



وزير الدفاع يبحث مع الكعبي عدداً

من المواضيع ذات الاهتمام المتبادل

والدفاع التيايبية النائب محمد رضا». وأضاف، أنه «جرى خلال اللقاء بحث عدد من المواضيع ذات الاهتمام المتبادل وسبل تفعيلها بما يحقق المصلحة العامة».



بحث وزير الدفاع جمعة عناد سعدون مع النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن الكعبي ورئيس لجنة الأمن والدفاع التيايبية النائب محمد رضا عدداً من المواضيع ذات الاهتمام المتبادل. وقال المكتب الإعلامي لوزير الدفاع في بيان إن «وزير الدفاع جمعة عناد سعدون التقى في مكتبه بمقر وزارة الدفاع النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن الكعبي ورئيس لجنة الأمن

رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين يشيد بالجهد الذي تبذله المفوضية العليا المستقلة استعداداً لإجراء الانتخابات المبكرة القادمة

الأسدي يحذر من التشكيك المسبق بنتائج الانتخابات ويعدّه تحريضاً للجمهور على المقاطعة والتأثير على مستقبل البلاد وتمثيلها الدولي

بغداد / ماضي الحسيني

أشاد رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين الزميل عبد الرسول الأسدي بالجهود التي تبذلها المفوضية العليا المستقلة للانتخابات للإستعداد لإجراء الانتخابات العامة المبكرة في تشرين القادم معتبراً إن إنجاز هذه

التجربة الانتخابية هو مفتاح الحل لمشاكل كبرى ومآزق جسيمة تعيشها البلاد في الوقت الراهن. وأضاف الأسدي ان الإستعداد يبدو مقبولاً وعالي الجودة لإجراء تلك الانتخابات وان التشكيك العالي بها قد يكون مدعاة لمقاطعة الجمهور للمشاركة فيها ما يفتح باب الطعن بها ويضع العراق في موقف

صعب أمام المحافل الدولية والأممية بل ويقوّض نظامه السياسي بشكل كامل. وفي الختام دعا الأسدي وسائيل الإعلام للتوقف عن التشكيك المسبق بالانتخابات وحث الجمهور على المشاركة العالية التي تقطع الجدال وتؤسس لإحترام العملية الديمقراطية ونتائجها .

وزير الدفاع من البصرة : لا نسمح للسلح المنفلت او صوت اعلى من الدولة باي ثمن



شدد وزير الدفاع، جمعة عناد، على ضرورة ضبط الأوضاع الأمنية في محافظة البصرة. وقال عناد الذي زار المحافظة أمس وخلال مؤتمر صحفي عقده عقب اجتماعه بقيادة عمليات البصرة: «نريد العمل باحتراف ولا نسمح لصوت باعلى من صوت الدولة ولا بسلاح خارج سلطة الدولة والسلاح المنفلت بأي ثمن». وأوضح ان «الوزارة استبدلت

قائد عمليات البصرة وستراقب الأوضاع خلال الأيام المقبلة وتقيم مدى تنفيذ التوجيهات التي صدرت عن اجتماع اليوم». وأضاف «وجهنا القائد الجديد للبصرة بذلك وستراقب الموقف ونأمل ان تتجه الامور نحو الأفضل». كما أعلن وزير الدفاع عن تغيير الخطط الأمنية في البصرة وافتتاح القطعات.

وأكد عناد ان «قضية اللجوء الى العتوة أمر خاطئ جداً وهو احد اسباب اقالة قائد عمليات البصرة السابق وان التوجيه بنص بأن لا صوت يعلى صوت الدولة مهما كلف الأمر» حسب قوله. وتوجه وزير الدفاع جمعة عناد على متن ثلاث طائرات عسكرية الى مقر قيادة البحرية في البصرة لعقد اجتماع آخر هناك.



الكاظمي: السلاح المنفلت ليس حلاً والمشاركة

في الانتخابات ستغير الواقع نحو الاحسن

توفيرها ودعمها للمستثمرين في الداخل والخارج». وبين «يعتمد نجاح كل هذه المشاريع على جهودكم الجبارة وخبراتكم العملية والمهنية التي من خلالها سنتبني العراق، وهناك فوضى بالتخطيط في العراق تسببت بتراكم عدد كبير من المشاكل».

وشدد الكاظمي على «أهمية الاختصاص في العمل لنسير بالبلد الى دولة مؤسسات حقيقية، ونريد من الجميع ان يشترك ببناء العراق والسماح للكفاءات بأخذ موقعهم» مبيناً ان «الاعتماد على النفط بشكل كلي تحول الى جاذب للفساد ويجب ان نعتمد على بدائل حقيقية وأهمها الزراعة».

وشدد «يجب ان نوقف الهدر بالمياه واستخدام التقنيات الحديثة».

الأزمان، وعلينا العمل وبذل كل الجهود لعودة العراق الى مكانته الزراعية في المنطقة». وشدد «حرصت الحكومة على دعم الزراعة وتطويرها، وقد نجحنا في الاكتفاء الذاتي لبعض المحاصيل، بل تمكنا من تصدير محاصيل عدة الى دول الجوار خلال العام الماضي». ونوه بالقول: «قدمنا الدعم للمزارعين عبر منع استيراد بعض المنتوجات الزراعية، كما تم توفير قروض ومساعدات للمزارعين لتطوير عملهم وزيادة الانتاج الزراعي». ودعا رئيس الوزراء الى «تطوير العمل الزراعي في العراق، فما زال الكثير من طرق الزراعة تقليدية، ولا يمكن ان تتجسج الزراعة في العراق دون ان تتطور ودون ان تفعل الصناعات الزراعية، وهذا يتطلب استثمارات كبيرة تعمل الحكومة على

قال رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، ان المشاركة في الانتخابات النيابية المبكرة المقررة في ١٠ تشرين الأول المقبل ممكن ان تغير الواقع في البلاد «نحو الاحسن». وذكر الكاظمي في ابرز ما تحدث به خلال عدة لقاءات اجراها مع عدد من خريجي كلية الزراعة والفلاحين في محافظة واسط التي وصلها صباح أمس «انعكاسات الوضع السياسي ادى الى المشاكل التي نمر بها، وتغيير الواقع يكون بالمشاركة الواسعة بالانتخابات». وأضاف «السلاح ليس حلاً، ولا فرض الإيرادات عبر السلاح المنفلت حل، ولا التصفية حل، أما الانتخابات والمشاركة بها هي من تغير الوضع نحو الاحسن». وبين ان «أرض الرافدين مهد تطور الزراعة ومنتشاً أقدم الحضارات النهرية، وأسلافكم هم من أسس الزراعة وتقنياتها وفنونها، والعراق أرض السواد لخصوبة أرضه». وتابع «كان العراق مخزن الغلال والحبوب في الشرق الأوسط، تصدر منه مختلف المحاصيل الزراعية، لكن للأسف تضررت الزراعة في العراق بسبب عقود طويلة من الحروب والصراعات».

وقال الكاظمي: «ليس معقولاً ولا مقبولاً ان يستورد العراق محاصيل زراعية وقد كان منتجاً لها منذ بعيد

قائد شرطة بابل يستقبل مدير عام الدفاع المدني خلال زيارته الى المحافظة

لمتابعة تأمين اجراءات السلامة :



لتأمين تلك المتطلبات في عموم المحافظات العراقية. تضمنت الزيارة بحث عدد من المهام المتعلقة بموضوع الزيارة ومناقشة إجراءات تأمين محصولي الحنطة والشعير، كذلك الاطلاع ميدانياً على مستوى تطبيق تلك الاجراءات ضمن الاماكن المخصصة لتسليم وخزن المحصولين بالمحافظة، كما شهدت الزيارة عقد مؤتمر صحفي حضره عدد من وسائيل الاعلام .

العراق الاخبارية / زهير الخالدي استقبل قائد شرطة بابل اللواء المهندس على هلال الشمري ، صباح اليوم ، مدير عام الدفاع المدني اللواء كاظم سلمان بوهان والوفد المرافق له في زيارة الى بابل لمتابعة تأمين اجراءات السلامة ومتطلبات الدفاع المدني بناءً على توجيهات السيد وزير الداخلية ضمن الحملة التي اطلقها السيد دولة رئيس مجلس الوزراء

وزير الموارد المائية : لا يوجد شح وتخفيض مناسب دجلة والفرات من ضمن خطتنا

تأمين خطة مائية استثنائية، وأسسنا المركز البحثي المشترك وهو مختص بشؤون المياه». وأكد رشيد انه «لن يكون هناك لسان ملحي في البصرة خلال هذا الصيف»، لافتاً الى أنه «لا توجد ضرورة لإنشاء المجلس الأعلى للمياه». ولفت وزير الموارد المائية الى ان «إيراداتنا من دريندخان أصبحت صفراً»، مبيناً ان «انخفاض المناسيب في بحيرة حميرين يحصل للمرة الرابعة». وتابع «نحقق في موضوع قيام إيران بحفر أنفاق لحرف مجرى بعض الأنهر»، مشيراً الى ان «أكثر من ٣ روافد تسم حفرها من قبل إيران».

وأعلى مستوى لها». وتابع ان «تخفيض مناسب نهري دجلة والفرات من ضمن خطة الوزارة»، لافتاً الى ان «الوزارة استطاعت

جددت وزارة الموارد المائية تأكيدها بعدم وجود شح في المياه، فيما اشارت الى ان انخفاض مناسيب دجلة والفرات من ضمن خطتها. وقال وزير الموارد المائية مهدي رشيد، إنه «لا يوجد شح في مياه دجلة والفرات»، مبيناً أنه «إذا لم تكن هناك حاجة للمياه فالأفضل تخزينها في الخزانات وإطلاقها عند الضرورة».

وأضاف، أنه «نحن في فترة حصاد ولا نحتاج مياه للزراعة»، مشيراً الى أنه «بعد شهرين ستكون مناسيب دجلة والفرات في



السفير الفلسطيني ببغداد : العراق حكومة وشعباً

من الداعمين لفلسطين ضد الكيان الصهيوني

وأضاف، أننا «نقود الآن معركة ستكون نتاجها إيجابية»، لافتاً الى ان «الاحتلال الإسرائيلي انتهاك جميع المواثيق الدولية في عدوانه على الشعب الفلسطيني».

وبين السفير الفلسطيني، أن «الاحتلال الإسرائيلي دمر العديد من المباني الحكومية».

أكد السفير الفلسطيني لدى بغداد، احمد عقل ان العراق حكومة وشعباً من الداعمين لفلسطين ضد الكيان الصهيوني. وقال عقل، في تصريح متلفز، ان «العراق حكومة وشعباً يدعم الشعب الفلسطيني في مواجهة عدوان الاحتلال الإسرائيلي».



مدير عام شركة الاستكشافات النفطية يترأس اجتماعاً لمتابعة مجريات المشروع السكني في الوزيرية

وسريعة لدرجة اختزال الوقت في العمل بأقصى درجة مع ملاحظة إعطاء الجانب الرقابي أهميته في جميع مراحل البناء والتشييد مؤكداً بقوله : علينا ان نكون جميعاً أدوات فاعلة لإنجاح هذا المشروع الذي يمثل آمال منتسبينا في الاستقرار وما ينعكس عليه من مردود نفسي ومعنوي يرسخ انتماءهم للشركة والوطن.

الأهداف المنشودة من هذا المشروع ، وتمخض الاجتماع عن اعتماد توصيات وضوابط خاصة بالتصميم العمراني المطلوب للمشروع ووضع جملة من التفاصيل الفنية وفق جدولاً ابجدياً لیتسنى للمستثمرين التعامل معها والوصول إلى أجوبة لاستفساراتهم . من جانبه أكد مدير عام الشركة قائلاً : لا بد أن تكون خطوات العمل دقيقة ومدروسة



هاشم اعلان الشركة تحديد تاريخ المناقصة ببناء المجمع المذكور وفق شروط وأسس خدمية متكاملة وضعتها إدارة الشركة العليا حرصاً منها على تهيئة الأجواء المريحة والملائمة والتي تخدم الواقع الاجتماعي للموظفين وعوائلهم . كان مجملها : إنشاء روضة أطفال ومدارس ومستوصف طبي وإنشاء بني تحتية ورفوقية ذات مواصفات

العراق الاخبارية / سهيل عبد كاظم تراس مدير عام شركة الاستكشافات النفطية الأستاذ نشوان محمد نوري اجتماعاً مع اللجنة الخاصة بمتابعة خطوات مشروع المجمع السكني في الوزيرية ، العائدة ملكيته إلى الشركة والمزمع توزيع وحداته السكنية بطراز البناء العمودي بين منتسبها . جاء الاجتماع على

وكيل وزارة التجارة يتفقد مواقع التسويق والخرن في النجف للإشراف على آليات تسويق الحنطة المحلية وتذليل المعوقات

وذكر البيان ان الموسوي التقى خلال زيارته لمحافظة النجف الاثرية النايب الأول للمحافظة وبحث معه آليات تسويق الحنطة المحلية المسوقة هذا العام والطاقت الخزنية لاستيعاب الكميات المتوقع تسويقها فضلاً مناقشة عمل الفروع التجارية ودور «الحكومات المحلية في تقديم كل الدعم والإسناد ملاكات وزارة

وذكر البيان ان الموسوي التقى خلال زيارته لمحافظة النجف الاثرية النايب الأول للمحافظة وبحث معه آليات تسويق الحنطة المحلية المسوقة هذا العام والطاقت الخزنية لاستيعاب الكميات المتوقع تسويقها فضلاً مناقشة عمل الفروع التجارية ودور «الحكومات المحلية في تقديم كل الدعم والإسناد ملاكات وزارة



تفقد الوكيل الإداري لوزارة التجارة ، وليد حبيب الموسوي مواقع الخزن والاستلام في النجف الاثرية .

