

وزارة الكهرباء تدعم المبادرة الوطنية لاستدامة الطاقة ، وتبني سياسة واقعية ومنهجية لمواجهة الأزمة المرجع المدرسي: يجب تشكيل قوى ضاغطة كبرى في العالم لدرء خطر الحروب والصراعات

يومية سياسية عامة

العراقية الاخبارية



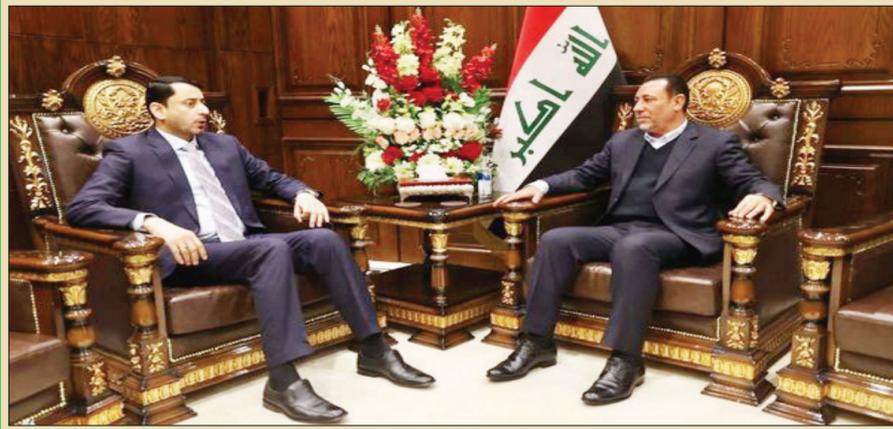
دعا سماحة المرجع الديني آية الله العظمى السيد محمد تقي المدرسي (دام ظله) الى تشكيل قوى ضغط عالمية كبرى تبادر في تخليص العالم من الحروب والصراعات لاسيما الحروب النووية التي تلوح بها الدول الكبرى كما نرى اليوم الصراع الأمريكي الروسي حول أوكرانيا. وشدد سماحة المرجع المدرسي على ضرورة أن يكون لجميع المؤسسات الدولية والإقليمية دور إيجابي في رسم ملامح عالم خالي من الحروب والصراعات، مؤكداً أن هذه الصراعات الإقليمية والدولية إذا لم يتم احتوائها ممكن أن تكون (عود ثقاب) يحرق العالم أجمع. وفي ختام كلمته دعا سماحته أصحاب الحكمة والبصيرة الى الضغط على القوى الكبرى لتغيير سياساتهم في طريقة إدارة العالم، كذلك الضغط على المنظمات الدولية كالأمم المتحدة ومجلس الأمن الى تجديد قوانينها بما يتلائم مع التطور الهائل الذي يشهده العالم لأن قوانينها وسياساتها السابقة أصبحت قديمة ولا تفي بالغرض نظراً لتوسع وتطور العالم خصوصاً سابق التسليح المحموم الذي تتعبه أغلب الدول.

للاتصال / 07703343316

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754

السنة الثانية عشر / العدد 1572 / الاثنين 31 / 1 / 2022

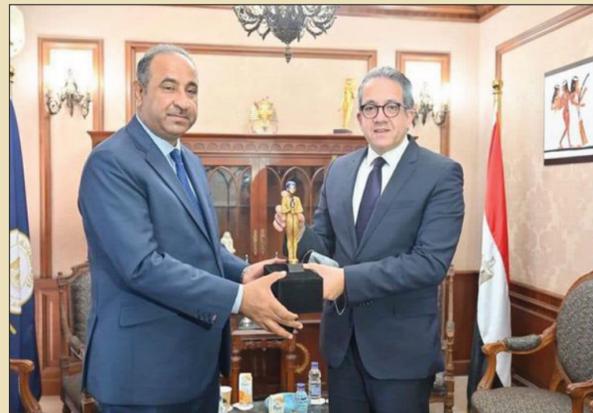
الزامي يستقبل الغزي ويؤكد: الإصلاح المالي والإداري ركيزة أساسية لمحاربة الفساد



أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزاملي، عزم مجلس النواب في هذه الدورة على تشريع قوانين معنية بخدمة المواطن، والبدء بمرحلة الإصلاح الإداري والمالي باعتبارهما احد أهم وسائل محاربة الفساد، مشيراً إلى أن «قوة الدولة ومكانتها ترتكز على تطورها سياسياً واقتصادياً وعلمياً ودبلوماسياً، وهذا هو الهدف الحقيقي لبرنامج الإصلاح». ودعا عضو هيئة الرئاسة إلى «ضرورة إدامة التنسيق بين الأمانة العامة لمجلس الوزراء والأمانة العامة لمجلس النواب، لخلق نوع من التكامل في العمل واختصار العديد من الحلقات».

أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزاملي، عزم مجلس النواب في هذه الدورة على تشريع قوانين معنية بخدمة المواطن، والبدء بمرحلة الإصلاح الإداري والمالي باعتبارهما احد أهم وسائل محاربة الفساد، مشيراً إلى أن «قوة الدولة ومكانتها ترتكز على تطورها سياسياً واقتصادياً وعلمياً ودبلوماسياً، وهذا هو الهدف الحقيقي لبرنامج الإصلاح». ودعا عضو هيئة الرئاسة إلى «ضرورة إدامة التنسيق بين الأمانة العامة لمجلس الوزراء والأمانة العامة لمجلس النواب، لخلق نوع من التكامل في العمل واختصار العديد من الحلقات».

وزير الثقافة يبحث مع وزير السياحة والآثار المصري تنشيط العلاقات السياحية والآثارية بين البلدين



بتناسب مع العمق الحضاري للبلدين، كما تباحت الجانبان بشأن المشكلات المشتركة التي تواجه البلدين في ما يتعلق بالسياحة، وسرقة الآثار وبيعها في دول العالم، وأن مصر استرجعت الكثير من الآثار المسروقة، كما أن العراق حقق نجاحات ملموسة في هذا المجال وتمكن من استرداد آلاف القطع الأثرية المهمة، مما يقتضي توحيد الجهود لمواجهة سرقة الآثار. واتفق الجانبان على إقامة ورش لتدريب الأثريين في كل من مصر والعراق، كما تم الاتفاق على التعاون بين المتاحف الأثرية للعراق ومصر في مجالات التطوير، وإمكانية الاستفادة من خبرات الجانب المصري في تطوير المتاحف العراقية. وأعلن الوزير المصري أن مصر تستعد لعمل مؤتمر دولي واسع لمنع الاتجار بتهريب الآثار، وأن العراق سيكون مشاركاً فيه للحيلولة دون التوسع في هذا المجال الذي يمكن أن يكون مورداً من موارد تمويل الإرهاب. وأشار إلى أن مصر كانت تستقبل سنوياً نحو مئة ألف سائح عراقي قبل جائحة كورونا. وقام وزير الثقافة بعد اللقاء بزيارة إلى متحف الحضارات المصري في القاهرة.

