



وجه وزير الزراعة المهندس محمد كريم الخفاجي، شركة ما بين النهرين العامة للبذور بصرف مستحقات بذور الرتب العليا لحصول الحنطة. وشدد الوزير على صرف المستحقات المتبقية التي بذمة شركة ما بين النهرين العامة للبذور لصالح منتجي بذور الرتب العليا وعلى الفور. فيما دعت شركة ما بين النهرين العامة للبذور لمنتجي بذور الحنطة للرتب العليا الى مراجعة مواقع الشركة فوراً حيث سيتم صرف الدفعة الثالثة من مستحقاتهم المالية للموسم ٢٠٢١ - ٢٠٢٢. مضافة ان عملية الصرف ستتم حسب أسبقية التسويق مع الأخذ بنظر الاعتبار تاريخ المعاملات الموجودة في المواقع.

رئيس التحرير المسؤول / سعد العراقي
مديحة كريم جمعة / نائب رئيس مجلس الادارة
صاحب الامتياز / رئيس مجلس الادارة / عبد الرسول العراقي

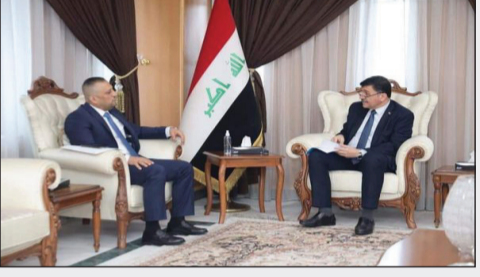
للاتصال / 07703343316

معمتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754

السنة الحادية عشر / العدد 1533 / الخميس / 2 / 12 / 2021

السيد الحكيم يدعو لتمثيل عادل المكونات حكومياً بشكل عادل ومنصف

وزير الموارد المائية يبحث مع السيد ياسر إسكندر وتوت الواقع الإروائي لمحافظة بابل



العراق الاخبارية / حيدر حسن التقى وزير الموارد المائية المهندس مهدي رشيد الحمداني في مقر عمله، المرشح لمجلس النواب العراقي عن محافظة بابل السيد ياسر اسكندر وتوت وجرى خلال اللقاء بحث الواقع الإروائي والمشاريع الجاري تنفيذها من قبل التشكيلات التابعة للوزارة، كما استعرض الوزير الموقف المائي والواردات الواصلة لمحافظة بابل ، داعياً السيد الوزير الحكومة المحلية في المحافظة والقوات الأمنية بتقديم الدعم ملاكات الوزارة لإكمال حملة إزالة التجاوزات عن محرمات الأنهر بمختلف أنواعها لغرض تأمين إيصال الحصص المائية للأراضي الزراعية وضمن الخطة المرسومة من قبل الوزارة، ومن جانبه، أبدى المرشح لمجلس النواب العراقي، شكره وامتنانه للوزير عن الجهود المبذولة من تشكيلات الوزارة العاملة في المحافظة، هذا وحضر اللقاء مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة في الوزارة .

ورشة افتراضية إلكترونية في الجامعة العراقية كلية الاعلام



ستقيم وحدة التعليم المستمر بكلية الاعلام في الجامعة العراقية يوم الخميس المصادف ٢٠٢١- ١٢- ٢ (العاشرة صباحاً) ورشة علمية إلكترونية افتراضية بعنوان «دور المرأة في تمكين السلم المجتمعي». حيث سيكون محاضر الورشة الإلكترونية التدريسي في قسم الصحافة

شركة نفط الشمال توزع مجموعة من الأدوية لصابي السرطان



ضمن المبادرات الإنسانية والنشاطات المجتمعية التي تقوم بها شركة نفط الشمال لدعم مرضى السرطان وزعت الشركة مجموعة من الأدوية للمصابين بهذه الأمراض وتأتي هذه المبادرات والمساهمات ضمن تبرعات موظفي شركتنا علماً أن الشركة سباقه دائماً في مد يد العون والمساعدة لهذه الشريحة والحالات المشابهة لها.

مدير عام الاستكشافات النفطية يؤكد على الاهتمام بموضوع التكافل الاجتماعي خلال تروسه اجتماعاً لمجلس إدارة الشركة



صرح قائلاً: إن من أساسيات عملنا هو الاهتمام بموضوع التكافل الاجتماعي والتضامن والنظر إلى الحالات الإنسانية بعين الرعاية والمسؤولية . حيث أن مساعدة المحتاجين من منتسبي الشركة يعد واجباً محتماً علينا والتركيز عليه هو من صميم عملنا بالإضافة إلى تفعيل واجباتنا تجاههم في الاستماع إليهم ومعرفة مشاكلهم وحلها من خلال فتح أبواب جميع المسؤولين لاستقبال

ترأس مدير عام شركة الاستكشافات النفطية الخبير المهندس (باسم محمد خضير) اجتماع مجلس الإدارة يوم الاثنين الموافق ٢٠٢١/١١/٢٩ . وتم استعراض جدول أعمال الشركة والتحليل البيانية لفعاليات الشركة من قبل هيئة التخطيط وجميع النشاطات لهيات وأقسام الشركة كما كان من ضمن محاور الاجتماع توجيه من مدير عام الشركة إلى الإسراع في توزيع قطع الأراضي بين الموظفين وحسب الاستحقاق وبما يضمن المستوى المعيشي اللائم لهم . كما أكد المدير العام على زيادة إنتاجية الفرق الزلزالية وتقليل الصريفات وضرورة الاستمرار في دعم العملية التدريبية لما لها من دور بارز في الارتقاء بمستوى الأداء الوظيفي . وعزج المدير العام على ضرورة الاهتمام بالحالات الإنسانية وما تشمل من مفردات كثيرة حيث



جسد السيد الحكيم رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية وصفه للمسيحيين بأنهم إضافة نوعية في مجتمعنا العراقي لا يقاسون بعددهم، مبيناً أن ذلك يستلزم العمل الحثيث على حفظ مسيحيي الشرق الأوسط موجهة الدعوة إلى العودة الطوعية للمهاجرين منهم. داعياً الى تمثيل المكونات حكومياً بشكل عادل ومنصف أمر مهم وضروري. سماحته تداول خلال لقائه وفد كنيسة الأرمن الأرثوذكس برئاسة المطران الدكتور أفك اسادوريان رئيس الطائفة وأمين عام رؤساء الطوائف المسيحية في العراق، الشأن السياسي وتطورات حيث ضرورة توحيد الجهود باتجاه تحقيق مصالح العراقيين وتطلعاتهم نحو حياة عزيزة وكريمة.

وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار نوفل ابورغيف يلتقي رئيس مؤسسة الشهداء عبد الإله النائلي ويبحثان سبل وآليات تعزيز العمل المشترك وتطويره بين الجانبين



أكد السيد عبد الإله النائلي حرص المؤسسة الدائم على تلبية ما يتعلق بأثر الشهداء وضحايا النظام البائد كجزء أساسي من واجبات المؤسسة ودورها تجاه الشهداء الذين لم يسقط طغيان العراق لولا الدماء التي بذلها في سبيل الكرامة والحرية والخلاص. والكوارث الوظيفية بمختلف المستويات لافتاً الى أهمية إقامة الأنشطة والفعاليات والمؤتمرات المشتركة التي تعزز الاحتفاء بشهداء العراق في الذكرى الجماعية مشيداً بدور المؤسسة في تعزيز هويتها الإنسانية وحضورها البارز بشكل دائم ، وفي المقابل بوجه الطاغية وبذلول دماءهم الزكية من أجل وطنهم . من جانبه أكد د. نوفل ابورغيف أن وزارة الثقافة والسياحة والآثار حريصة كل الحرص على إيلاء الأهمية الكاملة للتعريف ومراجعتها من ذوي الشهداء من المبدعين والاداريين والمتقنين والفنيين



زال وكييل وزارة الثقافة والسياحة والآثار الدكتور نوفل ابورغيف مؤسسة الشهداء في العراق والتقى رئيس المؤسسة الأستاذ عبد الإله النائلي في إطار سعي الوزارة الحثيث لتنسيق العمل مع الوزارات والمؤسسات والمنظمات الفاعلة ، وتناول اللقاء آفاق العلاقة بين الوزارة والمؤسسة وآليات النهوض بها وشدد الطرفان على أولوية تفعيل قوانين المؤسسة وتعليماتها على جميع مؤسسات الدولة ودوايرها جزءاً من واجب الوفاء للشهداء الأبرار وأهمية إنصاف ذويهم وعوائلهم الذين

قائد شرطة بابل يكرم مدرب ولاعبي المنتخب الوطني للحاصلين على ميداليات في بطولة العالم للكيوكوشنكاي



حققه الأبطال من أبناء المحافظة ورفعوا إسم العراق عالياً في المحافل الدولية . يذكر أن مشاركة المنتخب الوطني للكيوكوشنكاي بقيادة المدرب القدير عامر محمد الشمري في بطولة العالم للعبة ٢٠٢١ المقامة في جمهورية بلوندا ، قد توجت بأربع ميداليات حصد فيها اللاعب «ابراهيم جاسم زك العموري» الميدالية الذهبية، فيما حاز اللاعبيين «زيدون احمد صالح الجبوري» و «اسحاق محمد علي» على الميداليات الفضية ، ليحقق اللاعب ياسر الشمري» الميدالية البرونزية

العراق الاخبارية / زهير الخالدي كرم قائد شرطة بابل اللواء المهندس علي هلال الشمري ، مدرب ولاعبي المنتخب الوطني للحاصلين على ميداليات في بطولة العالم للكيوكوشنكاي ٢٠٢١ المقامة في جمهورية بلوندا . وقد جرى التكريم في حفل كبير أقيم بناحية الإسكندرية برعاية النائب البرلماني سلام هادي الشمري وحضور كبار الضباط وعدد من الوجهاء وشيوخ العشائر وجمع غير من أبناء بابل ، دعماً لقطاع الشباب والرياضة وتتماشياً بالمتنجز الذي

مشاريع التحول الرقمي لوزارة الاتصالات تدخل هيز العمل.. نظام القبول المركزي في الجامعات الأهلية سيتم اعتماده لطلاب العام الدراسي الجديد

أعلن المهندس بلاس سالم سميط مدير مديرية خدمات الاتصالات والمعلوماتية عن إنصاف توقيع العقد الخاص بتنفيذ مشروع نظام القبول المركزي للتعليم الاهلي، لصالح وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. وأشار مدير المديرية إلى أن هذا العقد يعتبر الأول الذي توقعه الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية مع مؤسسة حكومية في مجال تنفيذ مشاريع التحول الرقمي . من جانبه أوضح المهندس عصام عادل مدير قسم التحول الرقمي في المديرية أن هذا النظام سيدخل العمل في العام الدراسي الجديد ، حيث تم الاتفاق مع ممثلي وزارة التعليم العالي على أن يتم تقديم الطلاب خريجي السادس الإعدادي بمختلف فروعه الراغبين بالدراسة في الجامعات الأهلية من خلال هذا النظام. مضيفاً إلى أن أهلية بغض النظر عن موقعها الجغرافي، مقابل ثلاثة آلاف دينار فقط، ليتم بعدها ارسال رسالة تتضمن الجامعة والقسم الذي تم قبوله فيها وحسب درجة المعدل الخاصة به. يذكر ان ملاكات مديرية خدمات الاتصالات والمعلوماتية مستمرة بالتعريف بمشاريع التحول الرقمي في عمل وزارات الدولة من خلال ورش العمل والزيارات المتكررة التي تقوم بها، وحسب توجيهات الادارة العليا في الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية.

بمشاريع التحول الرقمي في مجال تنفيذ مشاريع التحول الرقمي . من جانبه أوضح المهندس عصام عادل مدير قسم التحول الرقمي في المديرية أن هذا النظام سيدخل العمل في العام الدراسي الجديد ، حيث تم الاتفاق مع ممثلي وزارة التعليم العالي على أن يتم تقديم الطلاب خريجي السادس الإعدادي بمختلف فروعه الراغبين بالدراسة في الجامعات الأهلية من خلال هذا النظام. مضيفاً إلى أن أهلية بغض النظر عن موقعها الجغرافي، مقابل ثلاثة آلاف دينار فقط، ليتم بعدها ارسال رسالة تتضمن الجامعة والقسم الذي تم قبوله فيها وحسب درجة المعدل الخاصة به. يذكر ان ملاكات مديرية خدمات الاتصالات والمعلوماتية مستمرة بالتعريف بمشاريع التحول الرقمي في عمل وزارات الدولة من خلال ورش العمل والزيارات المتكررة التي تقوم بها، وحسب توجيهات الادارة العليا في الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية.



بعد سلسلة اجتماعات... الملاحه الجوية تخصص فضاءات جوية لتدريب طيارين كلية القوة الجوية

خصصت الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية ، خلال اجتماع مشترك مع قيادات من كلية القوة الجوية فضاءات جوية تشغل قاعدة الصويرة الجوية لتدريب طيارين كلية القوة الجوية بكافة الأصناف .

وقال مدير عام الشركة الأستاذ مؤيد حسن ياسين :استناداً لتوجيهات وزير النقل الكابتن ناصر حسين الشبلي بإبداء التعاون المثمر الذي يساهم في المصلحة العامة وعكس الصورة الإيجابية لجميع مؤسسات الدولة ، تم عقد الاجتماع برئاسة معاون المدير العام وسام سمير الأسدي وحضور أمر كلية القوة الجوية وبعد سلسلة من الاجتماعات حسم الموضوع بتخصيص فضاءات جوية لتدريب طيارين كلية القوة الجوية في قاعدة الصويرة .

من جانبه بين معاون المدير العام الشركة أكملت دراسة طلب كلية القوة الجوية من جميع الجوانب وتم إيجاد الحلول المناسبة في سبيل عدم التأثير على عملية الطيران المدني في مناطق تقرب مطار بغداد الدولي ومطار النجف

الدولي وكذلك مطار كربلاء المزمع افتتاحه قريباً من جهة الجنوب على عملية التدريب مستعينين بالكشف الكامل على الخرائط التوضيحية لبيان مناطق التدريب المقترحة بشكل كامل من ناحية ارتفاعاتها وبعدها عن مناطق التقرب الخاصة بالمطارات الدولية وعدم تعارضها مع الطيران المدني وحسب توصيات منظمة الطيران المدني العراقي الجوية، مضيفاً سيتم خلال الأيام القادمة توقيع الاتفاق بين الجانبين على تخصيص الفضاءات الجوية للتدريب .



