

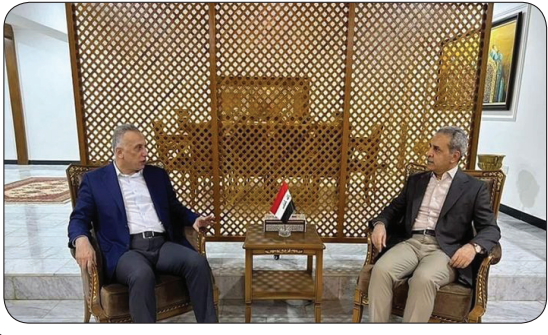
الكاظمي وزيدان يؤكدان ضرورة احترام تطبيق القانون

يومية سياسية عامة

الإخبارية



أكد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ورئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، ضرورة احترام تطبيق القانون. وقال مجلس القضاء في بيان، إن «رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان استقبل رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي وجرى بحث مراحل التحقيق في حادثي الاعتداء على منزل رئيس مجلس الوزراء وأحداث العنف التي رافقت تظاهرات يوم الجمعة الموافق ٢٠٢١/١١/٥». وأضاف البيان أن «الجانبين أكدا على ضرورة احترام تطبيق القانون».



صاحب الامتياز / رئيس مجلس الادارة: عبد الرسول العراقي
مديرة كريم جمعة: نائب رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير المسؤول: سعد العراقي

للاتصال / 07703343316

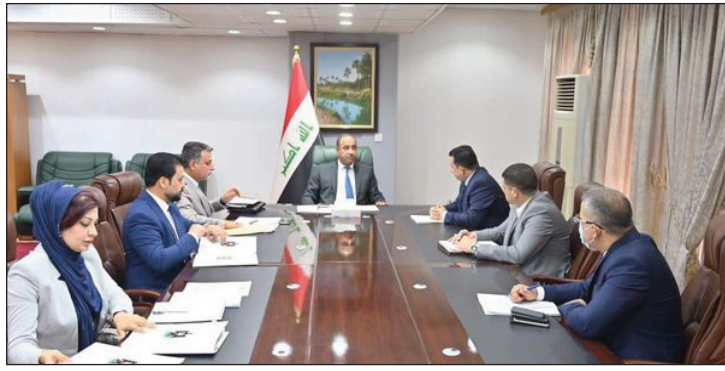
معمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754

السنة الحادية عشر / العدد 1518 / السبت 13 / 11 / 2021

وزير الدفاع يبحث مع محافظ كركوك أوضاع المحافظة وجهود مكافحة الإرهاب

وزير الثقافة يجتمع مع لجنة من مستشارية الأمن القومي ويؤكد عزم العراق على استرجاع الأرشيف اليهودي

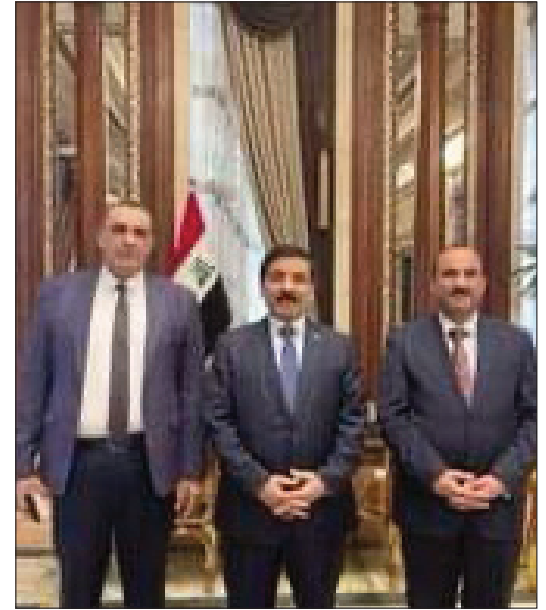
اليو تيوب
https://www.youtube.com/channel/UCVfujjPffl0nAn1rXQK-vow
صفحة الوزارة عبر الانستغرام
https://www.instagram.com/ministryofculturIraq
تويتر معالي الوزير
https://twitter.com/TheMinisterOfC
رابط انضمام مجموعة اعلام وزير الثقافة في واتساب
https://chat.whatsapp.com/FadKWVmbMo6FfxkeQHHPW9d



https://www.facebook.com/MinisterofCultureIraq
https://www.facebook.com/mocul.gov.iq
قناة معالي الوزير عبر التليغرام
https://t.me/ministry_of_cultur
فيس بوك - الوزارة
https://www.facebook.com/

وزارة الثقافة والسياحة والآثار. الدكتور حسن ناظم عزم العراق متابعة اجراءات استرجاع الأرشيف اليهودي لما يحمله من أهمية تاريخية. جاء ذلك خلال اجتماع عقده السيد الوزير مع لجنة خاصة من مستشارية الأمن القومي، اليوم الأربعاء في مكتبه الرسمي في مقر الوزارة. واستعرضت اللجنة خلال الاجتماع جملة من أهم أهداف عمل المستشارية، بالإضافة لمستجدات ملف استرجاع الأرشيف اليهودي من الولايات المتحدة، ويأتي ذلك بدعم من جهاز الأمن الوطني ومكتب رئيس الوزراء، ووزارة الخارجية، بالإضافة لتعاون سفير العراق في الولايات المتحدة، بالتنسيق مع

أكد وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور حسن ناظم عزم العراق متابعة اجراءات استرجاع الأرشيف اليهودي لما يحمله من أهمية تاريخية. جاء ذلك خلال اجتماع عقده السيد الوزير مع لجنة خاصة من مستشارية الأمن القومي، اليوم الأربعاء في مكتبه الرسمي في مقر الوزارة. واستعرضت اللجنة خلال الاجتماع جملة من أهم أهداف عمل المستشارية، بالإضافة لمستجدات ملف استرجاع الأرشيف اليهودي من الولايات المتحدة، ويأتي ذلك بدعم من جهاز الأمن الوطني ومكتب رئيس الوزراء، ووزارة الخارجية، بالإضافة لتعاون سفير العراق في الولايات المتحدة، بالتنسيق مع



العراق الاخبارية / علي ابراهيم حسن
بحث معالي وزير الدفاع جمعة عناد مع محافظ كركوك راكان سعيد الجبوري رئيس اللجنة الأمنية العليا، جهود محاربة فلول داعش الإرهابي ودعم وإسناد قيادة المقر المتقدم للعمليات المشتركة في كركوك في تعزيز الاستقرار والأمن في عموم المحافظة.

وأثنى الجبوري خلال اللقاء بنجاح خطط إعادة الانفتاح للقطاعات العسكرية والعمليات الاستباقية والكمائن التي أسهمت مع تعاون مواطني كركوك في دعم وإسناد الجهود الكبير لقائد المقر المتقدم والقيادات الأمنية بما يعزز الاستقرار في عموم كركوك.. قائلًا إننا في كركوك فريق واحد إدارة ومقر متقدم ودوائر خدمية لتعزيز الاستقرار وخدمة المواطن والحفاظ على كركوك.

النفط تصدر توضحاً بشأن حقل (أريدو)



أصدرت وزارة النفط، توضحاً بشأن حقل (أريدو)، فيما أشارت إلى أن الحقل تم اكتشافه عام ٢٠١٦. وذكر بيان للوزارة، «إشارة الى ما تم نشره وتداوله من قبل بعض وسائل الإعلام والمواقع الإخبارية حول حقل «أريدو» ولعدم دقة بعض المعلومات التي أوردها هذه الوكالات والمواقع الإخبارية، فإن وزارة النفط توضح بأن هذا الحقل قد اكتشف عام ٢٠١٦».

وأضاف البيان، أن «الحقل يقع ضمن الرقعة الاستكشافية العاشرة الواقعة بين محافظتي المنفى وذي قار، وهو ليس باكتشاف جديد، حيث تمت إحالة الرقعة الاستكشافية العاشرة ضمن جولة التراخيص الرابعة على ائتلاف شركتي لوك اويل الروسية بنسبة ٦٠٪ وانكس اليابانية بنسبة ٤٠٪». ولفت إلى أنه «تم التوقيع على العقد عام ٢٠١٢ وأن مساحة الرقعة العاشرة تبلغ ٥٨٠٦ كم مربعة، وأن العقد قد تضمن حفر ٩ آبار، ٢ استكشافية

الزلزالية ثنائية الأبعاد عام ٢٠١٦». وأكمل البيان بالقول: «تشير التوقعات الأولية نتيجة الدراسات التي قدمتها الشركة بأن المخزون النفطي يتراوح بين ١٢ و ٧ مليار برميل»، لافتاً إلى أن «إنتاج الذروة المقترح ٢٥٠ ألف برميل باليوم». وأردف: «قد قدم المشغل (شركة لوك اويل) إعلان الاكتشاف التجاري ومقترح التطوير التمهيدي الى وزارة النفط لغرض دراسته من قبل الجانب العراقي والمصادقة عليه للمضي بتطوير الحقل». ودعت وزارة النفط، بحسب البيان، الجميع إلى توخي الدقة الموضوعية والمهنية عند تداول الاخبار المتعلقة بالقطاع النفطي خدمة للمصالح العام».

خطيب جمعة بغداد: الكتلة الصدرية تسعى بإرشاد قائدها إلى حكومة أغلبية وطنية غير تابعة، توزع الموارد على الشعب بعدالة

سياسي منتخب على أساس المعايير الوطنية لا المحاصصة الطائفية والعرقية. واسترسل: وبعد انتهاء الانتخابات وظهور النتائج بفوز الكتلة الصدرية أصبح سعيها وإرشاد قائدها سماحة السيد مقتدى الصدر (عزه الله) إلى تأسيس حكومة أغلبية وطنية، تتمتع باستقلالها وعدم تبعيتها وتأخذ على عاتقها إعادة توزيع الحقوق والموارد على الشعب العراقي توزيعاً عادلاً يستهدف نهوضاً في العمران والصناعة والزراعة وكفاحاً ضد الفقر والجهل والبطالة. إمام وخطيب جمعة بغداد أكد: إن العراق اليوم على أعقاب فرصة ذهبية لتحقيق استقراره وتنميته، ننمى أن لا تضع بسبب الأعداء والاتجاهات التي ترى في السياسة اقتراًساً للثروات واغتناماً للحقوق والموارد، ونتمنى أن يتناسى الشعب العراقي في نيل المحاصصة والطائفية والإرتهان الى الوطنية كركيزة مهمة لتأسيس الواقع القادم المشترك القائم على معيار المواطنة وليس الحزب أو الطائفة أو المكون.



وهو نظام ظالم يقوم على السرقة والفساد. وتابع خطيب جمعة بغداد: فإذا كانت سيادة الدولة تحت تأثير دول أخرى وتدخلات بالشؤون الداخلية، فإن هذا سيؤدي إلى ارتباكها في أداء دورها الوطني وسيجعل الدولة في مهب رياح الفوضى والاضطراب. وأكد: وهكذا ستؤدي السيادة المنقوصة إلى خلل كبير في وظيفة النظام السياسي، من ذلك مثلًا تكون معايير توزيع الحقوق والموارد على أساس الطائفة أو العرق، مما يعني نشوء نظام المحاصصة، وللشرق والغرب، وقيام نظام المجتمع.

وأقيم صلاة الجمعة المباركة اليوم ٦ ربيع الآخر ١٤٤٣هـ الموافق ١٢ تشرين الثاني ٢٠٢١ في مدينة الصدر بإمامة الشيخ «حسين الأسدي»، وفق اجراءات صحية مشددة. وقال الشيخ الأسدي: الدولة بالمفهوم الحديث هي كيان سياسي مع حكومة مركزية تحافظ على الاستخدام الشرعي للقوة، وتحقق التنمية والارتفاع للشعب على المستوى الاقتصادي والاجتماعي والسياسي. وأضاف: وحتى تكون الدولة قادرة على أداء وظائفها الأساسية لا بد أن تتوفر على مرتكزات عدة المرتكز الأول وهو السيادة ومعناها أن الدولة لا تخضع لسلطة أعلى منها من الداخل أو الخارج المرتكز الثاني أن يقوم النظام السياسي في الدولة بوظيفته وهي التوزيع العادل للحقوق والامتيازات والموارد على

قيادة التغيير المؤسسي.. مشروع تبناه «همم» وبرلمان الشباب أولى المحطات



بغداد / عمار العبودي
أقامت مؤسسة همم للخطاب الاعلامي والتنمية البشرية - معهد همم للتدريب والتطوير الابداعي - وبالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة دائرة الدراسات وتطوير الملاكات والقيادات الشبابية قسم شؤون برلمان الشباب العراقي ورشة تدريبية تناولت موضوع قيادة التغيير المؤسسي وفقاً لنموذج جون كوتر والمستند على ثمانية خطوات اساسية ومتوالية لقيادة اي فريق نحو احدث التغيير المطلوب الورشة التدريبية قدمت لأعضاء برلمان الشباب من المحافظات كافة اليوم الخميس المصادف الثامن والعشرين من تشرين الأول وقدم الورشة التخصصية المدربين المعتمدين الدكتورة ندى العبادي والأساتذ احمد العنزي وتأتي هذه الورشة ضمن منهج المؤسسة بالشراكة والتعاون الوثيق مع مؤسسات الدولة كافة فضلاً على منظمات المجتمع المدني الأخرى #مؤسسة_همم_للخطاب_الاعلامي_والتنمية_البشرية #معهد_همم_للتدريب_والتطوير_الابداعي

الإطاحة بعصابة للإتجار بالأعضاء البشرية في الأعظمية

أطاحت القوات الأمنية، بعصابة للإتجار بالأعضاء البشرية في منطقة الأعظمية شمال العاصمة بغداد. وذكر بيان لخلية الإعلام الأمني انه «على ضوء معلومات استخبارية وتعاون المواطنين بوجود عصابة للإتجار بالأعضاء البشرية ضمن قاطع مسؤولية لواء (٤٤) فرقة المشاة الحادية عشرة، تم وعلى الفور تشكيل فريق عمل من قبل مفارز الفرقة وبالإشتراك مع مفرزة من استخبارات اللواء واستخبارات الداخلية ومكافحة إجرام الأعظمية ومكتب إجرام الإتجار بالأعضاء البشرية، وبعد تحليل المعلومات ومتابعة وجهه استخباري تم القضاء القبض على العصابة المكونة من رجل وامرأتين اثنتين». وأشار إلى «إحالة المتهمين الى القضاء وفق أحكام المادة (١٨) من قانون العقوبات العراقي لينالوا جزائهم العادل».