التقى وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور حسن ناظم في القاهرة وزير السياحة والآثار المصري الدكتور خالد العناني في مقر الوزارة. وكان برفقة الوزير رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث الدكتور ليث مجيد حسين والمدير العام لدار المخطوطات العراقية الدكتور أحمد العليوي، ومدير مكتب السيد الوزير الدكتور منتصر الحسناوي. وجرى خلال اللقاء بحث تنشيط العلاقات بين البلدين الشقيقين فيما يخص قطاع الآثار والسياحة الذي لم يرتق إلى مستوى الطموح، وبما

وزير النفط: توتال الفرنسية ستبني 4 مشاريع عملاقة للكهرباء في البصرة



ومبتسوبيشي وشركة غاز الجنوب لافتاً الى ان الشركة حققت نجاحات وحولت العراق من مستورد الى مصدر لبعض المنتجات في حين وصف وزير النفط الاستثمار في مجال الغاز بأنه صناعة متأخرة في العراق لأن الاستثمار يتجه بأمواله في المشاريع سريعة العوائد.

قال وزير النفط إحسان عبد الجبار، ان شركة توتال الفرنسية ستبني أربعة مشاريع عملاقة لإنتاج الطاقة الكهربائية في محافظة البصرة. وأكد عبد الجبار ان الوزارة اتجهت بشراكة مع شركة شل بتأسيس شركة غاز البصرة بي جي سي المؤلفة من شركة شل

محافظة نينوى يحضر تكريم فريق مدرسة الموهوبين الفائز بجائزة زايد للاستدامة



العراق الاخبارية / مهند داوود حضر محافظ نينوى نجم الجبوري فعاليات تكريم فريق مدرسة الموهوبين المشارك في مسابقة زايد للاستدامة 2022 التي أقيمت في إمارة دبي بالأمارات العربية المتحدة حيث اختير الفريق من ضمن أفضل ثلاث مشاريع في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وتضمن التكريم الذي حضره مدير التربية ومدير البلدية تقديم جوائز ومكافآت من رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي ومن المحافظ وذلك تمييزاً لهذا المنجز المميز.

محافظ ذي قار يلتقي عدد من الفرق التطوعية في مديرية شباب ورياضة المحافظة، ويبحث معهم تفعيل الجهد التطوعي



التقى محافظ ذي قار الدكتور المهندس محمد هادي الغزي عدد من الفرق التطوعية في مديرية شباب ورياضة المحافظة، وبحث تفعيل الجهد التطوعي. وقال الغزي ان الفرق التطوعية لها الدور في دعم القطاعات الحكومية والأهلية، وعلينا دعمهم من اجل تفعيل دور المواطنة الصالحة، والعمل على معالجة أي خلل أو ضعف في الجوانب المتعلقة بالخدمات الأساسية. وأضاف ان دورهم كمساهمين فعالين في تطوير الجوانب التربوية والثقافية لشريحة الشباب. هذا واستمع محافظ ذي قار، الى بعض معوقات العمل، ووجه بتذليل كل الصعوبات التي تواجه الفرق التطوعية العاملة في المحافظة.

حفظ الله العراق

عبد الرسول العراقي

كنا في مجلس عزاء أحد الأحبة الأصدقاء من أبناء الوطن من طائفة أخرى ولشده ما أثار إستغرابنا وفخرنا في ذات الوقت أن الحاضرين أغلبهم لم يكونوا من طائفة المتوفي بل ربما تنوعوا وأكثرهم قصد مجلس العزاء من مناطق مختلفة تعتبر بعيدة قياساً الى ضجيج بغداد وزحاماتها. المشهد رغم أنه حزين لفقد إنسان لكنه إنطوى على رسالة صادقة تمنينا أن يفهمها من يحاول أن يمتص ترس به بعنوان طائفي أو مذهبي لأن العراق لا يقبل القسمة إلا على نفسه. هو ضد الإرهاب والطائفية والعنصرية والتسميات القميّة المملة أي كان عنوانها أو تسميتها. لهذا نرفع قبعاتنا عاليا لكل من يعمل باتجاه المزيد من الوحدة الوطنية ويرعاها ويعمل على إدامة زخمها.

المجتمع العراقي مجتمع يؤمن بالتعدد ويعيش أواره وطقوسه ويمارس تفاصيل حياته الجميلة بعيداً عن وخز الآخر بما لا يحب بل ربما يكون الأرقى في هذا المجال رغم الموجات العاتية من الإستهدافات التي حاولت ان تخل بتوازن الحزب العراقي الكبير وإشتغالاته المتعددة والمتنوعة. وحين نقف أمام المشهد اليومي في شوارعنا ومدننا ومحافلنا ومنتدياتنا سنكون أمام تلك الصورة النقية المشعة من التوهج الإنساني النبيل الذي لا غنى عنه ولا يمكن أن يفتني سوى الى مزيد من التألق والتألق والتلقائية.

في قادم الأيام سننسى وينسى العالم تلك الصور البشعة من الإرهاب الذي يحاول أن يفرق ولا يوحّد وسيكون الإنسجام هو سيد الموقف وكل اللحظات لأن لاغنى لنا عنه فنحن منسجمون بالفطرة موحدون بالتلقائية وبارعون في صناعة المستقبل وتأطير الحياة بجلتها الأبهى والأروع أما الذين يختبئون بين الأسطر ويحاولون الدفع باتجاه التفرقة فلا مكان لهم في أرض الوطن أو تاريخه أو أحلام أبناءه.

