



## السيد السيستاني خلال لقائه البابا : شعوب المنطقة تعاني الحروب والظلم لاسيما الشعب الفلسطيني بالأراضي المحتلة

### بابا الفاتيكان من مدينة أور التاريخية: السلام سيجمعنا معا ويجنبنا الصراعات

أكد بابا الفاتيكان، البابا فرنسيس أنه يجب ألا ننسى أختوتنا، فنحن أحفاد النبي إبراهيم الخليل «عليه السلام». لافتا إلى، أنه لا يجب أن يعمل كل منا بمعزل عن الآخر فنحن من يجب أن يعمر الأرض، لأن أختوتنا تدفعنا للعيش بانسانية، وأنه يجب ألا ننسى نوايا الإنسان الحسنة.

وقال البابا في كلمة القاها في مدينة أور التاريخية في مدينة الناصرية، مركز محافظة ذي قار العراقية، مستذكرا قصة النبي إبراهيم «عليه السلام» ومبعثه النبوي من أور، «إن السماء تمنحنا الوحدة وهذا يعزز أختوتنا، ويجب ألا ننسى أختوتنا فنحن أحفاد النبي إبراهيم الخليل (عليه السلام)، إذ لا يجب أن يعمل كل منا بمعزل عن الآخر فنحن من يجب أن يعمر الأرض، لأن أختوتنا تدفعنا للعيش بإنسانية، يجب ألا ننسى نوايا الإنسان الحسنة».

وأضاف، «من هذا المكان بدأ الإيمان والتوحيد من أرض أبينا إبراهيم الخليل (عليه السلام)، الإيمان يجلبنا معا، أما الإرهاب والعنف فلا يأتيا من الدين، الإرهاب يستغل الدين ونحن من يجب أن نمنع من يستغله كقطاع. حيث مات الكثير من الإيزيديين وسيء معاملة الكثيرين منهم ولا سيما الأطفال، فحينما هاجم الإرهاب هذا البلد، فقد هاجم جزءا من التاريخ. المسلمون والمسيحيون عملوا معا لإرساء دعائم السلام. فانا أرى طريق الحج من هذا المكان الذي يذكرنا بابينا إبراهيم (عليه السلام) ومجيبنا لهذه الأماكن المقدسة هو لإحيائها، فالنبي

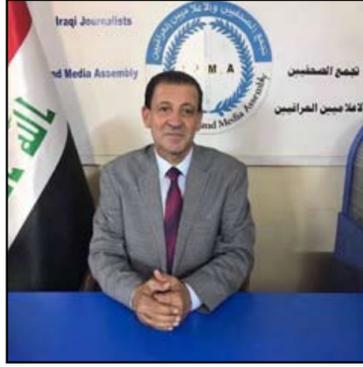


### رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين يعتبر لقاء البابا بالمرجع السيستاني خطوة مهمة لإرساء أسس التعايش السلمي العالمي ونبذ العنف والحروب

### الأسدي: على الدول الكبرى الإنصات لصوت المجتمعات الدينية والروحية ونبذ منهج الاستعلاء والإستكبار

بالمرجع الأعلى والبابا. وأعتبر الزميل الأسدي ان لقاء البابا بالمرجع الأعلى السيستاني أظهر الحاجة الماسة لإرساء منهج العدل والسلام العالميين وعمق الحاجة لان يكون العالم الحي مليئا بالسلام والأمل والتطلع لأفاق التعاون في شتى المجالات.

العراق الاخبارية / ربا منعم كاظم  
دعا رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين دول العالم الكبرى صانعة القرار الأممي للتخلي عن منهج الاستكبار والأناكية والإنصات لصوت العدل والمنطق الذي أوصت به الزعامات الدينية الكبرى في العالم ممثلة



الأطراف المعنية - ولا سيما في القوى العظمى - على تغليب جانب العقل والحكمة ونبذ لغة الحرب، وعدم التوسع في رعاية مصالحهم الذاتية على حساب حقوق الشعوب في العيش بحرية وكرامة، كما أكد على أهمية تضافر الجهود لتثبيت قيم التآلف والتعايش السلمي والتضامن الإنساني في كل المجتمعات، مبنيا على رعاية الحقوق والاحترام المتبادل بين أتباع مختلف الأديان والاتجاهات الفكرية. ونوه سماحته بمكانة العراق وتاريخه المجيد وبمحماد شعبه الكريم بمختلف انتماءاته، وأبدى أمله بأن يتجاوز محتته الرهنة في وقت غير بعيد. وأكد اهتمامه بأن يعيش المواطنون المسيحيون كسائر العراقيين في أمن وسلام وبكامل حقوقهم الدستورية، وأشار الى جانب من الدور الذي قامت به المرجعية الدينية في حمايتهم وسائر الذين نالهم الظلم والاذى في حوادث السنين الماضية، ولا سيما في المدة التي استولى فيها الإرهابيون على مساحات شاسعة في عدة محافظات عراقية، ومارسوا فيها أعمالا إجرامية يندى لها الجبين. وتمنى سماحته للحبر الأعظم وأتباع الكنيسة الكاثوليكية ولعامّة البشرية الخير والسعادة، وشكره على تجشمه عنا السفر الى النجف الاشراف للقيام بهذه الزيارة.

استقبل المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني في المدينة القديمة بالنجف الأشرف، الحبر الأعظم البابا فرنسيس في لقاء وصف بالتاريخي، حيث تحدث السيد السيستاني عن قضية فلسطين. وفيما يلي نص البيان الصادر عن مكتب سماحة السيد السيستاني حول لقاؤه بالحبر الأعظم بابا الفاتيكانالتقى سماحة السيد السيستاني (دام ظله) صباح اليوم بالحبر الأعظم (البابا فرنسيس) بابا الكنيسة الكاثوليكية ورئيس دولة الفاتيكان. ودار الحديث خلال اللقاء حول التحديات الكبيرة التي تواجهها الإنسانية في هذا العصر ودور الإيمان بالله تعالى وبرسالته والالتزام بالقيم الأخلاقية السامية في التغلب عليها. وتحدث سماحة السيد عما يعانيه الكثيرون في مختلف البلدان من الظلم والقهر والفقر والإضطهاد الديني والفكري وكبت الحريات الأساسية وغياب العدالة الاجتماعية، وخصوص ما يعاني منه العديد من شعوب منطقتنا من حروب وأعمال عنف وحصار اقتصادي وعمليات تهجير وغيرها، ولا سيما الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة. وأشار سماحته إلى الدور الذي ينبغي أن تقوم به الزعامات الدينية والروحية الكبيرة في الحد من هذه المآسي، وما هو المؤمل منها من حث

## البابا يشكر المرجع السيستاني لرفع صوته مع الشيعة لمواجهة العنف

كشف الفاتيكان تفاصيل لقاء المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني مع البابا فرنسيس في النجف. وذكر بيان للفاتيكان أن «قداسة البابا اية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني التقى صباح اليوم في النجف الاشراف، خلال الزيارة الجميلة التي استغرقت حوالي خمسة وأربعين دقيقة، شدد الأب الأقدس على أهمية التعاون والصداقة بين الطوائف الدينية حتى نتمكن، من خلال تنمية الاحترام المتبادل والحوار، من المساهمة في خير العراق والمنطقة، للبشرية

جمعا». وأضاف البيان، أن «اللقاء كان فرصة للبابا لتقديم الشكر إلى آية الله العظمى السيستاني لأنه رفع صوته مع الطائفة الشيعية في مواجهة العنف والصعوبات الكبيرة في السنوات الأخيرة، دفاعا عن الأضعف والأكثر اضطهادا، مؤكداً قدسية الحياة البشرية وأهمية وحدة الشعب العراقي». وختم البيان: «في إجازة آية الله العظمى، كرر قداسة البابا صلاته إلى الله، خالق الجميع، من أجل مستقبل يسوده السلام والأخوة لأرض العراق الحبيبة والشرق الأوسط والعالم أجمع».

## وزير الصحة والبيئة يتابع جهود الفرق الصحية في الطرق المؤدية الى الكاظمية المقدسة والالتزام بالتعليمات الصحية وحظر التجوال الصحي



اطلع السيد وزير الصحة والبيئة الدكتور حسن محمد التميمي يرافقه مدير عام دائرة صحة بغداد / الرضاة الدكتور عبد الغني الساعدي اليوم السبت الموافق 6 اذار 2021 جهود الفرق الصحية في الطرق المؤدية الى مدينة الكاظمية المقدسة وتوزيع الكمادات للزائرين وحثهم على ارتداء الكمادات

## اليونسكو: العراق يتربع على عرش العالم مجدداً بالصلاة الإبراهيمية

«هذه هي أرض العراق تتربع على عرش التاريخ». وأضاف: «أور هو موقع أثري في جنوب العراق وكان مركزاً دينياً وسياسياً اعتبر منظمة اليونسكو، امس السبت، ان العراق تربع مجدداً على عرش التاريخ بالصلاة الإبراهيمية في مدينة أور بني قار. وذكرت المنظمة في تغريدة عبر تويتر: اعتبرت منظمة اليونسكو، امس السبت، ان العراق تربع مجدداً على عرش التاريخ بالصلاة الإبراهيمية في مدينة أور بني قار. وذكرت المنظمة في تغريدة عبر تويتر: حضر رئيسياً، وشهد أصل الكتابة والعمارة الأثرية». وانتهت الصلاة الموحدة للاديين برئاسة البابا فرنسيس، التي شهدتها مدينة أور مختلف الأديان. وشهدت المدينة أيضاً لقاء الأديان، رأسه البابا فرنسيس واستمع إلى شهادات من مختلف الأديان.

## أوراق صحفي

## رجل السلام

## في عراق السلام...

بقلم / بكر الشيخ ضاري



رجل السلام تسمية أطلقت على هذا الرجل الذي عرف بدوره الإنساني الكبير و في زيارة تاريخية وصول البابا فرنسيس الى عاصمة السلام بغداد الحبيبة ، بزيارة هي الأولى من نوعها لبابا الفاتيكان تستمر لاربعة أيام والتي تعتبر هذه الأيام بالمقاييس والمعايير طويلة وجاء الهدف منها زيارة مدن متفرقة و متنوعة الأديان الهدف منها هي طمأنينة المجتمع المسيحي في العراق و تعزيز الحوار بين الأديان ..

و جاء الاستقبال بهيجا وسط حشود جماهيرية تبحث عن السلام ، هبطت طائرته القادمة من مدينة « روما » الإيطالية و معه وفد كبير عززه بنحو خمسة و سبعون صحفيا لتغطية زيارته التاريخية لشعب ينتظر السلام و الطمأنينة و الوئام استبشر خيرا بها .

وقد لا يخفى على الجميع ان العراقيين تأملوا في هذه الزيارة شيئا قد يحتاجونه من رجل اطلق عليه ( رجل السلام ) ، و نحن في العراق نسعى كدولة و شعب ان يعود علينا شعار حملناه كثيرا و اطلق علينا ( العراق دولة السلام ) و عاصمتنا بغداد السلام فأهلا برجل السلام .

## إعلام السمنت العراقية يقيم دورة إعلامية لمدراء الإعلام الشمالية في نينوى



التي تهدف الى صناعة جودة إعلامية للشركة ومعاملها ترادف جودة منتجات هذه الشركة العريقة. يذكر ان قسم الإعلام والعلاقات العامة قد اعد خطة إعلامية

إعلامية تواصلية بين إعلام مقر الشركة والمعاونية والمعامل لتبادل المعلومات وصياغة الأخبار بالسرعة الممكنة والدقة المطلوبة من المصدر الرئيسي والنشر بمركزية .

وأشار الخالدي ان الدورة تضمنت عدة محاور أهمها المفاهيم الأساسية للإعلام وصناعة الأخبار وكيفية التأثير بالرأي العام وتغيير توجهات الجمهور .

مؤكدا ان الدورة شهدت تفاعل كبير من السادة المشاركين في تلقي المعلومات والتوجيهات

أقام قسم الإعلام والعلاقات العامة للشركة العامة للسمنت العراقية دورة إعلامية لمدراء الإعلام الشمالية ومعاملها تضمنت أساسيات عمل الإعلام وأهم الفنون الصحفية والتأثير بالرأي العام.

وقال مدير الإعلام في الشركة الأستاذ حسن علي محمد ان هذه الدورة جاءت ضمن توجيهات الإدارة العليا في تطوير مهارات المنتسبين ووفق الخطط الممنهجة للارتقاء بجودة الأداء وبعد تأكيد المدير

## الدايني تستقبل مدير الحماية الاجتماعية في محافظه ديالى..



خط الفقر براتب الرعايه الاجتماعيه وابدى السيد نهاد امين مهدي استعداده لتعاون الكامل وجاهزيه الدائره لمساعدته المواطنين وفق كافة الامكانيات.

