم أهمية المدافع الإنجليزي في صفوف الريدز. لكن الخبر للدهشة أن ناثانيل فيليبس الذي لا يشارك كثيراً، يحصل على راتب أكثر من النجمين أدني روبرتسون وترينت ألكندر أرنولد.



راموس

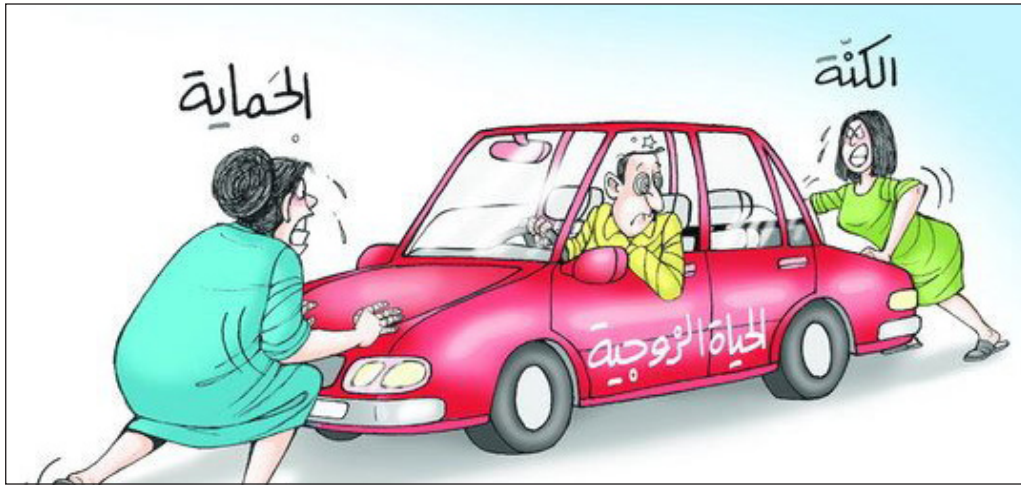
ينتظر 3 أبناء سارة في مارس

راموس ينتظر المشاركة مع إسبانيا في فترة التوقف الدولي المقبلة، ليكون واحداً من ٣ لاعبين فقط نجحوا في المشاركة مع الماتادور خلال ١٧ عاماً، إلى جانب إيكير كاسياس وريكاردو زامورا.

أوروبا. وأشارت إلى أن راموس سيحصل على عقده الجديد رفقة ريال مدريد في مارس، بعد أن اتخذت المفاوضات الرئيسية فلورنتينو بيريز. وأوضحت أن

المشاركة في المباريات مع ريال مدريد. ووفقاً لصحيفة «ماركا» الإسبانية، فإنه تأكد غياب راموس عن مباراة الديربي ضد أتلتيكو، لكن اللاعب سيعود أمام أتالانتا في إياب ثمن نهائي دوري أبطال

ينتظر الإسباني سرجيو راموس، مدافع ريال مدريد، شهر مارس/ آذار المقبل بحماس، للحصول على ٣ أبناء سارة. وخضع راموس لجراحة في الركبة يوم ٦ فبراير/ شباط الجاري، ويغيب حالياً عن



مشاكسات أذية فيها الطريف والمولم والمبكي !! (العمة و الكنة) .. صراع قلبين على قلب واحد !!

العلاقة، فإما أن تسير كعلاقة بين أم وابنتها، أو تبدأ كعلاقة عدائية يحاول كل منهما أن يلغي الآخر، وينال منه ويقتنص زلاته، ويصوره أمام الطرف الثالث (الزوج - الابن) كُبعب يبغى الحذر منه بل والخلص منه أحياناً .

درجت الأسر على استقبال زوجة الابن بالأفراح والهلاهل .. لكن ما أن تضي شهور حتى يتم إعادة تشكيل العلاقة بين هذه الوافدة الجديدة زوجة الابن (الكنة) ووالدة الزوج (الحماة)، وفي تلك اللحظات يتحدد شكل المسار المستقبلي لهذه

إما أن تسير كعلاقة بين أم وابنتها أو تبدأ كعلاقة عدائية يحاول كل منهما أن يلغي الآخر وينال منه ويقتنص زلاته يحكي لنا الآباء والأجداد أن الفتاة كانت توصى يوم زفافها من أمها بحمااتها (أم زوجها)، وبضرورة طاعتها قبل أن تطيع زوجها

وتقول ام باسم : عندما تزورها تصر على استقبالنا في الصالون استقبالاً رسمياً، وتنشغل بالمهام المنزلية، أي أنها تريد أن تقول: إنكم لستم مرغوبين عندي ولا في بيتي..

دعوة على فراش الموت.. مثل آخر وصورة إيجابية لتعامل الزوجة مع أهل زوجها يرويه الحاج ابو ناطق فيقول: تزوج أشقائي وشقيقاتي، وسافرت للعمل في الخارج، ورافقتني زوجتي عدة سنوات في السفر، ثم بقيت هي والأولاد في منزل الأسرة مع والدي جعلتهما يدعوان لها ليلاً ونهاراً، بل أقول: إنهما أحبها أكثر من بناتهما، لأنها أكرمتها، وكان أبي يقول لي: لا تزيدك طاماً معنا زوجتك، ومات أبي وهو يدعو لها على فراش الموت.

لسن كلهن سيئات وتتفق فساء احمد / موظفة - مع من يقول بأن الحموات لسن كلهن سيئات، وأن علاقتهن مع زوجات أبنائهن ليست علاقة ضد، فحمااتها تحبها وهي تعاملها مثل أمها تماماً، وكانت تعتقد في بداية زواجها أن حماتها تخصها وحدها بهذا الحب دون زوجات أبنائها الأخريات، لكن بمضي الزمن أدركت أن دين حماتها نشر الحب على الجميع، فالكل يلفت حولها ويبت إليها همومه فلا تبخل عليهم بالنصح الجميل والرأي السديد، لذلك كان موت هذه الحماة يوماً عصيباً على كل الأسرة، وبكتها زوجات أبنائها كما لو كن فقن أمهاتهن، بل وأطلقت إحداهن اسمها على ابنتها الصغرى التي وُلدت بعد وفاتها.

نوع آخر من التعامل الحسن ترويه ام امجد ، فرغم الغيرة المشتركة بينها وبين أم زوجها على الابن، إلا أنها لم تتعد حدود المعقول، وظلت خادمة لا تثير المشاكل، وعملت كل من زوجة الابن والأم على بقائها في إطار محدد، بل حاولتا التخلص منها؛ فوالدة الزوج تحاول قدر طاقتها أن تخفي هذه الغيرة، أما زوجة الابن فكانت تتوَدد لحماتها بالهدايا والمعاملة الحسنة، وبذلك سارت العلاقة داخل البيت تسودها المحبة ومراعاة كل واحدة منهما للآخرى.

حيرة الزوج !! يقع الزوج غالباً في حرج تعامله مع القلبين، فهو يريد أن يكون باراً بوالدته، ومحباً بما يرضي الله لزوجته، ويمثل هذا الإشكال في أكبر جوانبه في جانب الأعطيات، والهبات ، إذ يجد الزوج حرجاً دائماً أمام زوجته وأمه.. وهنا يرى الباحث الاجتماعي صادق الساعدي أنه لا يجب العدل بين الزوجة والأم، فالزوجة لها نفقة خاصة بعقد النكاح، لأن فيه استمتاع، ولا يُلزم المرء أن ينفق على أمه كلما أنفق على زوجته، إلا إذا كانت الأم بحاجة إلى نفقة وكان الابن غنياً، فالأم ليست بضرة حتى يعدل بين زوجته وبينها في الكسوة والسفر، والمبيت، ونحو ذلك.. الأم لها نفقة خاصة بشرط أن تكون محتاجة ويكون الابن غنياً، أما الزوجة فلها نفقة واجبة بكل حال، ولو كانت غنية والزوج فقيراً.

غيرة شديدة ويضيف : لكن في حالة الغيرة الشديدة من الأم بسبب ما ينفقه الزوج على زوجته فلا شك أن الأحسن أن يداري أمه، ولا يُظهر لها أنه أنفق على زوجته، وإذا جعل ذلك سرا ولم تعلم به فهذا طيب، ومع ذلك لا ينسى أمه من الهدايا ونحو ذلك، وإذا كانت محتاجة فيجب عليه أن ينفق عليها.

تعبيراً عن حبها، وعندما سألتنا حماتها (أم علي) أجابت بأن كنتي (أي زوجة ابني) تعاملني أحسن معاملة، كما أنها تراعي زوجها وتقوم بواجبات ابني الآخر غير المتزوج، فأحببت أن أكافئها وأعبر لها عن امتناني لها، وتختم حديثها: «أتمنى أن تحصل جميع الحموات على زوجات لأولادهن مثل زوجة ابني».

لؤم وخداع.. وعلى الجانب المضاد تقف الحاجة ام فوزي ، فزوجة ابنها رفضت أن تقيم معها في منزل الأسرة، وتمسكت بأن تكون لها شقة جديدة ومستقلة، وبالفعل ضغطت على زوجها حتى استأجر لها شقة بعيدة يتطلب الانتقال إليها استخدام أكثر من وسيلة مواصلات، ولذلك فلم يكن هناك مجال كبير لزيارتهم، ولم تكف زوجة الابن بذلك بل أخذت تعمل على أن تفصل بين زوجها وأشقائه مع أنهم يعملون في مجالات عمل متصلة ببعضها، ورفضت أن يشارك زوجها إخوته، وطلبت أن يشارك أصحابه بدلاً عنهم. لستم مرغوبين عندي !!