مدير عام ادارة الموارد البشرية في وزارة الداخلية يترأس وفدًا رفيعاً

لزيارة مديرية شرطة محافظة ديالى والمنشآت

للمديرية وآلية توزيع الموارد البشرية فيها، والوقوف على المعوقات وحلها وابداء التسهيلات وتبسيط الإجراءات امام المراجعين والمنسبين والاهتمام بهم لاسيما شريحة ذوي الشهداء والجرحى. كما اجرى السيد مدير عام ادارة الموارد البشرية على هامش زيارته للمحافظة

مقابلات لعدد من الضباط والمراتب والموظفين المدنيين، وكذلك مجموعة من عوائل الشهداء وذوي الاحتياجات الخاصة، واستمع اللواء الى طلباتهم واحتياجاتهم واوعز بتتابعها وحلها موجهاً بتسخير كافة الامكانيات المتاحة والمشروعة لخدمتهم ضمن الضوابط والسياسات القانونية والادارية



ببناء على توجيهات الوكيل الاقدم لوزارة الداخلية السيد حسين العوادي ترأس مدير عام ادارة الموارد البشرية اللواء الحقوقي حسين سبهان الساعدي وفداً ادارياً رفيعاً ضم مجموعة من ضباط المديرية لزيارة مديرية شرطة محافظة ديالى والمنشآت، وذلك للاطلاع على الهيكل التنظيمي

لمناقشة العديد من الأمور الفنية والإدارية والخدمية شركة خطوط الأنابيب النفطية

تعد اجتماعاً بحضور مدراء الهيئات والأقسام في مقر الشركة



من المناقشات والمداخلات الهادفة والبنّاءة للنهوض بواقع العمل عن طريق الحيوية ومحطات إنتاج التعاون المشترك والمثمر بين



ضخ الدورة ومسؤول شعبة التشغيل الوسط، وجرى أثناء الاجتماع مناقشة

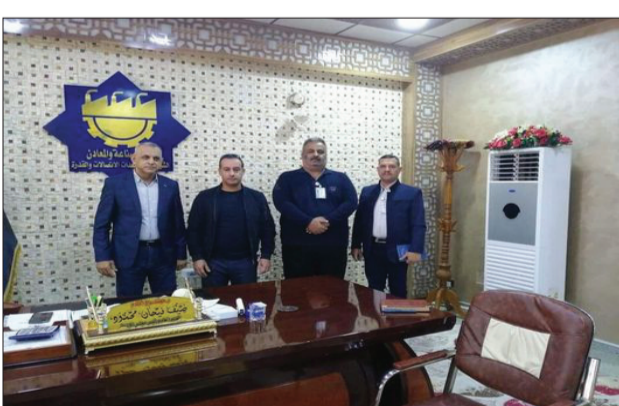
العراق الاخبارية / سهيل الكنانى

للازدياء العملية الإنتاجية عقدت شركة خطوط الأنابيب النفطية اجتماعاً برئاسة معاون المدير العام لشؤون العمليات الأستاذ هيثم إبراهيم محسن وبحضور مدير هيئة عمليات الوسط ومدير هيئة عمليات الغاز ومدراء المواقع التابعة لهيئة عمليات الوسط ومدير قسم حركة المنتجات النفطية ومدير مستودع محطة ضخ الناصرية ومحطة

في إطار التعاون المشترك وكييل مدير فرع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز

في صلاح الدين يزور شركة معدات الاتصالات والقدرة ويلتقي بإدارتها

أعلاه بعد تعرضها للتخريب والوقوف على كافة المعوقات ورفعها إلى الإدارة العليا و بالسرعة الممكنة . من جانبه «أبدى مدير عام الشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة الأستاذ ضيف فيحان حمود تعاونه في إعادة تأهيل هذا المنشئ الحيوي والمهم في مجمع الدور الذي يضم أكثر من ٢٨٠٠ وحدة سكنية كان يصل لها مادة الغاز عبر شبكة أنابيب الغاز وفق المواصفات العالمية.



لتوجيهات الإدارة العليا في مقر الشركة للنظر بإمكانية إعادة

التقى المهندس ياسين أيوب ياسين وكييل مدير الفرع من خلال زيارته بإدارة الشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة في مجمع الدور ووبرفته مسؤول شبكات الغاز الأستاذ ثامر سفيان طه بغبة التعاون المشترك في إعادة تأهيل محطة الدور لشبكات الغاز وتوصيل مادة الغاز للدور السكنية في المجمع بطريقة سلسلة وفق المواصفات الفنية ياسين» من خلال زيارته بين أن هذه الزيارة جاءت تنفيذياً

ملاكات محطة كهرباء جنوب بغداد الغازية الثانية تعمل على تشغيل وحداتها

التوليدية بالغاز الطبيعي العراقي بدل الوقود الثقيل

وتحويل بقية الوحدات التوليدية من الأولى الى الثامنة للعمل بالغاز الطبيعي العراقي. والجدير بالذكر أن ملاكات المحطة استطاعت في العام الماضي ٢٠٢٠.... الانتهاء من تحويل ثمان وحدات توليدية في المرحلة

الأولى من ١٦ إلى ٩.... العمل على الغاز الطبيعي العراقي ورفع منظومة الشبكة الوطنية. بالطاقة ... وقد زار فريق إعلام إنتاج المنطقة الوسطى بتاريخ ٢٩...١١...٢٠٢١ المحطة بتوجيه المدير العام المهندس علي أحمد لإعداد تقرير مصور فيديو عن الأعمال الجارية. لإبراز دور الكوادر العراقية في هذا الإنجاز والذي يساهم في توفير مبالغ طائلة للدولة..



بمتابعة مدير عام الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية المنطقة الوسطى المهندس علي أحمد وإشراف مدير المحطة المهندس حازم رسام. ملاكات محطة كهرباء جنوب بغداد الغازية الثانية تتمكن من تشغيل الوحدة التوليدية الثانية على الغاز الطبيعي العراقي بدل الوقود الثقيل كما تعمل الآن على تشغيل الوحدة السادسة خلال الأيام القليلة القادمة لتشغيلها أيضاً على الغاز العراقي وفي نفس الوقت تعمل الملاكات على تنفيذ خطة الصيانة الدورية للوحدات التوليدية. حيث ستهني الملاكات خلال يومين من صيانة الوحدة الخامسة وتشغيلها على الوقود وستبشر بعدها الملاكات بالعمل

عام الأزمات

ورهان الانتخابات

قاسم الفراوي



ان الظروف العصيبة التي يعيشها بلدنا في ظل نتائج انتخابات اعترضت عليها الكثير من الكتل السياسية ، والتشرذم الواضح الذي طال تماسك المنظومة السياسية والارباك الامني والتحديات التي يواجهها المواطن في حياته تنذر بايام قادمة صعبة مالم يتداركها القوم ويحسبون دقائق الامور وتحديات المرحلة وخطورتها وتداعياتها بصورة عامة و (قل تعالوا الى كلمة سواء) لحفظ البلاد والعباد.

الوضع الهش للمنظومة السياسية والاختلاف في كيفية ادارة الدولة والتخطيط الاستراتيجي لها وغياب مبدأ تاسيس لدولة المواطنة وعدم العمل والتركيز على اقامة دولة مؤسسات حقيقية وتفشي الفساد كل هذه الاسباب هيأت لغياب نجاح العملية الديمقراطية في العراق ، بعد ان فقدت مركزاتها ومبادئها وقيمتها وانقلبت كل الموازين ، وامست المصالح والتوافقات والاطماع الحزبية والفئوية والقومية مسلماً اقرته وعملت عليه الكتل السياسية المشاركة في السلطة.

غالبية القوانين التي تحتاج الى تشريعات معطلة حتى الدستورية منها وهناك لجان تشكلت للنظر في بنود الدستور والقوانين النافذة ولكن للاسف لم يتحقق شيء طيلة فترة الحكومات والبرلمانات السابقة. لذا فان الخلل واضح في مصداقية الطبقة السياسية للتعامل مع القوانين فقرات الدستور المختلف عليها ولا يوجد حل لها .