الحديث حول اهمية التعاون والتكاتف من اجل خدمه اهلنا الذين عانوا طيله الفترات الماضيه من النزوح وناقشت ايضا موضوع شمول العوائل النازحه تحت

الاجتماعيه نهاد امين مهدي وبحث في اللقاء جملة من القضايا التي تخص اهلنا في عموم المحافظه وقالت الدايني ، ان « اللقاء تناول عدة جوانب ، فيما دار

بكر الشيخ ضاري

استقبلت مدير الهجرة والمهجرين في محافظة ديالى الست ابتهال الدايني في مكتبها مدير الحماية

## السكك: (٩٥٨) حوض من المشتقات النفطية نقلت عبر الأحواض التخضيرية خلال الشهر الماضي

KZB ليكون مجموع ماتم نقله خلال شهر شباط الفائت ٩٥٨ حوض ...

يذكر : ان السكك تبحث عن اهم السبل الكفيلة بزيادة حجم طاقة النقل من حيث تعدد منافذ نقل المشتقات النفطية وقد نجحت الشركة بتحقيق نقلات نوعية على هذه المحاور بواقع ١٠٠٠ متر مكعب يوميا قابل للزيادة في بعض المحاور تنفيذًا لبند العقد المبرم معها خدمةً للصالح العام ...



أعلنت الشركة العامة لسكك حديد العراق عن نقل (٩٥٨) حوض وعلى ثلاث محاور من منصات التحميل بواسطة الأحواض التخضيرية لحساب الشركة العامة للمنتجات النفطية) خلال شهر شباط من العام الحاي الى مواقع التفرغ.. و قال مدير عام الشركة الأستاذ طالب جواد كاظم الحسيني : حسب توجيهات وزير النقل الكابتن ناصر حسين بندر الشبلي؛ بادرت الكوادر الهندسية والفنية والتشغيلية بمهام جادة على المحاور الثلاثة في منصات التحميل حيث تم نقل ٥٦٠ حوض من مادة زيت الغاز من مصفى الشعيبية الى مستودعات نطف الحلة بواسطة الأحواض التخضيرية FZB، بينما تم نقل ٢٦٠ حوض من مادة النفط الأسود من مصافي بجي الى الموانئ ونقل ١٣٨ حوض من مصافي الدورة الى موانئ ام قصر رصيف رقم ٩ بواسطة الأحواض التخضيرية

## وزير النفط يبحث تفعيل مجالات الطاقة بين بغداد وموسكو



أبدى وزيرُ النفط إحسان عبد الجبار إسماعيل، اهتماما بزيادة حجم التعاون الثنائي بين العراق وروسيا وتطويره، وبما يخدم مصلحة البلدين الصديقين. وقال إسماعيل، خلال لقائه في موسكو نائب رئيس وزراء روسيا الاتحادية الكسندر نوفاك، حسب بيان للوزارة ان "الزيارة تأتي تلبية لدعوة وزير الطاقة الروسي، في سياق تعزيز العلاقات الثنائية خصوصا في قطاع النفط والطاقة، وبحث عددا من ملفات التعاون المشترك مع الشركات الروسية في تطوير حقول النفط والغاز، فضلا عن التنسيق والتواصل بخصوص اتفاق أوبك بلس". وأشار إلى أنه وجه الدعوة الى نوفاك للمشاركة في اجتماع أوبك بلس الذي يعقد عبر المنصة الالكترونية. من جانبه، قال المتحدث باسم الوزارة عاصم جهاد، ان وزير النفط التقى كلا من وزير الطاقة الروسي نيقولاي شولغينوف، ورئيس شركة لوك اويل فاغيت الكبروف، وبحث معهما توسيع آفاق العمل والتعاون المشترك بين العراق وروسيا في قطاع النفط والطاقة ودور الشركات الروسية العاملة في العراق.

## وزيرة الإعمار تصادق على تحديث التصميم الأساس لمدينة الدجيل



العمرانية للمدينة التي تشمل التوسعات السكنية لتأمين الحاجة السكنية من الأراضي، فضلا عن الفعاليات والأنشطة الخدمية والصناعية والتعليمية والرياضية والمناطق الخضراء وغيرها. وأضافت، أن «التصميم جاء وفق المعايير التخطيطية العالمية وحافظ على الكثير من المناطق الزراعية ضمن حدود التصميم الأساس».

صادقت وزيرة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، نازنين محمد وسو على تحديث التصميم الأساس لمدينة الدجيل في محافظة صلاح الدين، ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية للمديرية العامة للتخطيط العمراني التابعة للوزارة. وقالت وسو، في بيان إن «تحديث التصميم تضمن وضع استراتيجية تطوير مدينة الدجيل للسنوات القادمة، والتوسعات

## هيئة البحث والتطوير الصناعي توقع آية تعاون مشتركة مع مؤسسة فرسان العراق الخيرية



وقعت هيئة البحث والتطوير الصناعي إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن ممثلة بمديرها العام السيد: منعم أحمد حسن : آية تعاون مشتركة مع مؤسسة فرسان العراق الخيرية ممثلة برئيسها الدكتور: مرتضى إبراهيم درة : بهدف التعاون العلمي المشترك وتبادل الخبرات العلمية .

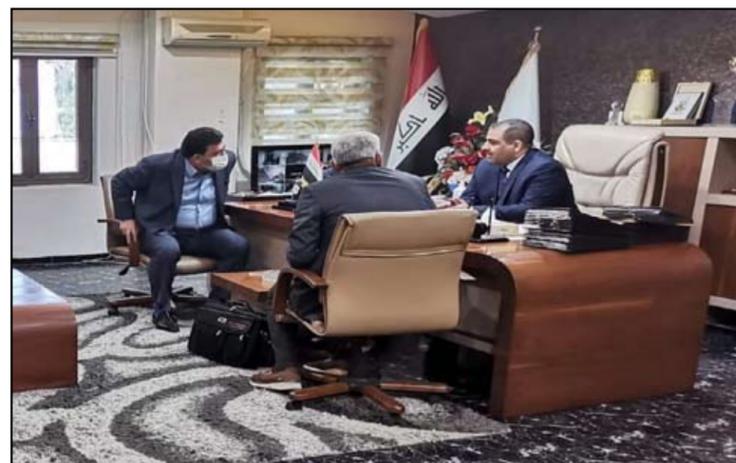
وتهدف مذكرة التعاون العلمي مع المؤسسة الى تقديم الدعم الكامل للشباب وإقامة الدورات التدريبية النظرية والعملية والمحاضرات في مجال الخياطة والتطريز وصيانة مكائن الخياطة من خلال مركز الطراز للبحوث النسجية والجلدية التابع للهيئة وتقديم كافة التسهيلات العلمية وخاصة في مجال البحوث النسجية والجلدية وإجراء الفحوصات المخبرية .

حيث أستعرض مدير عام الهيئة إمكانيات الهيئة ومراكزها البحثية وأنشطتها العلمية والفنية فيما أشار رئيس مؤسسة فرسان العراق الى ان المؤسسة من مؤسسات المجتمع المدني التي تعنى بتقديم الأعمال الإنسانية وتقديم الخدمات للمجتمع من خلال التعاون مع مؤسسات القطاع العام وتسعى لتنفيذ عدد من الأعمال المشتركة مع الهيئة ومراكزها البحثية وفي مقدمتها إقامة الدورات التدريبية للعاملين عن العمل بهدف رعاية الشباب وتطوير المهارات العلمية وتوفير فرص عمل وفتح المشاريع الصغيرة المدعومة من الدولة .

## التجارة تبحث مع وفد العتبة الحسينية المقدسة أفاق التعاون المشترك ومشروع إنتاج الطحين الصفر التجاري

الوطني لإنتاج الطحين الصفر التجاري. سلمان شدد على أهمية الدعم المعنوي الذي تقدمه العتبة وتفهم آلية عمل الشركة وخطتها الإنتاجية والتسويقية.

من جانبه ثمن وفد العتبة الجهود الكبيرة التي تبذلها الشركة لتوفير مادة الطحين لعموم أبناء الشعب ضمن مفردات البطاقة التموينية والعمل الجاد لتنفيذ خطة الوزارة في الإنتاج والتوزيع والأفاق المستقبلية لإطلاق مشروع إنتاج الطحين الصفر بما يضمن توفير المادة الأساسية والاستراتيجية المعنية برغيف خبز المواطن والمحافظة على استقرار أسعارها في السوق المحلية.



وأكد سلمان أن اللقاء كان مثمرا حيث استمع الوفد إلى شرح تم تقديمه عن طبيعة عمل الشركة وسعيها لتوفير مادة الطحين بنوعيات جيدة تليق بذوق المواطن العراقي وإنجاح المشروع

ومشروع إنتاج الطحين الصفر التجاري والدعم المعنوي الذي تقدمه العتبة لجهود وزارة التجارة في توفير مفردات البطاقة التموينية لأبناء الشعب كافة من شماله إلى جنوبه .

أعلنت وزارة التجارة عن لقاء مدير عام الشركة العامة لتصنيع الحبوب أثير داود سلمان بوفد يمثل العتبة الحسينية المقدسة وعدد من أصحاب المطاحن التجارية لبحث أفاق التعاون المشترك

## شركة اور العامة تبحث التعاون مع الشركة العامة لنقل الطاقة للمنطقة الوسطى لتجهيزها بمُنْتَجَاتِها



بحثت شركة اور العامة إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن مع الشركة العامة لنقل الطاقة - المنطقة الوسطى التعاون المشترك .

جاء ذلك خلال استقبال مدير عام الشركة المهندس : حيدر سهر الحسيناوي : وفداً فنياً من الشركة العامة لنقل الطاقة - المنطقة الوسطى حيث أستمع الوفد الى شرح مفصل عن عمليات التصنيع الجارية في مصانع الشركة وأطلع ميدانياً على إمكانيات تلك المصانع ، مبدياً إعجاباً برصانة وجودة المنتج الوطني حيث تستعد شركة اور العامة لإبرام عدة عقود مع مختلف الجهات المستفيدة من القطاعين العام والخاص .

## خواطر وومضات



غادة قنطار

انت ...من جعلت الحزن مراسلا....  
يزور قلبي بين الحين والحين ..

لا تلمني...  
فأنا حين أصدقك ...  
أكون قد رميت كل ما قلته خلفي.  
حتى أظل أراك.....

كل ماجرباغمركبعيونني...  
مثل الدمع... يتهرج ... من جفوني

القلوب لا تعرف الكذب ..مهما حاولنا ..  
لأن القلب حين يصمت .  
تكون نبضاته وصلت إلى حد الجنون ..  
لتكشف جنون الحب ...

كصرخة حجر ...  
صرخ الصمت ..  
من ناي غنى الفراق....

## رحيل الملائكة



دقت ساعة الفراق فجهزت ملاسبي للسفر خارج  
بلدي  
عقارب الساعة تدق مع دقات قلبي المضطربة  
وكعادتي كل مره انحنى إلى يد والدي اقبلها  
واضمها إلى صدري

يضمني إلى صدره والحنان فيفوح من جوانبه  
قلت له يا والدي اريد ان اسافر واريد ان اودعك  
.....  
أدار ظهره وخلع عيابه و اختنق بالبكاء وعبرات  
الحسرة تملأ دواخله  
تركني ودخل غرفته يلمحني من النافذة وعبرات  
صوته الرخيم تحاكييني  
عادي في يريدي قول شي لا يستطيع قوله  
يا ولدي لا تسافر فقد تاتي فلا تجدني  
كلامه نزل علي كالصاعقة وفي داخلي الكثير من  
الأسئلة والحيرة والتعجب!!!!  
اسئلي رويحي والدي ليس كعادته اليوم ففي كل  
مرة كان يودعني بالقبلات ويدعو لي ان اعود  
سالما ويقول سانتظرك يا ولدي باحر من الجمر  
نظرات والدي تطاردني تراقبني من هنا ومن  
هناك

وفي كل خطوة اصاب بالخوف والرجفة وينتابني  
الف تفكير سلمي لم أجد اجوبة له  
تركت حقيقتي واتيت اطاطأ راسي واتركه بين  
احضانه الدافئة  
مر الوقت مقلًا وعقارب الساعة اصابها الشلل  
ولا اعرف ماذا افعل.....  
خلعت ملاسبي وقررت ان لا اسافر وهرولت  
صوبه بصمت  
جلست قبالة انتظار ان ينطق ما بداخله  
احسست ان كل شي معتم من حولنا  
قال ( لاتركني) فقد تاتي فلا تجدني وكان  
الملائكة بلغوه امله

عاد متوسلا بي ان اسافر وكان هناك تناقض  
في الامر لكنني احسست انه لا يريد ان يكسر  
بخاطري وهو في آخر لحظات عمره  
في اليوم التالي قال كل شيء بيد الله سافر يا ولدي  
واترك الامر للواحد الاحد  
جهزت حقائبتي وانا مثقل الخطى وقلبي ينزف  
دما  
وبدعته القيت عليه التحية والسلام وقبلت يده  
ورحلت  
وصلت بلد الغربة كل شي موحش الوجوه الازقة  
والمدن