وذكرت وزارة التجارة في بيان لها نقله مكتبها الإعلامي ، أن «الموسوي زار المواقع الخزنية في سايلو النجف وفرع شركة الحبوب واطلع على آليات تسويق الحنطة في تلك المواقع» للموسم الحالي وحل الإشكالات وتذليل المعوقات التي ترافق عملية التسويق .

موجهاً «استنفار كل الجهود لإنجاح الموسم وتجاوز الإشكالات والعمل بروح الفريق الواحد واختزال الروتين والعمل بتعليمات والضوابط التي أصدرتها الوزارة باستلام محصول الحنطة وبشفافية عالية خدمة للصالح العام

وزير النفط يهنئ الشعب العراقي الكريم بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك



بعث وزير النفط إحسان عبد الجبار إسماعيل بطاقة تهنئة للعراقيين جميعاً وللمنتسبي القطاع النفطي بشكل خاص بمناسبة عيد الفطر المبارك ، أعاده الله على الشعب العراقي بالخير واليمن والبركات وكل عام وانتم بالفاء خير..

نفط ذي قار توزع مبلغ ٢٥٠ ألف دينار على الأيتام والعجزة في ذي قار

وزعت شركة نفط ذي قار مبلغ ٢٥٠ ألف دينار على الأيتام وكبار السن في المحافظة بمناسبة عيد الفطر المبارك وحسب توجيه وزير النفط إحسان عبد الجبار .

وقال مدير عام نفط ذي قار علي خضير العبودي « حسب توجيه السيد وزير النفط بضرورة رعاية الأيتام وكبار السن والاهتمام بهذه الشريحة باشرت نفط ذي قار بتوزيع عيديات على الأيتام وكبار السن في المحافظة حيث خصص مبلغ ٢٥٠ ألف دينار لكل شخص يسكن دور الأيتام ودار العجزة في المحافظة .

وأضاف العبودي «ان نفط ذي قار سبق وان وزعت مساعدات مالية على الأيتام في المحافظة سواء المسجلين لدى

دوائر الدولة وأخارجها» .

من جانبه أكد رئيس لجنة توزيع المساعدات الإنسانية في نفط ذي قار عبد الحسين البدري « قامت اللجنة بتوجيه كتب رسمية لدور الأيتام ودار رعاية كبار السن في المحافظة .

لتزودها بأعداد الأيتام وكبار السن لغرض توزيع عيديات السيد وزير النفط وفعلاً تم تزويدنا بقوائم الأسماء بشكل رسمي واعتماد هذه القوائم في التوزيع بحضور الشخص المستفيد حصراً» .

من الجدير بالذكر ان شركة نفط ذي قار الدور الكبير في تقديم المساعدات الإنسانية للعوائل المتعففة في المحافظة والمتضررة من الحضر جراء فايروس كورونا.

الشركة العامة للصناعات التعدينية تستكمل تنفيذ المركز التسويقي للمنتجات المحلية في محافظة نينوى



العراق الاخبارية / علاء الاعرجي

تنفيذا لتوجيهات وزير الصناعة والمعادن منهل عزيز الخباز..

أعلنت الشركة العامة للصناعات التعدينية عن الانتهاء من أعمال تهيئة المركز التسويقي في موقع مصنع الرماح التابع للشركة والواقع في محافظة نينوى لعرض كافة منتجات شركات الوزارة .

حيث أكملت كوادر مصنع الرماح كافة التحضيرات والاستعدادات لاستقبال منتجات الشركات الشقيقة في المركز التسويقي ومنفذ البيع المباشر للمنتجات الوطنية لوزارة الصناعة والمعادن في محافظة نينوى لإيصال هذه المنتجات الى المواطن الموصل وبأسعار مدعومة وتشجيعه على اقتنائها ودعم

المنتجات المحلية التي تمتاز بجودتها ومواصفاتها العالية التي تضاهي وتفوق السلع والبضائع المستوردة. تجدر الإشارة الى ان إنشاء المركز التسويقي جاء ضمن توصيات المؤتمر الصناعي لدعم محافظة نينوى والذي عقده معالي وزير الصناعة والمعادن في ١٠ آذار لعام ٢٠٢١ بالتعاون مع الجهات والدوائر ذات العلاقة في المحافظة لدراسة واقع المؤسسات الصناعية في محافظة نينوى واستعراض رؤية وخطط الوزارة للنهوض بالواقع الصناعي في المحافظة وتذليل وحلحلة المشاكل التي تواجه الصناعيين وتخفيف البيروقراطية التي يعانون منها لإعادة تشغيل مشاريعهم الصناعية وتوفير فرص العمل.

النقل تتابع تنفيذ إجراءات السلامة العامة في أروقتها



أجرى الوكيل الإداري لوزارة النقل الدكتور سلمان البهادي وللبيوم الثالث على التوالي جولة تفقدية لأقسام وأروقة بناية مقر الوزارة للتأكد والاطمئنان من تطبيق إجراءات السلامة العامة في البناية شملت وحدة الدفاع المدني وكافة مستلزمات العمل وأدوات الإطفاء التي تنتشر في مقر الوزارة ومدى صلاحيتها للعمل .

وأوضح البهادي : ان هذا الإجراء جاء حسب توجيهات وزير النقل الكابتن ناصر جسين بندر الشبلي في اخذ الحيطة والحذر والتهيأ لأي طارئ يحدث تزامناً مع ارتفاع درجات الحرارة والظروف الراهنة .

كما شملت جولة الوكيل التفقدية زيارة لمقر الشركة العامة للملاحة الجوية وأقسامها للاطلاع على سلامة وجاهزية آليات ومعدات الإطفاء للعمل بها عند الضرورة لا قدر الله .

يذكر ان وزارة النقل على امم الجهوية وأهبة الاستعداد وفي حالة استنفار قصوى لفرقها وكوادرها البطلة في قسم الدفاع المدني لتلافي حدوث اي عارض فني أو تماس كهربائي لا سمح الله.

معاون مدير عام شركة مصافي الوسط يهنئ منتسبي الشركة بطول عيد الفطر المبارك



بمناسبة عيد الفطر المبارك هنئ الأستاذ أحمد جمعة حسين معاون مدير عام شركة مصافي الوسط قدم التهاني وأجمل الامنيات الاخوية للمنتسبين من خلال جولة داخل أروقة ووحدات الشركة ، ناقلا إليهم تهاني وتحيات الدكتور عايد جابر عمران مدير عام شركة مصافي الوسط ، وذلك لتعزده تهنيتهم شخصياً بسبب وعكة صحية يمر بها حالياً .

ومن جانبهم أعرب المنتسبون عن تمنياتهم للدكتور عايد جابر عمران بالشفاء العاجل وشكرهم وامتنانهم لهذا الاهتمام .

وقد استمع معاون لمقترحات المنتسبين وأجاب عن استفساراتهم بشأن بعض الأمور الإدارية والفنية .



شركة نفط ميسان تقوم بتوزيع المساعدات المالية لمرضى الأورام السرطانية



العراق الاخبارية / ابو الحسن السعد

تنفيذا لتوجيه معالي وزير النفط المهندس إحسان عبد الجبار إسماعيل ، وبرعاية مدير عام شركة نفط ميسان المهندس علي جاسم حمود ، وبحضور مدير عام دائرة صحة ميسان الدكتور علي محمود العلاق .

باشرت اللجنة المشكلة والمكلفة من إدارة الشركة بتوزيع مساعدات مالية مقدارها (٢٥٠ الف دينار) للمصابين بالأمراض السرطانية في محافظة ميسان .

بالغا برعاية مختلف شرائح المجتمع وإطلاق العديد من المبادرات الإنسانية لتحسين ظروفهم المعيشية ورفع مستوى الخدمات المقدمة لهم .

وزارة النقل تتابع ميدانياً تأهيل خط سكة حديد حمام العليل - الموصل



تابعت وزارة النقل وللبيوم الثاني على التوالي متمثلة بمدير عام الشركة العامة لسكك حديد العراق الأستاذ طالب جواد كاظم الحسيني ، إعادة تأهيل وصيانة خط سكة حديد حمام العليل - موصل معسكر الغزلاني - موصل ومحطة الشورة - الموصل عبر زيارته الميدانية المتتالية ، للوقوف على طبيعة حجم الأضرار والخسائر على طول هذا الخط لغرض إعداد خطة عمل والشروع بتأهيله وصيانته وإعادةه إلى الخدمة .

وقال الحسيني : جاء ذلك حسب توجيهات وزير النقل الكابتن ناصر

حسين بندر الشبلي ، بضرورة تأهيل جميع خطوط السكك التي تعرضت للدمار نتيجة العمليات الداعشية الإرهابية، إذ أعد الفريق الهندسي والفني المتخصص دراسة مفصلة لطبيعة احتياجات خط السكة والتي تقتضي خطة العمل تقسيمه على شكل قطاعات تبدأ من حمام العليل وصولاً إلى محطة الموصل في قلب محافظة نينوى .

وشدد الحسيني على ضرورة أن يكون خط السكة ضمن المواصفات القياسية العالمية بقضبان سكة UIC٦٠ وحجر تحميل عالي الجودة ، لغرض انجازه ضمن فترة قياسية .

العيش في غرفة مظلمة

أنا فتاة أبلغ من العمر ١٧ عاماً ومتفوقة في دراستي والحمد لله ومتوسطة الجمال والمشكلة تكمن في أنني أحب البقاء في غرفة مظلمة أسمع فيها أي موسيقى وأنسخ القصص الخيالية وأجعل من نفسي فيها البطلة أيضاً أحب القصص الخيالية وأجعل من نفسي فيها البطلة أيضاً أحب القصص الرومانسية وأقرأ روايات كثيرة ولكنني أواجه الاعتراض من قبل الأهل عليها رغم أنني أقرأها من باب التسلية خاصة وأني أميز الأشياء ودائماً أشعر بعدم أهميتي وأسأل نفسي لماذا خلقت؟ وقد أكون أنانية وكل شيء أتمناه لنفسي لا تملكه دون غريبي وأشعر بعدم الحرية أرجو أفادتي بالحل السليم في أسرع وقت فأنا لا أعرف ماذا أفعل؟ وأرجو ألا تنصحنني بالتحجج للطبيب نفسي لأنه في اعتقاد أسرتي من يفعل ذلك قد يكون وصل إلى مرحلة الجنون على الرغم من أن الطبيب النفسي ليس سوى وسيلة لتخطي العقبات ولكن ماذا أفعل رغم هذه المعتقدات؟

قاضي الغرام



بالتعب أنت لا
لزيارة الطبيب النفسي ولكن تحتاجين
إلى الخروج من غرفتك المظلمة إلى واقع المضيء فأنت كما تقولين
متفوقة في الدراسة وإنساناً عاقلة إذا لماذا للجوء إلى عالم الخيال
... قد يحتاج الإنسان أحياناً للهروب من ظروف صعبة بالعزلة ..
على ألا يكون ذلك إلا عبيراً وليس كمنطق للحياة ولذا فليكن أن تعالجي
نفسك بنفسك وأن تخرجي للمحيط بك .. وأن تختلطي بأفراد أسرته
وأن تتعاشي معهم .. وتتشريهم أنك تشاركينهم حياتهم .. وعندها
سيكون هناك من يقف معك ويشجعك على تطوير نفسك سواء بالدراسة
الجامعية أو غيرها .

حائرة وحزين

أرسل لك هذه الرسالة التي أمل من خلالها أن تنصحنني وتعطيني حلاً
لمشكلتي المعقدة والتي بدأت شرارتها في سن المراهقة عندما أمارس
العادة مما ولد عندي شعوراً كبيراً بالذنب أدى بي إلى حال يرثى له
من خوف الناس وانطواء وخجل شديد وإلى أبعد من ذلك حدوث
اضطرابات عصبية لي فقدان التوازن أثناء المشي والشعور بضعف
الأسنان اليمنى الجانبية واهتزاز الجسم دون تركيز أو أدراك وبالرغم
أنني توقفت عنها إلا أنني تالزمني المشكلات وأشعر بشيء من الراحة
بعد حصولي على الدراسة الإعدادية وذلك لم يتحقق إلا بعد مشقة
وتعب ومع ذلك حصلت على معدل جيد أهلني لدخول الجامعة ولكنني لم
أواصل لمعاناتي السالفة الذكر ويصيبني الحزن والقلق وعدم الاكتراث
بشيء وحاولت العلاج في عيادات الطب النفسي لكن دون جدوى مع
استعمال العديد من الأدوية النفسية التي استفيد منها في أسابيع
وأحياناً في أيام ثم أشعر بعد ذلك وكأنني لم استعملها ثم نفذ الصبر
منني لرجوع مشكلتي وتكرارها وكانت أبلغ من البداية .. حتى أنني
أنسحبت من الدراسة الجامعية والآن أعمل موظفاً وأعرض لضغوط
نفسية من كل جانب وأجبر نفسي على تحمل العقد وإسبال نفسي عن
العمل ولابد منه برغم ظروف غير الطبيعية أرجو أن أجد حلاً لديكم
فوق ذلك همأً لأنني جربت الكثير من الأدوية ولم أستفد منها إلا بشيء
بسيط .. أرجو العلاج والتوجيه .