هوائى العراق تشارك احتفالية يوم الصحافة البصرية

ونقيب الصحفيين العراقيين الأستاذ مؤيد اللامي وشخصيات حكومية وإعلامية. وقال المدير العام ان إدارة الشركة العليا تشارك الصحفيين في البصرة عيدهم البهية، داعياً الى تكاتف جميع الجهود من أجل البناء والإعمار، متمنياً للصحفيين مزيداً من التقدم والعتاء، ومعبراً عن دعم



شاركت وزارة النقل متمثلة بمدير عام الشركة العامة لهوائى العراق الدكتور المهندس فرحان الفرطوسي، احتفالية يوم الصحافة البصرية ومرور (122) عام على إصدار أول صحيفة بصرية والتي أقيمت على مسرح التايمز سكوير بحضور محافظ البصرة المهندس أسعد العيداني

العامري يؤكد أهمية إيجاد حل للخلاف بين طرفي المعادلة في إقليم كردستان



وأكد رئيس تحالف الفتح هادي العامري، أهمية إيجاد حل للخلاف بين طرفي المعادلة في إقليم كردستان. وذكر تحالف الفتح في بيان، أن «العامري استقبل بمكتبه الرسمي في بغداد وفد الاتحاد الوطني الكردستاني برئاسة بافال طالباني»، مبيناً أن اللقاء تناول سبل معالجة الإنسداد السياسي الحاصل، وضرورة استمرار الحوارات والتفاهات للوصول الى نتائج واقعية ومقبولة تعتمد الأطر الدستورية،

والأعراف السياسية التي بنيت عليها العملية السياسية». وأكد العامري، وفقاً للبيان أهمية «إيجاد حل للخلاف بين طرفي المعادلة في إقليم كردستان، وأن استمرار الخلافات وتعقيدها سينعكس على كل العراق كما هو الخلاف بين باقي المكونات». من جانبه أشار وفد الاتحاد الوطني الى ضرورة «توحيد الرؤى السياسية والاستمرار بالحوارات والتوصل الى تفاهات تلبى طموح الشعب العراقي».

تعبئة وخدمات الغاز تفتتح منفذ لوقود الغاز في البصرة



افتتحت الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز منفذاً لوقود الغاز السائل للسيارات في معمل تعبئة غاز أبي الخصب الأهلي في محافظة البصرة والتي تعد هذه الخطوة من ضمن الخطط التي أعدتها الإدارة العليا في مقر الشركة حول افتتاح أكبر عدد من المنافذ الخاصة بوقود

الغاز السائل في عموم العراق. وقال المهندس أحمد تركي مهجج مدير هيئة المعامل الذي حضر مراسم افتتاح المنفذ الكائن في معمل تعبئة غاز أبي الخصب الأهلي مع الوفد المرافق له إن الكوادر المتخصصة في فرع محافظة البصرة التابع الى الشركة قاموا بكافة

الإجراءات المتعلقة بهذا المنفذ وكذلك والتنسيق بين إدارة الشركة ومستثمري المعامل الأهلية حول إنشاء منافذ لوقود الغاز السائل داخل هذه المعامل ، مؤكداً أن كوادرننا قامت بكافة الإجراءات المتعلقة في إنجاز هذا المنفذ والتي منها الإجراءات الخاصة بالصيانة والسلامة

إكمال المرحلة الأولى من أعمال صيانة نفق المشتل شرق بغداد



بغداد المعمار علاء معن وجه الملاكات الهندسية بدائرة المشاريع بتنفيذ المرحلة الأولى لصيانة نفق المشتل لتخفيف الزخم المروري ضمن مشروع نهضة بغداد الذي يضم عدداً من المشاريع الحيوية وتأهيل

بغداد المعمار علاء معن وجه الملاكات الهندسية بدائرة المشاريع بتنفيذ المرحلة الأولى لصيانة نفق المشتل لتخفيف الزخم المروري ضمن مشروع نهضة بغداد الذي يضم عدداً من المشاريع الحيوية وتأهيل

أعلنت أمانة بغداد إكمال أعمال المرحلة الأولى من صيانة وإكساء نفق المشتل شرق العاصمة ضمن مشروع نهضة بغداد، مشيرة إلى إعادة افتتاحه يوم غد أمام حركة المركبات. وذكر بيان للأمانة، أن «أمين

سمك (5سم) بإشراف شركة ابن رشد الفاحصة وبالتعاون مع بلديتي الغدير وبغداد الجديدة ومديرية المرور العامة واستغلال يومي العطلة الجمعة والسبت لانجاز الأعمال تجنباً للزخم المروري ..»

وزارة الزراعة تكشف عن توجهه لإطلاق مبادرة إقراض للفلاحين لدعم القطاع الزراعي في البلاد



لانخفاض تسويق الحنطة والشعير بين الجبوري أن «الوزارة كانت تسوق 5 ملايين طن إلى وزارة التجارة لسنتين متتاليتين، لكن خلال العام الماضي تم تسويق ثلاثة ملايين ونصف مليون طن، لعدة أسباب وفي مقدمتها ارتفاع كلف الإنتاج في الأسمدة والبذور والمبيدات، إضافة إلى جفاف الموسم الزراعي السابق وتأخر المستحقات الوزارية التي أدت إلى خفض المساحات المزروعة»، مشيراً إلى أنه «تم تسويق ثلاثة ملايين ونصف المليون من الحنطة إلى وزارة التجارة خلال العام الماضي، وتوقع أن تكون نفس الكميات المسوقة في الموسم الحالي».

في الخطة الاستثمارية، ما أدى إلى توقف أغلب محطات الأبقار الموجودة»، مؤكداً أن «هذه المحطات لم تؤد الغرض منها، لذلك سحبت مشاريعها من أغلب المستثمرين». وأضاف، أنه «تم تأهيل بعض محطات الأبقار، إضافة إلى أن العمل جار لتوفير التخصصات المالية وإعادة مشاريع محطات الأبقار للعمل». وبشأن الخطة الزراعية الشتائية

كشفت وزارة الزراعة عن قرب إطلاق مبادرة لإقراض الفلاحين، فيما حدّدت ثلاثة عوامل أدت إلى انخفاض تسويق الحنطة والشعير لصالح وزارة التجارة. وقال الوكيل الإداري لوزارة الزراعة الدكتور مهدي سهر الجبوري، إن «المبادرة الزراعية التي يرأسها رئيس الوزراء بعضوية السيد وزير الزراعة والمهندس محمد كريم الخفاجي، والوزراء المعنيين حققت أغراضها بملف استرداد أموال غير مصروفة وسيتم إعادة تدويرها وتحويلها إلى قروض للمزارعين».