بعد اعلان النتائج النهائية للانتخابات التي لم ترضي الخاسرين وحتى الفائزين الذين خسروا مقاعدكم نحن امام ازمة من نوع اخر فيها التحديات كبيرة والمواجهات قاسية وفقاً للمعطيات

في الوقت الذي كان متاملاً ان تكون الانتخابات فيصلاً وحلاً للازمات التي عصفت بالبلاد بفعل الحراك الشعبي ، الا انها للاسف لم تكن حلاً بل كانت جزءاً من المشكلة التي عقدت المشهد السياسي بفعل كثرة الاعتراضات والشك في نتائجها وتناظر القوى السياسية فيما بينها .

الحزب لم تستلمهم الدرر جيداً مما مضى لندخل في مآهات ازمة جديدة ونفق اخر اكثر تعقيداً يسعى الجميع للمنافسة للحصول على المكاسب على حساب الشعب وامن البلاد واستقراره .

مصرف الرشيد يطلق وجة جديدة

من سلف منتسبي وزارتي الدفاع والداخلية والموظفين والمتقاعدين

اعلن مصرف الرشيد اطلاق وجة جديدة من سلف منتسبي وزارتي الدفاع والداخلية والموظفين وكذلك المتقاعدين ودعا المكتب الاعلامي للمصرف المستفيدين كافة ممن تصلهم رسائل نصية مراجعة فروع المصرف او مكاتب الدفع الالكتروني لاستلام المبلغ

المكتب الاعلامي لمصرف الرشيد
١ كانون الاول ٢٠٢١

مدير بلديات نينوى المهندس رعد الحديدي

يزور قضاء البعاج للإطلاع على الواقع الخدمي



قام السيد مدير بلديات نينوى المهندس رعد الحديدي والسيد معاون المحافظ لشؤون الأعمار الاستاذ عبد الوهاب والسيد مسؤول المشاريع في بلديات نينوى المهندس عطالله وبرفقة كوادر بلديات نينوى بزيارة إلى قضاء البعاج للإطلاع على الواقع الخدمي وتم افتتاح مشروع صب شوارع وأرصفه في حي الثورة ضمن أعمال القرار ٣٤٧ وافتاح حديقة حي الرسالة في القضاء... شكراً للسيد مدير البلديات على دعمه ومتابعته للأرتقاء بالواقع الخدمي في قضاء البعاج...

مدير عام صحة ميسان يشارك بالمؤتمر العلمي

السنوي العاشر لدائرة صحة بغداد الكرخ



العراق الاخبارية / ابو الحسن السعد شارك مدير عام صحة ميسان الدكتور علي محمود العلاق بقضايا المؤتمر السنوي العاشر لدائرة صحة بغداد الكرخ والمقام برعاية معالي وزير الصحة الدكتور (هاني العقابي) وبإشراف مدير عام دائرة صحة بغداد الكرخ الدكتور (جاسب لطيف الجبامي) تحت شعار (الاجتماع معاً) حيث اقيم المؤتمر على قاعات فندق بابل بحضور أعضاء مجلس النواب و المدراء العامون وعمداء كليات الطب و مجموعة من الباحثين العراقيين والاختصاصات العلمية والفنية والهندسية وشركات الأدوية ويهدف المؤتمر الى الارتقاء ومواكبة التطور في المجال العلمي والطبي والصحي لتقديم أفضل الخدمات الطبية والصحية للمواطنين .

شوفني

الدنيا عافت مستحاك ومارمش ليه طرف عود من ترجي أعلى حال ونوصل لأخر محطة بجامع نذب خشبة الزاتوت.. بس نكتب وقف... بس نكتب وقف... بقلم جمعه البصري..	هيج دريك... شايلك ريل أعلى سجه وشامر أضونك شغف ضمجروجك.. تري بنادم ولو كاظيه... طيم مايهيم طبعه صلف ولا تجاريني أعلى ظيمي بيك ماييك شتعين	أتحورز عيونك بعيني وحتى تنشد للعرف. هيج خلك... سنبله للسنايل... وصل بين الفات جوه الكعك والحبه الترف هيج طبعك... ليش كلبك... منقسم نصين... بين الفات ماخذ عمره بيد وبين الأجرحه نرف	أثنين بنفس السبب ننتظر شوفة ولف وأجمعنه... وجانت الدنيه ويه جبات المطر تنثر حنان شبيك ياكلي تحن... لأول مكان... شبيك ياكلي تحن.. لأول زلف هي فرصه... وجان بيك أتخلي للخاطر زمان	شوفني بعينك..... ولو شوفت غريب بلكي بالشوفه تصح لحظة وتجارييني الصدف واعتربر... غريه ودرب ريل ومحطات أنتظار وناس تجهل ناس... موكلها عرف وأنته أنتينه بنفس المكان...
--	--	--	--	--



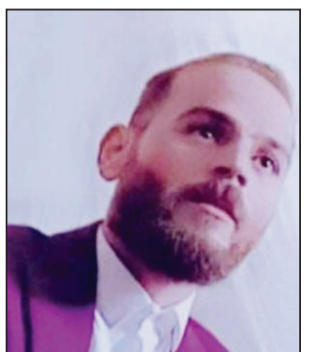
امس



امس جان الضحك ينباع
امس شفت النجم مرات .. يتمشا
بشورا عنه
ويسولف ضوا للناس .. امس باعت
صدكها الناس
خناجر ضاياتك الدم .. جلمات الكره
للناس ..
امس ..
حتى العيون اختلفن بلونين .. عين
تناخرة وي عين
امس جناز يفتر يصرخ براسي .. ام
وفاكده وتندب..
هذا انه حزن راسي ..
امس شفت اللابل عافة أليستان ..
ومشة للموت تتعنا .. وشفرت تعريدهن
ونه...
امس كلشي نهر من دم ..
وتسمع روحي جدم الموت تمشي
وعمرتي يتهدم
وكلشي اظلم ..
الكمره جذاب... نوره اظلم ..
النجم متعوب .. صار اظلم ..
حتى عيوني تخذلني .. وضواها اظلم ..
امس شفت النثايه بكل درب كصن
جدليلهن ..
امس رايع عمرهن من ملامهجن ..
امشي والعمر يحدني .. امشي والحزن
للموت شو يحدني ..
امشي ابين كل الناس .. لآكن بلحزن
مجبور اضل وحدي ..
امس .. شفت الحزن .. جازي
وضكعت طعم الحزن .. عميرين...
امس كلشي تبدل حتى دمع العين...
امس
كل السجج نيران بعيني...
امس باك الزمن ضحككي وبهت لوني
غريب
وماكو نجمة فرح تندهنني .. واتيده
ضحك الليل للعاكش كمره
صوت الوين ياخذني ضباب احمر ..
واطيش ند ي كل باب واتطشر
.. واصبراً ضحكه منسيه
طحت ماين انه .. وبارك حجابيه ..
ماشوفك يضحكي بوجه المراهيه..
امد الروح حد ملكك .. وافرش روحي
واتعناك...
كرداله .. واخضر تحت زلفك مسج
وعيني تشب وياك
واتمرسح كصبيه شو كملنونك.. وافرح
لوتجي ضنونك
امس ..