المهذب (ف - أ) ديالى

قاضي الغرام



بغض النظر عن الاسباب فإن ما تعاني منه هو صورة واضحة للأكتئاب
الذي افقدك طعم الحياة .. وأشك أنك عولجت بشكل جيد وكان يجب
الاستمرار على الدواء الذي ذكرته لفترة أطول ولا تتركه إلا بعد اختفاء
مخاض الأعراض وتحت إشراف الطبيب ، وليس هذا فقط بل أنت محتاج
لتكتيف العلاج النفسي المصاحب للعلاج الكيماوي .. وهذا يتطلب وقتاً
وعموماً ليس لي إلا أن أنصحك بالعودة للعلاج والاستمرار فيه وأشرح
حالتك للطبيب بالطريقة التي كتبتها في الرسالة ليتمكن من تفهم حالتك
بكل أبعادها ودعواتي لك بالشفاء .عزيزتي ثلاثة أطفال يعتبر كاف جداً
، لذا لا تحاولي استثمار رضاه في خسارة صحتك بإنجاب المزيد من
الأطفال ، فأين ذهبت خبرتك كامرأة سبق لها التجربة ؟! أليس لكل رجل
نقطة ضعف تكسره ؟! إذن استخدمي ذكاءه العاطفي وسيطري عليه
بحنان دون خدش ، وبقوة دون كسر ، وكوني صارمة فيما يخص عنقه
الجنسي معك ، أشعريه بأنك إنسانة ، وأن هذا الأمر يجعلك تنظرين
إليه بإصغار ، وأنت تحبين أن يبقى كبيراً في نظرك ، استغلي ساعات
الصفاء لتقودي السفينة الزوجية دون أن يشعر أنك أصبحت رباناً لها !

بالنسبة لهن نور قد يضيئ حياتهن وقد يعشن على ذكراه .. ونار قد يحترقن بها !!

الحب الاول ... ألم جميل .. وذكرى لا يمحيها الزمان والمكان

الرجل لا يقدر الحب ويعظمه كما تفعل المرأة نعم هو يجعل هذه المشاعر لكن ليس
بذات القوة والكيفية الموجودة عند المرأة



المرأة مخلوق غريب الأطوار
لا ينسى اول قصة حب
عاشها برغم مرور السنين
وبرغم ان القلوب كثيرا ما
تنسى مشاعره واحاسيسه .

الاول لا تعد لها ذات القوة والتأثير لدى المرأة ولكن
هذا لا يعني انها تختفي أو تتلاشى نهائياً لكن لا
يعد لها تلك التأثير الكاسح والخيالات المتنوعة ...
وربما تتلاشى نهائياً اذا ما اثبتت ذلك الزوج قدرته
على البذل والعطاء واحتواء زوجته وإشباعها من
كل النواحي ، وبما ان هذه المسألة ليست بذات القوة
، فإن المشكلة هنا تكون مع المرأة التي قد يتسبب
عيشها داخل قوقعة الحب الاول أو عملية استرجاع
ذلك الحب ولو بالخيفي حصول مشكلة كبيرة
قد تمنعها من الارتباط مجدداً ، أو قد تدمر حياتها
الزوجية إن كانت قدرتها تنطج بالفعل والاول ناتج سلبي
ينجم من عملية استرجاع الحب الاول واسقاطه على
واقع هو عملية المقارنة التي تجريها المرأة والتي
يؤكد على علماء النفس انها عملية خاطئة تماماً لانها
بعيدة عن الاستقامتية التي تكفل سلامة المقارنة
ماذا يعني هذا الكلام
يعني أن المرأة مثلا قد تمر بتجربة الحب الاول مع
شخص تفترض فيه كل الصفات الرائعة ثم يحصلان
لا تعيش هذه التجربة أو يكتلها النجاح ، ويمر
الوقت وترتبط المرأة بطريقة رسمية بشخص
اخر تبدأ بعد فترة مشاكل الحياة الزوجية المعتادة
وتعيبها أو قد تظهر جوانب سلبية في الزوج
نفسه سواء من حيث الشكل أو المضمون وهنا
تبدأ المرأة في عملية المقارنة أي مقارنة وضعها
الحالي بوضعها الافتراضي لو كان الزوج الحالي هو
الحبيب الاول...

كريم هاشم العبودي

مفاجئة من المشاعر أو العواطف التي حدثت له
تجاه شيء ما ، سواء كانت هذه المشاعر تجاه جماد
أو كانت تجاه أشخاص ، ولكن هل تتساوى هذه
المسألة عندكلا من الرجل والمرأة، الواقع أن الإجابة
هي (كلا) ، فالمرأة في هذه الناحية أكثر تأثراً وتعلقاً
من الرجل وحين نطلق أمراً كهذا على إجماله فنحن
نعطينها الإغلبية ، إذ لا بد أن هناك أعداد من الرجال
يكون هذا الامر مؤثراً لديهم عادة نسبة قليلة ،
ولذلك في كل الكلام عادة يؤخذ القياس على الأغلبية
ونفس الشيء مع النساء ...
ويضيف : المرأة بطبيعتها كائن عاطفي جداً
ينسى بسهولة ما يتعرض له من تأثيرات وتيارات
عاطفية خصوصاً حين تكون للمرة الأولى ... فمثلاً
المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ
في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة
مرغوبة يمكن أن تحب وتحب ، حتى لو لم يشعر
ذلك الرجل نفسه بهذا الأمر ، المسألة مختلفة بالنسبة
للرجل إذ أنه يعتبر تجاربه الأولى بمثابة نزوات
وحتى ان كان لها حجبها وتأثيرها النفسي عليه فهو
لا يتأثر بها كما تتأثر المرأة .

الرجل لا يقدر الحب ويعظمه كما تفعل المرأة ، نعم
هو يجعل هذه المشاعر لكن ليس بذات القوة والكيفية
الموجودة عند المرأة، أو كما يقال في الأمثال :
الحب هو تاريخ المرأة .. وليس لإحداثها عابراً في
حياة الرجل ، ومن هنا يمكن أن نقول ان كثير من
الرجال يتجاوزون مسألة الحب الاول ويعيشون
حياتهم بشكل طبيعي مع شريك الحياة ، بينما قبل
من النساء التي تنجح في فعل هذا خصوصاً حين
ترتقب زوج يطفى جانبه السلبي على الإيجابي فهنا
تعود لها كل تكريات الحب الاول بقوة وتبدأ في
عملية المقارنة والتحصن أحياناً وربما الندم ، إما إن
كان الزوج شخصاً ايجابياً متميزاً فإن تجربة الحب

تقول : هكذا هو حال بعض بنات حواء ، فمشاعر
الحب لديهن غير مرتبطه بزمن او مكان او سن،
فيبتادرن الى انهنالك الكثير من الأسئله عن القوة
الخارقة والسر وراء نذكر القلب لهذه المشاعر
النبيلة التي المفترض ان يكون قد غطاها غبار
الزمن، ونظال نتفنن في البحث والتفتيش عن سر
احتفاظ المرأة بمشاعر الحبالدى كان، ترى هل
لشعورها بالذنب والتقصير في حق حبيبها هو الذي
يدفعها لا ارادياً لتعذيب الذات وبالتالي الإحتفاظ
بمشاعر الحبيب لنفسها ، ام ان الحزن للماضي
يتملكها بصورته السابقة التي حفرتها في خيالها
وعشقتها لأنها من صنعها ، فغالبا ما ترسم حواء
نفسه للمجهول وتعشقتها وبالتالي تفضلها على
واقعا الملموس الذي لا تستطيع ان تتحكم فيه،
فالمرأة عاشقة للخيال عن الواقع بطبيعتها، فالخيال
من صنع يدها تطوعه كيفما شاء لها اما الواقع فلا
يخضع لحساباتها ، لذا لا تفضله ولا تعيره اهتمامها
، هكذا هو حال بعض بنات حواء مع الحب، فالحب
بالنسبة لهن نار ونور قد يضيئ حياتهن وقد يعشن
على ذكراه ونار قد يحترقن بها .

الحب الاول ماذا يمثل لادم وحواء
وهنا عبر الشاعر والغنان رزاق العربي عن موضوع
الحب الاول وماذا يمثل عند ادم وحواء .. لنقرأ عبر
هذه السطور ما عبر عنه العربي : قديماً قال أحد
الشعراء :
أنقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما للحب إلا
للحبيب الاول
كم منزل في الحي يألفه الفتى وحينئذ أبداً لو منزل
وهذا الشاعر لم يدرك كم كان دقيقاً في تصوير مشاعر
الانسان الاعتيادية والتي تجعله يرتبط دائماً من
الناحية الشعورية بأشياء كانها الوقع الاول في
نفسه ، أو بمعنى اخر الاشتياق والحزن لاولحالة

عودة مشاعر الحب الذي كان قصة شائعة عاشها
الكثيرين منا ولو للحظات قليلة قد اسعدتنا بالطبع
ومر شريط تكريات حياتنا امام اعيننا فرائناها
تفيض من الدمع من الحزن والشوق للعودة مرة
اخرى لنعيش تلك اللحظات الذهبية التي فقدناها منذ
زمن ، فاليوم نقدم لكم موضوع الحب الاول في حياة
حواء ، فعالم المرأة العديد من المفاجآت الخاصة
بالحب ويقصص الحب والغرام ، ونحن بدورنا
مازلنا نبحث ونتنقب عن الأسرار الخفية في عالم
حواء لنكشف النقاب عنها ونفك رموزها وطلاسمها،
فالمرأة مخلوق غريب الأطوار لا ينسى اول قصة حب
عاشها برغم مرور السنين ويرغم ان القلوب كثيرا ما
تنسى جراح الام الحب، الا ان المرأة مخلوق عاشق
للحب ومشاعره واحاسيسه .

فتاة في العشرين
الحاجة ام فخري تبلغ من العمر ثمانون عاماً دائماً
ما تصف نفسها بأنها عجوز بقلب وروح فتاة مراهقة
فهي ما زالت تشعر بأنها فتاة العشرين الذي يخفق
قلبي بمجرد رؤية بطل قصة حبها الاول والذي يبلغ
من العمر تسعون عاماً، رغم ان قصة حبهما انتهت
منذ اكثر من خمسون عاماً .
تقول ام فخري : برغم كبر سني وانني قد أصبحت
جدة ولدي عدد كبير من الأحفاد، الا انني ما زلت
اتذكر كل تفاصيل حبي الاول، فمما زال بداخلي قلب
فتاة في العشرين من عمرها، والغريب انني عندما
اشاهد حبيبي تعلق ضربات قلبي واشعر بأن
انفاسي متلاحقة واجدني اتصيب عرقاً والكلمات
لا تستطيع ان تخرج من فمي عبرة عن فرحة وشوق
لهذا الانسان الذي منحني اجمل احساس في يوم من
الايام قد تعيشه امرأة على وجه الأرض.
الحب الذي كان
وتعلق ايمان جاسم على حديث الحاجة ام فخري

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

ونسيت نفسي

؟ وتحدث الأهل والمجتمع وقيلت بالمقاتل المرقع
رغم كل شيء ويوما بعد اخر لفتني صمت بارد
وبذلت جهداً موصولاً كي يتطور الحديث في
حين كان الرجل الذي يفترض بن ان يكون مبادر
أو مقداً لأنه سيكون زوجي مستقبلاً ملتحقاً
بالصمت ولا أعرف عنه الكثير بل النزر اليسير مما
لا يعين على اتخاذ القرار الصائب امام شابة مثلي
وقررت أن أفسخ الخطوبة وأحسنت بذلك والدته
الذكية المجرية فأسرعت في التحرك وأثارت حولي
ضجة قبل أن أعلن قرار فسخ الخطوبة وأسرعت
بأجراءات الزواج كي تقطع على الطريق وتراجعت
فعلت تحت ضغط الأهل والقيم والعادات المجتمع
وتزوجت من رجل لا أعرف عنه الكثير وبعد الزواج
والقضاء أيامه الحلوة الأولى كشف زوجي عن
وجهه الحقيقي إنساناً يشك بكل شيء وبني أو لا مع
انعدام السبب وزوال الغرر وأنا هو طبعه وجزء
من شخصيته وربما كان لعوقه دور في ذلك وقيل أن
أحس يحول حياتي إلى جحيم كنت قد أنجبت طفلي

قاضي الغرام

ليس الجمال والشباب ألا نعم من الله سبحانه
خص بها بعض عيابه وهي في الوقت نفسه
اختياراً للالتزام وعدم الخروج على طريق
المبادئ والقيم والأخلاق وغياب ولدك البكر
امتحان اخر أجرتني مع المعاناة وشدة الألم
ورضائك بالعيش مع مقاتل معوق أختيار
اخر لذا أريدك أن تواصلني بربك في الصبر
والصمود أما معك من أجل الوفاء بالتزامات



لا أحد ينكر كل الجهود المخلصة التي ساهمت في إنجاح هذا المجمع الحضاري.. ولكن؟! (المجمعات السكنية في العراق).. بحاجة الى اهتمام أكثر.. و (مجمع بسماية نموذجاً)..

