



السيد الصدر: يعتصنا بالأدوار الحزن لما وقع من حادثة القطار في مصر



عزى زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر، الجمعة، الشعب المصري لا سيما ذوي الضحايا بحادثة القطار.
وقال السيد الصدر في تغريدة له وابتعتها وكالة الأنباء العراقية (واع)، انه «يعتصنا بالألم والحزن لما وقع من حادثة القطار في مصر».

فيما يلي نص التغريدة

07703343316 للاتصال

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين

السنة العاشرة / العدد 1371 / الاحد 2021 / 3 / 28

رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين يدعو الكتل السياسية للإسراع باتخاذ الموازنة لما في تأخيرها من تبعات سلبية على الوضع الاقتصادي للمجتمع والفرد العراقي

الأسدي: كل ساعة واحدة من تأخير الموازنة تسبب بتداعيات اقتصادية خطيرة والمواطن لم يعد يتحمل الأضرار التي رافقت رفع سعر الدولار والحظر الصحي والخسائر المتلاحقة

حقوق الإنسان تدعو الحكومة لإعلان حالة الطوارئ.. والسبب؟



دعت مفوضية حقوق الإنسان الحكومة سيزيد من خط الفقر العراقي في العراق.. وبحسب الطوارئ الإنسانية، البيان، دعاهم الحكومة الى التدخل الفوري باعلان حالة الطوارئ الإنسانية لدعم مفردات البطاقة التموينية للمواطن. وقال عضو المفوضية فاضل الغراوي في بيان ان «ارتفاع اسعار المواد الغذائية في الاسواق سيزيد من خط الفقر العراقي في العراق.. وبحسب الطوارئ الإنسانية، البيان، دعاهم الحكومة الى التدخل الفوري باعلان حالة الطوارئ الإنسانية لدعم مفردات البطاقة التموينية للمواطن».



بغداد / ربا منعم كاظم
دعا رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين الزميل عبد الرسول الاسدي مجلس النواب للإسراع باقرار الموازنة لما في تأخيرها من اضرار كبيرة في الإقتصاد الوطني وتأثير واسع ومهم على الوضع الاقتصادي لشريحة واسعة من العراقيين. وأضاف ان كل لحظة تمر على البلاد بلا موازنة تضيق من دائرة الضغط على المواطن بل والإقتصاد المحلي برمته وتدفع بالامور الى المزيد من التنازيم. وأهاب الزميل الاسدي بالاخوة الفرقاء من الكتل السياسية للإسراع بالتوصل الى اتفاقات مبدئية وضرورية والخروج باقل الخسائر في موضوع الموازنة وبما يليي حاجة المواطن ويرفع عن كاهله الحيف الكبير الذي تسبب به رفع سعر العملة والضائقة الاقتصادية بالإضافة الى إجراءات الحظر وغيرها من المشكلات الكبيرة.

الجبوري: ثلاثة جسور استراتيجية لربط نينوى بمحيطها المحلي والدولي



أكدت محافظة نينوى اهتمامها الأكبر ضمن حملة الإعمار في إنجاز ثلاثة جسور استراتيجية، تربط المدينة بمحيطها المحلي والدولي. وقال محافظ نينوى نجم الجبوري، بحسب الوكالة الرسمية، إنه «ضمن حملة الإعمار التي بدأتها في نينوى، تم افتتاح جسر الكبارة بشكل تجريبي».

وأضاف أن «العمل جار لإكمال الدعامات وتركيب الهياكل في جسر (بادوش)» موضحاً أن «هذا الجسر سيجنب دخول الشاحنات إلى المدينة كما يسهل تنقل المواطنين في غرب نينوى مثل تلعفر، وسنجار، وربيعة البعاج، مع الجانب الأيسر دون الدخول إلى الموصل» مشيراً إلى أن «جسر بادوش ينسّر الذهاب إلى دهوك أيضاً. وأوضح أن «هذا الجسر يجري شحن هياكله من تركيا وسيتم وصولها في غضون أيام، وسوف يغدو من أهم الجسور الاستراتيجية للمدينة إذ إن حملته عالية جدا وقد بلغت ٨٠ طناً». وتابع: «أما الجسر الثالث الذي افتتح قبل أيام فهو يمثل شريان التجارة بين العراق وتركيا وأوروبا فضلاً عن ربطه أوصل المدينة».

وزيرة الإعمار تؤكد لنظيرها الأردني أهمية تفعيل آليات العمل المشترك

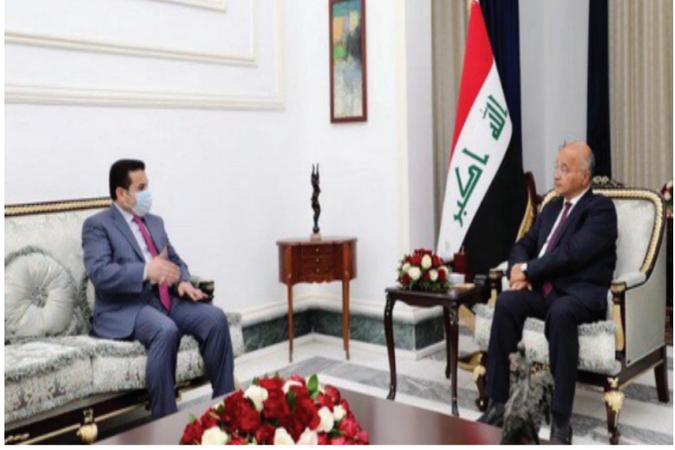


أكدت وزيرة الإعمار والإسكان والبلديات العامة نازنين محمد وسو لنظيرها وزير الأشغال العامة والإسكان الأردني، يحيى كسبي تطوير آليات التعاون المشترك بين الوزارتين في القطاعات كافة.

وقال المركز الإعلامي للوزارة في بيان، ان «الوزيرة أكدت أثناء الاجتماع الذي عقد في مقر وزارة الأشغال الأردنية في عمان، على أهمية تعزيز العلاقات التي تربط البلدين، والتأكيد على التنسيق والتعاون المستمر بما ينعكس على مصالح الشعبين الشقيقين».

وأشارت الوزيرة وفقاً للبيان الى انه «جرى أثناء الاجتماع بحث ومتابعة نتائج الاجتماعات التي عقدت في الفترة الماضية، وتفعيل آليات العمل في قطاعات الإسكان والمباني والطرق والجسور ومشاريع البنى التحتية، فضلاً عن مناقشة مخرجات الاجتماع

رئيس الجمهورية والأعرجي يؤكدان أهمية مواصلة الحرب ضد داعش



أكد رئيس الجمهورية، برهم صالح، ومستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، أهمية مواصلة الحرب ضد داعش.

وذكر بيان لمستشارية الأمن القومي، ان صالح والأعرجي «بحثا الوضع الأمني في بغداد والمحافظات وسبل تعزيز الاستقرار في البلاد». وأوضح انه تم أيضا بحث «ملف

العراق يحقق ٥ مليارات دولار من إيرادات شباط النفطية

أعلنت وزارة النفط الإحصائية النهائية لصادرات شهر شباط الماضي، فيما أشارت إلى أن الإيرادات بلغت ٥ مليارات دولار.

وقالت الوزارة في بيان إن «كمية الصادرات من النفط الخام بحسب الإحصائية النهائية الصادرة من شركة تسويق النفط العراقية (سومو)، بلغت (٨٢) مليوناً و (٨٧٧) ألفاً و (٧٥٧) برميلاً، بإيرادات بلغت (٥) مليارات و (١٣) مليون دولار و (١٣) ألف دولار».

وأضافت أن «مجموع الكميات المصدر من النفط الخام لشهر شباط الماضي من الحقول النفطية في وسط وجنوب العراق بلغت (٧٩) مليوناً و (١٠٥) آلاف و (٣٩٩) برميلاً، بإيرادات بلغت (٤) مليارات و (٨٠٠) مليون و (٥٠٩) ألف دولار، فيما كانت الكميات المصدر من نفط كركوك عبر ميناء جيهان (٣) ملايين و (٧٧٢) ألفاً و (٤٢٨) برميلاً بإيرادات بلغت (٢١٢) مليوناً و (٥٠٤) آلاف و (٦٣١) دولاراً»، موضحة ان «معدل سعر البرميل الواحد بلغ (٤٨٧،٤٨) دولاراً».

وأشارت إلى ان «الكميات المصدر تم تحميلها من قبل (٢٢) شركة عالمية مختلفة الجنسيات، من موانئ البصرة وخور العمية والعوامات الأحادية على الخليج وميناء جيهان التركي».

ونكرت الوزارة في بيانها أن «كميات وإيرادات شحنات النفط الخام المصدر والتي تم تسويقها بعلامة سعرية خلال شهر شباط الماضي حققت إيرادات كليا بلغ (١٩٩) مليوناً و (٣٣٢) ألفاً و (٢٩٠) دولاراً».

الكاظمي والعاهل السعودي يؤكدان أهمية دور مجلس التنسيق العراقي السعودي في خدمة مصالح البلدين

فقد اتفق الجانبان على تكثيف التعاون والتنسيق وتبادل وجهات النظر بخصوص المسائل والقضايا التي تهم البلدين على الساحتين الإقليمية والدولية وبما يسهم في دعم وتعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة، وضرورة إبعادها عن التوترات وأسبابها والسعي المشترك لإرساء دعائم الأمن والاستقرار، وفي هذا الإطار أكد رئيس وزراء العراق مصطفى الكاظمي على دعم مبادرة المملكة العربية السعودية لإنهاء الأزمة في اليمن.

ووجه الملك دعوة كريمة إلى رئيس الوزراء لزيارة المملكة العربية السعودية للقاء صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس



تحقيق الأمن والاستقرار والتنمية في جمهورية العراق. وتمنت جمهورية العراق المبادرات التي قدمتها المملكة العربية السعودية لجمهورية العراق في مجال مواجهة جائحة كورونا (كوفيد-١٩). وفيما يخص القضايا الإقليمية

أكد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي والعاهل السعودي الملك سلمان بن عبد العزيز ال سعود في لقاء افتراضي عن بعد عقد بينهما أهمية دور مجلس التنسيق العراقي السعودي في خدمة مصالح البلدين.

وقد نوه الجانبان للعلاقات الاخوية التاريخية الراسخة بين البلدين والشعبين الشقيقين واشادا بالمستوى الذي وصلت اليه تلك العلاقات والاتصالات بينهما.

كما أكد أهمية دور مجلس التنسيق العراقي السعودي بما يخدم مصالح البلدين والشعبين واهمية توسيع آفاق التعاون الثنائي وتعزيزها في المجالات المختلفة ولا سيما السياسية والاقتصادية والتجارية والاستثمارية

محافظة ميسان يزور دار رعاية المسنين بمرکز المحافظة للاطلاع على أوضاع

النزلاء الصحية والاجتماعية وتقديم التهانى للأهليات من نزليات

العراق الاخبارية / ابو الحسن السعد
زار محافظ ميسان علي دواي لازم دار رعاية المسنين في مركز المحافظة للاطلاع على أوضاع النزلاء الصحية والاجتماعية وتقديم التهانى للاهليات من نزليات الدار بالترامن مع (عيد الأم). وتناول المحافظ في اروقته الدار للوقوف ميدانيا على احتياجاتهم واطمأنهم الصحية والمعيشية ونوعية الخدمات المقدمة لهم. كذلك وزع كسوة على النزليات المتواجبات في الدار. وأكد المحافظ على أهمية توفير كافة الاحتياجات الصحية والخدمية لهم. وتمنيا لهم دوام الصحة والعافية ان شاء الله رافقه في الزيارة قسم



النقل تبحث تحسين المستوى الأمني للموانئ العراقية

للإسكان الجوي لوائتيا في الدفع للأمام باتجاه الإقتصاد العراقي. وأشاد الوكيل بالتنسيق بين كافة الجهات العاملة في الموانئ العراقية وخاصة دور الشركة العامة للموانئ العراقية في دعم كافة الجهات ورفعهم بكافة الإمكانيات وتسخيرها لخدمتهم للحفاظ على الأمن العام وتحسين المستوى الأمني للموانئ.

كما دعا الوكيل الفني الى تحقيق الالتزام بمتطلبات الفصل (٢-XL) من اتفاقية (SOLAS) ومتطلبات المدونة الدولية لأمن السفن والمراقب المينائية (ISPS).



بحثت وزارة النقل ممثلة بوكيل الوزارة الفني رئيس اللجنة الامنية البحرية الاستاذ طالب عبد الله بايش خلال اجتماع اللجنة الامنية البحرية في محافظة البصرة تحسين المستوى الأمني للموانئ العراقية وكفاءة العاملين وذلك بحضور الاعضاء كل من قائد القوة البحرية ومدير عام الشركة العامة للنقل البحري ومدير التصاريح الامنية وامر امرية خفر السواحل ومدير الشرطة النهرية ومدير شرطة الموانئ ومسؤولي المدونة الدولية للموانئ التجارية والنفطية. وقال بايش: تمخض

مدير زراعة الديوانية : خطط وزارة الزراعة في إزالة العراقيل رفعت نسبة الاكتفاء الذاتي في قطاع الدواجن للمحافظة



العراق الاخبارية / وائل وجبة

إبان وصول محافظة الديوانية إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي من مشاريع بيض المائدة لشهر شباط والتي أنتجت (٢٩٤٩٠٠) بيضة سدت حاجة السوق المحلية .

بين مدير زراعة الديوانية حسن علي مطر الوائلي في بداية الاجتماع الذي عقد أمس في مقر المديرية والذي ضم رئيس قسم خدمات الثروة الحيوانية جعفر حسن نعمة ومسؤول شعبة المشاريع ومسؤولي وحدات الثروة الحيوانية في الشعب الزراعية بان نسبة الاكتفاء الذاتي في قطاع الدواجن للمحافظة قد ارتفعت بفضل خطط وزارة الزراعة في إزالة العراقيل والعثرات أمام المربين، مؤكداً أهمية قطاع الدواجن في المحافظة لتوفيره مرتكزات الأمن الغذائي للمواطنين .

وأوعز الوائلي على ضرورة وضع خطط جديدة تخدم قطاع الدواجن والنهوض به والاستمرار بتحديث قواعد البيانات لحقول الدواجن ووضع آليات عمل تلائم الوضع الحالي وعقد اجتماعات ولقاءات دورية مع المربين بهدف الوصول إلى حلول مقنعة لكافة المعوقات التي تواجه القطاع .

الجدير بالذكر بان عدد مشاريع فروح اللحم العاملة في المحافظة (٥١) مشروع سوق (١١٣٥٠٠) من الدجاج واعداد الأفراخ الداخلة إليها (٤٩٣١٩٠) والوزن الحي المسوق منها (٢٢٥٩٥٠) طن وان عدد مشاريع المفاقس العاملة (٦) مشاريع .

بلدية السماوة تباشر بتوزيع الأكياس البلاستيكية على المواطنين في منطقة المشواج وهي الإعلام



باشرت كوارر مديرية بلدية السماوة بحملة لتوزيع الأكياس البلاستيكية في منطقة المشواج وهي الإعلام والعمل مستمر لشمول جميع الأحياء السكنية..

كوادر بلدية العمارة تواصل أعمال تهيئة الحدائق للحملة الربيعية



تواصل كوادر مديرية بلدية العمارة أعمال تهيئه الحدائق للحملة الربيعية وشملت كلا من حديقة مقتربات الجسر اليوغسلافي (المثلث) حديقة حي الربيع حديقة قرب مطعم لازم شليبية قاطع الشمال.

السكك تلتقي شركة TRAPP الألمانية لبحث المشاريع الاستثمارية والمستقبلية

العراقي وتزويدهم بالمعلومات والمتطلبات التي تخص المشروعات بدراسة تلك المتطلبات والمعلومات لتقديم العرض الفني والتجاري .. واستعرض رئيس وفد الجانب الألماني نبذة مختصرة عن إمكانيات الشركة من الناحية الفنية والمالية والمشاريع المنفذة من قبلهم بضمنها اعمال مد خطوط سكك جديد داخل ألمانيا، فضلاً عن تنفيذ أعمال الطرق داخل العراق . وتابع الحسيني: تلك اللقاءات الرصينة تأتي من خلال المتابعة الحثيثة لجعل السكك في مقدمة الشركات

الرائدة في مجال نقل المسافرين وشحن البضائع بأنواعها مقدماً، شرحا وأفيا لأعضاء الشركة الألمانية عن التفاصيل الأولية (مشروع بصره -- فاو) ومشروع (قطار كربلاء-- نجف) المرتفع و اختتم اللقاء بإبداء رئيس الوفد الألماني رغبتهم بتنفيذ المشروعين بعد دراسة المعلومات والبيانات المتعلقة بالمشروعين والاستراتيجيتين والحيويين، والاتفاق على مواصلة اللقاءات والاجتماعات بشأن الدراسة والرؤيا المستقبلية لتنفيذ هذين المشروعين...



تنفيذ مشاريع السكك الاستثمارية ذات الجدوى الاقتصادية والتي تمثل الركيزة الأساس لبنى السكك التحتية؛ تم خلال الاجتماع مناقشة مشروع (بصرة - فاو) ١٠٠ كم الخدمي الاستثماري، ومشروع قطار (كربلاء- نجف) المرتفع لنقل المسافرين ٧٠ كم . وبين مدير عام السكك: تناول اللقاء مع اعضاء الوفد وبحضور المختصين من مدراء الأقسام المعنية في الشركة أهم وابرز المشاريع بغية الاطلاع على إمكانيات الشركة الألمانية على تنفيذها على ضوء قانون الاستثمار

التقت الشركة العامة لسكك الحديد العراقية متمثلة بمديرها العام الأستاذ طالب جواد كاظم الحسيني رئيس مجلس إدارة الشركة الألمانية (trapp constrction International GmbH) والوفد المرافق له في مقر الشركة لمناقشة ودراسة الأطر الكفيلة لتنفيذ مشاريع السكك المعروضة للاستثمار والمشاريع المستقبلية. وتوجهات وزير النقل الكابتن ناصر حسين بندر الشبلي بضرورة اعتماد الشركات العالمية الرصينة على صعيد

ساعات وهدائق عامة في بعقوبة يتم تنظيفها بشكل دوري من قبل كوارر البلدية

بسبب رمي الأنقاض والنفايات عشوائياً من قبل المواطنين



الالتزام برمي النفايات والأنقاض بالاماكن المخصصة وعدم تشويه منظر الساحات والاماكن العامة. مدينة بعقوبة.