ماجد بادي الحميدي

انتي كل دنياي



انتي كل دنياي لو مرني الحزن،
انتي المليه القصيده
التنذكر والتنكتب
انتي ..يل عطر ج بنفسج
مانحب صفصافه بخرج نحب؛
وخل يطول الساني بيج شما حبه
ولو سكّت هاذاذنب؛
انتي يالذة عصاري بكع خضره
انتي ياذاك الهوا عذبي من اشمه
تقول مشنوله بشلب؛
و (ياحبيبي) تصيحي ..
من بعيد كرب
خل اكلو االفيش
ياشوك اللعب بيّه لعب؛
واضحك وتشبكني نسما الربيع
وساجن بظهري النوارس
لو تهب؛
انتي بابلسم جروحي
الجان من الغير
والحبيبي جذب؛
انتي فيضتي السواحي
الياسه من سنين عمري
ابماي جب؛

بقلم
يعقوب الحلفي

سفر دخان

حط ايدك ايجف الريح .. لو شفت المنيه اتلوح واكسر واهس السفان .. وتوضه ابهر مذبوح واشرب ليك ابكاسين .. وافطم كاسك اعله النوح ماريدك تظل مصلوب چف حنه اعله خد الباب ماريدك شمع منذور يضحك... والحلم جذاب رافك سجه الجنان .. والجم جرحك إشما طاب تدري اشما تزيد الآخ ... تكبر كاظم العطشان	كل سمار البيك حشم صبر المانك شموازيك .. درب اوليتك مسكون ترگص بالتنيه أشباح شموازيك.....! ذب ثوب التعب ورتاح واتيمم رماد وخوف من كون المناجل ماي جمدوب الضلوع أوتار وسنيك كصب للناي جمدوب الغنه ايجي البلابل شوك ونته ابكل حزن ملاح ونته ابكل مهب مرواح	واردس فوك صدر الغيم ... فوك الضيم فوك اعروكهن بهدي فوك الجانس الستين طش شو كك خلغ عرسان يم آخر محطة شيب بس جمر الطنون اتبيع يم آخر نواعي الليل يم آخر نظر مغموش .. من يشرب سراب الكيظ يم وادم..... ولابيهم طعم وادم ولا مزنة صدك بيهم ي تاهو وي ضمير التاه وين الكاهم عنوان مد كيظك عطش سباح وانرف
---	---	--



مد شوفك سفر دخان حد المامش
اوي العين
حد آخر صفار البيك باك امن
الخضار اسنين

النقد في الشعر الشعبي

ولبناء القصيدة ولانستثني النقاد أيضاً » لكن هل يمنع هذا ان نقول للنقاد المهتمين بالشعر وجماله «كفى» لا يمنع إطلاقاً وبالعكس اليوم الشعر الشعبي في أمس الحاجة الى نقاد يهتمون بهذا الجانب كون القصيدة الى اليوم ما زالت تدور في المربع الكلاسيكي والذوق كذلك الغاية من ما سبق من إسفاف هو توضيح غاية بعض النقاد وانصافهم وكذلك توضيح آلية النقد للشعراء لأنه وبصراحة كثيرٌ ممّا لن يتقبل النقد تجاه نصوصه ويمكن أن نطرح أسباب عديدة منها أن ذوق الشاعر	التي يقع بها الشعراء وهناك نوع ثاني من النقد هو النقد الذي يهتم بعمق الجملة الشعرية وجمالها من عدمه قد يسبب النوع الثاني من النقد بالنسبة للشعر الشعبي احراج للنقاد أو الشاعر لعدة أسباب واهمها هو الأطار الفكري للشاعر والناقد حيث اثبتت دراسات في علم الاجتماع أن لكل فرد أطار فكري يرى من خلاله الكون واحداً ونفس الأطار الفكري ينطبق على مسألة النقد والذوق ويمكن أن نستسيغ من هذا أن «بين شاعر وشاعر أطار فكري يحد رؤيته للجمال	نفسه قد يكون ليس بمستوى ذوق وإطلاع الناقد أو أن الشاعر قد يحسب أن نَصه قد أستوفى شروط الجمال بحسب «إطاره» الفكري» كما أسلفنا سابقاً ختاماً (إثبات الشيء لا ينفي ماعداه) مع إصراري على ما سردته سابقاً لا أنفي وجود بعض النقاد المنصفين اليوم في الساحة مع الود... وللأمانة فوجئت قبل فترة من الزمن بشاب واعى ومثابر ومهتم بالجمال وتحفظ عن ذكر أسمه لأسباب عدة
--	--	---

زين العابدين فائز

مسافر

ترگص سوادينه يلتفت بلكت وطن يشمر بهذا الدرب في...يعتقد دينه	نترس حضنهن حلم ونبل خاطر وأشكيك من اليجي من باجر و باجر	بعيونه أثر للفرح فوك الرمش عاجر بس مو طويل الأثر واضح كصر عشرته چم خطوه ومهاجر
چا ضحك ياس الرجه وشال البخور وشبگ شمعه وصوانينه	باجر تجينه الشمس وبلا كصيه النهر ويقل سواجينه	يمكن وجع فرده والقدر يم دمعتي كاس الضحك كاسر
چا ظل وحيد الحزن بين العطش والندی وصفنت درايبينه	تتور زند الصباح يعصر سنين النده ورما ينطينه	وداسوك .. ها .. يا عمر خمسينك أترهردن وليا غنه تناطر
بس يا حسافه القدر للرجله خط لافته وشرها بعناوينه	يسولف عليه العطش صيف وظهر بي وكح يفخر وجه طينه	خامس تعب لافته ما حملت بحس فرح سكت قلب عاجر
وصفت تالي الدرب كل التذاكر حطب تندل .. دواوينه بقلم جواد الدراجي	وذيچ أعله شفة الجرح أسمعها ما تمنسح غنوه لسچاچينه	ضاع الرجه ولا رجع وأحنه أوي ليل الدمع ساعاته نكاسر
باقی أثر شوغه بلحم يرجف وأذا ما رجع	ناظر سواجي الوهم	



أمشي وطريق العمر
حرم خطاوي الأمل
ألا بلحم كافر

مسافر وأشوف الأمل
وجهه اعله وجهي طبك
وياي ومسافر

فزّز صور رحلتي
زتوني مثل السرب
حد عتبة الحاضر
طفل الأمل ذاك أنا

وبالعراق...



ا ه يا نوح الليالي
وغربلجروح
وياشهبك السواكي
بصيف من تنشف
ا ه يا لفح الملوحة
لشوة المجرور
ويا دمع البواحي
بشوك من تنهل
ا ه يا شممت العوازل..
يعقرقلحروم

توجر... تشنعل
ياشهبك من الشهقة
الغصة او
الاختناق
الشوة: الحرقه من
الألم الشديد

بنص قهر ...
تصفيك
ا ه يا شوگ العمر من
يذكر إصباه
ويا ذكرى الطفوله
بشيب من تحزن
ا ه يا فقد الأحيه بنص
وقت معتاز
ومن جور الزمان
بساعه لو يغدر
تترادف مصايب
وتنزف جروح
وسچين المذلة..بنص
كلب تنغز
صعب اعله الكريم
الزمن لو دار
وصعبه العزيز بتالي

شوكي..



شوكي ليكم من كبر ماين روحي
سكت بروحي الحجى...
واخذ من شفتيني بسمه تعودتها
وعلم الروح التحب ضحكت عمرها اعلى
اليجي..

وعلى حايط شكو ذكرى بيوم تنغث
لو خنكها الشوك تسرع تنتجي..
جي صبرها يخون بيها ...
وماكو عددا التنسشيره...
وبين شوك وبين دمه وبين حيره..
كبرت بروحي غريتي ..
وصارت الها امثلهموم اكبر عشيره..
وعشعرش وبيض حزنها
بغاية احزاني الصفت كلش جيره..
ومن كثر ماسكن بي من ذكركم ..
ومن صور عاشت ابالي
صارت الكم بي ديره..

