



## النقل تنظم محاضرة تعريفية بعنوان (التطعيم ضد فيروس كورونا المستجد)

ولقاح ساينوفارم الصيني (BBIBP-corv) ومدى تأثيرها الإيجابي في الحد من خطورة الفيروس.

كما كانت هناك مداخلات واستفسارات مهمة من قبل الحضور من موظفي الشركة التي تعود في صلب الموضوع لإغنائهم بالأجوبة الصحية في إطار المحاضرة.

وفي النهاية أكد المحاضر على الالتزام بالوقاية الصحية والصحة وتطبيق القرارات الصادرة من اللجنة الوطنية للصحة والسلامة الوطنية خدمة لسلامة الجميع.



، والشرح المفصل للقاحات ومنها لقاح فايزر - بايونتك (Pfizer-Biontech) ولقاح استرازا نيكازا (AZD1222) من تفتي الفيروس إضافة الى التعريف باليات خزن وتوزيع اللقاحات والفيئات المستهدفة بالتلقيح في العراق

على عدد من المحاور المهمة أهمها توعية الموظف والمواطن بشكل عام بأهمية تلقي اللقاحات اللازمة للحد

العراق الاخبارية / سهيل الكناي منظمة وزارة النقل / الشركة العامة لسكك حديد العراق محاضرة تعريفية بعنوان (التطعيم ضد فايروس كورونا المستجد، الفوائد والأعراض الجانبية) بالتعاون مع دائرة الصحة العامة قسم تعزيز الصحة التابع لوزارة الصحة.

جاء ذلك بعد تأكيدات وزير النقل الكابتن ناصر حسين بندر الشبلي؛ بالاهتمام الوقائي لشريحة موظفي السكك للحد من ظاهرة

## ضبط تلاعب في وصف البضاعة وإعادة مواد غذائية في منفذ مندلي والقائم



ريم اكرم ابراهيم

تمكن منفذ مندلي الحدودي من ضبط تلاعب في وصف بضاعة لعجلة محملة بمادة (كاربونات الكالسيوم) معفاة من الرسوم الكمركية والضريبة وعند ضبطها خارج الحرم الكمركي عند سيطرة البحث والتحرري تبين أن المادة الفعلية (pvc) وهي مادة غير معفاة من دفع الرسوم.

تم إحالة ما تم ضبطه إلى قاضي تحقيق محكمة مندلي لإتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقها.

وفي سياق متصل أعاد منفذ القائم الحدودي عجلة محملة بمواد غذائية (البان) إلى الجانب السوري عبر معبر البوكمال الحدودي وذلك لعدم وجود اجازة استيراد بالمواد المستوردة.

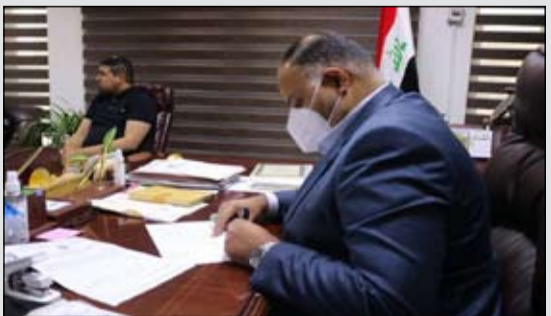
## نجاح عملية معقدة في مستشفى الفيحاء التعليمي على الغدة الكظرية



قبل شهرين احيلت فتاة تبلغ من العمر ١٢ سنة الى مركز الفيحاء التخصصي للسكري والغدد الصم مصابة بمرض السكري النوع الاول لمدة سنة مع ارتفاع ضغط الدم فحصت من قبل طبيب الغدد الصم للاطفال في المركز الدكتور احمد جعفر هندي وتبين اصابتها بالاضافة للسكري بوزم الغدة الكظرية لكلا الجهتين والذي يؤدي الى ارتفاع ضغط الدم واحتمال ان يكون سرطانيا وقابلا للانتشار . تم تشكيل لجنة لاجراء العملية بقيادة الجراح الاستشاري د احمد نجم الامارة وعضوية د حيدر اباد اختصاص دقيق سكري وغدد صم من مركز الفيحاء التخصصي واستغرق التحضير مدة شهر كامل واجريت العملية يوم الاحد ٢٠٢١/٠٥/٠٢ في مستشفى الفيحاء التعليمي من قبل نفس الفريق اعلاه مع فريق التخدير بقيادة د منصور عبد الرزاق اخصائي التخدير واستغرقت العملية ساعتين حيث تم رفع الغدة الكظرية من كلا الجانبين مع الورم . العملية اجريت في وقت واحد لرفع ورمين من كلا الغدة الكظرية في نفس الوقت وهي اصعب عملية يواجهها جراح عام ومخدر وطبيب غدد صم .

صعوبة ومخاطر هذه العملية كانت عالية جدا بسبب ارتفاع ضغط الدم اثناء العملية وملازمة الورم وهبوط الضغط بعد رفع الورم . تعتبر هذه اول عملية من نوعها في البصرة وترقى الى مستوى العمليات فوق الكبرى التي كان يجريها استاذ الجراحة في البصرة الاستاذ الدكتور هاشم الخياط ومستمر بها اطال الله بعمره .

## بلدية النجف الأشرف تفتتح المحافظة بالموظفين الراغبين بالحصول قطع اراضي سكنية وقروض للمتقاعدين وفق قرار ٢١٥



أعلنت مديرية بلدية النجف الأشرف ، بحسب تصريح مديرها المهندس نبيل عبد الحسين الغزالي لـ شعبة ال الإعلام و العلاقات العامة ، بالمباشرة برفع قوائم بالأسماء والأعداد النهائية للمتقاعدين وفق قرار (٢١٥) ، من الراغبين بالحصول على قطع ارضي سكنية وقروض مصرفية. مدير البلدية «المديرية كانت سباقا من بين دوائر المحافظ في تطبيق بنود القرار فيما يتعلق بتحويل صنف العاملين من اجراء يومين الى صفة عقد ممن مضى على تشغيلهم مدة سنة بالإضافة الى توظيف رواتب المتقاعدين مما يتيح لهم الحصول على القروض وشمول المتقاعد بكل الامتيازات التي يحصل عليها الموظف على الملاك الدائم مثل قطع الأراضي السكنية والكفالة والدورات التدريبية والمكافأة بالإضافة الى التصيف الوظيفي.

## التجارة.. فروع تصنيع الحبوب تشهد نشاطا مكثفا وزيارات ميدانية إلى المواقع الإنتاجية

أعلنت وزارة التجارة عن تحقيق الشركة العامة لتصنيع الحبوب زيارات مكثفة لفروعها بالمحافظات وتواجد مستمر في المطاحن المكلفة بإنتاج طحين الحصة الرابعة للإشراف على تجهيز مادة الطحين ضمن الوجبة الرمضانية الثانية .



أكد مدير عام الشركة أثير داود سلمان ان تلك الزيارات تأتي والوقوف على نوعية الإنتاج من خلال الفحص النوعي وفحص الخبازة بفترات متوالية . لافتنا ان تقارير متتالية ترد من فروع شركته في واسط وميسان والانببار والمثنى وديالى وكركوك والنجف وصلاح الدين والبصرة فضلا عن فروع الشركة في الإقليم، تشير إلى نشاط مكثف واستمرارية الإنتاج والتجهيز على مدار الساعة لتحقيق خطة الوزارة بتوزيع كامل مفردات الحصة الترمونية ضمن الوجبة الرمضانية الثانية خلال الشهر الفضيل، مبينا انه في الوقت ذاته الى

## الشركة العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية تعلن عن تجهيز كهرباء بغداد بـ (٥٠) محولة توزيع

بـ (٥٠) محولة سعة (٤٠٠ KVA). وأوضح مدير عام الشركة المهندس سفيان فوزي الجبوري بان التجهيز جاء استنادا لتوجيهات هيئة المستشارين في رئاسة مجلس الوزراء وفي إطار وجهيات وحرص وزارة الصناعة على دعم قطاع الكهرباء والمساهمة في تعزيز الشبكة الوطنية خلال موسم الصيف ، مشيرا الى ان محولات الشركة تصنع بايدي عراقية وبجودة عالية حسب المواصفات المطلوبة والمعتمدة لدى وزارة الكهرباء ، مؤكدا ان الشركة مستعدة لتجهيز وزارة الكهرباء باحتياجاتها من محولات التوزيع مختلفة السعات وتصلح وصيانة المحولات العاطلة.



أعلنت الشركة العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن تجهيز الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد

## الوكيل الفني لوزارة الزراعة يستقبل نائب رئيس لجنة الشباب والرياضة الشبابية



استقبل الوكيل الفني لوزارة الزراعة الدكتور ميثاق عبد الحسين في مكتبه الرسمي النائب ديار برواري نائب رئيس لجنة الشباب والرياضة الشبابية لدعم الكفاءات الشبابية. وتم بحث الواقع الزراعي في العراق وكيفية تنمية الإنتاج الحيواني والنباتي بالاعتماد على سياسات وخطط تهدف الى دعم المنتج الوطني، فضلا عن توفير الأمن الغذائي. فضلا عن ضرورة الإسراع في تطبيق قانون التدرج الطبي البيطري خاصة أن الخريجين المعتصمين مستمرين في مطالبتهم بتطبيق القانون الذي صدر مؤخرا من مجلس النواب. كما تدارس اللقاء الاهتمام بالطاقات الشبابية والاعتماد على القدرات المحلية، بالإضافة الى التأكيد على دعم الشباب والكفاءات من خلال المبادرات والمنح الحكومية ضمن سياسة شاملة للبلد.

## مجلس إدارة السمنت العراقية يعقد جلسته الأولى برئاسة الخبير المهندس علي زيدان خلف لبحث التحققات الإنتاجية وسبل الارتقاء بها

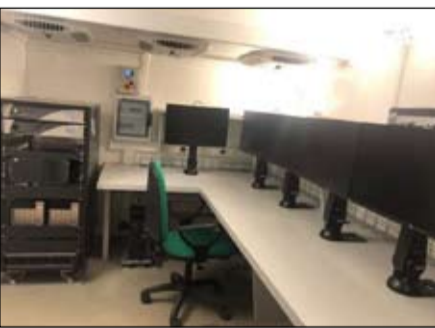
وتطبيق معايير الجودة والسلامة المهنية والصحية، والسعي للوصول إلى أعلى الطاقات الإنتاجية. ودعا إلى ضرورة تطبيق توجيهات الأمانة العامة لمجلس الوزراء، وحسب توجيهات معالي وزير الصناعة والمعادن الأستاذ مهمل عزيز الخباز، باتخاذ ومراجعة عدد من الإجراءات الفنية والإدارية لتفعيل تطبيق معايير وإرشادات السلامة الصناعية في مقر الشركة.



عقد مجلس إدارة الشركة العامة للسمنت العراقية أمس جلسته الإعتيادية برئاسة مدير عام الشركة ورئيس مجلسها الخبير المهندس علي زيدان خلف بعد توليه المنصب مؤخرا، وبحضور أعضاء المجلس لبحث تحققات الربع الأول من العام الحالي، وسبل الارتقاء بها مستقبلا، إضافة إلى مناقشة القضايا والفقرات المطروحة ضمن جدول أعمال الجلسة، التي تضمنت عدّة محاور وأهمها النهوض بواقع العمل والعاملين. افتتح المجلس بالترحيب والباركة بانجازات الشركة المتحققة وفقا للخطة المعدة لهذا العام، وتنفيذ توجيهات الوزارة وعلى رأسها معالي الوزير المتابع بشكل ميداني لشركات الوزارة عامة والسمنت العراقية بمعاملها خاصة، كونها من أهم الصناعات الاستراتيجية في البلد وصاحبة الريادة في توفير مادة السمنت محليا للسوق العراقية. وبين رئيس المجلس أهمية وضرورة تكثيف الجهود لتعزيز ما تحقق في معامل الشركة لهذا العام على كافة الأصعدة، من إنتاج ومبيعات

## الاستكشافات النفطية تعزز استعداداتها للعمل الاستكشافي في الفرقة الزلزالية الثامنة باستلامها أحدث جهاز تسجيل للبيانات الحقلية

العمل وزيادة المخزون الهيدروكربوني . كما وتذلل الكثير من العقبات والمصاعب على الصعيد البيئي والظروف المناخية من خلال اختزالها لساعات العمل وتوفيرها الجهد والمال . هنيئاً لمنتسبي الشركة كافة على هذه الانطلاقة الميمونة نحو آفاق مفتوحة باتجاه التفوق العلمي والعملية خدمة لصالح الوطن.