كنت اكظم حزني بمضض وصور بلدي أجدها في  
عيوني الغمسة بالحزن  
العسل هنا شاق وليس هناك من يرحمك لو  
اخطأت أو نسيت فانت بحاجة إلى تركيز عالي لكن  
عقلي مازال يحمل عبق حنين متقد  
الكلمات التي قالها والدي في تدق ناقوس ذاكرتي  
كل ساعة  
مرت ثمان ليال على وصولي إلى هنا  
وفي ظهيرة اليوم التالي وجدت أحد اصدقائي  
يهزل نحوي ملوحا لي ان أحد اقاربي على الهاتف  
طالباني مني الرد  
سمعت صوته يجهش بالبكاء وهو يقول  
اخي البقية في حياتك والدك في ذمة الله  
ايقتن ان للملائكة اخذوه إلى قربهم  
فاضل الركابي بغداد

مساء  
تدخل الصور قبو الحزن  
مساء  
يلج السؤال جوف الكلام  
مساء  
أعثر بأذيال الأحلام  
وصور العين التي لاتنمام  
مساء  
تلهو الكوابيس بالسحاب  
مساء  
يحط طائر على  
شجرة الصمت العارية



مساء  
أقدم وحيدا إلى خوفي  
و تلهو بذاكرتي سويا  
مساء  
أخرب التوازن  
مساء  
أعبر باحة الجرح إلى  
بوابة الموت  
مساء  
أروض المكان  
على الهذيان  
مساء

أفتح نوافذ الاحتمالات  
مساء  
أستخف من  
ظلي العائد الي  
مساء  
أرى ما لا يراه سواي  
مساء  
أرى كوكبايتكورفيكفي  
مساء  
أرى طفلا صرت يجري  
بالزقاق الخلفي  
مساء

أرى أبي الذي نثر غبار قبره  
يتقدم في حلمي .  
مساء  
أرى أميرات فانتات يختلن في  
ديباج الشهوات  
مساء  
أرى عاشقا يتوسد جرحه  
و يحلم بلقاء أسرته  
ترقص فوق انتظاراته .  
مساء

أرى يدي ترتعش  
كلما فاجأها البياض  
مساء  
أنسحب بعيدا عن  
أنظار الكائنات  
و أسخوفي في  
جيبتي و ترحل عن  
زحام الكلام العابر  
و ننام على  
رصيف الذاكرة  
بقية المساء.....  
ادريس سراج

## زيارة الضريح



حُضِرَا  
نَذْرًا لِلوَأَقِدِ شَمْعَا  
بَا وَحِشَّةَ صَبْرِ الْمَكْسُورِ جَنَاحَا  
يَتَضَوَّرُ فِي نَقْلِي رَجُلِي جُوعَا  
مُخْتَارُكَ مَلْعُونٌ أَبَا جَدَا  
لَا يَسْتَجِدِي لَا يُجِدِي  
لَا يَنْفِخُ نَارَا فِي عَوْدِ  
جَدُّكَ صَفْحَاتِ الْإِخْبَارِ  
صَوْتُكَ مَلْحَمَةٌ أُخْرَى  
سَافِرٌ بَرَّاقًا سَافِرٌ رَغْدَا  
إِطْفِئْ قَنْدِيلَا

أطفئُ أَمَلًا يَبْتَلِسُ إِبْلِيسَا  
لَا تَضْرِبُ تَحْتَا فِي وَحْلِ  
سَافِرٍ وَأَخْلَعِ رَأْسَكَ يَاسَا  
إِرْفَعِ لِأَعْلَى طَقْسَا  
أَجْرَاسُكَ سَوْدُ سَوْدِ  
إِطْفِئْ نَارَا  
إِطْفِئْ نَارَكَ وَارْحَلْ  
إِطْفِئْ وَتَوَكَّلْ بِمَا مَخْتَلَّ الْعَقْلُ  
الْمَاشِي بِسِتْجِدِي ظَلَا  
لَا يُفْشِي أَسْرَارَا  
عُدْتُ وَزُرْتُ ضَرْيَحَا

دكتور/ عدنان الظاهر- العراق

## قبل صافرة العدم



شعر/ عبد اللطيف ديدوش.....  
في كوكب العدوى  
أتوجس خيفة من ظلي  
أجفل أمام المرأة  
أنفر من يدي  
أتحاشى القريب والغريب  
أنبذ القبلة والعناق  
وأحيي البقية بالإيماء  
أخزن الرمق في تلاجحة الأحياء  
وتوا أغلق الباب دون العالم  
لأمدن أقنوم الماء والصابون  
لأطل من شقوق الشباك على فراغ  
مهيب  
وحده الخلاء يصلو ويجول  
في حين المهجور  
أهي الحرب العالمية الثالثة يا ( فولغا  
؟؟؟؟ )  
أهو الموت يا ( جلعاميش )؟؟؟

## قصة قصيرة

## أزل



سلبت مني طفولتي بعد

فَأَشَدُّوا لَهَا أَجْمَلِ الْغُيْبَاتِ  
يُشَايِتِ الْإِقْدَارُ أَنْ تُفَارِقَ  
أُمِّي الْحَيَاةَ وَأَرَى الْوَجْهَ  
الْحَقِيقِيَّ لِلْحَيَاةِ بِلَا أَبٍ أَوْ أُمٍّ  
(يَتِيمَةً) وَحَيْدَةً مَرَّتْ عَلَيْهِ  
غَيْمَةٌ سَوْدَاءَ اللَّوْنِ حَجَبَتْ  
عَنِّي اشْعَةَ اللَّوْنِ أَنَّهُ الْفَقْرُ  
بِإِسَاءَةِ جَعَلْ مَنِّي سَلْعَةً  
عَمَّتِي أَمْرًا كَبِيرَةً رُوِّجْتَنِي  
لِلرَّجُلِ فِي السَّبْعِينَ مِنْ عَمْرِهِ

أَنْ كُنْتُ الْعَلَبَ بِالذَّمِيمَةِ دَاتُ  
الْفُسْتَانَ الْأَبْيَضِ أَضْبَحْتُ  
أَنَا الدَّمِيمَةَ يَلْعَبُ بِهَا الزَّمَانُ  
وَجَعَلَ مِنْهَا أَسَاءَ لِتَفْرِغِ  
الطَّاقَاتِ جَسَدِ بِلَا رُوحِ كَمْ  
قَاسِي هَذَا الزَّمَانِ الَّذِي جَعَلَ  
لِلطَّفُولَةِ فَقَطِ الْعُنْوَانَ فِي  
حَضْنِي طِفْلٌ أَمْ دَمِيمَةٌ أَنَّهُ  
لَيْسَ بِدَمِيمَةٍ كَيْفَ اسْكَنْتَهُ يَا  
اللَّهِ كَنْ أَنْتَ السَّنْدُ يَنْتَظِرُنِي

## ذكريات أبي نواس

فكلنا في هبوب عاصف صرعي  
وعاقرالكاس بالاشعاع مترفه  
ورجرج السور من قيعانها لمعا  
لم يظلم الجذع في الأغصان  
رافده  
أضاء في كل بلور الندى فرعا  
شبت وراء قناديل الهوى حرق  
صجبت آئينا وضاققت بالذبح  
دزعا  
ما زال يرقب خلف الضوء  
إصبعه  
يراه في الظل ما بعد الونى سبعا  
تهتز وردته بالسوق راقصة  
منى وترأب في آهاته صدعا  
جال السراب بكتبان الظلما و  
جني  
رمال أمنية مسفوحة نبعا

تزأبقت للوري فنا وسأيله  
وشقت للخبية البيضاء له شرعا  
لم تكتمل ساعة بالروح دائرة  
تظل في مُشْتَهَاهُ نَاقِصًا رُبْعَا  
ومن تعاليم خضر المفردات بأن  
تسقي براخته والصدور أن ترعي  
تغازل الشمس بالرمشين سنبلة  
وليس تدري على مرّج السننى  
\*جوعي  
مُدَّ حَبَاتُ لَعْدِ أَسْنَانَ بِهَجَّتْهَا  
بِالصَّاعِ مُبْتَسِمًا قَدْ أَحْسَنْتَ  
صُنْعَا  
يَسْتَلُّ جَعْبَتَهُ سَهْمًا وَقَافِيَةً  
وَيَنْظُرُ الطَّيْفَ فِي الرَّمْسَى إِذَا  
شَعَا  
تَلْمِسُ الْإِبْجِدِيُّ الْيَوْمَ أَوْلَهُ  
خَلْقًا وَأَجْرَ أَوْرَادِ الرُّؤْيِ نَزْعَا

## من يزيد على الغرام

فولدت من كف الذنى رساما  
أنا لا أجيد الشعر إن مشاعري  
عزفت على وتر الهوى أنغاما  
أنا لا أصوغ الحرف لكن ريشتي  
نقشت على خذ السطور كلاما  
دوزنت أفكارى بعبط أناملي

أنا لست شاعرة ولكن دفتري  
صجبت به كل السطور هياما  
فاعانق الشعر الاصيل  
،سسامري  
بدر ويهدي العاشقين سلاما  
لؤنت من شفق الغروب للوحتي

## أسألني؟

بقربك تشرق الشمس  
ينتشر الدفء،  
يسود الهمس  
ويصفق الحمام  
معك أواجه الزبح المصلوبة  
أصد الغيم، أرسم الانتصار  
وتسقط كل الجراح  
المغلوبة

وأنا أغني نشيد الحرائر  
خلف نافذتي اتسمر  
أرمق زمن التايهين  
لغني حزن، شدني شوق  
دفين  
سكن القلب، بلغ اللوتين  
والتلج غطي دربي،  
ومسالك العائين

## مزامير.. قيامة

على جدران الجيبين؛  
تنهيدة حسناء.. خرساء  
قُدت بصمت ..  
أجوبة مختومة النهايات  
لا نذيب أكل، ولا قميص تلوث  
أفغيا الجحيم زئار مستحيل  
على أعتاب أجنحة مبتورة  
الشمس تصطك بفك من لهب  
واللون يختفي في حقيبة البوح  
سديما تنبرا منه هالة البشري  
وفي لجين الروح تردداً وديبا  
انفاس نمل اعتلقت سرابا

يترج تعويذات سحت وطنيا  
في رحي الإستفهام لهفا كبيرا  
والجيبين الم في السطر سجيئا  
نشوة لصلاة المنيب  
ترانيم خطايا القطيع  
والجراح نزفاً  
على الأبواب شأبيبا  
تغرقني رسما؛  
يبيح دمي أزيراً في الخلجات  
تنسول اللغة ضحكة الاحتراق  
ظلا على الأحداق؛  
طقوس نحيب يتناثر

من صلصال حصرة،  
أجهضت العبرات لجج الخيبات  
اكسرا

خديجة بن عادل

لنبض حرفي جسد تأويل ..  
يتقاء العمر فيه طي دليل  
صغفه صدا الأيام وديسايس  
الأفكار  
تتهجد ه أسئلة ساحات الخيال  
والريح نذور قبض  
تهز الشهبوق خبزاً، يقايض  
الرحيل  
الافواه جايمة، مهاجرة ..  
تنتسكع على بقايا زفرة

## بغداد و الصور



عبدالباري محمد المالكي  
في حضرة الصمت طياً رحلت أختصر  
بعد المسافات في وجد وأعتصر  
ألميت فيك حروفاً لسْتُ أبخلها  
على امتداد جروحي وهي تعتذر  
بغداد ما كنت طفلاً كنت منشدتي  
وحياً من الشعر ما أربو وأتسزُر  
قد اتكأت على تأريخك جـذلاً  
فماضوي فيعرق منكينبـزُر  
أسرفت حلمي ما أوقدت في خلدي  
من جذوة للمنى ما كان يستعزُر  
منذ اعتلاء نياط القلب صراحة  
حتى اتقار ليلال عاثها سَمَرُ  
منك اصطفيت خيالاً قد سما القأ  
وساسني وجعاً بالروح ينتشر  
أضحى بمكنون هذا الوجد متشحا  
مملوءة كفتاه الخوف والخطر  
أحبو حثيثاً إلى ما حيث يأخذني  
فيك النزيف وقد حارت به الفكر  
فما حجبت سوى للموت  
مؤتزراً

وما هُديت سوى للصبر أعتمر  
حتى كائني أسعى إذ جرث قدمي  
بين المنيايا إذا ماراغني قـبـر  
حتى نُكِّت لجرح كان مندماً  
وأهرق الدم من-أوداجه-الغـطـر  
فأمطرت سُحْبَ صيف فيض وأبلها  
غيضاً لتفورها ما أنزل المطر  
حتى اجتبتك رمزاً للذني وهجاً  
فيك الشفاف ودق الضوء ينغمز  
فما تعبت أنا من حين ما سَمِلتُ  
عين الرجا فتساوى العمى والبصر  
حتى كبرت وما زالت تخامرني  
( فيروز ) في شدوها (بغداد والصور)

## زيدان:

## بنزيمًا متعة كرة القدم.. وهذه حقيقة انتكاسة هازارد

العراق الاخبارية / وكالات

شدد الفرنسي زين الدين زيدان، المدير الفني لريال مدريد، على أهمية مواجهة الديربي ضد الجار اللدود أتلتيكو مدريد، غدًا الأحد، في إطار منافسات الجولة ٢٦ من الليجا.

وقال زيدان، خلال المؤتمر الصحفي امس السبت: «بنزيمًا لاعب مميز، وهو مميز بسبب ما يفعله على أرض الملعب، وبنزيمًا هو متعة كرة القدم بالنسبة لي كمدرّب، وحين وصل إلى هنا كان هناك الكثير من الأحاديث حوله، وبعد ١٠ سنوات رأيت من هو ومدى تحسنه».