فيه العائلة ، وبهذا تكون الزوجة قد بنت لها ولأولادها مستقبلاً سعيداً أساسه الود والاحترام والخلف الصالح ..

الضحية دائماً !! (س . ر) تتفق في أن أم الزوج ليست دائماً الوجه السيء، فهي تسمع العديد من القصص التي يرددتها الناس عن أعمال الحموات وأفعالهن بالرغم من أن زوجات الأبناء قد يكن أكثر قسوة على أمهات أزواجهن، وتتساءل: لماذا تكون الحماة هي الضحية دائماً؟! وتوضح في حديثها أنها لم تجد ما يسيء لها من قبل أم زوجها، فحماتها - كما تقول - سيدة فاضلة جديرة بالاحترام، وتعاملها بكل حب واحترام، وهي تبادلها الشعور بنفسه.

هدية من حماتي !! وعلى الرغم من الصورة التقليدية السيئة التي يروِّج لها إلا أن السيدة هدى (٢٥ عاماً) عثرت عن سعادتها بحماتها التي طالما أحسنت معاملتها، فحماتها اشترت لها قلادة من ذهب عالية الثمن

من والدته ووالده ، وحمداً لله أعيش معهم بحب ووثام وتفاهم ، وليس كما يظن البعض بان العيش والسكن مع العمة محفوف بالمخاطر والمشاكل والنكد ، بل ما عشته وامضيته مع عمتي وعمي اعتبره من اجمل ايام حياتي كوني أشعر بانني أعيش مع والدتي ووالدي ، فعمتي هي كاتم اسراري وعمي هو ملاذي الامن في وقت الشدة ، وغالباً ما التجأ إليهما حينما تضيق بي الايام ، وأشعر بغربة وضياح شديدين حينما يغيبا عن المنزل ..

وتضيف : صدقني حبي لعمي وعمتي فوق التصور لاني لم اري منهما غير الاحترام والود ، ويعود هذا الانسجام والاحترام الى زوجي الذي اكن له كل الحب والتقدير فهو من زرع هذا التفاهم الاسري من خلال احترامه لي ولاله مما انعكس على خلق جو اسري خال من المشاكل ..وتتوجه ورورد الى بنات جنسها لا سيما التي تعيش مع عمتها والدة زوجها ان تحب عمتها وان تجعل علاقة الحب والاحترام والمودة سائدة بين الجميع ، وان تكون بعيدة عن المسببات التي تنتج عنها ما يعكر الجو الجميل الذي تعيش

حكايات .. يحكي لنا الآباء والأجداد وكبار السن أن الفتاة كانت توصى يوم زفافها من الجميع وخاصة أمها بحماتها (أم زوجها)، وبضرورة طاعتها قبل أن تطيع زوجها. لكن جيل التلفاز تغيرت مفاهيمه، وأصبحت الفتاة وأهلها يشترطون على من يتقدم للزواج منها أن يبعد أمه عن ابنتهم.

قضية اجتماعية مهمة - الزوجة وأم الزوج، أو الكنة أو الحماة أو العمّة، بأي الأسماء يحب البعض أن يسميها، قضية اجتماعية مهمة، سعينا اليوم أن نضعها على طاولة البحث، متسائلين: هل علاقة هذين الطرفين ببعضهما علاقة نزاع وشقاق أم علاقة حب وتفاهم؟ وما أسباب توتر هذه العلاقة؟ وما موقف الابن بين الطرفين؟ وهل لوسائل الإعلام دور في هذه القضية؟

غيرة متبادلة تعتقد أم احمد (متزوجة وأم لثلاثة أبناء) أن هناك غيرة متبادلة ومشاركة بين القلبين، ومن الصعب أن نقول عكس ذلك، ولكن في أحيان كثيرة قد يكون منشأ هذا الصراع مؤثرات أخرى خارجية مثل أخوات الزوج، فأحياناً - كما تقول (ن. ش) - قد تكون الحماة فيها شيء من الغيرة البسيطة التي يمكن أن تتجاوزها الزوجة، أو تتفهمها ولكن عندما تكون المسألة متعلقة بأخوات الزوج فإن غالبية إثارة الحماة تكون عن طريقهن..

خدمة سوبر ستار وتبدي (أ.ع) تعجبها الشديد من الشكل الذي تصور به الفضائيات صورة (الحماة) وتقول: إن الكنة (زوجة الابن) تستطيع أن تكسب حماتها إذا أحسنت معاملتها، واستعرضت تجربتها ، ففي الأيام الأولى لزوجها كانت أم زوجها شديدة للغاية في معاملتها وقاسية في تصرفاتها، فرغم أن لها شقة منفصلة عن بيت العائلة إلا أنها تجرأ أن تمكث عندها كل النهار، لتقوم لها بالأعمال المنزلية، واستقبال الضيوف، والعديد من الأعمال الشاقة الأخرى، ومع ذلك فقد تحلت زوجة الابن بالصبر إلى أن شاءت الأقدار أن تقع أم زوجها طريحة الفراش، فلم تجد من يقوم بخدمتها غير زوجة ابنها، فوفقت زوجة الابن إلى جانبها في أزمته، ومكثت بجوارها إلى أن استعادت صحتها، وشعرت الأم بمقدار اهتمامها بها، ومن ذلك الوقت وهي تعاملها بأسلوب حسن، واستطاعت أن تستقل بمنزلها الخاص، ولم يمنعه ذلك من تلبية حاجات أم زوجها من وقت لآخر.

امرأة ظالمة !! ومثلما ننظر بعض الفتيات إلى (العمة) كامرأة ظالمة، فإن صورة زوجة الابن تعكس نفسها في داخل العمّة، وهذا ما ثبتته إحدى العمّات أو الحموات بصراحة تامة، بأنها تغار من زوجة ابنها عندما تدخل معه إلى غرفة النوم أو إذا تسامرا أو ضحكا! وهي تحاول جاهدة التخلي عن هذه الأحاسيس لكنها تأتيها رغماً عنها، وتضيف بأنها سعت في زواج ابنها لابنة أختها حتى لا تشعر بالغيرة في حال إذا كانت الزوجة غريبة، لكن كونها خالة وعمّة في آن واحد فهذا أمر صعب عليها.

حبهما فوق التصور وتصف الإعلامية ورورد ألتيمي العلاقة الطيبة بينها وبين عمتها ، فتقول : انا زوجة الابن الكبير لعمتي ، وأعيش مع زوجي في منزل عائلته المتكون



زوجة : والدة زوجي سيدة فاضلة جديرة بالاحترام وتعاملني بكل حب وانا ابادلها الشعور نفسه

”

العيش في غرفة مظلمة

أنا فتاة أبلغ من العمر 17 عاماً ومتفوقة في دراستي والحمد لله ومتوسطة الجمال والمشكلة تكمن في أنني أحب البقاء في غرفة مظلمة أسمع فيها أي موسيقى وأنسخ القصص الخيالية واجعل من نفسي فيها البطلة أيضاً أحب القصص الرومانسية وأقرأ روايات كثيرة ولكنني أواجه الاعتراض من قبل الأهل عليها رغم أنني أقرأها من باب التسلية خاصة وأنتي أمين الأشياء ودائماً أشعر بعدم أهميتي وأسأل نفسي لماذا خلقت؟ وقد أكون أنانية وكل شيء أتمناه لنفسي لا تملكه دون غيري وأشعر بعدم الحرية أرجو أفادتي بالحل السليم في أسرع وقت فأنا لا أعرف ماذا أفعل؟ وأرجو ألا تنصحني بالتوجه لطبيب نفسي لأنه في اعتقاد أسرتي من يفعل ذلك قد يكون وصل إلى مرحلة الجنون على الرغم من أن الطبيب النفسي ليس سوى وسيلة لتخطي العقبات ولكن ماذا أفعل رغم هذه المعتقدات؟

قاضي الغرام



بالطبع أنت لا لزيارة الطبيب النفسي ولكن تحتاجين إلى الخروج من غرفتك المظلمة إلى واقعك المضيء فأنت كما تقولين متفوقة في الدراسة وإنسانة عاقلة إذا لماذا اللجوء إلى عالم الخيال... قد يحتاج الإنسان أحياناً للهروب من ظروف صعبة بالعزلة... على ألا يكون ذلك إلا عابراً وليس كنمط للحياة ولذا فعليك أن تعالجي نفسك بنفسك وأن تخرجي للح محيط بك... وأن تختلطي بأفراد أسرتك وأن تتعاشي معهم... وتشعرهم أنك تشاركينهم حياتهم... وعندها سيكون هناك من يقف معك ويشجرك على تطوير نفسك سواء بالدراسة الجامعية أو غيرها.