دوري وأسبوعي، لكن دون جدوى لعدم التزام المواطنين برمي النفايات وأنقاض البناء التي يخلفها ترميم المنازل، لذا نهيب بمواطنينا الكرام

رميها من قبل المواطنين في الساحة المقابلة لكلية الإدارة والاقتصاد في بعقوبة كما ان حملات التنظيف ورفع هذه الأنقاض يتم بشكل

بتوجيه ومتابعة من قبل مدير بلدية بعقوبة المهندس منى الشمري كوارر شعبة البيئة في مديرية بلدية بعقوبة تباشر برغف الأنقاض المتراكمة بسبب

النقل الخاص تعقد اجتماعاً موسعاً لمتابعة ملف المواد الخطرة (CBRN) في تشكيلاتها

والأمن الكيماوي للحد من الأخطار التي تواجهها في تشكيلات وزارة النقل . يذكر ان الفريق الأساسي من الفريق الوطني ويقدم الدعم الفني والدعم اللوجستي فيما يخص التعامل مع المواد الخطرة خصوصاً وتقديم CBRN عموماً ومواد المعلومات الفنية لتشكيلات الوزارة كافة .



لـ (CBRN) حول هذه المواد وأهمية تنظيم التمارين والممارسات في التشكيلات المختصة بـخزن ونقل المواد الخطرة لتقليل الأضرار البشرية والمادية بالإضافة إلى إقامة الورش العلمية والندوات والمحاضرات لموظفي تشكيلات الوزارة المختصين بمتابعة نقل ومناقلة وخزن المواد الخطرة

عقد فريق (CBRN) اجتماعاً موسعاً لمتابعة ملف نقل وتخزين المواد الخطرة (CBRN) . وقال مدير عام الشركة الأستاذ كريم الجابري: حسب توصيات وزير النقل الكابتن ناصر حسين بندر الشبلي؛

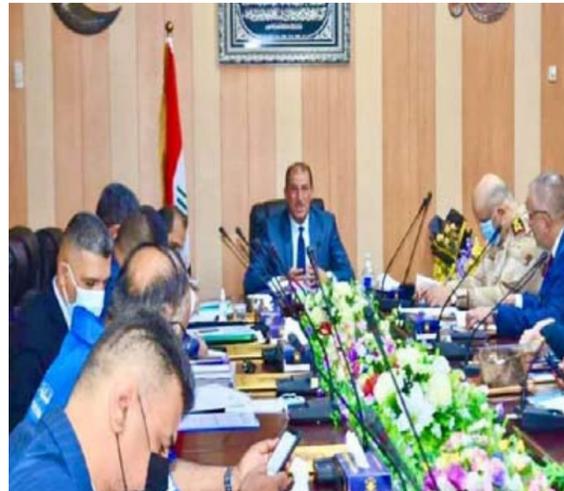
عقدت الشركة العامة لإدارة النقل الخاص (إحدى تشكيلات وزارة النقل) اجتماعاً موسعاً ضم ممثلي تشكيلات الوزارة لمتابعة ملف نقل وتخزين المواد الخطرة (CBRN) . وقال مدير عام الشركة الأستاذ كريم الجابري: حسب توصيات وزير النقل الكابتن ناصر حسين بندر الشبلي؛

النقل تبحث تحسين المستوى الأمني للموانئ العراقية

ومدير شرطة الموانئ ومسؤولي المدونة الدولية للموانئ التجارية والنقلية . وقال بايش : تمخض عن الاجتماع العديد من القرارات التي من شأنها تحسين المستوى الأمني للموانئ العراقية وكفاءة العاملين فيها وكذلك للبواخر الداخلة للمياه الإقليمية العراقية وللدور الحيوي لموانئنا في الدفع للإمام باتجاه الاقتصاد العراقي، وأشاد الوكيل بالتنسيق بين كافة الجهات العاملة

في الموانئ العراقية وخاصة دور الشركة العامة للموانئ العراقية في دعم كافة الجهات وردهم بكافة الإمكانيات وتسخيرها لخدمتهم للحفاظ على الأمن العام وتحسين المستوى الأمني للموانئ. كما دعا الوكيل الفني إلى تحقيق الالتزام بمتطلبات الفصل (٢-XL) من اتفاقية (SOLAS) ومتطلبات المدونة الدولية لأمن السفن والمرافق المينائية (ISPS).

بحثت وزارة النقل متمثلة بوكيل الوزارة الفني رئيس اللجنة الأمنية البحرية الأستاذ طالب عبد الله بايش خلال اجتماع اللجنة الأمنية البحرية في محافظة البصرة تحسين المستوى الأمني للموانئ العراقية وكفاءة العاملين وذلك بحضور الأعضاء كل من قائد القوة البحرية ومدير عام الشركة العامة للنقل البحري ومدير التصاريح الأمنية وأمر أمية خفر السواحل ومدير الشرطة النهرية



وزارة الصناعة والمعادن تشارك في الندوة التي أقامها مركز مستقبل نينوى للدراسات الاستراتيجية بمدينة الموصل

ومشاريع الطاقة الشمسية ومنها مصنع المنصور التابع إلى شركة الزوراء العامة والمراكز المتخصصة في هيئة البحث والتطوير الصناعي والمختبرات التخصصية الأخرى لإرساء نهج جديد في مجال توفير الطاقة الكهربائية من الطاقة الشمسية المتجددة والتي تعتبر طاقة مستدامة نظيفة وصديقة للبيئة ، مبدية استعداد الوزارة للتعاون التام مع الصناعيين والاختصاص بهذا المجال . وتضمنت الندوة جلسات حوارية ومناقشات حول أهمية مشاريع الطاقة الشمسية

والأسلوب الجديد الذي انتهجته دول عدة ومنها العراق كبادرات تعاون بين الوزارة والجهات المختصة ومنها جامعة الموصل والمختبرات الخاصة بفحص الأواح والخلايا الخاصة بإنتاج طاقة كهربائية من الطاقة الشمسية . وعلى هامش الندوة أطلع وفد الوزارة على المعرض المصاحب للندوة والمضمن المعدات والمستلزمات الخاصة بإنتاج الطاقة الكهربائية المستندة إلى الطاقة الشمسية والشركات المتخصصة الواعدة التي تقوم بإنتاج الخلايا الشمسية .



بتوجيه من وزير الصناعة والمعادن مهمل عزيز الخباز شارك وفد من وزارة الصناعة والمعادن ضم مدير عام المديرية العامة للتنمية الصناعية عزيز ناظم ومدير عام هيئة البحث والتطوير الصناعي منعم احمد حسن ومدير عام شركة الزوراء العامة هادي علي طه في ندوة بعنوان (دور الطاقة الشمسية في دعم المنظومة الكهربائية) والتي أقامها مركز مستقبل نينوى للدراسات الاستراتيجية وبالتعاون مع جامعة الموصل ودوائر أخرى متخصصة بهذا المجال للفترة من

٢٤ - ٢٥ آذار ٢٠٢١ بمشاركة مدير معام السمنت الشمالية المهندس علي زيدان ممثلاً عن الشركة العامة للسمنت العراقية وحضور نخبة من المختصين وجمع غفير من الشباب الواعد والمعنيين بهذا الشأن . ونقل مدير عام المديرية العامة للتنمية الصناعية في كلمة القاها نيابة عن معالي الوزير تحيات معاليه إلى القائمين والمشاركين في الندوة ، مستعرضاً أنشطة وإمكانيات شركات ومعامل وزارة الصناعة والمعادن المتخصصة في مجال إنتاج مستلزمات واللواح الطاقة الشمسية وتنفيذ منظومات

كوادر نفط ذي قار تنجز مهمة قشط أنبوب تصدير النفط بفترة قياسية وكلف أدنى

القشط لبق قمتنا باستخدام تقنية master track وهو جهاز تتبع مسار القاشطة و تم انجاز المهمة بنجاح واستخراج كميات sludge من محطة استلام القاشطة NASA بالقرب من مستودع الناصرية للنفط الخام وإرسالها للمختبر لغرض الفحص . وبعد انتهاء عملية رقم ١ ، قامت الفرق الفنية لقسم الخطوط بتهيئة القاشطة المغنطة بقياس ٢٨ عقدة والبدا بالعملية رقم ٢ بسرعة ١.٧٨ متر / ثا واستمرت زمن مرور القاشطة ٥٠ ساعة تقريبا وصولا إلى محطة ناسا (منظومة استلام القاشطة بالقرب من محطة P٥٢ على خط التصدير العراقي الاستراتيجي)،

لهذه الفعالية من خلال منظومة SCADA في غرفة السيطرة المركزية و تم أيضا متابعة مرور القاشطة في الأنبوب التي استغرقت ٥٠ ساعة مستمرة من خلال توزيع كوادر عمل و على مدى ٢٤ ساعة خلال



النفط الخفيف (بره-٢٨ عقده) الذي يعتبر من الأنابيب الذكية وكانت عملية القشط على مرحلتين (مرحلة القشط الطبيعي و مرحلة القشط المغناطيسي) لذا تم إطلاق القاشطة الطبيعية normal pig بسرعة ١.٧٨ متر / ثا وبعد السيطرة على مجرى الجريان على الخط الاستراتيجي العراقي منعا لرجوع الضغط على القاشطة وتم تحرير الجريان والتحكم بضغط الإرسال والضغط التشغيلي للخط الاستراتيجي منعا من إعاقه عملية مرور القاشطة والحفاظ على السرعة المحددة اللازمة لإنجاز المهمة.

بعد ما كانت عمليات القشط تنجز من خلال شركات اجنبية متخصصة وكلف مادية باهظة قامت كوادر شركة نفط ذي قار بانجاز الأعمال بالجهود الوطنية الخاصة وكلف مالية بسيطة جدا، وتعد عمليات القشط من المهمات المهمة لإدامة عمل الأنابيب النفطية والحفاظ على معادنها وأعمارها وانسيابية الضغوط فيها وذلك بإزالة القشقات والرواسب العالقة بداخلها، وعن هذه المهمة الكبيرة ونجاحها تحدث المهندس هاني جمعه مدير قسم خطوط الأنابيب في نفط ذي قار والمشرف على العملية لأعلام الشركة قائلاً،،

قامت كوادر قسم خطوط الأنابيب بتنفيذ عملية رقم ١ وهي البدء بفعاليات قشط أنبوب تصدير



محافظة المثنى / مديرية بلدية السماوة / لجنة البيع والإيجار الأولى

إعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار لبلدية السماوة عن إيجار العقارات أدناه بالشروط المدرجة أدناه فعلى جميع الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المذكورة مستصحبين معهم التأمينات القانونية والبالغة ٢٠٪ وخلال ٣٠ يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان الشروط :

- مدة العقد سنة واحدة .
- لا يجوز إيجار العقار من الباطن .
- كل ما يضاف للمنشأ يعود ملك للبلدية .
- على المستأجر إخلاء العقار عند حاجة البلدية إليه .
- تسديد الإيجار كاملاً خلال شهر من تاريخ الاحالة البالغة سنة واحدة .
- لا تعاد الأمانات لصاحب الضم الأخير الا بعد تسديد كامل ما بذمته وانتهاء مدة الإيجار وتسليم المأجور بحالة جيدة .
- نسبة الأمانات ٢٠٪ من القيمة المقدرة .
- على المزايد جلب جنسية مصورة وبطاقة تموينية مصورة و صك مصدق بمبلغ الأمانات .
- يتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان والدالية .

ت	اسم العقار	الموقع	المساحة م ^٢	مبلغ التثمين الحالي
١	شقة رقم ٥١	شارع الجسر	٨٠	٨٢٥,٠٠٠ ثمانمائة وخمسة وعشرون الف دينار
٢	شقة رقم ٥٢	شارع الجسر	٨٠	٨٢٥,٠٠٠ ثمانمائة وخمسة وعشرون الف دينار
٣	شقة رقم ٥٣	شارع الجسر	٨٠	٨٢٥,٠٠٠ ثمانمائة وخمسة وعشرون الف دينار
٤	كشك رقم ٧	حي الزهراء	٦	٠٠٠,٨٦٠ ثمانمائة وستون الف دينار
٥	شقة رقم ٥٤	شارع الجسر	٨٠	٨٢٥,٠٠٠ ثمانمائة وخمسة وعشرون الف دينار

رئيس المهندسين / احسان سعد حسون

رئيس لجنة البيع والإيجار الاولى

محافظة المثنى / مديرية بلدية السماوة / لجنة البيع والإيجار الأولى

إعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار لبلدية السماوة عن إيجار العقارات أدناه بالشروط المدرجة أدناه فعلى جميع الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المذكورة مستصحبين معهم التأمينات القانونية والبالغة ٢٠٪ وخلال ٣٠ يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان

الشروط :

- مدة العقد سنة واحدة .
- لا يجوز إيجار العقار من الباطن .
- كل ما يضاف للمنشأ يعود ملك للبلدية .
- على المستأجر إخلاء العقار عند حاجة البلدية إليه .
- تسديد الإيجار كاملاً خلال شهر من تاريخ الاحالة البالغة سنة واحدة .
- لا تعاد الأمانات لصاحب الضم الأخير الا بعد تسديد كامل ما بذمته وانتهاء مدة الإيجار وتسليم المأجور بحالة جيدة .
- نسبة الأمانات ٢٠٪ من القيمة المقدرة .
- على المزايد جلب جنسية مصورة وبطاقة تموينية مصورة و صك مصدق بمبلغ الأمانات .
- يتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان والدالية .

ت	اسم العقار	الموقع	المساحة م ^٢	مبلغ التثمين الحالي
١	خباطة مركزية	على القطع المرقمة ٤٧/٤٧٨ و ٤٧٠/٤٧١ م ١١ و ٤٧٠/٤٧١ م ١١ الجرجوبية	٤ دونم و ٢٣ اولك ٩٣ م ^٢	٦,٢٥٠,٠٠٠ ستة ملايين ومائتان وخمسون الف دينار

رئيس المهندسين / احسان سعد حسون

رئيس لجنة البيع والإيجار الاولى

رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في البصرةالعدد: ٥٣١/ب/٢٠٢١
التاريخ: ٢٠٢١/٣/٢٢

إعلان

الى / المدعى عليه (علي عبدالامير عباس)

أقامت زوجتك المدعية (ضحى عبدالحسين ابراهيم) الدعوى الشرعية المرقمة اعلاه والتي تطلب فيها التفريق منك ، ولدى تبليغك بموجب كتاب مركز شرطة الاصمعي بالعدد ١٧٨٢ في ٢٠٢١/٣/٢٩ فقد تبين انك مرتحل الى جهة مجهولة ولشرف مختار منطقة الاصمعي/ حي الكفاءات والذي ايد ارتحالك الى جهة مجهولة ، وعليه قررت المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور أمام مكتب الباحث الاجتماعي في هذه المحكمة يوم ٢٠٢١/٤/٦ الساعة العاشرة صباحاً وفي حالة عدم حضورك سوف تجرى جلسة البحث بحقك غيابياً .

القاضي / جاسم محمد الموسوي

رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في سفوان
مكتب البحث الاجتماعيالعدد: ٥٠٠/ب/٢٠٢١
التاريخ: ٢٠٢١/٣/٢٣

إعلان

الى / المدعى عليه (ستار صاح نوري)

لتعذر تبليغك عن طريق محل إقامتك لإرتحالك الى جهة مجهولة وحسب شرح القائم بالتبليغ ومختار المنطقة ، قرر تبليغك عن طريق صحيفتين محليتين بالحضور في جلسة البحث الاجتماعي بتاريخ ٢٠٢١/٣/٣٠ في الدعوى المرقمة ٥٠٠/ب/٢٠٢١ وذلك لغرض إكمال دعوى التفريق للهجر ، وفي حالة عدم حضورك تعتبر مبلغاً ويتم إجراء جلسة البحث الاجتماعي بحقك غيابياً .

القاضي / نزار يونس حسن

رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية
محكمة بداءة المعتقلالعدد: ٩/ب/٢٠٢١
التاريخ: ٢٠٢١/٣/١٥

إعلان

الى / المدعى عليه الأول : علي جعفر كاظم

أقام المدعي (علي كاظم ابراهيم) الدعوى البدائية المرقمة (٩/ب/٢٠٢١) ضدك وضد المدعي عليهما كل من (حسان علي جعفر ونور علي علي جعفر) لدى هذه المحكمة يطلب فيها رفع التجاوز الحاصل من قبلكما على العقار تسلسل (٨/٢٨ /مقاطعة ١ الجبيلة) وقد عين يوم ٢٠٢١/٣/٣١ موعدا للمرافعة ولمجهولية محل إقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد المجلس البلدي لمنطقة الجنبية والاندلس بانتقالك الى جهة مجهولة قرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين وفي حالة عدم حضورك المرافعة في الموعد المحدد أعلاه فإنه سوف يتم إجراء المرافعة بحقك غيابياً وعلناً وفق القانون .

القاضي/علوان ربوت حسين

رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية
محكمة بداءة القرنةالعدد: ٢٠١/ب/٢٠٠٢
التاريخ: ٢٠٢١/٣/٢٣

إعلان

المدعي / خالد محمد احمد

المدعى عليه / ١- غزوان فيصل فاضل ٢- صفية الشيخ عبد القادر عبد الواحد

٣- اقبال الشيخ عبد القادر عبد الواحد

أصدرت هذه المحكمة حكماً غيابياً في الدعوى البدائية المرقمة ٢٠٠٢/ب/٢٠٠٢ القاضي بزيارة شيوخ ٤ مقاطعة ٤٧ الجزيرة الحمراء بيعة وتوزيع ثمنه بين الشركاء والذي يملك المدعى عليهم أعلاه سهام شائعة فيه ولمجهولية محل إقامتهم قررت هذه المحكمة تبليغهم بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين لاتباع طرق الطعن القانونية وبعكسه سوف يكتسب القرار درجة البتات .

القاضي/ عباس خوام عربي

رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية
محكمة بداءة القرنةالعدد: ٢٠٠/ب/٢٠٠٢
التاريخ: ٢٠٢١/٣/٢٣

إعلان

المدعي / خالد محمد احمد

المدعى عليه / ١- غزوان فيصل فاضل ٢- صفية الشيخ عبد القادر عبد الواحد

٣- اقبال الشيخ عبد القادر عبد الواحد

أصدرت هذه المحكمة حكماً غيابياً في الدعوى البدائية المرقمة ٢٠٠٢/ب/٢٠٠٢ القاضي بزيارة شيوخ العقار ٣/٢ مقاطعة ٤٧ الجزيرة الحمراء بيعة وتوزيع ثمنه بين الشركاء والذي يملك المدعى عليهم أعلاه سهام شائعة فيه ولمجهولية محل إقامتهم قررت هذه المحكمة تبليغهم بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين لاتباع طرق الطعن القانونية وبعكسه سوف يكتسب القرار درجة البتات .

القاضي/ عباس خوام عربي

رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في المعتقلالعدد: ٢٧٩٢/ش/٢٠٢٠
التاريخ: ٢٠٢١/٣/٢٤

إعلان

الى المدعى عليه (احمد عبد الستار عبد الله)

أصدرت هذه المحكمة حكماً غيابياً بحقك بالدعوى المرقمة أعلاه بتاريخ ٢٠٢١/٣/١٥ والذي يقضي الحكم برد دعوى المدعية باسقاط مشاهدة الطفلة (ريماس) قراراً قابلاً للاعتراض والتميز ولمجهولية محل إقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ في كتاب مركز شرطة خور المريد بالعدد ٢٩٢٤ في ٢٠٢١/٣/٢٤ من قبل القائم بالتبليغ المفوض علي صابر ضيدان وتأييد المختار في قضاء الزبير الجمهورية تقرر تبليغك بواسطة النشر في صحيفتين محليتين يوميتين ولك حق الاعتراض والتميز خلال المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب الدرجة القطعية مع فائق التقدير .