وعن كون ريال مدريد مُفضل للفوز بالديربي، أجاب زين الدين زيدان: «لا، لا يوجد فريق مُفضل في الديربي، فهي مباراة رائعة للعب، وهذا ما يريد المشجعون رؤيته».

وأضاف: «ما حدث في الماضي لا يُساعد، وستلعب مباراة جيدة غدًا وهذا كل شيء، ولا أعرف ما سيحدث، لكن علينا أن نلعب بشكل جيد ضد خصم صعب، وهو المتصدر، واللاعبون يجوبون لعب هذا النوع من المباريات».

وحول الحالة البدنية لبنزيمًا، كشف المدير الفني لريال مدريد: «إذا كان هناك شك، فأنا لا أحب ذلك، ولن نخاطر به، ومن سيشاركون هم الجاهزون بنسبة ١٠٠٪».

وتابع: «كاسيميرو وكروس ومودريتش؟ هم يصنعون التاريخ هنا مثل العديد من اللاعبين، وحين تنتظر إلى مسار الثلاثي ترى كل شيء فازوا به، وهذا أمر يعني الكثير».

عذرًا، لم يتمكن مشغل الفيديو من تحميل الملف. (رمز الخطأ: ١٠١١٠٢)



## قنابل موقوتة تنتظر رئيس برشلونة الجديد

العراق الاخبارية / وكالات

قلعة كتالونيا خلال السنوات المقبلة، والتي تشهد بالتأكيد محاولات الخروج من الأزمة الحالية التي خلفتها جائحة كورونا.

وتأتي الانتخابات وسط استمرار أزمة تفشي الإصابات بفيروس «كورونا» المستجد، والتي خلفت تبعات صعبة على البرسا مثل معظم الأندية في كل أنحاء العالم، كما تأتي وسط وضع صعب للفريق على المستوى الرياضي، لم يخفقه سوى تأهل الفريق لنهائي كأس الملك.

ويواجه برشلونة خلال أيام قليلة فقط خطر الخروج المبكر من الدور الثاني (دور الستة عشر) بدوري الأبطال الأوروبي، بعد خسارته (١-٤) على ملعبه ذهابًا أمام باريس سان جيرمان الفرنسي الذي يستضيف البرسا إيابًا.

كما يحتل برشلونة المركز الثاني في الدوري الإسباني، ولكن بفارق خمس نقاط عن أتلتيكو مدريد المتصدر، والذي تتبقى له مباراة مؤجلة.

وسط حالة من الترقب لمستقبل نجم كرة القدم الأرجنتيني ليونيل ميسي، ومصير العديد من التحديات التي يواجهها برشلونة حاليًا، تجرى اليوم الأحد واحدة من أهم الانتخابات في تاريخ النادي الكتالوني.

ويأمل أعضاء النادي وعشاقه في كل مكان بالتأكد أن تكون انتخابات الغد، بمثابة إسدال الستار على المحنة العصبية التي عاشها برشلونة خلال الفترة الماضية، ولكنهم يدركون أيضًا أن الفترة المقبلة لن تكون سهلة على الإطلاق، في ظل التحديات الهائلة التي تنتظر الرئيس الجديد.

وانحصر الصراع على رئاسة النادي الكتالوني بين ثلاثة مرشحين هم «فيكتور فونت وتوني فريتشا والرئيس الأسبق للنادي خوان لابورتا».

وتمثل انتخابات الغد يومًا تاريخيًا ونقطة قد تكون فاصلة في تاريخ هذا النادي، في ظل الكيوية الهائلة التي مر بها على مدار الفترة الماضية، وحاجته إلى طوق النجاة بشكل عاجل وملح.

الخروج المبكر وتجري الانتخابات غدًا لاختيار الرئيس الجديد للنادي ومجلس الإدارة، الذي سيتولى قيادة الأمور في

## ويليان ملك «الأسيت»

## في آرسنال



ساهم البرازيلي ويليان، لاعب آرسنال، في تسجيل هدف لفريقه بمرمى مضيفه برنلي، مساء السبت، بافتتاح الجولة ٢٧ من الدوري الإنجليزي الممتاز.

وصنع ويليان هدف التقدم لآرسنال في الدقيقة السادسة، والذي أحرزه المهاجم الجابوني بيبير إيميريك أوباميانج.

ووفقًا لما ذكرته شبكة «أوتبا» للإحصائيات، يتصدر ويليان لاعبي آرسنال من حيث التمريرات الحاسمة هذا الموسم، برصيد ٥ تمريرات.

وصنع ويليان في مباراتين على التوالي في الدوري، للمرة الأولى منذ آذار/مارس العام ٢٠١٩، عندما كان لاعبًا في صفوف تشيلسي.

## هازارد يتعرض لانتكاسة جديدة

مباراة الإياب ضد أتلانتا في دوري أبطال أوروبا على أنها موعد محتمل لعودة هازارد.

وقالت الصحيفة إن زين الدين زيدان، مدرب ريال مدريد، لن يختار هازارد للمباراة ما لم يكن متأكدًا من تعافيه بنسبة ١٠٠٪.

ومن المتوقع أن يواصل هازارد العمل مع ريال مدريد، عن طريق تقسيم وقته بين التدريب في صالة الألعاب الرياضية والتمارين في الملعب.



جيدًا، بالنظر إلى أن مدة الغياب الأولى بلغت ٤-٦ أسابيع، لكنه عاد للتدريبات في فالديبيباس يوم ٢١ فبراير/شباط.

ومع اقتراب عودة هازارد حدثت الانتكاسة في الأسبوع الحالي، حيث لم يكن قادرًا على التدريب في معظم الأيام.

وأشارت إلى أن ريال مدريد بات مجردًا الآن على تأجيل عودة هازارد للمشاركة في المباريات.

وأوضحت أنه لا يزال يُنظر إلى

العراق الاخبارية / وكالات تعرض البلجيكي إيدن هازارد، نجم ريال مدريد، لانتكاسة جديدة تعطل عملية التعافي والعودة إلى المباريات.

ووفقًا لصحيفة «ماركا» الإسبانية، فإن هازارد عانى من انتكاسة، بعد أن شعر بألم طفيف في منطقة أصيب خلالها من قبل. وذكرت أن هازارد كان غائبًا خلال الفترة الماضية بسبب إصابة عضلية، رغم أنه حقق تقدمًا

## ريال مدريد يُخبر راموس

## على هسم مصيره



بات سيرجيو راموس، قائد ريال مدريد، مجردًا على حسم مصيره في الموسم المقبل خلال شهر مارس/ آذار الجاري.

وينتهي عقد راموس مع ريال مدريد في الموسم الحالي، لكن قائد الميرنجي لم يرد على عرض التجديد حتى الآن.

ووفقًا لصحيفة «ماركا»، فإن عرض التجديد الذي قدمه ريال مدريد لراموس يتضمن تاريخ انتهاء، حيث لا يستطيع اللاعب، الرد عليه عقب نهاية الشهر الجاري.

وأشارت إلى أن العرض يتضمن التجديد لمدة موسم واحد، مع إمكانية التمديد لموسم آخر.

وأوضحت الصحيفة أن وضع بند انتهاء لصلاحية العرض، أمر شائع الاستخدام في هذا النوع من المفاوضات.

وذكرت أن ريال مدريد يريد معرفة مصير راموس قريبًا، حتى يحسم موقفه من التعاقد مع بديل مناسب في الميركاتو الصيفي.

وأكدت أن العلاقة حاليًا بين راموس وفلورنتينو بيريز رئيس الميرنجي، باتت ودية، واللاعب أقرب للتوقيع على العقد الجديد، أكثر من أي وقت مضى.

## يوفيتش يفتح الباب أمام مغادرة ريال مدريد



العراق الاخبارية / وكالات

فتح الصربي لوكا يوفيتش، مهاجم ريال مدريد، المعار إلى أين تراخت فرانكفورت، الباب أمام رحيله نهائيًا عن الميرنجي.

وانتقل يوفيتش إلى ريال مدريد نظير ٦٠ مليون يورو في صيف ٢٠١٩، لكنه عانى من التهميش مع النادي الملكي.

وقال يوفيتش في تصريحات لصحيفة بيلد «مستقبلي؟ سأفكر في هذا الأمر بنهاية الموسم».

وأضاف «في الوقت الحالي، أفكر فقط في أين تراخت فرانكفورت، وأعمل على تقديم أفضل ما لدي في المباريات المقبلة».

وتابع «البقاء مع أين تراخت فرانكفورت؟ كل شيء ممكن، لأنك لا تعرف أبدًا ما سيحدث في كرة القدم».

وواصل «العودة هنا على سبيل الإعارة كان قرارًا صحيحًا، لأنه توجد هنا الكثير من الأشياء

المناسبة لي». وأكمل «الأمر الأهم هو نجاح الفريق. إذا كان الفريق يعمل بشكل جيد فهذا أمر إيجابي لي، حيث أن كل فوز خطوة للأمام بالنسبة لي، وبالطبع أريد اللعب ومساعدة فرانكفورت».

وأردف «رغم البداية الجيدة لماذا لا تشارك لمدة ٩٠ دقيقة؟ لم أعب كثيرًا في آخر عامين، لذا أحتاج إلى العمل لأكون في كامل لياقتي أولاً».

ونوه «أتدرب دائمًا بأفضل ما لدي. صحيح أنني لم أصل بعد إلى المستوى الذي اعتدت عليه، ولا يمكنني اللعب لمدة ٩٠ دقيقة، لكن أحاول تغيير هذا الوضع».

وأمم «أشعر بتحسّن كل يوم، أعتقد أنني أستطيع حجز مقعد في تشكيلة الفريق. لا يزال هناك العديد من المباريات المتبقية قبل نهاية الموسم، لكن لدي أسباب للشعور بالرضا في الوقت الحالي عن الإعارة».

## نكبة ليفربول تعيده إلى هدف قديم

العراق الاخبارية / وكالات

عاد ليفربول لمطاردة أحد اللاعبين، الذين كانوا على طاولة الريز في الميركاتو، خلال السنوات الأخيرة.

ويعاني ليفربول من إصابات عديدة في الدفاع، ضربت كل من فيرجيل فان دايك وجويل ماتيب وجو جوميز.

ووفقًا لصحيفة «بيلد»، فإن

ليفربول عاد للاهتمام بالحصول على توقيع السنغالي كاليدو كوليبالي، مدافع نابولي، في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة.

جاء ذلك مع استمرار مخاوف ليفربول بشأن الدفاع الذي ضربته العديد من الإصابات هذا الموسم، لذا طلب يورجن كلوب مدرب الريز، ضم مدافع آخر في التحكم بالكرة، وقوي في الصفات الهوائية، بالإضافة إلى امتلاكه لسرعة بالغة.

وأشارت إلى نابولي قد يضطر إلى بيع أحد نجومه في الصيف المقبل، بسبب الأزمة المالية التي ضربت النادي عقب وباء كورونا.

وأوضحت أن كوليبالي لديه جميع الصفات التي يبحث عنها ليفربول، حيث أنه مميز في التحكم بالكرة، وقوي في الصراعات الهوائية، بالإضافة إلى امتلاكه لسرعة بالغة.



## بين مد وجزر

بذل جهداً كبيراً ليُقودني إلى محبته والتعلق به ولم أكن يومها مهياة لهذا النوع من العلاقات .. فكنيت في الثامنة عشر من عمري ووجوده قريب مني في البيت نفسه كونه قريباً لي أمر لا يدعو إلى الشك أو الخوف منه .. وكان حينها يعاملني برفق وحنو الأب وحرص الأخ ومحبة الرجل العاشق اليوم أنا في الخامسة والعشرين من عمري .. وحاله معي هو .. هو .. لم يتغير رغم ابتعادي عنه وأبتعاده عني ولكنه يعاود ويكون قريباً مني لأجد نفسي لم أكن بعيدة يوماً عنه .. الحب .. ولا شيء غيره .. نعم لقد أحببته برغم أن علاقتنا بقيت بين مد وجزر .. سبع سنوات وأنا أنتظر منه خطوة إيجابية تتوج حبنا وأن يكون لنا بعدها بيتنا الخاص .. وحياتنا الخاصة وأنا أعلم أن ظروفه المادية مناسبة جداً وليس هناك ما يمنع تقدمه لطلب يدي .. أنا في حيرة إلى متى يمكن أن أنتظره ؟ خاصة بعد تعودت وجوده قريباً مني ؟

ن - ف / بغداد

## قاضي الغرام



لا نجد أن هناك مشكلة معقدة جداً تضعك موضع الحيرة والتساؤل خاصة أن حبيبك قريباً لعائلتك .. اطلبي منه مباشرة ودون تردد أن يتقدم لطلب يدك وأن يتخذ خطوة إيجابية بهذا الاتجاه يحدد مصير علاقتكما، وأن لم يفعل فلا أجد ما يدعو في انتظاره فسمع سنوات وقت كاف للوصول إلى نهاية لعلاقتكما فيا سيدتي يبدو لي أن قريبك هذا لا يرغب بالزواج بقدر ما تتساوى عنده جميع النساء لتأمل فراغه .. لهذا أجد أنه يلجأ إليك عندما يشعر بالفراغ والحاجة لما يملأ فراغه وكفانك انتظارا له



## أزواج (بس بالاسم) !!

أب ميسور الحال ينفق أمواله هنا وهناك وأطفاله يبحثون عن الرزق العلال في أسواق بغداد

فلمست متعلمة لأحظي بأكثر من هذا ، أما زوجي فلم يجد عملاً بعد ، وراقد في البيت حتى الآن ، والمشكلة أنه قبل أن أجد عملاً لي كان يخرج ويبحث عن رزقه من هنا وهناك ، ويوفر لنا ما نحتاجه ، لكن بعد حصولي على العمل بقي في البيت ، فكنيت أنذهب إلى عملي وعندما أعود كان يستغزني ويستغل طبييتي ويطلب مني ما في جيبتي من نقود !!