حائرة وحزين

أرسل لك هذه الرسالة التي أمل من خلالها أن تنصحني وتعطيني حلاً لمشكلتي المعقدة والتي بدأت شرارتها في سن المراهقة عندما أمارس العادة مما ولد عندي شعوراً كبيراً بالذنب أدى بي إلى حال يرثى له من خوف الناس وانطواء وخجل شديد وإلى أبعد من ذلك حدوث اضطرابات عصبية لي كققدان التوازن أثناء المشي والشعور بضعف الأستبان اليميني الجانبية واهتزاز الجسم دون تركيز أو أدراك وبالرغم أني توقفت عنها إلا أنني تلازمني المشكلات وأشعر بشيء من الراحة بعد حصولي على الدراسة الاعدايدية وذلك لم يتحقق إلا بعد مشقة وتعب ومع ذلك حصلت على معدل جيد أهلني لدخول الجامعة ولكني لم أوصل لمعاناتي السالفة الذكر ويصيبني الحزن والقلق وعدم الاكتراث بشيء وحاولت العلاج في عيادات الطب النفسي لكن دون جدوى مع استعمال العديد من الأدوية النفسية التي استفيد منها في أسابيع وأحياناً في أيام ثم أشعر بعد ذلك وكأنني لم أستعملها ثم نفذ الصبر مني لرجوع مشكلتي وتكرارها وكانت أبلغ من البداية... حتى أنني أنسحبت من الدراسة الجامعية والآن أعمل موظفاً وأعرض لضغوط نفسية من كل جانب وأجبر نفسي على تحمل العقد وأسأل نفسي عن العمل ولابد منه برغم ظروف غير الطبيعية أرجو أن أجد حلاً لديكم وأنا الآن أستعمل الأقراص المهدئة وتترك آثاراً مرهقة ومتعبة وتزيدني فوق ذلك هما لأنني جربت الكثير من الأدوية ولم أستفد منها إلا بشيء بسيط... أرجو العلاج والتوجيه.

المعذب (ف - أ) ديالي

قاضي الغرام



بغض النظر عن الأسباب فإن ما تعاني منه هو صورة واضحة للأكتئاب الذي أفدقت طعم الحياة... وأشك أنك عولجت بشكل جيد وكان يجب الاستمرار على الدواء الذي ذكرته لفترة أطول ولا تتركه إلا بعد اختفاء معظم الأعراض وتحت إشراف الطبيب، وليس هذا فقط بل أنت محتاج لتكثيف العلاج النفسي المصاحب للعلاج الكيميائي... وهذا يتطلب وقتاً وعموماً ليس لي إلا أن أنصحك بالعودة للعلاج والاستمرار فيه وأشرك حالتك للطبيب بالطريقة التي كنتها في الرسالة ليتمكّن من تفهم حالتك بكل أبعادها وعوانتي لك بالشفاء... عزيزتي ثلاثة أطفال يعتبر كاف جداً... لذا لا تحاولي استثمار رضاه في خسارة صحتك بإنجاب المزيد من الأطفال، فأين ذهبت خبرتكم كأمرأة سبق لها التجربة؟! أليس لكل رجل نقطة ضعف تكسره؟! إذن استخدمي ذكاءك العاطفي وسيطري عليه بحنان دون خدش، وبإقوة دون كسر، وكوني صارمة فيما يخص عنقه الجسدي معك، أشعريه بأنك إنسانة، وأن هذا الأمر يجعلك تنظريين إليه بإصغار، وأنت تحبين أن يبقى كبيراً في نظرك، استغلي ساعات الصفاء لتقودي السفينة الزوجية دون أن يشعر أنك أصبحت رباناً لها!

بالنسبة لهن نور قد يضيء حياتهن وقد يعشن على ذكراه.. ونار قد يحترقن بها!!

الحب الاول... ألم جميل.. وذكرى لا يمحيها الزمان والمكان

الرجل لا يقدر الحب ويعظمه كما تفعل المرأة نعم هو يجل هذه المشاعر لكن ليس بذات القوة والكيفية الموجودة عند المرأة



المرأة مخلوق غريب الأطوار لا ينسى أول قصة حب عاشها برغم مرور السنين وبرغم ان القلوب كثيرا ما تنسى مشاعره واحاسيسه.

الاول لا تعد لها ذات القوة والتأثير لدى المرأة ولكن هذا لا يعني انها تخفي أو تتلاشى نهائياً لكن لا يعد لها تلك التأثير الكاسح والخيالات المتنوعة... وربما تتلاشى نهائياً اذا ما اثبت ذلك الزوج قدرته على البذل والعطاء واحتواء زوجته وإشباعها من كل النواحي، وبما ان هذه المسألة ليست بذات القوة والتأثير بالنسبة للرجال ما عدا فئة قليلة جدا منهم، فإن المشكلة هنا تكون مع المرأة التي قد يتسبب عيشها داخل قوقعة الحب الاول أو عملية استرجاع ذلك الحب ولو بالخيالي حصول مشكلة كبيرة قد تمنعها من الارتباط مجدداً، أو قد تدمر حياتها الزوجية إن كانت قدرتها بالفعول أول ناتج سلبي ينجم من عملية استرجاع الحب الاول واسقاطه على الواقع هو عملية المقارنة التي تجريها المرأة والتي يؤكد علماء النفس أنها عملية خاطئة تماماً لأنها بعيدة عن الاستمالة التي تكفل سلامة المقارنة وصحة نتائجها.

يعني أن المرأة مثلا قد تمر بتجربة الحب الاول مع شخص تفرض فيه كل الصفات الرائعة ثم يحصلان لا تعيش هذه التجربة أو يكتلها النجاح، ويمر الوقت وترتبط المرأة بطريقة رسمية بشخص آخر وتبدأ بعد فترة مشاكل الحياة الزوجية المعتادة وتبعها أو قد تظهر جوانب سلبية في الزوج نفسها سواء من حيث الشكل أو المضمون ونحوها تبدأ المرأة في عملية المقارنة أي مقارنة وضعها الحالي بوضعها الافتراضي لو كان الزوج الحالي هو الحبيب الاول...

كريم هاشم العيودي

مفاجئة من المشاعر أو العواطف التي حدثت له تجاه شيء ما، سواء كانت هذه المشاعر تجاه جماد أو كانت تجاه أشخاص، ولكن هل تتساوى هذه المسألة عندك من الرجل والمرأة، الواقع أن الإجابة هي (كلا)، فالمرأة في هذه الناحية أكثر تأثراً وتعلقاً من الرجل وحين نطلق أمراً كهذا على إجماله فنحن نعنيها بالغلبيّة، إذ لا بد أن هناك أعداد من الرجال يكون هذا الأمر مؤثراً لديهم لكنهم عادة نسبة قليلة، ولذلك في كل الكلام عادة يؤخذ القياس على الأغلبية ونفس الشيء مع النساء...

ويضيف: المرأة بطبيعتها كائن عاطفي جدالاً ينسى بسهولة ما يتعرض له من تأثيرات وتيارات عاطفية خصوصاً حين تكون للمرة الأولى... فمثلاً المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ فيعاقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن أن تحب وتحب، حتى لو لم يشعر ذلك الرجل نفسه بهذا الأمر، المسألة مختلفة بالنسبة للرجل إذ أنه يعتبر تجاربه الأولى بمثابة نزوات وحتى إن كان لها حجمها وتأثيرها النفسي عليه فهو لا يتأثر بها كما تتأثر المرأة.

الرجل لا يقدر الحب ويعظمه كما تفعل المرأة، نعم هو يجل هذه المشاعر لكن ليس بذات القوة والكيفية الموجودة عند المرأة، أو كما يقال في الأمثال: الحب هو تاريخ المرأة... وليس إحصاءاً عابراً في حياة الرجل، ومن هنا يمكن أن نقول أن كثيراً من الرجال يتجاوزون مسألة الحب الاول ويعيشون حياتهم بشكل طبيعي مع شريك الحياة، بينما قليل ترزق بزواج يطغى جانبه السلبي على الإيجابي فهنا تعود لها كل تكريات الحب الاول بقوة وتبدأ في عملية المقارنة والتحسر أحياناً وربما الندم، إما إن كان الزوج شخصاً إيجابياً متميزاً فإن تجربة الحب

تقول: هكذا هو حال بعض بنات حواء، فمشاعر الحب لديهن غير مرتبطه بزمان أو مكان أو سن، فيتبادر الي اندهانتا الكثير من الأسئلة عن القوة الخارقة والسر وراء ذكر القلب لهذه المشاعر النبيلة التي من المفترض ان يكون قد غطاها غبار الزمن، ونظن نتفقت في البحث والتفتيش عن سر احتفاظ المرأة بمشاعر الحبالدي كان، ترى هل يدفنها لا اربايا لتعذيب الذات وبالتالي الاحتفاظ بمشاعر الحبيبات لنفسها، ام ان الحنين للماضي يتملكها بصورته السابقة التي حفرتها في خيالها وعشقها لأنها من صنعها، فغالباً ما ترسم حواء صورة للمجهول وتعشقه وبالتالي تغضله على واقعا الملموس الذي لا يستطيع ان يتحكم فيه، فالمرأة عاشقة للخيال عن الواقع بطبيعتها، فالخيال من صنع يدها تطوعه كيفما شاء لها اما الواقع فلا يخضع لحساباتها، لذا لا تفضلها ولا تعيره اهتمامها، هكذا هو حال بعض بنات حواء مع الحب، فالحب بالنسبة لهن نار ونور قد يضيء حياتهن وقد يعشن على ذكراه ونار قد يحترقن بها.