القاضي / فاضل حسين خضير

رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية
محكمة بداءة البصرةالعدد: ١٥١٠/ب/٢٠١٩
التاريخ: ٢٠٢١/٣/٢٣

إعلان

الى/المدعى عليهم (لؤي وقصي وعدي ومهدي وعبدالله وعصام وسلام ونهى وإيتسام وإيتبال وبنينة اولاد وبنات جاسم محمد)

أصدرت هذه المحكمة قرار الحكم البدائي المرقم ١٥١٠/ب/٢٠١٩ في ٢٠١٩/١٢/٢٩ والمتضمن الحكم بإلزامكم بتأديكم للمدعي (حيدر صالح شلش) مبلغ مقداره خمسون مليون وثلاثمائة وسبعة ومائتان وخمسون ديناراً عن مبلغ الضريبة المفقود من قبل المدعي ولغاية استلام العقار من قبل المدعي في ٢٠١٩/١٠/٦ ولتعذر تبليغكم لمجهولية محل إقامتكم وحسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد المجلس البلدي عليه قرر تبليغكم إعلاناً بصحيفتين محليتين يوميتين ولكم حق الاعتراض والإستئناف والتميز خلال المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي / حسن فاضل ياسين

رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في المعتقلالعدد: ٤١٦/ش/٢٠٢١
التاريخ: ٢٠٢١/٣/٢٤

إعلان

الى / المدعى عليه (سامر عبدآله ميراداش)

أقامت المدعية (خلود عبدالكريم خريبط) الدعوى الشرعية المرقمة ٤١٦/ش/٢٠٢١ لدى هذه المحكمة تطالبك فيها (التفريق للهجر) ، ولمجهولية محل إقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد المجلس البلدي في محلة الجنبية والاندلس المؤرخ بتاريخ ٢٠٢١/١/٢٥ قررت المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين وفي حالة عدم حضورك فإنه سوف يتم إجراء المرافعة بحقك غيابياً وفق القانون ، علماً أن موعد المرافعة يصادف ٢٠٢١/٤/١٣ الساعة التاسعة صباحاً .

القاضي / ليث نبيل حميد

انتخاب رعد حمودي رئيسا للجنة الأولمبية العراقية

العراق الاخبارية / وكالات

أسفرت انتخابات اللجنة الأولمبية العراقية عن فوز رعد حمودي بولاية جديدة، وذلك ظهر الجمعة، بأحد فنادق وسط العاصمة بغداد.

وأسفرت النتائج عن فوز رعد حمودي برئاسة اللجنة وإياد نجف نائبا أول وحيدر الجميلي نائبا ثانيا وأحمد حنون نائبا ثالث.

وفي نتائج المكتب التنفيذي فاز 7 أعضاء هم: بختيار فريق وعادل عيدان وهردة رؤوف وباسم أحمد وجميل عزيز وحسين العميدي وإبراهيم جبار.

ركلات الترجيح توهل الزوراء على حساب أربيل



العراق الاخبارية / وكالات

أكمل الزوراء عقد الفرق المتأهلة إلى ربع نهائي كأس العراق، بفوزه على أربيل بركلات الترجيح (5-4)، بعد انتهاء المباراة بالتعادل السلبي.

وشهدت مواجهة محاولات جادة من الفريقين، فحاول مهند عبد الرحيم برأسية علت العارضة، فيما رد أربيل بتسديدة لبرزان شيرزاد، مرت بجوار القائم.

وردت عارضة الزوراء أخطر الفرص، من رأسية أكاه هاشم، لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي، ويحتكم الفريقان لركلات الترجيح، التي ابتسمت للزوراء.

الجوية والكرخ يبلغان ربع نهائي كأس العراق

محاولة أخرى سدد علي محسن كرة مرت بجوار القائم بينما أهدر المحترف ستيفان بافور أخطر فرص النجف لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي.

واحتكم الفريقان لركلات الترجيح التي تألق خلالها حارس مرمى القوة الجوية الشاب محمد صالح وتصدى لركلتين ليفوز القوة الجوية 4-3 ويبلغ ربع النهائي.

المقدمة في الدقيقة 43. وفي الشوط الثاني رغم محاولات الكرخ لمضاعفة النتيجة، بقي الشرسقات على أماله حتى نهاية المباراة.

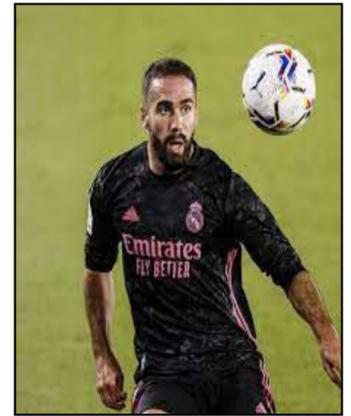
وتمكن أبناء نائر أحمد من خطف بطاقة ربع النهائي بفوزهم 1-0 على الشرسقات أندية الدرجة الأولى، في ملعب الساحر أحمد راضي في نادي الكرخ. وبعد سيطرة واضحة للاعب الكرخ على المباراة تمكن اللاعب عبد الرزاق قاسم من وضع الفريق في

تأهل فريقا القوة الجوية والكرخ إلى ربع نهائي كأس العراق بفوزهما الجمعة على الشرسقات والنقط.

وتمكن أبناء نائر أحمد من خطف بطاقة ربع النهائي بفوزهم 1-0 على الشرسقات أندية الدرجة الأولى، في ملعب الساحر أحمد راضي في نادي الكرخ. وبعد سيطرة واضحة للاعب الكرخ على المباراة تمكن اللاعب عبد الرزاق قاسم من وضع الفريق في

كارفاخال يزف البشرى

لزيدان قبل «أسبوع الصمم».



اختتم داني كارفاخال، لاعب ريال مدريد، اليوم الجمعة، الأسبوع التدريبي للفريق، ببدء العمل على التعافي على أرضية الملعب، متخذاً بذلك خطوة ثابتة نحو تعافيه من الإصابة العضلية التي لحقت به منذ منتصف يناير/ كانون ثان الماضي. ويعود ريال مدريد للمباريات يوم 3 أبريل/ نيسان المقبل أمام إيبار في الليجا، قبل أسبوع حاسم بمواجهة ليفربول في ذهاب وإياب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا (6 و 14 أبريل) وبرشلونة في الكلاسيكو (10 أبريل).

وشهد المران طوال الأسبوع، غياب اللاعبين الدوليين بالإضافة إلى توني كروس وفيدري فالفيدي، للإصابة. وتلقى المدرب الفرنسي زين الدين زيدان خبرا سعيديا باقتراب عودة كارفاخال عقب دخوله لمرحلة جديدة، وهي التدريب على أرضية الملعب.

وتمكن الظهير الأيمن للميرنجي من استكمال جزء من المران بجانب كل من ألبارو أودريوزولا وماريانو دياز، كما تدرّب بالكرة وأصبح قريبا من العودة لديناميكية المجموعة.

ولم يشارك كارفاخال مع الفريق الملكي منذ 14 فبراير/ شباط الماضي، بعدما تجددت إصابته من جديد خلال مواجهة فالنسيا، والتي عانى خلالها من آلام عضلية بالفخذ الأيمن.

وعلى جانب آخر، ما يقلق زيزو حاليا هو موقف لاعبه الألماني توني كروس الذي اضطر لمغادرة معسكر منتخب بلاده بسبب إصابة عضلية، كما هو الأمر بالنسبة للأوروغواي فالفيدي الذي يعاني أيضا من إصابة عضلية، وعليه قام اللاعبين بالمران داخل الصالة الرياضية بالنادي.

ويحتل الريال حاليا المركز الثالث في ترتيب الدوري الإسباني، بفارق 6 نقاط عن أتلتيكو مدريد المتصدر.

ظل نيمار يتحكم في تجديد مبابي

بيدل باريس سان جيرمان، كل جهده للحفاظ على استمرار نجمه الفرنسي كيليان مبابي داخل حديقة الأملاء. وينتهي عقد مبابي مع سان جيرمان في صيف 2022، ولم يوافق على عرض التجديد حتى الآن.

وحسب صحيفة «ماركا»، فإن مبابي داخل الملعب يثبت أنه قد يكون أفضل لاعبي باريس، وأنه يستطيع مساعدة الفريق بمفرده دون نيمار، لكن رغم ذلك من الصعب أن يتفوق النجم الفرنسي على زميله البرازيلي في المكانة والشهرة. لكن إذا قرر مبابي الانتقال إلى ناد آخر من الكبار مثل ريال مدريد وليفربول، فإنه سيتصدر المشهد هناك، ويصبح اللاعب رقم واحد في الفريق.

وأشارت إلى أن تجديد مبابي مع باريس لا يتعلق بالمال، حيث أن سان جيرمان يستطيع أن يعرض عليه الكثير، لكن الأمر يعود لقرار كيليان ورغبته في الخروج من ظل نيمار، واختبار نفسه في دوري أقوى. ونوهت إلى وجود علاقة جيدة بين نيمار ومبابي، وإذا وقع النجم البرازيلي على تمديد لعقده، فذلك لأنه



ديبالا يخطط لوضع يوفنتوس في ورطة

وضع الأرجنتيني باولو ديبالا، مهاجم يوفنتوس، خطة للرد على عناد السيدة العجوز في مفاوضات التجديد. وينتهي عقد ديبالا مع يوفنتوس في صيف 2022، حيث قدم النادي عرضاً وحيداً لتجديد اللاعب الأرجنتيني في بداية الموسم نظير 10 ملايين يورو سنوياً.

ووفقاً لصحيفة «لاجازيتا ديللو سبورت» الإيطالية، فإن ديبالا لا يوافق على تقاضي هذا الراتب، وينتظر عرضاً جديداً من يوفنتوس.

وأشارت إلى أن يوفنتوس لن يقدم أي عرض جديد، وقد يطرح ديبالا للبيع أو يكون جزءاً من صفقة تبادلية في الصيف المقبل.

وأوضحت أن ديبالا يخطط لرفض الرحيل عن يوفنتوس في الصيف المقبل، إذا واصل النادي العناد وعدم تقديم عرض آخر للتجديد.



الاتحاد الألماني يعلن موثقه بشأن مقاطعة مونديال قطر

قال فريتز كيلر، رئيس الاتحاد الألماني لكرة القدم، الجمعة، إن الاتحاد يعارض مقاطعة كأس العالم 2022، لكنه يؤيد المنتخب الوطني في دعم حقوق العمال المهاجرين في قطر.

وارتدى لاعبو ألمانيا قمصانا تحمل عبارة «حقوق الإنسان» قبل انطلاق مباراة ضد أيسلندا، أمس الخميس، في افتتاح مشوارها بتصفيات كأس العالم. واحتج لاعبو النرويج بطريقة مشابهة يوم الأربعاء قبل مباراة أمام جبل طارق وارتدوا قمصانا تحمل رسالة «حقوق الإنسان» داخل وخارج الملعب.

زعمت فيه وفاة 6500 عامل في حوادث متعلقة، بالعمل في الاستادات منذ فوز قطر بالتنظيم في 2010. وطالب نادي ترومسو المنافس في دوري الأضواء النرويجي الاتحاد الوطني بالتفكير في مقاطعة كأس العالم، بعد نشر تقرير «الجارديان»، لكن كيلر يعارض هذه الخطوة.

وقال كيلر في مقابلة بموقع الاتحاد الألماني على الإنترنت «بدأت قطر إصلاحات عديدة ويوجد تقدم ملحوظ، رغم أنه لا تزال هناك خطوات للقيام بها». وأضاف «كنت أود الدفع نحو تغييرات محددة وتطبيقها قبل منح قطر تنظيم كأس العالم، حيث توجد العديد من الأشياء التي تحتاج لتغيير، وبدلاً من ذلك نالت

قطر حقوق تنظيم كأس العالم على أمل المساعدة في تحسين الأوضاع». وقال روبرتو مارتينيز مدرب بلجيكا اليوم إن مقاطعة النهائيات «خطأ جسيم». وتابع كيلر «يجب التمسك بقيمتنا والسماح للأصوات بأن تكون مسموعة في كل وقت وكل لاعب يحلم بأن يمثل بلده في كأس العالم وفي نفس الوقت يعرفون أنه لا مساس بحقوق الإنسان».

وقال المتحدث باسم اللجنة العليا للمشاريع والإرث المنظمة لكأس العالم أمس الخميس «تحليلنا دائما بالشفافية بشأن صحة وسلامة العمال ومنذ بدء أعمال التشييد في 2014 وقعت ثلاث حالات وفاة مرتبطة بالعمل و35 حالة وفاة غير مرتبطة بالعمل».



دائرة التسجيل العقاري في المسجل
اعلان/ تبليغ

الى المطلوب تبليغهم : وجبله سعدون عجيل وغازي وسهير وثائر وعلي ومنير اولاد فيصل عبد الرزاق لقد تحقق لهذه الدائرة من شرح القائم بالتبليغ في مركز شرطة المنصور وتأييد المجلس البلدي في منطقة المنصور انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار يمكن اجراء التبليغ عليه واستنادا للمادة ١٦٧ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور اصام هذه المديرية خلال مدة اقصاها ٣ ايام تبدأ من اليوم التالي للنشر وتسدب مبلغ (١٠٤٧٠,٢٧٨,١٨٩) مليار ومائة وسبعة واربعون مليون ومائتان وثمانية وسبعون الف ومائة وتسعة وثمانون دينار والذي يمثل الدين الذي بملك للمصرف التجاري العراقي وفي حالة عدم حضورك ستقوم هذه المديرية بضم العقار العائلك والمرقم ٩٣/٧ م ١٠ مويحة وتسجيله باسم المصرف التجاري العراقي وفق القانون .

كريم حسن مرزة
مدير التسجيل العقاري في المسجل

مديرية تنفيذ الكرامة

رقم الاضبارة : ٢٠٢١/٣٠٢
الى المنفذ عليه المدين /يونس عبد الرضا طاهر
العنوان / الكرامة - المسيح محلة ٩٠١ / زقاق ٣ / دار ١

لقد تحقق لهذه المديرية من شرح القائم بالتبليغ وتأييد مختار محلة (٩٠١) انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار يمكن اجراء التبليغ عليه واستنادا للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية التنفيذ الكرامة خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراء ات التنفيذ الجبري وفق القانون .

المنفذ العدل
جعفر صالح مهدي

اوصاف المحرر:- نفذت الدائنة بحكم القرار الصادر من محكمة الاحوال الشخصية في الكرامة بالعدد ١٧٩٠/ش/٢٠٢٠ في ٢٠٢٠/١١/٥ المتضمن الزام المدعي عليه (يونس عبد الرضا طاهر) بتأديته نفقة مستمرة لكل واحد من الاطفال (يونس و دانيال) اعتبارا من تاريخ المطالبة القضائية في ٢٦/٨/٢٠٢٠ والى حين زوال السبب لغرضها والائن للمدعية باستلام النفقة والانفاق حسب الوجة الشرعية والقانونية وتحمله الرسوم والمصاريف والالتحاق

محكمة بداءة الكرامة
العدد/١٩٦٤/ب/٢٠١٢

اعلان بيع عقار
المدعي/لبني قاسم احمد الشطب

المدعي عليهم/سهام عبد اللطيف وجماعتها تنفيذاً لقرار الحكم الصادر من هذه المحكمة المرقم ١٩٦٤/ب/٢٠١٢ والمؤرخ في (١٥/٨/٢٠١٢) والمتضمن ازالة شيوخ العقار تسلسل(٢٣٥/١٢٠ بتاوين) فقد تقرر الاعلان عن بيعه في صحيفتين محليتين خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر وعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحين معهم التأمينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة (خمسة مليار ومئتان واحد مليون دينار) وسوف تجري المزايدة في اليوم الاخير الساعة الثانية عشر ظهرا والتأمينات سوف تدفع بصك مصدق لامر هذه المحكمة ولا يسمح بدخول قاعة المزايدة الا للمزايدين الحقيقيين واذا صادف اخر يوم المزايدة يوم عطلة رسمية فيكون اليوم التالي موعداً للمزايدة

القاضي الاول
خالد حكيم لطيف البياتي

المساحة ودرجة العمران: ١٨٥٧,٥٠ متر مربع/
موقعه جيد
الشاغليين:العقار متخذ نادي بأسم (النادي الاثوري العائلي)

الأوصاف : العقار يقع في الكرامة الشرقية قرب تقاطع المسبح وخلف افران ملك لبنان ضمن المحلة ٩٠٣ زقاق ٤٧ مبنى رقم ١١ وموقعه (ركن) وهو عبارة عن مبنى متخذ نادي باسم (النادي الاثوري العائلي) ويحتوي على مدخل وغرفة من السندويج بئل متخذة استعمالا وبعدها ساحة (حديقة امامية) ومدخل المبنى وصالة(قاعة كبيرة) فيها طاولات وممر ومطبخ وحمامات وسلم يؤدي الى غرفة علوية(كأدارة للقاعة) وحمام ومرافق صحية ويوجد مدخل ثاني خلفي بجانيه مخزن عدد(٢) من الجيبكو وهذا المدخل يؤدي الى قاعة متخذة صالة للوليت مشيدة من السندويج بئل وتوجد قاعة اخرى كبيرة مستغلة للعبة الدبيلة ويدخلها غرفة ومخزن متخذة منام للعمال كما توجد غرفة وكرمان ملحقة بصالة للوليت كما يوجد ترك خلفي متخذ مكاناً للمولدات الكهربائية . و العقار بالنسبة للصالة الاولى مبني بالطابوق ومسقف بالكو تتركيب المسلح والصالة الثانية سندويج بئل والعقار مطلق من قبل الأمن السياحي وكان عناصره متواجدين وقت الكشف والعقار يقع في موقع عمراي سكني وتجاري جيد ومكتمل الخدمات

محكمة الاحوال الشخصية/الكرامة
العدد/١١٢٩/ش/٢٠٢١

اعلان
الى المدعى عليه/ احمد محمد سالم

أقامت المدعية بتول ايباد كاظم الدعوى المرقمة اعلاه تطلب الحكم بالتفريق لعدم الطلب للزفاف ومجهولية محل إقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين للحضور يوم المرافعة الموافق ١٢/٤/٢٠٢١ وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحقك غياباً وعلناً وفق القانون

القاضي
ظافر مهدي محمد

محكمة الاحوال الشخصية/الكرامة
العدد/٥٠١/ب/٢٠٢١

اعلان
الى المدعى عليه/زياد ناصر لفته

للدعوى المقامة من قبل المدعية مها جعفر علي والتي تطلب الحكم بالتفريق لعدم الإنفاق ومجهولية محل إقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين للحضور يوم البحث الاجتماعي المرافق ٧/٤/٢٠٢١ وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانوناً ستتخذ الإجراءات