وبين، أن «بعض المشاريع تعرضت إلى النهب والسلب وتوقف الكثير منها في عام ٢٠١٤، والوزارة تنتظر إطلاق مبادرات زراعية أخرى قريباً، وستكون هذه دفعة للقطاع الزراعي، الذي يحتاج إلى مشاريع كبرى وتمويل لهذه المشاريع». وفيما يتعلق بملف محطات الأبقار وسبب توقف العمل بها أوضح الجبوري أن «الوزارة واجهت شحاً مالياً خلال السنوات الأخيرة الأمر الذي أثر

الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة إنجاز مبادلات حرارية



تم بعون الله تعالى إنجاز مبادلات حرارية عدد ٢/ في قسم تصنيع المبادلات الحرارية نوع Floating UTube و بطول ٧ متر وبقطر ٨٠٠ ملم وإرسالها شركة مصافي الشمال (فريق عمل مصطفى الصمود/ بيبي/وحده الأثرية). ومن الله التوفيق..

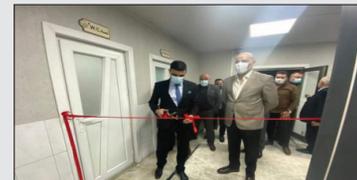
معاون محافظ بابل لدوائر

الزراعة يجري زيارة ميدانية إلى شعبة زراعة الشوملي



أجرى الأستاذ حسن البرماني معاون محافظ بابل للدوائر الزراعية زيارة عمل ميدانية لشعبة زراعة الشوملي بحضور الأستاذ عادل نعمه نجيب مدير ناحية الشوملي. حيث اطّلع البرماني على آلية وضوابط عمل الشعبة الزراعية مؤكداً على أهمية تسير معاملات المواطنين وفق الضوابط والتعليمات القانونية.

مدير عام دائرة صحة بغداد الكرخ يفتتح استشارية الباطنية والقلبية في مركز ابن البيطار التخصصي لجراحة القلب



افتتح مدير عام دائرة صحة بغداد الكرخ الدكتور سعد كامل اللامي اليوم الأحد المصادف ٣٠ كانون الثاني ٢٠٢٢ استشارية الباطنية والقلبية في مركز ابن البيطار التخصصي لجراحة القلب

و بين اللامي قامت دائرة صحة بغداد الكرخ بوضع الخطط لتطوير عمل وزيادة السعة السريرية في المؤسسات الصحية في جانب الكرخ حيث تم اليوم افتتاح استشارية الباطنية والقلبية في مركز ابن البيطار التخصصي لجراحة القلب حيث تم تأهيلها وتجهيزها بأحدث الاجهزة والمستلزمات الطبية واصبحت جاهزة لاستقبال المواطنين والمراجعين وبشكل يليق بهم وتقديم افضل الخدمات الطبية والصحية والعلاجية والاستشارية وقدم مدير مركز ابن البيطار التخصصي لجراحة القلب الجراح الاستشاري الدكتور (وسام العبيدي) شكره على الجهود التي قام بها السيد المدير العامل من خلال الجهد والدعم اللا متناهي الى مركز ابن البيطار مؤكداً سيتم خلال الايام القادمة افتتاح تسعة صالات عمليات القلب المفتوح ونظام و طراز عالمي متطور وستساهم في زيادة اعداد اجراء العمليات الجراحية

كلية التربية تناقش رسالة الماجستير الموسومة تأثير إضافة الكبريت الزراعي وحمض الهيوميك في نمو وحاصل نبات الحبة السوداء

ناقشت كلية التربية للعلوم الصرفة جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة تأثير إضافة الكبريت الزراعي وحمض الهيوميك في نمو وحاصل نبات الحبة السوداء (Nigella Sativa L) وعلى قاعة الندوات والمؤتمرات في الكلية. هدفت الدراسة التي تقدمت بها الطالبة إيمان عماد محمد امين عبدالغفور و اشراف الاستاذ الدكتور نجم عبد الله جمعه الى دراسة بهدف دراسة تأثير إضافة حمض الهيوميك والكبريت الزراعي في نمو

وحاصل نبات الحبة السوداء. نفذت تجربة حقلية في أحد البساتين الزراعية في ناحية خانقين في محافظة ديالى خلال الموسم الخريفي للعام ٢٠٢٠



م ، تضمنت معاملات التجربة إضافة أربعة تراكيز من الكبريت الزراعي كعامل أول ، وأربعة تراكيز من حمض الهيوميك كعامل ثاني ، وبذلك بلغ عدد المعاملات ١٦ معاملة وبثلاثة مكررات ليصبح ٤٨ وحدة تجريبية ونفذت التجربة وفقاً لتصميم القطاعات الكاملة RCBD. زرعت بذور الحبة السوداء صنف محلي في تربة ذات نسبة مزيجة طينية. أظهرت نتائج التجربة وجد أن إضافة ٤ غم ٢- من حمض الهيوميك تفوق على

بقية مستويات إضافة حمض الهيوميك في صفات عدد الأوراق وعدد الأفرع وعدد الأزهار والحاصل للنبات الواحد ، كذلك تفوق في صفة الحاصل الكلي والنسبة المئوية للزيت وحاصل الزيت باستثناء صفة ارتفاع النبات إذ تفوق المستوى ٦ غم ٢-م. أدت إضافة الكبريت الزراعي بالمستوى ١٦٠٠ كغم ١٥- إلى تفوقه في جميع الصفات الكمية والنوعية المدروسة لنبات الحبة السوداء . أن إضافة ٤ غم ٢- من حمض الهيوميك مع ١٦٠٠

كغم ١٥- من الكبريت الزراعي هي التوليفة التي أثرت تأثيراً معنوياً في زيادة عدد الأوراق والأفرع والأزهار والحاصل للنبات الواحد ، كذلك تفوق في صفة الحاصل الكلي والنسبة المئوية للزيت وحاصل الزيت باستثناء صفة ارتفاع النبات إذ تفوقت بها التوليفة المكونة من ٦ غم ٢-م حمض الهيوميك مع ١٦٠٠ كغم ١٥- من الكبريت الزراعي . متابعة: فلاح صباح شايع

ابن بطوطة في بغداد



ولد ابن بطوطة في مدينة طنجة (٧٠٣هـ)، واللقب الذي اشتهر به ليس خاصاً به بل كانت تقبل به أسرته ، ولد صاحبنا في عهد السلطان ابو يوسف بن عبدالحق احد سلاطين الدولة المرينية . لأبن بطوطة شهرة عظيمة في ادب الرحلات . اما رحلات ابن بطوطة فقد استغرقت ثلاثين عاماً ، وقد بلغ ابن بطوطة في رحلته القرم وخوارزم وبخارى والهند والصين وسيلان وكمبوديا ولفغار ومسقط وفارس والعراق والشام ومصر والسودان ، فقد بدأت يوم الخميس ٢ رجب عام ٧٢٥هـ وانتهت بوصوله الى مدينة فاس في اواخر ذي الحجة عام ٧٥٤هـ . زار ابن بطوطة في رحلته كل بلدان العالم المعروفة في عصره