الرجل لا يقدر الحب ويعظمه كما تفعل المرأة، نعم هو يجل هذه المشاعر لكن ليس بذات القوة والكيفية الموجودة عند المرأة، أو كما يقال في الأمثال: الحب هو تاريخ المرأة... وليس إحصاءاً عابراً في حياة الرجل، ومن هنا يمكن أن نقول أن كثيراً من الرجال يتجاوزون مسألة الحب الاول ويعيشون حياتهم بشكل طبيعي مع شريك الحياة، بينما قليل ترزق بزواج يطغى جانبه السلبي على الإيجابي فهنا تعود لها كل تكريات الحب الاول بقوة وتبدأ في عملية المقارنة والتحسر أحياناً وربما الندم، إما إن كان الزوج شخصاً إيجابياً متميزاً فإن تجربة الحب

تقول: هكذا هو حال بعض بنات حواء، فمشاعر الحب لديهن غير مرتبطه بزمان أو مكان أو سن، فيتبادر الي اندهانتا الكثير من الأسئلة عن القوة الخارقة والسر وراء ذكر القلب لهذه المشاعر النبيلة التي من المفترض ان يكون قد غطاها غبار الزمن، ونظن نتفقت في البحث والتفتيش عن سر احتفاظ المرأة بمشاعر الحبالدي كان، ترى هل يدفنها لا اربايا لتعذيب الذات وبالتالي الاحتفاظ بمشاعر الحبيبات لنفسها، ام ان الحنين للماضي يتملكها بصورته السابقة التي حفرتها في خيالها وعشقها لأنها من صنعها، فغالباً ما ترسم حواء صورة للمجهول وتعشقه وبالتالي تغضله على واقعا الملموس الذي لا يستطيع ان يتحكم فيه، فالمرأة عاشقة للخيال عن الواقع بطبيعتها، فالخيال من صنع يدها تطوعه كيفما شاء لها اما الواقع فلا يخضع لحساباتها، لذا لا تفضلها ولا تعيره اهتمامها، هكذا هو حال بعض بنات حواء مع الحب، فالحب بالنسبة لهن نار ونور قد يضيء حياتهن وقد يعشن على ذكراه ونار قد يحترقن بها.

الرجل لا يقدر الحب ويعظمه كما تفعل المرأة، نعم هو يجل هذه المشاعر لكن ليس بذات القوة والكيفية الموجودة عند المرأة، أو كما يقال في الأمثال: الحب هو تاريخ المرأة... وليس إحصاءاً عابراً في حياة الرجل، ومن هنا يمكن أن نقول أن كثيراً من الرجال يتجاوزون مسألة الحب الاول ويعيشون حياتهم بشكل طبيعي مع شريك الحياة، بينما قليل ترزق بزواج يطغى جانبه السلبي على الإيجابي فهنا تعود لها كل تكريات الحب الاول بقوة وتبدأ في عملية المقارنة والتحسر أحياناً وربما الندم، إما إن كان الزوج شخصاً إيجابياً متميزاً فإن تجربة الحب

عودة مشاعر الحب الذي كان قصة شائعة عاشها الكثيرين منا ولو للحظات قليلة قد اسعدتنا بالطبع ومر شريط تكريات حياتنا امام اعيننا فرأيناها تفيض من الدعم من الحنين والشوق للعودة مرة أخرى لتعيش تلك اللحظات الذهبية التي فقدناها منذ زمن، فالقوم نقدم لكم موضوع الحب الاول في حياة حواء، فعالم المراهقة العديد من المفاجآت الخاصة بالحب ويقصص الحب والغرام، ونحن بدورنا مازلنا نبحث وننتقب عن الأسرار الخفية في عالم حواء ونكشف النقاب عنها ونفك رموزها وطلاسمها، فالمرأة مخلوق غريب الأطوار لا ينسى أول قصة حب عاشها برغم مرور السنين وبرغم ان القلوب كثيرا ما تنسى مشاعره واحاسيسه.

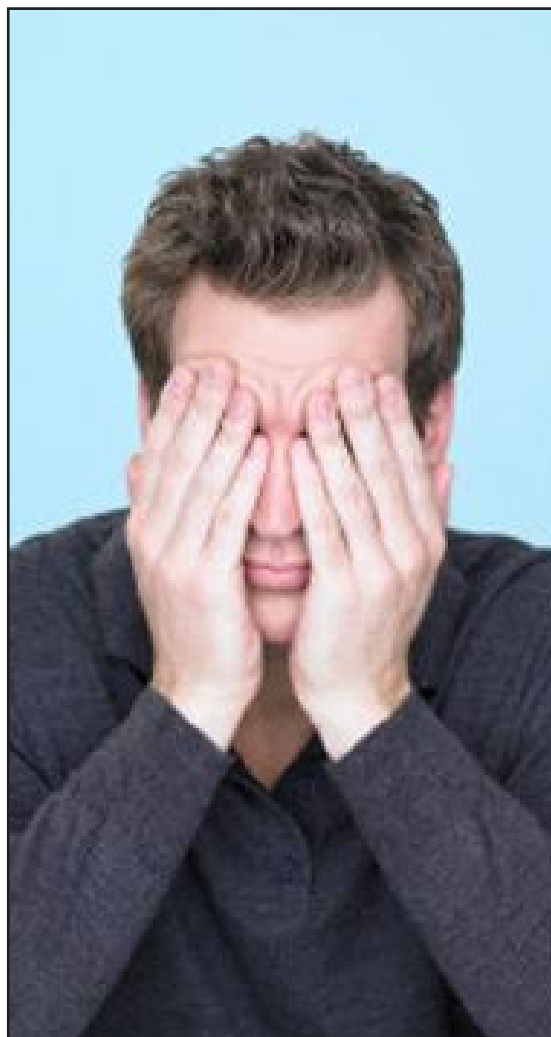
الحاجة ام فخري تبلغ من العمر ثمانون عاماً دائماً ما تصف نفسها بأنها عجوز بقلب وروح فتاة مراهقة فهي ما زالت تشعر بأنها فتاة العشرين الذي يخفق قلبها بمجرد رؤية بطل قصة حبها الاول والذي يبلغ من العمر تسعون عاماً، رغم ان قصة حبهما انتهت منذ اكثر من خمسون عاماً.

تقول ام فخري: برغم كبير سني وانتي قد اصبحت جيدة ولدي عدد كبير من الأحفاد، الا انني مازلت اتذكر كل تفاصيل حبي الاول، فممازلا بدخلي قلب فتاة في العشرين من عمرها، والغريب انني عندما اشاهد حبيبي تغلو ضربيات قلبي واشعر بأن انفاسي متلاحقة واجدني انصيب عرقاً والكلمات لا تستطيع ان تخرج من فمي معبرة عن فرحة وشوق لهذا الإنسان الذي منحني اجمل احساس في يوم من الأيام قد تعيشه امرأة على وجه الأرض.

الحب الذي كان وتعلق ايمان جاسم على حديث الحاجة ام فخري

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن أن تحب وتحب

ونسيت نفسي



الاول وكان غلاماً جميلاً شد كل فعاليات حياتي ومفردات شبابي إليه وكريست له نفسي بكل ما في الكلمة من معنى وقيل لأن أصحابه وأندرس وضعي ومستقبلي مع رجل شكك كنت قد أنجبت أربعة أطفال وعندها توقفت أنا في الخامسة والعشرين من سنوات عمري لافكر ملياً بعد أنجاب الطفل الرابع. في نفس زوجي شكاً قاتلاً وعدم يقين مرير لا يعرف كيف يواجهه أو يداريه وتذكية أمه وأخواته العوانس الباقيات دون زواج وأنا بين نارين حاجات بيتي المتصاعدة التي يعجز عن الوفاء بها رجل معوق يعيش على راتبه التقاعدي وجهد يسير يستطيع بذله دون النظام أو دأب ومواظبه وفوق كل ذلك نفس امرأة بالسوء وشبابه له بقية من جمال وأمانتي بالعيش والفوز بما تريد كل امرأة لها بقية من أجل شباب فانتن وشكل مقبول وأن كان شككاً بي فلماذا أحترم عهده ومواثيقه ولا أنال حظي من الحياة كما أريد من داخلي واشتهي؟

قاضي الغرام

ليس الجمال والشباب إلا نعم من الله سبحانه خص بها بعض عباده وهي في الوقت نفسه اختياراً للالتزام وعدم الخروج على طريق المبادئ والقيم والأخلاق وغياب ولدك البكر امتحان آخر أجنته مع المعاناة وشدة الألم ورضاك بالعيش مع مقاتل معوق اختياراً اخر لذا أريدك أن تواصل دبريك في الصبر والصمود أما عمك من أجل الوفاء بالتزامات





تتناشيل البصرة

موروث عريق مهدد

البصرة التي بنيت عام 16 - 14 هجرية، عرفت عمارة الشناشيل في أيام الاحتلال العثماني في القرن الـ 17 الميلادي، مع ظهور عدد من الفنون الأخرى. عرفت «الشناشيل» بأنها أثر معماري فولكلوري بصري لا يختلف إبداعاً عن فن النحت والرسم والفتوغراف وغيرها من الفنون.