ديره ما اعرف شسمها ..لجن حاكمها حزنها
وكل شعبيها احلام فقره عايشه بدنيا فقيره..
وحايره ابسجه دربها الواكعه بهما أسيره..
وكل عمرها..ومن يغثها الحزن ويه الشوك
كلش

طرف كل اعينها اعليكم تديره..
بلجي واحد منكم يفكر بامرنا
ويصحي بيكم شوك ماميت ضميره...!!!
بقلم
المار العبيدي

السليمانية بطلاً وبغداد ثانياً في ختام بطولة الجمهورية لكرة السلة

اختتمت في محافظة كربلاء يوم الثلاثاء بطولة الجمهورية لكرة السلة بمشاركة واسعة شملت ١٦ منتخباً يمثلون محافظات العراق. والتقى في المباراة النهائية منتخب السليمانية مع منتخب بغداد، التي أثبت فيها لاعبو الفريقين الامكانيات العالية للمهارات الجيدة التي اجتمعت معاً خلال المباراة، لكن كلمة الفصل حسمت للسليمانية



الفترة الثالثة بنتيجة ١٨-٤٤ نقطة، وفي الفترة الرابعة حسم السليمانية النتيجة رغم محاولات منتخب بغداد العودة إلى أجواء المباراة. لكن دون جدوى أيضاً، ليحقق السليمانية المتبقي وما حضروا من أجله، وهو كأس بطولة الجمهورية لمنتخبات المحافظات، بعد أن حسموا بنتيجة ١٨-٨٤ نقطة. أما الفترة الثالثة، فقد حملت في طياتها الحسم لصقصور جبال السليمانية ٥٦ نقطة، وفي الفترة الثالثة بنتيجة ١٨-٥٦ نقطة، وفي الفترة الرابعة حسم السليمانية النتيجة رغم محاولات منتخب بغداد العودة إلى أجواء المباراة. لكن دون جدوى أيضاً، ليحقق السليمانية المتبقي وما حضروا من أجله، وهو كأس بطولة الجمهورية لمنتخبات المحافظات، بعد أن حسموا بنتيجة ١٨-٨٤ نقطة.

فوز غاز الجنوب والحبانية وبسطامي

في دوري الكرة الطائرة الممتاز

جرت ثلاث مواجهات للكرة الطائرة، ضمن منافسات المجموعة B في الدوري الممتاز، واستفرت نتائج مباريات فوز فريق نادي الحبانية على فريق نادي بلد بثلاثة اشواط دون مقابل، وفي اللقاء الثاني حقق فريق نادي بسطامي اول انتصار له في الدوري الممتاز على حساب فريق نادي دوكان بثلاثة اشواط دون مقابل، وفي المباراة الثالثة تمكن



مدرب المنتخب العراقي يقدم اعتذارين

لكن اعتقد ان حسن رائد قدم أداءً كبيراً، ولا أومه كونه تسبب بركلة جزء، حيث كان مبرراً في معظم دقائق المباراة، بالإضافة الى شيركو كريم، ووجه بتروفيتش، بضرورة تحليل الاعلام العراقي للواقع الذي تمر به الكرة العراقية، «خصوصاً موضوع هبوط الجانب البدني عند لاعبي الدوري المحلي، إذ أن معظم اللاعبين لديهم معاناة إكمال المباراة، لذلك تجد الكثير من الإصابات، فضلاً عن دعوته الى أهمية الاهتمام بأرضية الملاعب كونها واحدة من مقومات نجاح اللاعبين وتطور أدائهم»، وعاود بتروفيتش،

فقد المدرب العراقي زيلكو بتروفيتش، اعتذارين عن دخوله المستطيل الأخضر أثناء سير مباراة المنتخب أمام نظيره العماني، وللمهاجم أمين حسين، وقال بتروفيتش خلال المؤتمر الصحفي عقب انتهاء المباراة، وتابعته وكالة شفق نيوز «اعتذر لوسائل الإعلام لأنني دخلت إلى أرضية الملعب، وكنت أرغب بمنح الثقة للاعب الشاب حسن عبد الكريم لتنفيذ ركلة الجزاء لإيماني بقدراته كونه موهبة شابة، وسيكون أحد نجوم الكرة العراقية في المستقبل القريب»، وأضاف «أما الاعتذار الثاني فأقدمه الى

اللاعب إين حسين، وبالرغم من ثقتي العالية بإمكانياته لكن موضوع تنفيذ ركلة الجزاء الثانية كان على درجة عالية من الحساسية، فجاء دخولي وتصرفي لا إرادياً لحماية أمين قبل أي شيء آخر، لأن إهدارها للمرة الثانية قد يدخل اللاعب في أزمة هو في غنى عنها»، وأكد بتروفيتش «أنا بطبيعتي لا ألوم أي لاعب عما يحدث في المباراة، هذا لا يعني أنني أوبخ اللاعب على ذلك، بل كان مبرراً في أداؤه، وكان حضوره الداعم الأكبر للعناصر الشابة، بالإضافة الى القائد امجد عطوان، لكن في الوقت نفسه فالظرد كان مؤثراً من الناحية الفنية على أدائه، خصوصاً ما بعد منتصف الشوط الثاني»، في إشارة منه الى ان حصول ياسر قاسم على البطاقة الحمراء، وتابع «على الرغم من اختيار لاعبا من منتخب عمان رجلاً للمباراة،

فريق نادي غاز الجنوب من تحقيق الفوز على فريق نادي الجيش بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد، وضمن مباريات يوم غد في دوري اندية العراق للدرجة الممتازة للمجموعة A، سيلقي نادي البحرى فريق الشرطة، وقدره قوش يواجه مصافي الشمال، ومدينة الشهداء يواجه اربيل، واخيراً الصناعة يلقي فريق حديثة.

اتصال جديد بين برشلونة وتشيلسي لضم زياش وفيرنر

تواصل الإدارة الرياضية في نادي برشلونة البحث عن صفقات لتعزيز صفوف الفريق في فترة الانتقالات الشتوية المقبلة خلال شهر كانون الثاني الجاري، وفتح عدة جبهات بحثاً عن إمكانيات ملائمة للوضعية الاقتصادية، وذكرت صحيفة «سبورت»، أن إدارة برشلونة اتصلت مجدداً بمسؤولي فريق تشيلسي لبحث إمكانية ضم كل من المغربي حكيم زياش والألماني تيمو فيرنر في فترة الانتقالات الشتوية المقبلة بعد الاتصالات السابقة التي تمت في شهر تشرين الأول الماضي، وأكدت الصحيفة، أن الثنائي يعتبر من الخيارات المقبولة في ظل الشروط المالية المنفتحة من تشيلسي، والذي لا يمنع في رحيل أحدهما أو كلاهما على سبيل الإعارة مع خيار الشراء بشكل نهائي، وحسب الصحيفة، فالمغربي حكيم زياش يبقى الخيار الأنسب للطرفين مع ترك الباب مفتوحاً للتفاوض بشأن المهاجم الألماني تيمو فيرنر، ويطلب تشافي هيرنانديز، مدرب برشلونة، تعزيز صفوف الفريق بجناح ومهاجم وهو ما يتوفر في اللاعبين اللذان يرغبان في اللعب دقائق أكبر في ظل تراجع دورهما لدى المدرب الألماني توماس توخيل.



بونجاح يقود الجزائر للفوز على السودان في بطولة كأس العرب



بعشرة لاعبين.. العراق يقتنص تعادلاً قاتلاً من عمان في مستهل كأس العرب

افتنص المنتخب العراقي لكرة القدم، مساء يوم الثلاثاء، تعادلاً قاتلاً من نظيره العماني في افتتاح بطولة كأس العرب المقامة في قطر، وجاء هدف عمان في الدقيقة ٨٠ من عمر اللقاء عن طريق صلاح الجبائي، بعد طرد لاعب المنتخب العراقي ياسر قاسم في الدقيقة ١٨ بسبب تراكم البطاقات، واضاع اللاعب العراقي

إيمن حسين ركلة جزاء في الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدل الضائع، لكن الحكم قرر إعادة تنفيذ الركلة بسبب حرك حارس مرمى المنتخب العماني، وفي الاعادة سجل حسن عبد الكريم هدف التعديل للعراق، وخاض المنتخب العراقي مباراته الأولى امام نظيره العماني اليوم الثلاثاء في استاد الجنوب في الوكرة

بالساعة الرابعة عصراً في افتتاح مشواره ببطولة كأس العرب، ولعب مدرب المنتخب العراقي بتروفيتش بتشكيلة تألفت من، فهد طالب حراسة المرمى، ومصطفى ناظم ومناف ياسين وحسن رائد وشيركو كريم للدفاع، وامجد عطوان وياسر قاسم ومحمد قاسم وبنشار رسن واحمد فرحان خط الوسط، وعلاء عباس للهجوم.