القانونية وفق القانون
القاضي
ظافر مهدي محمد

رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة الاتحادية
محكمة بداءة الكرامة
العدد: ٩٦٤/ب/٢٠٢١

(اعلان)
الى المدعى عليه(خليفة حسين كاظم) أقامت المدعية(فانت حاسم علي) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه أمام هذه المحكمة تطلب فيها الحكم بتملك السهام العائدة اليك في العقار المرقم ٤٣/١٣٢ بتاوين وبموجب عقد الخارجي المؤرخ ٩/٢٠/٢٠٢٠ استناداً لقرار ١١٩٨ لسنة ١٩٧٧ ومجهولية محل إقامتك قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور أمام هذه المحكمة في موعد المرافعة الموافق ٧/٤/٢٠٢١ لذا وعند عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحقك غيابياً وعلناً ووفق الأصول

القاضية
اميلة مفرد عبود

رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة الاتحادية
دار القضاء في الكرامة
محكمة جنح الكرامة
العدد: ٣١٤/ج/٢٠٢١

اعلان
الى /المتهمة الهاربة(هيفاء حسن علي حسن علي)

بالنظر لمجهولية محل إقامتك في الوقت الحاضر وحسب ما ورد بإشعار القائم بالتبليغ قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور على موعد المحاكمة الموافق ٢٩/٤/٢٠٢١ وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانوناً سوف تجري محاكمتك غيابياً وعلناً وفق احكام ٢٩٨/٢٩٢ من قانون العقوبات وحسب القانون

القاضي
علي حسين نجم

وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ الكرامة

رقم الاضبارة /٧٦٥/٢٠٢١
الى/المنفذ عليه
المدين/زياد ناصر لفته

العنوان /ابو بشير م ٨٥٢ ن ٢٢ د ٤٥
لقد تحقق لهذه المديرية من شرح القائم بالتبليغ مركز شرطة ابو بشير وتأييد مختار محلة ٨٥٢ انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار ، يمكن اجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية التنفيذ الكرامة خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراء ات التنفيذ الجبري وفق القانون

المنفذ العدل
ايهم حامد سلمان

أوصاف المحرر: نفذت بحكم الدائنة مها جعفر علي عقد الزواج الصادر من محكمة الاحوال الشخصية في البياع بالعدد ٥٦ السجل ٣١٠ والمؤرخ في ٣٠/٥/٢٠١١ والمتضمن الزامك بتسدب المهر المؤجل البالغ ١٥,٠٠٠,٠٠٠ خمسة عشر مليون دينار

محافظة المنشي / مديرية بلدية السماوة / لجنة البيع والإيجار الأولى

إعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار لبلدية السماوة عن إيجار العقارات أدناه بالشروط المدرجة أدناه فعلى جميع الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المذكورة مستصحين معهم التأمينات القانونية والبالغة ٢٠٪ وخلال ٣٠ يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان

الشروط :

- مدة العقد سنة واحدة .
- لا يجوز إيجار العقار من الباطن .
- كل ما يضاف للمنشأ يعود ملك للبلدية .
- على المستأجر إخلاء العقار عند حاجة البلدية إليه .
- تسدب الإيجار كاملا خلال شهر من تاريخ الاحالة البالغة سنة واحدة .
- لا تعاد الأمانات لصاحب الضم الأخير الا بعد تسديد كامل ما بذمته و انتهاء مدة الإيجار وتسليم المأجور بحالة جيدة .
- نسبة الأمانات ٢٠٪ من القيمة المقدرة .
- على المزايد جلب جنسية مصورة وبطاقة تموينية مصورة وصك مصدق بمبلغ الأمانات .
- يتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان والدلالية .

ت	اسم العقار	الموقع	المساحة م٢	مبلغ التثمين الحالي
١	كنشك	مقابل سوكن هرج مقابل القسم البلدي القديم	٣×٢ م٢	١,١٥٠,٠٠٠ مليون ومائة وخمسون الف دينار
٢	كنشك ٤٩	حي الحسين	٣×٢ م٢	٤٢٥,٠٠٠ اربعمائة وخمسة وعشرون الف دينار
٣	كنشك	تقاطع ال باتي	٣×٢ م٢	١,١٥٠,٠٠٠ مليون ومائة وخمسون الف دينار
٤	كنشك	الجربوعية الثالثة مقابل ابن البيطار	٣×٢ م٢	٥١٠,٠٠٠ خمسمائة وعشرة الاف دينار
٥	كنشك	قرب جسر المعلق	٣×٢ م٢	١,٣٠٠,٠٠٠ مليون وثلاثمائة الف دينار

رئيس المهندسين / احسان سعد حسون

رئيس لجنة البيع والإيجار الأولى

شركة المشاريع النفطية

م / تمديد تاريخ غلق

العدد : ٦

التاريخ : ٢٠٢١/٣/٢٥

الموضوع : تجهيز مولدات بوزل سعة 2500 KVA مع لوحات سيطرة لمشروع بناية مركز تدريب ذي قار TQTC رقم الطلبة : 5533/SCOP/AR-06/2021 rev.0

يرجى التفضل بالعلم بانه قد تم تمديد تاريخ غلق الطلبة اعلاه ليصبح يوم الثلاثاء الموافق (٦ / ٤ / ٢٠٢١) بدلا من (٢٤ / ٣ / ٢٠٢١)

محمود عباس علي / ع / المدير العام

فلاح حسين سلطان / مدير هيئة مشاريع الوسط

شركة المشاريع النفطية

م / تمديد تاريخ غلق

العدد : ٣

التاريخ : ٢٠٢١/٣/٢٥

الموضوع : تجهيز ونصب نظام تكيف نوع VRF مع ساحبات هواء لمشروع بناية مركز تدريب ذي قار TQTC رقم الطلبة : 5533/SCOP/AR-03/2021 rev.0

يرجى التفضل بالعلم بانه قد تم تمديد تاريخ غلق الطلبة اعلاه ليصبح يوم الثلاثاء الموافق (٦ / ٤ / ٢٠٢١) بدلا من (٢٣ / ٣ / ٢٠٢١)

محمود عباس علي / ع / المدير العام

فلاح حسين سلطان / مدير هيئة مشاريع الوسط

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد/الكرخ الاتحادية

محكمة الاحوال ذات السلاسل

العدد ١٥٤٧ / ش / ٢٠٢١
التاريخ ٢٥ / ٣ / ٢٠٢١

اعلان

الى المدعى عليها / امته لطيف صالح

اقام المدعي عدنان راجي عبد الحسين الدعوى المرقمة اعلاه امام هذه المحكمة يطالبك فيها بالحكم بالزامها مشاهده واصطحاب ومجهولية محل اقامتك وحسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد المجلس المحلي لذا قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة

موعد المرافعة يوم ٤ / ٤ / ٢٠٢١ .
القاضي
فارس شبيب لازم

اعلان

اقام المدعي (احسان محمد علي) دعوى قضائية (اضافة لقب) من(فراغ) الى (الجاف) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ويعكسه سيتم النظر في الدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ .
العدد .
اللواء
رياض جندي الكعبي
المدير العام / وكالة

اعلان

اقامت المدعية (مكية جبارة رسن) دعوى قضائية لتبديل (اسمها) من (مكية) الى (نرجس) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ويعكسه سيتم النظر في الدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ المعدل .
اللواء
رياض جندي الكعبي
المدير العام / وكالة

مدن العلم



مدن العلم
في مدن لا تغيب عنها الشمس
ولا تفارقها النساء
انتبذت لي مكانا
سأيا على ساحل الأضواء
لكن الغروب قتل اللحظة الهاربة
التي اقتنصناها خلسة
كنا نضيع فيها ونحشر
مابين كف وكف
وقلوب تتجاذب كسحب
اصطدمت ببعضها
حيث البرق والأمطار
مدن نلحم ان نكون فيها
أنبل العشاق
وأمر الصيادين
مدن تستقبلنا
نشم رائحة الليل
وعطر اللقاء
ورائحة القهوة والدارسين
لاعيون تمتهن الفضول
لا احد يراقبنا كظلنا
غير نجم من بعيد
نحتل المقاعد ونسر الاحاديث
فالوقت عندنا ثمن مايكون
لنا سطوتنا
ولفكته
تلك التي تجمل
وجه الفضول
كلظ هليزري
العراق

القمر



القمر في ليلته-
يرافق بنوره؛
جلسات السمر!!
القمر في ليلته-
ينسج باشعته؛
حكايات السمر!!
القمر في ليلته-
نور الهدى؛
لناي السيل!!
جمال الدين خنفرى

تسطي



ذات هلع..
ذهلت عنها
مضيت أحصد السنة الدهشة..
في حقول الهايمين!
الطفل المسك يتلابيب نوبها نطق:
«هذي امرأة بلا ملامح» -
عدت إليها سرعياً..
لم أجد لها؟!
فتح الطفل يدي؟!
ألقي فيها شظاياها!
نثرتها على وجهي..
وشممتي بلوم..
راسمة تفاصيلي!
صوتها شلال يهدر في مسمعي:
- «حذار من تعليق وجهك على مرآة تتهشم»
عندما يزعق فيها الغضب!
الطفل مشطور في محجري امرأة مشومة
الوجه!

الشاعرة: عبير خالد يحيى

التعليم الإلكتروني والامتحانات



د. ضياء المياحي

تعاملت المؤسسات التعليمية في دول العالم مع جائحة كورونا بطرق متنوعة، واحدة منها ان جعلت المحاضرات والامتحانات الالكترونية جزئياً او كلياً بغية السيطرة على الوباء ومنع انتشاره. المهم في هذا التعامل، ان الية التعليم بصورة عامة تعتمد على تقدم كل دولة وقوانينها ورضانة المؤسسات التعليمية فضلاً عن مستواها الصحي. وفي العراق ارتأت وزارة التعليم العالي ان تكون المحاضرات الالكترونية لاربع او ثلاث ايام وحضورية ليوم واحد او يومان، والكترونية

فقط عند اشتداد الوباء وان تكون الامتحانات الكترونية وحضورية بحسب الترتيب لكن إذا كان الطلاب يحضرون ليوم واحد او يومين اسبوعياً الى الكلية/الجامعة ويكون جلوسهم بحسب الارشادات الصحية، فلماذا لا تجري الامتحانات بمثل هذه الطريقة لاسيما وان جلوس الطلبة في القاعات الامتحانية يكون اصلاً بالتباعد بغض النظر عن وجود الوباء من عدمه؟ ولان درجات الامتحانات الشهرية والفصلية تشكل 60-80٪ من الدرجة النهائية الـ 100٪ للطلاب في مقرر دراسي ما، فكيف تتم هذه الامتحانات الالكترونية؟ وهل هناك دليل شامل يتبع من الجميع لاجراء هذه الامتحانات؟ تشير آية هذه الامتحانات الى ان الطالب يمتحن بدون رقيب وليس هناك تواصل بين الممتحن والطالب غير الصوت ولو اعتمدنا صورة الطالب، فليس هناك سعة

بالانترنت لحمل هذه العبء. في الجانب الآخر، فان التواصل سيكون فعالاً بين الطلاب أنفسهم وغير مرئياً، من قبل مراقبي الامتحانات وهناك امكانية كبيرة لغش كثير من الطلاب للحصول على درجات لا يستحقوها. تتطلب هذه الآلية الالكترونية انماطاً معينة من الاسئلة تتيح للطلاب الإجابة بالاستعانة بما لديهم من مصادر علمية في محل امتحانه. والحقيقة ان ليس كل المدرسين الجامعيين في العراق كفؤين تقنياً، او قادرين على (او راغبين في) وضع اسئلة تتلائم مع هذا النمط. بجانب هذا، واقع الكهرباء سيء، وقوة الانترنت للعراق غير مشجعة. كما ان تحميل اجابات الطلاب المصورة عبر الانترنت تستلزم وقتاً طويلاً. وبسبب الظروف الاقتصادية الحالية السيئة، يضطر بعض الطلاب او كثير منهم الى العمل في الفترة التي تكون فيها المحاضرات والامتحانات الكترونية، مما يعني عدم التزامهم الكامل بحضور المحاضرات الالكترونية وعدم استعدادهم الكافي لامتحاناتهم. واستناداً، لما أسلفنا، ماذا نتوقع ان تكون مخرجات هذه الامتحانات الالكترونية التي بنيت اصلاً على محاضرات الكترونية لسنتين أكاديميتين متتاليتين؟

هيا اقرب

واخلع خطي الآلام من كل الطرق
واسحب وشاخ الحزن عن وجه
الشفق
إذ هداة الأيام من رحم الصخب
يا والذي رغم الظروف
ما زلت تتحف الحروف
وتعيد ترتيب الأمان والرفوف
وتشارك العصفور تغريد الأمل
وتخطب للعشاق أبواب الغزل
لتردد الأصداء حي على العمل



رنا صالح الصدقة / سورية
يا والذي.. رغم التعب
تعب يواسي جرحنا-
في مقلتك غناء كل الملمن
وأني كل الكادحين
ورعود ما قبل المطر
وعلى جيبك سجدة الأمواج يتبعها
الأثر..
وتاكل الصلصال من طول السفر
فاضرب لنا الناقوس إن دق الخطر

بسمة
حُب

كل النوافذ مُشرعة
الى قلبي
فيسملي
باسم الحُب
وادخلي الحُضرتي
المقدسة ..
حسين السياب

نظر

كأروي ينسكب
كم كتبت في جسد
تاه ، بينها الكتب
تاه ، أين ؟ في قبس
منه يذرع الذهب
مهذأ اصل كوكتة
أنشدت ، هي النسب
إنها نرى ، أم
من ندى ، لها رتب
في عُيونها ، نظر



عماد الدين التونسي
جود ، ساقها السحب
طال ، جودها الهُب
واجب ، و معجزتي
أخرف لما يجب
في سلافة ، حُضر
آية ، بها عنب
كم ندى ، كم لغة
وحي سفرها الأدب
سُكر و من شفة

تصر لي أنا

منه
وتارة سأكون منارة
كتلك التي تحتسي في الليل لؤلؤ
البلد كله
في عرض بحر هائج
سأكون وحدي أشاغل طيفك
سأكتب وحدي رسائل بدم
العشاق
أبعثها لك في كل إشتياق
سأكون قمراً
سأكون ليلاً يحمل النهار
سأكون شمساً تحرق دقائق
الانتظار
سأبكي كطفل
وأعدو لأكسب مراتب العشق
الأولى في سبيك

الاشياء
تارة تراني خائنة وطن
(جاسوسة عربن بالشعور
عليك)
لا تهمني جنسيتك
فسأقطن بالحلب لكل بلد أنت

لا تخبريني...



ياوالمدي
ما زلت رغم جراحنا
تفضي بسرّ الدفء في ضوء اللهب
وتبوح للفجر الجديد ببعض آيات
البقاء وتغازل الليل المعنى عندما يبكي
المساء
من أجل أن يأتي الصباح مبدأ عتم
الحُجب يا والذي... رغم العناء ورغم
أعوام الغضب
..لا تبئس
لم تسترَح
وظلّت تعرج صاعداً نحو السحب
لتدق مساماً الوجود أمام الأف
الحقب
وتصبح يا كبدى أنا
إني هنا لا ترتجف
لا تبئس
هيا اقرب هيا اقرب
متطلعا نحو الشهب
متوضياً بالصرّ إذ يغشى التعب..

مسكين أنا أعاقروهما..
أسكن سرايا ..
أدمنت نبض الحزن في قدحي...
لم تخبريني
أنك دسست لي سم العشق

لم تخبريني
أن البدر غازلك ذات بوح...
وتخاصمت مع النجوم...
غارت منك الكواكب...
لم تخبريني أنك سكبت مسك
ريقتك
في فنجان قهوتي ذات صبح..
لم تخبريني أنك سكرت
من مدام كلماتي ..
أرقت شعري وارققك صمتي...
لم تخبريني
أنك مللت غموضي وصفحي...
لم تخبريني
أنك أضفت الملح لجرحي..



سأخبرك بأني هنا على طريقي
سأجمع المعادلات وأعد بها
محلولا سحريا
يجذبك
يلصقك بأصلي
يلحمني بك
تارة سأكون محاربة
وأخرى ساتوه
سأكسب رأي الأطباء بخلاء
عقلي
وأكسب رأي الكتاب بأني خبيرة
لا يضاهيني احد
وعلى سلم الجمال سأكون في اولي
المراتب وفي القسوة انا عملاق
وفي الكون انا خلاق
حتى في حلمي تلاحقني

لم تخبريني
أنك دسست لي سم العشق

ايقاعات محترقة



يا مساء الصقيع
أنفخ برودة الموت
حول اورديتي
أسقط أركان
وجودي
تقدم بشغف
حتى استريح
لم أعد أريد سماع
الفؤاد النازف
يصدح بالخفقان.....
رضاً عفيفي السيد

توأم الروح
اختارت سم الغياب
ماعاد بيننا سمر
ما عاد هناك عبير
السجاير حوي
وفوقي سحب دخان
وفنجان قهوتي
مرار ازني
يا سيدتي كان
وجودك الموازي
نبع أحلامي
ومحاة ماكان

مضحجه،
أقبل صديقي اللدود
أتاني يحمل الأدران
سياط الآلام
أنياب الكاذبين
صوت الفساد
شوارع المحرومين
سواد الذكريات
لم تغيبها
كثرة مياه
نهر النسيان
أيها المساء

والفؤاد المكسور
يرقص كالراقصة
المكسورة فوق
مسرح الأحزان
ما أشبهني بشاعر
يكتب قصائد العشق
لكن لم يتذوقه
يطير معه حلم
الأخريين وهو
عاجز بلا أجنحة
ينشر الدفء
ولا حرارة تسكن

المساء اليوم يختلف
تزداد هوة الهذيان
تتداعي حوي الأشياء
الطور والالحن
أرى وجهها
يحتل الجدران
ترتدش بين يدي
أوتار الكمان
ياله من مساء
الشمس غمرها
اللون الأحمر الدامي
السحب تمطر دمعها

الكتاب المتنازع عليه

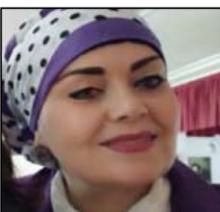


بقلم / سامي التميمي

يبدو هناك الكثير من الأمور سوف تدخل ضمن قائمة وملفات (المتنازع عليها) (فمظلا (الدولة) والجزء والباقي بالدهن والباجة والمحروك أصبعه والرياني والكيمر والكاهي والتكة والمعلك والكتاب) قبل أيام وأنا أقود سيارتي وأذا بأعلان وضور جميلة للكتاب زينت واجهة مطعم في الطريق من بيتي الى سندر المدينة التي أسكن بها (في دولة النرويج) . واستبشرت خبراً بأن سيفتتح مطعم لالكالات العراقية والعربية المحببة لنا . فما كان علي إلا أن أركن سيارتي ونزلت سلمت على الشباب وباركت لهم افتتاح المطعم وكانوا كما تبين من كرستان العراق . فخرجت مني كلمة عفوية (كتاب عراقي) . فظنر لي أحد الإخوة فتعجب وعدم رضا واجابني : على الفور (هو ليس كتاب عراقي . بل كتاب كردي) . فقلت له لا يهم أن كان الكتاب عراقي أو عربي أو كردي أو تركي أو إيراني . فجميع الدول تنسبه اليه . مايهمننا هو (الكتاب) . يقول المثل الأكليري (الزبون دائماً على حق) .