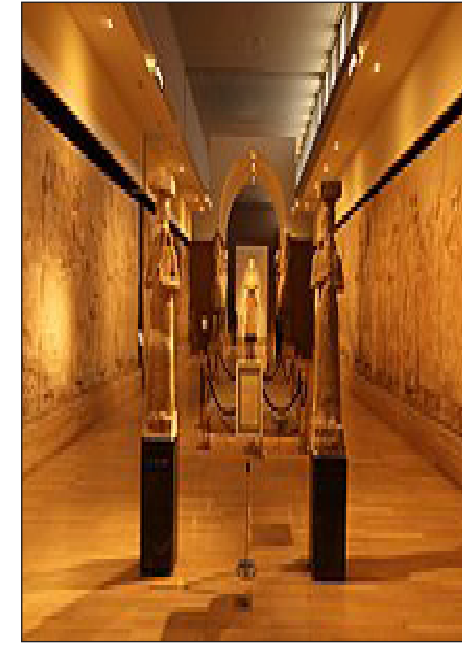
البصرة القدامى المتمكنين يعمدون إلى طلاء شبابيك الشناشيل بالدهان العطري، ويلاحظ أن شريطاً «إيزيما» يربط أجزاء الشناشيل بعضها ببعض لكي تكون ذات متانة قوية تستمر عقود من الدهر. إضافة إلى أنها تعتمد على أعمدة ملساء ومضلعة وتعلوها تيجان مقرنصة، في حين عمد الفنانون إلى تزويدها بفصوص مدببة أو مسننة وأحياناً ثلاثية الفصوص وهذه الأشكال تتباين حسب الإمكانية المادية والذوق لصاحب البناء، وقد تأخذ نقوش شبيكية، ويلاحظ أن الفتحات العليا للأقواس أوسع من الفتحات السفلى وذلك لأنها تحتضن أنواع الزجاج المشجر والملون، ويلاحظ في بعض الشناشيل أن السقوف والسلالم تشمل الزخرفة والتلوين ويشهد الكثير من المهتمين بالشأن الثقافي أن الدولة يجب أن تعنى بهذا الإرث المعماري والفولكلوري البديع الذي يؤلف جزء مهم من تاريخ البصرة والعراق وإعادة تأهيلها واعتبارها معلم سياحي بارز في هذه المدينة التاريخية التي شهدت العديد من الحوادث والأحداث المطبوعة في ذاكرة التاريخ منذ القدم.

طمس ملامحه بزرع هستيريا النهب والسلب والتخريب، وجعلها ثقافة سائدة بالمجتمع، فنرى اليوم الكثيرين يتسابقون على موائد السلب والنهب والتخريب، وتحديداً في الجنوب العراقي حيث وقع عليه ظلم تاريخي من خلال الحروب المتتالية التي جعلته مسرحاً للموت والدمار والخراب، مما ساعد في دمار البنى التحتية والآثار فيه. فيما استدرك عدد من ساكني الشناشيل الوضع الذي يعيشون فيه في تلك الأبنية والتي كما أشاروا إلى أن الدولة لا تعنى بهم وبتراث البصرة وتركت تلك الأبنية تتعرض للدمار، ولم تأخذ بالإعتبار أنها تاريخ وتراث للعراق يجب الحفاظ عليه. والشناشيل يعود انتشارها في حواضر الدولة العربية الإسلامية إلى العصر الفاطمي حيث تطورت العمارة العربية، وأضفوا الكثير من الزخرفة الخشبية المكونة بتعريشة نباتية للمُتبرين والتجار، وبالتأكيد أخذ الفاطميون بعض تقنية الشناشيل من الدول التي تاجروا معها وخاصة الهند واسطنبول. ويذكر المؤرخون بأن خشب «الجاوي» كان يستخدم وهو النوع المفضل في العمائر البحرية، وكان سكان

مقاربيين إلى حد يسمح بتبادل الأحاديث وقيام علاقات اجتماعية متينة. كما إن معماريو البصرة في تلك الحقبة استطاعوا تحقيق قفزة نوعية في ذلك الضمار، لاسيما التعامل الفني مع طبيعة الأرض البصراوية الهشة في تشييد أبنية متعددة الطوابق. وقد تجاوب المعماري مع الأرض الطينية باستخدام الخشب الخفيف لبناء طابق ثان يوفر مظلة كبيرة بين الأزقة لحماية المارة من الشمس، إضافة إلى مرور التيارات الهوائية الباردة. واليوم يُعبر جميع المهتمين بالشناشيل عن استيائهم الشديد لما اعتبروه تدهوراً مستمراً لتراث مدينة البصرة حيث هناك موت مُعلن لكل تراث البصرة منذ تسلم النظام البعثي السلطة حتى وصول الكثير من المخربين والجهلة إلى السلطة اليوم، وأصبح بلدنا يمر بمقولة تكاد تكون متطابقة تماماً مع وضعنا اليوم (خطأ اليوم، ثقافة غدا، قانون بعد غدا)، فالخراب لم يشمل البشر بل تعداه حتى إلى الحجر. يجب أن نضع حد للتدهور والخراب الثقافي المرعب، فهناك تهشيم للوضع العراقي داخلياً، من خلال العبث بالتاريخ ومحاولة

الشناشيل العراقية تنتمي إلى جنس معماري واحد، لكن النظرة التفصيلية تكشف عن فروقات قليلة أو بسيطة، فمثلاً في البصرة تعنى الشناشيل بالأعمدة الخشبية وبتشييد القناطر الحجرية أو الخشبية، مع عناية واضحة بالزخارف البنائية عبر التشكيل الخشبي، إما في بغداد تلمس عناية كبيرة في القضبان الحديدية ووجود السرايب «التختبوش». وإن الشناشيل لا تبني بصورة منفصلة عن البناء الأساسي بل تتلصق بها بما يمثل واجهة البيت الخارجية والجانبية والسقوف والأعمدة الساندة ويعتبر هذا الفرق الوحيد بين الشناشيل في البصرة وبغداد. كما إن الشناشيل في البصرة تأتي متماسية مع الوضع والقيم الاجتماعية في المدينة وخصوصاً في تلك المرحلة التي شاع فيها بناء شبابيك الشناشيل ذات المشبكات الخشبية البارزة على صورة مسننة، ذلك لأن شكلها يسمح لساكني أهل الدار أن يشاهدوا المارة من الخارج في حين المار من الخارج لا يرى ساكني الدار، وتلك خاصية مهمة للنساء اللواتي يتواجدن في الداخل. وإن أبنية الشناشيل في الطابق العلوي تكون متقاربة جداً بين كل منزلين

وأى كان الأمر فقد قام معماريو البصرة بأغناء الشناشيل سواء بالمعمار أو مواد البناء. ويصفها العديد من المهندسين بأنها عبارة عن تنوعات خارجية مكونة من الطابوق والخشب والجص والحديد. كلمة شناسيل تعني موضع جلوس الملك، وكان البصريون كثيري الاهتمام ببنائها مما زاد من انتشارها في السنوات السابقة. وعمارة المدن محط اهتمام المهندسين منذ القدم من حيث المواد المستخدمة في البناء بما يتلائم مع طبيعة المناخ خصوصاً في أمانة عدم وجود الطاقة الكهربائية وعدم وجود أجهزة التبريد والتدفئة، والبصرة تمتاز بالجو الحار الرطب في الصيف. أن التربة في البصرة تمتاز بكونها تربة مستنقعات ممتدة من محافظة العمارة، ومحافظات الناصرية والحاديان لها، حيث تلحظ أن مركز مدينة قضاء القرنة الأكثر تأثراً في هذا الطابع الطبوغرافي، فيما يرى الكثير من فناني البصرة التشكيكين أن الكثير من المدن العراقية عرفت الشناشيل مثل النجف، والبصرة، والاعظمية القديمة، وإحياء أخرى متفرقة من العاصمة بغداد. ويؤكد المعماريون إلى إن جنس



المتحف الوطني العراقي يستعيد بريقه ويستهوئ قلوب الشباب

ويطمح مدير المتاحف منديل إلى بناء قاعة جديدة على طريق توسيع المتحف للمرة الثالثة، إلا أن ذلك يعتمد على القوة المالية للدولة التي تعاني منذ فترة من أزمة مالية مزمنة. المتحف البريطاني أعاد هذه القطعة الأثرية وعمرها قرابة ٥٠٠٠ سنة تعاون دولي لاسترجاع المسروقات جدير بالذكر أن متاحف دولية، مثل اللوفر والمتحف البريطاني، تقدم الدعم للمتحف العراقي فيما يخص استرجاع العينات المسروقة من المتحف في عام ٢٠٠٣، فقد أعلن المتحف البريطاني قبل فترة وجيزة أن قطعا أثرية من العراق وأفغانستان تمت مصادرتها في بريطانيا ستعاد إلى بلدانها الأصلية. وقال المتحف البريطاني إنه يعمل مع سلطات إنفاذ القانون بما فيها شرطة الحدود البريطانية وشرطة لندن لإعادة القطع الأثرية إلى موطنها الأصلي.

يشار إلى أن تنظيم «داعش» الإرهابي لعب بدوره دوراً تريبياً كبيراً بحق الآثار العراقية، عندما احتل محافظة نينوى المعروفة بكثافة المعالم الأثرية على أرضها، فقد شمل إرهاب التنظيم مبانٍ قديمة نفيسة بمفهوم عبث الماضي، حيث دمر تماثيل فنية رائعة تمثل حضارة قديمة على أرض نينوى، بحجة مخالفتها لمفاهيمه الدينية.

العينات في المدرسة دون أن يروا شيئاً منها بأعينهم، وهنا الفرصة لينظروا إلى ما هو مكتوب في كتب التاريخ المدرسية». تأسيس المتحف بناء على اقتراح الباحثة البريطانية غيرتروود بيل والتي كانت هي أول مديرة للمتحف بعد تأسيسه. في البداية كان المتحف قاعة واحدة سرعان ما اكتظت بالمعروضات. وفي عام ١٩٦٦ تم افتتاح المبنى الجديد للمتحف والقائم حتى اليوم، حيث صمم بناءه المهندس المعماري الألماني فيرنر مارغ. يضم المتحف قرابة ١٤٠٠٠٠ قطعة فنية. ولكن يمكن عرض جزء قليل منها، كما يقول عباس عبد منديل مدير المتاحف العراقية. ويقول عباس عبد منديل عن المتحف الوطني العراقي: «المتحف العراقي نافذة حضارية لأعظم حضارة على الأرض، وهي حضارة وادي الرافدين وهو عمق حضاري ثابت. وهذه الآثار التي يعرض المتحف هو ملك للإنسانية جمعاء وليس للعراق فقط».