زوجي (عطال بطل)

وأضافت : بأختصار أصبح هذا الزوج ( عطال بطل ) ويعتمد كلياً على مصروفي اليومي .. وها أنا اليوم أندب حظي الخائب حينما قدما إلى بغداد .. وأقول : حسبي الله ونعم الوكيل لكل من دمر حياتي وضياح أطفالي ..

( أ - و ) .. رب أسرة ميسور الحال ، ومن أسرة ثرية في الاعظمية ، تعاني أسرته من العوز والحاجة بشكل لا يتوقع أحد أن شخصاً مثله هو مهملها والمسؤول عنها ، فالحالة المتواضعة جدا التي تعيشها أسرته توحى بالعكس ، فمنازلهم إيجار ، ويفتقد الكثير من الأثاث ؛ وأطفاله باعة متجولون ، وملامح البؤس بادية على وجوههم .. ووفق ذلك فهم محرومون من حقهم في الدراسة واللعب ، ووالدهم ينفق ما يحصل عليه .. هنا وهناك متفاحراً أمام الناس ، وتاركا أسرته تعاني الشقاء .. زوجته تؤكد أنه عديم المسؤولية ولا مبالى ، ويمجد ما يستلم المبالغ التي يرسلها له أهله ينسى نفسه ، وينسى كل من حوله ، ويغادر المنزل ، ولا يعود إلا بعد أن ينفق كل ما معه ، بينما لا يزال أطفاله منه إلا قيمة كيلو لحم ، وباقي الأيام يحملون به !

كازونفا زمانه !!

(عائلة أخرى) .. رب الأسرة فيها كازونفا زمانه ، كان سبياً في انحراف أبنائه .. عشرة أبناء ضعيفهم بسبب إهماله وتقصيره في توفير أدنى مقومات الحياة الكريمة ، مع أنه موظف حكومي ، لكن راتبه يصرفه على حياته الخاصة ولا يبالي بأحد ، حتى زوجته ليس لها كلمة ، فهي إنسانة ضعيفة ومنكسرة .. عبث بحياتهم جميعاً كما يريد بلا خوف من الله .. ولأجل حصولهم على ما حرموا منه ، أصبحوا لاهولاً محترفين ، وكثيراً ما سجنوا في سجن الأحداث ، وياتوا أيام وليالي في مراكز الشرطة ، وحين يعجزون عن إيجاد ما يسرقونه من الآخرين يضطرون لسرقة أثاث منازلهم وبيعها ، ويغيبون عن البيت ، أما الفتيات فأكبرهن تزوجت بداخل السجن بعد القبض عليها مع أحدهم ، فرت معه لعله يوفر لها ما تحتاجه ،

فتمتة أشياء نحتاجها مثل أي فتاة شابة ، لكننا حرمت منها ، فسعت بطريقتها الخاصة للحصول عليها !! أما البقية فهن صغيرات متروكات في الشارع ، يلعبن هنا وهناك ، ويجلسن في بيوت الجيران لساعات متأخرة من المساء ، ولا أحد يسأل عنهن .. وهنا المصيبة الكبرى ، فقبل فترة أقدم أحد أصحاب المحلات على إغراء الصغيرة بمبلغ من المال ليذللها إلى المحل ، وبدورها فرحت شأن كل طفلة ، وما أن دخلت المحل حتى صرخت طفلة أخرى بالخارج ، وأخرجتها ، وأعادتها إلى البيت ، واتضح بأنها ليست المرة الأولى التي يفعلها معها ، وقد أدخلها المحل مسبقاً ، لأنهم لم يلمسها بعد ، لكن فيما يبدو أنه كان يهيب الأجر .. وهكذا ضاع أطفاله، والبقية في الطريق ، وهو يعيش حياته ، وبرغم كبر سنه إلا ان جنونه واضح ، وصيغة الشعر لا تنتهي من شعره ، وكل ذلك حتى يبدو شاباً !!

حين يهمل رب الأسرة بيته

وحول الموضوع تقول أمينة الخرزجي / ناشطة : حين يهمل رب الأسرة بيته بمن فيه من زوجة وأطفال ، ويقصر معهم في توفير احتياجاتهم ، وأسما الضرورية منها ، تاركا لزوجته عناء التدبير ، وهي لا حول لها ولا قوة ، خاصة إذا لم تكن تعمل وليس لديها راتب ، أو لم تكن ميسورة الحال ، فلا شك أنها ستكون عرضة للانحراف ، حيث ستسعى نحو من يعرضها عن تقصير زوجها معها ، وعن يستجيب إلى طلباتها ، ويوفر لها كل احتياجاتها ، وهنا فقط ، وبهذا الأسلوب الخاطي وغير الشروع ، تدبر نفسها ، وتستصرف على بيتها وأولادها من دون أن تجهد نفسها ، وتوجه قلبها ، وتدخل بمشادات وهي تطالب الزوج المحترم بتوفير كذا وكذا للبيت ، إذ أصبح هناك من يغبنيها عن كل ذلك ، وتجد عنده الأمان الذي تحتاج إليه .

الباحث الاجتماعي ويتحدث بالباحث الاجتماعي قاسم المياليبي هذا الشأن قائلاً : الإهمال مشكلة ، وأثاره سيئة جدا ، وإذا دخل في الحياة الأسرية من الباب سلبها ،

ناشطة : حين يهمل رب الأسرة عناء التدبير فلا شك أنها ستكون عرضة للانحراف



زوجة

زوجي ( عطال بطل ) ويعتمد كلياً لمصروفي اليومي .. وها أنا اليوم أندب حظي وأقول : حسبي الله ونعم الوكيل لكل من دمر حياتي !!

## الوداع الاخير

ايام العزاء .. ثلاثة ايام .. لم تكن قد عادت الى رشدها كما يزعمون .. بل .. الى مكان الأنفجار وسط مئات الناس الذين .. يبحثون عن أبنائهم وكان الانفجار كبيراً .. والدمار اكبر .. اختلطت اشلاء الناس بالفواكه والخضر واللحم والسمك .. كل شيء بدا عالماً من الفوضى والدمار .. اين زوجي .. بل اين بقايا زوجي .. لا تدرى ، وبعدها سقطت مغشياً عليها وعندما عادت الى رشدها .. علمت ان الناس جمعوا ما تبقى من أشلاء زوجها في كيس .. بعد ان اخبروها بان زوجها كان يمر بجانب العجلة التي انفجرت وهو يحمل بيده كيساً من الفواكه والخضر .. وللهذا لم يعثروا عليه .. وممرت ..

تكون عبوة ناسفة من مخلفات الحرب ، او لاشيء مهم في عالمها الصغير الملون البسيط .. واستمرت تستمع الى اغانيها المفضلة .. وتنتظر حاجيات السوق التي تاخرت هذا اليوم كثيراً .. وعندما طرق الباب .. استعدت ايمان لتعاتب زوجها على تاخير الغذاء .. ولكن الطارق ليس تحبه حبيبتي الى عمله فانشغلت بهوم المطبخ والسبيت انجزت واجباتها وافتحت الراديو تستمع التي اغانيها المفضلة وهي تحلم بطفل يأتي فيما يملأ البيت ضجيجاً وسعادة وبينما كانت تغوص في غمرة الحلم دوى انفجار مروع كبير مالذي حدث ياترى في أبو سفيان ملحتي الائمة لاشيء بالأكيد .. ربما

تزوجا قبل بضعة اشهر ... زوجي يعمل في محل بقالة .. أحبها بشغف فاحبت الحياة معه .. في صبيحة أحد الايام .. خرج الى العمل .. ودعته بقبلة .. ووعدها بالكثير من الفاكهة .. سألها عاداته عن نوع الخضروات والفواكه التي سيرسلها اليها لتحضر الغذاء .. وكالعادة ايضاً اجابته : اللي تحبه حبيبتي الى عمله فانشغلت بهوم المطبخ والسبيت انجزت واجباتها وافتحت الراديو تستمع التي اغانيها المفضلة وهي تحلم بطفل يأتي فيما يملأ البيت ضجيجاً وسعادة وبينما كانت تغوص في غمرة الحلم دوى انفجار مروع كبير مالذي حدث ياترى في أبو سفيان ملحتي الائمة لاشيء بالأكيد .. ربما

## هل يخاف الرجل من كلمة احبك ؟

في اليوم على الأقل ، بينما يريدنا الرجل في متروجة من مختلف انحاء العالم ، نشره معهد (فييسب) للدراسات الاجتماعية في مدينة ساو باولو ، تبين أن نسبة ٧٨ ٪ من النساء يردن عبارة (أحبك) لأزواجهن مرتين

## قاضي الغرام

المراة بحاجة للشعور بأنها محبوبة ، قالت نسبة ٦٠ ٪ من النساء المشاركات في استطلاع الرأي : إن المرأة بحاجة للشعور بأنها محبوبة بعد الزواج ، ولذلك فهي بحاجة إلى سماع عبارة أنا أحبك من الزوج بشكل متكرر ، لكي لا تتخفف ثقفتها بنفسها كأنثى ، وإن سماع هذه العبارة تعطينا أمناً كبيراً وطمانينة بأن عواطف الأزواج لم تتغير تجاهنا .

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع ، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليه قبل الزواج ، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بين الرجل والمرأة ، ولكنه بعد الزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً ، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين .

## لم ارزق بولود

أنا رجل في الخامسة والأربعين من العمر ، متزوج منذ ٢٨ عاماً ، ولم أرزق بولود . مؤخراً تعرفت على أسرة جيدة في نطاق العمل ، ورغبت في الزواج من إحدى بناتها من أجل الإنجاب فقط ، لكن خوفاً على مشاعر زوجتي ، وخوفاً أيضاً من عدم القدرة على الإنجاب يجعلني أتردد كثيراً في هذا الأمر .. فماذا نتصحنى ؟ علماً بأنني قد عانيت لفترة من مرض تناسلي وأخر عصبي ، وأعتقد أنني قد حصلت على الدواء اللازم .

ابو عذاب / بغداد

## قاضي الغرام

أخي الكريم ، الزواج من امرأة أخرى أمر مشروع لا نقاش فيه ولا اعتراض عليه ، لكن يجب أن يتم في ظروف خاصة ومدروسة ، إلى جانب أن هناك موقفات (من وجهة نظري) يمكن أن تكون حائلاً بينك وبين الإنجاب وليس الزواج .. ذكرت أنك تريد الزواج من امرأة أخرى فقط بهدف الإنجاب ، فإذا لم يحدث ذلك الأمر ماصير هذه الفتاة التي لن تقبل على الارتباط برجل في مثل سنك إلا ولديها طموح في أن يكون لها منك ذرية ، وأن تستقر في منزل خاص بها .. أيضاً خوفك على مشاعر زوجتك كما تقول ، هل سيكون سبباً في ترجيح كفتها على كفة الأخرى التي صورتها وكأنها وعاء فقط ؟

مخاوفك من عدم القدرة على الإنجاب قد تكون في محلها بعد المرض التناسلي والعصبي الذي عانيت منه ، ولا يبدو لي من خلال كلماتك أنك حصلت على علاج يستأصل المرض من جذوره خاصة أن بعض الأمراض العصبية قد تكون مستعصية ، وتؤثر بشكل أو بآخر على مسار العلاج الخاص بالمرض التناسلي لما للدواء المستخدم في علاج الحالات من نصائد كيميائية ينصح الأطباء غالباً بتفاديها ، مع مراقبة الحالة أولاً بأول . التفكير في مثل هذا الأمر يحتاج إلى وقت كاف ورغبة كاملة في المرأة الثانية ، إذ لا يكفي أن ترغب في الإنجاب منها فقط ، حتى لا تزول الحاجة إليها مع زوال السبب في وجودها معك . أنصحك بإجراء كل الفحوصات اللازمة للتأكد من قدرتك على الإنجاب ، وإلا فالوضع الذي أنت فيه وضع طبيعي ويعيشه آلاف الرجال منكم في كل أنحاء العراق .. لا مفر من وجود الخوف والتردد في مثل هذا أمر طبيعي ، لكن ما ليس طبيعياً أن تقدم على الأمر بلا قناعة كاملة ولا ثقة بقدرتك على الإنجاب .