علماً أن الجهاز يعد الأحدث من نوعه في مجال المسح الزلزالي حيث له إمكانية العمل بمليون قناة تسجيل وهذا ما يضيف قيمة وبصمة أخرى إلى سجل العمل الاستكشافي وانجازات الشركة ويعكس الصورة المشرفة لملاكات الشركة في اعتمادها تطوير كفاءاتها. لما لهذا الجهاز من تفاصيل علمية دقيقة ومهمة تنهض بالواقع العملي والإنتاجي من خلال تطوير

انطلاقاً من الرؤية الثاقبة لإدارة الشركة وحرصها الدائم على مواكبة التقنية الحديثة بجميع تفاصيلها وضرورة توفير الجهد والمال والخروج بحصيلة تصب في المصلحة العامة استلمت الشركة جهاز تسجيل حديث للبيانات الزلزالية تم تجهيزه وتنصيبه في غضون ثلاثة أيام فقط من قبل فريق من مهندسين شركة الاستكشافات النفطية.

## صحة البصرة: فريق طبي في مستشفى النسائية والأطفال يتمكن من إنقاذ حياة مريضة أرمينية

واضافت حفطي ان وبعد مرور اكثر من ستة ايام حتى استقرار الضغط تم اجراء عملية جراحية للمريضة تم فيها رفع ورم بحجم ٣ كغم مع استئصال الرحم بسبب خطورتها على حياة المريضة استغرقت ثلاث ساعات وقد تكلت العملية بنجاح تام، بمشاركة اخصائي المجاري البولية الدكتور صفاء المعتوق، حيث بين اخصائي التخدير عبد الخالق جميل ان العملية اجريت بصعوبة بسبب امراض القلب فتقرر اعطاء المريضة تخدير اليبديورال لسلامة المريضة من اي اعراض جانبية، هذا وكانت بمشاركة فريق العمل الجراحي المكون من الدكتورة رانية جود والدكتورة لقاء شاكر والممرضة دعاء طالب وكادر صالة العمليات.



نجح فريق طبي متخصص في مستشفى البصرة النسائية والأطفال التعليمي باجراء عملية فوق الكبرى لمريضة تبلغ من العمر ٤٣ سنة تعاني من ورم كبير في الرحم.

وذكرت صحة البصرة نقلا عن الدكتور الاختصاص للنسائية والتوليد الإء حفطي ان المريضة كانت تعاني من نزف رحمي لاكثر من ثلاث مرات بالشهر وايضا من امراض مزمنة كارتفاع الضغط الشديد وامراض القلب، حيث اجريت لها فحوصات اشعة السونار فتبين وجود ورم كبير في الرحم، فتقرر اجراء عملية جراحية لرفع الورم ولكن بسبب ارتفاع ضغط الدم تقرر ارسالها الى اخصائي باطنية لتنظيم الضغط.



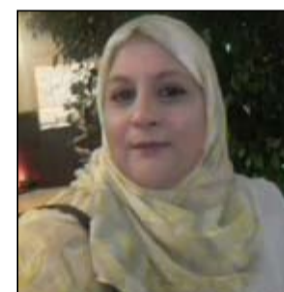


## أوفياء الحب



تذكرت أيام الغرام  
ففاض الدمع  
في عيني وانسكب !!  
هل أبكي على نفسي؟؟  
أم على قلبي؟؟  
الذي انتخب !!  
يامن بعواطفى عبث  
وعن عهد  
حي قد انقلب !!  
شكوت لرب العاشقين  
مصيبتى على عبيد  
لقلبي ماقد انسلب !!  
جفت دموع عيني  
واحترق الفؤاد  
وعظام جسمي باتت  
تشبه الحطب !!  
قد ضاع عمري  
بين عشق زائف  
وصديق عند احتياجي  
له قد انسحب !!  
وقريب خلته  
في لحظة سدا  
وعند اللماح من  
الوفاء اسمه انشط !!  
لا..تبتلأ على زمن  
ضاع الوفاء به  
فالظلم على  
أوفياء الحب قد انكتب !!  
الشاعر (أحمد دقسي) اللادقية

## سرد تعبيرى



المذابح شتى والجريمة واحدة  
المذابح نسور تقتنص اللحظات  
في رحيل يباغت الأحلام المركونة  
على رف تعفن وهو ينتظر أشعة  
الشمس، هناك حلم جناحين  
بيضاوين حلم يرمق النهاية يعينين  
ذالبتين، الحلم كان وردة تشكها  
فتاة على ذؤابة مساء بارقة والغدر  
كان جنازات، يا لبحل الزمن وهو  
يقتر بيد الشخ عمر عروس تعقد  
جديلتها بشرط الأمانى كم تأجل  
موعد عرسها، وحين تصالح معها  
الزمن، غافلها النيران فأحرقت  
شريط الأمانى.  
المذابح لغة استنتت من معاجمها  
حقول الفرح ومرابح القصائد  
وأساطير البطولات، لغة لا تسد  
رمق جايح إلى أغاني الحياة ولا  
تروي ظلما متعطر بهتف أنا كاي  
لغتي مشبعة بالحب إلا أن الصمت  
جردي من ذاتي فأمسيت كتلة  
صماء بكما عمياء، لماذا ذبحوا في  
اللغة؟ لماذا أنا هنا في هذه البقعة  
لاكون بلا هدف كتابة انزلت من  
يد رام لم يحكم التصويب.

المذابح تسالوات لم تجد لها أجوبة  
رغم أن التحقيقات ما زالت  
مستمرة، ما نفعها وهي تتغوى  
في مشيتها توارب الحقائق التي ما  
زالت تنتنر بالأكاذيب، فلماذا حين  
عُلفت مشنقة الإبادة في انفجار  
هيروشيما العصر الصدي لم تعلن  
النسور عن جرائمها؟ أهي نسور  
تتباهي بمناقير حادة فحسب؟ بل  
هي أشبه ببعوض في هيئة كواسر،  
أما مذابح اللغة المغمومة بأحكام  
عرقية فهي غارقة في البحث عن  
الجثث الفقدية عساها يوما تعثر  
على مصدر الغفوات .

سامية خليفة / لبنان

## التأخيرة



أو أرغمت على تركها وعدم التفكير  
بها مثل الحرية والمساواة والعدالة

أعماله والعمل بمنجزه ووصاياه  
الابعد أن يفارق الحياة.  
فهناك الكثير من رجال الدين والعلم  
والفن والدين والاجتماع والسياسة  
لم يتم التمكن والتحليل والتعليل  
والتعليق على منجزهم الابداعي  
في كل جانب من جوانب المعرفة  
الابعد انتقالهم الى العالم الاخر .  
لذلك قد تضل طروحاتهم بحاجة  
الى توثيق ومسيرتهم بحاجة الى  
اكمل ومواصلة الطريق وخاصة  
اولائك الذين هزوا العالم وحرروا  
الفكر من جموده وأثاروا الكثير  
من المفاهيم التي قدمتها شعوبهم

الدكتور عدي علي كاظم  
دائما ننتظر وبلهفة وبفارغ الصبر  
المذاهب والمدارس الادبية والفنية  
التي يكون مصدرها الغرب نأخذ  
قوالب جاهزة اعدت لفكر وبيئة  
غريبة عن فكرنا وبيئتنا وتقمحها  
على ادبنا وفننا لتخرج نتاجاتنا  
فظفاظة وغير منتجة كالذي  
يلبس جلباب اخيه البدين . زترك  
ماهو مناسب ويعمل في جميع  
ميادين البيئية والفكر العربي ،  
فالاديب والمبدع والفنان والعالم  
لايتم تسليك الضوء عليه او قراءة

## عندما كنت صغيراً



ضحكاته فكنت أتجول بين  
الزرع والأشجار وألعب مع  
أصدقائي، كان صغرنا هو  
لؤلؤة الأيام، لحظات بريئة لا  
تعرف الأحقاد، قلوب صافية  
تبحث عن أبسط الأشياء  
وتصنع سعادتها من بعض  
الموجودات الصغيرة لو جاء  
العيد علينا وأخذت الأقارب  
تتبادل الزيارات، نجلس  
أدرك أن الحياة مليئة بوحوش  
الغابات وأن الحزن فيها يخيم  
على كل دار مهما وصل صوت

بقلم/ هبة المنزلاوي

عندما كنت صغيراً كانت  
الحياة تلمع في عيني دون  
شواذب تمحو ابتسامتي،  
كنت لا أرى غير أسرتي  
الصغيرة التي تحنو على  
روحي عندما تسمع بكائي لا  
أدرك أن الحياة مليئة بوحوش  
الغابات وأن الحزن فيها يخيم  
على كل دار مهما وصل صوت

## مناجل دُخانية



على بيدر للموت ألقى حياتي  
تأزرت روعي والثياب رُفاتي  
من الماء للطين الخصب  
جوانحي  
تطير على حُرْنين : فات وآت  
وما شُؤئت خذيك لثمة نحلة  
ولكن أنتهاضربة للكلمات  
لك الله يا شعب العراق على

على الوجود محبة الحياة،  
وكانت المودة بين القلوب هي  
معنى اللحظات تمر علينا  
الياسي ولا نخشى غير النوم  
بمفردنا، ربما كانت الحياة  
وردية في أعيننا ولا تراها إلا  
من منظور براءتنا عندما  
كبرنا وتحركت بنا الحياة  
،ونضجت عقولنا وبدأ القلب  
يحب ويكره، والروح تشتهي  
وتنفر منذ هذه اللحظة  
عندما علمنا بواقع الحياة

أخذت أرواحنا تطير بعيداً  
باحثة عن النقاء وكأنها  
فقدت أحد أبنائها، صدمنا  
بعالم مليء بالتناقضات  
واكتشفنا سر البقاء، يتقاتل  
القوي والضعيف على الحياة،  
فالوجود رحلة يلزمها مقاتل  
لا يخشى المخاطرة ولا يهزمه  
،ونضجت عقولنا وبدأ القلب  
يحب ويكره، والروح تشتهي  
وتنفر منذ هذه اللحظة  
عندما علمنا بواقع الحياة

وتقبَّت ناي الحزن فوق  
أصابعي  
يراعا وما غير البراع أُناتي  
وكنْتُ أظن الحب ذاتا وحيدة  
!  
بعثت إليك القلب حرقاً ودمعة  
وما وصلت يا روح بعد  
سُعاتي

سأسرق من نوح السفينة  
خشبها  
لأرسم في البحر العميق نجاتي  
محمد علي الشعار  
٢٠٢١-٤-٢٥

## زوجة مضطربة



مكروه؟ ستكون أنت السبب و سيكون  
ذنبني في رقبتيك، لأنني نيهتك كثيراً إلى  
ترك الباب مفتوحا مع الإضاءة، معنا  
لدخول الذباب والناموس، ووقاية من  
البرد أيضاً.  
ها أنا ذا أشعر بوجع في الرأس يهز  
أركانني، وطنين بأذني لا يكف، لا أدري،  
قد يكون بفعل بعوضة، تستقر في  
أذني، وتستمر في الدخول نحو الأعمق،  
فيهمس الزوج: لا عليك، إنها مجرد  
تهيات، فأصرخ فيه: إنها أذني أنا،

تذكرت الزوجة قوله تعالى ( إن الله  
لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة  
فما فوقها ) وتذكرت مودة النمرود بتلك  
البعوضة، وصرخت في نفسها: اللهم  
لا تمتني هذه المودة البشعة، وبدأت  
تستعرض ما قبل الموت، وشدة الألم  
التي تداهمها وتعاينها، وفجأة صرخت  
ممتعضة من تصرفات زوجها، الذي  
ترك الباب مفتوحا، والإضاءة شديدة،  
وارتدى ملابسه، ولملم أوراقه، متأهبا  
للذهاب إلى عمله: ماذا لو حدث لي

وأنا من أسمع الصوت والطنين وأشعر  
بالحكة، يتفحص الزوج أذن زوجته  
كأنه الخبير العليم، ويقول: إذن، سنضع  
بها بعضاً من زيت الزيتون ليميتها،  
فتسارع الزوجة وتحضر له الزيت، و  
يضعه في أذنها، بعد دقائق معدودة،  
يختفي الصوت، وتهتأ الزوجة، وتحمد  
الله، وتحاول أن تخرجها بطريقة ما،  
يالها من حشرة مزعجة..