وعند زيارته لبغداد اعجب ابن بطوطة ببغداد واطنّب في وصف محاسنها ومعاملها وقدم لبغداد مقدمة في غاية الروعة فذكر :

مدينة بغداد مدينة دار السلام ، وحضرة الاسلام ، ذات القدر الشريف والفضل المنيف، مثوى الخلفاء، ومقر العلماء،...وقد نظم الناس في مدحها وذكر محاسنها فأطنّبوا ووجدوا امكان القول ذا سعة فأطالوا واطابوا، وفيها القاضي ابو محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر المالكي البغدادي وله :

طيبّ الهواء ببغداد يشوقني قريبا اليها وان عاقت مقادير وكيف ارحل عنها اليوم إذ جمعت طيب الهواءين ممدود ومقصور وفيها ايضا يقول:

سلام على بغداد في كل موطن وحق لها مني السلام المضاعف فوالله ما فارقتها قل لها ولكنها ضاقت على برجسبها ولم تكن الأقدار فيها تساعف وكنت كخيل تنهت عن الهوى دنوه واخلاقه تنأى به وتخالف ولبغداد جسران اثنان معقودان ، والناس يعبرونها ليلا ونهارا فهم في ذلك في نزهة متصلة ببغداد من المساجد التي يخطب فيها وتقام فيها الجمعة احد عشر مسجدا منها بالغربي ثمانية وبالجانب الشرقي ثلاثة والمساجد سواها كثيرة جدا وكذلك المدارس الا انها خربت ،وحمامات بغداد كثيرة وهي من ابداع الحمامات واكثرها مطلية بالقار مسطحة به ، فيخيل لرائيه أنه رخام اسود وهذا القار يجلب من عين بين الكوفة والبصرة تتبع أبدا به ، ويصير جوانبها كالصصل فيجرف منها ويجلب الى بغداد ، وفي كل حمام منها خلوات كثيرة كل خلوة منها مفروشة بالقار مطلي نصف حائطها مما يلي الأرض به، والنصف الاخر مطلي بالجبص الابيض الناصع ، فالضدان بها مجتمعان متقابل حسنهما وفي داخل كل خلوة حوض من رخام فيه انبويان احدهما يجري بالماء الحار والاخر بالماء البارد فيدخل الخلوة الانسان منها منفردا لا يشاركه احد الا ان اراد ذلك وفي زاوية كل خلوة حوض اخر للاغتسال فيه ايضا انبويان يجريان بالحار والبارد وكل داخل يعطى ثلاثا من الفوط احدها يتزر بها عند دخوله والاخرى يتزر بها عند خروجه والاخرى ينشف بها الماء عن جسده ولم أر هذا الاثقان كله في مدينة سوى بغداد.

ضمن سلسلة حملاتها المتواصلة لرفع التجاوزات عن محرّمات السكك



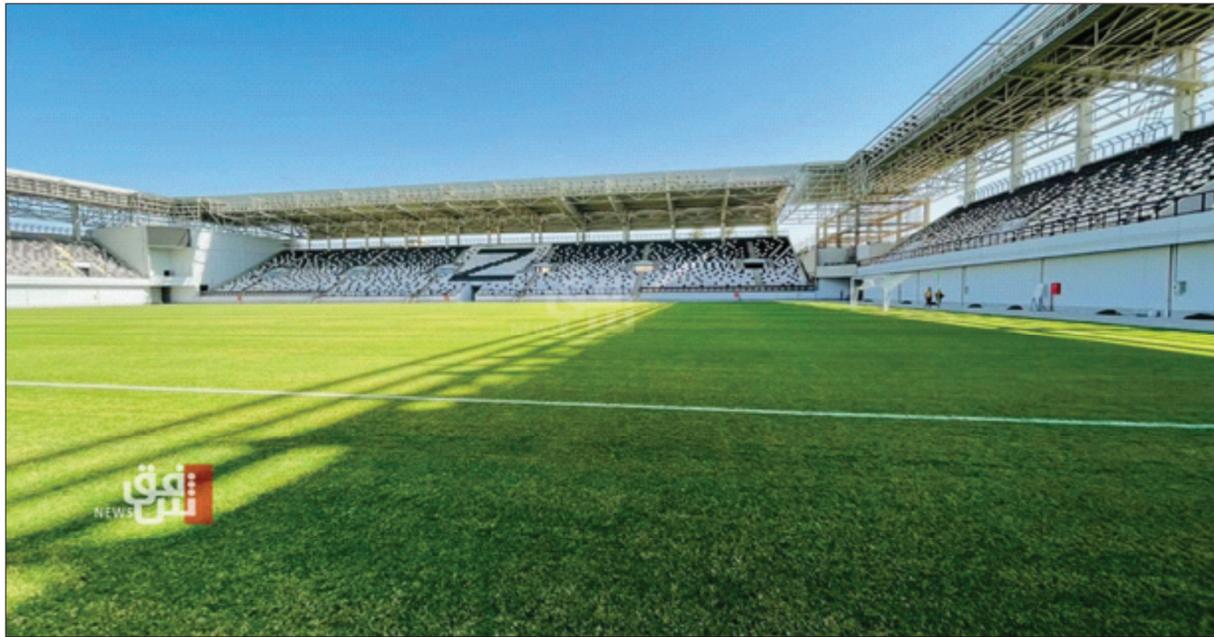
ومجموعة من الضباط والمنتسبين والدوريات وكذلك موظفي لجنة رفع التجاوزات في السكك، حيث تم توجيه الإنذارات للمتجاوزين بفرض قوة القانون بتطبيق العقوبات القانونية بحقهم.

القطارات وتأمين الحماية اللازمة لعمل السياج الأمني ورفع التجاوزات عن أرض السكك. وأضاف المدير العام: كان برفقتنا في هذه الحملة مدير قسم التصاريح الأمنية لوزارة النقل الأستاذ أياد التميمي

لتأمين خط سير القطارات . وقال مدير عام الشركة الأستاذ طالب جواد كاظم الحسيني: تأتي تلك الحملات طبقاً لتوصيات وزير النقل الكابتن ناصر حسين بندر الشيلي، وذلك لتأمين خط سير

وزارة النقل تنظم حملة لرفع التجاوزات عن خط السكك في شمال بغداد نظمت وزارة النقل/ الشركة العامة لسكك حديد العراق، حملة مكثفة لرفع التجاوزات عن خط السكك في شمال بغداد

الزوراء: ملعبنا جاهز لاحتضان مباريات المرحلة الثانية من الدوري الممتاز



أعلنت ادارة نادي الزوراء الأحد، ان ملعب نادي الزوراء أصبح جاهزاً لاستقبال المباريات المحلية والدولية.