يبدو لي بأن هناك سياسيين يتبعون سياسة حمقاء في المدن والمحافظات العراقية لتكبير وتعميق الهوة والخلاف والضعيفة والفتن بين أبناء البلد الواحد . بأيجاد ثقافات وإيدولوجيات وبرامج وخطط من شأنها أن تنحدر بالجيل القادم نحو صراعات دينية وعرقية وطائفية وقبيلية وحزبية . قد تكون طاحنة ومدمرة وتحرق الأخضر واليابس . ومن يغذي ويعمق ويدعم ذلك التوجه بعض الدول الغربية والأقليمية والعربية . بترسيخ شعار قديم جديد (جاك الذيب . جاك السواوي) . وهذا ماتخطط له بعض المخابرات المتغلغلة بالسر والعلن في العراق ودول المنطقة لتخويفهم من اعداء وهميين الغرض منه تشتيت وتمزيق الروابط المجتمعية الطيبة وادامة واطالة الصراع والتخلف والتراجع وضباع الثروة ونهبها من خلال تسليط بعض السياسيين الغير المؤهلين . هناك ثقافات وعادات وتاريخ كبير وروابط جميلة كثيرة تجمعنا . علينا تنشيطها وترويجها من خلال المناهج والخطط والبرامج التربوية والتعليمية والإعلامية والاجتماعية . لكي ينهض مجتمعنا من جديد ويتمسك باصوله وجذوره الطيبة .

سلطان الشوق



يامن سقاني من فنون العشق الوانا.
وابدع من تلاوين عزف طروب الحانا
بلحظة جلال بي الدنا وجعلني سلطانا
وعلمي لغة الصمت وبها زادني بيانا
ومن خمر حب معتق الذ كؤوس سقانا
فرسم حياة بانامل المبدع مخترقالوانا
اني وإن تجرعت نار شوق بحورا وشطانا
وصيرت جورحك زمان يساهم بعد زمانا
فاني اليوم لا استطع لهذا الحب كتمانا.
الشاعرة: امال السقاط الضخامة.

**شركة مدينة العباب الكرخ السياحية
مساهمة خاصة والجمهور الكريم
م/ بيان الاكتتاب**

استنادا الى قانون الشركات رقم (٢١) لسنة ١٩٩٧ المعدل وتنفيذا لقرار الهيئة العامة المؤرخ في ٢٠٢١/١٣/٣٠ والمتضمن زيادة رأسمال الشركة من (١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) دينار (مليار دينار) الى (١٠٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) دينار (مليار) وخمسمائة مليون دينار) وفقا لاحكام المادة (٥٥) او لا من قانون الشركات.

يسر مجلس الادارة دعوة المساهمين والجمهور الكريم للاكتتاب بالإسهام المطروحة والبالغة (٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠) سهم (خمسمائة مليون دينار) وفق التفاصيل ادناه :-

١- عقد تاسيس شركة مدينة العباب الكرخ السياحية—مساهمة خاصة

او لا- اسم الشركة: شركة مدينة العباب الكرخ السياحية (المساهمة الخاصة) رأسمالها الاسمي (١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) دينار (مليار دينار عراقي).

ثانيا- مركز الشركة ببغداد/ ولها ان تفتح فروع في العراق وخارجه حسبما يقتضيه العمل.

ثالثا: اهداف الشركة: تشجيع استثمار الراس المال الخاص في القطاع السياحي وفقا لخطة التنمية القومية وذلك في انشاء مدينة العباب في جانب الكرخ من بغداد لتنشيط السياحة وتقديم الخدمات الترفيهية للمواطنين في مختلف المجالات وفقا للقوانين والتعليمات المرعية بهذا الخصوص.

رابعا- اغراض الشركة:

١- تقيم الشركة مدينة العباب في جانب الكرخ تحتوي على الاجهزة والمعدات الخاصة بمدن الالعاب وتنشئ الابنية والمسقفات لهذا الغرض كما تقيم المطاعم والكازينوهات والمسارح ودور السينما والمنشآت الثقافية والرياضية والفنادق وكذلك المتزهات والمشاتل والبحيرات الصناعية والحدائق وجميع ما يدخل في اطار هذه النشاطات الترفيهية والسياحية والخدمية.

ب-لها ممارسة جميع الاعمال والنشاطات الادارية والفنية التي لها صلة باغراض الشركة وفقا للقوانين والانظمة والتعليمات السارية.

ج-ان تمتلك الاموال المنقولة وغير المنقولة والحقوق وتؤجرها وترهنها وان تتصرف بها التصرفات القانونية اللازمة كما ولها ان تشتري وتستاجر الاموال المنقولة وغير المنقولة وبيعها في حالة انتفاء الحاجة اليها او استهلاكها والحقوق كافة كلما كان ضروريا لتحقيق اهداف الشركة وغاياتها ومصالحها.

وتنفيذا لاغراض الشركة لها ان تقوم بما يلي :

١/ شراء وايجار واستئجار ورهن الاموال وبيعها في حالة انتفاء الحاجة لها او استهلاكها لتحقيق الاغراض الواردة اعلاه لحساب الشركة.

٢/ ان تمتلك الاموال المنقولة وغير منقولة وان تجري عليها كافة التصرفات القانونية المقتضية التي تؤدي بصورة مباشرة الى تحقيق اغراض الشركة.

٣/ شراء مختلف وسائل النقل والمكائن والالات والادوات التي تدخل في نطاق اغراض الشركة من السوق المحلية او استيرادها من الخارج وفقا للقوانين والانظمة المرعية.

٤/ اجراء الدراسات العلمية والتجارب الفنية واستخدام الخبراء واتخاذ مايقضي للانتفاع من هذه التجارب والدراسات التي يعدها الغير مما له علاقة باغراض الشركة.

٥/ ان تجري جميع المعاملات وتعد مختلف انواع العقود وتدخل في مختلف التعهدات والمناقصات والمزايدات مع الدوائر الرسمية والشبه الرسمية سواء كان ذلك بمفردها او بالاشتراك مع الغير وتاتي كافة التصرفات التي تراها لازمة او مناسبة لتنفيذ اغراضها وبالشروط التي ترضيها.

٦/ ان تفتح الاعتمادات والحسابات لدى المصارف (البنوك) تنشئ او تسحب او تقبل او تصرف باي صورة اخرى الاوراق التجارية والمستندات القابلة للتداول والاوراق المالية الاخرى من كمبيالات وحوالات وسندات وغيرها مهما كان نوعها.

٧/ ان تكتتب في اسهم المستقرضات او حوالت او اي اوراق اخرى باي شركة او بلدية او هيئة او مؤسسة كانت وبالشروط التي تراها مناسبة.

٨/ لها ان تشارك او تودع او تتعاقد مع اي شخص او اي شركة اخرى او تشتري موجوداتها او تاخذ اشغالها لتعاطي اي نوع من الاعمال الداخلة في نطاق اغراضها المتقدم ذكرها او ان تؤلف شركات محدودة او شركات مساهمة منفردة وان تكتتب في اسهمها او تساندها باي صورة كانت.

٩/ ان تستقرض المبالغ بالطريقة التي ترضيها وترهن موجوداتها وذلك كله بالشروط التي تراها مناسبة مع مراعاة احكام القانون بهذا الخصوص.

١٠/ ان هذه الشركة مؤسسه بموجب قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ وعليه فان احكامه تراعى في مجالات ممارسة الشركة لاعمالها.

خامسا- رأسمال الشركة (١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) دينار (مليار دينار)

مقسمة الى (١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) سهما (مليار سهما) قيمة السهم الواحد ديناراً واحداً.

سادسا- عدد اعضاء مجلس ادارة الشركة (سبعة اعضاء اصليين) ومثلهم احتياط.

٢- عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب (٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠) سهم قيمة السهم الواحد دينار واحد.

٣- مكان الاكتتاب:- المصرف الدولي الاسلامي - الفرع الرئيسي الكائن في عرصات الهندية.

٤- تاريخ بدء الاكتتاب:- ٢٠٢١/٣/٣١

٥- من حق المساهمين الاكتتاب خلال (١٥) خمسة عشر يوم الاولى من تاريخ بدء الاكتتاب كلا حسب نسبة مساهمته وفي حال بقاء اسهم غير مكتتب بها فمن حق الجمهور و (المساهمين الغير المكتتبين خلال (١٥) خمسة عشر يوما الاولى) الاكتتاب به خلال (١٥) خمسة عشر يوما الثانية.

٦- مدة الاكتتاب (٣٠) ثلاثون يوما ولا تزيد عن (٦٠) ستون يوما يغلق عند الاكتتاب بكامل الاسهم المطروحة.

٧- على المساهمين تقديم نسخة من شهادة اسهمهم وبالنسبة للمكتتب الغير مساهم تقديم المستمسكات الثبوتية.

٨- تسدد قيمة الاسهم بموجب صك او نقداً.

**عبد الكريم هادي الاطرقجي
رئيس مجلس الإدارة**

جمهورية العراق
محافظة ميسان / مديرية بلديات ميسان
لجنة البيع والايجار الثانية
العدد : ١٧٤
التاريخ ٢٠٢١/٣/٢٤

اعلان

الحاقا باعلاننا المرقم ٤٨ في ٢٠٢١/١/٢٤ وبالنظر لعدم حصول راغب بالتاجير تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في مديرية بلديات ميسان عن تاجير (٣ املاك) والمدرجة اوصافها ادناه بالزاد العلني استنادا لقانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايمة العلنية مراجعة مديرية بلدية علي الشرقي او سكرتير اللجنة خلال مدة ١٥ يوم تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان مستصحباً معه المستمسكات الشخصية مع التامينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة لبلد الايجار لكامل مدته وستجري المزايمة في اليوم التالي من مدة الاعلان الساعة العاشرة والنصف صباحا خلال الدوام الرسمي ويكون مكان اجراءها في مقر مديرية بلدية علي الشرقي واذا صادف يوم المزداد العلني عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه من ايام العمل الرسمي ويتحمل من ترسو عليه المزايمة اجور النشر والاعلان واجور اللجان البالغة ٢٪. واية اجور قانونية اخرى .

ت	نوع الملك	رقم العقار	المساحة	بدل التقدير السنوي الحالي	مدة التاجير
١	ساحة غاز	١٢٤١/١٠ الشرقي	٢١٠٠٠	٣٥٠٠٠٠٠ فقط ثلاثة ملايين وخمسمائة الف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
٢	محل ساحة باعه متجولين ٦	٨١٦/٤/الشرقي	٢٨٠٦	٢٩٠٠٠٠ فقط مئتان وتسعون الف دينار لاغيرها	سنة واحدة
٣	محل ساحة باعه متجولين ١١	٨١٦/٤/الشرقي	٢٢٠٠٠٠	٢٨٠٠٠٠ فقط مئتان وثمانون الف دينار لاغيرها	سنة واحدة

**ر . مهندسين / صلاح فالح حبيب
مديرية بلديات ميسان**

**مديرية بلدية السماوة
تنويه**

ورد خطأ في إعلاننا ايجار ساحة المنشور في العراق الإخبارية في ٢٠٢١/٣/٢٢ بالعدد ١٣٦٧ تجري المزايمة بعد ٣٠ يوم ومدة الإيجار سنة واحدة والصحيح بعد ١٥ يوم والمدة خمس سنوات لذا اقتضى التنويه.

مدير بلدية السماوة

محكمة الاحوال الشخصية في الرياض
العدد: ٢٠٢١/ش/٣٥
م/اعلان
الى/المدعى عليه(فلاح عبد الواحد حسن)يسكن الرياض- قرية المقام سابقا مجهول محل الإقامة حاليا.
اصدرت محكمة الاحوال الشخصية في الرياض قرارها الغيابي المرقم ٢٠٢١/ش/٣٥ بتاريخ ٢٠٢١/٣/٢٢ يقضي بالتفريق بينك وبين زوجتك المدعية (ميس عبد السلام محمد) وذلك لانتمائك الى عصابات داعش الارهابية واعتباره طلاقا بائنا بينونة صغرى واقع للمرة الاولى بتاريخ ٢٠٢١/٣/٢٢ والزام المدعية بالعودة الشرعية و تحميلك الرسوم والمصاريف استنادا للمادة ٤٠ /١ من قانون الاحوال الشخصية ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا في صحيفتين محليتين وفي حالة عدم اعتراضك على الحكم المذكور او الطعن به تمييزا خلال المدة القانونية سوف يكتب الحكم المذكور الدرجة القطعية.
القاضي ناصر ياسين حمود

محكمة الاحوال الشخصية في الرياض
العدد: ٢٠٢١/ش/٣٤
م/اعلان
الى/المدعى عليه(ربيع شكر ابراهيم)يسكن الرياض- قرية المقام سابقا مجهول محل الإقامة حاليا.
اصدرت محكمة الاحوال الشخصية في الرياض قرارها الغيابي المرقم ٢٠٢١/ش/٣٤ بتاريخ ٢٠٢١/٣/٢٢ يقضي بالتفريق بينك وبين زوجتك المدعية (منال حسين علي) وذلك لانتمائك الى عصابات داعش الارهابية واعتباره طلاقا بائنا بينونة صغرى واقع للمرة الاولى بتاريخ ٢٠٢١/٣/٢٢ والزام المدعية بالعودة الشرعية و تحميلك الرسوم والمصاريف استنادا للمادة ٤٠ /١ من قانون الاحوال الشخصية ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا في صحيفتين محليتين وفي حالة عدم اعتراضك على الحكم المذكور او الطعن به تمييزا خلال المدة القانونية سوف يكتب الحكم المذكور الدرجة القطعية.
القاضي ناصر ياسين حمود

دار القضاء في الاعظمية
محكمة بداءة الاعظمية
العدد / ٢٠٠٥ / ب / ٢٠١٦
اعلان
المدعي/ درعم محمد كاطع
المدعى عليهم / نجم وناجي و علي وعبد الكريم و جعفر ونجيه وغنيه او اولاد وبنات محمد كاطع واحمد وسندس وسوسن او اولاد وبنات عبد محمد كاطع اعطفا على القرار الصادر من هذه المحكمة بالعدد اعلاه بتاريخ ٢٠١٥ /١٢ / ٢٠١٦ المتضمن الحكم بازاله شيوع العقار المرقم ٦٦٦ / ٦٨ / ٢٢ راغبة خاتون بيعا والمتسبب الدرجة القطعية قررت هذه المحكمة الاعلان عن بيع العقار في المزايدة العلنية لمدة ٣٠ يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر و اذا صادف اليوم الاخير عطله رسميه فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه في الساعه الثانيه عشر ظهرا فعلى الراغبين بالشراء مراجعه المحكمة مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة التقديرية البالغة (٥٤٥٠٠٠٠٠) خمسمائة وخمسة واربعون مليون دينار عراقي بصك مصدق مع تقديم هويه الاحوال المدنييه وشهاده الجنسيه العراقيه و بطاقه السكن
القاضي الاول /صهيب نحام المعاضدي

الاوصاف/ العقار عبارة عن دار يحمل الرقم ٦٨ / ٦٦٦ ٢٢ راغبة خاتون يقع على الشارع العام مقابل نادي الصليخ الرياضي م / ٣٢٤ شارع ٣٤ دار ٨ ويحتوي على ثلاثة محلات على واجهه العقار ومدخل الى الدار بباب خشبي منه الى ممر ضيق في نهايته باب خشبيه تؤدي الى صاله مربعه و على جهه اليمين للصالة غرفة نوم ويوجد باب حديديه تؤدي الى طرمة مكشوفه على الجبهه اليسرى للغرفة وتوجد غرفة نوم و بجانبها حمام و على الجبهه اليمنى للغرفة توجد غرفه مستقله كمطبخ بجانبه وتوجد مرافق شرقيه وفي نهايه الطرمة توجد باب حديد تؤدي الى الشارع الخلفي للعقار والطابق الارضي مشغول من قبل ناجي محمد كاطع وعائلته ويرغب بالبقاء بعد البيع بصفه مستاجر وبجانب الباب الحديدي يوجد درج كونكريتي ثابت يؤدي الى الطابق الثاني وهو عبارة عن سطح قسم منه تم بناء غرفتين ومطبخ وحمام مشترك وتوجد غرفة مستقله كمخزن والبناء مسلح ومشغول من قبل نجم محمد كاطع وعائلته ويرغبان بالبقاء بعد البيع بصفه مستاجرين بالنسبه للمحلات منها محلين مستاجرين بايجار شهري قدره ٥٥٠٠٠٠ خمسمائة وخمسون الف دينار الى المدعو مولود صبار ويرغب بالبقاء بعد البيع بصفه مستاجر والمحل الثالث مغلق ساعه الكشوف والبناء عكادة والجدران والسقوف تسربت اليها الرطوبة ويوجد تشققات في الجدران وارضيه الدار من الكاشي القديم الاصفر جنس العقار / دار درجه عمر انه/ دون الوسط مساحته/ ٢٠٦ م٢

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف نينوى الاتحادية
دار القضاء في تلعفر
محكمة الاحوال الشخصية في تلعفر
العدد: ١٧٣/ش/٢٠٢٠
التاريخ: ٢٠٢١/٣/٩
اعلان/ حكم غيابي
الى المدعى عليه/ علي عبدالواحد يونس
يسكن الموصل – منطقة التجاوز – سابقا ومجهول الإقامة حاليا
اصدرت هذه المحكمة بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٣٠ قرارها الغيابي في الدعوى الشرعية المرقمة ١٧٣/ش/٢٠٢٠ والمقامة من قبل المدعية رنا احمد حسين والقاضي بناييد حضانة المدعية اعلاه على اطفالها كل من شهاب – ٢٠١٧/٧/١٣ وحسين ٢٠٠٩/٣/٣ وسدره ٢٠١٣/٦/١٦ والذين هم في حضانتها والمتولدين لها منك ومن فراس الزوجية اثناء قيام الزوجية بينكما ولجهولية محل اقامتك حسب اشعار مختار منطقة الحديباء والمدراء العامين والكفءات المرقق بكتاب رئاسة محكمة استئناف نينوى الاتحادية – التبليغات القضائية المرقم ٤٥١ في ٢٠٢١/٣/٨ قررت المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين رسميتين وحسب القانون وان المحكمة قررت تحميلك الرسوم والمصاريف ولك حق الاعتراض على القرار ضمن المدة القانونية وبعبكسه سوف يكتب القرار الدرجة القطعية وحسب القانون.
القاضي عبدالله يونس محمد عاشور