مدربون يؤشرون تغييراً إيجابياً بأداء المنتخب العراقي وآخرون غير مقتنعين

بداية مشواره بكأس العرب الا انه للاسف لم يقنعني بمستواه»، من جانبه اكد المدرب كاظم الربيعي ان «مدرب منتخبنا الوطني بتروفيتش كان يريد ان يحقق اجازا في اول ظهور له مع منتخب العراق، وقد ظهرت غيرته واهتمامه على المنتخب بنزوله ارض الملعب لتغيير اللاعب الذي نفذ ضربة الجزاء»، وازضاف، «لقد جعل المنتخب يظهر بأسلوب ميز خلال أيام معدودة ولا سيما في الشوط الأول، ولعب كرة جميلة على العشب الطبيعي لمعب الجنوب الرائع في اول مبارياته ببطولة كأس العرب التي انطلقت امس في قطر وانتهت بالتعادل الايجابي»، وتابع، «علينا الآن ننسى بان بيتروفيتش تقبل وبشجاعة المهمة واتوقع ان يتصاعد الاداء من مباراة لاخرى مع وجود الاستقرار وتراكم الاستقرار الفني لدى اللاعبين تحت اشراف مدرتهم الجديد».



أثرت سلبيًا على الوضع النفسي للاعبين في لقائهم أمام عمان في افتتاح بطولة كأس العرب»، وازضاف انه «بات واضحا بان ادفوكات كان متأثراً بمساعده ببيتروفيتش والدليل ان بيتروفيتش وبعد تسلمه مهمة تدريب المنتخب، كلف اللاعب شيركو كريم مهمة مركز مدافع اليمين رغم انه يلعب بمرکز

ولو بشكل طفيف في الشوط الأول من لقائه بمنتخب عمان وشعرنا بأداء الفريق العراقي نحو الأفضل بعد تقديمه مستوى طيب واستعداد لاعبونا شيئاً من هوية المنتخب العراقي»، وقال المدرب ولاعب المنتخب السابق فريد مجيد إن «مباريات منتخبنا في تصفيات كأس العالم

عبر عدد من المدربين العراقيين، يوم الأربعاء، عن آرائهم بالمستوى العام الذي ظهر عليه المنتخب العراقي في مبارياته أمام عمان ببطولة كأس العرب التي انطلقت أمس في قطر، وقال المدرب جمال علي لوكالة شفق نيوز إن «منتخبنا قدم مستوى مقنعاً في أول يوم من افتتاح كأس العرب والاسيما أن الفريق بشكل حديثا ويقاد تحت اشراف المدرب بتروفيتش»، وازضاف ان «التغييرات والاضافات في صفوف الفريق أعطت ثمارها وشاهدنا الفريق مختلفاً في لقائه هذه المرة»، وتابع علي، «لأنكر بان صفوف الفريق شهدت وجود ثغرات دفاعية وارى انها ستعالج في قادم المباريات»، مشدداً على «ضرورة الاستقرار والبناء الصحيح واهمية الاستعانة باللاعبين المغتربين ومجموعة من لاعبي الدوري العراقي المميزين»، وواضح انه «لاحظ استقرار المنتخب

حقق منتخب الجزائر انتصاراً عريضاً، على منتخب السودان ضمن منافسات المجموعة الرابعة من بطولة كأس العرب في النسخة العاشرة التي تحتضنها الدوحة، ونجح المنتخب الجزائري بإنهاء الشوط الأول بثلاثة أهداف عن طريق هدفه بغداد بوجاح الذي هزّ شباك السودان بهدفين، فيما سجل زميله جمال الدين بن عمري الهدف الثالث قبل الذهاب لغرف الاستراحة. وفي الشوط الثاني أضاف محاربو الصحراء الهدف الرابع مبكراً عن طريق اللاعب العربي هلال

سوداني، بعدها حاول منتخب السودان أن يقلص الفارق لكنه فشل في تسجيل هدف الشرف بعد أن أضع لاعبه محمد عبد الرحمن ركلة جزاء في الدقيقة السبعين من عمر المباراة لتنتهي بفوز الجزائر برعاية نظيفة»، وازضاف لوكالة الأنباء العراقية (واع)، أن الفوز الذي حققه المنتخب في اليوم الثالث قبل الذهاب لغرف الاستراحة، وفي الشوط الثاني أضاف محاربو الصحراء الهدف الرابع مبكراً عن طريق اللاعب العربي هلال



تهنئة



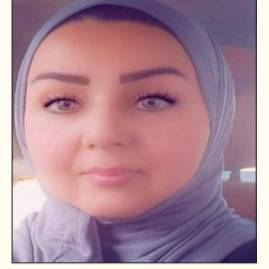
تهنئة من القلب الى الطالبة الموهوبة
(نور علي تركي) بمناسبة قبولها في
مدارس الموهوبين بمحافظة بغداد
نتمنى لها دوام النجاح والموفقية
سهيل عبد كاظم
مدير العلاقات العامة

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754

رقم الايداع في وزارة الثقافة دار الكتب والوثائق ببغداد (2180)

السنة الحادية عشر / العدد 1533 / الخميس 2021 / 12 / 2

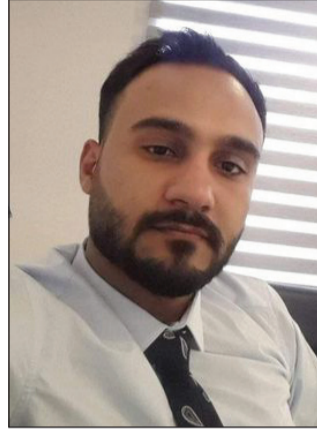
اليوم العالمي للقضاء على العنف ضد المرأة