الاقلام
الوطنية ..

صادق فرج التميمي

دعوني أقول لكم شيء، ربما يلفت إنتباهكم .. لقد خُبرت الحياة، وخُبرت مدار ساعتها ..

وعُرفت أن أصعب الساعات هي التي تظهر معادن الرجال ..

وفي هذه الساعات نرْفنا من دم القلب كثيراً، ومن مآقي العيون دموعاً ما يكفي لأن تجعل من أرض وطن المال والخيرات نهرين يُعانقان ما يَنْزفه القرات العذب ودهلة دجلة، اللذين شاركانا الذبح والنزف حين كُنّا، ولا نزال نُذبح مثل الخراف على أيدي السكسونيين الذين ينتسبون إلى جهة الأم وأكثرهم من أب مجهول، حتى جعلونا لنعن الساعة التي ولدنا فيها في وطن إسمه العراق ..

ومع مرور الساعات الصعاب، صرنا لنعن الوطن، ولا أدري ماذا سنلعلن لو تراكمت علينا ساعات تقال ..

أيها السكسونيون دلوني في أي بقعة من العراق ولدت، والبقاع كلها مقدسة وطياهرة، ونبلاتها من الأنبياء والصالحين وأتباعهم منحونا العدالة لأن نقوم بما هو مطلوب منّا لنعيش، ذلك أنهم بنوا وطن بعد أن دقوا أسساً صلبة يُقوم عليها البنيان الصحيح، فَعرف كل منا هدفه وغايته للقيام بما هو مطلوب منا ..

فمثلاً، والدي (رحمه الله) و(رحم موتاكم)، كان رجلاً عظيماً لأنه كان يُكد ويشقى حتى نعيش، وهو لا يقرأ ولا يكتب إلا أن ما كان يقوله لي وللعائلة من نصائح وتوجيهات تعادل ما كتبه فلاسفة الإنسانية وعلومها المعرفية .. ولطالما كان يقول بلهجته الشعبية، نحن ولدنا لنكون مُخلصين لله والدين والوطن .. وذات مرة قال بنفس اللهجة، انا متيقن تماماً أن لا وراء الطغيان إلا الخزي والخيبة والخذلان ..

أيها السكسونيون، نصف الشعب أو أكثر من ذلك، صار يُنزف الكثير من الدم والدموع، وهو ما يُنذر بخطر شديد، وإشدد به اللعن لكم ولعواظلكم التي تخلت هي الأخرى عن دق الأسس الصلبة في عراق النبلاء، وعملاً بنصيحة والدي عليكم أما التخلي عن قتل وتدمير الأقوياء فجتتكم ذات يوم ستأكلها الثعالب والغربان، وأما أن تجعلوا من العراق بلداً لا فقير فيه ولا غني، لياكل الجميع بمأدبة العراق الواحدة ..

مشروع ماء النهروان يعاود استئناف العمل اليوم . المهندس نجم الحياي يزور مشروع ماء النهروان ويتابع سير العمل فيه مجدداً بعد استئناف العمل فيه ومن قبل شركة سعد العامة صباح اليوم



الممكنة وإعادة عجلة العمل في المشروع الذي يعد من المشاريع الاستثمارية ويقضي على شحة الماء في ناحية النهروان والقرى المجاورة لها، يذكر ان المشروع من اشراف المديرية العامة للماء وتنفيذ شركة سعد العامة للمقاولات وبطاقة إنتاجية تبلغ ٢٤٠٠٠ م٣ في الساعة.

استئناف من قبل دائرة المهندس المقيم وكادر الشركة. وقال المهندس نجم الحياي خلال الزيارة تأتي هذه الزيارة بناء على توجيه السيدة الزبيرة نازنين محمد وسو لمعالجة المشاكل والمعوقات التي تحول دون تقدم العمل مع ايجاد افضل الحلول المناسبة وبالسرعة

والاسكان والبلديات العامة صباح اليوم مشروع ماء النهروان في العاصمة بغداد من أجل الوقوف على اجراءات الشركة المنفذة شركة سعد العامة احدى تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة بعد استئناف العمل فيه وحل المعوقات مع الشركة فقد تم

بتوجيه من وزيرة الاعمار والاسكان والبلديات العامة المهندسة نازنين محمد وسو وبمتابعة مستمرة من قبل المهندس نجم الحياي للاسراع في سير عمل المشاريع وزيادة نسب الانجاز. فقد زار المهندس نجم الحياي مدير عام المديرية العامة للماء في وزارة الاعمار

التجارة.. تصنيع الحبوب تؤهل مختبراتها في السيطرة النوعية وفقاً لمتطلبات بنود المواصفة القياسية (الآيزو)

وزارة التجارة، وبجهود حثيثة لمنتسبي قسم السيطرة النوعية، مشيراً إلى ان إنجاز هذا العمل جرى بعدة مراحل لتطبيق نظام إدارة جودة المختبرات في قسم السيطرة النوعية وتم التسجيل في الهيئة العراقية للاعتماد (IQAS) في الهيئة العراقية للاعتماد (Iraqi Accreditation System) لغرض الحصول على شهادة الاعتماد (الآيزو) وكان التقييم الأولي من قبل الدكتورة سراب محمد محمود، والعمل مستمر للحصول على التقييم النهائي من قبل الهيئة العراقية للاعتماد.



أعلنت وزارة التجارة عن الشركة العامة لتصنيع الحبوب انجاز عملية تأهيل مختبرات قسم السيطرة النوعية في شعبة تحليل الطحين للفحوصات المختبرية الرماد والرطوبة وفق متطلبات بنود المواصفة الدولية القياسية IEC/ISO ١٧٠٢٥:٢٠١٧، وبالتعاون مع وزارة التخطيط / المركز الوطني للتطوير الإداري وتقنية المعلومات. أكد ذلك مدير عام الشركة أثير داود سلمان، وقال ان عملية التأهيل تمت بالتنسيق وإشراف من قبل قسم إدارة الجودة في

اطروحة دكتوراه في جامعة الموصل تناقش تأثير تدريبات المقاومة (TRX) في عدد من المتغيرات البدنية ومؤشر التعب العضلي والاداء الخاص بكرة قدم الصالات



تدريبات المقاومة (TRX) في عدد من المتغيرات البدنية ومؤشر التعب العضلي والأداء الخاص بكرة قدم الصالات للشباب للمجموعة التجريبية بين الاختبارين القبلي والبعدي، وكذلك دلالة الفروق في عدد من المتغيرات البدنية ومؤشر التعب العضلي والأداء الخاص بكرة قدم الصالات للشباب بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي.

تدريبات المقاومة (TRX) في عدد من المتغيرات البدنية ومؤشر التعب العضلي والأداء الخاص بكرة قدم الصالات، من خلال وضع تدريبات المقاومة الكلية للجسم التي تم إعدادها بأسلوب علمي لتطوير عدد من المتغيرات البدنية ومؤشر التعب العضلي والأداء الخاص بكرة قدم الصالات. تهدف الدراسة إلى الكشف عن تأثير

العراق الاخبارية / حمزة خضر ناقشت كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الموصل أطروحة دكتوراه عن تأثير تدريبات المقاومة (TRX) في عدد من المتغيرات البدنية ومؤشر التعب العضلي والأداء الخاص بكرة قدم الصالات. تناولت الأطروحة التي تقدم بها الطالب علي محمود خليل البحث في تأثير

وزير الزراعة يترأس اجتماعاً للمجلس الوطني للبذور ويوجه بأهمية دعم جمعية متفرغي واسط بالبذور والإرواء وإسناد الجمعيات الفلاحية



بالبذور والإرواء والقروض وتوفير البذور والمستلزمات الزراعية للفلاحين، وهي سياسة تتبعها الوزارة بهذا الخصوص، مؤكداً انه هذه الجمعية أصبحت أنموذجاً ونعمل على تحويل هذه التجربة إلى الجمعيات الفلاحية لزيادة الإنتاج وديمومة

العراق الاخبارية / قاسم عبدالله القصاب ترأس وزير الزراعة المهندس محمد الخفاجي، الاجتماع الحادي عشر للمجلس الوطني للبذور، بحضور الوكيل الفني الدكتور ميثاق عبد الحسين الخفاجي ومستشار الوزارة الدكتور مهدي ضمد القيسي والمستشار القانوني للوزارة الأستاذ رائد الحداد وعدد من السادة المدراء العاملين أعضاء المجلس. وشدد الخفاجي خلال الاجتماع على أهمية التركيز على دعم جمعيات المتفرغين الزراعيين وإنجاحها ومنها جمعية متفرغي واسط

الأمن الوطني يُطرح بالمستشار العسكري في داعش لما يسمى ولاية نينوى



بجهد استخباري مستند على معلومات دقيقة، تمكنت مفارز جهاز الأمن الوطني من الإطاحة بالمستشار العسكري لما يسمى بولاية نينوى عقب دخوله البلاد قادماً من إحدى دول الجوار. إذ تم تدوين أقواله اصولياً واعترف بقيادته للإرهابيين عبر وضع الخطط لمواجهة القوات العسكرية ابان عمليات التحرير كما تدرج بعدة مناصب ادارية ومالية في عصابات داعش اهمها اميراً لاحدى قواطع ما يسمى بولاية الجزيرة فضلاً عن منصب المسؤول المالي لذات الولاية، حيث تمت إحالته الى الجهات القانونية لإتخاذ الإجراءات اللازمة بحقه.

الجبوري يطلع على أعمال تخطيط في القاطع البلدي السادس



العراق الاخبارية/ علي ابراهيم حسن اطلع محافظ كركوك راكان سعيد الجبوري، على أعمال التخطيط في حي الواسطي قرب شقق غاز الشمال ضمن القاطع البلدي السادس. ووجه الجبوري بحضور المعاون الفني المهندس علي حمادي ومدير التخطيط العام المهندس قاسم إبراهيم حافظ، بإيجاد حلول فنية للتعراضات الفنية بما يضمن سرعة العمل وخدمة المواطنين.