بقايا حكايا وضحكات مدوية  
بكاء وصمت واختناق مابعد  
الموت..  
سنبوح بالكثير بعد الرحيل  
حين يموت الملل والخلل  
والضجر..  
إنها الحرب القائمة بين موت ..  
وحياة  
ولا منتصر..  
كلنا منهزم مابين غصة وتنهيدة  
وحلم ..  
مابين واقع وأمنيات بعيدة  
المدى..  
لازال في الوقت متسع  
مابين عبث وصديق وحقيقة

## ويضيق صدري



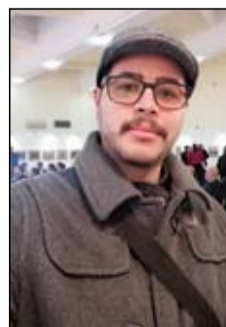
نحن لازلنا نحمل صك الحياة..  
صوت قديم يقول وجعاً  
يحمل تراب القلق

في زوايا الذاكرة..بقايا  
قصاصات من ورق.. صفراء  
من القدم  
متفرقة .. تحويها  
على الأرفف في الخزانات  
المتهاكلة.. في بيتنا القديم  
تركتناها .. وتركتنا  
ولجعلن لتتارلن!!  
صور باهتة .. بلا لون  
رمادية.. ترابية  
برائحة الموت  
إنهم يترنحون في صورة بشر  
يداعبون ستائر الغرف  
وينفذون من الجدران  
بكل سلاسه .. واريحية

عام مضى فيه المصائب  
تجار  
فقر وكوفيد و حرب  
تزار  
كل تمنى و الأمانى  
لحظة  
سُرقت من الزمن المرير  
فنبزور  
لحظات جلم إن تراود  
خلها  
منها المرارة في جفونه  
تعصر  
ماحلظة إلا سقتنا مرها  
لكأنها سبب تغيظ  
فتمطر  
فالبرد يحصد للورى  
أوصالها  
لادفع إلا زهيري يخطر  
ما للشوارع خاصمت  
رؤاها  
و ما للتشرد إلا حانق  
متجبر  
يغفو المشرد و السماء  
لحافه  
و الأرض مفرشه تضخ  
فنشخر

في سوق المباديء .. يخسر  
الجميع.. إلا الكاذب  
نحن مسخعة مكررة من (نحن)  
أيضا...  
لا تنظر للأخريين .. إنهم أنت  
بثوب آخر..  
من أفسد علينا نعمة التدوق  
والشم والنظر...؟؟  
لم نعد نشعر بشيء  
لأننا أموات بثوب حياة..  
( اميه الفرارجي )

## اقتراب.. قصة قصيرة



الامر. عندما اقتربت قامت  
رقيقتها وابتعدت لمسافة،  
لاجد نفسي اجلس معها على  
انفراد. يا الهي انه ذات الوجه  
المحمر والابتسامة الخجولة.  
ذلك يشعرنى بالجلج أيضا  
فماذا افعل؟ تجرات وسانلتها

رأتهى واني انتظر خروجها.  
لم تنبس ببنت شفة، قلت  
لرقيقتها باني سأفخر بالابون  
في وجه رقيقتك التي لا اعرف  
اسمها حتى، ان لم تتكلم،  
ضحكت رقيقتها، واكتفت  
هي بابتسامة خجولة اخرى،  
ثم ذهب! ماذا افعل يا ترى؟  
انها لا تتكلم فهل خرساء؟  
كلانا لا سمعتهما تحدثت من  
رقيقتها في وقت سابق! انن  
ماذا افعل لا تقرب منها! نزلت  
الدرج شارذ الذهن، ومخطبا  
كل من يقوم بتحيتي دون  
قصد. في الساحة الخارجية  
رأيتها تجلس في مكان مغزل  
مع رقيقتها. قررت ان اقترب  
منها وان احدهتها مهما كلف

منار عبدالهادي  
بغداد  
اثارني احمرار وجهها  
وابتسامتها الخجولة من بعيد  
حينما دخلت المحاضرة الاولى  
لها في الكلية. حاولت الاقتراب  
منها بداعي مساعدتها لمعرفة  
اسم مجموعة انشائها الطلبة  
لاداعة اخبار المحاضرات ،  
الا ان فتاة اخرى قامت من  
مكانها واخذت دوري في ذلك.  
انزعجت كثيرا منها، الا اني  
قررت عدم الاستسلام. في  
اليوم التالي، حملت بالوننا  
احصر في يدي، وانتظرت  
خروجها من قاعة الامتحان.  
كانت بذات الوجه المحمر  
وابتسامتها الخجولة، عندما

## قصيدة (الغربال)



فيها سحني ظهرنا الاثقال  
شيئاً فشيئاً كالشموع سننطفي  
كيفا تغيب عمرنا الأجال  
لا شيء يكمل في الحياة لأنها  
نقص ودايرة البسقاء

حتماً سيسقط لو أتى الغربال  
بعض وبعض للنبات مثال  
دنياك قد بُنيت بحكمة خالق  
أيامها أعمارنا تغسّلت  
لا شيء يبقى غير ذكرانا التي  
عنا سننطلق لو مضت أجيال  
ندري وعورنا نعيش بغربة  
فيها تبدد حلمك  
الأمـيال  
حيث المسافة في الحياة حكاية  
فيها الوصول لمبتغاك خيال  
صفو يعكره الزمان ورحلته

الشاعر أحمد مائع الركابي

## الشعر

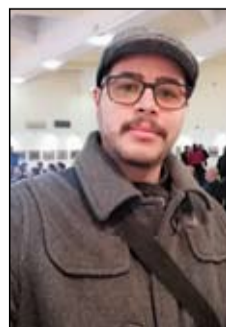


بعض رماد حرائقي  
والحلم  
بعض صبايتي  
وشقايتي  
انا بعض بيت  
قاله السياب ثم مضى  
يحطب ماتبقى من سنين توهج الغربة  
وبريق الاسيلة  
لا اعشق باريس الا لعشق الباء  
في مبدائها  
لان بغداد هي الباء  
في المنتهى والمبتدى  
وفي ب سم الله  
#سعاد نعيم

## عام مضى



عام مضى فيه المصائب  
تجار  
فقر وكوفيد و حرب  
تزار  
كل تمنى و الأمانى  
لحظة  
سُرقت من الزمن المرير  
فنبزور  
لحظات جلم إن تراود  
خلها  
منها المرارة في جفونه  
تعصر  
ماحلظة إلا سقتنا مرها  
لكأنها سبب تغيظ  
فتمطر  
فالبرد يحصد للورى  
أوصالها  
لادفع إلا زهيري يخطر  
ما للشوارع خاصمت  
رؤاها  
و ما للتشرد إلا حانق  
متجبر  
يغفو المشرد و السماء  
لحافه  
و الأرض مفرشه تضخ  
فنشخر



عن اسمها فقالت اسمي  
عذراء! يا الهي ان نبرتها  
ساحرة للغاية! صمت لبرهة  
محاولا التمتع بايقاع صوتها  
ولاجمع قوتي لسؤال اخر .  
اجابت عن اسالتي باقتضاب  
شديد وقبل ان تأتي رقيقتها  
اخبرتها بكم هي جميلة! لم  
تتكلم بعدها بشيء واكتفت  
بابتسامة خجولة ووجه  
محمر ينظر الى الارض. عادت  
رقيقتها لتفنيقي من سحر  
اوقف عندي ساعة الزمن، لم  
اعرف كم مكثت جالسا معها  
. عندما غادرتهم وجدت بعض  
الطلبة ينظرون لي بحقد، ربما  
لانهم حاولوا التقرب منها  
وفشلوا!





اخبار



...  
مديح الصادق... من كندا  
على مفارق الطرقات  
وحيث خلف العاشقون نقوشاً  
وما بعد طقوسهم تبقى  
وما من احلامهم مدناً شيدوا  
لم يبق منها سوى  
هياكل فوق الرمال قد بنوا  
ووا من خيوط الذكريات  
على الحوائط التي بها احتمينا  
خشية عين حاسد، ومن  
لا يرضي الحب لمن هم مثلنا  
وذاك الذي يرى الحب نوعاً  
من ذنوب وموبقات  
على ما تبقى من وريقات دفاتري  
وما بدم الشرايين قصائد قد نظمت  
وما لغيري من العشاق كتبت  
وتلك الأمانتي التي من زفروحي  
قد غنيت الحانها  
ولهم الحانها مع ساخن الدمع  
قد اختلطت الحاني...  
بما بكأسي من وشل تبقى  
وما خالط الوشل من دمع سكب  
وما فاض من شوقي إليك  
كتبت...  
إليك بسلام ووجي ويسلن  
لها اوكلت كل مراكبي  
لهالوليس لغريها القصابين يكتبت  
ولها الحروف أنسج أريدية  
وقلايد من ارقى الجواهر التي  
لا تليق إلا لها، ولا تردهي إلا بها  
ولا بغير اسمها تستقيم في قصائدي القواني  
ولا الفصاحة دونها ثوب  
من خطاباتي...  
حبي مضان إليك، ولا يليق لأخرى  
ولست في هجرتك تغريني الغواني  
أعلم أن بيومك ما يسليك عني، وادري  
بان مغولة يدك وما  
به أنت قد كبلت من قيد ثقيل  
بذكره تضيق نفسي  
أعلم ذلك إذ نبضات قلبك قد عرفت  
وسكرى لها استجابتي نبضاتي  
الواكث من غمدها أخرجي، وارسمي  
لوحة تحكي قصة حبنا  
قصة مجنونين في ذا الزمان  
من جيلين قد اختلفا  
لا العمر ناسب العمر، وكل منهما  
بقيد ثقيل معلق  
ما بينهما لا يغير  
أمواه البحار لا تغيب، ولا  
ما يحول من شرايع  
بنو الإنسان قد خطها  
ولا الاحلام، مهما ارتقت  
لمس اليدين لها تستجيب  
امنياتي...

# القوائد المشتركة ظاهرة تستحق التأمل عينية الوجد العربي نموذجاً



القسم الأول  
الدكتور صالح الطائي

القسم الأول: لماذا الشعر؟  
لماذا الشعر؟ سؤال يبدو للوهلة الأولى تقليدياً ساذجاً لا يحتاج إلى عناء البحث عن إجابة، ولكنه في معناه الافتراضي والفلسفي والحياتي عميق جداً، فالشعر في معناه الأوسع هو صورة من صور الحياة الأدبية التي لم تكن يوماً معزلة عن الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والتربوية والإخلاقية والدينية للمجتمعات والشعوب كلها، والشعر حسب الناقد الأدبي والفيلسوف الفرنسي «فابريس ميدال» هو الرابطة التي تؤدي إلى الذات، وإلى الآخرين، وبدونه لا يمكن العيش حقيقة، والشعر هو الجسر والباب والعالم، هو الشجاعة نفسها، وهو حارس الحضارة، ويحمل جذوة الحقيقة، وهو صديق كل حي في العمورة، ويذهب دائماً نحو العمق.

ولأن الشعر مثلما وصفه صلاح عبد الصبور هو: فن اكتشاف الجانب الجمالي والوجودي من الحياة، والإنسان بلا شعر من شأنه أن يفقد فضيلة تقدير الحياة والنفس البشرية. ولأن الشعر ضرورة وفق توصيف «جان كوكتو» الذي كان يتأوه محترقاً على أمل أن يعرف لماذا؟ وهو يبحث عن دور الشعر في العالم، ولأنني أؤمن أن ليس الشعر أن نقوله ونردده، وإنما الشعر الحقيقي هو الذي نعيشه ونكونه، وأن يشتعل في دمننا، ليتحول إلى مبيض داخلي تستضيء به

بصائرنا، ونستشف من أجوائه عبق إنسانيتنا، ولأن الشعر يحمل كل هذا الهطول الروحي والوجداني، كان ولا زال على تواصل دائم مع حركة الإنسان وحركة التاريخ والوجود. وعلى مر التاريخ كان له دوره الفاعل والمتواصل في رصد تلك الأحداث، والتفاعل سلباً أو إيجاباً معها؛ وبالتالي كان لهذا التفاعل دوره في تغيير أنماط مسارات الحركة العامة للأمم كل ضمن محيطها الخاص، وصولاً إلى التأثير على المجتمع الإنساني كله عبر مراحل تنويعه وذروة عطائه. ولأن الشعر امتدادات بوهيمية لحركة الإنسان بحثاً عن المضمون، وهرولة وراء الخلاصة لموضوع لم يكتمل بعد، ولأنه مسافة موبوءة بكل أشكال المخاطر، يجازف من يدخلها بعمره وربما بقضيته، ولأن فيه دفقة شجاعة يمنحها للفرسان في ميادين الحروب حينما يرتجزون بعض أبيات منه أو يسمعون رجلاً من مؤيدين وحائثين ومشجعين لهم، ولأن فيه خوف وتحريض ومجازفة مثلما فيه مصنعا للجمال وأيقونة للسحر، سحر الكلمات التي يحولها الشاعر من مجرد جماد بارد إلى حوريات تراقص أمام الفكر لتوقد فيه جذوة الحياة، لكل هذا كان الشعر قضية قائمة مثلما هي القضايا الإنسانية الأخرى، وإسماً بعد أن وظف الشعراء أشعارهم لخدمة القضايا تاريخياً، وهو الأمر

الأمّة بما يبدو وكأنه يبحث دائماً عن بيئة صالحة ليرتع فيها ويرفع صوته معلناً عن نفسه، وكان فعله الكبير والمميز في حركات ونشاطات الجماهير المطالبة بخروج الاستعمار، أو تصحيح الواقع الاجتماعي وإنصاف العمال والفلاحين والدفاع عن الفقراء والمستضعفين، أو الرد القاسي على أيدي الحركات الإسلامية الراديكالية المتطرفة، وصولاً إلى ولادة القاعدة وداعش الإجماعيتين الذي زادت الطين بلة، وزاد رقعة التخريب المشهد المأساوي وكان حركة الشعر أصابها الشلل الرعاشي، ربما بسبب القنوط والهزيمة النفسية أو بسبب الخوف، خوف الشعراء على أنفسهم، أو خوفهم من أن تترجم أقوالهم إلى غير مقاصدها، فيقعون تحت المسائلة، أو يُحسبون على هذه الفئة أو تلك وهم ليسوا منها.