وقال عبد الكريم عبد الرزاق لووكالة شفق نيوز؛ ان «ملعب نادي الزوراء اصبح جاهزاً الان لاستقبال مباريات الدوري الممتاز أو أي مباراة دولية بعد الانتهاء منه ليكون جاهز رسمياً».

وأضاف ان «الملعب حالياً في طور التجهيز بالمستلزمات الرياضية والاثاث الخاصة بالنادي وغيرها من الاحتياجات الأخرى».

وأشار الى ان «الملعب سيفتتح بشكل رسمي اما في مباراة الزوراء الاولي في الدور الأول من المرحلة أو بشكل مئة بالمئة في المباراة الثانية».

وأوضح ان «الملعب اصبح تحفة معمارية وسيكون اضافة ملاعب بغداد الحديثة في استقبال مباريات الدوري الممتاز واي مباراة أخرى».

واشار الى ان «المباراة المؤجلة من المرحلة الاولي امام الديوانية ستقام في الخامس من شهر شباط المقبل في ملعب الديوانية وليس في بغداد».

ويحتل فريق نادي الزوراء بعد انتهاء المرحلة الأولى المركز الرابع برصيد ٣٥ نقطة

استعداداته لهذا اللقاء من أجل كسب النقاط وتحسين تسلسله في جدول الدوري الممتاز».

واوضح ان «الفريق يواصل

برشلونة يهمل أوباماينج

قبل إنتقاله رسمياً!



فاجئت صحيفة الموندو ديپورتيفو الكتالونية الجميع بتدشين تقرير عريض عن بيير إيمريك أوباماينج وهلت له كثيراً تمهيدا لإنتقاله لبرشلونة .

الصحيفة قالت إن أوبا مهاجم بأهداف تجري في عروقه فمذ توقعه مع سانت إيتيان في ديسمبر ٢٠١١ سجل الجابوني إجمالي ٢٧٤ هدفاً في ٤٧٣ مباراة وفي المجمل سجل بمسيرته الاحترافية ٢٧٨ هدفاً في ٥٢٠ مباراة رسمية

أنشيلوتي يتلقى خبر إيجابي

من البرازيل



بعض الصحف البرازيلية أكدت إنه بناءً على طلب ريبال مدريد فإن تيتي مدرب منتخب البرازيل يخطط لترك كاسيميرو وفينيسيوس على مقاعد البدلاء في مباراة الثلاثاء ضد الباراجواي.

يوم الخميس ريبال مدريد لديه مباراة في كأس الملك وأنشيلوتي تحدث إلى تيتي عنها يطلب منه عدم مشاركة الثنائي إن أمكن ووعده تيتي بالتفكير في ذلك الأمر ولو سارت الأمور بشكل طبيعي ضد باراجواي قد لايشركهما في الشوط الثاني كي يسافرا لريال مدريد بأقل مجهود بدني ممكن .

هالاند يتلقى أصعب ضربة له في تاريخه!



اجمت صحيفة آس المدريدية صفقة إنتقال إيرلينج هالاند من بوروسيا دورتموند لريال مدريد وقالت لو حدثت ستكون صفقة محفوفة بالمخاطر.

هالاند تعرض لـ ١١ إصابة في آخر سنتين وبالأرقام في آخر سنتين سنجد إن كريم بنزيما غاب عن ١١ مباراة بينما غاب هالاند عن ٢٥ مباراة ومن غير المعروف كم سيغيب بعد الإصابة الأخيرة وفي ريال مدريد ليس من السهل أن يستمر كثير الإصابات وخبر دليل هازارد وبيل وهالاند إن جاء وصار هشاً ستكون تكلفة ذلك باهظة جداً!

ربما يكون ماذكرته المجلة تكتيك من إدارة ريال مدريد نفسه لتقليل قيمة الصفقة وجعل هالاند يوافق على الميء بتكلفة أقل لذلك دعونا ننتظر!

منتخبنا الوطني يخسر

خدمات ستة لاعبين أساسيين

بضمنهم بشار رسن

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، ان لاعب المنتخب العراقي سيغيب عن المباراة مع نظيره اللبناني التي ستجري في الأول من الشهر المقبل ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم.

وذكر الاتحاد ان «لاعب المنتخب الوطني، بشار رسن، حصل على موافقة الجهاز الفني بمغادرة الوفد العراقي المتواجد في بيروت بعد تأكد غيابه عن مباراة منتخبنا ونظيره اللبناني بسبب الحرمان لحصوله على بطاقتين صفراوين في مباراتي لبنان (الذهاب) وإيران».

وأشار الى ان رسن «لم يخض تدريبات اليوم بطلب منه ليتفرغ لإجراءات السفر والعودة إلى قطر».

وبذلك سيخسر المنتخب العراقي خدمات ستة لاعبين أساسيين بعد أن أظهرت الفحوصات الطبية التي أجريت اليوم في العاصمة اللبنانية بيروت إصابة اللاعب سامح سعيد بفيروس كورونا، لينضم إلى قائمة المصابين بالوباء اللاعبين: شيركو كريم، وحسين جبار، وسعد ناطق، وأمجد عطوان، بالإضافة إلى بشار رسن لكنه بسبب تراكم البطاقات الصفراء وليس المرض.

بشار رسن يغيب عن مباراة المنتخب العراقي مع لبنان



الفحوصات الطبية التي أجريت اليوم في العاصمة اللبنانية بيروت إصابة اللاعب سامح سعيد بفيروس كورونا، لينضم إلى قائمة المصابين بالوباء اللاعبين: شيركو كريم، وحسين جبار، وسعد ناطق، وأمجد عطوان، بالإضافة إلى بشار رسن لكنه بسبب تراكم البطاقات الصفراء وليس المرض

بعد تأكد غيابه عن مباراة منتخبنا ونظيره اللبناني بسبب الحرمان لحصوله على بطاقتين صفراوين في مباراتي لبنان (الذهاب) وإيران».

وأشار الى ان رسن «لم يخض تدريبات اليوم بطلب منه ليتفرغ لإجراءات السفر والعودة إلى قطر».