كلية التربية للعلوم الصرفة تناقش دور املاح البوتاسيوم في التقليل من الاثار الضارة على نبات الحنطة المجهدة ملحياً



السنابل ووزن ١٠٠٠ حبة وعدد الحبوب بالسنبلة وحاصل الحبوب. أظهرت نتائج الدراسة اختلاف معاملات نفع

الصوديوم والبوتاسيوم بالأوراق والوزن الجاف للمجموعين الخضري والجذري وطول السنبلة وعدد السنابل وعدد



المظهرية والفلسجية (محتوى الكلوروفيل ومساحة ورقة العلم وارتفاع النبات وعدد الاشطاء ومحتوى البرولين ونسبة

متابعة: فلاح صباح شايع

ناقشت كلية التربية للعلوم الصرفة بجامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة (دور املاح البوتاسيوم في التقليل من الثار الضارة على نبات الحنطة المجهدة ملحياً) وعلى قاعة المؤتمرات والنوأت في الكلية.هدفت الدراسة التي تقدمت بها الطالبة سناء عثمان عباس، وأشراف الأستاذ الدكتور وسام مالك داود الى بيان دور النقع بأملح البوتاسيوم في زيادة تحمل الحنطة الناعمة صنف آباء ٩٩ للإجهاد الملحي، نفذت هذه الدراسة في قسم علوم الحياة - كلية التربية للعلوم الصرفة. تضمنت الدراسة النقع بكلوريد البوتاسيوم وفوسفات البوتاسيوم الهيدروجينية قبل الزراعة والري بثلاثة تركيز ملحية من ملح الطعام اضافة الى معاملة النقع بالماء ومعاملة المقارنة (بدون نقع) في صفات ونمو وحاصل الحنطة الناعمة صنف آباء ٩٩ وتم دراسة بعض الصفات

البذور معنوياً في بعض الصفات باستثناء صفات ارتفاع النبات، وعدد الاشطاء، وعدد السنابل فلم تتأثر معنوياً.ان زيادة مستوى ملوحة ماء الري ادى الى حصول انخفاض معنوي في اغلب الصفات باستثناء صفة نسبة الصوديوم بالأوراق حيث ازادت هذه الصفة بزيادة مستوى ملوحة ماء الري كذلك تفوقت معاملات النقع بفوسفات البوتاسيوم الهيدروجينية والري بالماء العادي لمعظم الصفات من خلال تقليل التأثير السلبي للإجهاد الملحي على نبات الحنطة أكثر من النقع بكلوريد البوتاسيوم، ومن هذه الصفات هي صفة محتوى الكلوروفيل ومساحة ورقة العلم وارتفاع النبات وعدد الاشطاء والوزن الجاف للمجموع الجذري. تفوقت معاملة البذور المنقوعة بماء المقطر والملح بالماء العادي في صفة الوزن الجاف للمجموع الخضري، ومتوسط عدد السنابل ووزن ١٠٠٠ حبة إذ بلغ ٢٢٠٠غم وعدد الحبوب بالسنبلة وحاصل الحبوب.

بعد التعادل المخيب.. "صفر فوز" يشعل الوسط الرياضي وإشادات كبيرة بـ"علي الحمادي"

أدفوكات "حزين جداً" لإضاعة الفوز أمام سوريا



عبر مدرب المنتخب العراقي لكرة القدم، الهولندي ديك ادفوكات، عن حزنه الشديد لعدم تحقيق الفوز أمام منتخب سوريا في المباراة التي انتهت بالتعادل الإيجابي بهدفٍ مساء يوم الخميس ضمن مباريات الجولة الخامسة للمجموعة الأولى للصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال قطر ٢٠٢٢.

وقال ادفوكات في المؤتمر الصحفي بعد المباراة، في إجابته عن أسئلة الصحفيين: «لا أخفي أنها كانت مباراة صعبة جداً، وسنحت لنا أكثر من أربع فرص سانحة للتسجيل لكنني أقول إننا كنا محظوظين بإدراك التعادل كون هدف تقدم سوريا جاء في وقت حرج».

وعن رؤيته لخطوط التأهل الى كأس العالم بعد هذا التعادل، خصوصاً في المنافسين المباشرين (لبنان، الإمارات) خسرا مباراتيهما في هذه الجولة، أوضح ادفوكات أن «المنافسة على البطاقتين الأولى والثانية باتت صعبة، وإن منتخبات لبنان، الإمارات، سوريا بالإضافة الى العراق، هي من تتصارع على المركز الثالث».

وعن احتمال ترك منصبه بعد نتيجة اليوم، قال «كما حدثت قبل يوم بأن الاتحاد العراقي متى ما وجد مدرباً أفضل مني فإمكانه اتخاذ القرار المناسب، ويبقى الأهم هو المنتخب وليس أنا».

وواصل ادفوكات حديثه في المؤتمر الصحفي، مؤكداً أنه «ما زال يؤمن بقدرات لاعبيه بالرغم من إشارته في مجمل حديثه بأنه حتى من كان يتواجد على دكة البدلاء كان يعاني من إصابات، وأنه أشرك المدافع ريبين سولافا بالرغم من إصابته، لكنه قدم أداءً طيباً ومثلياً على قدراته».

ويحتل العراق المركز الرابع في المجموعة الأولى برصيد 4 نقاط من 5 مباريات، بينما يتبدل المنتخب السوري الترتيب في المركز السادس بنقطتين فقط.

ويأتي منتخب إيران في صدارة المجموعة برصيد 13 نقطة، يليه منتخب كوريا الجنوبية وله 11 نقطة، ومن ثم لبنان ثالثاً برصيد 5 نقاط.

وتد التعادل الخيب للمنتخب العراقي أمام أضعب منتخبات المجموعة (المنتخب السوري) ردود أفعال متباينة في الوسط الرياضي العراقي، منهم من رأى الضغوط التي يتعرض لها المدرب ديك ادفوكات، كانت وراء النتيجة السلبية، فيما رأى آخرون أن ما قام به ادفوكات من إدخال إنشياء توليفة جديدة من اللاعبين أمر مهم يبشر بمستقبل باهر للمنتخب في قادم الأيام.

وكالة شفق نيوز، استطلعت آراء مدربين لإيضاح أهم الأسباب التي أدت إلى خروج المنتخب العراقي بنتيجة سلبية زادت من صعوبة الحصول على إحدى بطاقتي التأهيل لنهائيات كأس العالم ٢٠٢٢ المقرر إقامتها في العاصمة القطرية الدوحة.

الضغط النفسي

المدرّب صالح راضي، أشار إلى أن إمكانية الاحتفال بفوز محقق للمنتخب العراقي، على فريق مثالك مثل المنتخب السوري، الذي هو أضعف فرق البطولة، لكن الضغط النفسي الذي توالى على المدرب ادفوكات، وتدل له الخوف والقلق، الأمر الذي دفعه ليلعب بخطة دفاعية غريبة أمام سوريا.

وقال راضي، خلال حديثه لوكالة شفق نيوز، «إننا لا ننكر أن في المنتخب السوري عناصر جيدة، لكن فيه نقاط ضعف كثيرة وكان يفترق للجوانب الفنية»، لافتاً إلى أن «المنتخب الوطني ظهر أمام سوريا بشكل جيد لكن من دون جدوى، لكنه في الأخير لم يكسب نقاط اللقاء من فريق ضعيف».

وأضاف أن ادفوكات وقع خطأ وهو إشراك لاعبين جدد يمثلون المنتخب الوطني لأول مرة ويفتقرون للخبرة والانسجام، بالرغم من اكتشاف إمكانات جيدة من المغربيين مثل (علي الحمادي) الذي سيكون له شأن في خارطة الكرة العراقية، لكنه وزملاءه

المغربيين بحاجة إلى خبرة وصقل لتطوير المهارة ليكونوا لاعبين جاهزين مستقبلاً».

لاعبون جدد

من جهته، بين المدرب رزاق فرحان، أن «فقدان نقطتين أمام فريق ضعيف وأضعف فريق شوهه بتاريخ المنتخبات السورية، وكان مستواه أقل مستوى منتخبات المجموعة، ومع ذلك لم يستغل امل المنتخب الوطني الفرص».

وتابع فرحان، «خسرنا نقطتين لكن كسبنا لاعبين جدد المفروض سيكون لهم مستقبل كبير مع منتخبنا الوطني لاسيما المهاجم (علي الحمادي) الذي يحتاج إلى خبرة أكثر

ليصل مرحلة النضوج الفني».

وأوضح أن «المنتخب الوطني استنزف نقاطاً كثيرة في المرحلة الأولى من مباريات المجموعة، لكن لديه مرحلة ثانية من المؤمل أن يعالج الأخطاء والتركيز في الأداء لكسب نقاطها، وهذا وارد كون منتخبات المجموعة ليست أقوى من المنتخب العراقي، ولا بد من معالجة الأخطاء وإعادة ترميم الفريق للحصول على بطاقة الملحق بعد أن فقدان الأمل بالبطاقتين الأولى والثانية».

استغلال الفرص

بدوره، رأى المدرب عباس عبيد، أن المنتخب الوطني قدم واحدة من أفضل مبارياته، وإن



تعادله كان غير عادل، بسبب عدم استغلال اللاعبين الفرص التي اتبحت لهم لاسيما في الشوط الثاني الذي ظهر فيه الفريق بشكل مغاير.

وقال عبيد، خلال حديثه لوكالة شفق نيوز، إن «المدرّب ادفوكات كان خائفاً بأن يخرج من المباراة خاسراً، وكان متحفظاً على الخطة، بعض الشيء».

وأضاف أن «التعادل جعل الفريق بموقف حرج بعد أن فرط بفرصة الفوز التي كانت بمتناول اليد»، مؤكداً أن «لو كان في التشكيلة صانع ألعاب جيد مع النجم القادم (علي الحمادي) لكان قد سجل على الأقل هدفين».

تأهل الزوراء والنجم والكهرباء والقاسم لدور الـ 16 ببطولة كأس العراق

الدجيل بهدف دون، وكذلك تأهل فريق نادي القاسم الى دور الـ 16 بعد فوزه على فريق نادي البيشمركة بهدف من دون مقابل.

ضمن فريق نادي النجم تأهله لدور الـ 16 بعد فوزه على فريق نادي كربلاء بهدف وحيد دون مقابل، كما حقق فريق نادي الكهرباء الفوز على فريق نادي

نادي الصناعات الكهربائية بثلاثة اهداف دون مقابل ضمن منافسات الدور الـ 32 من بطولة كأس العراق ليصعد إلى دور الـ 16، وضمن المنافسات ذاتها

تأهلت أربعة فرق من الدوري العراقي الممتاز: يوم الخميس، إلى دور الـ 16 في بطولة كأس العراق لكرة القدم، وفاز فريق نادي الزوراء على فريق

العراق يستضيف بطولة آسيا للقوس والسهم الصيف المقبل



«إطلاقاً مضافة لعودة العراق إلى تنظيم البطولات الدولية والفارية العربية»، وأشار إلى أنه سيعمل على «عقد لقاءات مع قادة الرياضة الخليجيين، بغية تهيئة الأمور التي ستسهم في إجاح حفل الآسيوي في العراق».

والسهم، عضو المكتب التنفيذي للأخاد الآسيوي، سعد المشهداني، في بيان ورد لوكالة شفق نيوز، إن «الأخاد الآسيوي وافق بالاجماع على إحتضان العراق بطولة كأس اسيا للقوس والسهم»، وعد المشهداني، القرار بمثابة

قرر المكتب التنفيذي للأخاد الآسيوي للقوس والسهم يوم الأحد، منح العراق استضافة بطولة آسيا باللعبة التي من الزعم إقامتها في شهر أيار من العام المقبل، وقال رئيس الأخاد العراقي للقوس



وزارة النقل

الشركة العامة لموانئ العراق

العدد: ٢٠٣٠١/٣٩/٥/١

التاريخ: ٢٠٢١/١١/٢

م/ نشر اعلان مزايده رقم ٢٠٢١/٧

لتأجير عقارات واقعة في محافظة البصرة



تعلن الشركة العامة لموانئ العراق عن مزايده تأجير العقار اعلاه والمبين مواصفاته ادناه وفقاً لقانون لبيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ وخلال ثلاثون يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة الرسمية التي ستجري في تمام الساعة العاشرة صباحاً في قسم الاملاك والاراضي فعلى الراغبين الاشتراك في المزايده العلنية تقديم طلباتهم الى قسم الاملاك والأراضي بهذه الشركة والاطلاع على شروط المزايده مستصحبين معهم المستمسكات التالية هوية الاحوال المدنية (مصورة) البطاقة الترمينية (مصورة) بطاقة السكن (مصورة) ودفع تامينات بنسبة ٢٠٪ عشرون بالمائة من القيمة التقديرية لكامل مدة التأجير المعلنة بصك مصدق لامر الشركة العامة لموانئ العراق او نقدا علماً ان مدة التأجير سنتان ماعدا تسلسل رقم (٤) مدة تأجيرها خمس سنوات ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور نشر الاعلان والمصاريف . وعند نكول من ترسو عليه المزايده يتحمل فرق البديلين لكامل مدة التأجير المعلنة ويعتبر المزايده مطلقاً على الماجور وراء رؤية كافية وقبل به .