كريم هاشم العبودي

فرحة الأهالي لم تكتمل .. !!

الصحفية القديرة ايمان السعدي ، اعترفت بان هذا المجمع صرحٌ كبيرٌ يعكس نجاح تجربة الاستثمار، وما يرافقها من خدمات وبنى تحتية تحاكي المشاريع العملاقة في الدول المتقدمة، لكن فرحة الاهالي بامتلاك وحدة سكنية هناك لم تكتمل، فثمة مشكلة تكاد تكون مزمنة يعاني منها سكان المجمع هو عدم وجود مستشفى عام سوى بعض المراكز الصحية التي تفتقر اغلبها لكوادر طبية ذات اختصاص وخبرة أسواق منزلية وافران وصيدليات سوى في المول الرئيس (حصرا) ، ويمنع معنا باتا فتح أي أسواق او محلات تحتاجها عوائل المجمع ولا نعلم ما السر في هذا الاجراء الذي اتخذته هيئة استثمار هذا المجمع البائس !!



الهيئة الوطنية للاستثمار: هنالك مشروع لتوسيع وتأهيل طريق بغداد بسماية يشمل تأهيل طريق بطول ٢٠ كم وينتهي بمسارين احدهما يرتبط بطريق محمد القاسم السريع والاخر بشارع قناة الجيش !!

النقل عبر السكك الحديدية وغيرها من وسائل النقل الحديثة .. والعجيب في الامر ان الحكومة ورغم ضخامة هذا المجمع لم تفكر في توفير ادنى حد من وسائل النقل ولا حتى انشاء شارع رئيسي ينطلق من داخل المشروع وربطه بشارع محمد القاسم السريع لانقاذ السكان من تزامم الحافلات صباحا والتي باتت معظلة او مشكلة المشاكل للسكان خاصة وان اغلب سكان المشروع من الموظفين من ذوي الدخل المحدود المرتبطين باوقات محددة للوصول الى دوائهم صباحا مما يخلق لهم اشكالات مع دوائهم قد يعرضهم للمساءلة وقد تصل في بعض الدوائر ان تكررت حالات التأخير الى اصدار عقوبات ادارية ومنها انتهاء الخدمات وهي مشكلة كبيرة لا يشعر بها المسؤول القابع في مكتبه حسب قول الشاعر " لا تشكوا للناس جرحا انت صاحبه .. لا يؤلم الجرح الا من به ألم " .. هذا المشروع الذي يعد مفخرة للعراق معرض للالتحار او الموت البطيء بعد عن عجز السكان عن ايصال صوتهم للمسؤولين لشرح هذه المعاناة .. ورغم ان الدولة ممثلة بهيئة الاستثمار غير مهتمة بهذه المعاناة لاسباب مجهولة الا ان واقع الحال يؤشر وجود اهمال وعدم مبالاة لاسباب مجهولة ستؤدي حتما الى افساح هذا المشروع المتميز ..

العاصمة بغداد .. الكثير من السكان غادروا المجمع !! واكد محسن بان هذا المشروع ولد ميتا كون الحكومة السابقة ومع الاسف الشديد تغافلت عن انشاء شارع رئيسي يربط المجمع السكني بالعاصمة بغداد لا سيما وان الشارع الرئيسي القديم الرابط بين بغداد والمجمع شارع متهاك وتزدحم فيه سيارات الحمل الكبيرة التي تعيق حركة سيارات الصالون الخاصة بالمواطنين الساكنين في الحي السكني ووصولهم الى مراكز عملهم وهي معاناة كبيرة جعلت المواطنين في حالة تدمر وهم يلعنون الساعة التي سكنوا فيها في هذا المجمع .. لا بل ان البعض منهم بدأ بالنزوح والعودة للسكن في مركز العاصمة بغداد متحملين اعباء دفع مبالغ سكن اضافية باهضة بسبب ما يلحق بهم من ضرر جراء تاخرهم عن الدوام الرسمي في العاصمة خاصة الموظفين منهم من محدودي الدخل الذين استبشروا خيرا عند اقامة هذا المشروع .. وفي كل دول العالم حتى الدول التي تسمى بالنامية او النائمة عند تنفيذها اي مشروع سكني لابد لها ان تخطط لتوفير طرق نقل حديثة لادامة التواصل بين سكان الحي وعاصمتهم وفي بعض الاحيان تكون من ارقى وسائل النقل قد تصل في بعض الاحيان الى انشاء مترو تحت الارض او عربات



الميدانية ان ما قامت به الحكومة انشاء طرق خدمية على جانبي الطريق، وتأهيل وصيانة جسر الرستمية الحالي مع انشاء ممر ثان، اضافة الى انشاء عدة جسرات لغرض استدارة المركبات والغاء الاستدارات الارضية التي تسبب اختناقات مرورية، وبالتالي تحقيق انسيابية بالحركة وتخفيف الزخم المروري الناجم عن مركبات الحمل. مشروع حضاري ولكن؟! والإعلامي القدير الأستاذ سعد محسن أثنى عن جهود الدولة بأنشاء هذه المجمعات السكنية ، ولكنه وضع النقاط فوق الحروف لبعض هموم سكنة مجمع بسماية .. حيث قال : بعد ان تيقنت ومن خلال المشاهدة

وأكدت بان هذا المشروع يشمل انشاء طرق خدمية على جانبي الطريق، وتأهيل وصيانة جسر الرستمية الحالي مع انشاء ممر ثان، اضافة الى انشاء عدة جسرات لغرض استدارة المركبات والغاء الاستدارات الارضية التي تسبب اختناقات مرورية، وبالتالي تحقيق انسيابية بالحركة وتخفيف الزخم المروري الناجم عن مركبات الحمل. مشروع حضاري ولكن؟! والإعلامي القدير الأستاذ سعد محسن أثنى عن جهود الدولة بأنشاء هذه المجمعات السكنية ، ولكنه وضع النقاط فوق الحروف لبعض هموم سكنة مجمع بسماية .. حيث قال : بعد ان تيقنت ومن خلال المشاهدة

محمد القاسم ، ومضيعة بان مشروع انشاء طريق سريع الى مدينة بسماية مدرج ضمن موازنة العام الحالي، الا انه لم تتم احالة المشروع حتى الان. الهيئة الوطنية للاستثمار من جانبها كشفت الهيئة الوطنية للاستثمار الجهة المشرفة على المجمع ، عن مشروع لتوسيع وتأهيل طريق بغداد بسماية. وذكر مصدر فني في الهيئة ان المشروع يشمل تأهيل طريق بسماية الحالي، بطول ٢٠ كم، وينتهي بمسارين احدهما يرتبط بطريق محمد القاسم السريع والاخر بشارع قناة الجيش. مشكلة جسر الرستمية !!

ورغم اهانات بعض الطارئين عن الشارع العراقي لا سيما الشباب فاني اتحمل .. واتحمل .. لاني اتخوف من (الفصول العشائرية) طالما هنالك دولة لا تحمي بتنفيذ القانون !! سكان بسماية هم المتضرر الأكبر مضيعة بان طريق بسماية طريق حيوي ومهم، كونه يمثل البوابة الجنوبية للدخول الى العاصمة من قبل مستخدمي الطريق القادمين من واسط والمحافظات الجنوبية الأخرى ، اما التخسفات والاضرار الحاصلة في هذا الطريق تسببت بزخم مروري عال، الامر الذي يعاني منه سكان مجمع بسماية، لدرجة تعيق وصولهم الى مناطق عملهم في مدينة بغداد. وشدد على اهمية ايجاد حل عاجل من قبل الهيئة الوطنية للاستثمار ودائرة الطرق والجسور و وزارة الاعمار، من خلال انشاء طريق خاص بسكنة بسماية يتناسب والكثافة السكانية للمدينة. وأشار الى ان مديرية المرور العامة منعت مرور مركبات الحمل الكبيرة عبر جسر ديالى، وخصصت لها طريقا باتجاه الجسر الفرنسي، خلال اوقات محددة، ما أسهم بتقليل الزخم المروري، الا ان تقادم الطريق ادى الى عودة الزحام من جديد. طريق بسماية السريع !! يذكر ان وزارة التخطيط كانت قد اعلنت المصادقة على انشاء طريق بسماية يربط المجمع بسريع

صعوبة الوصول الى بغداد!! وشارك الناشط المدني أبو صادق الفرطوسي هموم أبناء المجمع بما قالوه بشأن معاناتهم، والذي اضاف في هذا الصرح الذي يجب ان يكون نموذجيا بكل خدماته ، الا ان هنالك مشكلة أخرى في غاية الأهمية تتمثل بصعوبة الوصول الى بغداد بسبب الزحام الشديد والفوضى المرورية في مدخل بغداد الجنوبي وبالتحديد في سيطرة جسر ديالى.. متمنيا من هيئة الاستثمار والجهات ذات العلاقة تنفيذ ما وعدوا بهم وفق الضوابط القانونية خدمة لعراقنا الحبيب .. مؤكدا على ثقته المطلقة بان الجهات المسؤولة على تنفيذ هذا المشروع الحيوي ستعالج هذا الموضوع بروح الوطنية والشعور بالمسؤولية باقرب وقت .. تهالك الطرق والتخسفات !! وأكد عقيد المرور والذي رفض الكشف عن أسسه بأن اسباب الزحام المروري في الطريق المذكور، سببه يعود الى تهالك الطرق، بسبب مركبات الحمل الكبيرة التي ادت الى حدوث تخسفات في الشارع الرئيس المؤدي الى المحافظات الجنوبية ، مشيرا عن الحلول الناجعة التي تحد من فوضى الزحامات والفوضى المرورية التي ما تزال تشكل مشاكل ومعاناة جسيمة للمواطن العراقي .. قائلا بروح العراقي المحب لبلده : انا انفذ القانون بصدق ومهنية أخلاقية

أبو صادق الفرطوسي: في كل دول العالم حتى الدول التي تسمى بالنامية عند تنفيذها اي مشروع سكني لابد لها ان تخطط لتوفير طرق نقل حديثة لادامة التواصل بين سكان الحي وعاصمتهم !!



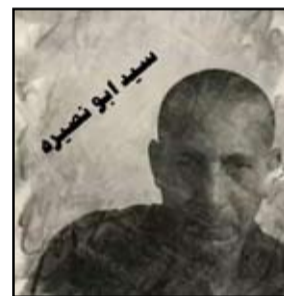
سألت الشوق؟!



ازدهار السعدي

ما علاج الشوق أيها الشوق؟؟
فأجاب:
لا تتحدثي معي مرتين
ربما تقعين في حبي
قلت له:
لا تخاف الاقتراب مني
أخاف على الفرح من شدة حزني
إن حاولت الاقتراب!!
لأنني لا أستطيع الاحتفاظ بك إلى الأبد
لا تجعل الناس يحتارون في امرك
إن قلبي مكتظ بالكلمات
التي لا أستطيع البوح بها
كنت أظن أنك كنت قراري الصائب!!
في هذا العالم المخيف
ونبت شيء غير مرغوب فيه بداخلي
جعلني أشن الحرب على مشاعري
وعلى ذلك الطفل الذي يخبئ وراء
الشاشة
حتى أصبحت أوجل منك
وأخاف عليك من نفسي
حين تحاصرني وتجبرني أن انتقلك
ولا أستطيع!!

لم يكن بعض فارس
ولا بعض شجاع



لم يحافظ على روحه
بعض خائف بعض جبان
غريق في مستنقع الأفكار
تخاريف بلا برهان...
لم يكن بريئاً
من سكب دموع النجمة
صريع نزوته إذ غرس في روحه ناب
الشیطان...
أين كانت الشمس
لم تبتسم له لم تكتب له رسائل
من خيوط أشعتها
لن ينه النهار الأحران...
لم يزره خيال بالوجدان...
لم يكتب يوماً قصيدة شعر
فيها حروف عاصفة للجنة
تهز جدار مدن القلب
لم تقلعت جذور الصمت
وكان الصمت قوي كالسندان...
لم يكن بعض شاعر
لم تنبت سطوره قضايد سحرية
إلا بعض اقتباسات الحاليين
فظل سجين الصمت والصلمت السجنان...
ليس قويا
حتى في الأحلام
بين مشاعل قلبي
وأضغاث الأحلام وبهتان...
لم يزهز قلبه حروف لغات مفهومة
كل حديثه كلام لغات مطموسة
لم يهدر شلال معانيه
فيرقص فرحاً بالفيض صبية يعشق رقصتها
الصبيان...
بعض جبان
كله مقهور مهزوم
من خاف إن يلتحف شعاع النجمة
من خاف أن ينس بالعشق صلاته
أو ينسى تراثيل الرهبان...
سيموت جباناً
من خاف قسم السيف
أن يخطف حبيبته
المخفية في سجن أبيها
القرصان...
بعض ميت بعض حي
من لبس رداء الخجل
وأغض عينيه في حلم
ومات خلف مقاريس الكتمان...
عاش دون كيشوب خالداً في معارك ولو مع
طواحين الهواء
صدقه دون كيخوتي فصاحبه في حلمه
ومات دون رفيق من نام حلمه خلف أسوار
شيطان خوفه
دون حراسة سجان
بقلم / سيد أبو نصيره