وبذلك سيخسر المنتخب العراقي خدمات ستة لاعبين أساسيين بعد أن أظهرت

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، مساء اليوم السبت، ان لاعب المنتخب العراقي سيغيب عن المباراة مع نظيره اللبناني التي ستجري في الأول من الشهر المقبل ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم. وذكر الاتحاد في بيان ورد لوكالة شفق نيوز، ان «لاعب المنتخب الوطني، بشار رسن، حصل على موافقة الجهاز الفني بمغادرة الوفد العراقي المتواجد في بيروت

انتخاب عقيل حميد رئيسا للمكتب التنفيذي للجنة البارالمبية

والرياضة، والمستشار القانوني علي عبد الزهرة، والمستشار القانوني حسين نايف هاتف، ومحمد عباس مكي السلامي المدير التنفيذي مقررًا.

الأمين المالي عبيد الغزي ٢٣ صوتا
عضو د. أحمد العاني ٢١ صوتا
عضو سعد عبد المجيد ٢٣ صوتا

عضو مجلي عودة ٢٣ صوتا
عضو مهدي باقر ٢٣ صوتا
عضو علي حميد ١٩ صورة

وجرت الانتخابات بإشراف اللجنة الانتخابية برئاسة المستشار القانوني الاستاذ علي الجوراني، وعضوية كل من ممثل وزارة الشباب والرياضة المدير العام في الوزارة وصفي كريم عباس، ونشأت عزير عباس عن وزارة الشباب

وحسب المناصب: رئيس اللجنة د. عقيل حميد ٢٣ صوتا
النائب الاول سمير علي لطيف ٢٢ صوتا

النائب الثاني فرست شالي ٢٣ صوتا
الامين العام كوثر حسين ٥ أصوات

اختتم مساء يوم السبت المؤتمر الانتخابي للمكتب التنفيذي الجديد للجنة البارالمبية الوطنية العراقية في العاصمة بغداد.

واسفرت نتائج الانتخابات عن النتائج التالية وكما موضحة في لائحة الانتخابات المعلنه رسميا عن اللجنة الانتخابية



عودة بنزيما إلى ليون... تفاصيل جديدة

ذكرت صحيفة السبورت الكتالونية إن فريق ليون الفرنسي متحمس مرة أخرى لعودة كريم بنزيما لذلك فإن النادي الفرنسي منتبه للغاية لتحركات ريال مدريد في السوق لإغراء المهاجم الفرنسي في الصيف.

السرو وراء هذا الإهتمام ايضا هو إنه لطالما أظهر بنزيما أمهله في إنهاء مسيرته في ليون النادي الذي تدرب فيه وغادر منه في عام ٢٠٠٩ إلى البرنابيو وصنع منه لاعب كبير!

**محافظة ميسان / مديرية بلديات ميسان
لجنة البيع والايجار الثانية**



العدد : ١٢
التاريخ ٢٥/١/٢٠٢٢

اعلان

الحاقا باعلاننا المرقم (٦٨٤) في ٧/١٢/٢٠٢١ وبالنظر لعدم حصول راغب بالتاجير تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في مديرية بلديات ميسان عن تاجير (١٧ ملك) والتي تبدأ بالتسلسل (١-حانوت و البالغ مساحته (١٥ م٢) وتنتهي بالتسلسل ١٧-حانوت و البالغ مساحته (٢م١٥)) و المدرجة تفاصيلها في القائمة المرفقة طيا و العائدة الى مديرية بلدية الميمونة بالمراد العلني استنادا لقانون بيع و ايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ١٣ ٢٠ المعدل فعلى من يرغب بالاشتراك بالمراد العلية مراجعة مديرية بلدية الميمونة او سكرتير اللجنة خلال مدة ١٥ يوم تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان مستصحبا معه المستمسكات الشخصية مع التامينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة لبدل الايجار لكامل مدته وستجري المزايدة في اليوم التالي من مدة الاعلان الساعة العاشرة و النصف صباحا خلال الدوام الرسمي ويكون مكان اجراءها في مقر مديرية بلدية الميمونة و اذا صادف يوم المزداد العلني عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه من ايام العمل الرسمي ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر و الاعلان و اجور اللجان البالغة ٢٪ و اية اجور قانونية اخرى .

**ر . مهندسين / صلاح فالح حبيب
مدير بلديات ميسان**

ت	نوع الملك	ت في الاعلان السابق	المساحة م٢	المدة	القيمة التقديرية السنوية الحالية
١	حانوت	١	٢م١٥	سنة واحدة	٥٦٥,٠٠٠ فقط خمسمائة وخمسة وستون الف دينار لاغيرها
٢	حانوت	٤	٢م١٥	سنة واحدة	٨١٥,٠٠٠ فقط ثمنائة وخمسة عشر الف دينار لاغيرها
٣	حانوت	٧	٢م١٥	سنة واحدة	٥٦٥,٠٠٠ فقط خمسمائة وخمسة وستون الف دينار لاغيرها
٤	حانوت	١٢	٢م١٥	سنة واحدة	٥٦٥,٠٠٠ فقط خمسمائة وخمسة وستون الف دينار لاغيرها
٥	حانوت	١٤	٢م١٥	سنة واحدة	٥٦٥,٠٠٠ فقط خمسمائة وخمسة وستون الف دينار لاغيرها
٦	حانوت	٢٠	٢م١٥	سنة واحدة	٥٦٥,٠٠٠ فقط خمسمائة وخمسة وستون الف دينار لاغيرها
٧	حانوت	٢١	٢م١٥	سنة واحدة	٥٦٥,٠٠٠ فقط خمسمائة وخمسة وستون الف دينار لاغيرها
٨	حانوت	٢٤	٢م١٥	سنة واحدة	٥٦٥,٠٠٠ فقط خمسمائة وخمسة وستون الف دينار لاغيرها
٩	حانوت	٢٦	٢م١٥	سنة واحدة	٨١٥,٠٠٠ فقط ثمنائة وخمسة عشر الف دينار لاغيرها
١٠	حانوت	٢٨	٢م١٥	سنة واحدة	٨١٥,٠٠٠ فقط ثمنائة وخمسة عشر الف دينار لاغيرها
١١	حانوت	٣٥	٢م١٥	سنة واحدة	٨١٥,٠٠٠ فقط ثمنائة وخمسة عشر الف دينار لاغيرها
١٢	حانوت	٣٦	٢م١٥	سنة واحدة	٨١٥,٠٠٠ فقط ثمنائة وخمسة عشر الف دينار لاغيرها
١٣	حانوت	٤١	٢م١٥	سنة واحدة	٥٦٥,٠٠٠ فقط خمسمائة وخمسة وستون الف دينار لاغيرها
١٤	حانوت	٤٢	٢م١٥	سنة واحدة	٥٦٥,٠٠٠ فقط خمسمائة وخمسة وستون الف دينار لاغيرها
١٥	حانوت	٤٣	٢م١٥	سنة واحدة	٥٦٥,٠٠٠ فقط خمسمائة وخمسة وستون الف دينار لاغيرها
١٦	حانوت	٤٤	٢م١٥	سنة واحدة	٥٦٥,٠٠٠ فقط خمسمائة وخمسة وستون الف دينار لاغيرها
١٧	حانوت	٤٦	٢م١٥	سنة واحدة	٥٦٥,٠٠٠ فقط خمسمائة وخمسة وستون الف دينار لاغيرها