المواصفات:-

١-محل رقم (٦) مساحته (٤٤)م واقع في الهندية/ كوت الافرنكي

٢-محل رقم (٤) مساحته (٤٦,٨٠)م واقع في الهندية/ كوت الافرنكي

٣-محل رقم (٥) مساحته (٥١)م واقع في الهندية/ كوت الافرنكي

٤-قطعة ارض مساحتها (٣٢٦٧,٥)م واقع في المعقل/ شارع المحطة لتشييد مدرسة اهلية

٥-محل رقم (٢) مساحته (٢٤)م واقع في الابلة

٦-مكتب سفريات مساحته (٦٣)م واقع في المعقل/ خلف ملعب الميناء

٧-محل رقم (١) مساحته (١٢)م واقع في الهندية/ كوت الافرنكي

٨-كشك مساحته (٤٥٥)م واقع في ميناء المعقل

٩-سوبر ماركت مساحته (٦٥)م واقع في خور الزبير

١٠-محل رقم (٢) مساحته (٢٠)م واقع في ميناء المعقل

١١-محل رقم (٣) مساحته (٢٠)م واقع في الهندية/ كوت الافرنكي

١٢-محل رقم (٤) مساحته (٢٠)م واقع في الهندية/ كوت الافرنكي

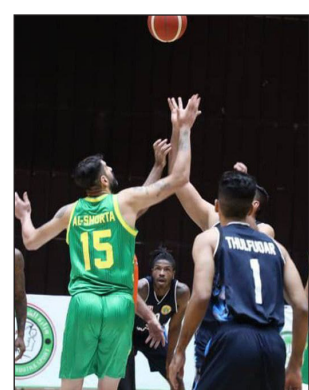
١٣-محل رقم (١٤) مساحته (٣٠)م واقع في المعقل/ حي الشهداء

١٤-محل رقم (١) مساحته (٣٠)م واقع في المعقل/ حي الشهداء

فوز الحشد وزاخو ودجلة في دوري السلة الممتاز

السماوة بنتيجة ٣٧-٢٦ نقطة ضمن مباريات الدوري المصاحب، كما انتهى فريق نادي زاخو مباراته امام ضيفه فريق الخطوط بفوز مستحق وبنتيجة ١١٢-٧٩ نقطة، فيما استطلع ايضاً فريق زاخو للناشئين ايضاً الفوز على ناشئي فريق الخطوط بنتيجة ١٠١-٨٠ نقطة، فيما حقق ناشئة دجلة الفوز ايضاً على ناشئة المصاحب.

حقق فريق نادي الحشد الشعبي، فوزاً مهماً على فريق نادي الشرطة بنتيجة ٥٨-٦٧ نقطة وذلك ضمن منافسات الدوري العراقي لكرة السلة، وضمن المنافسات ذاتها حقق فريق نادي دجلة الجامعة الفوز على مضيفه فريق السماوة بنتيجة ٩١-٨٢ نقطة، فيما حقق ناشئة دجلة الفوز ايضاً على ناشئة



الدكتور المهندس

فرحان مجيب غضبي

المدير العام/ وكالة

للشركة العامة لموانئ العراق

رئيس مجلس الإدارة

(تمتوعة العراق الاخبارية)

بغداد .. (عروس الكون) .. فمن يريد ان يخطبها .. عليه الاسئذان .. من الرب ..

كانت العوائل البغدادية تختار يوما في الاسبوع للتنزه في كازينوهات ابو نواس او احدى السينمات او للاستماع الى برنامج او موسيقى او معرض فني ..

لم تكن بغداد في تلك الفترة مدينة عادية .. بل كانت قلبا نابضا بالحياة .. والعمل والنشاط فكانت لا تنام ليلا وتبقى ساهرة على اصوات البستات والمقام والغناء البغدادي ..

لقد كان البغداديون يرتادون شارع الرشيد والتمتع بماكولات العربية التي كانت تخرج من مطعم عمو الياس ويديرها بائع يرتدي اللباس الأبيض ..

ان اردت القوزي او الكص على التمن .. عندك مطعم البركة في شارع السعدون .. وكادره الانيق .. وشبابه العراقيين الحلوين ..

كريم هاشم العبودي



أو الذهاب الى شارع المتنبي أو سوق الكتب للاطلاع على أحدث الإصدارات المعروضة على جنبات الشارع أو في مكتباته العامرة وهذا الحال ينطبق على الكثير من العراقيين .

شكرا عبد الكريم الحسيني

وهنا لا بد من تقديم الشكر والتقدير لاستاذنا القدير لما خطت يده في هذا التقرير .. يستمر الحسيني في مقالته .. فيقول : أما الرجال فقد كانوا يرتادون المقاهي المتخصصة أو العامة حيث وجدت في بغداد مئات من المقاهي منها الرصافي والشهبندر والبرازيلية والبرلمان والمميز والتجار وأبو القاسم والقبطان والبيروتي والريف العربي و١٤ رمضان في ساحة الشهداء ومقهى العاني ومقهى محمد القيسي الكائنة في أبي نواس وذلك لقتل الوقت في لعب الطاولة أو الورق أو في مناقشات سياسية وأدبية أو لعقد صفقات تجارية، وبصورة عامة فإن مئات من المقاهي تنتشر على طول خارطة الجغرافية لبغداد سواء تلك التي تشرف على شوارعها وساحاتها الرئيسية أو في داخل الأزقة والمجالات البغدادية المختلفة.

كانت منطقة المنصور وخاصة تقاطع الرواد يعج بالحركة وخاصة الشباب منهم من يتمتع بتناول الدوندرمه او زيارة مجلات بابيت او التجول وكانت المنصور وعرضات الهنديه من اجمل المناطق الى يومها الشباب لقضاء الوقت .

وكان مطعم المشوار والساعة مزدحما دائما لكثرة الرواد ووجود الطعام. مازالت هذه الذكريات ترن في العقل وتظهر امام العين وكانها بالامس وخاصة لمن عاش تفاصيلها ...

شباب الكرخ، حيث تقام ولائم الأعراس وكذلك مطعم الشمس ومطعم نواقيس والسعدون المتخصص بالكريم جاب وأبو علي تاجران ومطعم أبو حقي في سوق الصفاير ومطعم الحاتمي للباجة في الشيخ عمر وأبن طوبان في الكرخ وأبن سمينه وكبة السراي وكباب الأخلص في شارع المتنبي وعلي شيش في ساحة النصر والعش الذهبي في الجندي المجهول القديم وغيرها الكثير لمن لا يقدر على ارتياد المطاعم غالية الثمن. ولكل مستوى اماكنه الخاصة التي يرتاح فيها للترفيه عن نفسه ..

رائحة الشط والسماك المسكوف

ولم يكن شاطئ دجلة وابو نواس غائبا عن الزوار فقد كان مكانا خاصا له طعم متميز في شرابه وطعامه ورائحة الشط والسماك المسكوف وانتشرت فيه الكازينوهات العائلية والرجالية والبارات وفي السبعينات كما انتشرت المسارح والملاهي واصبح بممرين واكتسب رونقا جديدا جميلا بوجود المنتزهات ومحطه للعبارات والزوارق النهرية كما كان يمتلئ بالجراديع صيفا والسباحة .

لقد كان البغداديون يرتادون شارع الرشيد والتمتع بماكولات العربية التي كانت تخرج من مطعم عمو الياس ويديرها بائع يرتدي اللباس الأبيض الانيق والنظيف ليقدم بعض الاطعمه الخفيفه ا وشرب اللبن مع الكيك من محل (ستراك) الكائن في السنك، أما اهل الاعظمية فقد كانوا يمشون على محل الحاج زباله لشرب شربت الزبيب ويعرجون على سوق السراي للتمتع بأكلة كبة السراي الشهيرة، ومن ثم زيارة سوق الغزل المتخصص بعرض وبيع الحيوانات الحية والطيور واسماك الزينة،

التي تعرض على تلك المسارح ومن هذه المسارح نذكر (مسرح المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون في الصالحية ومسرح الرشيد ومسرح البالون والمسرح الجوال ومسرح النجاح) وقد قدمت مسرحيات عديدة لازالت في الذاكرة الى يومنا هذا منها مسرحية النخلة والجيران والخيط والعصفور وبيت الطين وأطراف المدينة وبيت وخمس ببيان والدبخانة والبستوكة ومسرحية المحطة، إضافة لما قدمته فرقة المسرح العسكري وفرقة المسرح العمالي من مسرحيات رائعة.

الستيك بالفلفل وطبق المشويات الشهير

ويشاركه الراي الحاج أبو عدنان .. والذي أضاف قائلا : كانت العوائل البغدادية والأفراد يرتادون العديد من المطاعم الراقية والمتميزة بجودة وتخصص طعامها الذي تقدمه لزيائنها، ومن أهمها مطعم فوانيس الكائن في الباب الشرقي والمتخصص في الكاري والستيك بالفلفل وطبق المشويات الشهير وتاج محل للآكل الهندي واكله التندوري المشهوره ودنانير الي كانت تسميته سابقا مطعم البرمكي ومطعم سترايد المتخصص بالطرشي المكبوس في البيوت والأثناء الذهبي ومطعم الشموع ومطعم فاروق في الحارثية والغريب وقرطاج وقبراط قرب السفارة الألمانية والأيطالي والصيني والهندي والتركي ومطاعم الفنادق الكبرى الأخرى التي شيدت وآخر السبعينيات وأوائل الثمانينيات كالمشيراتون وفلسطين ميرديان وميليا منصور ومطعم فندق بغداد.

مطعم شباب الكرخ

ويضيف أبو عدنان : أما المطاعم الشعبية فقد برز منها الكثير ولكن أهمها كان مطعم

مدار السنة ولكل منها طريقته في المتعة والإطعمة والمقبلات ولكل منها روادها مثل نادي العلوية، الهنديه، المنصور، الهومتين، المشرق، الفقير، صلاح الدين واذا كنت راغبا في اكلة باجة ممتازة عليك بناي الهنديه او اكلة كباب لذيدة عليك بناي صلاح الدين .. وان اردت القوزي او الكص على التمن .. عندك مطعم البركة في شارع السعدون .. وكادره الانيق .. وشبابه العراقيين الحلوين .. وهكذا وكذلك الحال في الجمعيات المختلفة والنقابات وكانت التعليمات تطبق بقوه والنظام يسود هذه الاماكن وللضيوف اياما محدده .

كانت العوائل البغدادية تختار يوما في الاسبوع للتنزه اما في كازينوهات ابو نواس او احدى السينمات او الى احدى النقابات او النوادي للاستماع الى برنامج او موسيقى او عرض او معرض فني .

الرباعي الوتري .. والعاذفة بياترس

وكانت بعض الفرق او الشخصيات تقدم عروضاً في النوادي والنقابات مثل المرحوم نوري الراوي والمرحومه العازفه المشهوره (بياترس او هانسيان) او الرباعي الوتري او مقامات بغدادية من قبل الجالغي البغدادي .. إضافة الى الفرق الموسيقية او الغنائية التي كانت تتواجد في بغداد مثل (الفرقة السمفونية العراقية، فرقة فور ام لعزت ابو عوف ، فرقة ديمس روسس ، فرقة ذي نيوز وغيرها ..

مسرحية النخلة والجيران .. والخيط والعصفور

ويقول الباحث القدير علي الغرابي : كانت العوائل البغدادية ترغب دوما لحضور المسارح التي كانت تكتظ بها بغداد لمشاهدة المسرحيات

في عمر الانسان لابد ان تكون هناك ايام ومواقف وذكريات جميلة وعزيزة اضافة الى المنغصات ويظل الانسان يعيش من ذكرياته وتحفي في نفسه نشوة خاصة وتعيد اليه جزءا من شبابه وحياته ومن شخوص مرت بشريط الحياة وهنا سوف نستعرض حقيقه من هذه الذكريات الجميله التي مررنا بها في فترة السبعينات من القرن الماضي وهي التي يطلق عليها جيلها الفتره الذهبيه كونها شهدت انفتاحا واستقرارا وتطورا وزيادة في الدخل ومعالم جديدة ..

حلم جميل

الزمن الذهبي الذي كنا فيه و كأنه حلم جميل، ولا زلنا نستذكر صورته العذبة نستشعر بهائها وجمالها مما يدفعنا الحنين الى ما تضمنته من مواقف يعثرها المواطن البغدادي الذي عاش تلك الفتره والتي شملت عقود الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن الماضي بكل عنفوانها وألقها على انها اجمل مامر بها ،وقد كان املنا ان تستمر وتتطور قدما الى الافضل ولكن شاءت الحال ان تكون غير ماتمينا ..

لم تكن بغداد في تلك الفتره مدينه عاديه بل كانت قلبا نابضا بالحياة واللهو والمتعه والحركه والعمل والنشاط فكانت لا تنام ليلا وتبقى ساهرة على اصوات البستات والمقام والغناء البغدادي وعلى طول جراديفها الممتدة على ضفتي نهر دجلة الخالد وجزرائه وخصوصا في أيام الصيف، وفي مقاهيها وملاهيها ونواديها في كل فصول السنة.

ما احلاك يا بغداد

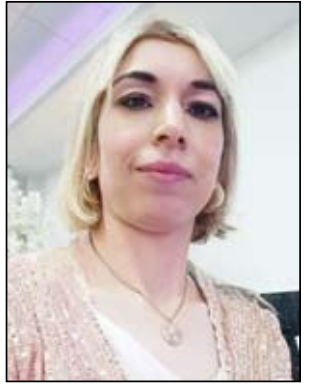
كانت بغداد تعج بالمقاهي والكازينوهات والنقابات والجمعيات وتراها مزدحمة على

(التواصل الاجتماعي)

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| الجماعي يصقل ما في النفس من صراع يدمجنا بعالم غني بما احتوى من وعي واضطلاع مفاده نحيا على وثام ونهدتي بالعلم والابداع | لذا امسينا بحاجة ماسة اليه، وكلما تطورت الحدائث، تمسكنا بمعطياتها، فلا نهدمها بمعاولنا الحمقاء، وقلت سابقا،،،،، ما اجمل التواصل | وكل منا يفتش عن ظالته فيجدها، سواء كانت ايجابية ام سلبية، ويكشف المواهب المكبوتة، وخير جليس لمن يعاني الوحدة | يربط العالم باسره بعضه ببغض، وهو النافذة التي يندلع من خلالها الضوء الاخضر لطريق افضل، يجمع بين العلم والادب والفن والطب والفلسفة وشراخ الاديان السماوية،، | خديجة الحمامي لو تعاملنا معه بطرق عقلانية، فوائده لا تحصى ولا تعد،، ينشده مثقفنا، ويفتقده جاهلنا، حيث هو الوتين الذي |
|--|--|--|---|--|



لا تكشف وجه الحب؟!!!