قَابِ ضَمَّتَيْنِ
وَقَبْلَةَ مِنْ حَمِيمٍ
فَأَجْرٍ
أَطَاعَتَهَا السَّاقِ الْعَصِيَّةِ
وَكَشَفَتْ عَنْ.....
أَتُونَ فَوَارٍ
نَبِضًا ثَائِرًا
رَدَّدَتْ اللَّهْفَاتِ
وَأَغْمَضَتْ الْجَفْنَ
وَوَلِيَتْ بِظَهْرِكَ
طَائِرًا
مَتَمَّتَا حَتَّى ضَجَّ
الْبِرَاحِ
وَيَلْ لِكُلِّ سَارِقٍ
صَبَابَاتِ
نَشَوَاتِ

كاذب أنت
ومخارح
اسرت القلب
بنبض العين
المغافل
وانتباهاه لهمس الأنامل
والظل
مسافر
والخطو يمشي الهويني
قبلته أنت
وأنت الجاحد

عراب عشق

السنائر في العشق أثم من ترك مخدعا بسوق قائما فالبراح سيصرخ ياساتر المخدع من قوافل الشوق وصهد الأهات خاناه العزم فخر راكعا شعر أحمد مصطفى سعيد	من كرمه جذورها القلب وعناقيدها السحاب يسقطها بطيب فانتظريني عارية إلا من عشق غالب وأطفئي قنديلا عذولا يحمل ظلا كحيات سحرة موسى وأوصدي الشبابيك والباب الموارب وأفردني بطول الحائط رفرقة	قاتل عرب قلبك أنا عمدته باكرا ونهدك بعد كاعب والشفاه بندقة عمدته في نهر طهرا وعقدت مع الله ميثاقا أأتيك والصبح وبعشقت مجاهر مهرك خمر وجد	والصبح مفارق مجنون عشق أنا ولست بخائن صباحات شهد الوجنات غدا تسبقتني لدارك بركات السماء زغاريد الملاح فبحق العشق مجدلية الزوج ابقي على اللهفات جمرات لظي سجلى الشوق في الأوصال
---	--	---	---

يرب الشاعر، بان فلسطين هيب «يوسف» القاه اخوته في غيابات
الجب، ولكن «يوسف» عاد الى «يعقوب»، فمتى تعود الى
اهلها فلسطين، ويعودون؟!

اسفة حبيبي



إشتقت إليك ولم أخبرك!
أخشى مرور الفصول من دونك..
أسفة
لأنني لم أكتب أنني عشقتك
لم أقل إن الحياة بلا نهاية معك
أسفة ياروح
كيف تشعر بتلك الصرخة ولا تقرب؟؟
كيف يكون مرور الفصول حيث لا أنت؟؟
أسفة

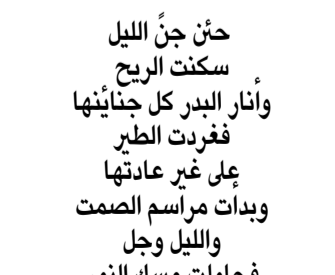
أموت حين ابتعادك
من أي وجع أتيت؟؟
وحيدة ويدفعني الشوق دفعا..
الحنين.. الالهفة
أسفة حبيبي
أسفة ياروح الروح
#همسات مسائية
سعاد نعيم

نعمة الوقت



بتوقيت القدس والأقصى
لدينا من الوقت
ما يكفي
وليس لكم في الوقت
متسع
في الوقت، كل الوقت
بقاونا
وزوالكم من أرضنا
بمرور الوقت
يتسع..
يتسع...
يتسع...
محمد الناصر شيخاوي
/ تونس

البداد



حين حنّ جن الليل
سكنت الريح
وأثار البدر كل جنايتها
فغردت الطير
على غير عاداتها
وبدات مراسم الصمت
والليل وجل
فحاولت مسك النور
لأعود إلى هناك
إلى حيث تراب الامس
في أودية لا تنبت زرعاً
ولا ينزل بها الطل
ولا تهدأ القبائل
على ممارسة عشق الحياة...
*لطيف الخليفي / تونس

سأعود إلى وطني
في جيبتي مفتاح بيتي العتيق
في يدي بعض حصي للممته
عن الطريق،
يطفي في قلبي لظي ذيك
الحريق..
سأعود إلى وطني
في صدري عصافير بلون
احلام غدي
فلا تنقضي العهد ما بيننا ولا
تعتبي،
شعبي يوماً سيستفيق
ويطفي في قلبي
أوار ذيك الحريق...
غانم الديراني / لبنان



ذات الأنين...
وصوت طفل يردد أغنية،
أسمعها من حين إلى حين
يقتلني الحنين
إلى طفولة علقته مراجيح
فوق غصون الزيتون...

إلى متى أصمت ويزار في
صدري التنين؟
وأنا وحدي الجريح الحزين
في عتمة الليل اسمع
النشيج..
يضيئي الأنين..
أحمل أسمالي، أسافر في الليل
البهيم...
تتقاذفني الأفكار،
تلقي بجسدي المنهك
في قعر الجحيم
يرافقني على امتداد الطريق
ذات النشيج

من وحب عيون

وصوت ازيزه مذاق حياة
صامتة لروح مثقلة
عن بعض أشياء تبحت
لا...شيء الا تموجات هادئة
واضواء خافتة ومن بعيد
تطوق حاملها
باصبعي اشير واقول
وحدة الصوت شجبة
لا مكان للعبت بروحي
فكل المداخل غامضة
تحرك الدم في عروقي
وانا وحدي...من يداريها



وطعم الأمل الداكن من روايتها
بهدهو يشق قلبي السطور

حواشيتها
ايقلبت حواس النور
والحب والحنين..ورغم
القسوة..تجول السكينة
في شواطئها
في ذاكرتي أسئلة
والاجابات للال رمادية
واطر سوداء...
لما ولماذا...كيف ومتى
واين.....اسئلة تخلف
وراءها اشعة ذهبية
وخيوط تستعصي الخروج

أين الاباة

اليوم ضاقت أرضنا
وسماءنا
والقدس صارخة الفؤاد
مصابة
شاعرة الوطن
د. أمّة ناجي الموسكي
اليمين ١٣ مايو ٢٠٢١ م

كل العروبة في الخطوب
تجمدت
والقدس في كف العدو ربابة
أين الأباة المسلمين وأين من
غرسوا السلام لينقذوا
محرابه؟

تجري الدموع على الخدود
صباية
حزنا على الأقصى تجوب
رحابه
هيا تكلم أيها الأقصى لمن
تلك الدموع وماهي
أسبابه؟



قاتل غير مرتب

بل يسحب من جسديك
القدمين ويسلب منك إرادة
إلوجهة كم من مرة أردت
أن تتخلص منه وفشلت
مثلي أنا؟ تماما، قف وانظر
في المرآة لن ترى إلا عينا
ترمقك وقما في المرآة الثانية
يؤنّبك وعصا غليظة في المرآة
الثالثة تكيل عليك الضربات
الثقاتة.

الفكر، ذلك المارد ما هو إلا
الوهم المعشش في تركيبة
الفكر، ما هو إلا حصيلة
لذلك الخوف المؤكد لك أنك
تقف كما القزم أمام من لم
يعترف بحقك بان تبدي رايًا
او تدافع عن وجهة رأي،
هو لا يسحب السجادة
من تحت قدميك فحسب

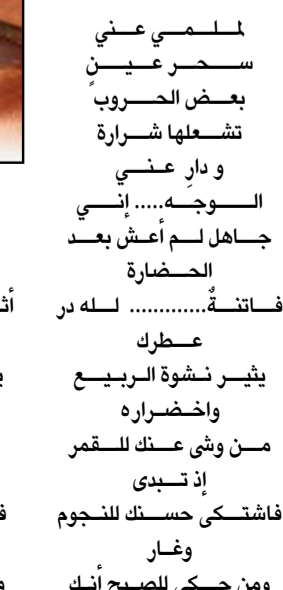
سامية خليفة
وجهي الآخر بل توأمي الذي
فقدته رغم اني لم اعثر عليه
إلا في الأحلام، أنت الآن مثلما
كنت أنا سابقا لكن الوضع
الآن اختلف، الآن المارد تلك
الأسطورة التي أفتها عقول
إسفنجية تمتص تلوثات



فاتنة العيون

حين خطوط على جافة البحر
وهبت تلكم النسائم
شغلتنى النوارس
وهي تغازل تلك المنارة
مرت بي.. فتعطر ناظري..
واعشوشبت الذكريات...
وعاد ذلك المركب
وهو يداعب الأمواج...
تأمرت شرابيني
أن تستببح ابتسامتها
وتوشى جلبابها
ببتلات الورد فيورق الصمت
وتنزل أرض عشقتها
فتسكن الريح
ويتماوت الموج
ويداعب فؤادي ذاك الهدوء...
شغفي
رهين نظرة أنا بل رهن
الإشارة
وأي لوم في هواك
يطالني
بررته أن لعشقتك تلين
الحجارة
أشرفي كي تعشب صحراء
روحي
و لليبالي عمري كوني
السنارة
واسكي النور في شعاب
فؤادي
فأيامي قبلك كم كانت
خسارة
بقلم / أميمة معتوق
سوريا

لممي عني
سحر عين
بعض الحروب
تشعلها شرارة
ودار عني
الوجه... إنني
جاهل لم أعش بعد
الحضارة
فاتنة.....لله در
عطر
يثير نشوة الربيع
واخضاراه
من وشى عند القمر
إذ تبدي
فاشكي حسنتك للنجوم
وغار
ومن حكي للصبح أنك
وحوال المعصم يتمحور



برشلونة يغازل كلوب لخلافه كومان

الوسط السابق على هذا الموضوع مصرحا للموقع الرسمي للنادي القطري بأن "هذا البند غير صحيح، وأنا مرتبط بعقد لمدة موسمين مع السد، واحترام هذا العقد، واحترام أيضا طرق التفاوض الرسمية بين جميع الأطراف".

خوان لابورتا، رئيس

برشلونة، معجب بالألماني

يورغن كلوب، مدرب

ليفربول، ويريد التعاقد

معه لقيادة الفريق

وإزداد وضع كومان هشاشة بعد تعثر فريقه أربع مرات في آخر خمس مباريات في الدوري وكتشف المدرب الهولندي أنه التقى برئيس النادي خوان لابورتا الأسبوع الماضي، دون إيضاح ما إذا كان الأخير قدّم له ضمانات بشأن وظيفته. وقال في مؤتمر صحفي السبت عشية مواجهة سلتا فيغو "لا يمكنني الشرح كثيرا. تحدثنا عن برشلونة، عن الفريق وعن الموسم وعن النتائج الأخيرة واتفقنا على الحديث مجددا في نهاية الموسم".

شك في الدعم

بدا كومان مشككا في الدعم الذي تلقاه وغازبا من الانتقادات التي طالته في وسائل الإعلام بعد اكتشافه بفوز يتيم في آخر أربع مباريات في الدوري. وكان برشلونة تعاقد مع كومان بعد موسم تعرض فيه لخسارة مذلة أمام بايرن ميونيخ الألماني (2-8)، الأمر الذي دفع بنجم الفريق الأرجنتيني ليونيل ميسي للتهديد بالرحيل في ظل معاناته مع الإدارة السابقة لجوزيب ماريا بارتميو. ودافع كومان عن حقيقته بالقول "من الهام أن نحلّل الموسم بأكمله. يجب أن نعرف كيف كان الفريق عندما جئنا وما تحقق رغم الصعوبات التي واجهناها". وتابع "نحن خائفون بسبب اللحظات التي أهدرنا فيها الصدارة. لم ننجح، لكن الأهم بالنسبة إلى أي مدرب أن يكون قادرا على العمل في نادٍ يتق به. هذا هو الأهم. بمقدوري الاستمرار وأريد ذلك". وأردف "إن نصف الوضع بالمثالي في لحظة وننتقده بعد أسبوعين، فهذا الأمر ليس منصفًا حسب رأيي".

كين يخطط لترك توتنهام

وبحسب "سكاي سبورتنس" اتصلت أندية مانشستر سيتي، بطل الدوري، ومانشستر يونايتد وتشيلسي بوكلاء اللاعب الذي سجل 32 هدفا في جميع المسابقات هذا الموسم. كما تم ربط المهاجم الدولي بفرينج باريس سان جيرمان الفرنسي الذي يشرف على تدريبه المدرب السابق للنادي اللندني الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو، والعاملق الإسباني ريال مدريد. وتخرج كين من مركز تدريب النادي اللندني وسجل له 220 هدفا في 334 مباراة، مما جعله أحد أفضل المهاجمين في العالم.

وادلّى كين بانتظام بتصريحات حول رغبته في الفوز باللقاب، وهو شيء لم يتمكن من تحقيقه مع توتنهام الذي لم يحصل على أي لقب كبير منذ كأس الرابطة 2008. وتبقى أفضل نتيجة لتوتنهام مع كين بلوغ المباراة النهائية لمسابقة دوري أبطال أوروبا عام 2019 عندما خسر أمام مواطنه ليفربول 0-2، وبلوغ مباراتين نهائيتين لمسابقة كأس الرابطة عامي 2015 (خسر أمام تشيلسي 0-2) وهذا العام (خسر أمام مانشستر سيتي 0-1)، فضلا عن وصافة الدوري عام 2017. وأقال توتنهام مديره جوزيه مورينيو الشهر الماضي بسبب النتائج المخيبة للأمل، ويقوده حاليا المدرب المؤقت ريان مايسون، وهو مطالب بالفوز في مباراته الأخيرة ضد ضيفه أستون فيلا ومضيفه ليستر سيتي لضمان بطاقة مسابقة الدوري الأوروبي.