محكمة الاحوال الشخصية في كركوك
العدد / ١٩٧٢ / ش / ٢٠٢١
المدعى عليها / هبة حمدي جمعه
اقام المدعي (مصطفى حميد رشيد) دعوى تايبد الحضانة الاطفال كل من (ميسم تولد ٢٠١٩) و (قاسم تولد ٢٠١٧) ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين عليك الحضور يوم المرافعة ٥ / ٤ / ٢٠٢١ او ارسال من ينوب عنك قانونا وبعبكسه ستجري المرافعة بحقك غيابيا وفق الاصول
القاضي عبدالرزاق مجبل عبدالرزاق

محكمة الاحوال الشخصية في كركوك
العدد / ١٧٤٦ / ش / ٢٠٢١
المدعى عليه/ صلاح محمد داود
اقامت المدعية (زينب شكر محمود) دعوى تصديق الطلاق الخارجي الواقع بينهما بتاريخ ٢٨ / ٧ / ٢٠١٨ ولجهولية محل إقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين عليك الحضور يوم المرافعة ١٢ / ٤ / ٢٠٢١ وبعبكسه ستجري المرافعة بحقك غيابيا وفق الاصول
القاضي عاصم عمر محمد

محكمة الاحوال الشخصية في الحويجة
العدد / ١٣٤ / ش / ٢٠٢١
المدعى عليه/ سلام نجم عبد
قررت هذه المحكمة الحكم بالتفريق للضرر بين المدعية المدعية(نوال شكر محمود) وبين المدعى عليه(سلام نجم عبد) واعتباره طلاقا بائنا بينونة صغرى واقعا لأول مرة بتاريخ ٢٠٢١/٣/١٧ ولا يحل احدهما للاخر الا بصدق ومهر جديدين ونهت المحكمة المدعية الالتزام بالعودة الشرعية البالغة ثلاثة قروء ولا يحل لها الزواج من زوج اخر الا بعد انتهاء دعوتها الشرعية واكتساب الحكم الدرجة القطعية ولجهولية محل إقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والتمييز خلال مدة القانونية وبعبكسه سيكتب القرار الدرجة القطعية وفق الأصول
القاضي إبراهيم محمد دلي

محكمة جنح الكرادة
العدد/ ٣١٢ / ج / ٢٠٢١
اعلان
الى المتهم الهارب/ ابراهيم نعيم مطر
بالنظر لجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر وحسب ماورد باشعار القائم بالتبليغ قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بصحفتين محليتين يوميتين للحضور على موعد المحاكمة الموافق ٢٩ / ٤ / ٢٠٢١ وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا سوف تجري محاكمتك غيابيا علنا وفق احكام المادة ١٦ /ثانيا من قانون الجوازات وحسب القانون
القاضي / علي حسين نجم

محكمة بداءة داقوق
العدد/ ٢٨ / ب / ٢٠١٩
اعلان
المدعي/مدير بلدية داقوق- اضافة لوظيفته.
المدعى عليه/ازاد كارسلو محمد/مجهول محل الإقامة حاليا.
اصدرت هذه المحكمة حكما غيابيا بحقك في الدعوى المرقمة ٢٨/ب/٢٠١٩ بتاريخ ١٣/١٠/٢٠١٩ وعند اصدار الدعوتية اليك اعيدت غير مبلغه وذلك لجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ بتاريخ ٢٠٢١/٣/٨ والمبلغ اليها بكتاب محكمة بداءة عنكاوه المرقم ٢١٨ في ٢٠٢١/٣/٨ عليه اقتضى تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والتمييز ضمن المدة القانونية اعتبارا من اليوم التالي للنشر.
القاضي عقيل حسن جعفر



الصوت العذب والمميز والمبدع دائماً منذ ظهوره على الساحة الغنائية الفنان كاظم الساهر، هذا القلب وذلك بعد وصوله لأكثر من ١٢ مليون متابع في العالم العربي، بذلك يكون النجم العراقي قد انتزع لقب «نمبر وان» من الفنان المصري محمد رمضان، الذي دائماً ما كان يقب نفسه «نمبر وان»، ليصبح رسمياً كاظم الساهر «نمبر وان» العالم العربي، وليس محمد رمضان، وهذا ما قامت به إدارة الفيس بوك بوضع جملة «Arabic legend» على الصفحة

استطاع الفنان العراقي الكبير والمطرب المحبوب كاظم الساهر، انتزع لقب «نمبر وان» فعلياً ورسمياً، وذلك بعد وصوله المرتبة الأولى عربياً في تطبيق التواصل الاجتماعي «فيس بوك» لأول مرة، حيث وضع موقع «فيس بوك» ملاحظة تظهر عند البحث عن صفحة النجم العربي العراقي، كاظم الساهر، كتب فيها عبارة «The no. 1 Arabic legend»، والتي تعني باللغة العربية «المرتبة الأولى نمبر وان الأسطورة العربية».

حقق الفنان العربي والعراقي، صاحب

كاظم الساهر

«نمبر وان» العالم العربي

هند صبري عن رافضي مشاركتها «نقل المومياوات»: عنصريين وفكرهم ضيق

أثارت الفنانة هند صبري، جدلاً واسعاً بعد رفض البعض من مشاركتها في موكب نقل المومياوات الملكية، إذ لفت البعض إلى أنها ليست مصرية أبداً عن جد ومن الأولى أن يشارك فيها فنانات مصرية، دون التطرق لنجمات من تونس أو بلدان عربية أخرى. ردت الفنانة هند صبري على الأخبار المتداولة، وكشفت عن إصابتها بفيروس كورونا المستجد، موضحة أنها تخضع لفترة عزل منزلي منذ فترة، وتنتظر شفائها خلال أيام قليلة لتعود لتصوير أعمالها الفنية. وأكدت هند صبري، سعادتها البالغة للمشاركة في الحدث العالمي «نقل المومياوات الملكية» من المتحف المصري بالتحرير إلى مكان عرضها الدائم بالمتحف القومي للحضارة المصرية، مستنكرة تلك التعليقات السلبية التي انتقدت الاستعانة بها في الحدث العالمي، لأنها ليست مصرية أبداً عن جد، وكتبت صبري منشوراً

عبر حسابها الشخصي على «فيسبوك»: «أفقت على سيل من الانتقادات والاعتراضات والتعليقات على مشاركتي في حدث نقل المومياوات الملكية فوجب التوضيح». وأضافت، «أنا كتبت فخورة بمشاركتي في هذا الحدث العظيم.. من اجتهد وقبّرني مشاركة لوحدي.. هل يجوز أن حدثاً بهذه الجلالة التاريخية، يرتقبه العالم بأكمله من قرط أهميته، تشارك فيه فنانة واحدة؟.. ولو فنانة واحدة هل يعقل فعلاً أن تكون مش مصرية ايا عن جد»، وتابعت: «هذا الحدث يشارك فيه كبار نجوم مصر، والعديد منهم نشروا مثل الذي نشرته، ومشاركتهم أكبر من مشاركتي بكثير وهذا أمر طبيعي ومسلم به ولا نقاش فيه». وتابعت صبري: «فخورة أنني اشترك بجزء صغير جداً إلى جانب كبار نجوم مصر، وعبرت عن حبي لها بهذه المشاركة، الل فهم غير ذلك يبقى قاصد يفهم غلط، وقاصد يقلل من قيمة حضارته العظيمة بعنصريته وفكره الضيق». يذكر أن الحدث

أنجيلا بشارة تبكي وتحرج: لقب طليقة وأيل كפורي لن يلغي وجودي



كشفت أنجيلا بشارة أن «الأمومة زادت المسؤولية عليها والالتزامات والتضحية لدرجة باتت تكسر حياتها فقط من أجل ابنيتها، ولا يعني لها أي شيء آخر غير سعادتهن».

وعن صعوبة أن تكون أنجيلا بشارة أم مطلقه قالت خلال مقابلة لها مع الإعلامي علي ياسين عبر قناة «الجديد»: «أكيد صعبة أن تكون أم مطلقه وبالنهاية الأم تلعب دورين وهناك تحديات كثيرة تواجهها ووقت تكون أم مطلقه وتربي ولدين أو أكثر بعدها تلعب دورين».

وعن تسمية ميشال ابنتها الكبرى بهذا الاسم قالت أنجيلا «سميهاها على اسم والدتها الأصلي ميشال، والبنت الثانية كنت بدي اسم يبدأ بنفس حرف شقيقها، أحب أن يكون للاسم معنى وعندما بحثت عن معناها اغرمت به».

وعن الدروس التي تعلمها أنجيلا لبناتها قالت «بجرب علم بناتي قد ما فيني انو يكونوا قوايا وبحبوا حالن ويأمنوا انو فينا نحل كل شيء بالحياة بالطاقة الإيجابية».

أنجيلا تحدثت كذلك عن ارتباط اسمها بأنها طليقة وأيل كפורي، حيث قالت: «لا يزعجني هذا اللقب، فبالنهاية هيدي حقيقة وواقع وهالحقيقة لا تلغي أنجيلا بشارة ووجودي بهذه الدنيا، وأستمد قوتي من بناتي».

وبكت أنجيلا عندما تلقت باقة ورد ورسالتين واحدة من ميشال والثانية من ميلانا عبرتا فيها عن حبهما الكبير لها وكتبت لها ميشال في رسالتها «أحبك أمي وأقدر كل ما تقومين به من اجلي، أنت أمي وأحبك دائماً مع او من دون مكياج».

وحول متى تكون المحكمة طالمة في قضية الطلاق بين الثريكين قالت أنجيلا «وقت ما نتلق بالحق ووقتها تحرم ولاد من والدتن، واتحدث عن واقع تعيشه كثير امهات وليس عنى شخصياً، وللأسف بمجتمعنا الذكوري في لبنان الأم بالمحاكم عم بتكون مظلومة والولد ضروري يتربي بحضن أمو ونقطة عالسطر». واعترفت أنجيلا بشارة

اليسا تروي تجربتها مع عدم الانجاب... لمن قالت «الله لا يسامح من كان السبب»؟

من الله أن يتحول التراب إلى ذهب عندما أحمله بين يدي. وأنا واثقة إنه بفضل دعواتهما اعطاني الله الكثير ولا يزال يعطيني من خيراته».

وعن الحكام الفاسدين في بلدها قالت: «الله يُهمّل ولا يهمل حتى لو شفافهم اليوم مرتاحين ومفصلين عن الواقع، ولكن دعوات الأم مستجابة لأنها دعوة مظلوم ورج يدفعوا الثمن». وأضافت: «يلي شففته بعد انفجار بيروت دفعني إلى شكر الله لأنني لم أنجب ولداً لأن قلبي لا يستطيع تحمل كل هذا الوجع والقهر. الله لا يسامح من كان السبب وينتقم منكم».

الزمن، ولكن تبدلت الأمور تدريجياً عندما اقتنعت بالموضوع بخاصة أن كوني امرأة مؤثرة على الآلاف من الأشخاص أهم من أن أكون أم لولد أو ولدين».

وأشارت اليسا إلى أهمية والدتها في حياتها بالقول: «أنا فخورة بكل الأمور التي قدمتها لي. أنا فخورة بشكلي لأنني أشبهك، كما أخذت منك الشخصية القوية وروح النكتة. شكرًا على الوقت يلي كرستيه لي واخوتي انت ما عشتي ولا يوم بجياتك الك».

وتحدثت اليسا عن أهمية الوقوف إلى جانب الأهل فأوضحت: «وقت كان والدي مريض كنت اهتم في وكان دائماً مع والدتي يدعوان

خصّصت النجمة اليسا حيزاً كبيراً في الحلقة السابعة من برنامج «بودكاست»، للحديث عن الامومة بالنسبة إليها، وحرمانها من الانجاب وتفكيرها بالتبني، بالإضافة إلى الحديث عن الوضع اللبناني المتأزم... وقالت: «وقت كنت أصغر في العمر كان والدتي تسألني دائماً لم أتبني ولداً... ولا أنكر أنني كنت محبة بطريقة تفكيرها. كان عندي هاجس كون أم ويمكن هذه الفكرة سيطرت علي لفترة من

أنها كانت تغار أكيد على وأيل كפורي وهو أيضاً حسب قولها، وقالت «هوي كان يغار ومافي حب بلا غيره، الزواج هو اسمي ومؤسدة وثمرة هالمؤسسة هم الاولاد والاستمرارية والوجود وهو شراكة بين شخصين ووقتها شخص يقوم بالغناء الثاني يبقى شخص واحد وببطل شراكة وزواج».

وأضافت «أنا الغيت بس هيدا الشيء صار من الماضي وأنا اليوم مستعدة عيش مرحلة جديدة بحياتي وافتح صفحة جديدة».

وعن طريقة إعلان ريمانا نجيم لطلاقها من وأيل كפורي قالت «ابه تضايقت وتفجأت وأنا كنت بتمنى ما تلعب دور قاضي عم ينطق بس بأحكام على الهواء».

أنجيلا قالت أنها تؤمن بالصدافة بعد الحب والانفصال «ابه ضروري البي والألم يبقوا أصحاب وفي حال لم يستطع الثنائي التضحية من اجل الزواج فيضحوا من أجل الاولاد».

وتحدثت أنجيلا عن أنها مرّت بفترة احباط مثلها مثل الكثيرين وقالت «مثل كل هالعالم أكيد وواجهتها بقوة الله أكيد وبس شوف قديه في حوالي حب اهلي واصحابي وجيران واولادي بقوى ويتحدى حالي ويرجع بوقف ع اجريي».

وفي فقرة الأسئلة السريعة اعترفت أنجيلا بأنها مع المساكنة شرط أن تكون بين الخطبة والزواج وقالت انها عاشتها لمدة سنة.

وعن الشخصية التي ساندتها في محنة طلاقها قالت «ماما».

وعن مواهب بناتها قالت «تمثيل وغناء التمثيل ميلانا وميشال الغناء».

ماذا يحدث داخل كواليس مسلسل «وكل ما نفترق» بعد ازمة ريهام حجاج وكريم العدل؟



تواصل موقع الفن مع عدد من المصادر داخل فريق عمل مسلسل «وكل ما نفترق» للممثلة المصرية ريهام حجاج بعد نشوب أزمة بينها وبين المخرج المصري كريم العدل.

وأشارت المصادر لموقع الفن الى انه هناك اطراف تدخلت من اجل حل النزاع والخلاف الذي نشب في موقع التصوير، لافتا الى انه

3	9	5			
4	5		6		
		2	7	5	
4			2		
2		4	8		1
	1			7	
8		6	3		
	7			4	9
			2	7	1

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. أملا الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مرارياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

Sudoku

تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9 تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مذكوراً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مذكوراً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.

ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. أملا الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مرارياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

الكلمات المتقاطعة

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

أفقياً :

- ممثلة مصرية من أفلامها «وداعاً للعذاب»
- وقت - والد - مدونة
- ممثل دولة لدى دولة أخرى - أحد سكان القرية
- يضجر - ضد ربح
- كتم غيظه - غم - عيد ملوك
- صادق - ألف مليون
- سارق - مكافأة - طحين
- مقدم - حاجز - حليب رائب
- ضد ضرر - ما كان لونه لوّن الرماد
- نغم - ما لا أول له ولا آخر
- حوادث يومية - نقص

عمودياً :

- ممثلة مصرية اضطلعت ببطولة فيلم «الضائعة»
- ما بين الأرض والسماء - بنك
- جهاز للاتصالات لا أسلاك له - يعرف
- عضو حاسة الشم - عمار - نقيض ميت
- سفينة أنيقة للرحلات - نظر بإمعان
- خيال - محترف الفنان
- اكتلم - أقرباء - دعس أو وطأ شيئاً
- أجر أو طين مشوي - طريق
- خلاف ثيمة - منطقة
- ما بين الأرض والسماء - ضد بعيد - خفق القلب
- ألف الألف - مصباح

الأبراج

● الحمل (21 مارس - 20 أبريل): ابتعاد الحبيب عنك في هذه الأونة، بسبب انشغاله الدائم بالعمل يشعرك بالوحدة والحنن.

● الثور (21 أبريل - 20 مايو): أنت شخص مرفه الإحساس تسعى إلى كسب ود الآخرين عبر الحوار والتواصل المستمر.

● الجوزاء (21 مايو - 20 يونيو): تشعر برغبة في التوجه إلى البر للاستمتاع بالمنظر الجميل والهواء المنعش.

● السرطان (21 يونيو - 20 يوليو): تمر بفترة عصبية في علاقتك بالحبيب ويسود التوتر بينكما.

● الأسد (21 يوليو - 21 أغسطس): لا تتأخر عن اظهار مواهبك الكامنة أمام الجميع.

● العذراء (22 أغسطس - 22 سبتمبر): تلقي بشخص كنت على علاقة سابقة به وتستعيدان الذكريات الجميلة.

● الميزان (23 سبتمبر - 20 أكتوبر): لا تدع الغيرة الزائدة على الحبيب تؤثر على العلاقة بينكما. بادر إلى تحسين هذه العلاقة ولا تكن أنانياً.

● العقرب (21 أكتوبر - 20 نوفمبر): تكثر نشاطاتك الاجتماعية وتلتقي بأشخاص تثير إعجابهم بأفكارك النيرة وكلامك الناضج.

● القوس (21 نوفمبر - 20 ديسمبر): مشكلة عائلية تشغل بالك، لا تقلق فهي بسيطة ولا تستحق كل هذا الحزن.

● الجدي (21 ديسمبر - 20 يناير): مشكلة واجهتها في الماضي تعود وتشغل بالك، عليك أن تجد حلاً حاسماً ونهائياً لها.

● الدلو (21 يناير - 20 فبراير): تضيي وقتاً متعباً مع الأصدقاء بعيداً عن ضغوط العمل ومشاكل العائلة التي لا تنتهي.

● الحوت (21 فبراير - 20 مارس): اتصال من صديق مقرب في الخارج يحمل إليك خبراً ساراً.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تُؤلف على التوالي كلمة السر وهي أرخبيل بريطاني في المحيط الأطلسي يُعد من أشهر المنتجعات السياحية في العالم.