وتجدر الإشارة إلى أن أوقات افتتاح المتحف لأبوابه تمتد إلى ساعات المساء، حسب قول مدير المتاحف عباس عبد منديل، حتى تتاح الفرصة لزيارة مزيد من عشاق الحضارة في البلاد. وفي قسم خاص للأطفال تعرض نسخ مصنوعة من الجبس كي يتمكن الأطفال من لمسها وتحسس قيمتها.

في العصر الحديث، ولكن الكثير من تاريخ العراق الحضاري الخصب قد تعرض أيضاً منذ ذلك الوقت لأعمال تخريب ونهب وتهديم على يد تنظيم «داعش»، الذي حصل على أموال من خلال رواج تجارة غير الشرعية ببيع وتهريب القطع الأثرية المسروقة. زوار شباب وتصميم حديث المتحف الوطني العراقي يستعيد عافيته من جديد بعد ١٦ عاماً من نهبه ويعج بالزائرين من جديد، خصوصاً من الشباب. الفتاة ديار (١٤ عاماً) تجول في أرجاء المتحف وقاعاته وتبقى واقفة بين الحين والآخر مندھشة أمام معروضات نفيسة داخل شناسيل زجاجية أو أمام تماثيل صنعت قبل آلاف السنين. وتقول ديار: «إنه شيء جميل أن ننظر إلى كل هذه العينات التي تعود لحضارة بابل وآشور والتي لم تفقد بريقها رغم كل هذه السنين». بعض معارض المتحف تبدو عليها آثار الإهمال وطريقة عرضها قديمة، فيما تزهو قاعات أخرى ببريق الضوء وحدائق هندستها. المتحف يعرض ٢٤ معرضاً للزائرين. في الصيف يكون عدد المتجولين في المتحف قليل، ولكن في الخريف والشتاء تزداد الحركة نشاطاً. السيدة هدى تراقف أطفالها في المتحف وتحاول شرح قيمة هذه العينات النفيسة التي لا تقدر بثمن وتقول: «أطفالي يدرسون تاريخ كل هذه

خطوط تمتد إلى ماضٍ عريق يمكن أن يستنبط منها قوة وعزيمة ربما لبناء الحاضر رغم مرارة المرحلة الحالية. نهب مع سقوط النظام السابق بيد أن المتحف الوطني من هو الآخر يمر مرحلة مرة للغاية بعد سقوط النظام السابق، ففي تاريخ ١٠ نيسان/أبريل ٢٠٠٣، كان السراق أول من اقتحم المتحف الوطني العراقي. كادر المتحف تعطل عن الدوام قبل يومين من تقدم القوات الأمريكية تجاه بغداد. ثم تعرض المتحف لعملية نهب كبيرة استمرت على مدى ٣٦ ساعة مقبلة، لغاية مجيء الموظفين للمبنى مرة أخرى. وبينما أبدت الهيئة الإدارية للمتحف شجاعة وبعد نظر من خلال قيامها بخزن ورفع ٨,٣٦٦ قطعة أثرية ولغها وإخفائها بعناية في مستودع المتحف قبل حدوث السرقة، فإنه قد تم الاستيلاء على ما يقارب من ١٥ ألف قطعة خلال فترة الست وثلاثين ساعة تلك.

وبينما تم استرجاع ٧,٠٠٠ قطعة، فإن أكثر من ٨,٠٠٠ قطعة أثرية لاتزال مفقودة، من بينها قطع أثرية يزيد عمرها على آلاف السنين تعود لأقدم حضارات التاريخ الإنساني في منطقة الشرق الأوسط. عملية النهب هذه اعتبرت من أسوأ أعمال التخريب الثقافي المتعمد

يكتشف شباب العراق تاريخ بلده العريق من خلال زيارة للمتحف الوطني في بغداد والذي يحتضن آثاراً نفيسة موهلة في القدم لحضارة وادي الرافدين، فيما لايزال ألم سرقة الكثير من القطع الأثرية في ٢٠٠٣ غصة في قلوب الكثيرين. لا يزال المتحف الوطني العراقي يمثل البوابة العظيمة للتعرف على حضارة وادي الرافدين، حيث يمكن للزائر أن يمتع أنظاره بقطع أثرية تحكي قصصاً لتاريخ يمتد حتى خمسة آلاف سنة. المتحف الوطني في بغداد يمثل واحداً من أهم المراكز الثقافية في العالم فيما يخص دراسة الحضارات القديمة أو الملمة خطوط التطور البشري في الكتابة والزراعة والتشريع القانوني. وزيارة المتحف يتلمس الزائر عبق الحضارة في صورة ختم نقش قبل خمسة آلاف سنة، فيما تصعد القطع الأثرية بنسخ عبقري خفي يغير ما في النفوس ويجعلك تخرج من المتحف بروح جديدة تختلف كلياً عن الروح التي دخلت من قبل. فجولة في المتحف يعيدك إلى الجنوب مرة، إلى أور وسومر، حيث خط هناك اللوح الكتابي الأول، وثانية إلى بابل وشارع الموكب والأسوار العملاقة، حيث كانت الشرائع والقوانين، وإلى آشور والرمود حيث كانت المملكة العظيمة تطير بجناحين سماويين. وهذا بالذات ما يبحث عنه الشباب اليوم،

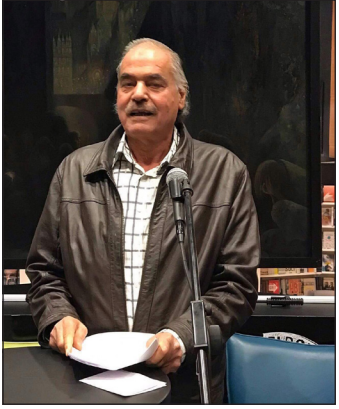
الصبر



بقلم - ليندا الرجال لبنان

يلسعني برد الطرقات
وأنا أمشي بين تجاعيدها
رسمت خطوطها أقدام
العابرين.
تلفني رياح عاصفة تهدر أمواجها
تحملني فابن
كتلة صغيرة تتدرج. على نوافذ السنين
تغزل لي من عتق الأيام شالات
تضفرها
بخواتيم دمعت عيون ساهرين
الم تزل تبحث عني أما زلت الصادق الأمين
كل الجراح أوجاعها تستكين
فبداخلي تجلد و صبر للصبر.
لا تستهين

لن اترك اشيائي ثانية



حين ابتكرت الشمس
طريقاً جديداً
لاختراق عتمة النفق
كان الشعاع ينزلق بخفة
لا تحتويه انحناءات الشقوق
بل يتسرّب
مثل عطر الملقوف
برغبة اللحظة التي لا تتكرر
الذ المتفحّم
لن يترك غير بقايا قواقع غير مأهولة
وإخاديد عمياء لا يحفل بها أحد....
وانت تجمعين فرايصك المبعثرة
حول جسد
لمرهمعد
سيقضم الغد
أطراف أمنياتك
ونستحيل الى مدّ آخر
يدفعُ به الاخطبوط العملاق
الذي يجرس بوابة القهز
لن اترك اشيائي
وانت تطلين علي
من نافذة الحلم
سپامسك بأذيال ردايك الأحمر
وأخرجك عنوة من الرؤيا
حيث سندخل غابة
في البصرة زرتها عام ١٩٧٤
هناك
لا يجرو المذ
إختراق جنود النخل
ولا يُعيدنا أحد
للحلم ثانية

سمر الديق سوريا فرنسا



لكننا رضيعالبيان:لايفترقان
أبد الايد، في مدن الفرح،
ولباس العيد...
فكلّ سحائبي، تبرق بالمطر
وكلّ أشجاني، ستورق بالشمز
وامد بصرى اليك
لتعود النوارس بين يديك
وتغفر روعي على راحتك

الشاعر - حواس محمد سوريا

كنت جوزة هندية
فأصبحت خبزا مستورا
وخياما يائسة على الحدود
كنت شمعة كادت تحرق الجلال
فتشظيت على تخوم البلاد
تمترست .. تمترست على جسدك
ياحبيبي
وأدرت جيدا
شظرنج السياسة ولعبة الذئب
وتسلقت رويدا.. رويدا
سفوح الجبال

تهتز فوق بركان من صخب وضجيج
هل الشجرة المديدة راسخة في مكانها؟
لا تهزها زلازل القهر ورياح العواصم
هي الدمعة المليون على سطح المعجزة
هي الرذاذ الأخير على جسد الاحلام
التأهبة
هي القبة الفلكية
للدماغ الالكتروني الضاح
بالغموض والتداعي والعصاير المجنونة
تتزاخم خيالاتي كثيرا
في حمى الروح المتمردة

عصرية
من خرايب جغرافية ورؤى سوداء
وضمائر خلبية
فاغوص قليلا في بحر كريات الحمراء
ويصعدني الفردوس المنتظر على سطوح
الأم الشريقي
وعالم سلمى يتبلورا!
وحبيبي - أه حبيبي - مزقة بين
انياب ذئب أسويي جائع
سهول خضراء من نرف وكيمياء
ومجزرة