مدير - كشف تقرير صحفي إسباني عن مفاجأة بشأن المدرب المرشح لخلافه الهولندي رونالد كومان في برشلونة. وزعمت العديد من التقارير أن كومان سيغادر برشلونة عقب خروج الفريق من المنافسة على لقب الدوري الإسباني بشكل رسمي. ووفقا للعديد من الصحف فإن خوان لابورتا، رئيس برشلونة، معجب بالألماني يورغن كلوب، مدرب ليفربول، ويريد التعاقد معه لقيادة الفريق.

وأشارت إلى أن الصفقة ستكون أسهل إذا فشل ليفربول في التأهل إلى دوري أبطال أوروبا، بنهاية الموسم الجاري. ويحتاج ليفربول إلى الفوز في آخر مباراتين بالدوري الإنجليزي الممتاز، لحسم تأهله إلى دوري الأبطال. يذكر أن اسم كلوب لم يدرج خلال الأيام الماضية لخلافه كومان، فيما تدور الترشيدات حول تشافي هيرنانديز، مدرب السد القطري ونجم البرسا السابق.

رحيل وشيك

وتحدثت الصحف الإسبانية عن رحيل وشيك لمدرّب برشلونة الهولندي رونالد كومان بعد موسم واحد مع الفريق الكتالوني، وأشارت إلى أن أسطورة الفريق السابق ومدرب السد القطري حاليا تشافي هيرنانديز هو المرشح الأبرز لخلافته. وكان برشلونة فقد أي إمكانية في إحراز اللقب بسقوطه المفاجئ على ملعبه أمام سلتا فيغو 1-2 الأحد، في حين اكتفى الفريق بالتتويج بكأس إسبانيا على حساب أتلتيك بلباو الشهر الماضي.

ورأت صحيفة "سبورت" أن تشافي، الذي سيتواجد هذا الأسبوع في برشلونة في إجازة، سيجتمع بمسؤولي النادي للبحث في إمكانية توليه منصب المدرب اعتبارا من الموسم المقبل. وأضافت الصحيفة أن محور محادثات تشافي سيتعلق بهيكلة النادي لأنه يملك تصورا معينا للفريق الأول ويريد ترك بصمة في النادي الكتالوني كما فعل قبله المدرّبان الهولندي فرانك ريكارد وبيب غوارديولا.

وكان تشافي جدّد قبل أيام قليلة عقده مع السد لعامين إضافيين حتى عام 2023، لكن مع إشارة بعض المعلومات إلى أن العقد الجديد يتضمن بندا خاصا يسمح له بترك النادي القطري في حال تلقيه عرضا من برشلونة. وعلق لاعب

قناصو الأهداف المؤثرة يسيطرون على تشكيلة الجولة ٣١



لاعب الزوراء المميز والذي في تحركاته يجيد التمركز داخل منطقة الجزاء ويمر بشكل مميز، افتتح التسجيل بشباك القاسم وقتما عجز المهاجمون عن ذلك، فأسهم في فوز فريقه ٢-٠.

قناصون من طراز رفيع
شيركو كريم

مهاجم أربيل المميز استحق فعلا دعوته للمنتخب الوطني بعد أن أثبت من مباراة لأخرى بأنه العنصر الفعال في تشكيلة فريقه. سجل شيركو كريم الهدف الثاني لفريقه (٢-١) وأزعج دفاعات النفط.

أيمن حسين

هداف الدوري مهاجم القوة الجوية الذي يمر بمرحلة نضج كاملة هدف من الطراز رفيع، سجل هدفين في شباك النفط ميسان وأرهب دفاعاتهم بشكل كبير.

فريق الكهرياء بالدوري الممتاز.

كرار نبيل

لاعب وسط القوة الجوية المميز، أظهر تحركاته الذكية، ومول زملاءه بتمرير بيئية حاسمة، فصنع أكثر من هدف في فوز فريقه ٤-٠ على نفط ميسان.

أمجد عطوان

لاعب وسط الشرطة، واصل لعب دور المنقذ بعبائه المميز، ففي الجولة الماضية سجل هدفا قاتلا في أربيل، وفي هذه الجولة سجل هدفا قاتلا أيضا ضد الميناء بحركة فنية مميزة. وفاز الشرطة ٣-٢.

حيدر قهرمان

قائد فريق أربيل ولاعب الخبرة منح فريقه الثقة الكبيرة بتسجيله الهدف الأول في شباك النفط وكان قائدا حقيقيا داخل الملعب بتوجيهاته المستمرة لزملائه.

مهدي كامل

ضد نفط البصرة وأحرز هدف فريقه الثاني وقدم مباراة كبيرة جدا.

ميلاد فلاح

الظهير الأيمن لأمانة بغداد لعب دورا مزدوجا أمام زاخو، ووقف ندا قويا لهجمات الخصم، وساند فريقه هجوميا، وكان سببا في الفوز ٢-٠.

مصطفى عبد الجليل
الظهير الأيسر لنفط الوسط، وأحد أبرز اللاعبين في مباراة فريقه ضد نفط البصرة. تكفل عبد الجليل بصناعة الهدف الأول، في فوز فريقه (٣-٢) وواصل طلعاته وإرسال كراته العرضية الخطرة.

وسط صلب

مرتضى هديب

ارتكاز فريق الكهرياء أثبت قدراته الفنية ضد السماوة لم يكتف بالأداء المميز، وسجل هدف المباراة الوحيد، ليقدم ٣ نقاط ثمينة لفريقه أمّنت بقاء

اختتمت منافسات الجولة ٣١ من الدوري العراقي الممتاز دون مفاجآت خصوصا في مباريات الفرق المنافسة على اللقب.

ورغم النتائج المتوقعة في الجولة ٣١ إلا أن بعض اللاعبين قاموا بدور المنقذ مع فرقهم، سواء بتسجيل أهداف مؤثرة، أو نجاحهم في الحفاظ على نظافة الشباك. كووورة اختار تشكيلة الجولة ٣١ للدوري العراقي الممتاز، كالتالي:

حارس عملاق

فهد طالب

استبسل حارس مرمى القوة الجوية في الحفاظ على شبائكه أمام نفط ميسان، ليُسهم في فوز فريقه ٤-٠.

دفاع متماسك

عبد الله عبد الأمير

قلب دفاع نفط الوسط الذي غيبتة الإصابة لفترة طويلة عاد بقوة في لقاء

النجم يعبر الحدود بهدف قاتل



خطف النجم فوزا قاتلا من الحدود (١-٢)، في المباراة التي أقيمت، على ملعب النجم الدولي، لحساب الجولة ٣١ من الدوري العراقي الممتاز.

وبدا الحدود المباراة بشكل جيد، من خلال غلق المنافذ واستئثار الكرات المرتدة، التي أسفرت إحداهما عن هدف التقدم، عبر المحترف العاجي عبدالله كوفي في الدقيقة ٣٩.

وسجل النجم هدف التعادل، في الدقيقة ٤٨، عبر اللاعب أمجد لفته، الذي استغل كرة عرضية ليسكنها الشباك. وضغط النجم بقوة من أجل اقتناص الفوز، وتحقق له ذلك في الدقيقة ٨٩، حينما تمكن معين أحمد من خطف هدف قاتل، من ضربة رأسية إثر كرة عرضية، متأخر حارس الحدود في الخروج وإبعادهما. ورفع النجم رصيده بذلك إلى النقطة ٦٠، ليقفز للمركز الثالث، بينما تجمد رصيد الحدود عند النقطة ٢٣، في المركز الأخير.

سالم: الطلبة لن يهبط..

وأزمته ليست فنية

أكد مدرب حراس مرمى الطلبة العراقي إبراهيم سالم أن الفريق لن يهبط للدرجة الأولى. وقال إن الطلبة سينجح في البقاء بتاريخه وعراقتهم وجماهيريتهم، رغم الصعوبات التي يعيشها. وصرح سالم لكووورة: «الجميع يعلم الظروف الصعبة التي يمر بها نادي الطلبة. لا شك أن أزمة الطلبة إدارية وليست فنية». وأكد: «كما أن لاعبي الفريق من بين الأفضل على الساحة، لكن الأزمات الإدارية وتأخر المستحقات، عقدت الوضع النفسي المتدني للاعبين». وأوضح أن إدارة النادي وعدت بصرف مستحقات اللاعبين الأسبوع المقبل. وتابع: «هناك فترة توقف نحو شهر كاملا، وهي فرصة للإدارة لإنهاء المشاكل المالية وإعادة الثقة للاعبين، لتأكيد بقاء الطلبة في الدوري الممتاز». وأشار إلى أن الجهاز الفني الحالي بقيادة المدرب ثائر جسام يمتد عقده إلى نهاية الموسم المقبل. ولفت إلى أن المدرب طالب إدارة النادي بصرف مستحقات اللاعبين أو سيرحل عن الفريق.

الوسط يحسم الديربي بسيناريو درامي.. وأربيل يُسقط النفط



خطف فريق نفط الوسط نقاط مباراة الديربي أمام نفط البصرة، بثلاثة أهداف مقابل هدفين، بملعب الفيحاء، ضمن الجولة ٣١ بالدوري العراقي الممتاز.

نفط البصرة افتتح النتيجة بتسديدة من وائل عبد الحسن في الدقيقة ٢١، لكن نفط الوسط عاد سريعا بهدف التعادل في الدقيقة ٢٥ برأسية المحترف الأردني محمود زعتر.

وفي الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع، طرد مدرب نفط الوسط عبد الغني شهيد، للاعتراض على عدم احتساب ركلة جزاء، بعدما لمست الكرة يد مدافع نفط البصرة.

وفي الشوط الثاني، ردت العارضة تسديدة مدافع نفط الوسط عبد الله عبد الأمير، ليعوضها سريعا عبد الأمير بهدف من رأسية في الدقيقة ٥٢.

وحصل نفط الوسط على ركلة جزاء في الدقيقة ٩٠، سجل منها إياد سدير، لكن نفط البصرة حصل على ركلة جزاء في الدقيقة الرابعة من الوقت بدل الضائع، سجل منها أحمد زامل لتنتهي المباراة ٣-٢ لصالح نفط الوسط.

ورفع نفط الوسط رصيده إلى النقطة ٥٣، فيما تجمد رصيد نفط البصرة عند ٣٦ نقطة في المركز ١٢.

فوز مهم

في مباراة ثانية، حقق أربيل فوزا مهما على ضيفه النفط بهدفين مقابل هدف، مساء اليوم الإثنين، في ملعب فرانسو حريري لحساب الجولة ٣١ من الدوري.

أربيل الذي عانى من استقالة جهازه الفني بقيادة لؤي صلاح، وتسمية الدكتور طه قادر مدربا بديلا، تمكن من الحفاظ على

توازنه وظهر بشكل جيد. وسجل قائد الفريق حيدر قهرمان هدف أربيل الأول في الدقيقة ٥٨، قبل أن يعزز شيركو كريم النتيجة بهدف ثانٍ في الدقيقة ٨١.

لكن النفط قلص النتيجة في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع بواسطة المهاجم أحمد سرتيب، لتنتهي المباراة بفوز أربيل ٢-٠.

ورفع أربيل رصيده إلى ٣٥ نقطة في المركز الثالث عشر، فيما تجمد رصيد النفط عند ٤٠ نقطة في المركز الثامن.

صفاء هادي ينضم لمعسكر العراق



بعد اكتمال صفوف الفريق، حيث وصل المدرب أسود الرفادين في البصرة، من أجل الدخول في معسكر تدريبي، تحضيراً للنصف الثاني الآسيوية المشتركة. وقال يوسف فعل مدير المكتب الإعلامي لاتحاد الكرة «المحترف في صفوف كريليا سوفيتوف الروسي، أول الواصلين إلى البصرة من بين المحترفين». وأضاف لكووورة «غداً سيخوض المنتخب، أول حصة تدريبية

بعد اكتمال صفوف الفريق، حيث وصل المدرب السلوفيني كاتانيتش قادماً من أربيل». وتابع «العراق سيواجه طاجيكستان الإثنين المقبل، على ستاد جذع النخلة في البصرة، مثلما طلب المدرب». وأشار إلى أن مواجهة نيبال قائمة، ولم تتلق الهيئة التطبيقية، أي خطاب بإلغاء المباراة، وبالتالي هي قائمة في موعدها ٢٩ مايو/أيار.