شيلان عبدالمناف

ثمة أسطورة إغريقية طالما أذهلتني، تحكي عن أميرة حسناء افتتن بها الجميع، وأثارت خوفهم لأنها بدت شديدة الإستقلالية .. كان إسمها سايكة ..

تضرع والدها الى الإله أبولو يئاساً من أن ينتهي الأمر بأبنته عانساً، قرر الإله حل المشكلة: عليها أن تذهب وحيدة، مدثرة بثوب حداد الى قمة جبل، وقبل السحر سيأتي إليها ثعبان ويتزوجها..

أطاع الملك الإله أبولو، والى قمة الجبل ذهب إبنته، غفت وهي مذعورة تتجمد من البرد، واثقة بأنها ستموت لكن في اليوم التالي أفاقت في قصر بديع وقد حولت الى ملكة، كان زوجها يدخل عليها كل ليلة، لكنه يطلب إليها أن تذعن لشرط واحد: أن تضع ثقبها الكاملة فيه وألا ترى وجهه يوماً..

بعد أن مكثا معاً أشهراً عدة، أفرمت به، هو الذي حمل إسم إيروس .. أحببت محادثاتها وتذذت جداً بممارستها الحب، وحظيت بمعاملة ملؤها الإحترام الذي إستحقته، في الوقت نفسه خشيت أن تكون قد تزوجت ثعباناً فظيلاً..

ذات يوم وإذ عجزت عن احتواء فضولها، إنتظرت ريثما ينام زوجها وأزاحت الغطاء عنه بلطف، وعلى ضوء شمعة، رأت وجه رجل مفرط الجمال. غير أن النور أيقظه وإذ رأى إيروس أن زوجته قد عجزت عن تلبية طلبه الأوحى، إختفى..

كل مرة أستعيد فيها هذه الإسطورة اتساءل: هل ستمتكن يوماً من رؤية الوجه الحقيقي للحب؟ وأفهم ماكان يقصد الإغريقين من ذلك، الحب فعل إيمان ويجب أن يظل وجهه مستوراً بالغموض على الدوام، يجب أن تُعاش كل لحظة بشعور و وجدان لأن محاولتنا تفكيك رموزها وفهمها، وتفقد شغفها، تخفي سحرها..

سارق الحب



هدى عز الدين

قبل ميلاد الحزن بعامبين
أرسلت للسعادة رسالة واحدة
عنوانها أنت
ساعي البريد سرق مفردات الحب
وأرسل للفرام رسالة هجر ومكر
فكان الحل وحدتي الصديقة
من منكما الحارس ومن اللص؟؟؟
بعد الموت لا غياب ينتظر
أراك بعين بلا جسد
بنظر شمس تحترق
نار أشعلها البخل اليتيم
لعلي أستطيع إرفاق الشيب إلى لحية الحب
مازلت احبك يا موتي الحي

صرخة.. ودفق ناقوس خطر



قم للمعلم وفه التبجيلا * كاد المعلم أن يكون رسولي
بذات هذا البيت لأنه يحز في نفسي أن أسمع وأرى تدهور مستوى التعليم في أوطاننا وكيف يصل المستوى الأخلاقي لتلميذ في إحدى المدارس يعنف أستاذته ويهددها خارج المدرسة .

أتحسر اليوم وتتأبني حيرة وذهول وصدمة عميقة وجرح في القلب يندمل كيف يهان المدرس عندنا ولا أحد يحرك ساكنا ..

يا سادة هل أصبح هذا عندكم عادة ؟ بربكم كيف تريدونه الرقي في شعوبنا ؟ أهذه الدرجة يصل الإستهزاء بالمدرس في بلداننا ؟

في إعتقادي هناك آيات خفية وراء ما يحدث لنا من كوارث تعليمية .

وإذا تمادينا على هذه الحال فلنستعد لساعة الإضمحلال والإحلال وسنصير أمة بلا عنوان ولن يعود هناك حلم لأي إنسان ..

آه آه هذا عهد الزمان .. أصبحنا فيه كورقة خفيفة تتقاذفها الرياح في كل مكان ..

بربكم تأملوا بما تعيشه الألبان من تقدم تكنولوجياي وأخلاقي وتربوي وثقافي بفضل تبجيل المعلم وغرس روح المبادرة عند التلميذ أو الطالب .

كذلك في ألمانيا راتب الأستاذ يفوق راتب المسؤولين الكبار . ونحن المساكين السذج لا يكفي نعطي الأستاذ راتباً متدنياً بل نضيف إليه الإهانة . أذكر ونحن صغار كيف كنا نخشى عندما نشاهد المدرس

من بعيد ، كنا نحترمه لدرجة أننا نقدسوه وهو كذلك كان يعتنى بنا ويعطينا دروساً خصوصية مجانية في منزله لثلة من النجباء .

أعيد وأكرر بأن الخطر قادم والطوفان سيجرفنا إذا لم نعمل بمراجعة جزئية وعاجلة لأساليبنا التربوية حتى لا تحدث النكبة وتحل الألية .

ولطالما كنت إلى جانب رجال التعليم فكتبت على حائط المدرسة ما يلي :

إليك يا مدرستي تحية زكية أتيتك دوماً فرحاً في الصبح والعشية

كلمات رددناها ونحن صغار .. فهل يا ترى ما زال هذا الجيل يعيها مع الكبار .. وهل ما زالت أوطاننا تقدس التعليم .. أم أصبحتنا وأصبح الكل عقيم .. أبكي على حال أمتنا السقيم !!!

نواح النسوة السومريات

أرتجّ قوام اللحد
مرغّ درب الدفانة
بالهوس الخرافي
رغم عطر الآس
كنّ يتبادلنّ الجفر
بكوؤس الياقوت
على اسراب الفراشات
وشجن الحمام
ابتلت الثياب بالدموع
والحكايات
والمواويل الحزينة
وما زال هناك متسع
للعمر
تغرّز فيه متكأها المعقوف
هنا المثوى الأخير
بجانب الوليد
نامت وصدرها المشحون
بالنواح والانشيد
السومرية

او نشوة عابرة لمسح
الغبار عن صورة
كأنها تمسد الحياة
يرتلنّ اناشيد سومرية
حتى آخر تلاليب
الليل عند الغيش
المثك بمناداة الديكة
ومكبرات صوت الأذان
رخوة كانت الاسبال
دبّ النعاس
ارتدّ الفجر



حَرَى الصدور
يحملن أنية يشع
منها النور والبخور
يَمَمَّنَّ العرض الابيض
شطر الشمس
بالتعاويد
والاقاويل
والاحلام
والتهاويل
والاشتھاء
ولذة الارتماء تحت شاهدة
اللحود

((قلق))

تترقب قدوم الأجل
وأخرى تنتظر بشغف
إطلالة الفرج
كي تعاود البحث
عن قوتها اليومي
وضجيجها المتواصل
في مربعات الكون

على مسنين مُتهالكين
كـ فزاعة
في حقل فلاح بائس !!
تستمر متاهاتي
وجوه مُتعبّة ، قلقة
تختفي في جحورها
كأسراب النمل

كدوامة قش
في مهب ريج عاصفة
تدور بي
مثل طاحونة عتيقة
فأقول : (الحمد لله)
إني مازلت على قيد الحياة
وما زال رأسي يركز

صفاء الأنصاري
أستيقظ من نومي
كطفل كسول
أيقظته ترنيمه طائر صغير
فتستفيق تلك المدن
النائمة في عيوني
تتحرك دواليب أفكاره



صباح بغداددي

كيف لنا أن ننسى أو نبتناسي
جَنَاتِ سَلْبِ الزَمَنِ مَنَّا
رَوْنَقَهَا وَالبهجة فيها ؟
فأنا الآن وصحبي متجهون
إلى مكتبة قسم اللغة العربية
يَسْبِقُنَا الدكتور المحسن
وعلى جنبني يافعة تشرد أحيانا
وتجاملني في بسمة عين
تخطف قلبي
تسألني : أين أجد كتاب الكامل
لابن يزيد
انهض مفتونا وأرافقها كي
أتنفس
عبقا بغداديا من طيات جدائلها
وأعود

تتجلى لي في قامتها الحنطية كل

إلى المَطْعَمِ
(إخدم نفسك في نفسك)
حولي حسناوات السبعينيات
يلقن العاشق
حُبَّ الأَرْضِ البغداديّة
هناك لطلولة
سلام وأمان
وقلوب تحضن الألفة
وعيون تقرأ فيها
بتواتر أقواس الأهداب
أناشيد سعادة
هناك لطلولة الأخرى
كف تحكي بطراوتها
عنا تتشبهه شفاة العاشق
حين تقبل بأصابعها (شرح ابن
عقيل)



د. محفوظ فرج

ماذا ؟
أهو الصبح الحلم
ووحدتي منحبر
من خلف الأقسام

سلام لموطني

السجائر سوى العقاب
الصعب
سنعود جميعاً لنرميمه
وعن قريب
فهو في عروقنا يسيل
وإذا جار عليه الزمان
قل للزمان انت لا تدرک
معنى لبنان الحبيب

لن يقع بلدي بالصعاب
والشدائد ولن يعيب
والقدر اذا حط به يوماً
سيعود لينهض من جديد
لن يتركه رب العباد المجيب
ارض موطني مقدسة
والله حماها من الشديد
العصيب
ازيل الكثير ولم يبق من

تفيض وهو الداء والطبيب
بعنفوان العزة راسخ
هذا لبنان النجيب
هو من عجائب الدنيا
السبعة
لن يقع في الفخ هذا الأريب
ارضه عامرة بالمحبة
وشعبه مجتهد واديب
اذا اهتزت الارض يوماً

ريما خالد حلواني

ولضربات قلبه الحبيب
ينبض في صدري منادياً
للعزة والكرامة بالوجيب
اناشده بلهفة العاشق
الذليل الغريب
واناشامخة وكرامتي به



سهي شارع الأطباء .. والسينمات .. والاناقة .. والجمال ..

(شارع السعدون) .. رمز بغداد .. بحاجة الى اهتمام لانه يمثل رئة بغداد .. وقلبها النابض ..

كريم هاشم العبودي



• كان هذا الشارع يزدهر الاقتصاد وتكاثر المهن والأصناف، وفيه انفجرت ثورات ومظاهرات وعزفت مهرجانات واحتفالات ..
• وداد الاوفه لي : كنا نلعب مع بنات خالي سعاد وانعام والتزاور مستمر بين الكبار
والصغار اذ تجتمع العائلة بالحوش لشرب الشاي المخدر المهيل مع الكليجة ..

ومنتقة العلوية.

البتاويين على شارع السعدون وأقصى اليسار يافطة محل الذرة وكانت منطقة البتاويين ومنطقة القصر الأبيض من أرقى المناطق السكنية في بغداد، في العقود التي تلت وبعد تحوله إلى شارع تجاري رئيسي بدأت العوائل ذات الدخل العالي بالانتقال إلى مناطق أكثر هدوءاً وتحولت البتاويين والقصر الأبيض إلى مناطق أقل رقبياً وبدأ يسكنها بعض العمال وذوو الدخل المحدود. وفي شارع السعدون، اشتهر مطعم (الشمس) الذي كان يقع بجوار سينما السندباد بتوصيل طلبات الزبائن بواسطة الدراجات الهوائية، وكان ينافس هذا المطعم، مطعم (تاجران) الذي كان يقابله من الجهة الثانية من الشارع كما وجد أيضاً مطعم السعدون الذي يشتهر بأكلة (الكريم جاب).

منطقة البتاويين جاءت تسمية البتاويين من كلمة (البتة) وهي قرية من قرى الحلة وقد هجرها بعض اهلهما ليستوطنوا ويعملوا في بساتين هذه المنطقة كانت قديماً خارج اسوار بغداد وكان يطلق عليها منطقة البتاويين نسبة الى اهل البتة الذين سكنوها ومارسوا الزراعة على ارضها فيقال لمن سكنها هذا بتاوي وسمي الحي بحي البتاويين او البتاويين.

وكان معظم قاطني دور هذا الحي وعلى جانبي شارع السعدون من اليهود وكلما سرت بعيداً عن الباب الشرقي باتجاه الكرادة ترى الدور امست أكبر مساحة والشوارع اوسع منها في البيوت الاقرب ويبدو انها كانت قد رصفت حديثاً في ذلك الوقت ..

ساحة كهربانة

قاربت جولتنا على النهاية.....