## لو... تعرف!!



د. سميرة مصلوحي ..  
لو تعرف... ما تفعله بي كلماتك  
لو تدري... كم تمزقني نظراتك  
كم تسعدني... دقاتك  
لجعلت من محرابي  
قيلة لصلواتك  
ولتوضأت بكأس عبرات زفراتي  
\*\*\*  
فقلبي.. بات ينبض بدقاتك  
ونفسي تطير شوقاً.. لهمساتك  
فرقفا.. بجريح...  
فاضت روحه بين جنباتك  
يا باعفاً.. لرذاذ الرماد  
من شذراتك.

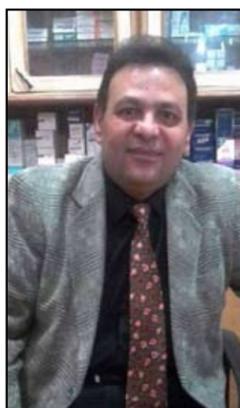
## الطريق إلى بلاد القمر



مساء لم يعد فيه دمي يجري  
والسَّمَاء التي توجُّه عيونها  
صوب أزهار الربيع خرساء  
مبهورة، ومُحتشمة بجلباب السكون  
الشمس مدينة مفتوحة  
على المستقبل غير المتناهي ،  
نامت تحت أهدابها الفرائشات  
القمر عالم مغلق على أصحاب الكهف  
ترنُّ امامه أسئلة المسار  
رُعاة الخوف لا يملحون  
جداول من صراخ يُسامرني  
أضص الورق تحول إلى حياة ساحبة  
لهائي يُفتش عن نسمة  
بين جدقات الياسمين  
كي أرسم ابتسامة الصباح  
على صفحة التراب المبلل بالأعاصير  
خلف الغيوم تسكن أحلامي  
وهناك مسامات غريقة  
تتابع ما تناثر من نسايم القمر  
ملاعلتيه هرجة  
يتكوّم ما قد جثا  
على راحتي من غمام  
اسمع الرياح تجوب في الأفاق  
كويي يُنادي في الغيم  
يبرد حرقتي بلظي الإتراب  
فاصرقت عنها النظر . فانصرفت  
دون أن أعتنم برهتها الحاملة .  
مازال يُهكّني الحنين  
والعاجزون يرتلون هراءهم في مسمعي  
لم أستشعر في رحلتي  
أني انطوي مركب العالم المجهول  
واسير على أشواكه البائرة  
ذرات الغبار ، تتناثر على مرايا الزمن  
سنوات مرت ، كدهر أزي  
تجري لياليها.....  
كزبنقة أريد أن أقبض عليها  
فتساق بين أصابعي  
سفيتني تهشمت جنباتها  
واستعصى علي ترميمها  
ولا حياة لمن انادي ،  
فقط حشرة خنجره ،  
تحكي صدى غضة ،  
رحل بها القمر ولم تعد  
جمال العمري

## قصيدة ( ركبّت موج العشق ) .....

كم رحبتُ أُجرُّ في عيونكِ  
بالقصيدة.  
وركبّت موج العشق؛ علّ  
مراكبي  
ترسو على رمشيك أيتها  
الفريدة.  
عصفت رياحك بالمراكب.  
وتحطمت قبل المراقب.  
فهديرٌ موجك كان أعنف من  
شراعي.  
وتفلّمت المجدافُ غضبًا من  
ذراعي.



يا مَنْ شواطئها بعيدة.  
ويحوّرها كانت عنيدة.  
حطمت قلبَ قصيدتي؛  
فتساقطت  
فوق القصيدة أدُمعي.  
وسقيتني كأسًا من الحرمان؛  
أرقّ  
مضجعي.  
ورميتني بالهجر؛ حتّى نامَ  
حزني  
في ثنايا مخدعي.  
البرُّ والنجمات في كبد السَّماءِ

قلوبهم كانت معي.  
وتكسّرت من طول سُهدي  
أضلعي.  
يا كل أهاتِ القصائدِ من وتين  
العاشقين  
تجمعي.  
لأنّين صبّ راح يشربُ من  
بحورك،  
واسمعي.  
هذي فصولُ روايتي.  
قصصُ الغرامِ حفظتها، من  
عهدِ عنترَ

صبّ ليلى.  
ونظمتُ أشعاري لليلي.  
لكن ليلاهم بعيني غير ليلى.  
ليلى هي المجدافِ عندي  
والشراعُ.  
ومراكبُ الأحلامِ حيثُ العمرُ  
ضاع.  
ليلى القوافي في قصيدي.  
وغرامُها كالنبضِ يخفقُ من  
وريدي.  
ليلى هي التَّاريخُ في رِجمِ  
الحضارة.

وشموسها في الكونِ تحتلُّ  
الصدارة.  
ليلى لقاءُ العاشقين عالٍ  
في وضح النهار.  
وقصائدُ الأشعارِ تصدحُ  
بالفخار.  
مَنْ مثلها يحيي فؤادي؟  
من غيرها نهري وزادي؟  
ليلى قصيدي في بلادي.  
بقلمي : د.حازم قطب

## ذهولي..

ونسافر في ذهول من اليقظة  
تقتطف الأمانى المعلقة...  
تجتاحنا مواسم من الوجد في  
لحظة...  
تنوه الذكريات  
تحل أوصالي...  
كم مرة حلمت في صقيع الموت  
وجاوبتني خيالاتك  
مرايا من زمن آخر  
ولدت في الناكرة...  
تسارع الخطى  
لتسبق حاضري...  
لتعطيه وجوها جديدة  
تمتلاء حقايبني بضحكات من  
الزهر  
تخيط لي أبوابا من الورد...



ويوصيها...  
بجدائلي... بحكاياتي  
بتفاصيل التي لا تهدأ...  
يوصيها أن تحنو على ذهول  
ما زال لم يرحل  
فيضع مكان الوجد  
شعاع من بسلم...  
بقلم الدكتورة أمال صالح

## نذرت لك الروح



عشقي  
ومبعث راحتي ورمقي

وقان القمر أنيسي  
ورفيق أهاتي وتعسي  
حدثني إنه الآخر مثلي  
وان السهر  
سلوى حتى رمسي  
انت روحي  
عانقت الدجى  
انت سر عمري  
فلن ابوح بسري  
الكاف ككفك دمعي  
وحروفك الاخرى  
تساق لتفري  
حروفك الابدية

وانا جيك ليلا طويلا  
اغرقت دموعي  
في مآهات عيشتي  
احبك  
والحب جنة  
اذا صلي حبيبك  
صلاة عيد  
يقول انت الهلال  
ونسي إنه العيد  
فلا فرحة انشدها  
وهلاي بعيد  
متى.....متى يا رفيق الماسي  
تهل. فبعدهك ترائيل دجى

وحنين  
اشفاق  
اشفاق وشو قي انت  
فهللا هللت بصبح  
مشرق بك يليق  
اترقب غروب الشمس  
علها تسطع غدا بيوم جديد  
انت شمسي وضوء نهارى  
انت نوري  
بهجتي  
انت عيدي

## إخبار بتنظيم أربعينية تأبين المرحوم الناقد والشاعر محمد مهاوش الظفيري



ينظم المجلس الدولي للإبداع  
بالمغرب أربعينية تأبين

للمرحوم محمد مهاوش  
الظفيري، وذلك يوم ١٦  
مارس ٢٠٢١ .  
يعتبر الناقد والشاعر  
السعودي محمد مهاوش  
الظفيري واحداً من أبرز  
المبدعين السعوديين والعرب،  
وقد وافته المنية يوم ١٦  
يناير ٢٠٢١ -رحمه الله  
- عن عمر ناهز ٥٢ عاماً،  
كانت سنوات حافلة بالعباء  
الثقافي والأدبي.  
الأديب الظفيري عضو فاعل  
في المجال الثقافي والنقدي  
والأكاديمي، وهو مبدع

منتقم للمجلس الدولي للإبداع  
بالمغرب، يعمل محاضراً  
في أكاديمية الشعر العربي،  
التابعة لهيئة أبوظبي للتراث  
والثقافة في دولة الإمارات  
العربية المتحدة.  
للفقيد العديد من القصائد و  
المقالات والدراسات النقدية  
نشرت في صحف الكويت  
والسعودية، وبعض الصحف  
الإماراتية والعمانية. والعديد  
من الإصدارات والدواوين  
الخاصة.  
ومن أهم أعمال محمد  
مهاوش الظفيري:

كتاب خلف أبو زيد حكيم  
شمر وشاعره.  
وكانت أخر قصيدة نشرها  
الفقيد رحمه الله بعنوان:  
السيرة النبوية  
يا رسول الإله أنت المقدم  
بالمعالي وكل ما هو أكرم  
أنت ازهي من الضياء وأعلى  
أنت أبهى من الجمال  
وأعظم.  
كرحم الله الفقيد وأسكنه  
فسيح الجنان  
عبدالله علي شبلي. المغرب.

## تأثيرات العبودية في تعطيل الانتقال الديمقراطي:

من المؤكد أن الإنسان يولد  
حراً لاتعترضه أي حواجز  
او عوائق تجعله منك  
او مصفد عن ممارسة  
مهامة العقلية لكن طبيعة  
البيئة او الجو الذي يتعرع  
فيه تमित فيه روح التفكير  
وترمله وتستغيبه حتى  
يتم تفرغته وتوصيده  
حتى يصبح خاوي  
الوفاض ويستقليل تماما  
عن حياته المدنية ويصبح  
بعدها فتي كايح لاينشا  
اي دينامية في صنع القرار  
او اي باكورة تدير نمطية  
افكاره ،ومن هنا تتجسد  
العبودية الماقتة التي هي



عليه ،وهذه العبودية  
أساسها الإنسان نفسه  
فهو يرى أنه مجرد سوار  
في الإيادي لا يغير ولايقدم  
ولايؤخر ،يرى أن نفسه  
قاصرة ومعطوبة اومعفية  
عن صنع القرار حتى  
وان كان ذاتي شخصي

## أدبيات وسلوكيات.



المطاف لخاسر  
من الصمت الرضا ومن  
التجاهل نباحل

الصمت هيبة شخصية  
والتجاهل عيبة غير ضرورية  
الصمت من الداء منقصة  
عوضه بما يشار  
والتجاهل عوزة لايتهما ألف  
الف شوار  
من الصمت تعلم ومن  
التجاهل تجنب  
فأيهم حل اول واقع وايهم  
حل ثانيا مانع  
واقع عليه بخلقه وممنوع  
منه من خلق  
الصمت مطلب والتجاهل

مطلوب حين يذعن بما هو  
نافع  
ومهرب المتجاهل وحسبه  
مدافع  
الصمت زينة العقول بما هو  
ممعقول  
والتجاهل مراوغة التعالب  
حينما تلاعب  
بالصمت اصبت ورميت  
وبالتجاهل مقت بليت  
بعد كل صمت صنيعه وبعد  
كل تجاهل خديعة  
الصمت وديعة الحليم  
التجاهل صنيعه اللئيم

الصمت إنجاز بامتياز  
والتجاهل شواذ وملاذ  
هكذا وعيت وهكذا بقيت  
مادام الصمت ليس سكوت  
والتجاهل ليس ثبوت  
فكلاهما عمل ينتفع به  
صاحبه حسب مياراه  
لاكن ليس كما نراه نحن فيه  
هنا تختلف وجهات النظر  
كل حسب منطقته وخلقه.

بقلم  
رضا ناصر حسن الحميدي..

## ماذا لو..



ماذا لو اجتاحني  
صخب الماضي؟  
وأطاح بأوراعي المبتلة  
بالحنين وبغثر الصور!!  
هل أهادن بلحظة بكاء؟  
متسمة الخطى  
يرتشفني السكون...  
و ملامحك المغروسة  
في ثنايا الروح  
هل سيأتي يوماً  
وتتلاشي ..  
متى يتحرز الحزن الماكث  
خلف قضبان السنين  
وتقبل تأميكت التي  
علقتها على جدار  
الزمن..  
بتقول الدليمي...