ق	م	ح	ش	خ	ص	ب	ا	ج	د	ر	ز	س	ك	ل	ا
ل	ا	ص	ا	م	ب	ص	ف	ح	ن	ر	ا	ا	ب	ا	ا
ب	ع	ق	ف	ط	ن	م	ص	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا
م	ب	ف	ا	ا	ا	م	ط	ز	ا	م	ز	ا	ب	ا	ا
م	ق	ح	ت	ق	ن	م	ر	ق	ب	ل	ا	ب	ا	ب	ا
ص	ق	م	ر	ز	ب	م	ب	م	ع	د	ي	ر	ز	ا	ا
ر	ه	ق	ق	ق	ك	ط	ص	م	م	م	م	م	م	م	م
ح	ا	ع	ف	ا	م	ب	ت	ك	ب	ص	ب	ب	ب	ب	ب
د	ا	ع	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
م	ز	ي	ر	ز	ب	م	ب	م	ب	م	ب	م	ب	م	ب
ح	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م

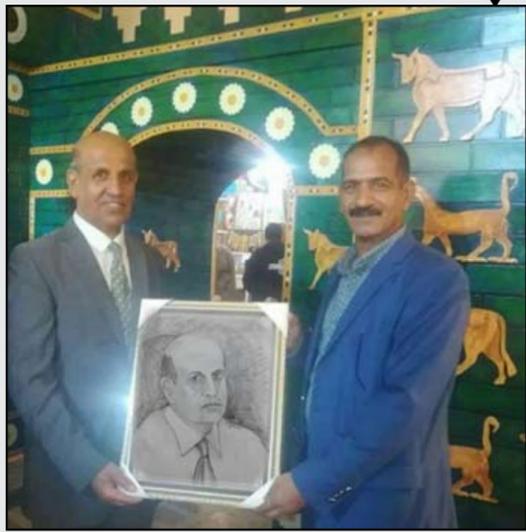
بحر
جزيرة
حقل
خليج
خندق

رصيف
روضة
ساحة
ساقية
سجن
سرداب
سفارة
شاطئ
شالشمس
صلار

ضاحية
طاحون
غاية
غدير
قنطرة
قلعةكهنف
مباراة
مطبعة
مظاهرة

مستشفى
مستنقع
مستوصف
مسرح
مشنقة
مصرف
مصفاة
مصيف
مدرسة

رياض الخزرجي... نذر نفسه لدعم المواهب وإشاعة ثقافة الفن



بقلم ستار الجودة

عندما يكون الفن للمجتمع وليس للفن، تشعر بان المستقبل يحمل بشائر الخير، والبهجة عبر اناس تحمل ايثار واهداف نبيلة تسعى لصنع الجمال بتريعات فنية تضي الدرب للمواهب و ذوي الاحتياجات الخاصة، و تسعى جاهدة لتنتشر ثقافة الفن وايصاله لكل بيت رغم ارهاصات الحياة وفوضى الخراب.

انسان ورسام وكاتب ومعلم جامعي، نضج ببطي واستطاع ان يؤسس لنفسه هوية فنية تربوية تحمل بعداً إنسانياً، فمنذ نعومة اظفاره كان شغفه وهوى نفسه الرسم كبر وكبر معه الحلم ليجسد الصفات والمعاني الانسانية على سطوح لوحاته البصرية، كان للبيئة الخضراء تأثير كبير وايجابي انتجت عنده الهام والمويل للصفاء واللون الابيض، بعيدا عن البؤس، انه التشكيلي والتربوي رياض الخزرجي حاورناه في لقاء ودي.

شهادة بكالوريوس فنون جميلة جامعة بغداد فرع النحت
بكالوريوس قسم التاريخ في الكلية التربوية المفتوحة
دبلوم لغة انكليزية من معهد المعلمين بلد

معلم جامعي منسب الى الانشطة المدرسية

رئيس رابطة المبدعين العراقيين للفنون الجميلة فرع صلاح الدين
* بداية تعلم الرسم وبمن تاترت؟
* منذ الصغر كنت ارسم كل ما اجدته جميل... ثم في المدرسة الابتدائية أصبحت ارسم الاستاذ والمعلمة اثناء الدرس وشارك في كل فعالية تقيمها المدرسة...
الرسم عندي كان حبا و هوسا

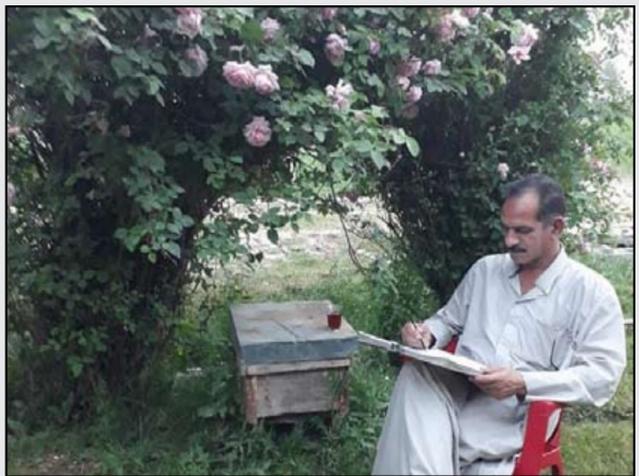
حقيقة هواية الرسم عندي بالفطره، في البداية لم اتاثر باي فنان فيما بعد نعم كان للفنان العالمي دافنشي اثر كبير
* الى اي مدرسة تنتمي رسوماتك؟
* انتمى للمدرسة الواقعية في رسم البورتريت بقلم الرصاص . والمدرسة السريالية في اللوحات الزيتية وكثيرا ما امزج بينهما في العمل الفني الواحد
* لكل فنان استايل خاص به او تكنيك، بما تختص او تتفرد عن الاخرين؟
* الفنان الحقيقي يكون شامل... ولكل فنان اسلوب وتكنيك خاص او ربما يشترك به مع فنانين اخرين... عن نفسي استخدم قلم الرصاص في البورتريت لادخل الواقعي مع التعبيري

* ما هي الاشياء التي تستفزك لرسمها؟
* لا اميل الى رسم مظلوم او فقير او البؤس او المعاناة و اكثر الامور التي تدفعني لانجاز عمل فني هو اكتشاف شخصيات مخلصه تقدم مساعدة فاحاول رسم الصفات والمعاني الإنسانية لذلك اكثر اعمالي سريالية

كيف تتعامل مع اللون، وهل هناك لون يترك عندك انطباع معين؟
* اللون هو اهم عنصر في تكوين العمل الفني لذلك اتعامل معه بحذر وانتقاء بما يتلاءم وهدف العمل من خلال دلالة اللون ولكل لون دلالاته. اما اللون الاقرب لنفسي الابيض لانه يعبر عن النقاء والصفاء... مثلا اللون الاسود دائما امزجه مع لون اخر في محاولة لابقاء بصيص امل مهما كانت اللوحة حزينة وفيها الم

* الى اي مدى يسافر بك الطموح؟
* الى ابعد مدى. لا تهمني المسميات

والألقاب... إنما طموحي حب المتذوقين للفن
وتجسيد أعمال الخير والخيرين من خلال توثيقة في عمل فني
* مشاركاتك والجوائز التي حصدها؟
معرض شخصي لدعم محو الامية
معرض شخصي لدعم محو الامية
مشاركة في معرض القاهرة الدولي الدورة الرابعة
معارض شخصية تابعة للأنشطة المدرسية
معرض مشترك تابع للأنشطة المدرسية العراقية



مشاركات عديدة في معارض دولية افتراضية.. نلت عدد من شهادات شرفية عليا وكتب شكر
شهادات شكر من وزارة التربية
شهادات شكر من المديرية العامة للتربية
شهادات تقديرية من الاشراف التربوي
شهادات شكر من مسؤول لجنة الامن
شهادات تقديرية من قسم تربية الدجيل وكتب شكر .
شهادة شكر وتقدير من الوكالة العراقية للإعلام وشهادات عديدة من منظمات المجتمع المدني
شهادة شكر وتقدير من رابطة المبدعين العراقيين للفنون الجميلة المقرر العام بغداد

* اين تجد نفسك في بنية الفن التشكيلي وكيف تجد منجزك في الساحة الفنية؟
* دراستي الاكاديمية وتخصصي النحت غير اني اجد عالمي الرسم.. من اهم منجزاتي واهدائي اكتشاف المواهب الصغار وتنميتها وخاصة ذوي الاحتياجات الخاصة وقد قطعت شوط طويل بفضل الله، والعالمية هدف كل فنان وقد تم تاليف كتاب عن حياة واعمال الفنان رياض الخزرجي فيه دراسة نقدية عن بعض اعماله للكاتبة الكوبية Dayse Martinez اليوم من اهم اهدائي الاستمرار في اكتشاف المواهب ومساعدتها وايضا اقامة معارض شخصية لنشر ثقافة الفن وايصاله لكل بيت
* هل هناك تأثير للجو العائلي او البيئة

على اعمالك سلبا او ايجابيا؟
* نعم تاثير البيئة كبير وايجابي فجمال الطبيعة اشجار النخيل والعنب والهدوء عوامل الهام لوحات طبيعية وجمالية محيطية . وكذلك للعائلة تاثير كبير وايجابي ايضا
ويختصم بالقول، الفن رسالة انسانية سامية وكل فنان هو سفير سلام، غير ان المحيط لا يوجد اي دعم حكومي يذكر لا مادي ولا حتى معنوي واجده محارب وهو حال كل المثقفين... وفي الختام اقول سيجبر الفنان في المحيط ورسالته قارب النجاة. مهما حاولوا اهماله سيبقى الفنان فنان.

* مسك الختام ان التشكيلي رياض الخزرجي ادخل منجزاته الفنية في مخاض تجريبي متيسر وزاوج بين الواقعية والسريالية والتعبيرية لابتعد عن الواقعية الساكنة فالرسم عنده علامة لفكرة مشحونة بالعاطفة، مستمدة من جمال الطبيعة و اشجار النخيل والعنب والهدوء كانت عوامل الهام في اعماله الجسدة باقلام الرصاص و المتسمه بالتلاعب الحر والحذر باللون، لم يتاثر بفنانه وليس بالضرورة ان يملك استايل خاص فنان شامل، صنع نفسه بنفسه ليكون من كبار الرسامين المؤثرين بالاجيال بحكم هويته الاكاديمية كمعلم جامعي للنشاطات الفنية في قضاء الدجيل في محافظة صلاح الدين، تنتمي له التوفيق والنجاح ونطالب معه بدعم الفنان العراقي ليحقق اهدافه وخدمة المجتمع .

عصية خطواتي
عن التوقف

سامية خليفة

الكأبة بعينها الوقوة تعرش على سقف الاحلام الراجعة ايها الكأبة تبا لتباريح الاحزان التي ملأت بها سمايي حتى غطيها بالسواد لن نمسي بعد الان مشاوير الانسياب على طرقات الاحلام مستحيلة بعدما عقدت الصلح مع ذاتي فتلك الخطوات التي تاملت عليها مع الحقول المغنطة لتشلها عن الحركة بتوقد شرهة تسعى الى ابتلاع الاحلام، هي عصية عن التوقف ايها الكأبة تبدي ستتحول خطواتي الى اقاح ها هي براعمها تزهو على ضفاف الرجاء يا خطواتي دعي المسافات تهجي حروف الفرخ حيثما طبعت اثارك على اديم الارض ما اجملها من اثار بتصاويرها الفتانة تغزو شيب الارض في شتاء عقيم الا من تلج هس. هيا يا خطواتي اعيدي اليه الحصب وليكن في كل خطوة منك نماء وتجدد في بذار روح امل

ويسألونك عن الكتابة...؟



بالاسلوب مع انسجام محكم للمبنى والعنى، حيث اعتناق الروح لحظة البوح، الامر الذي يرقى به الى ابداع حكم وعبر، اوشعروامداح عليها تفيد من يقرأها ولو بالقليل المباح، فبراهم القاري حينئذ خلقا و ابداعا، قد خاطب روحه وكيانه واتجذب وذبذبات وثره الى تياره، فيطرب لحظتها لما يقرأ، لكن الامر في الواقع بالنسبة للكاتب انه طرب من الم، وابداع من حزن دفين .لم يجد الكاتب له من وسيلة اخرى للتخفيف عن احزانه والامه، او جروحه واسقامه الا حروفا يقدهسها، تترجم احزانا وتضبط ميزانا، وتبعث نورا، وتجدد رجاءا، وتفتح له باب الامل ثم تمنحه امانا واطمينا وسكينة.

كيف لا، و الكتابة هي ذاك النبع الزلال الصافي، والدواء الشافي لروح من يكتب. هي لحظة صراحة مع الذات وراحة للنفس. اجل، الكتابة هي ذاك الالهام الموحى من نور مقدس، شفاف وشاف لكل عرض او مرض، لكل خلل او زلل، وحده سلطان الحروف قادر على ان يداوي جراحا ويلاصق افراحا بالكتابة، وحده هذا الوله المسكون والشغف المجنون والحب السرمدى بها، المتمكن

ريشة و حرف .. نلتقي اليوم لترتقي



تيقن صدور تنقل انشاء مفخرة بين يعض صور
بضم الحاء
عبدالله اتهومي في الدار البيضاء في ٢٢ مارس ٢٠٢١ المغرب

من نسج مخاض في تحول بين يعض صور تشكل سحاء رحمة في صفاء ابهة الفن طلوع فنية من دمج فياض في تشكل بين حضور تمثل صفاء زهرة في اعلاء رمزية الحسن بنبوع الفة من نهج فاض في تمثل

في تهبي ايات توجيه
٢ استقرائي للوحة التشكيلية للفنانة التونسية الفنانة التشكيلية التونسية ا. لطيفة بيدة: في بهاء رقصة الحسن سطوع روية

هدوء ثبات وجيه بعزم اقضاء تخلف في ترجي ربوع لب نشوء لبنات توجه بحزم ارتقاء عطف في نسج ينبوع حب بجزم بقاء لطف

مع الفنانة التشكيلية الفنانة التشكيلية التونسية ا. لطيفة بيدة
١ استقرائي للوحة التشكيلية للفنانة التونسية الفنانة التشكيلية التونسية ا. لطيفة بيدة: في مشي جموع شعب

لقد كتبتك



غادة قنطار

الى ان انتهت الحروف حينها .. تعلمت انت القراءة لا تقل ما يال اغنيتي كان لها الحانا كموج البحر كان لها ترنيمة تعزفها السماء هي مثلي عندما تحب .. لا تمل تعشق العطاء هي .. ترسل دوما الى قلبك احببة النقاء انانية هي في نغماتها غيورة على همساتها وبلحظة الشوق تتمنى الاختفاء تبكي الحانا لتترك لغة خالدة حياتك فيها نجمة صماء

أحبك.. بلا وجل



رندة عيسى

أمال محمود
في عيدك يا أمي جلستُ
أكتب
فَعَصَفَ بيا الشوقُ يَاضِيًا
عيني
أَكْتُبُ اليك يا نبضات القلب
يادماءاً سَرت في شرايبيني
تَعَب
و بكلِ محبةٍ وحنانٍ
حَمَلتيني
يا هبة الرحمن لي يا فيضاً
للحب
يامن أفنيتني لأجلِ أجمل
السدين
اليك ياوردة أهدتني ماء



هدى عز الدين

قلت: نعم أنتحبُ كأسَ الغياب
وأترجُع الصمتُ،
بهامسُني الحنينُ بشفاهِ أملِ.

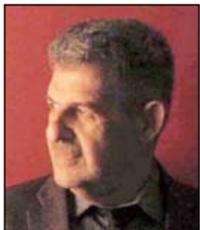
منذ صادفت عيونك، كانت أول خطوات العشق فيك .. تتناثر بداخلي، تتغلغل في وجداني، بداخلي مدينة أحيبك فيها سراً عن الوجود، بداخلي نظراتك المثقلة بشوق تعترتيه لهفة، ترسم الأشواق لهفتها في غيابك، وتستبيح لغة الجنون في حضرتك لتتسج لي من كلماتك كنزة صوفية، تحاك بعطر الشغف وتدفء جسدي، أحبك هل من لغة مغايرة؟؟ .. الجاذبية الزهور في أرجحها..؟ أرفع عيونني للسماء في ليلة حالك سوادها. اتهدد في صمت..... وأراقب عنق النجوم للقم، وأنت الوحيد بيننا معلق بذكرياتي، استعيد ذكرياتنا. وأسكب كأس الحنين للسم، أذكر تفاصيلك وحدها مرتبة كملاسي. أحبك يارجل.....أحبك بلا وجل .. أحجب عنك لحاف الخجل تتورد وجنتي عند اللقاء بك .. في قربك تخلق وصال الود بيننا، فتهدني في عمري أيضاً من الفرح المأجج. اجلس مع خوفي وحيدة..... قريبة منك خطوات. بين صفحات دفاتري. التي لك بعض الكلمات بصوت مخملي. وحدها القصائد ملكك القيتها على مسامعك. أحبك يارجل.....أحبك بلا وجل. نظراتك عجيب أمرها تتفادي الإصطدام بي!! وفي غيابي تمسك خلسة تلايبب بريقتي. أحب اسمي فقط على شفاهك. أحب حروفه حين تهتف بها. كأني لأول مرة اكتشف لغة الأسماء. وأغرق فرحاً حين تمرره على مسامعي. كان الكون كله ينصت لإيقاع أغنية. الفتها عيونك السوداء. أحبك يارجل.....أحبك بلا وجل. تتساقط بيننا وريقات. تكبر بيننا براعم. تتسلق جدران قلوبنا معاً. تزهري الرعمة. تصير أشد قوة وجمالات. أكثر رقة وعذوبة. تسقى بماء حبك.... بماء الحياة. تنزوي. وحيدة. مميزة. بين الزهور تاسر الأنفاس. وكل انظار المارة لها. تتعلق الزهرة. يسارق قلبها...... خاطف لونها. قاطف جمالها.

آه يا أمه وألف آه

الذهب
برحمة و مودة تروي كل
سباتيني
أمي يا شمعاً لأجلنا فرحاً
تذوب
وتخفي عناءها كي
تراعيني
ياحبيبة الروح والنبض
والخشا
أنت التي سميتها ضياء
عيني
تنهمر دموعي فرحاً فيزاد
اشتياقي
لصوتك العذب وشذا
الرياحين
فتهيم روحى شوقاً لتبحث

بالفضا
للمسة من يديك وديك كي
تحميني
آه من رحيلك يا أمه آه و
الف آه
تكالبت علياً الأحران كأنها
سكاكين
فلا حُبَّ بَعْدُكَ كَأَنَّ
صادقاًسوا
حب جُدرانِ الزنزانةِ
للسجين
أمي يا سفينة النجاة ونهر
الإمان
أناجي طيفك بالاحلامِ
وتأتيني
كم كنا نلهو بالضحكاتِ
سويًا!؟

أيقظني هبّك



د. محفوظ فرج

الشموع السود

الرياحُ عصفتُ مناخي،
سرفت أرض الحُط حصادي،
تناهذني الرفجة
وتعسرُ الاشتياقي،
تجبو مخيلتي على ظهرِ



فتح صفحات المجاز على ضوء
قلبي المنصهر.
أشعل الشموع السود.
لا تبكي الرجولة بل تسقط في
بير
النسيان الكاذب!