حيث تصل الى ساحة الفتح موقع المسرح الوطني العراقي، الذي حضرنا فيه ليالي جميلة للفرقة القومية للفنون الشعبية وفرق فنية أخرى زارت العراق في تلك الفترة تركت لدينا انطباعاً عن مهمة الفن وأهميته في خلق مواطن يشعر ويحترم الجمال والتطور.

بستان (مامو) فضلا عن مزارع صغيرة اخرى تعد الرابط ما بين البتاويين باتجاه أبو نؤاس، ثم يصبح كسور اخضر يحيط بالقصر الأبيض الذي هو محل إقامة الملك آنذاك، وفي بداية تكوين الشارع وتطوره مع ثلاثينيات القرن وحتى اربعينياته كانت وسيلة النقل الوحيدة هي العربة التي يجرها الحصان والتي تعرف بـ (الربل).

واستمر العمل بها حتى بعد دخول مصلحة نقل الركاب الحمراء ذات الطابق الواحد او الطابقين، لكنها غادرتنا وللأسف في ثمانينيات القرن الماضي شأنها شأن الفرح الذي رحل بقوافله عنا للأبد، وكانت الأحياء التي يخترقها الشارع من أرقى مناطق بغداد ولا يسكنها إلا الأثرياء وميسوري الحال ففقد المسلم واليهودي والمسيحي والعربي والكرد، بل أن هناك مقاهي سميت بأسماء الطبقات المبسورة مثلا عمارة النصر كان فيها مقهى التجار اما عمارة النجوم ففيها كازينو حجي زناد التي ترتادها الشخصيات السياسية والمتنفذة، وكذلك كازينو اليهود في عمارة نور التي هي لصيقة لعمارة النصر... وهذه بأغلبها كانت موجودة حتى منتصف ستينيات القرن الماضي.

سينما السندباد حلم الطفولة أيام الأعياد

بعدها نختمت اليوم بتناول الحلويات عل كراسي كيت كات والبقاولة الشهية ونتسكع بقية اليوم بين جنبات حديقة الأُمه ولاننسى أن نأخذ صورة جماعية نُؤرشف بها خروجنا الجماعي يوم العيد قبل العودة للبيوت، وليس بعيد عن سينما السندباد كان هناك محل طرشي (العيدروسي) المشهور ورائحة الطرشي والزيتون تقتحم الأنوف.

طرشي العيدروسي

وهناك محل كان أسمه (محل الذرة) لبيع المواد الكهربائية المختلفة وأنواع السخانات النفطية، وفي الشارع المحاذي والمؤدي الى شارع أبي نؤاس كانت مواقف سيارات الأجرة الى القصر الأبيض

حكاية جيراننا اليهود

ويضيف : كانت منازل شارع السعدون الحر شديدا في الصيف ولا يوجد اي وسيلة تبريد غير المروحة (المهفة) اليدوية وهواء الله، وكان الجميع ينام على سطح الدار حيث الهواء عليل أحيانا وبارد لولا لدغ الناموس المتواصل لذا كانوا يضعون الناموسية فوق السرير. ولكن الوليل اذا دخلت ناموسة فلا نستطيع ان ننام الى الصباح، ولكن جيراننا اليهود حلوا مشكلة الناموس بشكل اخر، اذ بنوا في السطح أعمدة خشبية لمساحة تتسع لجميع أهل الدار ووضعوا عليه سيم ناعم ويرشون الفلبيث (قاتل الحشرات) قبل النوم. كان علينا ان ننزل الى غرفنا مبكراً ما ان تيزغ شمس الفجر وحيانا نغطي راسنا ونكمل النوم ولكن نفيق وراسنا خالي وابنة عمتي هي الحارة، وهناك شيء مزعج يوقظنا مبكراً هي ذبابة الصباح لذا نترك السطح ونعود لغرف النوم مسرعين.

جوهرة شوارع بغداد

ويعد شارع السعدون أحد الشوارع الرئيسية ومركزاً مهما وحيويا للعاصمة بغداد لما يحويه من عيادات لأشهر الأطباء في العراق، ومكاتب السفر المتعددة، والفنادق فضلا عن دور المكتبات الشهيرة ووسائل اللهو والاسترخاء من عشاء العمل اليومي وكذلك دور السينما والمسارح والمقاهي ومحلات الأزياء العديدة والمطاعم المتميزة مما كان يوفر البهجة للعراقيين والمرتادين لهذا الشارع. يمتد شارع السعدون من الباب الشرقي (ساحة التحرير) حتى ساحة الفتح في الكرادة الشرقية بطول ثلاثة كيلومترات ونصف. السعدون الذي تحول من بساتين ومزارع الى شوارع وأحياء بدأ الحياة في ثلاثينيات القرن الماضي،

بستان الخس

وكانت بداياته متعثرة كأى مارد في يفرج من قمقمه الى عالم الشوارع، حيث كان بستان الخس الذي هو الآن ساحة النصر الحالية، وكذلك

والدي. كنت اقضي معظم وقتي أُنندن على البيانو وحيانا يزور والدي رجل أسمه بهجت دادا العواد وهو عازف عود وكمان وبيانو ويجلسان لعزف الموسيقى التركية على العود.

شناشيل منازل السعدون

وتتابع : أما الطابق الثاني فكان به شرفة مطلة على النهر بالشناشيل وغرفة واسعة للجلوس و٤ غرف نوم كبيرة ومخزن وحمام يستخدم الحطب لتسخين الماء شتاء ومرافق صحية. وكانت سقوف الدار مزينة بقطع معدنية ملونة بالورود وكل خشب الدار مطلي باللون الأخضر. في الصيف يغطون الحوش بقماش سميك وخشن يسمى (الجادر) يضعونه فوق المحجر، وتحته سيم حديد قوي يتحمل الثقل كي يحجب الشمس عن الحوش، وفي المساء كنت وأنا صغيرة اتمتع بسحب الحبال مع الخادم كي نرفع الجادر عندما تغيب الشمس.

هذا الدار كان ملاصقا لدار عمتي نجية زوجة المرحوم عزة الاعظمي أن فتح والسدي بابا على دارها، وهي فتحت باب على دار خالي خليل الأورفه في الملاصق لدارها من الخلف ويجنبها دار العم نشأت فكل منهم فتح بابا على الآخر. وكنا نلعب مع بنات خالي سعاد وانعام والتزاور مستمر بين الكبار والصغار اذ تجتمع العائلة بالحوش لشرب الشاي المخدر المهيل مع الكليجة وكانت انعام ابنة خالي وابنة عمتي هي الصديقة المقربة لي، حتى عمتي تقول انعام (تك) وداد فهي نشطة وحركة ومرحة مثلي.

ذكريات النوم في السطوح

ويستذكر الحاج أبو فخرى الذي تجاوز العقد الثامن من عمره المديد ذكرياته مع النوم في السطوح في منطقتة البتاويين المطلة على شارع السعدون فيقول : في الصيف أعتاد العراقي أن ينام على سطح الدار، أذ أشتهرت ليالي بغداد بهوائها العليل، وأحيانا يكون الحر لا يطاق بالسطح. كنت واختي الصغرى نبل فراشنا بالماء وننام عليه او نبل رأسينا لعل نسمة هواء تبردنا. إضافة الى الحر، هناك مشكلتان هما الناموس ليلاً والذباب صباحاً.

من منا لم يمر بشوارع ولم يتبادل معه حكاية ومن لم يكن شارع جزء من فضائه وعالمه؟ فعلى طرفي الشوارع يزدهر الاقتصاد وتكاثر المهن والأصناف، وفي الشوارع انفجرت ثورات ومظاهرات وعزفت مهرجانات واحتفالات، وفي الشوارع تنتقل الشائعات والحكايات، في الشوارع أعلنت هزائم وهللت انتصارات.

فإن شارع السعدون في قلب بغداد، انتقل من ممر إلى شارع رئيسي في ثلاثينيات القرن الماضي، وتوسع ٣ مرات أيام العثمانيين والإنجليز والجمهورية العراقية، وبيد الشارع من نصب الحرية لجواد سليم إلى ساحة الفردوس. ويعد تتخال رئيس الوزراء العراقي الأسبق عبد المحسن السعدون من أبرز معالم هذا الشارع، وعرف الشارع بأسماء عديدة منها شارع السينما والمسرح والأطباء.

من ذكريات الحياة في شارع السعدون

تستذكر الابدية العراقية وداد الأوفه في جانبنا من حياة أهلها في شارع السعدون وازقته ، فتقول : بسبب زحف البناء حول شارع السعدون وكثرة المقاهي الكبيرة، وكما ذكرت، بنى والدي بيتا جديدا على طراز البيوت البغدادية القديمة والترائية على شاطئ دجلة يقع في ثاني شارع من الأورفه ليه مقابل النهر. وكان به مدخل نسيميه (دجة) عادة ما يجلس عليها قارئ القرآن كل جمعة أو عندما تقدم الطعام للفقير وبهذا الممر باب للضيوف على اليسار وفتحة على الحوش.

سراديب المنطقة الجميلة

وتضيف : أنتقلت عائتي الى هذا البيت في عام ١٩٣٤ وكان من طابقين وبه شناشيل وحوش كبير. في الطابق الأول هناك صالون وبه الدلعات والسفرة والجلوس والمطبخ. كما كانت هناك غرفة في واجهة الحوش بها درجتين او ثلاث لدخول الى الغرفة (تحتها سرداب لا اذكر يوما نزلنا به لانه مليء بالماء، احيانا يقل وحيانا يزداد يسميه البغداديون (النزير) والسرداب به شبابيك ليست كبيرة تطل على الحوش، كما توجد توالييت او (ادب) في اول الدرج كما يسمونها سابقا، واتذكر البيانو الموجود بهذه الغرفة وبها عود

بين مد وجزر

بذل جهداً كبيراً ليقودني إلى محبته والتعلق به ولم أكن يومها مهيأة لهذا النوع من العلاقات .. فكنيت في الثامنة عشر من عمري ووجوده قريب مني في البيت نفسه كونه قريباً لي أمر لا يدعو إلى الشك أو الخوف منه .. وكان حينها يعاملني برفق وحنو الأب وحرص الأخ ومحبة الرجل العاشق اليوم أنا في الخامسة والعشرين من عمري .. وحاله معي هو .. لم يتغير رغم ابتعادي عنه وابتعاده عني ولكنه يعاود ويكون قريباً مني لأجد نفسي لم أكن بعيدة يوماً عنه .. الحب .. ولا شيء غيره .. نعم لقد أحببته برغم أن علاقتنا بقيت بين مد وجزر .. سبع سنوات وأنا أنتظر منه خطوة إيجابية تتوج حبنا وأن يكون لنا بعدها بيتنا الخاص .. وحياتنا الخاصة وأنا أعلم أن ظروفه المادية مناسبة جداً وليس هناك ما يمنع تقدمه لطلب يدي .. أنا في حيرة إلى متى يمكن أن أنتظره ؟ خاصة بعد تعودت وجوده قريباً مني ؟

ن - ف / بغداد

قاضي الغرام



لا نجد أن هناك مشكلة معقدة جداً تضعك موضع الحيرة والتساؤل خاصة أن حبيبك قريباً لعائلتك .. اطلبي منه مباشرة ودون تردد أن يتقدم لطلب يدك وأن يتخذ خطوة إيجابية بهذا الاتجاه يحدد مصير علاقتكما ، وأن لم يفعل فلا أجد ما يدعوك في انتظاره فسمع سنوات وقت كاف للوصول إلى نهاية لعلاقتكما فإيا سيدتي يبدو لي أن قريبك هذا لا يرغب بالزواج بقدر ما تتساوى عنده جميع النساء لتماماً فراغه .. لهذا أجهد ليلجأ إليك عندما يشعر بالفراغ والحاجة لما يملأ فراغه وكفك انتظارك له



أزواج (بس بالاسم) !!

أب ميسور الحال ينمق أمواله هنا وهناك
وأطفاله يبحثون عن الرزق الحلال في
أسواق بغداد !!

زوجي موظف حكومي ، ويستلم راتباً وحوافزاً ، وغيرها من الحقوق الخاصة بعمله ، لكني لا أرى هذا الراتب ، ولا أعلم أين ينفقه ، مطبخي فارغ ، لا شيء فيه .. لأحس أنني أطلب من الجيران إذا احتجنا شيئاً ، لأن زوجي يترك لنا مبلغاً متواضعاً لنا باليوم للظهور والغداء والعشاء ، لدرجة أحتار كيف أتصرف به ، وماذا أفعل بالثلاثة آلاف دينار التي يتركها ؟ أتألم وأبكي بصمت من أعماق قلبي إذا طلب أحد أطفالنا مبلغاً عندما يروم الذهاب إلى المدرسة ، لأنني أرده خائباً دائماً ، من أين أعطيه بما يتركه والدهم ، ولو تطورنا نأكل (تمن ومرق) !