بقلم / رشا القاسم

يعرّف العنف ضد المرأة على أنه أي سلوك عنيف يمارس ضدها، ويقوم على التعصب للجنس، ويؤتي إلى إلحاق الأذى بها على الجوانب البدنية، والنفسية، والجنسية، ويُعدّ تهديداً بأي شكل من الأشكال، وحرمانها، والحد من حريتها في حياتها الخاصة أو العامة من ممارسات العنف، ويشكل العنف ضد المرأة انتهاكاً واضحاً وصريحاً لحقوق الإنسان، فهو يمنعها من التمتع بحقوقها الكاملة، ويجدر بالذكر أنّ عواقب العنف ليس على المرأة فقط، بل تؤثر أيضاً على الأسرة والمجتمع بأكمله، وذلك لما يترتب عليه من آثار سلبية اجتماعية، واقتصادية، وصحية وغيرها، والعنف ضد المرأة لا يرتبط بثقافة، أو عرف، أو طبقة اجتماعية بعينها، بل هو ظاهرة عامة أسباب العنف ضد المرأة تعود أسباب العنف ضد المرأة إلى دوافع اجتماعية، ونفسية، واقتصادية موضحة كما يأتي: الدوافع الاجتماعية: تتمثل في الأعراف الاجتماعية التي تستثني وتقلل من فرص المرأة في الحصول على التعليم، والعمل، بالإضافة إلى المعايير الثقافية المجتمعية التي تشمل تقبل العنف ضد المرأة كوسيلة لحلّ وتسوية الخلافات بين الأشخاص. الدوافع النفسية: تشمل تعرّض الشخص أثناء طفولته للإيذاء، ومشاهدته العنف بين والديه، بالإضافة إلى غياب الأب عن الأسرة. الدوافع الاقتصادية: تُعدّ من أهمّ دوافع وأسباب العنف ضد المرأة، ويعود السبب في ذلك إلى ضغوطات الحياة، والظروف الاقتصادية الصعبة، وإسراف المرأة في الاستهلاك أحياناً والوقاية من العنف ضد المرأة يجب تعزيز جانب التعصّب للعنف الممارس ضد المرأة، إذ تبدأ الوقاية منه عبر المناهج الدراسية التي يجب أن تضمّ برامج للتعريف بالعنف والاستجابة له، بالإضافة إلى اتباع عدّة وسائل، منها: الخطط الاقتصادية التي تمكّن المرأة من تعزيز دورها في المجتمع، والاستراتيجيات التي تعزز المساواة بين الرجل والمرأة ومهارات التواصل فيما بينهم، بالإضافة إلى البرامج التي توضّح ضرورة قيام العلاقة بين الأزواج ودخول المجتمعات على مبادئ الاحترام، كما يجب أيضاً التصدي للعنف ضد المرأة من خلال تصويب القواعد الثقافية الخاطئة بنوع الجنس، وتنمية استجابة القطاع الصحي لحالات العنف، ونشر الوعي حول هذا الموضوع

شيرين تجاهل أخبار انفصالها عن زوجها: "أنا ست جميلة بفضل الله"



مثل الأمهات أو الفتيات العذراوات
البريات. ونوع آخر مغوي،
للذكور، عبر ممثلات يقدمن أدوارا

عند يكتب ويصوّر الأفلام رجال،
من الطبيعي أن تتشكل صورة المرأة
في السينما بالشكل السائد عنها في
المجتمع ، لذلك تم تقسيم النساء
على الشاشة إلى نوعين، فكما
وضحت الصحفية «مولي هاسكل»
فقالته : معالجة دور النساء في
الأفلام، «أن الفيلم يعكس البناء
الأيديولوجي والاجتماعي للنساء
اللاتي إما يعاملن باحترام ووقار
مثل السيدة العذراء أو يتلقين
اللعنات مثل المغنيات والراقصات .
أي أن السينما مثل الحياة، تقسم
النساء إلى نوعين أساسيين، نوع
غير مبتذلات تستحق الاحترام
والتوقير، ممثلات يقدمن أدوارا

المرأة في السينما لذة بصرية ليس أكثر!

الجنسانية ، تسمح للمشاهد
الذكوري بالاستمتاع بتأمل
مفاتنهن على الشاشة.
في الحقيقة، إن المرأة التي تشاهد
بأي حال من الأحوال لا يمكنها
التماهي مع الأنثى على الشاشة،
لأنها ليست أنثى حقيقية، بل
صورة مصنوعة بإتقان لتناسب
مع ما يرغب في مشاهدته المتفرج
الذكر، وليس المتفرج الأنثى لذلك
هي بعيدة عن حقيقتها وواقعها.
هذا بالإضافة إلى تشييء
المرأة، جعل المرأة شيء من
الأشياء وسلعة تباع وتشترى،
ورسمها كموضوع لرغبة الذكر،
حيث السينما تعتمد على الخيال



اي مكان يلقبه ده بفضل الله.”
وفي الوقت نفسه، نشرت شيرين رسالة عبر
حساباتها دعت من خلالها جمهورها إلى
حفلة الغنائية المقبلة في الإمارات العربية
المتحدة في ١٠ كانون الأول الجاري.

على الرغم من انتشار أخبار انفصالها عن
زوجها الفنان حسام حبيب، تستمر الفنانة
شيرين عبد الوهاب في تجاهل الموضوع لتصب
اهتمامها على عودتها للإصدارات الفنية بعد
فترة غياب. ونشرت أخيراً أغنية “كلها غيرانة”

هنا الزاهد : سعيدة بالمشاركة في عمل مع أحمد فهمي بموسم الرياض

معرفة، بالقول: «هذا العمل الثاني الذي
يجمعني بأحمد بعد الواد سيد الشحات،
الذي أعده من أجمل الأعمال بالنسبة
لي. العمل مع أحمد ممتع وجميل، مع
أنني كنت أظن في السابق بأنني سأشعر
عبرت الفنانة هنا الزاهد عن سعادتها
بالمشاركة في عمل مسرحي، يجمعها
بزوجها الفنان أحمد فهمي في موسم
الرياض.
وتحدثت هنا عن مسرحية «جوازة

بالخجل لو جمعني عملٌ به، لكنني
اكتشفت العكس، إذ إنه لطيف جداً».
وكشفت عن أنها تواجه صعوبات عند
العمل في المسرح «فهو عمل مباشر
أمام الجمهور، ولا يتحمل الخطأ، وهذا
ما يجعلني أشعر بالتوتر قليلاً، لكنني
أتجاوز ذلك بأداء البروفات، والحرص
على تقديم دوري ببراعة».

وعن دورها في المسرحية، قالت هنا:
«أجسد دور عفرينة من الجن، تحب
شخصاً من الإنس، وتُسعى إلى الزواج
منه، وتتوالى الأحداث والمواقف بناءً على
ذلك بين عائلتهما، وهي مواقف كوميدية
جميلة، سيسمتع بها الجمهور عند
مشاهدة المسرحية».
يذكر أن الفنانة هنا الزاهد طرحت على
صفحتها اليوسر الرسمي للمسرحية
الجديدة، التي تجمعها بزوجها الفنان
أحمد فهمي، ومن المقرر عرضها في
موسم الرياض، ويشارك في بطولتها
أيضاً بيومي فؤاد، ومحمد أنور، من
تأليف وأشعار أمير طعيمة، وإشراف
عام أحمد مظهر، ورؤية موسيقية
وألحان عمرو مصطفى، وإخراج
أوتاكا.



نيللي في ندوة تكريمها: لا أعزل الفن ولا أنا اس شريهان ودينا سمير غانم الأنسب لتقديم الفوايزر



رفضت النجمة نيللي وصفها
بالفنانة المعتزلة، وبنفس
الوقت نفت صحة الأنباء
التي يتم تداولها كل فترة عن
التحضير لعمل فني يجمعها
بالنجمة شريهان، وأكدت
أن الفنانة دينا سمير غانم
الأقرب لها والأنسب لتقديم
والرقص والتمثيل ولديها نفس
«الشقاوة»، وأشارت نيللي إلى
أن الطفلة العجزة «فيروز»
كانت وستظل مثلها الأعلى.

ونفت نيللي وجود أي منافسة
بينها وبين خليفتها في عالم
الفوايزر شريهان، وقالت إن
الخبر الذي يتم تداوله كل
فترة وأخرى عن مشاركتها
ببطولة فيلم «كريستال»
للخرج عادل عوض غير
حقيقي، ولم يحدث أن عرض
عليها بطولة الفيلم، كما أكدت
إنها كانت بصدد تقديم حملة
إعلانية بنفس توقيت عودة
شريهان بإعلان في رمضان
الماضي.

عنوان عبادة الدكتورة أينا اس الشمري
نسائية - عقم - رعاية حوامل - أطفال
-مدينة الصدر - سوق الكيارة - قطاع ٦٩
للحجز والاستفسار : ٠٧٧٢٤٠٥٧٤٧

فقدان

فقدت مني
الوثيقة الصادرة
من المديرية
العامة لتربية
ديالى متوسطة
عمر بن الخطاب
للبنين بأسم /
عبدالقادر كفاح
جليل