مع كل ذلك بدأ وكأن المعادلة انقلبت إلى الضد، ربما لأن الشعر لم يتخل يوماً عن قضيته، والقضايا كانت باستمرار بحاجة إلى الشعر، تستمد منه العزم والقوة، فكيف ينهزم ويترك الساحة فارغة يجول في أرجائها أنصاف المتعلمين المدعومين من الحكام المستلطنين؟ ولأن لكل فعل عيلاً مساو له بالمقدار ومخالف له بالاتجاه، ولأن الشعر لم ينهزم من ساحة المنازلة في أي واقعة تحدر خاضها من قبل، كان متوقفاً

الذي لم يجعل لتقادم الأيام والسنين أثراً يُفقد الشعر قفه، فكل جيل نشأ وهو يتلفع بعباءة من سبقه من أسلافه، يبحث فيها وتحتها عن دفاء المشاعر وحرارة الإحساس من خلال الكلمات، حيث تتوالد الرؤى وهي تحمل صور الماضي بالحق جديد يمتد ليرسم طيف المستقبل. ودون الغوص في دنيا الشعر القديمة؛ التي يطول الحديث عنها، نجد منذ مسنتهل القرن التاسع عشر فيما عرف بعصر النهضة أو عصر التنوير العربي تواجهاً أسطورياً بين شعر القضية وقضية الشعر، فالشعر في هذه المرحلة تفاعل ضمن الأطار الزمني للأحداث لأنه أسرع في التعبير عن هموم الأمة وقضاياها الشائكة الأخرى من غيره من صنوف الأدب بفضل بيئته الخطابية، والحب التراثي المتواصل في النفوس منذ أن كان العربي يتنفس الشعر، ومنذ أن كان الشعر نفسه ديوان العرب، فكان لساناً ناطقاً عن حال

الذي لم يجعل لتقادم الأيام والسنين أثراً يُفقد الشعر قفه، فكل جيل نشأ وهو يتلفع بعباءة من سبقه من أسلافه، يبحث فيها وتحتها عن دفاء المشاعر وحرارة الإحساس من خلال الكلمات، حيث تتوالد الرؤى وهي تحمل صور الماضي بالحق جديد يمتد ليرسم طيف المستقبل.

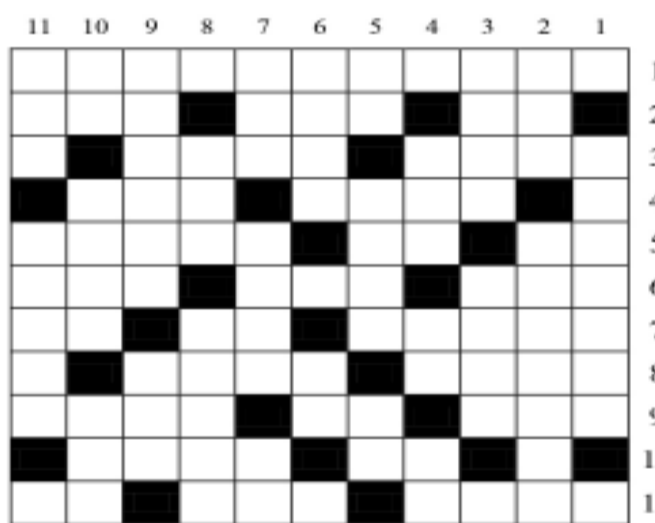
ودون الغوص في دنيا الشعر القديمة؛ التي يطول الحديث عنها، نجد منذ مسنتهل القرن التاسع عشر فيما عرف بعصر النهضة أو عصر التنوير العربي تواجهاً أسطورياً بين شعر القضية وقضية الشعر، فالشعر في هذه المرحلة تفاعل ضمن الأطار الزمني للأحداث لأنه أسرع في التعبير عن هموم الأمة وقضاياها الشائكة الأخرى من غيره من صنوف الأدب بفضل بيئته الخطابية، والحب التراثي المتواصل في النفوس منذ أن كان العربي يتنفس الشعر، ومنذ أن كان الشعر نفسه ديوان العرب، فكان لساناً ناطقاً عن حال

اعتذار



قال: اعتذري ..  
فأنا الرجل  
وي وحدي يكون القرار  
أحنيت رأسي  
وقلت:  
قامتي شامخة  
وانحناءتي ليست انكسار  
مادمت الملكة،  
فأنت تاج رأسي  
واعذارتي كبرياء وفخار  
إن كنت مخطئة،  
فلااعتذار قوة ..  
لايقوى عليه غير الكبار  
أخفض صوتك،  
فالزعد لا يبروي الأرض  
بل الأمطار  
أرشدني لقراراتك  
فقد خانتني إليك ..  
خطواتي والأقدار  
ظننتك تنبهي  
نخطي ونصبي ..  
ولانخلج من اعتذار  
\*\*\*\*\*  
أنا اليا سميعة ..  
أحمي أسواري بلوني  
ودموعي لك فرح وانتصار  
وابت البحر ..  
لم أخش يوماً  
مدّه وجزه ..  
ولأن يجرفني به التيار  
\*\*\*\*\*  
إن كانت رجولتك في خنوعي،  
ومني بكلمة اعتذار ..  
سأجمع لك حروفها  
أوصدقها الكون ..  
تسمع صداها ليل نهار  
وأركب أنا سفينة السماء  
إلى أرض بلا أشربة ..  
ولا شيطان .. ولا قبطان ..  
اعتذر فيها لنفسي ..  
وتتوقف عند اعتذاري ..  
عن الدوران  
باسمة العوام / سورية

الكلمات المتقاطعة



عمودياً:

- 1 - شاعر عربي من أصحاب المعلقات
- 2 - نقيض باطل - صنف - سجن
- 3 - ضد أسود - سيئ
- 4 - زعيم - مدة طويلة
- 5 - ثغر - نظير أو مثيل - طائر حسن الشكل حاد الصوت
- 6 - مضي - نبا - جوهر مضيء ومحرق
- 7 - هزة أرضية شديدة - والدة - جواب
- 8 - حاكم - عضو في حكومة
- 9 - رجل قصير القامة - فاصل - لاجئ
- 10 - ما يكتمه الإنسان - لبيب
- 11 - ضد خشن - سعر - ضد حلو

أفقياً:

- 1 - شاعر عظيم من شعراء المثلث الأموي
- 2 - واسع - دولة اتحادية في جنوب شرقي آسيا عاصمتها كوالالمبور
- 3 - ضد غني - زئار
- 4 - اسم جنس للغنم - حرف شرط - مادة قاتلة
- 5 - قهوة - ضد يخرج - ضد مملوك
- 6 - طائر بحري لا يأكل غير السمك - حب
- 7 - هيا - نمط - أخو الأب
- 8 - يبصر - ساحة
- 9 - راجعون - صفا
- 10 - قط - محادثة بين شخصين أو أكثر
- 11 - طريق - بناء تحت الأرض

الأبراج

- الحمل (21 مارس - 20 أبريل): تشعر بالملل عند انتهاء النهار ولكن خبراً ساراً يصلك بغير مزاجك.
- الثور (21 أبريل - 20 مايو): عندما يتخطى شخص حدوده معك يصبح من الضروري معاملته بحزم.
- الجوزاء (21 مايو - 20 يونيو): تردك يجعلك تتأخر عن تطوير عمك وإبراز كفاءتك.
- السرطان (21 يونيو - 20 يوليو): تمتل للضغط الذي يمارسه الحبيب عليك لأنك تريد المحافظة على العلاقة به.
- الأسد (21 يوليو - 21 أغسطس): نادراً ما تقوم بأي مبادرة لتبقي الحبيب إلى جانبك. إن المبادرة مطلوبة بشدة الآن.
- العذراء (22 أغسطس - 22 سبتمبر): يشعر الآخرون بأنك قادر على مواجهة الصعوبات مهما عظمت.
- الميزان (23 سبتمبر - 20 أكتوبر): تتخذ قراراً حاسماً يغير مجرى حياتك نحو الأفضل.
- العقرب (21 أكتوبر - 20 نوفمبر): ترفعك عن الدنيا ليكسبك محبة الآخرين واحترامهم.
- القوس (21 نوفمبر - 20 ديسمبر): لا تتحمل فكرة الخيانة كما لا تقبل أن يغازل الحبيب شخصاً آخر أمامك.
- الجدي (21 ديسمبر - 20 يناير): تبادر إلى تطوير عمك بعد أن تأكدت من إمكاناتك.
- الدلو (21 يناير - 20 فبراير): تُسامح المعتدي عليك عندما يظهر ندماً حقيقياً، لكن الأسى لا يُنتسى.
- الحوت (21 فبراير - 20 مارس): تتحمل مسؤولية الأخطاء التي ترتكبها وتحافظ على العلاقة الجيدة بالحبيب.

تطل وسط الحبي



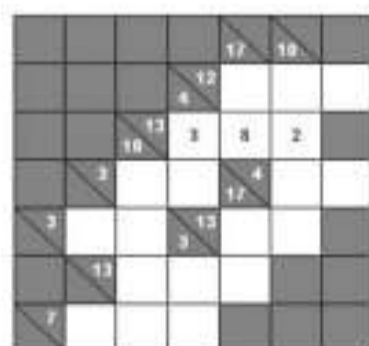
احلي  
واجمل وشاح  
هو ذا عشقك الولهان  
اسمر الوجه  
يهيم اليك غرقا  
فني يرحل  
ويطوي بين جناحيه  
الذكريات  
وبين الصوت  
والصدى  
غادني الشقراء  
تطل من وسط الحبي  
ميلة  
مع كل ربح  
تاتي وتختفي  
لان في المدينة  
رقيبا يحارسها مني  
ولا تعلم اني  
قيها اجن  
وفيها اموت  
.....  
عمر اولاد وصيف.....

Sudoku

		3	2		7			
			4	8	7		2	
	8		3					9
			9		7			
					6			5
5				8		9		
	9					8	7	
		4				2	6	1
		1	8		3			

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. اصلاً الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مرصفاً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف المربعة التسعة.

KA KU RO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في المربع الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.

ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

كلمة السر



- ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تُؤلف على التوالي كلمة السر وهي عقدة مواصلات مهمة في إقليم عسير في السعودية.
- |       |       |        |       |       |
|-------|-------|--------|-------|-------|
| حرية  | رحلة  | عبقرية | فوضى  | نظام  |
| حظ    | زمن   | عدل    | قانون | نموذج |
| حق    | سبب   | عزيمة  | قرار  | نهج   |
| حقيقة | سعر   | علم    | قوة   | هجرة  |
| حلم   | سمعة  | عمل    | كرم   | هدف   |
| حوار  | صحافة | غذاء   | كمال  | هواية |
| حياة  | صدى   | غربة   | مبدأ  | وداد  |
| خبر   | صدق   | غلاء   | مدى   | وفاق  |
| دعاية | صمت   | غنى    | مذاق  | يقظة  |
| دعم   | صواب  | فرح    | مروءة | يقين  |
| ذكرى  | ضحك   | فطنة   | مستوى |       |
| راي   | ضوضاء | فكاهة  | ميتاق |       |





رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية  
محكمة الأحوال الشخصية في القرنة

إعلان

الى/ المدعى عليه ( حسون حامد مطلق )  
قامت المدعية ( نوال عجبل عامر ) الدعوى الشرعية المرقمة ٩٢/٩٢/٢٠٢١/٢٠٢١ باحث/ ضد المدعى عليه اعلاه تطلب فيها التفريق القضائي منه ولمجهولية محل اقامته بالوقت الحاضر وحسب كتاب مركز شرطة القرنة المرقم ٥١٣/٦/٢٠٢١ في ١٩/٤/٢٠٢١ قرر تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين بالحضور امام مكتب الباحث الاجتماعي في محكمة الأحوال الشخصية في القرنة على ان يكون الحضور الى المحكمة ١٨/٥/٢٠٢١ الساعة التاسعة صباحا لاكمال إجراءات البحث الاجتماعي مع التقدير .

القاضي / غرام اسهير لفتة

إعلان

الى المتهم الغائب / (الشرطي احمد غالب عبد الرزاق صبيح )  
المنسوب الى / مديرية شرطة محافظة البصرة والمنشآت .  
العنوان / محافظة البصرة / الزبير / المنطقة الكرفانية

بما انك متهم وفق المادة / ٣٢ / أولا وثانيا من ق . ع . د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ لاختلاسك المسدس الحكومي الذي بدمتك والرقم (HNF538) نوع كلك مع ملحقته عليه مسدس بلاستيك عدد (١) واحد و (٥) خسة واربعون اطلاقه ومخزن عدد (٣) ثلاثة ومروود تنظيف عدد (١) واحد وملاية مخزن عدد (١) واحد وكرباب نسج محلي عدد (١) واحد عام ٢٠١٧ ولم تقوم بإعادة ما بدمتك او دفع مبلغ التضمين لحد الان ولمجهولية اقامتك اقتضى تبليغك بهذا الإعلان على ان تحضر امام محكمة قوى الامن الداخلي الأولى / المنطقة الخامسة البصرة خلال مدة ثلاثون يوما من تاريخ تعليق هذا الإعلان في محل اقامتك ومقر عملك وتجييب عن التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابيا استنادا لاحكام المواد (٦٥ و ٦٨ و ٦٩) من قانون اصول المحاكمات الجزائية لقوى الامن الداخلي رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ .

العميد الدكتور الحوقفي

رئيس محكمة قوى الامن الداخلي الأولى

المنطقة الخامسة

مديرية تنفيذ العويجة  
رقم الاضارة / ٢٠٢١/٩٦  
التاريخ / ٢٠٢١/٤/٢٩

الى / المنفذ عليه / علاء حسين عطية  
لقد تحقق لهذه المديرية من قبل مركز شرطة الماحوز / واشعار بموجب الكتاب المركز ٢٣٠٨ في ٢٦/٤/٢٠٢١ ومختار قرية هور السفن المدعو ( عبدالله احمد عبدالله ) انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار يمكن اجراء التبليغ عليه واستنادا للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ الحويجة خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراء ات التنفيذ الجبري وفق القانون

المنفذ العدل  
محمود حسين خلف الجبوري

اوصاف المحر :-

نقد الدائن ( احمد خضر زيدان ) قرار محكمة بداءة الحويجة بالعدد ٣٣/ب/٢٠٢١ في تاريخ ٢٢/٢/٢٠٢١ قررت المحكمة للمدعى عليه( علاء حسين عطية ) بتأدية الى المدعي اعلاه مبلغ قدره (١.٨٧٠.٠٠٠) مليون وثمنامائة وسبعون الف وتحصيل كافة الرسوم واتساب الحماية والمصاريف . وتم تبليغ من قبل هذه المديرية بمذكرة الاخبار بالتنفيذ بتاريخ ٢٠٢١/٤/٧ واجابة قسم شرطة الحويجة / مركز شرطة الماحوز بالعدد ٢٣٠٨ في ٢٦/٤/٢٠٢١ وحسب الشرح باننه تعذر علينا تبليغه كونه لايسكن قرية مذكورة في الوقت الحاضر وهو مترحل الى جهة مجهولة

محكمة الاحوال الشخصية في كركوك  
العدد / ٢٣٩٠ / ش / ٢٠٢١  
المدعى عليه / محمد فرحان حسين

اقامت المدعية ( رغد عبد المحسن حامد ) دعوى نفقة ماضية من تاريخ الترك ونفقة مستمرة من تاريخ اقامة الدعوى ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين عليك الحضور يوم المرافعة ٢٠٢١ / ٦ / ٢٠٢١ او ارسال من ينوب عنك قانونا وبعبكس ستجري المرافعة بحك غيايبا وفق الاصول

القاضي  
عاصم عمر محمد

رئاسة محكمة استئناف بغداد / الكرخ  
محكمة الاحوال الشخصية في ابي غريب  
العدد / ٥٢٠ / ش / ٢٠٢١  
اعلان

الى المدعى عليها / بيهه نجم عبد الله / مجهولة محل الإقامة  
اقام المدعي (شاكِر علوان شيبال) الدعوى المرقمة اعلاه لدى هذه المحكمة والتي تطلب فيها الحكم بتصديق الطلاق الواقع خارج المحكمة بتاريخ ٢٠١٩/٧/١٩٩٢ ولجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد مختار المنطقة تقرر تبليغك اعلانا بواسطة صحيفتين محليتين وعين يوم ٥/٩/٢٠٢١ الساعة التاسعة صباحا موعدا للمرافعة وفي حالة عدم حضورك او من ينوب بيمتك قانونا ستجري المرافعة بحك غيايبا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية  
محكمة جتح كركوك  
العدد: ٣٠٨/ج/٢٠٢١  
التاريخ: ٢/٥/٢٠٢١  
اعلان

الى المتهم الهارب/ علي عبد اللطيف علي

بالنظر لهروبك ومجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بوجود حضورك امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ٦/٦/٢٠٢١ لاجراء محاكمتك وفق المادة ٣٢ من قانون المخدرات وعند عدم حضورك سوف تجري المحاكمة بحك غيايبا وعلنا وحسب الاصول واعلامنا... مع التقدير..

القاضي

خلف محمود مجيب

محكمة الاحوال الشخصية في الرياض  
العدد: ١٠٦/ش/٢٠٢١  
م/اعلان

الى/ المدعى عليه( خليل ابراهيم حسن )يسكن محافظة كركوك- ناحية الرياض

قرية الفاخرة سابقا مجهول محل الإقامة

قدمت المدعية(نادية احمد حسن) الدعوى الشرعية المرقمة ١٠٦/ش/٢٠٢١ تطلب فيها الحكم بتأييد حضانتها لاولادكامل من (حوم وهارون وبرزان) وتحصيل المصاريف ونظرا لمجهولية محل اقامتك لذا اقتضى تبليغك بالحضور امام محكمة الاحوال الشخصية في الرياض في موعد المرافعة الموافق ١١ /٥/٢٠٢١ الساعة العاشرة صباحا وفي حال عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحك غيايبا وفق القانون.

القاضي

فلاح حسن محمد

محكمة الاحوال الشخصية في العباسي  
العدد: ١٥٤/ش/٢٠٢١  
التاريخ: ٤/٥/٢٠٢١  
اعلان

الى/ المدعى عليه/ حسام احمد حمد / مجهول محل الإقامة حاليا

م/تبليغ

اقامت زوجتك المدعية (نجاة صالح محمد) الدعوى امام هذه المحكمة تطلب فيها الحكم باثبات بالتفريق بينك وبين زوجتك للهجر عليه ولجهولية محل اقامتك لذا قررت هذه المحكمة تبليغك بواسطة صحيفتين رسميتين بالحضور امام محكمة الاحوال الشخصية في العباسي في يوم المرافعة الموافق ١٨/٥/٢٠٢١ وفي حال عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا في الموعد المقرر سوف يتم اتخاذ

الاجراءات الاصولية بحك وفق القانون ...

القاضي

محسن ابراهيم احمد الجبوري

محكمة الاحوال الشخصية في الرياض  
العدد: ١١٩/ش/٢٠٢١  
م/اعلان

الى/ المدعى عليه(محمود سلمان حمودي)يسكن محافظة كركوك- ناحية الرياض

سابقا مجهول محل الإقامة

قدمت زوجتك المدعية(ادبية زيدان حمودي)الدعوى الشرعية المرقمة ١١٩/ش/٢٠٢١ تطلب فيها الحكم باثبات نسب الاطفال كل من (عبد الرحمن تولد ١/١/٢٠١٥ وهدية تولد ١/١/٢٠١٦ و همام تولد ١/١/٢٠١٧) منكم ونظرا لمجهولية محل اقامتك لذا اقتضى تبليغك بالحضور امام محكمة الاحوال الشخصية في الرياض في موعد المرافعة الموافق ١١ /٥/٢٠٢١ الساعة العاشرة صباحا وفي حال عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحك غيايبا وفق القانون.

القاضي

فلاح حسن محمد

محكمة جنابات كركوك / الهيئة الثانية  
العدد/ ٤٣/ج/٢٠٢١  
التاريخ ٣/٥/٢٠٢١  
م/اعلان

الى المجرمين الهاربين / محمد غازي وشيد خضر البياتي و جيا فرحان كامل عبدل روزباني  
بتاريخ ٣٠/٣/٢٠٢١ وبالذعوى الجزائية المرقمة ٤٣/ج/٢٠٢١ حكمت عليكما هذه المحكمة غيابيا بالاعدام شفا حتى الموت استنادا لاحكام المادة الثانية /٧ و ٣ وبدلالة المادة الرابعة /١ من قانون واصدرت بحككما امر قبض وفق المادة اعلاه وتبليغكما بالصحف المحلية اعلانا لتسليم نفسكما الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعتراض على الحكم الغيايبى وفق القانون.

القاضي

متين اكرم طه

رئيس محكمة جنابات كركوك

الهيئة الثانية

محكمة جنابات كركوك / الهيئة الثانية  
العدد/ ١٦٣/ج/٢٠٢١  
التاريخ ٣/٥/٢٠٢١  
م/اعلان

الى المجرم الهارب/ بارزان غريب صالح درويش احمد  
بتاريخ ٢٩/٤/٢٠٢١ بالدعوى الجزائية المرقمة ١٦٣/ج/٢٠٢١ حكمت عليك هذه المحكمة غيابيا بالاعدام شفا حتى الموت استنادا لاحكام المادة الثانية /٨ وبدلالة المادة الرابعة /١ من قانون مكافحة الارهاب رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٥ واصدرت بحك امر قبض وفق المادة اعلاه وتبليغك بالصحف المحلية اعلانا لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعتراض على الحكم الغيايبى وفق القانون.

القاضي

متين اكرم طه

رئيس محكمة جنابات كركوك

الهيئة الثانية

قسم شؤون احوال الايتام  
قدم الموطن/ محمد علاوي عبيد دعوى قضائية لتسجيل لقيه/ المرعاوي بدلا من (قراغ) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال عشرة ايام وبعبكس سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦  
الواء/ رياض جندى الكعبي- المدير العام/ وكالة  
\*\*\*  
اعلان  
الى الشريك / عماد علي حسين  
يرجى حضورك الى بلديي الجسر لغرض اصدار اجازة البناء للسيد اتور صباح محمد للفقار المرقم ٨٦٧٣/١١ مقاطعة ١١ عريفه  
\*\*\*  
اعلان  
الى الشريك / قيس جاسم فتجان  
يرجى حضورك الى بلديي المدائن لغرض اصدار اجازة البناء للسيد/ سعد صبار ابراهيم للفقار المرقم ٢٢٢٣ مقاطعة ٦ يولي  
\*\*\*  
اعلان  
قدم المدعي (سامر سنان عبد الجبار) طلبا بدم فيه تبديل (اسم ابنته) من (احمد) الى (تيم) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (خمس) عشر يوم) وبعبكس سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ .  
الواء/ رياض جندى الكعبي- المدير العام/ وكالة  
\*\*\*

محكمة الاحوال الشخصية في ذات السلاسل  
العدد/ ٦٦٧ / ش / ٢٠٢١  
المدعية/ فرح زكي خضير - المدعى عليه/ عباس عبد الكاظم راهي  
اصدرت محكمة الاحوال الشخصية في ذات السلاسل حكما غيابيا بتاريخ ١٦/٣/٢٠٢١ يقضى بقبضه المحكمة قررت المحكم تصديق الطلاق الخعي الواقع للمرة الأولى من المدعى عليه عباس عبد الكاظم راهي على المدعية فرح زكي خضير بتاريخ ٥ /١١/٢٠٢٠ و اعتبره طلاقا بائن بينونة صغرى للمرة الأولى ولا يحق للمدعى عليه الرجوع الا بقصد ومهر جديدين ولا عدة على المدعية لاقتضاها وليس لها الزواج من رجل اخر الا بعد اكتساب القرار الدرجة القطعية ولمجهولية محل سكن المدعى عليه/ عباس عبد الكاظم راهي وتأييد الجهة المسؤولة تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين وعند تبليغك وعدم اعتراضك بالعدة القلونية المحددة سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول  
القاضي/ فارس شبيب لازم  
\*\*\*

محكمة الاحوال الشخصية في سامراء  
العدد/ ٥١٢٦ - قدمت المستدعية/ سندس حسين علوان طلبا الى هذه المحكمة تطلب فيها اصدار حجة حجر وققيمة لزوجه المفقود/ احمد عبد علوان صلح والذي قد بتاريخ ١١/١١/٢٠١٦ عليه واستنادا لقاتون رعاية القاصرين قررت المحكمة نشره بصحيفتين محليتين لغرض التثبت من حياة المفقود  
الواء/ رياض جندى الكعبي- المدير العام/ وكالة  
القاضي/ كاظم متعب داود  
\*\*\*

مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية  
محكمة بداءة كركوك  
رئاسة لجنة تثبيت الملكية في كركوك  
العدد: ١٨/تأييد الملكية/٢٠٢١  
التاريخ: ٥/٢/٢٠٢١  
اعلان

قرار تأييد ملكية العقار  
بناء على صدور قرار تأييد عاودية تسجيل العقار المرقم ٤٢/٤٦٦(٤٦٦)م/٦م باجوان والقاضي بتأييد حق الملكية باسم طالب التسجيل المجدد (نور الدين عبدالقادر محمد) والرقم ١٨/تأييد ملكية/٢٠٢١ في ٢٧/٤/٢٠٢١ الصادر من رئاسة لجنة تثبيت الملكية في كركوك واستنادا لاحكام المواد (٥٩ و٦١ و٦٢ و٦٣) من قانون التسجيل العقاري المرقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ . نعلن هذا القرار لمدة ثلاثون يوما وعلى من لديه اعتراض على القرار الاعتراض فيه لدى محكمة استئناف كركوك الاتحادية بصفتها التمييزية واعتبارا من اليوم التالي للنشر وعند عدم ورود اشعار من رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية بصفتها التمييزية بوقوع الطعن على القرار خلال المدة المذكورة سيتم تسجيل قرار تأييد الملكية وفق القانون ..