الحقيقة بين التصور  
و التوهم

أوراق تتساقط من أعمارنا بالتقدم في السن  
كاوراق الشجر في فصل الخريف فنقيم لها  
الأعياد ونشعل فيها الشموع دون أن نذكر  
السن الذي بلغته اللحظة و نغني طربا لقدم  
يوم جديد يكون بداية لسنة أخرى قد تنتهي  
كما هي نهاية هذه البداية دون أن نأخذ  
منها العبرة أو نراجع فيها أنفسنا ماذا فعلنا  
مما سطرنا في بداية السنة المنتهية؟ و ماذا  
بقي دون إنجاز ؟  
فهل فعلا نفرح لآت لا يكون فيه للارتجال  
والعفوية حيز من الكتابة لأنها ليست إلا  
مقدرات فاعلة لسابق كتابة و مقدرات  
مفعولة بحتمية ظرفية و سلوك إرادي  
مفتعل !... أو لا نحرز على ماض كتبتنا في  
أوراق دفتر زمنه خربشات أحلام بإرادة  
طوعية لإكراه فيها و لا ترغيب فهي مجرد  
أحلام يقظة و أوهام ليل تخيلها الواحد منا  
في لحظة نومه الممتد على مدار العمر المكتوب  
له و المحدد بأجل مكتوب فاستفأقتنا في  
احتفالنا بسقوط ورقة من العمر ينبغي أن  
تكون كاستفأقتنا لحظة الاحتضار حيث لا  
ينفع الدم على ما مضى في حلم قصير و لا  
يصلح الحزن ما أفسده الدهر فالحياة إما  
ان تكون بدايتها مرة كالعلم و يكون فيها  
الشفاء و النجاة و يكون طعمها المحبة التي  
تنبع من القلوب الطاهرة النقية و تحقي لها  
نهاية أبدية سعيدة راضية و لكن و يا للأسف  
فقد سحرت أعيننا المظاهر و أعمتنا الأضواء  
المزركشة عن رؤية ضوء القمر فعدت أيامنا  
ركض وراء حياة جميلة لا تتوقف إلا عندما  
يحل علينا الأجل دون سابق موعد و يا ليتنا  
نعتبر حين نختمل بأعيادنا و نحاسب أنفسنا  
على ما فعلنا و ما يجب أن نفعل حتى لا نندم  
على مافات فنسعد به فنحن ننتمي إلى أمة  
تبني مستقبلها بماضيها و ليس بحاضرها  
يوم نقف أمام الرحمن فنحاسب على ما فات  
في الحياة الخالية التي كانت مجرد افتراض  
عبدالقادر بن محمد

## من قلبي سلام لبعثاد



وكل الحب لك والوداد  
ايا مهد الحضارة المجواد  
وارض البطولات والامجاد  
ايا منبت العز والاصالة المعق  
وموطن العروبة والنخوة والاسياد،  
ايا بيت الحكمة ،والبيان المنير والرشاد  
وتاريخ مجد،ينبض بالعبر ، خلد  
و دلجة والفرات سلام وحب ييزاداد  
صبرا،صبرا ابغداد  
ستعود البسمة بإشراقها  
وتعم الفرحة من جديد،  
كل البلاد و العباد  
لك مني سلام وسلام ثم سلام  
ايا غالية ابغداد،  
يا موطن العروبة و السمو و الامجاد.  
امال السقاط الضخامة.



## الكبة المحشية باللوز.. و ( التكة والكباب ) .. و ( الباجة والكراعين ) والقيمر والعسل في الصدارة..

( فطور العراقيين الصباحي ) .. ثقيل على المعدة وأجيبوب .. خفيف على الدواء والحبوب !!

تشير الدلائل حول عثور الآثاريين على 24 رقعة طينية تحوي على أنواع أكل العراقيين في عهدهم القديم وهي 800 نوع من الأكلات

من الخطأ القول بأن المطبخ العراقي هو خليط بين المطبخ التركي والأيراني، فالدولمة وجدت في العهد البابلي وكانت تسمى الملفوف

تحقيق / كريم هاشم العبودي

العراقيون جميعاً ذواقين للأكل نتيجة لثراء مطبخهم وتنوع أكلاتهم، جاء ذلك مع تنوع ملامح حضارة شعوبه منذ زمن العراق القديم مروراً بالآرامية والإسلامية العباسية والعثمانية والى يومنا الحالي، وتشير الدلائل حول عثور الآثاريين على 24 رقعة طينية تحوي على أنواع أكل العراقيين في عهدهم القديم وهي 800 نوع من الأكلات والمشروبات، هذا ما يقوله الباحث الاستاذ سرور ميرزا محمود بشأن المطبخ العراقي واشهر الاطعمة واحبها عند العراقيين ، والذي أضاف : فمن الخطأ القول بأن المطبخ العراقي هو خليط بين المطبخ التركي والأيراني،

فالدولمة وجدت في العهد البابلي وكانت تسمى الملفوف والباسطرما هي حشوي المصارين وغيرها من أكلات اللحوم والطيور والأسماك والبقوليات وهكذا، لقد أستفادت منها إيران وتركيا ونقلتها عنهم، فهي أصيلة عراقية ثبتتها أكتشافات الآثاريين حديثاً، وهذا التنوع الثري هو الذي جعل وجبات الأكل في العراق متنوعة في الصباح والظهر والمساء، ومع تعدد أنواع الأكلات الشعبية في مختلف أنحاء العراق يبقى هناك تشابه الى حد كبير مايتناوله العراقيون في الصباح مع أختلاف بسيط لطريقة التقديم الناجمة عن أختلاف الواقع الجغرافي والبيئي والتعدد الثقافي. أكلات الهواء الطلق يعرف البغداديون بأثني وبأثبات الأكلات المتنقلة والثابتة في الهواء الطلق والتي هي جزء من ثقافة هذه الأكلات العتيقة والعريقة بما كانت تحويه من تنوع مفيد لقدرة جسم الإنسان البشرية ، وكيف كلنا إستطعمنا وتلذذنا بأكلاتهم التي سنذكرها وكيف كانت أبتساماتهم ومساعداتهم لمن كانت نقودهم تعوز عند الثراء ومساعدة الفقراء رغم قلة ربحهم وطالما يسد مصروف حياة عوائلهم، لنستعرض الأكلات الصباحية التي تعاشنا معها في الزمن الجميل وليس هناك ضرر.. أن يتذكر الإنسان أوقاتاً بعيدة أملاً بأن يطلع عليها الجيل الحالي ويقارن مشاهداته الحالية مع ما كنا نعيشه نحن، كذلك بالنسبة لنا الأحتفاظ والعودة للحياة والتأثرفيها ، يذكر الباحث صباح اللحوم والفشفايش: إذ تعود العراقيون أكل اللحم في الصباح فترى كثيراً من الموظفين والتجار يقدمون على أكل التكة والفشفايش والكباب أحياناً والحلوة لدى بائعيه

وباب الشيخ والأعظمية والشوكة والرحمانية حيث يتواجد العمال المهرة والحدادين وسائقي الكرينات والأسطوانات حيث أنهم يحتاجون الى أكلة دسمة في الصباح لتقوية أجسامهم، لذلك فإن باعة الباجة والكراعين يتواجدون منذ الصباح الباكر وحتى الساعة التاسعة صباحاً، فترى أقبالاً جيداً من المتذوقين لهذه الأكلات، وجدير بالأشارة بأن باجة الكراعين تحوي فقط على الكراعين.

الباقلاء المشربة بالدهن الحر يتواجد بائعات تشرب الباقلاء قديماً في أزقة بغداد وكما يقال في رأس الدربونة ومعهم قدر الباقلاء والخبز منحك بالتشريب، فتأتي العوائل حاملة صحنونها للشراء، وهناك من يجلس ويأكل الباقلاء عندهم وكما يقال على الأرض، وهناك قسم يذهب الى المطاعم للتلذذ بأكلة الباقلاء ..

المخلصة والجلفراي وعروك الطاوة: وهناك ( والكلام للباحث ) من يرغب بفطور المخلصة والجلفراي وعروك الطاوة وأكثر متذوقيهام طلبه الكليات والمعلمين حيث بعض من البائعين مع عرباتهم يتواجدون في الساحات والأماكن المزدهمة في بغداد كالأعظمية وباب المعظم والميدان والعلوي والباب الشرقي ، وكان المطعم المشهور (عنجر) في الفضل مكاناً يرتاده الكثير من خارج المنطقة لطيبة وجودة أكله.

ويعتبر قيمر الحلة والسدة من أجود أنواع القيمر ويضرب به المثل لطعمه اللذيذ والمميز وهو المصنوع في مدينة بابلية وهم أول من صنع القيمر، تحمل البائعات صواني القيمر على رأسها بطريقة مميزة مع شروق الشمس كل صباح مرددين قيمر.. قيمر ليعرضوه ويختارون المكان المميز في الأزقة وأماكن الأسواق والساحات، يوزن القيمر بالأوقية ويقص بواسطة أبرة اللحاف الطويلة، أن القيمر أطوار صباحي شهبي مع الخبز أو الصمون ولذته مع العسل أو الدبس أو المرابي، أصبح مودة في جلسات قبول للنساء وكذلك جلسات الطرب والفرقة في آخر الليل للرجال.

اللبن مع الكشوة يلتذ به العراقيون وكلما كانت الكشوة صفراء يعني أن الحليب دسم، وهناك من يعمل اللبن بجودة عالية معتمدين على خميرتهم من لبنهم القديم، وهم مثل بائعات القيمر يحملون أطباق اللبن فوق رؤوسهم بطريقة متوازنة تمنع سقوطها، ويتجولون في الأزقة ومعهم قناني الحليب ويوزعونها على البيوت، وكثيراً من العوائل البغدادية يضعون اللبن الخاثر مع كشوته بجانب الجبن والبيض للفطور الصباحي.

جبن محلة الكسرة عادة الجبن يباع في محلات الجبن المنتشرة في بغداد بمناطق الكسرة وراس الحواش والصدرية والشوكة والكاظمية والكرادة، ولا تخلو مائدة الإفطار من جبن العرب الحلو والمملح والجبن الكردي، وفي موسم الربيع يتوافد أكراد الى محلات وأزقة بغداد لبيع الجبن الكردي والأوشاري اللذين والزيتون والعسل وهم ينادون بصوتهم الجهوري وأوشاري الجبن.. أوشاري الجبن الزيتون، تشتري العوائل منهم ليصبح جزءاً من المائدة الصباحية، كما أن البعض يقطر بأكلة جبن العرب اللذيذ أو العروك اللذيذة عند شربت زبالة مع كلاب شربت زبيب.

أن ما كتبتناه هو شذرات لأكلات الفطور الصباحي والذي لا نريد منه ألا لتذكير الأجيال الحالية والقادمة لما كان جيلنا وماقبله يمارس لا يخلو بيت من بيوتات العراق الا والقيمر على مائدة الإفطار وخصوصاً يوم الجمعة،

الشورية والهريسة كثيراً من الجنود وطلبة الكليات والعمال من المحافظات يرغبون بتناول شوربة العدس والهريسة في الشتاء وترى بائعي هذه الأكلات يتواجدون في المناطق المزدهمة والساحات مع عرباتهم منذ الصباح الباكر، وهناك ملتقى التحدث بالسياسة وأبداء النكات وهي لمة حلوة تكثر كثيراً في الصباح خبز عرب من التنور لرائحة خبز التنور الطيني متعلقة بحواسنا وطعم الخبز اللذيذ في مذاقنا، تشير لمحمة كلكامش بأن أنكيدو أول شيء تعلمه بدلا من أرضاع الحليب من الحيوانات البرية هو أكل الخبز بناء لصوت سمعه (كل الخبز يا أنكيدو)..

وكان قدماء العراقيون يقدمون الخبز الى الآلهة، ظل خبز التنور يتربع على المائدة العراقية، وكثيراً من البيوت كان عندها تنور طيني لعمل الخبز المستدير والكليجة وشواء الدجاج والسّمك.. باستخدام الحطب، وتفننت المرأة العراقية في صناعة الخبز بأنواعه، ففي الأهوار خبز عجينة الرز المعمولة على الصاج ، وفي الشمال خبز الركاك، ويصنع الخبز في الصباح الباكر بشجر التنور من الحطب وكذلك خبز الشعير الطولاني لمرضى السكر الخبز والمعومل من عجينة الشعير وكل له خميرته الخاصة، حيث تقوم بائعات الخبز بالتجول في أزقة ودرايين بغداد وأسوقها لبيعه، وقسم يعمل أيضاً خبز عروك من خلال إضافة اللحم المتروم الدسم مع البصل المتروم والكرفس الى العجينة مع إضافة التوابل، كما أن البعض يعمل أيضاً خبز النذور، تطلب بعض العوائل الخبز البائت البارد لتستفيد منه في تشريب الباميا وتشريب اللحم والباغلا، كما أن البعض من البائعات يصنعن المريس حيث يضاف الدهن الى العجينة ويرش عليها السكر، ضربت كثير من الأمثال عن الخبز وأشهرها (بيننا خبز وملح) (خبز باب الأغا حار وكسب ورخيص) ومعروفة ماهو المقصود بهما.

القيمر والعسل لا يخلو بيت من بيوتات العراق الا والقيمر على مائدة الإفطار وخصوصاً يوم الجمعة،





الإشراف العام  
ماضي محمد الحسيني  
قيس الربيعي  
مدير العلاقات العامة  
سهيل عبد كاظم  
مدير التحرير التنفيذي  
رزاق مهدي جاسم

الموقع الإلكتروني: www.iraqpaper.com  
البريد الإلكتروني: iraqpaper@yahoo.com

السنة العاشرة / العدد 1359 / الأحد 7 / 3 / 2021 | السعر: 500 دينار | رقم الإيداع في وزارة الثقافة دار الكتب والوثائق ببغداد (2180)

## ميدل كمر: الكاراتية وراء دخول الفن



الممثلة ميدل كمر التي ظهرت مؤخراً في عدد من الأعمال الخليجية أخرجها جدار الشر قالت في تصريح لحدى الاذاعات العربية ان الفنان راسم الجميلي كان وراء اكتشافها، عام 1990 بعد ان قدمت مسرحية «الإمبراطور» مع الفنان راسم الجميلي، والذي اختارها وقتها لحاجته إلى فنانة تجيد الكاراتيه، فطلب منها أن تضربه على المسرح وبالفعل قامت بذلك ليسقط طقم اسنانه أمام الجمهور، الذي ظل يضحك على الموقف العفوي مدة عشر دقائق بحسب تصريحاتها. وبجانب حبها للتمثيل تقول ميدل كمر انها كانت تحقق نجاحات في الرياضة التي عشقتها فانضمت لصفوف المنتخب الوطني وحصلت على لقب أفضل لاعبة كاراتيه على مستوى العراق في عام 1992، كما كانت تشرف على تدريب فريق نادي الأعظمية، والتحقت بكلية التربية الرياضية كما احترفت رياضة الجودو وعملت كمدربة أيضاً وكانت الحكم لبعض المباريات التي تقام في العراق. وفي حوار أيضاً لها بررت ميدل كمر عدم تواجدها في السينما المصرية، لأن الأعمال التي عرضت عليها كان فيها جانب من الإباحية، فاعتذرت عنها خصوصاً أنها من بلد تحكمه العادات والتقاليد، ولديها خطوط حمراء.