ويبدأ ويبدأ في صرة الذاكرة
أتمدد على قارة الطريق
ألمل أحزاني المبعثرة
بين خارطة الألم وطقس المصالح
تتعرج الدروب في مسررتي
كتعاريح جبالي الصاعدة أبدا الى السماء
تمر في شرايبي وخزة ملائكية
تعربد في سماي شياطين بشرية
وأرقص في ناد يجمع بين طفل عار
وامرأة تكل وشيخ يحلم بالموت
تتمركز في سميت بوصلتي أشواك



أي وقت أعيش فيه
تمر دورة الأيام
والحلم الجبلي يدور

لمصباح النيون الباهت
لحدارية لازالت تلهج
أعنيها عيون الزوار
ها أنت
تفتشني الأرض
إعوام وأعوام
أذمنت الخدر
إعتدت الغبرة
أطفأت بريقك المعهود
لازال فيك ماينبض
رغم القهر الموجع
لازالت خيوطك مترصة
مذ أعلنت ثورتك ضد المغزل
وأنا لازلت أقوم في جبهة
ساريتها عود من ماء
وحبل من ليف مجهد



بمسجل الأكي
لازالت أعيننا موجولة

تثيرة

بقلم
زينب عبد الكريم التميمي

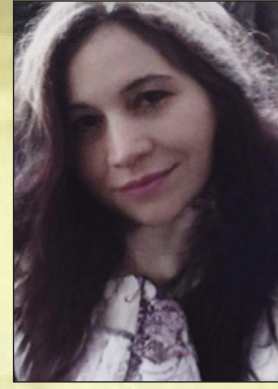
لازالت أذُنينا مُتَحَمِّين
بموسيقى الناي الحزين

مُبَهَّرَةٌ أَنْتِ لَكِن مَسْكِينَةٌ
كَأَنَّ... أَنْتِ

أجل في غفلة نظرة
لحدبك الورديين
لفرايك القرمزي
الباهت لونه
لوجهك المدفون
بين شعرك الشرازي المتعب
لغيرتهم التي نامت بينه
بفعل مدا ساتهم الموبوءة
لضحكاتهم التي أذفنتها
لأسرارهم المخبوءة
في طبابتك
لجوبهم
لخطاهم
لركضهم المسعور
وانت تفتشني الارض
اعوام وأعوام



شوق



بقلم
Fatima DL

وصيرتك دفة نيسان في كوني
و وشم حلم على وجه الفجر
همساتك تحملني فوق الغيم
تنبت الف سنبله من شغف في النبض
تعزف سيمفونية عشق لازوردية في مجرتي
لمسة من يدك تعيد تكويني
وتسري في رعشة الجنون
مثل خشخاش تسكرني
كل الفصول معك بانت ربيعي
والارض فردوسي
بعيد أنت بالمكان
ولكنك قابع بين الضلوع .

ثارت نار الوجد بي صباية
واشدت رمضاء الغياب
امزق خاصرة الشوق
بلهفة عشق غجربة
تطير الروح بجناحي فراشة
وتسوق مني القلب
ما همني الريح العاتية
ولا هول البحر الشاسعة
كي أبوح لك السر
أنا الغريقة في لبح عينيك بنظرة
أنت نصل ضوء في يم عمتي
غرستك وردة أرجوانية في شعري

صرخة في زمن الخنوع

ابو ايوب الزباني



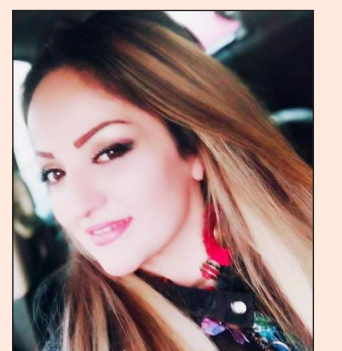
نجمة وفي حقولي
زهرة
وفي الكون اجعل منك
أية
حتى يتوج اسمك بالخلود ؟!

والنقاء...!
وأهلا بالبرارة و النوى...!!
وأقول لأجل عينيك
ساجعل حروف اسمك
قافية القصيد...
واسكن روحك بين
حروف
كتاباتي
حتى يحتويني رداء
اللجود.....
و أحمل حبك في سمائي

بقايا أرواح...
بقايا أشباح
تنادي أن يعجل
رحيلها
أو تحرر روحها
من زمن يسكنه المنون ..
ماذا اجيب عنك
ماذا أقول ...
غير
سلاماً على زمن
الطهر !..

جاءت تنادي عنا
وصوتها مبوح
يبعثه
صدى غياهب
السجون
جاءت تنادي عنا
لما.....سرقوا؟؟
سكبتها وباعوا
كل العهود
وتركوها و روحها هائبة
بين الحشود تناجي

انثى البحر



ريم النقري

كلماً ازداد قلقي
يزهر التفاح
وكلماً هربت من ذاكرة
العنكبوت
أراك تحكم طوق الحنين
حول عنقي
تستنفر مشاعر اللهفة
تحطم صقيع المسافات
تجعلني نهرا
ينتهي ببحيرة ملّت
جفافا
سأشفي سري المكنون ،
في عمق الضدف الفضي
سئمت أعمامي الصمت
ساخبرك عن سرّ البحر
عن طعم الملح في رثتي
عن أنثى البحر
أست أكثر مني لهفة
لتهطل مطرا
تروي جفاف الطين
بقلم امرأة
تشتاق صوت الماء

بمواسم الضمأ
وأنا امرأة
تسعى لتحملني اليك
طائري الأزرق
لنغرّد معا على أفنان
الأمل
تراثيل حب
. في ساعة الشفق
دعني أطلق حروف
مشاعري
لحن الحب المقدس
أطوف في الأفق حمامة
أهدل كما العاشقين
أوقد أصابع الشمع
بمحراب حبك
فالحب صلاة
تجمع القلوب
على الضراط المستقيم
وأعود بالله
من همزات الفراق

احلام مبعثرة

وعطر النهار يدك مزون ،وديم
عيناى ترقبان:اليتّم ،
والبعد،والندم
احلامي على شاطئك،
نسجت اسمك على جذوع الهوى
كنت،هممت،هتفت
لكن بتلابيب الحرقه رجعت
أنا هنا ،وانت هناك ،

الأحلام،والغد،والأيام
ضاعت في خداع الال،
والسدى والضباب
ياسكني،ياحبي،يايديني
أخذتني في طبّات الأختايد
رميّتي بأشواك نافذات
كيف أخوض المران،والسواقى،والبحاز
أعتنق فيك جداول الليل،

أمد ذراعي اليك
على مسافة الإحداق،والعطب
كغريرين أضرّ بهما
الوجد،والشوق،والسغب
مواعيدنا أزهار منثورة،
على الطرقات ..
لقاؤنا اطراف ميثورة،مهجورة
في الحكايات...

احلام تائهة

5

لطيفة تعتذر من جمهورها: كوروننا السبب في تأجيل كليب «الليل ليل»



تقدمت المطربة التونسية لطيفة باعتذار من جمهورها بعدما تأخرت في طرح كليب أغنيتهما الجديدة «الليل ليل»، رغم التنويه عن قرب صدوره أكثر من مرة، وأكدت أن المخرج أصيب بفيروس كورونا، وسيتم تأجيل طرح الاغنية لحين تعافيه وخروجه من العزل الصحي. وكتبت لطيفة عبر حسابها الشخصي على موقع تويت: مساء الخير على بيجوني حبايبي، والله أسفه جدا على التأخير بالنسبة لكليب «الليل ليل»... الله غالب، الكورونا جات للمخرج والحمدلله ربنا عافاه .. بس هانت انشاء الله قريب جدا تشوفوه. يذكر أن لطيفة تلقت مؤخرا أجمل مفاجأة في يوم ميلادها الذي وافق ١٤ فبراير الجاري، حيث تم إعداد مقطع فيديو يتضمن أغنية بصوت والدتها، وبمشاركة بعض أفراد الأسرة، مع البوم صور للعائلة على هيئة فيديو لأجمل الذكريات التي مرت عليهم في العام ٢٠٢٠.

نوال الكويتية تطرح «خلك سموح»



طرحت الفنانة نوال الكويتية أغنيتهما الجديدة «خلك سموح» على قناتها الرسمية على يوتيوب، من كلمات بدر بورسلي، الحان مشعل العروج، وتوزيع مشاري اليتيم. وقد بدأت الأغنية تحقق رواجاً كبيراً بين الجمهور. وكانت عزت نوال الكويتية مؤخراً عن سعادتها الكبيرة بالمصالحة الخليجية التي حدثت بين المملكة العربية السعودية وقطر، إذ كتبت نوال على حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي: «بشرى أدخلت الفرحة إلى قلوبنا الحمدلله تحققت رغبة أميرنا الراحل الشيخ صباح الأحمد الصباح رحمه الله بالمصالحة الخليجية.. مصيرنا واحد وشعبنا واحد وخليجنا واحد».



الرأي فيما يخص تنفيذهم لتلك الاعمال. * ماذا عن رصيدك الفني؟ - حالياً لدي مجموعة كبيرة من التراثيات والفلكلوريات التي اعيد غناءها كما انني في مرحلة تنفيذ عمل اصيل وجميل من الحان الفنان عمر هادي من كلمات الاستاذ محمد كرماني وهو قيد التنفيذ، وهناك تحضيرات لعمل اخر من الحان الفنان الكبير جمعة العربي وكلماته وقد سعدت بهذا التعاون جداً، اضافة الى ان هناك مشروع اغنية عاطفية سيجمعني بالفنان والاستاذ الكبير محمد كمر سيكون مفاجأة لجمهوري ان شاء الله، اضافة الى مشاركتي في مهرجان الاغنية الشيباية فبراير القادم. * ماذا عن انميائك؟ - اتمنى ان تتاح لي الفرصة المناسبة لزيارة العراق حيث انني في شوق كبير له وايضا لضرورة تواجد كفنائه في العراق لإنجاز امور فنية، ختاماً اشكر الاعلامي والصحفي الاستاذ جاسم حيدر لاستضافته في عبر هذا اللقاء، والاهتمام بتسليط الضوء على المواهب الفنية الجديدة التي تظهر في خارج العراق.