القاضي

غانم عبد صائل

رئيس لجنة تثبيت الملكية في كركوك

محكمة الاحوال الشخصية في الموصل  
العدد/ ٢٢٤٣ / ش / ٢٠٢١  
اعلان تبليغ قرار حكم غيايبى  
الى المدعى عليه/ علي عماد سامي -العنوان/ موصل- حي الصدوق سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا  
اصدرت محكمة الاحوال الشخصية في الموصل قرارها الغيابي في الدعوى المرقمة اعلاه الصادر بتاريخ ١٩/٤/٢٠٢١ والمتضمن الحكم التفريق بين المدعية صبا مزامح وهي وزوجها المدعى عليه علي عماد سامي واعتباره طلاقا رجعيا واقعا للمرة الأولى بحيث يجوز للمدعى عليه مراجعة المدعية اذا عاد من الهروب خلال عدتها وعلى المدعية التزام العدة الشرعية البالغة ثلاثة قروء اعتبارا من تاريخ التفريق ١٩/٤/٢٠٢١ وليس لها الزواج من رجل اخر لحين انقضاء عدتها واكتساب الحكم الدرجة القطعية ولنبوت مجهولية محل اقامتك حسب اشعار المبلغ القضائي/ محمد امير عبدالله ومختار المنطقة/ شهاب احمد بونين تقرر تبليغك بصحيفتين يوميتين بالقرار المذكور اعلاه ولك حق الطعن ضمن المدة القلونية وحسب الاصول  
القاضي/ فارس قبصل خورشيد  
\*\*\*

محكمة الاحوال الشخصية في الموصل  
العدد/ ٤٣١٨ / ش / ٢٠٢١  
اعلان تبليغ قرار حكم غيايبى  
الى المدعى عليه/ محمد وجدي محمد -العنوان/ موصل- حي الميثاق سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا  
اصدرت محكمة الاحوال الشخصية في الموصل قرارها الغيابي في الدعوى المرقمة اعلاه الصادر بتاريخ ٢٢/٤/٢٠٢١ والمتضمن الحكم بتأييد حضاتة المدعية هدى احمد رجب للاطفال كل من عبيد الواجه تولد ٢٠٠٨ وعبد الرحمن تولد ٢٠١٠ وهم حاليا بحضرة والذمت المدعية من والده المدعى عليه محمد وجدي محمد على ان لاتسافر الحضاتنة به خارج العراق الا باذن من المدعى عليه ولها الحق في مراجعة كافة اللوائح الرسمية عدا دائرة الجوازات ولنبوت مجهولية محل اقامتك حسب اشعار المبلغ القضائي/ محمد نايف حسن موسى حسن موسى ومختار المنطقة/ راند حسن مرعي تقرر تبليغك بصحيفتين يوميتين بالقرار المذكور اعلاه ولك حق الطعن ضمن المدة القلونية وحسب الاصول  
القاضي/ صلاح الدين ابراهيم علي علي  
\*\*\*

محكمة الاحوال الشخصية في الموصل  
العدد/ ٦٦٥ / ش / ٢٠٢١  
اعلان تبليغ قرار حكم غيايبى  
الى المدعى عليه/ محمد محمود محمد -العنوان/ موصل- حي سومر سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا  
اصدرت محكمة الاحوال الشخصية في الموصل قرارها الغيابي في الدعوى المرقمة اعلاه الصادر بتاريخ ١٩/٤/٢٠٢١ والمتضمن الحكم التفريق بين المدعية نادية مصطفى محمد والمدعى عليه محمد محمود وعليه مراجعة المدعية اذا عاد من الهروب خلال عدتها وعلى المدعية التزام العدة الشرعية البالغة ثلاثة قروء اعتبارا من تاريخ التفريق ١٩/٤/٢٠٢١ وليس لها الزواج من رجل اخر لحين انقضاء عدتها واكتساب الحكم الدرجة القطعية ولنبوت مجهولية محل اقامتك حسب اشعار المبلغ القضائي/ محمد نايف حسن موسى ومختار المنطقة/ محمد جواد محمد تقرر تبليغك بصحيفتين يوميتين بالقرار المذكور اعلاه ولك حق الطعن ضمن المدة القلونية وحسب الاصول  
القاضي/ فارس قبصل خورشيد  
\*\*\*

محكمة الاحوال الشخصية في الموصل  
العدد/ ٢٨٨١ / ش / ٢٠٢١  
اعلان تبليغ بالحضور  
الى المدعى عليه/ احمد سعدون حسين -العنوان/ موصل - حي الادللس سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا  
اقامت المدعية/ جهينه محمود يحيى الدعوى المرقمة اعلاه لدى هذه المحكمة طالبة الحكم بتأييد حضرة الاطفال المولودين بينهما من فراش الزوجية كلاً من/ يعقوب تولد ٢٠١٢ و همام تولد ٢٠٠٧ ومالك تولد ٢٠٠٩ ولنبوت مجهولية محل اقامتك حسب اشعار المبلغ القضائي/ محمد امير عبدالله ومختار المنطقة/ نيهان احمد عبدالله تقرر تبليغك بصحيفتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٧/٦/٢٠٢١ الساعة التاسعة صباحا وبعبكس ستجري المرافعة بحك غيايبا  
القاضي/ عدنان محمد علي الجلبى  
\*\*\*

محكمة الاحوال الشخصية في الموصل  
العدد/ ٣٨٨٢ / ش / ٢٠٢١  
اعلان تبليغ بالحضور  
الى المدعى عليه/ محمد خلف حسين -العنوان/ موصل - حي القدس سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا  
اقامت المدعية/ زهر حسين علي الدعوى المرقمة اعلاه لدى هذه المحكمة طالبة الحكم التفريق لانتفاء المدعى عليه لعصليات داعش الارهابية وهروبه الى جانب العلو استنادا لاحكام قرار مجلس قيادة الثورة المتحل المرقم ١٥٢٩ لسنة ٢٣١/٥/١٩٨٥ ولنبوت مجهولية محل اقامتك حسب اشعار المبلغ القضائي/ محمد نايف حسن موسى ومختار المنطقة/ شهاب محمود سلمان تقرر تبليغك بصحيفتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٤/٦/٢٠٢١ الساعة التاسعة صباحا وبعبكس ستجري المرافعة بحك غيايبا  
القاضي/ عدنان محمد علي الجلبى  
\*\*\*

محكمة الاحوال الشخصية في الموصل  
العدد/ ٤٧٣٠ / ش / ٢٠٢١  
اعلان تبليغ بالحضور  
الى المدعى عليه/ عمر حسين علي -العنوان/ موصل - حي المغرب سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا  
اقامت المدعية/ ندى احمد محمود الدعوى المرقمة اعلاه لدى هذه المحكمة طالبة الحكم التفريق لانتفاء المدعى عليه لعصليات داعش الارهابية وهروبه الى جانب العدو ولنبوت مجهولية محل اقامتك حسب اشعار المبلغ القضائي/ محمود خلف حسن ومختار المنطقة/ قبصل سويد الجباري تقرر تبليغك بصحيفتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٤/٥/٢٠٢١ الساعة التاسعة صباحا وبعبكس ستجري المرافعة بحك غيايبا  
القاضي/ ابراهيم احمد سالم  
\*\*\*

محكمة الاحوال الشخصية في الموصل  
العدد/ ٤٧١٣ / ش / ٢٠٢١  
اعلان تبليغ بالحضور  
الى المدعى عليه/ ارکان احمد حميد -العنوان/ موصل - حي القوسيات سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا  
اقامت المدعية/ ساره علي محمد الدعوى المرقمة اعلاه لدى هذه المحكمة طالبة الحكم التفريق لانتفاء المدعى عليه لعصليات داعش الارهابية وهروبه الى جانب العدو ولنبوت مجهولية محل اقامتك حسب اشعار المبلغ مركز شرطة تكليف ومختار المنطقة/ القوسيات تقرر تبليغك بصحيفتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٠/٦/٢٠٢١ الساعة التاسعة صباحا وبعبكس ستجري المرافعة بحك غيايبا  
القاضي/ ابراهيم احمد سالم  
\*\*\*

اعلان

تعن مديرية الزراعة في محافظة الانبار عن تأجير الاراضي الزراعية المبيئة في ادناه بالمزايدة العلنية على وفق احكام القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ والقانون ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالتأجير الحضور في المكان والزمان المبينين في ادناه مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ٥/٢٠% ويتحمل من ترسو عليه المزايدة المصاريف والاعلان وستجري المزايدة في اليوم الثلاثين اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة المحلية علما ان وقت المزايدة سيكون في الساعة (١٢) ظهرا ومكان المزايدة يكون في مديرية الزراعة في محافظة الانبار

ت رقم القطعة المقطعة	المساحة	القيمة التقديرية	مدير الزراعة في محافظة الانبار
1/24-1	23 أوادي ابو فروخ	-	٩٠٠
1/6-2	3 الضابطية	-	٥٦٠٠

## هامبورغ يستنجد بهروبيش للعودة إلى الأضواء

الموسم إلى الدرجة الأولى فيما يخوض صاحب المركز الثالث دورا فاصلا مع صاحب المركز السادس عشر في الدرجة الأولى وذلك على بطاقة الصعود الثالثة. ولعب المخضرم هروبيش لهامبورغ في العصر الذهبي للفريق وقاده وقتها إلى الفوز بلقب البوندسليغا ثلاث مرات كما فاز معه بلقب كأس الأندية الأوروبية البطة في 1983.

وتولى هروبيش تدريب العديد من الفرق، وعاد الأسطورة مؤخرا للإشراف على قطاع الناشئين بالنادي بعد عمله في الفترة الماضية مع الاتحاد الألماني لكرة القدم في الإشراف على منتخبات الشباب ومنتخب السيدات.



ويطمح الفريق في العودة إلى الدرجة الأولى بعد ثلاثة مواسم قضاها في الدرجة الثانية. وكان هامبورغ هبط من الدرجة الأولى في 2018 للمرة الأولى.

ويصدر بوخوم جدول مسابقة الدرجة الثانية حاليا برصيد 60 نقطة مقابل 57 نقطة لجروينتر فورت و52 نقطة لهامبورغ قبل آخر ثلاث مراحل من المسابقة.

ولكن مشكلة هامبورغ تكمن في أنه يتفوق بفارق نقطتين فقط على هولشتاين كيل صاحب المركز الرابع وتتبقى ثلاث مباريات مؤجلة لفريق كيل. ويصعد صاحب المركزين الأول والثاني في دوري الدرجة الثانية بنهاية

هامبورغ (ألمانيا) - أقال نادي هامبورغ الألماني لكرة القدم مديره الفني دانيال ثيونو وتعيين المهاجم الأسطورة السابق هورست هروبيش خلفا له حتى نهاية الموسم الحالي.

ويسعى هامبورغ من خلال هذا التغيير في الإدارة الفنية للفريق إلى الحفاظ على فرص وأمال الفريق في العودة إلى دوري الدرجة الأولى (بوندسليغا) هذا الموسم. وأعلن هامبورغ أنه أعفى ثيونو (46 عاما) من مسؤولية قيادة الفريق بعدما حقق الفريق انتصارين فقط في آخر 12 مباراة خاضها كما خسر مباراتين وتعادل في ثلاث من آخر خمس مباريات خاضها. وكان الفريق أخفق في العودة إلى دوري الدرجة الأولى بكل من الموسمين الماضيين أيضا بسبب تراجع المستوى بشكل واضح في المراحل الأخيرة من الموسم حيث احتل الفريق المركز الرابع في دوري الدرجة الثانية بكل من الموسمين الماضيين. ويحتل هامبورغ حاليا المركز الثالث في جدول مسابقة الدرجة الثانية،

## لوكاكو نجم رحلة تتويج إنتر بالدوري الإيطالي

على انطلاقته المبهرة على الجهة اليمنى ونوعية تميزاته العرضية داخل المنطقة. وتميز حكيما أيضا بالنجاعة الهجومية من خلال تسجيله 7 أهداف ونجاعة في 7 تمريرات حاسمة في أول موسم له في الدوري الإيطالي.

هناك كونتي لتطور مستواه في الجانب الدفاعي تحديدا بعد أن تحدث في الأشهر الأولى عن الإمكانات التي يملكها المغربي ويحتاج إلى إبرازها، لاسيما بعد الخطأ الذي ارتكبه في مواجهة ريال مدريد وكلفه الخروج من دور المجموعات في دوري الأبطال. ومع بلوغه الثانية والعشرين، يملك حكيما كل الأسلحة اللازمة مع مواصفات غير متوافرة لدى كثيرين في مركزه في الدوري الإيطالي.