يأكل ويشرب في مطاعم الكرادة ، وتضيف : حياتنا مريحة ، لكن مستورين بستر الله ، لن أقول أنه ما يكسب من عمله ، لكنه يخيل علينا ، يلاحظ معاناتنا أمامه ، إلا أنه لا يهتم ، يأكل ويشرب في مطاعم الكرادة ، ويعلم الله وحده إن كان معه حبيبة أو عشيقه ، يجرمنا ويصرف عليها ، لا نعلم هكذا سعناً !!

هكذا تحدثت أم احمد عن بخل زوجها ، وأم احمد ليست الوحيدة التي تعاني بخل زوجها ، فعبر هذا التحقيق نقرأ حكايات ومعاناة أخرى من خلف الأبواب المغلقة لعش الزوجية..

كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته
عن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته ، فالأمير راع على رعيته ، والرجل راع على أهل بيته ، والمرأة راعية على بيت زوجها وولده ، فكلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته) .. في الحديث دلالة قاطعة على مسؤولية الرجل الكاملة تجاه أسرته في مختلف مناحي الحياة ، وتوفير كل احتياجاتها المادية والمعنوية ، وفي حال أهل رعايتها والاهتمام بها ، فسيترتب جراء ذلك جملة من الآثار السلبية التي لا تحمد عواقبها ..

تقسيم الرجل
الاستطلاع التالي يُسلط الضوء ، على تقصير الرجل بحق أسرته من الناحية المادية ، فما أكثر الرجال الذين لا يعلمون حال أسرهم وما تعانیه ، وما الذي يحتاجه !! وكثيرون لا يعرفون حتى كيف تدبر احتياجاتها ، ولا من أين ، وهم أرباب أسر بالاسم ، لا علاقة لهم ببيوتهم إلا أثناء النوم !

قصه ما حسن
أما (أم حسن) فنقول : تركنا ربيتنا الريفية نظراً لظروف الحياة الصعبة ، وجئنا إلى بغداد لنجرب الحياة فيها لبعض الوقت ، المهج قدمننا واستأجرنا بيتاً في حي الإمين ، وبحفتنا أنا وزوجي عن عمل ، فوجدت عملاً يبدى المدارس الخاصة (فراشة) ،

عائلة أخرى) .. رب الأسرة فيها كازنوفاً زمانه ، كان سبباً في انحراف أبنائه.. عشرة أبناء ضيعهم بسبب إهماله وتقصيره في توفير أنى مقومات الحياة الكريمة ، مع أنه موظف حكومي ، لكن راتبه يصرفه على حياته الخاصة ولا يبالي بأحد ، حتى زوجته ليس لها كلمة ، فهي إنسانة ضعيفة ومتمسكة .. عبث بحياتهم جميعاً كما يريد بلا خوف من الله .. ولأجل حصولهم على ما حرموا منه ، أصبحوا لصوصاً محترفين ، وكثيراً ما سجنوا في سجن الأحداث ، وباتوا أيام وليالي في مراكز الشرطة ، وحين يعجزون عن إيجاد ما يسرقونه من الآخرين يضطرون لسرقة أثاث منزلهم وبيعها ، ويغيبون عن البيت ، أما الفتيات فأكبرهن تزوجت بداخل السجن بعد القبض عليها مع أحدهم ، فرت معه لعله يوفر لها ما تحتاجه ،

كانوناً زمانه!!
عائلة أخرى) .. رب الأسرة فيها كازنوفاً زمانه ، كان سبباً في انحراف أبنائه.. عشرة أبناء ضيعهم بسبب إهماله وتقصيره في توفير أنى مقومات الحياة الكريمة ، مع أنه موظف حكومي ، لكن راتبه يصرفه على حياته الخاصة ولا يبالي بأحد ، حتى زوجته ليس لها كلمة ، فهي إنسانة ضعيفة ومتمسكة .. عبث بحياتهم جميعاً كما يريد بلا خوف من الله .. ولأجل حصولهم على ما حرموا منه ، أصبحوا لصوصاً محترفين ، وكثيراً ما سجنوا في سجن الأحداث ، وباتوا أيام وليالي في مراكز الشرطة ، وحين يعجزون عن إيجاد ما يسرقونه من الآخرين يضطرون لسرقة أثاث منزلهم وبيعها ، ويغيبون عن البيت ، أما الفتيات فأكبرهن تزوجت بداخل السجن بعد القبض عليها مع أحدهم ، فرت معه لعله يوفر لها ما تحتاجه ،

عائلة أخرى) .. رب الأسرة فيها كازنوفاً زمانه ، كان سبباً في انحراف أبنائه.. عشرة أبناء ضيعهم بسبب إهماله وتقصيره في توفير أنى مقومات الحياة الكريمة ، مع أنه موظف حكومي ، لكن راتبه يصرفه على حياته الخاصة ولا يبالي بأحد ، حتى زوجته ليس لها كلمة ، فهي إنسانة ضعيفة ومتمسكة .. عبث بحياتهم جميعاً كما يريد بلا خوف من الله .. ولأجل حصولهم على ما حرموا منه ، أصبحوا لصوصاً محترفين ، وكثيراً ما سجنوا في سجن الأحداث ، وباتوا أيام وليالي في مراكز الشرطة ، وحين يعجزون عن إيجاد ما يسرقونه من الآخرين يضطرون لسرقة أثاث منزلهم وبيعها ، ويغيبون عن البيت ، أما الفتيات فأكبرهن تزوجت بداخل السجن بعد القبض عليها مع أحدهم ، فرت معه لعله يوفر لها ما تحتاجه ،

عائلة أخرى) .. رب الأسرة فيها كازنوفاً زمانه ، كان سبباً في انحراف أبنائه.. عشرة أبناء ضيعهم بسبب إهماله وتقصيره في توفير أنى مقومات الحياة الكريمة ، مع أنه موظف حكومي ، لكن راتبه يصرفه على حياته الخاصة ولا يبالي بأحد ، حتى زوجته ليس لها كلمة ، فهي إنسانة ضعيفة ومتمسكة .. عبث بحياتهم جميعاً كما يريد بلا خوف من الله .. ولأجل حصولهم على ما حرموا منه ، أصبحوا لصوصاً محترفين ، وكثيراً ما سجنوا في سجن الأحداث ، وباتوا أيام وليالي في مراكز الشرطة ، وحين يعجزون عن إيجاد ما يسرقونه من الآخرين يضطرون لسرقة أثاث منزلهم وبيعها ، ويغيبون عن البيت ، أما الفتيات فأكبرهن تزوجت بداخل السجن بعد القبض عليها مع أحدهم ، فرت معه لعله يوفر لها ما تحتاجه ،

استقرارها من النافذة ، فالإهمال يوتر العلاقة

بين الزوجين ، ويقود إلى انعدام الثقة والأمان والاحترام ، ويسبب ذنباً وجفاء وفناء للعلاقة الزوجية ، ويفكك الأسرة ، وقد ينتج عنه الطلاق لا قدر الله ... أما بالنسبة للأبناء ، فيتسبب في انحرافهم أخلاقياً وسلوكياً وفكرياً ، ويوقعهم في مستنقع الجريمة والزنى ، وربما يصبحون ضحايا لعلاقات خاطئة ، لا سيما وأن الإسلام أوجب على الزوج الثقة على أسرته بما يكفل لهم حياة كريمة ، ويؤمن احتياجاتهم الأساسية من طعام وشراب وملبس وسكن ، لأنه رب الأسرة وعائلتها ، وعلى عاتقه تقع كل المسؤولية ، شريطة أن تكون في حدود المعقول ، لكن أن يقصر بحقها أو يجرمها فلا يرضى ذلك الشرع ..

رجال همهم أشباع بطونهم
ويضيف : من جانبي أحقر الرجال الذين همهم إشباع بطونهم ، وأطفالهم مهملين ، ولو كانوا لا يستطيعون تحمل المسؤولية يفترض بهم ألا يُقدموا على بناء أسرة ..

أما أن يتزوج الواحد ، وينجب ، ويعدها لا يعياً بهم محرام وظلم كبير بحقهم ، لأنه بيده يقودهم إلى الانحراف والضباب ، والمرأة إذا لم تكن عاملة من أين ستدبر نفسها لتأمين احتياجاتها وأطفالها سائرين بالطرق غير السوية..

ويتابع : قد يترك الأطفال دراستهم إن كانوا يدرسون ، ويتحولون لباعة متجولين معرضين لمخاطر الشوارع العديدة ، فقد يستغلهم البعض ، كما قد يسلكون سلوكاً سيئاً كإمتهان السرقة أو التسول أو استغلالهم وتجنيدهم في العمليات الإرهابية ، الأمر الذي يعكس سلبياً على حياتهم وعلى المجتمع العراقي ..

وتكون عبوة ناسفة من مخلفات الحرب ، أو لاشيء مهم في عالمها الصغير الملون البسيط .. واستمرت تستمع إلى اغانيها المفضلة .. وتنتظر حاجيات السوق التي تاخرت هذا اليوم كثيراً..عندما طرق الباب ..استعدت إيمان لتعاقب زوجها على تأخير الغذاء ..ولكن الطارق ليس زوجها بل ام عمرجارتها

فقاللت لها ام عمر بعصبية : انت جالسة هنا ..والسوق تحول الى محرقة بشر ..عشرات الضحايا ..الناس تحولت الى قطع من اللحم المتناثر ...هل اتصل بك زوجك ؟

فقدت وعيها ..اعصابها ..وصار الحلم انيابا قاتلة غرست في دماغها وتمتدت لتقحم كل حواسها ..فانفجر

فتمتة أشياء تحتاجها مثل أي فتاة شابة ، لكنها حرمت منها ، فسعت بطريقتها الخاصة للحصول عليها !! أما البقية فهن صغيرات متروكات في الشارع ، يلعبن هنا وهناك ، ويجلسن في بيوت الجيران لساعات متأخرة من المساء ، ولا أحد يسأل عنهن .. وهنا المصيبة الكبرى ، فقبل فترة أقدم أحد أصحاب المحلات على إغراء الصغيرة بمبلغ من المال ليدخلها إلى المحل ، وبدورها فرحت شأن كل طفلة ، وما أن دخلت المحل حتى صرخت طفلة أخرى بالخارج ، وأخرجتها ، وأعادتها إلى البيت ، واتضح بأنها ليست المرة الأولى التي يفعلها معها ، وقد أدخلها المحل مسبقاً ، صحيح أنه لم يلمسها بعد ، لكن فيما يبدو أنه كان يهين الأجوأ .. وهكذا ضاع أطفاله ، والبقية في الطريق ، وهو يعيش حياته ، ويرغم كبر سنه إلا أن جنونه واضح ، وصيغة الشعر لا تنتهي من شعره ، وكل ذلك حتى يبدو شاباً !!

وحول الموضوع تقول أمينة الخزرجي / ناشطة : حين يهمل رب الأسرة بيته بمن فيه من زوجة وأطفال ، ويقصر معهم في توفير احتياجاتهم ، لا سيما الضرورية منها ، تاركاً لزوجته عناء التدبير ، وهي لا حول لها ولا قوة ، خاصة إذا لم تكن تعمل وليس لديها راتب ، أو لم تكن ميسورة الحال ، فلا شك أنها ستكون عرضة للانحراف ، حيث ستسعى نحو من يعوضها عن تقصير زوجها معها ، وعمن تستجيب إلى طلباتها ، ويوفر لها كل احتياجاتها ، وهنا فقط ، وبهذا الأسلوب الخاطئ وغير الشروع ، تدبر نفسها ، وستصرف على بيتها وأولادها من دون أن تجهد نفسها ، وتوقع قلبها ، وتدخل بمشادات وهي تظالم الزوج المحترم بتوفير كذا وكذا للبيت ، إذ أصبح هناك من يغنيها عن كل ذلك ، وتجد عنده الأمان الذي تحتاج إليه .