رأي



جعفر الخفاف

هو ذلك الملحن الكبير الذي صدحت لآلحانه الكثير من المطربين العراقيين والعرب... حيث استطاع هذا الملحن الشاب الذي ولد في مدينة النجف الاشراف عام ١٩٥٥ وبالتحديد في الحيرة... جعفر الخفاف استطاع ان يحفر له اسما في صحرة الفن العراقي على الرغم من وجود العشرات من الملحنين الكبار الذين سبقوا او الذين عاصروا فاصبح رقما صعبا لا يمكن ان تتخطاه... فهو ولد في بيئة متشددة وبيت ملتزم فوالده خطيب حسيني... فكانت هذه الاجواء التي عاشها الخفاف عامل مضاف لرفد مسيرته الفنية فيما بعد. حيث ان الالحن الموسيقية التي ترافق الردات الحسينية تجعله يختزن في ذاكرته منها الشيء الكثير... فحبه للموسيقى جعله يتعلم العزف على آلة العود دون معلم... فاستطاع ان يلحن الكثير من الاغاني وهو في سن مبكر من عمره قد لا يتجاوز عشرة عاما تقريبا... فشجعه الاصدقاء المقربون منه... بان يذهب الى بغداد ويقدم اوراقه الى الاذاعة والتلفزيون حيث يجد ضالة المشنودة... وفعلا شد الرجال الى بغداد ليقدم الحانه الى لجنة فحص الالحن ومن ضمن هؤلاء الاساتذة الذين يجيزون المشترك هو الفنان الكبير خضر الياس الذي اعجب بهذه المهوية وقال له لك مستقبل واعد في هذا المجال.. فاجازته ملحن في الاذاعة والتلفزيون...

فأعطاه هذا الدعم دافعا معنويا كبيرا ليكمل مسيرته في كلية الفنون الجميلة قسم المسرح حيث لم يكن انذاك قسم للموسيقى... فكانت بدايته اللحنية مع الفنان الشاب رضا الخياط باغنية (احرق بروح) فكانت هذه الاغنية الجميلة صدى واسعا حيث ان الملحن شاب وكذلك المطرب... واستمر جعفر الخفاف برفد الحانه الى المطربين الشباب فلحن للمطرب الشاب محمود انور اغنية (مئين اجيبك يا صبر) فابعد بصياغة جعلها اللحنية وابدى قدراته على التنقل على اكثر من مقام في وقت واحد... فبعد ان ثبت اقدمه وبطريق راسخة بدأ المطربون يتمنون ان يلحن لهم لحن فان الخفاف يعرف كيف يستخدم ادواته اللحنية مع كل مطرب... فلحن للقاصر كاظم الساهر اغنية (شجاها الناس) وهي مقدمة غنائية لمسلسل نادية الذي نال شهرة واسعة في حينه... فبعدها يلحن جميع الالحن والاطوار فلحن الجوبي للمطرب رضا الخياط باغنية (بين العصر) ثم لحن من الفلكلور اغنية الى الفنانة سبتاهوكبيان (دار الزمان)... من الواضح ان الخفاف تآثر بالموسيقى الشريفة وبمعالقها السنباطي وعبد الوهاب وبلغ حمدي... فاستطاع ان يلحن اغنية طويلة وهي لصالح عبد الغفور هي (خسرتك يا حبيبي) فمثل هذه الاغاني لم يكن متعود عليها الجمهور العراقي فبرع بتقدمها ونالت استحسان المتذوقين مثل لحن اغاني طربية... كما لحن للراحل رياض احمد اجمل اغانيه منها (مجرد كلام) و (ترد الصدك) ولم يكن بعيدا عن صوت الراحل عارف محسن فلحن له اغنية (زمن يا ابو العجايب) التي تنوعت بينها الايقاعات وكذلك المقامات والعرب الموسيقية... تعامل جعفر الخفاف في مسيرته الفنية مع الكثير من الشعراء ولكن يبقى الشاعر كريم العراقي والشاعر طاهر سلمان من لهم الخصوصية في الحان الخفاف... ومن انجازاته الفنية تاسيسه لفرقة زرياب الموسيقية التي تخصصت بالموشحات الاندلسية... ثم مالبت ان تهيكلت هذه الفرقة لقلعة الدعم المادي والمعنوي لها من قبل المعنين في حينها... فمضت الاغنية العراقية العاطفية في سبات في مرحلة حرب الثمان سنين... وخلال هذه الفترة استشهد شقيقة رحيم الخفاف... فلحن اغنية (عرفت روعي) وغناها المطرب رياض احمد فاستطاع الخفاف ان يخرج الاغنية من جو البارود وازين الرصاص الى اغنية تتنفس الحياة المدنية على الرغم من الحرب لم تضع اوزارها بعد... ثم لحن اغنية (ان الاوان) لرياضة احمد التي فازت بمسابقة الاذاعة والتلفزيون كأفضل اغنية ولم يبتعد رياض احمد عن الحان الخفاف لفهم الاخير لخصوصية الحجرية التي يمتلك رياض احمد فآلمت عن راحة (مره ومره) وهي من كلمات طاهر سلمان ولا تزال تسمع بشغف... على الرغم من هذا العطاء المتواصل لهذا الفنان الكبير ومعاناته من مرض السكر وهو في سن مبكر يسعى دوما ان يخدم الحركة الفنية في بلاده فبعد عودته لبغداد طرق اكثر من باب للسادة المسؤولين العراقيين ومنهم السيد وزير الثقافة الاستاذ عبد الامير الحمداني... يقول اريد ان اعمل شيء جميل لبلدي يفتخر به الاجيال على غرار فرقة زرياب التي اسستها قبل عشرات السنين... واخيرا تنمى على السادة المسؤولين والمعنين بالحركة الفنية والثقافية في البلاد استثمار جهود هذا الفنان الكبير لارساء قواعد فنية رصينة في بلاد الرافدين حيث الكلمة واللحن الجميل..

يقلم / عماد ابراهيم العبودي



متحف الكفيل في العتبة العباسية

إضاءة في خطاب ثقافية المتاحف

بالتراث الإنساني في جميع المجالات، ولأن ثقافة مقتنيات المتاحف فضاءات واسعة لا يستطيع المرء أن يرسم صورة واضحة المعالم والدقة في الخيلة أو يوظف تلك المفاهيم بتعريف محدد عنها، من خلال السمع عن أي حدث كان،

لم تعد المتاحف في تاريخنا المعاصر مكان لحفظ الآثار التاريخية والتراثية والثقافية، بل أصبحت معلم وصرح علمي اجتماعي يساهم في نشر المعرفة والعلوم ورمزية وشخصية ومكانة وموقف الإنسان في ضمير وجدان جمهور الناس والتعريف

المؤتمرات العلمية، كنصب تصاميم وفق تقنيات علمية رصينة واعتماد وسائل وأساليب حديثة، ومفاهيم جديدة لديومومة عملها وإبصال المعلومة الى ابعاد نقطة في العالم من خلال نصب المواقع الالكترونية على شبكة الانترنت لالإنشاء متاحف افتراضية واعتماد متاحف جولة لتساهم وتساند عمل المتحف الواقعي، في خلق فضاء تفاعلي يتم فيه إيصال المعلومات بطريقة سهلة من خلال الزيارات الى المواقع الالكترونية او مشاهدة عرض على الهواء الطلق، والمتاحف في كل بلدان العالم لا يمكن ان تعمل بانفرادية ومعزل عن الآخر فهي تحتاج تطوير ومعلومات والتعريف على ثقافات الأمم والشعوب، إدارة المتحف كانت حريصة على هذا المضمار وواكبة التطور العلمي والاستفادة من مخرجات المؤتمرات العلمية من بحوث ورسائل علمية واستفادة من التجارب الدولية في المتاحف وطرق استثمارها. ومن خلال طرح الأفكار وإثراء الحوار العلمي الهادف، ومتابعة كل ما هو جديد حول المتاحف. والتعريف بالمتاحف العلمية الحديثة واستخدامات التقنية العلمية الحديثة في العمل المتحفي



طلبة الجامعات والى المتاحف في المحافظات العراقية كون المتحف واحد من أهم الاضاءات التي تضمن الكثير من النادر والتميز من المقتنيات والفنانات و تعكس أهمية ورمزية ومكانة شخصية الإمام عليه السلام، ويجب أن تأخذ مساحات واسعة من الدراسات بمستوى أهميتها ومكانتها التاريخية، فان جميع البلدان المتقدمة حضاريا وثقافيا قد سارعت بتطوير متاحفها مستفيدة من مخرجات

واطلعنا على الورش الفنية التي تقدم الدعم اللوجستي للمتحف، والشباب الواعي والمهني المتطوع والدائم التي تعالج الأضرار وفق النظريات المعمول بها في إدامة والمحافظة على الأثر، واطلعنا عن حجم وأهمية ومكانة الوفود العربية والأجنبية التي زارت المتحف وأنبهت بالقيمة الفنية والمادية للفنانات الأثرية الموجودة، وعن الدور الذي يقدمه المتحف برفد المعلومة لطلبة الدراسات العليا وكل

شاهد مادي على الحدث والإعتداء، وضح لنا السيد رئيس قسم متحف العتبة العباسية الصورة التي كانت مشوهة عند الكثير عما يدور في أروقة الصحن، فالجهد العراقي خالص، وهناك عدد كبير من الجنود المجهولين العراقيين الذين يعملون بجد وأمانة وتفاني لتوسيع دائرة العمل في مشاريع العتبة العباسية والاستمرار بتقديم كل ما هو أفضل ويصب في خدمة الصالح العام،

ستار الجودة

فقد سمعنا كثيرا عن متحف الكفيل في العتبة العباسية وعن الفنانات المعروضة وما يكتنزه في أرواق المخازن من آثار وهدايا متنوعة، ورسما صورة في الخيلة عن الصحن، لكن سرعان ما تبعدت معالم الخطاب السعوي، أمام الواقع وأجواء الصحن الذي عشناه أثناء زيارتنا " إدارة المتحف المتجول الثقافي يوم الأربعاء ٢٨ / آذار / ٢٠١٨، روعة الفنانات والقيمة التي لا تقدر بثمن ومكانتها التاريخية والأسماء الكبيرة من الملوك والأمراء ووجهاء شغفهم حب ووقسية ورمزية أبي الفضل العباس عليه السلام، تنظيم المقتنيات كان في غاية الروعة اعتمد على أحدث التقنيات الرقمية والحداثة في توفير الأجواء المناسبة في طريقة العرض والخزن، إدارة واعية ومهنية تخطط بطريقة احترافية من حيث التسلسل التاريخي والقيمة وتبادل الأدوات للفنانات والماديات الأثرية الثمينة التي توثق التاريخ الذي شهده المقام المقدس، كانت حريصة على كل مفردة مادية بحيث حافظت على معالم صفائح الذهب التي تعرضت الى تخريب في تسعينيات القرن الماضي لتكون

النحات احمد:

يستنطق شجونه المتوارية
إضاءة ولمسة فنية على الشمع

ستار الجودة

في الفن كما في العلوم الأخرى لا تأتي الاكتشافات من مجهول، فهو ظاهرة متفاعلة متغيرة والفنان هو الكتلة الكونية القادرة على استدعاء المفردة من محيطه والتعامل معها، تبرز قيمة الفنان في الكيفية التي تحول مفردات الأشياء الى مفاهيم، ويستمد من التجارب العلمية وتوظيفها في الفنون التشكيلية، بكتفها، بعيدا عن الترهل والإغداق في التاويل وفوضوية الشخوص بالفكرة،



يوم ١٤/ شباط، في احد مستشفيات الأردن تاركاً ارث فني كبير، وبصمة تجعله يعيش بين جمهوره وبهذا طوي مسيرة طويلة من الفن والإبداع، أنا لله وإنا اليه راجعون، أقيمت للفنان احمد ابراهيم وقفة تأبينية واستعراض لاعماله في صومعته الفنية في المتحف المتجول الثقافي في قشلة المتنبى وفي المعرض، تأمل من الجهات المعنية ان تولي الفنان العراقي والمتفك مكانة واهتمام تليق بما يقدم والاستفادة من رحيل الفنان احمد وغيره من الفنانين ممن رحل باستحياء دون ذكر او رعاية بما يتناسب ما قدم للبلد والمجتمع

حديد، من الرياضة اختار الكابتن عمو بابا، من الفن التشكيلي اختار جواد سليم، قدم أعماله وشخصيته بهوء وثقة عالية، امتاز بدماثة الخلق الرفيع والتواضع وكان مثال للفنان العراقي لما يمتلكه من ثقافة وقدرة على المحاوره والتفاعل مع الأعلام والجمهور، كان طموح ويجب الحياة، لازم الفن ملازمة الأم لطفلها، فهو وفي فراش المرض لم يترك الفن لحظه، وكان الجميع ينتظر منه الكثير من العطاء الفني لما يمتلك من طاقة العطاء والثراء في المرحلة القادمة، وان يقدم المزيد من الأعمال الفنية لأغناء الساحة الفنية والاستعداد لإقامة معرض يجسد الأعمال والفنان، لم يمهله المرض العضال طويلا ورحل مبكرا

التفاصيل بالعمل ليقدم عمل متكامل من حيث البنيوية للوحات، استطاع محاكاة المتلقي واستفزاز وجدانه وجره بهوء الى العمل من خلال التوظيف الجميل، تميز بفردانية التقديم والعرض في الساحة الفنية في شارع المتنبى، لذلك كان محط اهتمام الكثير من الزوار ووسائل الأعلام، أعمال النحات احمد التي قدمها اليوم في باحة المتحف المتجول الثقافي تنتمي الى المدرس التشكيلية المتنوعة غلبت عليها الواقعية، نجح في اختيار لشخصيات التي تركت بصمة وحضور في الذاكرة الجمعية العراقية، اختار التنوع وكان مميز بالاختيار، الشاعر الجواهري، من الأدب، ومن العلوم والبناء اختار المهندس العراقية " زها