من جانب آخر كانت استعادة إريكسن لمستواه المعهود في صناعة اللعب أحد مفاتيح الصلابة التي تميز بها فريقه في القسم الثاني من الموسم. ولخص إريكسن ما حصل معه بالقول "أنا وكونتي كنا في حاجة إلى معرفة بعضنا البعض"، وذلك بعد عام من انتقاله إلى صفوف فريق مدينة ميلانو قادما من توتنهام الإنجليزي، خلافا لرغبة كونتي الذي كان يفضل عليه التشيلي أرتورو فيدال الأكثر جهدا في الملعب، لكن الأخير لم يرتق إلى مستواه المعهود. ويات إريكسن أساسيا في فبراير بعد دوره في تسجيل هدف الفوز 1-2 في مرمر ميلان في التواني الأخيرة في مسابقة الكاس. كما سجل هدفا حاسما في مرمر نابولي في الأمتار الأخيرة من الدوري (1-1).

### تألق حكيما

احتاج حكيما المنتقل بصفقة كبيرة بلغت 40 مليون يورو الصيف الماضي إلى بضعة أشهر لكي يفرض نفسه في تشكيلة أقل ميلا إلى الهجوم من فريقه الألماني بوروسيا دورتموند الذي أمضى في صفوفه موسمين معارا من ريال مدريد الإسباني. بيد أن إنتر سرعان ما اعتمد



أسرار النجاح

## فالنسيا يتخلى عن خدمات مدربه غراسيا

الثانية وهو الثامن عشر الذي يحتله هويسكا. وسبق للمدافع الدولي السابق "فورو" الذي لعب مع فالنسيا في الفترة بين 1984 و1993، أن شغل منصب المدرب المؤقت للنادي ست مرات منذ عام 2008 كان آخرها في يونيو 2020، عندما تولى المسؤولية في آخر ست مباريات خلفا لالبرت سيلاديس.

وغراسيا، هو المدرب الـ11 الذي يغادر النادي في آخر تسع سنوات. وكان رحيله متوقعا منذ عرض استقالته في أكتوبر عقب فشل النادي في التعاقد مع أي لاعب في فترة الانتقالات رغم بيع العديد من اللاعبين المؤثرين ومنهم القائد داني باريخو وثنائي هجوم منتخب إسبانيا فيران توريس ورودريغو مورينو.

ويحتل فالنسيا المركز الرابع عشر قبل أربع مراحل على نهاية الموسم الذي كان يعني فيه النفس بحجز بطاقة في إحدى المسابقتين القاريتين (دوري الأبطال والدوري الأوروبي).

ويتقدم فالنسيا بفارق ست نقاط فقط عن أول المراكز المؤدية إلى الدرجة

**فالنسيا يعاني الأمرين وهو لم يذق طعم الفوز في مبارياته الست الأخيرة، إذ خسر ثلاث مرات وسقط في فخ التعادل في مثلها**

مدريد - قرر نادي فالنسيا إقالة مدربه خافي غراسيا غداة الخسارة أمام ضيفه برشلونة 2-3 في المرحلة الرابعة والثلاثين من الدوري الإسباني في كرة القدم وتعيين سالفادور غونساليس "فورو" المدرب المؤقت مرات عدة خلفا له. وقال فالنسيا في بيان "أبلغ فالنسيا خافي غراسيا بإقالته من منصبه كمدرب للفريق الأول هذا الإثنين".

وأضاف "سيثولى سلفادور غونساليس 'فورو' منصب مدرب الفريق الأول بشكل مؤقت". ويعاني فالنسيا الأمرين هذا الموسم وهو لم يذق طعم الفوز في مبارياته الست الأخيرة، إذ خسر ثلاث مرات وسقط في فخ التعادل في مثلها.

### مثابرة كبيرة

لعب خط الدفاع المؤلف من الثلاثي شكريينار - دي فري - باستوني دورا كبيرا في إحراز اللقب (أفضل خط دفاع بعد المرحلة 33)، ومن ورائه الحارس وقائد الفريق سمير هندانوفيتش الذي حقق موسما كبيرا على الرغم من بعض الأخطاء.

## الهلال السعودي يعين موراييس

### بديلا لميكالي

البيروفي أندريه كاريلو إلى أوروبا، خلال الانتقالات الصيفية المقبلة. وتكررت وسائل الإعلام، أن إدارة الهلال تستمع إلى العروض المقدمة للبيروفي كاريلو، واللاعب قابل للتفاوض، لأجل بيع عقده في فترة الانتقالات الصيفية. ولكن مصدر مقرب من إدارة نادي الهلال، نفى في تصريح صحافي ما أثير بشأن كاريلو، مؤكدا أن الدولي البيروفي مستمر رفقة الزعيم ولن يغادر.

وأشار إلى أن الجناح الهجومي كاريلو سعيد ومرتاح داخل نادي الهلال، ولا يفكر بالرحيل هذا الصيف، وليس هناك نية لإدارة فهد بن نافل في التفريط بخدماته لأهميته وقيمته الهجومية الكبيرة داخل الكتيبة الهلالية.

ويعتبر كاريلو صاحب الـ29 عاما، من اللاعبين البارزين والمؤثرين بالفريق الهلالي منذ قدمه، وساهم في تحقيق الدوري والكأس ودوري أبطال آسيا وكأس السوبر السعودي، وشارك برفقته بكأس العالم للأندية 2019.

ومازال كاريلو يتمسك مع فريقه بالحفاظ على لقب الدوري السعودي للمحترفين قبل 4 جولات على النهاية، وكذلك بلغ مع الزعيم دور الـ16 بالبطولة الآسيوية في الساعات القليلة الماضية.



خطوة ثابتة

عاما، مكان بافتيمبي غوميز، حيث تعزز الإدارة الهلالية الاكتفاء بما قدمه المهاجم الفرنسي مع الزعيم. وكشفت الصحف البرتغالية، في تقرير تفاصيل الصفقة، بعد أن اتفق الطرفان على كافة التفاصيل.

وأكدت أن ماريغا سيوقع مع الهلال لمدة 3 سنوات، مقابل 15 مليون يورو، فضلا عن حصوله على 5 ملايين يورو عند التوقيع، ليصل إجمالي الصفقة 20 مليون يورو.

**موراييس سبق له أن أشرف على ناديي الشباب والحزم السعوديين، ويأتي اختياره في الوقت الحالي نظرا لمعرفته بالكرة السعودية**

وكان ماريغا اشترط الحصول على 5 ملايين يورو لتجديد عقده الذي سينتهي في يونيو المقبل مع بورتو، لكن النادي البرتغالي يرى أن هذا المبلغ مبالغ فيه، وبالتالي توقفت مفاوضات التجديد.

وكشفت مصدر مقرب من إدارة نادي الهلال، حقيقة أنباء اقتراب رحيل

الرياض - أعلنت إدارة نادي الهلال السعودي الأحد إقالة المدرب البرازيلي روجيرو ميكالي وتعيين البرتغالي جوزيه موراييس بديلا له حتى نهاية الموسم.

وجاء قرار إقالة ميكالي، بعدما واجه الهلال شبح الخروج من دور المجموعات لدوري أبطال آسيا، قبل أن يتأهل إلى الدور التالي بفضل نتائج المجموعات الأخرى.

وقال الهلال في بيان "انتهت إدارة الهلال الاتفاق مع المدرب البرتغالي خوسيه موراييس وطاقمه الفني المساعد، وذلك لقيادة الجهاز الفني لفريق الهلال الأول لكرة القدم حتى نهاية الموسم الرياضي الجاري، بدلا من المدرب البرازيلي روجيرو ميكالي".

تحدثت الهلال عن مسيرة موراييس الذي مر "بالعديد من المحطات التدريبية، بعضها في المملكة، وآخرها كانت مع جيونوك الكوري الجنوبي، حيث قاده لتحقيق الدوري الكوري مرتين، إلى جانب كأس كوريا".

وتابع "نال موراييس على الصعيد الشخصي جائزة أفضل مدرب في كوريا الجنوبية عام 2019".

وسبق لموراييس أن أشرف على ناديي الشباب والحزم السعوديين، ويأتي اختياره في الوقت الحالي نظرا لمعرفته بالكرة السعودية.

عمل موراييس لفترات طويلة كمساعد أول مع المدرب البرتغالي المخضرم جوزيه مورينو. كما سبق له أن خاض تجربتين ناجحتين في الدوري التونسي من خلال تدريب الترجي والملاعب التونسي.

وعبر موراييس عن سعادته الكبيرة بالعودة إلى التدريب في الملاعب السعودية من بوابة عملاق كبير مثل الهلال، مبديا تحمسه الشديد لبدء العمل.

وفي سياق آخر يسعى نادي الهلال السعودي، لحسم صفقة المالي موسى ماريغا، مهاجم بورتو البرتغالي، ليكون أولى صفقات الزعيم للموسم الجديد. وسيحل ماريغا صاحب الـ30

## الوداد بطلا لمرحلة الشتاء في المغرب

هشام أيت منا، رئيس شباب المحمدية، الحالم بلقب المسابقة ليشارك قاريا، لابعيه بمكافأة تتجاوز 5 آلاف دولار، مقابل العبور للدور التالي.



فوزي البنزرتي

أهني لاعبي الفريق وأتمنى الاستمرار في هذا الطريق

في المقابل، دعا سعيد الناصيري، رئيس النادي البيضاء، لابعيه لاستعادة نغمة الانتصارات، وتحصين صدارة الدوري، مع تعهده بمكافأة مالية مهمة، في حال بلوغ الفريق نصف نهائي كأس العرش. يذكر أن الفريقين التقيا مؤخرا، لحساب الجولة الـ14 من الدوري المغربي للمحترفين، على نفس الملعب، وانتهت المباراة بالتعادل (1-1).

بركان (0-4)، لا يعني أن المباراة كانت سهلة. وأضاف "أعرف أننا واجهنا فريقا كبيرا، نافس في الموسم الماضي على درع الدوري وفاز بكأس الكونفدرالية، صعوبة المباراة تجلت أيضا، في الفترة الصعبة التي مررنا منها، فالنتائج لم تكن إيجابية".

وأشاد البنزرتي بردة فعل اللاعبين الجيدة، مشيرا إلى أنه طلب منهم خوض المباراة دون ضغط. وأتم "ركلة الجزاء وطرد أحد لاعبي بركان، سهلا علينا المباراة، كما أن اللاعبين تحزروا أكثر بعد تسجيلنا الهدف الثاني".

وختم "هذه الهزيمة لا تنقص من قيمة نهضة بركان والجهاز الفني، أهني لاعبينا وأتمنى الاستمرار في هذا الطريق". وانطلقت حرب التحفيزات مبكرا، قبل موقعة ربع نهائي كأس العرش المرتقبة، بين الوداد وشباب المحمدية، على ملعب محمد الخامس بالدار البيضاء. وعد

الرباط - توج الوداد بطلا لمرحلة الشتاء بالمغرب، قبل جولة واحدة من نهايتها بعدما اكتسح ضيفه نهضة بركان برعاية نظيفة، في اللقاء المؤجل من الجولة الثامنة بالدوري.

وأحرز رباعية الوداد كل من يحيى جبران ومحمد أوتاجم ووليد الكرتي وسيمون مسوفا، في مباراة شهدت طرد لاعبين من بركان وهما البوركينابي يوسوفا دابوه وزيد كروش.

وبلغ رصيد الوداد بعد هذا الفوز 30 نقطة مبتعدا عن مطارده المباشر الرجاء المتعثر بالتعادل أمام نهضة الزمامرة 4-4 نقاط. ولن تتأثر صدارة الوداد في الجولة المقبلة مهما كانت النتائج، وهي المرة الرابعة خلال آخر 6 مواسم التي ينهي خلالها الوداد الشطر الأول متصدرا، توج خلالها 3 مرات بالدرع.

قال فوزي البنزرتي مدرب الوداد البيضاء، إن فوز فريقه على نهضة

## التونسي الجزيري ينوي الرحيل عن الزمالك

القاهرة - يبحث سيف الدين الجزيري مهاجم المقاولون العرب المعترف بصوف الزمالك هذا الموسم، عن خطوة جديدة في مسيرته بعد انتهاء الموسم الحالي. ويات اللاعب التونسي، يبحث عن خوض تجربة جديدة، خارج الدوري المصري نظرا لعدم ارتياحه في القلعة البيضاء بسبب عدم المشاركة بشكل أساسي.

وكان الجزيري قد شارك مع الزمالك في الموسم الحالي، خلال 7 مباريات ولم يتمكن من تسجيل أو صناعة أي هدف، علما بأنه انضم للفريق الأبيض في الانتقالات الشتوية. ويحق لنادي الزمالك تفعيل بند شراء الجزيري من صفوف المقاولون العرب، وذلك حال دفع 12 مليون جنيه.

كشفت صلاح محسن، رئيس مجلس إدارة المقاولون العرب، عن حقيقة تحرك الزمالك لشراء عقد المحترف التونسي سيف الدين الجزيري. وقال محسن، في تصريح صحافي "الزمالك لم يطلب

التعاقد مع الجزيري المعار لصفوفه بشكل رسمي حتى الآن، ومن المتوقع أن تكون هذه الخطوة في نهاية الموسم وليس في الوقت الحالي، من أجل تقييم جميع الأمور". وأضاف "حال رغبة الزمالك في التعاقد مع سيف الجزيري بشكل نهائي، سيحصل المقاولون العرب على 12 مليون جنيه". وتابع

"سيف الجزيري من أهم وأفضل رؤوس الحربة في الدوري المصري، وحال حصوله على الفرصة كاملة سيصبح له شأن كبير بالقميص الأبيض". وفي سياق متصل تحدث محمد أبو العلا، لاعب الزمالك السابق، عن بعض ملفات القلعة البيضاء.