أيقظني هبّك للعشقِ
الصافي
بعدَ زمانِ راجت فيه عواطفُ زائفةٍ
للحسناواتِ
تسامي بي صدقُ أحاسيسِكِ
وجميل براءة بوحك
عُدت بنا لمنايع كانت منهلنا
لا تتقبل غير نقاوتها
فالمرة تلو المرةُ
نشربُ ما فيه قذى
كي لا نظما
حتى انتشلتنني معاني العفةِ
فيلمن تمام القرن الغابرِ
قلتُ حبيبةِ رُوحِي :
كيف لنا أن نصبح أمثلةً
لنعبدُ لمعنى الحبِ منابِعُه ؟
وترعبَ فيه العشاقِ
المغلولينَ بقشرتِه
كف لنا أن نقطع دابر فعلِ
الأشواقِ
لمن أثقلنَ بزينتِهِنَّ
مساجيقِ الإسواقِ ؟
ويحل محل البرقِ الساحرِ
منه وفاء
نوقظ في جواننا
حُبَّ التوحيدِ
وعاطفة لا تتزأ برداءِ خيانة
عاطفة تتخبر أجمل الفاظِ
الحبِّ وأسماها
مثل بقاء
يحفظُ أسمى ما أنشدَه العشاقُ
إلى العشاقِ
مثل حديثِ سواقي دجلة حين
تعانقُ جُذُرَ النخلِ
تقولُ له : جُدْ بالخيرِ لأهلِ الخيرِ
والإقطعتُ شرايبيك
في أعماقي
خذ مني العبرة يا معشوقي
تربة أرضك ذهبُ
لم تحفظَ عهداً لخصوبتِها
ولذلك جفت أنساكُ
ومتى عُدتُ إليها
سوف أعودُ
أغذي قلبك من غرين قلبي
وزلال مياهي

دور الحوار الثقافي في تعزيز التماسك الاجتماعي



يوسف السويدي

الحوار الثقافي يلعب دوراً مهماً في التواصل التربوي والإخلاقي الهادف إلى بناء الإنسان، ونبذ الكراهية والعنصرية وتقبل الغير، كما أنه يعمل على التعريف بثقافة الغير ورموزه الدينية وفنونه وأساليب عيشه ونظمه الدينية وتعاليمه ومعتقداته.. الخ
إن الحوار كفاعل ثقافي وفكري ومعرفي ومهاراتي من شأنه أن يزيل الحواجز بين المتناحرين والمتباعدين ويراب الصدع ويملا الهوة ويزيلها ولذلك لابد من اعتماده الطريق والحل الأمثل لإقامة فضاء إنساني محب ومجتمع عالمي كبر تتنفي معه أشكال الرفض والاستغلال والسيطرة والحروب والعقوبات وافعال الكوارث وبالتالي إقامة نظام عالمي إنساني منفتح على بعضه البعض. تفرغ في سمايه ببارق المحبة وقبول الآخر واحترام التنوع الثقافي والاجتماعي.. ولا يتم عن طريق التواصل الاعلامي الذي يملك القدرة على تيسير وتنظيم الحوار بين الثقافات ويعتبر مغرباً حضارياً، ووسيلة راقية خلاقة لامتلاكه وسائل

و تقنيات منهجية وفنية هادفة وذلك من خلال البرامج الاجتماعية مثل بعض البرامج الفرنسية التي تعرف بالثقافة والديانة الفرنسية وتعمل على تجاوز الصورة النمطية، الموروثة والأحكام القبلية، ومن ثم يعزز روح التسامح والقبول بالاختلاف، كما يقدم من الخدمات والأجهزة الخاصة بالتدريب على اللغة عبر الإنترنت. كما يدعم جهود مكاتبات الوسائط التابعة للشبكة في إطار سعيها لتكثيف مع التطورات التكنولوجية.
كما يدعم أعمال رقمنة وتحديث دور السينما، وذلك من خلال عرض مجموعة من البرامج والأنشطة الثقافية والتدريب، وما مهرجان (كان) السينمائي الإلابيل أكيد على السعي من أجل إقامة ثقافة عامة يتبارز فيها البدعون من خلال تطوير أدواتهم وسعيهم للنجاح.
كما يقدم في الخارج خبرته في الهندسة التعليمية والثقافية الحروب الأهلية والانتهاكات ضد الغير، يجب على الجهات المسؤولة أن تشدد على ضرورة التواصل، والحوار الثقافي البناء، عن طريق الإعلام والصحافة العالمي.
فماذا يكون على المستوى المحلي والوطني والعربي...
ونقول في هذا الصدد...
لا بد من وضع خطة منهجية لتربية وتنمية مهارة الحوار من خلال المناهج التربوية في التعليم الأساسي والثانوي. وتعميق هذه المهارة في التعليم الجامعي وماقبله. عبر اللقاءات والمحاضرات وحلقات البحث ومناقشة الرسائل الجامعية.
واعتبار هذا الأخير فضيلة وفرصة للفاهم، ففي ظل المرحلة الأخيرة، التي زادت فيها الحروب الأهلية والانتهاكات ضد الغير، يجب على الجهات المسؤولة أن تشدد على ضرورة التواصل، والحوار الثقافي البناء، اقيموا الحوار بينكم.

حنان زعواطي: فنانه مسرحية وشاعرة مغربية

لقب (الحمامة) جزء مني وفلسفتي في الحياة

إلى المرأة في عيدها...



كاف التشبيه
ضياء تريكو صكر
كاف التشبيه
كفيء أنعش السلوي بظل
فطبع الطير من ولة يضل
كطيف الشمس مؤعدة صباح
فشوق النخل من عجب وظل
وزنبقة لها والصفو عهد
كخشن الإيك طلته التدني
كسنبلة قبيل القطيف باهت
وبعد القطيف شاحبة المجل
كنعب الطيب سلسال بصف
يعم الخير من أداء سسهل
وشمء كفاخته يشدو
وتريدم أراه بالف خيل
إن احدثمت، كغر الخيل سيق
وحيث الكبو تهوي دون ذل
كغصفور يزفرق حين عشق
شفيف البوح نبية التجلي
كفاء الكاف كخفة بكف



حوار / محمد رشيد الدفاعي
تعشق المسرح كثيرا حيث
شهد تألقها في الكثير من
الاعمال وكتبت الشعر أيضا
ولها قصائد عديدة منها(لم
أخحك، يارجل ، يابعيدا عن
عيني ، غبت ايها الحبيب)
لكن اهتمامها بالدرجة هو
التمثيل فقد اشتهرت بلقب (



كانت بدايتي انخراطي في
معهد باريس بمدينة الدار
البيضاء ثم بدأت مع مسرح
الهواة
متى اتجهت في كتابة
القصائد؟
منذ طفولتي كنت اكتب في
المرحلة الابتدائية، ولكني لم
انمي هذه المهوية. ثم بدأت
في كتابة القصائد في المرحلة

لماذا تكون ادوارك محصورة
مسرحيا فقط؟
لن أتردد في أداء أدوار
تلفزيونية إن سنحت الفرصة
لكن بطبيعة عملي في التدريس
لا يمكنني أن أتجه للتمثيل
الشامل لأنه يتطلب التفرغ
النام، أفضل البقاء في عملي و
ممارسة هوايتي في الاوقات
التي تناسبني دون ارتباطات
أو قيود
حدثيني عن لقب الحمامة ؟
لقب الحمامة جزء مني
وفلسفتي في الحياة ، اعترز به
وأحب كل من يحب الحمامة
لان هدفها نشر السلم و الحب
و القيم النبيلة بين البشرية و
تخاطب الاطفال من اجل غد
اجمل
خضت تجربة كتابة القصائد
والتمثيل ، هل لديك اهتمامات
أخرى ؟
كنت أمارس الرقص مع
استاذ متمرس لكنني توقفت

في السنوات الأخيرة ، كما احب
السفر والانفتاح على الثقافات
الأخرى منذ أن كنت صغيرة
اخبارك المستقبلية القادمة ؟
أسعى أن أعرض عمالي في
عدة بلدان لتصل رسالتي
للعالم لنعم لغة الحب و
يتكلمها الأطفال لانهم عماد
المستقبل
مسك الختام ماذا تقولين؟
سأكون ضيف شرف مهرجان
قرطاج الدولي في هذا العام .كما
اني بصدد مناقشة عروض في
دول أخرى بعد وباء كورونا
، بالإضافة إلى ذلك تحضيري
لعمل كوميدي الذي سيعرض
قريبا ، كما اشكر هذا المنبر
الثقافي المتمثل بصحيفتكم
وكل الامتنان لهذه الالتفاتة
لشخصي المتواضع ، احب
العراق وشعبه واجمل التحايا
من ارض المغرب

خلال افتتاحه بنائية دجلة في مقرها

الكاظمي يشيد بانجازات نقابة الصحفيين ويدعو لنقد الاداء الحكومي



قال الكاظمي خلال حفل تكريم عوائل شهداء الصحافة في نقابة الصحفيين العراقيين: سعيد ان اكون وسط الاسرة الصحفية والإعلامية وان اكون جزءاً من هذه الاسرة التي قدمت الكثير للعراق، ولعبت دوراً حقيقياً في صناعة مجتمعنا.

وأضاف ان «الحكومة بذلت جهداً كبيراً وقدمت الدعم اللوجستي خلال زيارة بابا الفاتيكان، لكن الصحافة والإعلام هما من نقل الصورة الحقيقية للعراق».

وتابع: نستذكر شهداء الصحافة، هؤلاء يجب ان يكونوا في الذاكرة دائماً، وان يشكلوا حافزاً لنقل كلمة الحقيقة بوازع الضمير، ومن واجب الحكومة ان ترعى هذه الشريحة المهمة، عوائل شهداء الصحافة».

ودعا الكاظمي، الصحافة إلى أن توجه انتقاداتها يومياً لكل حالة سلبية توشرها في الدولة العراقية، بما في ذلك الحكومة ورئيس الوزراء، مؤكداً ان «النقد البناء هو الذي يبني الدولة».

وأشار إلى ان «الصحفيين ساهموا بأقلامهم في محاربة الإرهاب والطائفية المقيتة والعنصرية، وحاربوا داعش والتدخلات الأجنبية، لافتاً إلى ان «البعض يحاول ان يحول العراق الى ساحة لتصفية الحسابات الإقليمية والدولية، لكن الصحفيين لعبوا دوراً كبيراً وشجاعاً في التصدي لهذا الامر».

ولفت إلى ان «النظام السياسي بعد عام

الوزراء والحكومة، والله لن نخاف من أحد إلا من ضمائرنا، ولا نريد أن نذهب بالبلاذ الى حرب أهلية، أو إلى دوامة دماء، فقد حصدا الكثير من الدماء، ولا نريد أن تتكرر تجربة صدام بصناعة الدماء وتحويل شبابنا ونسائنا الى وقود للحروب».

وأكد ان «هناك إنجازات لكن هناك من يحاول ان يبتز الدولة تحت عنوان او مسميات كاذبة، وهناك موقف عالمي من العراق فالجميع يريد ان ياتي الى هنا وان يساهموا في البناء وهناك وفود عالمية تتسابق لزيارة العراق».

وبين: علينا جميعاً ان نعمل على تحقيق الازدهار ليس في العراق فحسب، وإنما في المنطقة وعلى العراق أن يلعب دوراً في هذا المسار، موضحاً ان «هناك من يحاول عرقلة عودة العراق الى المجتمع الدولي والى المجتمع المتحضر تحت عناوين باتت لا تنطلي على الناس».

وأكمل ان «هذه الحكومة جاءت في ظروف صعبة، والسياسة الخاطئة على مدى ١٧ سنة قد أدت الى حراك شعبي أنتج هذه الحكومة، ولهذا كانت مهمتها فقط الإعداد لانتخابات مبكرة نزيهة، ويقع على الصحافة دور كبير في تهيئة المجتمع للمشاركة في هذه الانتخابات».

وأضاف: ما حصل من مشاكل اجتماعية



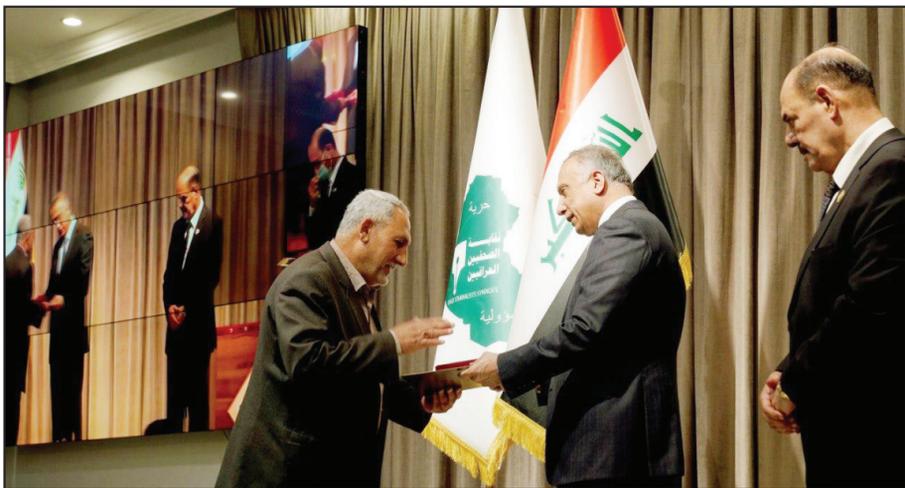
وحراك شعبي، كان بسبب التشكيك في نزاهة الانتخابات الماضية ويجب ان لا يتكرر الخطأ نفسه، هذه الحكومة تعمل ليل نهار ليس فقط لتوفير ظروف طبيعية للانتخابات وإنما لتوفير عملية إصلاح في قطاعات تحتاج الى الوقت الطويل كي تنجزه.

وأشار إلى ان «هذه الحكومة نجحت في طرح خطة للإصلاح الاقتصادي لأول مرة منذ عام ١٩٧٠، وقللنا الاعتماد على النفط في الموازنة التي قدمت الى مجلس النواب، واتجهنا لتفعيل القطاع الخاص والزراعة

وتابع أنه «يجب ان لا يؤدي الصراع السياسي الى نشر المعلومات المزيفة بغية صناعة اليأس والإحباط لدى الناس، ويجب ان نضع الأمل والمستقبل وان نحلم بعراق أفضل، وهذه مسؤولية الصحفيين عن طريق نقل الحقائق».

وبين ان «هناك محاولات لإبعاد العراق عن دوره وكذلك إسكات الأصوات الشريفة، الحكومة ستحمي كل الصحفيين وكل الأقدام الشريفة التي تحمل ضمير العراق في وجدانها».

واختتم ان «هناك محاولات استعراضية من البعض لإفشال أي محاولة للعراق للانفتاح على العالم، واستعراض اليوم في بغداد الهدف منه ارباك الوضع وصناعة اليأس والإحباط في نفوس العراقيين».



برعاية رئيس الوزراء.. انعقاد الجلسة الثانية لمناقشة العديد من الملفات المهمة التي تصب في مصلحة المواطن وشباب ثورة تشرين

تقليل الضرر الذي قد يلحق بالمجتمع عامة وبالبناء خاصة نتيجة هذا، مع ضرورة توفير الخدمات الطبية للمعاقمين وتعويض المتضررين والسعي لانجاح العام الدراسي الحالي وكذلك انجاح الموسم الزراعي والتأكيد على تقوية الجيش وقوات الامن وكذلك دعم المنتج الوطني وحمايته وحماية النواقل الوطنية وتقوية المنافذ الحدودية ومكافحة البطالة والتأكيد على توفير أفضل الخدمات لدور رعاية المسنين.

وفي الختام تم التأكيد على ضرورة الوصول الى عملية انتخابية وتوفير المناخ المناسب لها من ظروف أمن انتخابي عالي والتي تتطلب تكاتف الجميع وتسخير كافة الإمكانيات من اجل تحقيق انتخابات حرة نزيهة بمشاركة نسبة عالية من الناخبين.

الطائفية والتمييز العنصري لجعل كافة العراقيين متساوين في الحقوق والواجبات. وقد تم طرح العديد من الملفات التي تهم المواطن وتمسه سواء بصورة مباشرة ام غير مباشرة ووضع جملة من الحلول لغرض تنفيذها على ارض الواقع.. ومنها تنفيذ مطالب شباب ثورة تشرين اضافة الى مكافحة غلاء الاسعار ومحاسبة المتلاعبين بقوت الشعب



وحماية المواطن من السلاح المنفلت وكذلك توفير اللقاحات لكافة ابناء الشعب العراقي و ايضا الاهتمام بالطبولة والأمومة.

قائد شرطة بابل يتفقد ميدانياً خطة النصف من شعبان:

العراق الاخبارية / زهير الخالدي

تفقد قائد شرطة بابل اللواء المهندس علي هلال الشمري، اليوم الخميس، في جولة ميدانية لمتابعة انتشار القطعات الأمنية المشتركة بتنفيذ الخطة الخاصة بزيارة

العراق الاخبارية / زهير الخالدي

بعد من الامرين مؤكداً على ضرورة تعزيز التنسيق العالي بين كافة القطعات ومضاعفة جهود حماية الزائرين وتحقيق أقصى درجات التعاون معهم والحفاظ على الامن والاستقرار.



بمشاركة تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين

الإتحاد العام لحقوق الفنانين والإعلاميين ومؤسسة مدنيون يقيمون دورة فن كتابة الخبر الصحفي

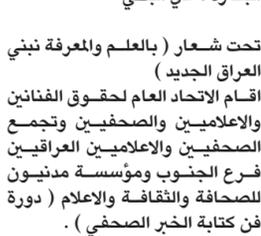
اشراكهم لمجموعة من الشباب وزجهم في دورة (فن كتابة الخبر الصحفي) > و اضاف الحياوي سنقوم بعد انتهاء الدورة بامتحان للمشاركين وسيتم اعطاء الفرصة للناجحين الأوائل الثلاثة بالنشر في صحف الشرق والعراق الاخبارية ومدنيون . اما منسق الدورة السيد لطيف العبودي فتحدث عن اهمية اقامة الدورات الاعلامية في هذا الوقت قائلاً : قمنا للاعداد لهذه الدورة رغم الوضع الصحي واخذنا بنظر الاعتبار ذلك الشئ فتم اشراك عدد محدود وسنستمر في اقامة الدورات من اجل اكتساب الخبرة للشباب في المجال الاعلامي والصحفي .



للمنطقة الجنوبية ومحاضر الدورة قائلاً : لنا الشرف بين فترة واخرى ان نقوم نحن والزملاء في الاتحادات والمؤسسات الاعلامية بالتعاون في اقامة الدورات الاعلامية واكتساب



ممن يرغبون في العمل الاعلامي والصحفي . عن الدورة وما بعدها تحدث لصحيفتنا الاستاذ * محمد خليل الحياوي * رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين



تحت شعار (بالعلم والمعرفة نبني العراق الجديد) اقام الاتحاد العام لحقوق الفنانين والإعلاميين والصحفيين وتجمع فرع الجنوب ومؤسسة مدنيون للصحافة والثقافة والاعلام (دورة فن كتابة الخبر الصحفي) .

الركابي يعزي الشيخ مروان العبيدي بوفاة المغفور لها زوجته

اتقدم بخالص ايات التعازي للشيخ الكريم والصدوق مروان علي العبيدي لوفاة المغفور لها زوجته تقبلها الله قبولاً حسن وغفر الله لها واسكنها فسيح جناته والهـم اهلها وذويها الصبر والسـلوان وانا لله وانا اليه راجعون

سعد الركابي
رئيس تحرير صحيفة العراق الاخبارية