بقدر ما هو اختيار المميز الذي يحاكي الذائقة الجمعية ليضغظها في النصوص البصرية التي تنتشلي الى ابداع ومنجز، وللفنانات التشكيلي أشرانتان، الإبداع، والإبصال، الفنان التشكيلي النحات احمد ابراهيم واحد من اهم الأرقام المهمة في بنية الخطاب التشكيلي بفن النحت، قدم للجمهور ابداع مميز بالفردية من خلال منجزه الذي استخدم فيه مادة الشمع، استمد منجزه من الموروث الحضاري ومن مشهديه الحياة التي تراعت له في الصور التي يعيها وتفاعل معها وأسقطها على مادة الشمع لينتج منجزه فني جميل، استطاع ان يوظف لمساته الفنية في الدقة واختيار الفكرة والشخصية باحترافية عالية، يدخل بمهنية ودقة بتفاصيل



مدير العلاقات العامة
سهيل الكناشي



البريد الإلكتروني:
iraqpaper@yahoo.com

الموقع الإلكتروني:
www.iraqpaper.com

السنة الحادية عشر / العدد 1404 / الخميس 20 / 5 / 2021 | السعر: 500 دينار | رقم الإيداع في وزارة الثقافة دار الكتب والوثائق ببغداد (2180)

مع الحدث

جرائم الصهاينة وصمود المقاومة



قاسم الغراوي

أن الاحتلال الإسرائيلي فقد أترانه، وبدأ يقوم بكل أشكال العنف ضد كل من يتظاهر تضامناً مع غزة والقدس، سواء في داخل الأرض الفلسطينية أو على الحواجز والمعابر أو في الضفة المحتلة، مما أدى إلى إصابة المئات من المواطنين الفلسطينيين. المعبرين عن رفضهم لهذه الجرائم لقد تمادى الإرهاب والإجرام الإسرائيلي ضد شعبنا الفلسطيني في كامل الأراضي الفلسطينية المحتلة، وضد أرضنا ومقدساتنا وفي القلب منها القدس والمسجد الأقصى المبارك، بآلة الحرب الإسرائيلية المدججة بأفك الأسلحة المحرمة دولياً، بمجازر مروعة في قطاع غزة، ليلاً ونهاراً، عبر قصف البيوت على ساكنيها واستهداف البنية التحتية، والمكاتب والمقار الحكومية، وقصف السيارات المدنية، ومنع إمدادات الطعام والدواء والغاز والكهرباء وجميع مستلزمات الحياة،

أن قيادة الاحتلال الصهيوني يتحملون المسؤولية الكاملة عن هذا التصعيد والمجازر المرتكبة بحق شعبنا وجرائمهم وترتقي مجازرهم إلى جرائم حرب حيث استشهاد العشرات من الأطفال والنساء والمئات من الجرحى الاحتلال الصهيوني هو السبب في تصعيده ودوانه من خلال تجاوزه كل الخطوط الحمراء في مدينة القدس المحتلة والمسجد الأقصى المبارك في محاولة لتجسير الفلسطينيين وتهويد القدس لتكون عاصمة الكيان الصهيوني كما وعدهم ترامب الارعن على العالم (المتحضر الانساني) كما يدعي ان يقوم بواجباته إزاء تصاعد الإجرام ضد أرضنا وشعبنا ومقدساتنا، ولا خيار أمام الشعب سوى الصمود في مواجهة هذا العدوان والتفافه حول مقاومته الباسلة والمشروعة في رد هذا العدوان الذي فرض عليه

شذى حسون عن انتقاد المشاهير بسبب موقفهم من فلسطين: زودتوها

بصير سواء في فلسطين أو العراق أو ليبيا». وتابعت: «يومية كان قتلى وانفجارات وشهداء وثورات النشطاء العراقيين ما عمرهم سبوا أحد لأن ما حظ بوست أو حظ بوستات قليلة للتضامن، فالرجاء خلوا الشخص يتضامن بطريقته بكل حب وضمير وليس بالقوة والغضب». وأكدت أنها تعلم أنها سوف تتعرض للهجوم بسبب موقفها لكنها ترى أن ما يحدث يفوق الطبيعي بحسب تعبيرها،



تتوقعون المشاهير يسوون غير أنهم يتضامنوا من خلال بوستات وأصلا ماكو عربي أصيل غير متضامن مع القضية الفلسطينية من ولادته فلماذا هذا التهمج، شيء طبيعي الواحد ما حيوقف شغلته وحياته بس هذا لا يعني أنه غير متالم للي ده

انتقدت الفنانة العراقية شذى حسون تعرض عدد من المشاهير والفنانين لحملات من التمر من قبل المتابعين على مواقع التواصل الاجتماعي لعدم تعليقهم على قصف غزة. واعتبرت شذى حسون أن الانتقادات التي تعرض لها المشاهير كانت لمجرد ممارستهم حياتهم بشكل طبيعي في ظل الأحداث الدامية التي تشهدها فلسطين.

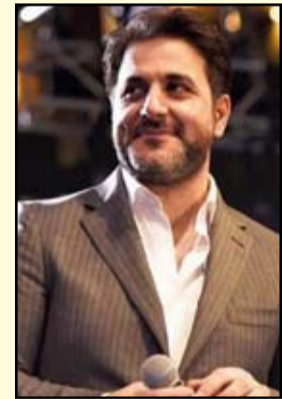
وأشارت إلى أن كل عربي متضامن مع القضية الفلسطينية منذ الولادة ومن الطبيعي عدم توقف الحياة وهذا لا يعني أنه لا يتالم معلقة: «يعني شنو

أحمد السقا يرد على مها أحمد بعد هجومها العنيف عليه

رد الفنان المصري، أحمد السقا، لأول مرة على الاتهامات التي وجهتها الفنانة، مها أحمد له بالجحود وإنكار العشرة والصدقة الطويلة، بعدما أثار ضجة واسعة على مواقع التواصل الاجتماعي. وكتب السقا في منشور له عبر حسابه الرسمي على موقع "فيسبوك" للتواصل الاجتماعي: "العشرة بتحكم الواحد... والعيش والملح عقد... وعفا الله عما سلف يا اختي العزيزة مها". وكانت مها أحمد اتهمت أحمد السقا دون الإشارة إلى اسمه بشكل مباشر بأنه أسند إليها دور «كومبارس» عندما طلبت منه مساعدتها في العثور على عمل، بعد إنقاص وزنها. وتعرضت مها أحمد، لهجوم من فاطمة السقا، شقيقة الفنان أحمد السقا، بسبب منشور على «فيسبوك»، تحدثت خلاله عن نجمين، تقول إن أحدهما خذلها، بينما جعلها الثاني تدخل في حالة نفسية سيئة.

حقيقة تغريم ملحم زين بمبالغ طائلة

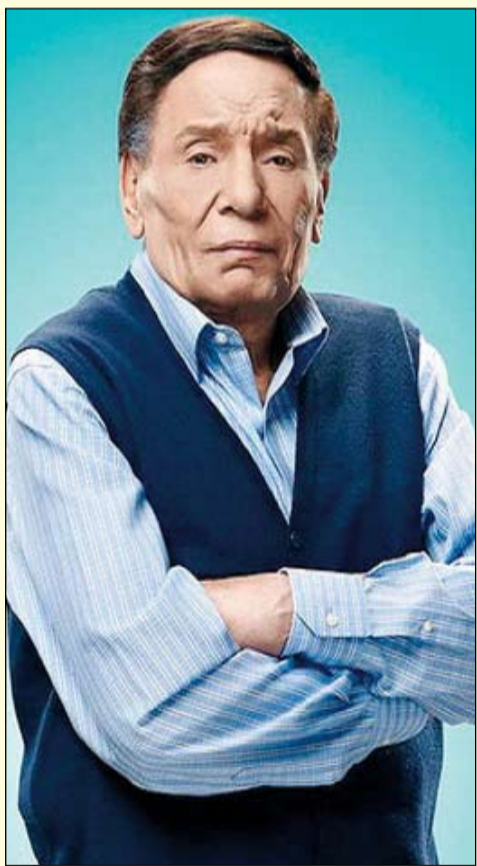
للحفلات وطلبت بإعادتها، ففتشير المعلومات إلى أن ادارة اعمال زين طالبت ببراءة ذمة لإعادة «الرعبون» الى الشركة كنوع من حماية قانونية، لكن الشركة رفضت ذلك ما صعّد أمور الخلاف بين الطرفين، لكن المصادر نفسها تطلب بالاستحصال على براءة ذمة صادرة عن الشركة الراعية للحفلات لتعيد كامل المبلغ الذي دفعته هذه الشركة لأصحابه.



شفهياً بتلبية دعوة الشركة الأميركية لكن ليس له ذنب في حال لم يمنح تأشيرة الدخول الى الولايات المتحدة، وهو أمر خارج عن إرادته بالطبع. ولم يُذكر مرة أن ملحم زين تغيب أو خلف بعقد أو حفلة حتى إن لم تكن قائمة على عقود ما يعفيه من المسؤولية. أما بشأن المبلغ أو الـ «Deposit» الذي قبضتها إدارة الأعمال من الشركة الراعية

قالت معلومات خاصة لموقعنا إن الخبر المتعلق بحكم صدر عن القضاء الأميركي بشأن تكبيد الفنان اللبناني ملحم زين غرامات مالية، على خلفية عدم قيامه بجولة في الولايات المتحدة الأميركية قبل سبع سنوات، ما هو إلا مجرد دعوى للشركة التي أثرت منذ سنوات الإحياء بأن ملحم زين المذنب، وهو أمر تنفيه مصادر زين جملة وتفصيلاً وتؤكد أن توقيع الاتفاق الخاص بهذه الحفلات حصل مع إدارة أعمال ملحم زين السابقة وكانت مرتبطة مع شركة روتانا، وتحديداً مع المنتج كريم أبي ياغي الذي كان لفترة إلى جانب زين في التنسيق للحفلات والتعهدات. وهذا بالطبع لا يلزم زين بأي عطل وضرر على الرغم من قرار المحكمة، خصوصاً أن زين التزم

مفوضية الأمم المتحدة للاجئين تحتفل بميلاد الفنان عادل امام



وأكدت مفوضية الأمم المتحدة للاجئين، من خلال تغريدة لها عبر موقع "تويتر"، أن عادل امام، ما زال يدعم القضايا الإنسانية، إضافة إلى استمراره

ويوافق الـ ١٧ من أيار مايو، عيد ميلاد الفنان عادل امام، حيث ولد النجم المصري الذي يعد واحدا من أهم الممثلين في الوطن العربي، بقرية شها مركز المنصورة بمحافظة الدقهلية، حيث نشأ في أسرة بسيطة وتدرج في النجومية حتى صار نجم الشباك وزعيم الفن في مصر والوطن العربي.

في مساندة قضايا اللاجئين عبر دول العالم المختلفة. وشارك حساب المفوضية، على "تويتر"، صورة للزعيم عادل امام تضمنت قيامه بجولة في أفريقيا، لتوجيه التهنئة له فكتبت: "لقد عودنا دانما أن يرسم البهجة على وجوه الجميع،

كشف الإعلامي المصري رامي رضوان، زوج ابنة الفنانين المصريين سمير غانم ودلال عبدالعزيز، عن آخر تطورات الحالة الصحية للنجمين عقب تعرضهما للإصابة بفيروس كورونا، موضحاً أن المرحلة الحرجة لم تمر بعد.

وتابع رامي رضوان، في أول ظهور له عقب عودته من الانقطاع عن تقديم برنامجه، لانشغاله بالظروف التي ألمت بالأسرة، أن سمير ودلال في حاجة ماسة للدعاء من الجمهور والمحبين. وبين رامي رضوان أنه ويدعوات الجمهور ستشهد الفترة المقبلة تحسناً في الوضع الصحي، مردفاً أن العامل النفسي في مواجهة

الكشف عن تطورات الحالة الصحية للفنان المصري سمير غانم وزوجته

هذا الفيروس له فارق كبير. وقال رامي رضوان "في كل الأحوال.. زي ما كنا بنقول خلال الأيام اللي فاتت نحن في أشد الحاجة لدعاء حضراتكم ليهم". وأضاف الإعلامي المصري: "عارف إن كل الناس بتدعي، ولا يغير القدر إلا الدعاء، وياذن الله ربنا يتقبل دعاء الملايين في مصر وجميع أنحاء الوطن العربي، ويتمثلوا للشفاء". وكان سمير غانم قد وضع مؤخراً على مضخة تنفس صناعي أملاً في إعادته للتحسن مجدداً بسبب تدهور وضعه الصحي، وكذلك دلال عبدالعزيز التي ما زالت تصارع المرض داخل العناية المركزة.



بيرين سات تشارك في مسلسل جديد

تشارك الممثلة التركية بيرين سات في بطولة مسلسل، يعرض على إحدى منصات الإنترنت. ورحبت المنصة على حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي ببيرين، قائلة: «أهلاً بك بين النساء القويات». ولم يعلن بعد اسم المسلسل ولا أسماء الممثلين ولا تاريخ عرضه، بينما أعلن عرض أول مسلسل تركي في آذار/ مارس الماضي، من بطولة كاغاتاي اولوسوف وهو مؤلف من عشر حلقات، وتمثيل اوكان يالايك، ايسا ايسين، توران هازار ايرغوكسو و مهميت كورتولوس. يذكر أن بييرين ولدت عام ١٩٨٤، وهي من أكثر الممثلات التركيات شهرة، من خلال العديد من الأعمال التي قامت ببطولتها، منها «الحب المحرم» و«إنتقام».