الباحث الاجتماعي
ويتحدث الباحث الاجتماعي قاسم الميالي بهذا الشأن قائلاً : الإهمال مشكلة ، وأثاره سيئة جداً ، وإذا دخل في الحياة الأسرية من الباب سلبها ،

تزوجا قبل بضعة اشهر ...زوجها يعمل في محل بقالة ..أحبها بشغف فاحبت الحياة معه ..في صبيحة أحد الأيام ..خرج الى العمل ..ودعته بقبلة ..وعدها بالكثير من الفاكهة..سألها كعادته عن نوع الخضروات والفواكه التي سيرسلها اليها لتحضر الغذاء ..وكالعادة ايضاً اجابته : اللي تحبه حبيبىمضى الى عمله فانشغلت بهموم المطبخ والبيت انجزت واجباتها وافتحت الراديو تستمع الى اغانيها المفضلة وهي تحلم بطفل يأتي فيما يملأ البيت ضجيجاً وسعادة وبينما كانت تغوص في غمرة الحلم دوى انفجار مروع كبير الماذي حدث ياترى في أبو سفين محلتي الامنة لاشيء بالتأكيد ..ربما

تكون عبوة ناسفة من مخلفات الحرب ، أو لاشيء مهم في عالمها الصغير الملون البسيط .. واستمرت تستمع إلى اغانيها المفضلة .. وتنتظر حاجيات السوق التي تاخرت هذا اليوم كثيراً..عندما طرق الباب ..استعدت إيمان لتعاقب زوجها على تأخير الغذاء ..ولكن الطارق ليس زوجها بل ام عمرجارتها

فقاللت لها ام عمر بعصبية : انت جالسة هنا ..والسوق تحول الى محرقة بشر ..عشرات الضحايا ..الناس تحولت الى قطع من اللحم المتناثر ...هل اتصل بك زوجك ؟

فقدت وعيها ..اعصابها ..وصار الحلم انيابا قاتلة غرست في دماغها وتمتدت لتقحم كل حواسها ..فانفجر

الوداع الاخير

ايام العزاء ..ثلاثة ايام ..لم تكن قد عادت الى رشدنا كما يزعمون ..بل ..الى مكان الأنفجاروسقط مئات الناس الذين .. يبحثون عن أبايهم وكان الانفجار كبيراً ...والدمار اكبر ..اختلطت اشلاء الناس بالفواكه والخضر واللحم والسمنك...كل شيء بدا عالماً من الفوضى والدمار ..ابن زوجها ..بل ابن بقايا زوجها ..لاتدري ،وبعدها سقطت مغشياً عليها وعندما عادت الى رشدنا .. علمت ان الناس جمعوا ما تبقى من أشلاء زوجها في كيس ..بعد ان اخبروها بان زوجها كان يمر بجانب العجلة التي انفجرت وهو يحمل بيده كيساً من الفواكه والخضر ..ولهذا لم يعرفوا عليه ..ومرت

هل يخاف الرجل من كلمة احبك ؟

فياليوم على الأقل ، بينما يرددالجرملرة في الأسبوع على الأكثر ، وقالت هذه النسبة من النساء: الرجل يبدو متردداً أو حتى خائفاً من قولعبارة أنا أحبك، وكان ذلك يدخل ضمن المحظورات بعد الزواج.

قاضي الغرام

المرة حاجة للشعور بأنها محبوبة ، قالت نسبة ٦٠ ٪ من النساء المشاركات في استطلاعأراني: إن المرأة بحاجة للشعور بأنها محبوبة بعد الزواج، ولذلك فهي بحاجة إلى سماععبارة أنا أحبك من الزوج بشكل متكرر، لكي لا تخفض قفها بنفسها كأنتي ،وان سماع مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثف مما كان عليهقبل الزواج، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بينالرجل والمرأة، ولكنه بعدالزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين.

خبراء المعهد تعلقاً على هذا الاستطلاع، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أك



البريد الإلكتروني :

iraqpaper@yahoo.com

الموقع الإلكتروني :

www.iraqpaper.com

حنان امين فتاح
نائب رئيس التحرير التنفيذيعلي عباس خلف
المدير التنفيذيسهيل عبد كاظم
مدير العلاقات العامة

معمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754

رقم الايداع في وزارة الثقافة دار الكتب والوثائق ببغداد (2180)

السنة الحادية عشر / العدد 1518 / السبت 11 / 2021

الشيخ الجواهر يجتمعُ بالسادة رؤساء أقسام الأمانة العامة للمزارات ويشيد بالجهود المبذولة للمنتسبين



بغداد / عمار العبودي

عقد نائب الأمين العام للمزارات سماحة الشيخ خليفة الجواهر (دام توفيقه) اجتماعاً مع السادة رؤساء أقسام الأمانة العامة للمزارات، حيث شهد الاجتماع مناقشة عدد من المحاور المهمة والتي تصب بالدرجة الأساس في خدمة منتسبي الأمانة العامة للمزارات والزائرين الكرام، وتطوير العمل لرسم سياسة متكاملة في المستقبل، كما أشار الشيخ الجواهر إلى أهمية العمل بروح الفريق الواحد والتعاون المثمر والجداد وضرورة الانضباط في العمل للمنتسبين، والذين أشاد إليهم بالخشى وشكرهم على جهودهم كثيراً، وشدد على أن يكون التعامل فيما بين مسؤولي الشعب والأقسام والمنتسبين بأجواء مودة ومحبة، وهذا ما يميز أعمالنا والتي هي تحت رعايته، كذلك وجه الشيخ الجواهر قسم الشؤون الهندسية بضرورة إعداد خطة مُمَنَجة ومدروسة؛ من أجل رسم وإعداد خطة للمزارات المراد إعادة إعمارها خلال عام ٢٠٢٢ وهذه الخطة تعتمد على عمل جرد ودراسة تفصيلية لجميع المزارات في عموم العراق، وحسب الأولوية والأسبقية والاحتياج بالتعاون مع بقية الأقسام، كما أوعز سماحته في ختام الاجتماع إلى قسم الإعلام والعلاقات العامة بالتنسيق مع القسم الهندسي من أجل إبراز المشاريع والأعمال الهندسية الكبيرة التي تم إنجازها خلال هذه الفترة.

فضاءات

الشارع العراقي على صفيح ساخن



عمار العبودي

* لا يخفى على الجميع ان الشارع العراقي الآن على صفيح ساخن بانتظار النتائج وما سيؤول إليه قادم الأيام لا سيما أن البعض من المتظاهرين اقدموا على غلق الطرق وبناء السرادق أمام المنطقة الخضراء احتجاجاً على تزوير الانتخابات وعدم مطابقة النتائج مما أدى إلى غلق المنطقة الخضراء بالكامل واختناقات مرورية كبيرة وقلق في الأسواق والإعلان عن إستنفار امني كبير . في الوقت ذاته تؤكد المفوضية المستقلة ان النتائج صحيحة ولا تزوير فيها وهي ماضية بخطواتها وكذلك هناك خطوط تلوح في الأفق لبدء تشكيل الحكومة المقبلة .. الشارع العراقي لا يتحمل المزيد من التوترات والمواجهات العسكرية فلنعمل جاهدين على تهدئة الأوضاع وإحلال السلام .

* لقاءات وتحالفات مكوكية هذه الأيام من أجل الحصول على الكتلة الأكبر وتشكيل الحكومة وربما تلتقي هذه الكتل سوية مع الإختلاف الكبير في الأيدولوجية والسياسة العامة ولكن ما يجمعها هو الفائدة المشتركة وتوزيع الحصص والمناصب والوزارات ... نتمنى أن تكون المصلحة العامة موجودة وإن يكون المواطن هو القاسم المشترك في هذه التحالفات واللقاءات وإن يكون هناك تخطيط وآلية تتبع لتشخيص هموم ومشاكل المواطن والعمل على حلها وإن تكون خدمة العراق شعرا للجميع

* وزارة التربية تعلن موعد بدء العام الدراسي الجديد مطلع شهر تشرين الثاني المقبل وإن يكون الدوام حضورياً لمدة أربعة أيام مع تعليق عطلة يوم السبت و في الوقت ذاته تحذر وزارة الصحة من دخول العراق في موجة رابعة جديدة من جائحة كورونا كالمعتاد وبعد بدء العام الدراسي الجديد سوف تقوم الوزارة بتعليق الدوام الحضوري وجعله الكتروني وفي نهاية العام الدراسي يعبر التلميذ أو الطالبة مرحلته بلا فهم وعلم ويكون ضحية للعام الثالث على التوالي وهذا ما يؤثر سلباً على مستوى التربية والتعليم في العراق

الرسامة الراحلة « ليلى العطار » سيدة الصمت وأيقونة التشكيل العراقي

النحات الفطري عبدالله دوشان يجسدها بعمل نحتي جميل

ورابطة الفن الاصيل تقيم حفلاً كبيراً بمناسبة أزال الستار في القشلة بشارع المتنبي ببغداد



ستار الجودة

لا زال الكل يتذكر الرسامة ليلى العطار، واحدة من اجمل جميلات العراق والتي اجمع على حبها الجميع عرفت "ليلى العطار"، في سبعينيات وثمانينيات وحتى بداية التسعينيات، كفنانه قدمت الكثير للمشاهد التشكيلي العراقي والعربي من خلال لوحات رسمتها كانت ومازالت في ذاكرة الجمهور وعشاق الفن التشكيلي العراقي عرف عنها الإبتكار والتجديد في اللوحات الفنية، احتفلت بها يوم الجمعة ٥- تشرين الثاني- ٢٠٢١ ورابطة الفن الاصيل التي يديرها الفنان والكابتن محمد سلمان من خلال ازاحت الستار عن نصب نحتي من مادة الحجر أنجزه النحات الفطري عبد الله دوشان ، جمهور كبير و وسائل اعلام حضروا الحفل وشعراء تغنوا بحبها ، وكان لكاتب السطور الشرف بازالة الستار ، الاحتفال كان بمثابة رسالة الى العالم بان الفنان والمتقن العراقي وفي على استذكار

الرموز الفنية والثقافية التي قدمت اعمال وتركت بصمة في الذاكرة الجمية. نبذة عن الفنانة التشكيلية الراحلة ليلى العطار جريمة بشعة اختالت الجمال والفن في نفس الوقت، دفعت حياتها ثمناً لرسمها لوحة، سوسنة بغداد الجميلة وسيدة الهدوء في الشرق الاوسط

المحامي " عبد الخالق جريدان" وأنجبت ثلاث أبناء هم " ريم، زينب، حيدر"... نالت "ليلى العطار" ولها شقيقة وهي فنانة مشهورة أيضاً في لندن اسمها "سعاد العطار". كانت ليلى تحب الفن والرسم منذ طفولتها حيث فازت بجائزة المسابقة العالمية للأطفال التي قامت في الهند حيث كانت عائلتها تشجعها لتنمية موهبتها وكانت في سن السبع سنوات. نالت العديد من الجوائز في العراق وخارجه "وعملت مديرة المتحف الوطني للفن الحديث، وقاعة الرواق، وقاعة بغداد، وكانت عضو في نقابة وجمعية الفنانين العراقيين، كما عملت مديراً عاماً لدائرة الفنون. ولدت في قلب بغداد، ولدت ليلى في ٧ مايو ١٩٤٤ في العراق بمدينة بغداد وتوفت في عام ١٩٩٣ في منزلها هي وزوجها ومديرة منزلها بسبب هجوم أمريكي صاروخي على المنزل، ظلت محفورة بالذاكرة وكتب عنها ومثلت لها مسرحيات من العراقيين والعرب والى جانب



المدرّب العراقي داود العزاوي صانع النجوم



فهو ومنذ ستينيات القرن المنصرم اكتشف مجموعة كبيرة جداً من اللاعبين الشباب الذين أصبحوا فيما بعد من أبرز نجوم الكرة العراقية ثم تحول قسم منهم إلى مدربين بارزين مع الأندية المحلية والعربية والمنتخبات الوطنية ومن أبرز هؤلاء أنور جسام، عدنان محمد علي، حسن فرحان، حازم جسام، سمير ناشئ، المرحوم عبد الإله عبد

ستار الجودة
*عندما تقرأ جغرافية أسماء كوكبة من نجوم الكرة العراقية وتعرف من صقل موهبتهم وأوصلهم إلى النجومية، تستعرف من هو المدرب داود العزاوي وما أهمية دوره في تقدم الكرة العراقية ولماذا سلطنا الضوء عليه، وتشعر عندها كيف أخفق الاعلام واصحاب الصناعة في حقه .
*استوقفت مجموعة من الشباب في برنامج الجمعة في المتحف الجوال في شارع المتنبي ، و سألتهم هل تعرفون الكابتن عدنان درجال ويحيى علون وحسين سعيد وووو الخ ،قالو نعم ، وهل تعرفون هذا الرجل (أشرت إلى المدرب الكبير العزاوي قالوا لا) قالت لهم هذا الرجل وهو من صنع هؤلاء النجم .
عندها أجمع الشباب بالترحاب والتقاط الصور التذكارية مع المدرب داود العزاوي . ليست دعابة او ترويح للاستاذ داود العزاوي

دفعنا لنشر ثقافة الوعي واعطاء الرموز حقهم في ذاكرة الأجيال ، دور الاعلام ان لا يمر مرور الكرام على تلك القامات التي تركت بصمات مشرفة في بنية المشهد الرياضي العراقي والعربي وان يسلط الضوء عليهم ليعرف المجتمع والاجيال دورهم في الريادة الرياضية وكيفية صناعة النجوم، خصوصاً واننا نتابع كثير من المدربين والاندية لا تكلف نفسها بصناعة لاعب او تطوير موهبة بقدر ما تركز على اللاعب الجاهز ، داوود العزاوي المدرب الذي يمتلك القدرة في قياس الأمور بمعيار دقيق ، متأثر ومتابع للمواهب من اجل تطوير وتنمية قدراتهم و وضعهم على المسار الصحيح ، فهو يمتلك الخبرة والفكر لتمشية أمور كرة القدم الشبابية والمدرسية الاساس والمعين الذي يغذي المنتخب الوطنية، ويعتقد ان الاساس هو التطور، والتطور لا يأتي إلا بعقول تستوعبه.