وقال أبو العلا، في تصريحات





مدير العلاقات العامة  
سهيل الكناشي

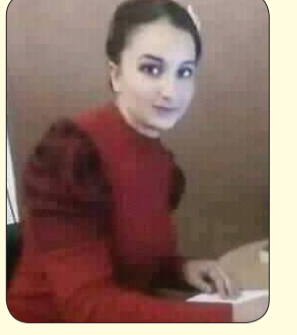
البريد الإلكتروني:  
iraqpaper@yahoo.com

الموقع الإلكتروني:  
www.iraqpaper.com

السنة العاشرة / العدد 1399 / الأربعاء 5 / 5 / 2021

السعر: 500 دينار | رقم الابداع في وزارة الثقافة دار الكتب والوثائق ببغداد (2180)

## الإكتئاب



إيمان بن حمادي

ماذا تعرف عن الإكتئاب يا صديقي؟ كيف يمكنك وصفه أو تفسيره؟ هل شعرت به سابقاً؟ هل تعتبر أن الإكتئاب هو مرادف لمصطلح: «حزن»؟  
تعرض باستمرار إلى مشاكل تجعلنا نساء لا نقوى على فعل أي شيء، إلى أن يتأبنا الشعور بمقت الحياة والنفور منها. ذلك الشعور المخضرم الذي هو عبارة عن مزيج بين: التشاؤم والحزن والام، خليط سلبي يخلو من الإيجابية ينخر قلوبنا وخاصة أرواحنا. لكن قلت حزن لم أقل كآبة، فالتعاسة كأي أمر في الدنيا، تتضمن مراحل مرتبة من الأقل سوءاً إلى الأكثر سوءاً. أي: حزن، تعاسة، مأساة ثم كآبة. وهذا يعني أننا نمر بعدة مراحل إلى أن نصل إلى أبشع وأسوأ مرحلة التي تحدث عندما يتفاقم الوضع معنا إلا وهي: الكآبة. ربما قارني هذا المقال حزينا، تعيسا لكنه على كل حال لم يصل إلى مرحلة الكآبة والدليل على ذلك أنه بصدد مطالعة هذه التدوينة. لو كنت مكتئبا لكنت جالسا في زاوية قاتمة دون أن تنطق ببنت شفة ووجهك بلا لون خال من رونق الحياة، شبيه بممياء، شارذال ذهن وروح لا تحمل ذرة إيجابية. ومن هنا نستنتج يا عزيزي أن الكآبة فقدان تام للسعادة وهي أيضا إنتحار بطيء إذ تقضي على صاحبها تدريجيا وتعتبر من أخطر الأمراض النفسية على الإطلاق.

## كلية التربية للعلوم الصرفة تقيم ندوة عن التوافق النفسي وأثره على التحصيل الأكاديمي لطلبة الجامعة في ظل جائحة كورونا



اقامت كلية التربية للعلوم الصرفة في جامعة ديالى ندوة عن التوافق النفسي وأثره على التحصيل الأكاديمي لطلبة الجامعة في ظل جائحة كورونا وعلى قاعة الندوات والمؤتمرات في الكلية. تضمنت الندوة التي ادارها الاستاذ المساعد الدكتور مروة سالم نوري خمسة محاور قدمت في المحو الاول تعريف مفهوم التوافق النفسي من خلال تعدد مفاهيم التوافق من منظور لآخر إذ يعرفه المعجم الشامل للمصطلحات السيكولوجية والتحليل النفسي بأنه التوازن المتسق بين الكاين وما يحيط به اما معجم العلوم السلوكية ولما ن فيعرفه بان التوافق النفسي هو علاقة متسقة مع البيئة تتضمن القدرة على اشباع معظم حاجات الفرد ومواجهة معظم متطلبات الجسمية والاجتماعية.

زملائهم و اساتذتهم من ناحية اخرى ، و بالتالي يجعل التعليم خبرة ممتعة وجذابة . اما في المحور الرابع قدمت شرح عن مجالات التوافق النفسي وهي التوافق العقلي والتوافق الجنسي والتوافق الزوجي والتوافق الاسري وكذلك التوافق الاقتصادي والتوافق التربوي ايضا التوافق المهني واخرها التوافق السياسي ومالها من تأثير سلبي وايجابي لكل من هذه المجالات في حياة الفرد . في المحور الخامس اشارت ان هنالك العديد من العوائق التي تقف في وجه تحقيق الفرد لاهدافهن و اشباع حاجاته بعضها داخلية و اخرى خارجية ، من اهم العوائق هي العوائق الجسمية والعوائق النفسية والعوائق الاجتماعية يقصد به تلك العوائق التي تعوق الشخص عن تحقيق بعض اهدافه ومن هذه العوائق منع الوالدين عن اشباع بعض الرغبات ابناء هم تاديبا ومنع الطالب من الالتحاق بالتخصص الذي يرغب فيه .



اما في المحور الثاني بينت فيه اهم اتجاهات في تعريف التوافق الفردي والذي يتحقق التوافق

## نامي قريرة العين



قتيبة النوري

دعيني أقبل ثناياك المتعبه واغسل وجهك من التراب المتراكم... هل نمت اليوم؟؟؟ ام كما البارحه تستيقظين على اصوات الانفجارات واصوات الامهات التكلى...؟؟؟ اليوم ادمنت وجودك المتجدد بالحيوية الزاهية.. ابقي هادئة حبيبتي ولا تقلقي من لصوص بيتك.. عودي امنه كما كنت جميلة ورائعة في ايامك تتلوتين وتتعمدين بماء الورد وعطر اليبلسان.. نامي قريرة العين فصباحك كما انت متلا

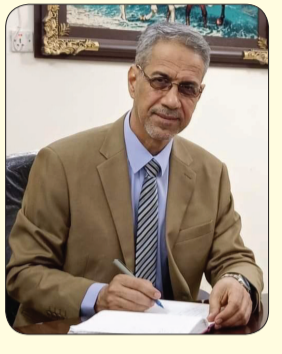
بأيامك الفيروزية... ارجوك أن تنامي حبيبتي.. انني اراك جميله حين تنامين وتصبحين اكثر جمالا عندما تستيقظين... استرخي ياقلعة الاسود ومصباح كل الاحرار . فلا بد ان تكون مناسبه لاشعال الدهشه.. اغلقي الابواب واسدني كل الستائر.. فشمسك مشرقه غدا وقمرك منير وخذك معفر بالورد والياسمين... انثري شعرك حبيبتي والبسي فستانك الاحمر فاننت ببغداد ينحنى العالم ليقبل قدميك وصبرك الجميل...

## مجلس إدارة شركة مصافي الوسط يعقد جلسته الدورية الثالثة



برئاسة الأستاذ أحمد جمعة حسين معاون المدير العام لشركة مصافي الوسط عقد مجلس إدارة الشركة يعقد جلسته الدورية الثالثة وتم خلال الاجتماع مناقشة مجموعة من المقررات ومنها :-  
- مراجعة أهم توصيات محضر الاجتماع السابق .  
- التقرير الشهري للمشاريع .  
- تقرير الإنتاج .  
وغيرها من الأمور الفنية والإدارية .

## كتب غيرت العالم روبرت بداونز



قاسم الغراوي

تعتبر فكرة كتاب ( كتب غيرت العالم ) من الافكار النادرة في عالم الكتب.. حيث يعرض لاهم الكتب التي كتبت في التاريخ البشري وملخص عنها وملخص عن الكاتب و اهم مؤلفاته.. ويعتبر من الكتب القيمة جداً في عالم الثقافة ويعطى لك خطة قراءة كي تسير عليها .. كتاب قيم جدا يذكر ١٦ عشر كتابا غيرت العقيلة العالمية واستطاعت ان تؤثر في وعي القراء والمتابعين من خلال تبني الآراء المطروحة في هذه الكتب او تأثيرها في قناعات القراء واعتقد كانت اكثر المبيعات من بين الكتب ورغم ان الاجيال الحالية ليست متحمسة للقراء او تصفح الكتب وتكتفي باسطر معدودات من الانترنت يبقى هناك من يفضل القراءة بالكتاب والاحتفاظ به كجزء مهم من المكتبة ويرتبط بذكري لها وقع في نفس القارئ بعد سنوات من العمر وهذه الكتب هي:  
١- الأمير- ميكافيلي .  
٢- الإدراك العام- توماس بين .  
٣- ثروة الأمم - آدم سميث .  
٤- مقال في عدد السكان - توماس مالثوس .  
٥- العصيان المدني- هنري ديفيد ثورو .  
٦- كوخ العم توم- هاريت بيتشر ستو .  
٧- رأس المال- كارل ماركس .  
٨- أثر القوة البحرية على التاريخ- ألفريد ت. ماهان .  
٩- المحور الجغرافي للتاريخ- السير هالفورد ج. ماكندر .  
١٠- كفاحي- أدولف هتلر .  
١١- انقلاب في الأفلاك السماوية- نيكولاس كوبرنيكوس .  
١٢- حركة القلب- وليام هارفي .  
١٣- النظريات الرياضية- السير إسحاق نيوتن .  
١٤- أصل الأنواع- تشارلز داروين .  
١٥- تفسير الاحلام- سيجموند فرويد .  
١٦- النسبية- ألبرت أينشتاين .  
وتبقى القناعات والآراء في هذه الكتب مختلفة من شخص لآخر تبعاً للتوجهات الفكرية والعقائدية والرغبة في اختيار نوع الكتاب بما يتلائم وينسجم مع العقل والعمر والايامان بما تحمله هذه الكتب من سرد للاحداث التاريخية ومدى مصداقيتها وواقعيتها وتقاربها ومدى امكانيتها في سر اغوار النفس البشرية

## التجارة تحدد موعد إطلاق الدفعة الأخيرة من مستحقات الفلاحين

حددت وزارة التجارة موعد توزيع مستحقات الفلاحين والمُسوقين للموسم التسويقي عام ٢٠٢٠. وذكر بيان للوزارة أن «موعد إطلاق الدفعة الأخيرة من مستحقات الفلاحين والمُسوقين للموسم التسويقي ٢٠٢٠ سيكون خلال الأيام القادمة».

وكان وزير التجارة علاء الجبوري، أعلن في الخامس من نيسان الماضي، قرب الانتهاء من ملف مستحقات الفلاحين والمزارعين المُسوقين لحصول الحنطة، بعد التخصيصات المالية الأخيرة لوزارة المالية لدفعها.

## معمل ادوية سامراء هو من المعامل المهمة في وطننا الحبيب ومن المعامل التي تعمل لخدمة بلدنا على مدار سنوات

ديتول بلس  
حماية أقوى...  
فعالية أقوى

يقتل 99,9% من البكتيريا والفيرسوات على الجراثيم

ديتول بلس  
حماية أقوى...  
فعالية أقوى

يقتل 99,9% من البكتيريا والفيرسوات على الجراثيم

الكحول ..... الأقوى  
كن متفردا بالاختيار

حماية دائمة من الجراثيم 97% ALCOHOL

معمل سامراء لإنتاج المنظفات

ديتول بلس  
حماية أقوى...  
فعالية أقوى

يقتل 99,9% من البكتيريا والفيرسوات على الجراثيم

ديتول بلس  
قوي فعال ضد فيروس كورونا

KILLS 99.9% OF GERMS

ديتول بلس  
حماية أقوى...  
فعالية أقوى

يقتل 99,9% من البكتيريا والفيرسوات على الجراثيم

الكحول ..... الأقوى  
كن متفردا بالاختيار

حماية دائمة من الجراثيم 97% ALCOHOL

معمل سامراء لإنتاج المنظفات

ديتول بلس  
حماية أقوى...  
فعالية أقوى

يقتل 99,9% من البكتيريا والفيرسوات على الجراثيم

معمل ادوية سامراء هو من المعامل المهمة في وطننا الحبيب ومن المعامل التي تعمل لخدمة بلدنا على مدار السنوات حيث ان المعمل توقف عن العمل اثناء دخول الاحتلال ولمدة عشرة سنوات وتم بعون الله افتتاح المعمل من قبل الإدارة الجديدة المتمثلة بالاستاذ محمد رمضان والاستاذ عبدالله كريم وقام بإنتاج مواد التعقيم الطبية والتعفير علما ان المعمل ينتج ديتول وكافة المعقمات الطبية مثل ديتول بخاخ ديتول واحد لتر ديتول نص لتر ديتول شفاف كحول طبي فازلين طبي ديتول معفر علما ان المعمل يعمل المحاربة جائحة كورونا والهدف منه تقليل الإصابات بالمرض والقضاء على الفيروس كورونا وان معمل سامراء هو المعمل الوحيد الذي ينتج مادة التيتول المعقمة طبيا والمفحوصة من قبل الجهات المعنية