الثبات والاستمرار في لون بثبت هويتهم الفنية وبحكم اقامتي الطويلة في المملكة المتحدة استطعت القول ان هؤلاء الفنانين هم من ساهموا في نشر وتعريف شعوب كثيرة بالفن العراقي مثل الفنان المبدع كاظم الساهر والفنان ماجد المهندس ومحمود انور ومهند محسن وهيثم يوسف مع حفظ الالقاب، وهم من يقدم فن صادق وهادف ولا زالوا محافظين على ذلك. حقيقة انا اميل الى الأعمال التي تحمل الجملة الموسيقية العراقية الاصيلة واحرص كل الحرص على المفردة والنص الطعم بالأصالة، وربما من تعاون معي وتعاونت معه من شعراء او ملحنين يعلمون هذه الحقيقة، واحرص على متابعة تفاصيل اعمال واحياناً اتدخل في التوزيع والامور التنفيذية للعمل ليس لسبب، لكن لحرصى الشديد اولا ولانني لذي اهتمامات فنية من ناحية التوزيع الموسيقي، وهنا احب ان اشكر رفاقه اغلب اعمال الفنان علي صالح والموزع فرات تركي علي تفهمهم وتعاونهم واعطائهم مساحة من الحرية في ابداء

حتماً مختلفة فمثلاً مثلما احب مدرسة الفنان الكبير ناظم الغزالي... احب مدرسة الفنان رضا علي وعباس جميل ومحمد جواد اموري مع حفظ الالقاب احب ايضا مدرسة الفنانة الكبيرة مائدة نزهت وانوار عبد الوهاب وسليمة مراد وامل خضير مع حفظ الالقاب وغيرهم الكثير. * كيف تنظرين لاغاني اليوم والامس؟ - بصراحة لكل فترة زمنية من الفن لها طابعها الخاص في الاعمال الفنية وهذا بسبب الظروف السياسية والاقتصادية بالإضافة لتوفر شركات انتاج تساهم في الانتاج والانتشار. فلو عدنا مثلاً لفترة الستينات والسبعينات في العراق نجد طفرة ونتاجات غنية في شتى مجالات الفن واهمها الموسيقية حيث وجود الاذاعة والتلفزيون العراقي الذي كان منبراً مهماً لكل فنان وكان يساهم في نتاجات فنية كثيرة. وربما سببه استقرار الوضع الاقتصادي والسياسي والثقافي اذ ان العراق اثر ايجابياً على عطاء الفنانين العراقيين.. اما لو قيمننا الامور الان سنجد ان قلة قليلة استطاعت

* حديثنا عن سبب ميولك للغناء العراقي؟ - كما تعلمون هويتي عراقية فمن الطبيعي اميل واقدّم للون العراقي، أما أداء اللون التراثي والفلكلوريات فهو خط جانبي لكن مهم في مسيرتي الفنية، سيما وهي تعود لمدارس فنية مهمة تساهم في التنقيف و صقل الموهبة وهي ايضا بمثابة بطاقة تعريف لاي صوت جديد ليتعرف عليه الجمهور عدا ان الكثيرين من الجمهور بل وبعض الفنانين المهتمين بالمواهب الجديدة طلبوا مني اغاني من تراثنا العراقي وقد اعدت اغنيات رائعة للفنانة الكبيرة مائدة نزهت سألت عنك من الحان الفنان الكبير فاروق هلال وكلمات الاستاذ عبد الكريم مكي والحمدلله نالت الاستحسان، وهذا شرف كبير لي وتجربة اضافت لي الكثير واسعدتني حتما. * هل تأثرت بمطربين عراقيين؟ - حقيقة انا متأثرة بمدارس فنية عديدة في العراق واتعلم شيء من كل فنان حيث لكل منهم مدرسة و لون وطابع خاص وجمال لحنيه مختلفة وطريقة غناء العراقية ..

* هل لازلت مغتربة وبعيدة عن العراق؟ - نعم لازلت اقيم في لندن، رغم ان صورة العراق لم تفرق عيني. * ماذا عن جديداك؟ - خلال العام الماضي ٢٠١٩، شاركت في احتفالية الاكاديمية السنوية في لندن و شاركت ككورال وايضا كصولو حيث مثلت اللون العراقي وغنيت اغنية الفنان الكبير فاضل عواد عليك اسأل، مشاركتي لاقت أستحسان كبير من الجمهور وحظيت بالتشجيع الملح من الكثيرين لاجوز تجربة الغناء بمفردي وان تكون لي نتاجات خاصة، وبالفعل تم انتاج أول عمل خاص بي خاص لي، وهو عمل وطني قدمته لانتفاضة تشرين السلمية بعنوان (سلاحك علم) كلمات الشاعر قيس الجراح والحان الفنان حازم فارس بعدها جمعتني عمل فني عاطفي مع الفنان احمد الاسطفي في اول خيانه من كلماته والحانه، ومن ثم كانت لي فرصة التعاون مع الفنان القدير الدكتور مفيد الناصح في عمل غزلي للمرأة العراقية من كلمات الشاعر قيس الجراح بعنوان حيو العراقية ..

وائل كفوري:

لم اشاهد ابنتي منذ فترة طويلة



صغيراً لكن طموحه تغلب عليه فذهب إلى بيروت، وهو بعمر الـ١٦ عاماً لسببين الأول المشاركة في برنامج «ستديو الفن» والثاني لكي يتعلم في جامعة الكسليك وكانت خالته إلى جانبه ومنحته الدعم. وعن أغنية «ما وعدتك بنجوم الليل» قال إنها تذكره ببيت العائلة الذي عاش فيه في طفولته، وكان يخيم عليه المحبة والإيمان. مشدداً على أن تربيته جعلت منه رجلاً مؤمناً ولا يشتم. وعنه ويقف إلى جانبه في أصعب ظروفه، واصفاً إياه بأنه السلاح الذي يحميه. أما عن نجاحاته، فأكد أن الغناء قطعة من قلبه وإحساسه، وأن إصراره سر نجاحه، وأنه

مشى طريقه بخطى ثابتة وثقة كبيرة، وهو واثق الخطوة يمضي ملكاً. كما تحدث عن تذكيراته في جامعة الكسليك وعدم قدرته على دفع كل أقساط دراسته الجامعية، وربط تلك المرحلة بأغنية «بطل عاجبها» التي أشار إلى أنه سمعها للمرة الأولى مع والده في السيارة وعن الحب وأغنية «لو جينا غلطة» قال كفوري إن الحب ليس غلطة بل الحب هو حب وإحساس جميل، ولكن البعض يعتبره غلطة عندما يأخذه إلى مكان آخر، ومشدداً «الحب حلو وقلوته بمنزه». إلى ذلك أشار كفوري إلى أن أغنية «وقفتي أوتو سنوب» لها علاقة بذكريات الطريق إلى بيروت ومناظر الشجر وذلك الزمن الذي

افتتح الفنان اللبناني وائل كفوري أولى حلقات برنامج «أغاني من حياتي» على الذي يعرض على قناة MBC. وتحدث كفوري عن بداياته الفنية وكيف أصّر على دخول مجال الغناء، وقال إن بدايته بالغناء كانت في المدرسة ومن ثم في الكنيسة بتأدية الترانيم الدينيّة، ومن بعدها في منطقتة في زحلة حيث كان يغني في الفصلات، وعندها اطلق عليه

اسم الطفل المعجزة، وتابع أنه انتقل من زحلة إلى بيروت ليقيم عند خالته، موضفاً «رحلتي كانت قاسية «ما كان معي مصاري واهلي رافضين غني»، فقررت أن اتحدى كل الصعوبات إلى أن سمع صوتي للناس». وعن معارضة أهله لدخول مجال الغناء وأنه وجد معارضة مماثلة في البداية، بسببهم خوفهم عليه من أماكن السهر، لأنه كان

روجت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم لعمل جديد تحضر له بفيديو نشرته في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، وظهرت فيه أمام كاميرا وهي تغني، لكن الفيديو لم يتضمن صوتاً، وذلك كطريقة لتشويق متابعيها، وأرفقته

نانسي عجرم

تروج لعمل جديد بفيديو صامت وطريف

أغنيتهما «يا سلام» التي لاقت رواجاً واسعاً، وبعض الصور للشخصيات التي شاركتها في الكليب، وأرفقت نانسي الفيديو بتعليق كتبت فيه: «يا سلام» صام عمره ١٨ سنة. بثو أكثر اغنية حبيبتها من هالايوم؟».

بتعليق كتبت فيه: «احرزوا شو الاغنية اللي عم غنيها؟.. وكانت نانسي قد احتفلت امس بذكرى مرور ١٨ عاماً على طرحها البوم «يا سلام»، ونشرت في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي فيديو أظهرت فيه صور كليب

روجت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم لعمل جديد تحضر له بفيديو نشرته في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، وظهرت فيه أمام كاميرا وهي تغني، لكن الفيديو لم يتضمن صوتاً، وذلك كطريقة لتشويق متابعيها، وأرفقته