## البابا فرنسيس ورسالة العراق



قاسم الغراوي

رغم تاخر زيارة البابا فرنسيس للعراق كثيراً في الوقت الذي كان بامس الحاجة لها لاعتبارات كثيرة منها الهجمة الشرسة ضد الشيعة حيث تناوبت الحركات التكفيرية على ابادتهم من القاعدة الى داعش الى دولة الكفر في الشام والعراق اضافة للنظرة السائدة تجاه السلطة في العراق متجسدة في حكم الاغلبية التي تمت محاربتها من دول شتى واولها الدول العربية والاسلامية الا ماندر وللأسف وهو القصد الثاني لتدمير دولة من بيدهم السلطة على المستوى الرسمي وبالتالي تدمير العراق كدولة ومؤسسات لانبات ان الاغلبية الحاكمة فشلت ولايمكن التعامل معها بكل الاحوال واستمرت الهجمات على المستوى الرسمي لرعاية الارهاب في العراق عملياً.

ومع هذا فان زيارة البابا للعراق كشخصية عالمية تعطي دلالات عميقة رغم تاخرها وتتجسد اولاً لتأكيد العمق التاريخي للعراق ووجوده وحيويته ودوره وقيادته في ديمومة الرسالات السماوية والتواصل مع العالم . اما الرسالة الاخرى فان العراق مهبط الرسالات السماوية وبهذا فانه يضم تشكيلة من الديانات التي عاشت جنباً الى جنب عبر التاريخ بانسجام وتفاهم واحترام والزيارة تجسد بل وتحث للتأكيد على هذه القيم بين الديانات في العراق. اما الدلالة الثالثة هي توجه البابا الى النجف منارة العلم والفكر والثقافة والدين والتسامح ولقاءه شخصياً السيد السيستاني الذي لعب دوراً بارزاً في قيادة العراق والحفاظ عليه من التمزق والضياع اولاً ولأن هذه الشخصية الفريدة هي رمز لكل العراقيين وليس للشعبة فقط وواضح جداً من محبة جميع العراقيين له سيعطي انطباعاً عن العراق بخبر بوجود هذه الشخصية التي يحترمها الجميع. على الحكومة ووسائل الاعلام استثمار هذه الزيارة بما يخدم العراق في السياحة الدينية المقبلة ويحقق استقراره وامنه ونجاحه وهي فرصة قد لا تتكرر تاريخياً وعلى العراقيين ان يكون لهم موقفاً واحداً وخطاباً واحداً هو بخروج قوات الاحتلال لينعم العراق بالحرية والاستقلال وياخذ دوره الريادي في العالم كدولة مستقلة ذات سيادة.

## رامي عياش يثير الجدل وما علاقة الصديق الخائن؟

اثار الفنان اللبناني رامي عياش جدلاً كبيراً بين المتابعين بعد حديثه عن الصديق الخائن، اذ كتب على حسابه الخاص على موقع التواصل الاجتماعي: «كل صديق خائن يختلق لنفسه ألف عذر وعذر ليقنع نفسه بأنه فعل الصواب!!». وقد نال منشوره اعجاب العديد من المتابعين الذين أيدوه الرأي. على صعيد آخر كان قد احتفل رامي عياش مؤخرًا بتجديد تعاقد مع شركة



## أنغام تفتتح العام 2021 بأغنية «هو نفس الشوق»



أعلنت المطربة أنغام عن طرح أول أغنية لها في العام 2021 بعنوان «هو نفس الشوق»، ومن المنتظر أن يتم طرح الأغنية قبل أيام من أول حفل غنائي ستقدمه أنغام في مصر هذا العام، والمقرر يوم 26 مارس الجاري ضمن فعاليات مهرجان الموسيقى الكلاسيكية. أنغام نشرت البوستر الجديد للأغنية، عبر كل منصات مواقع

## ليلي علوي تعود إلى الدراما بعد غياب 5 سنوات ب «ست الهوانم»

وتضم في عضويتها الناقد السينمائي البحريني حسن حداد والأستاذ في جامعة البحرين محمد السيد. أما بالنسبة للجنة أفلام التحريك فسرأسها المصمم البحريني خالد المحرقى وتضم في عضويتها الأستاذة في جامعة البحرين الدكتورة سما الهاشمي ومصمم الجرافيك البحريني محمد الصقر. وسيرأس لجنة تحكيم مسابقة الطلبة المخرج البحريني صالح ناس وعضوية كل من الفنانة البحرينية شذى سبت والفنانة السعودية الهام علي، على أن يرأس لجنة تحكيم أفلام مسابقة مركز تفوق الفنان والمخرج البحريني جمعان الرويعي وتضم في عضويتها عضو مركز تفوق فاطمة ربيعة والناقدة اللبنانية هدى إبراهيم. كما أعلنت أكدت المهرجان بأن المشاركة في مسابقات المهرجان ستظل مفتوحة حتى تاريخ 15 مارس الجاري الموعد النهائي قبل إغلاق باب المشاركة.

أعلنت الفنانة ليلي علوي، تعاقدتها رسمياً على بطولة حكاية «ست الهوانم» المقرر عرضها ضمن حكايات مسلسل «زي القمر»، وهو أول عمل تلفزيوني لها منذ العام 2016 عندما شاركت في موسم رمضان بمسلسل «هي ودافتني» مع النجم خالد الصاوي. وتقدم ليلي حكاية «ست الهوانم» في 5 حلقات فقط، وسيعرض المسلسل خارج موسم دراما رمضان 2021، ولم يتم الإعلان عن بقية أبطال الحكاية حتى الآن. يذكر أن ليلي تم اختيارها مؤخراً لرئاسة لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية، بالدورة المقبلة لمهرجان البحرين السينمائي وتضم اللجنة في عضويتها كلا من الفنان السعودي إبراهيم الحساوي والناقد



### فلك

<p><b>الصدر</b> ♃ 23 أغسطس - 22 سبتمبر</p> <p><b>مهنياً:</b> يساعدك الله في كل ما تقوم به، شرط أن تبدأ بالخطوة الأولى.</p> <p><b>عاطفياً:</b> حبكاً مبارك، لأنكما صادقان وتتقنان في بعضكما بعضاً.</p> <p><b>اجتماعياً:</b> عندما تصبح الدنيا في عينيك الجا إلى الصلاة حتى يرتاح قلبك.</p> <p>رقم الحظ: 11.</p>	<p><b>الأسد</b> ♋ 23 يوليو - 22 أغسطس</p> <p><b>مهنياً:</b> لا تياس مهما كانت خسارتك كبيرة، فالظروف سوف تتغير.</p> <p><b>عاطفياً:</b> أفضل تعبير تقدمه للحبيب عندما تقول له بكل بساطة انا احبك.</p> <p><b>اجتماعياً:</b> كل ساعة تمضيها مع احبائك هي وحدها التي تبقى في ذاكرتك.</p> <p>رقم الحظ: 27.</p>	<p><b>السرطان</b> ♋ 22 يونيو - 22 يوليو</p> <p><b>مهنياً:</b> التواصل الجيد مع الزبائن يجعلهم على علاقة دائمة بك.</p> <p><b>عاطفياً:</b> محبة الشريك فعلياً تظهر في العمل الدؤوب لإنجاح حياتكما.</p> <p><b>اجتماعياً:</b> عندما تعرف حقيقة من هم حولك تتحدر نفسك، ولو انزعجت.</p> <p>رقم الحظ: 4.</p>	<p><b>الجوزء</b> ♋ 21 مايو - 21 يونيو</p> <p><b>مهنياً:</b> سوف يتحقق ما تتمناه، وما عليك سوى متابعة اجتهادك.</p> <p><b>عاطفياً:</b> حبك للشريك طرد الخوف من حياتك وشفى التردد.</p> <p><b>اجتماعياً:</b> كل عمل خير تقوم به سوف تلقى بدلاً عنه نعماً كثيرة.</p> <p>رقم الحظ: 53.</p>	<p><b>الثور</b> ♋ 20 أبريل - 20 مايو</p> <p><b>مهنياً:</b> الامانة في عملك من اهم صفات النجاح والعلاقات الطيبة.</p> <p><b>عاطفياً:</b> تذكر ان لا أحد معصوما عن الخطأ، حتى الحبيب.</p> <p><b>اجتماعياً:</b> التواضع يزيدك جمالاً، ويقرب الآخرين منك، ويهبك غفراناً.</p> <p>رقم الحظ: 38.</p>	<p><b>الحمل</b> ♋ 21 مارس - 19 أبريل</p> <p><b>مهنياً:</b> كل من سار على درب وصل، اتبع هذا المثل تنجح في حياتك.</p> <p><b>عاطفياً:</b> لا تنظر إلى الحبيب بعينيك فقط، بل بعين قلبك.</p> <p><b>اجتماعياً:</b> تقوم بواجباتك الإنسانية بفرح، وتشارك بمناسبات الآخرين.</p> <p>رقم الحظ: 17.</p>
<p><b>الجوت</b> ♋ 19 فبراير - 20 مارس</p> <p><b>مهنياً:</b> تستطيع اليوم اظهار مهارتك من خلال فرصة جديدة سانحة.</p> <p><b>عاطفياً:</b> الحب يتطلب التضحية والتخلي عن الذات من أجل سعادة الحبيب.</p> <p><b>اجتماعياً:</b> عندما تحين الفرصة امامك لمساعدة احدهم، لا تتأخر بذلك.</p> <p>رقم الحظ: 22.</p>	<p><b>الدلو</b> ♋ 20 يناير - 18 فبراير</p> <p><b>مهنياً:</b> يمكنك ترك بصمتك على كل عمل تنجزه إذا أردت الدقة.</p> <p><b>عاطفياً:</b> تلمس بوضوح أن التردد في تصرفات الحبيب يزداد حدة.</p> <p><b>اجتماعياً:</b> كلما تقدم الوقت تشعر بان لا أحد يفهمك، وهذا ليس بصحيح.</p> <p>رقم الحظ: 56.</p>	<p><b>الجدي</b> ♋ 22 ديسمبر - 19 يناير</p> <p><b>مهنياً:</b> قد تمزق بتغييرات في حياتك المهنية، فكن مرناً، وتابع الجديد.</p> <p><b>عاطفياً:</b> الطريق مع الحبيب دائماً مفتوح امامكما، فاعتنما الفرصة.</p> <p><b>اجتماعياً:</b> نفسيتهك رائعة، لأنك تبحث عن شعاع ضوء وسط الظلام.</p> <p>رقم الحظ: 2.</p>	<p><b>القوس</b> ♋ 23 نوفمبر - 21 ديسمبر</p> <p><b>مهنياً:</b> ضع مهارتك المهنية في خدمة الفريق، لتتجز عملاً متفوقاً.</p> <p><b>عاطفياً:</b> قد لا يأتي الحبيب الذي تنتظره إن لم تبحث أنت عنه.</p> <p><b>اجتماعياً:</b> مهما حصل معك اليوم، فهناك دائماً الغد، فلا تياس أبداً.</p> <p>رقم الحظ: 28.</p>	<p><b>العقرب</b> ♋ 24 أكتوبر - 22 نوفمبر</p> <p><b>مهنياً:</b> تأجيل القرارات الصعبة لا يفيد، فاقدم على اتخاذها تدريجياً.</p> <p><b>عاطفياً:</b> التواصل الحسن بينكما هو الدليل على مدى محبتكما وتقاهمكما.</p> <p><b>اجتماعياً:</b> قد يحاسبك الأهل على عدم اهتمامك الكافي بهم، فراجع وضعك.</p> <p>رقم الحظ: 44.</p>	<p><b>الميزان</b> ♋ 23 سبتمبر - 23 أكتوبر</p> <p><b>مهنياً:</b> دافع عن خطتك المدروسة، وامض إلى الامام بثقة وشجاعة.</p> <p><b>عاطفياً:</b> لا تقل للحبيب إلا الحقيقة، فهو على استعداد دائم ليصغي إليك.</p> <p><b>اجتماعياً:</b> أحد افراد العائلة يحتاج إلى عنايةك به، علماً انه لا وقت لديك.</p> <p>رقم الحظ: 39.</p>