**محافظة ميسان / مديرية بلديات ميسان
لجنة البيع والايجار الثانية**



العدد : ٤٠
التاريخ ٢٧/١/٢٠٢٢

اعلان

الحاقا باعلاننا المرقم (٦٩٠) في ٧/١٢/٢٠٢١ وبالنظر لعدم حصول راغب بالتاجير تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في مديرية بلديات ميسان عن تاجير (حديقة حي الهادي) المدرجة تفاصيلها ادناه و العائدة الى مديرية بلدية الميمونة بالمراد العلني استنادا لقانون بيع و ايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ١٣ ٢٠ المعدل فعلى من يرغب بالاشتراك بالمراد العلية مراجعة مديرية بلدية الميمونة او سكرتير اللجنة خلال مدة ١٥ يوم تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان مستصحبا معه المستمسكات الشخصية مع التامينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة لبدل الايجار لكامل مدته وستجري المزايدة في اليوم التالي من مدة الاعلان الساعة العاشرة و النصف صباحا خلال الدوام الرسمي ويكون مكان اجراءها في مقر مديرية بلدية الميمونة و اذا صادف يوم المزداد العلني عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه من ايام العمل الرسمي ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر و الاعلان و اجور اللجان البالغة ٢٪ و اية اجور قانونية اخرى .

**ر . مهندسين / صلاح فالح حبيب
مدير بلديات ميسان**

ت	نوع الملك	المساحة م٢	المدة	القيمة التقديرية الحالية
١	حديقة حي الهادي	٢م٨٥٠٠	سنة واحدة	١,٥٨٠,٠٠٠ فقط مليون وخمسمائة وثمانون الف دينار لاغيرها

فقدان
إني المواطن توفيق ناصر عبد الكريم /فقدت مني وثيقة تسجيل المشروع محطة الميناء غسل وتنظيف السيارات الصادرة من دائرة العمل و الضمان الاجتماعي في البصرة و المرقمة ٣٩٨٠ في ١٨٥٢٠١١ و اجازة ممارسة المهنة الصادرة من مديرية بلدية البصرة بالرقم ٨٦٢ في ١٨٥٢٠٠٨ و هوية تسجيل مشروع الخدمات الصناعية الصادرة من دائرة العمل و الضمان الاجتماعي في البصرة برقم ٣٨٠٨ على من يعثر عليها تسليما لجهة الإصدار .



م/ ق/ر تعديل عقد تأسيس وتحويل شركة محدودة في شركة مساهمة
تمت شركة المناخ للصرافة المحدودة قراره الهيئة العامة المورخ في ١٧/١٢/٢٠٢١ والمتضمن:
١-تحويل الشركة من محدودة الى مساهمة خاصة باسم (المناخ للصرافة / مساهمة خاصة) وتعديل عقد تأسيس الشركة ليؤثر كالآتي:
اللائحة اسم الشركة :- شركة المناخ للصرافة / مساهمة خاصة
ثانيا :- مركز الشركة :- العراق - المسمى ولها بعد موافقة البنك المركزي العراقي القيام بالاتي :-
١-فتح فرع لها داخل العراق بموجب خطة سنوية
٢-تقل المركز الرئيس او اي من فروعها الى مكان اخر داخل العراق
٣-فتح فرع اي فرع تابع لها.
ثالثا :- غرض الشركة وطبيعة العمل :-
المساهمة في دعم وازدهار الاقتصاد الوطني من خلال ممارسة اعمال الصرافة وبما يحقق اهداف وخطط الشركة مع الخضوع لقانون البنك المركزي العراقي والقوانين والتعليمات والضوابط المتعلقة بنشاطها .
ولها في سبيل تحقيق غرضها ونهجا مزاولة الانشطة التالية القيام بما يلي :-
١ - لها الحق في زيادة رأس مالها وفقا لما جاء بقانون الشركات الناقد .
٢ - التوسيع ببيع وشراء العملات الأجنبية على الا يتجاوز رسالتها واحكامها لليوم الواحد .
٣ - القيام بالتحويل المالي الداخلي على ان يكون الحد الاقصى للتحويل لا يتجاوز رسالتها واحكامها لليوم الواحد .
٤- الدخول الى نافذة بيع وشراء العملة الأجنبية وحسب الضوابط الصادرة عن البنك المركزي العراقي .
٥ - الحصول على وكالة مندوب (POC) من شركات مزودي خدمات الدفع الالكتروني .
٦ - العمل كوكيل ثانوي لشركات التحويل الالكتروني المالية مثل (money gram , western union) .
٧ - القيام بالتحويل المالي الخارجي وفقا لمعاملات البنك المركزي العراقي .
٨- العمل كوكيل لتسويق البقائات المسبقة الدفع .
٩ - فتح حسابات بالعملات الأجنبية والمحلية لدى المصارف المجازة داخل العراق و القيام بكافة المعاملات المالية المسموح بها .

١٠ - ملك واستحار الاموال المنقولة وغير المنقولة اللازمة لتحقيق نشاطها (من وسائل نقل مختلفة ، مباني) و اجراء كافة التصرفات القانونية عليها مع مراعاة القوانين الناذة التي تمل محلها .
١١- استيفاء العملات بالدينار العراقي عن عمليات التوسط والتحويل المالي .
١٢ - الحصول على تسهيلات الائتمانية من المصارف المجازة حصرا بما لا يزيد عن ٥٠ % من رأس مالها لغرض توفير السيولة النقدية لتنفيذ اغراض الشركة بعد استحصال موافقة البنك المركزي .
المحظوظات / يحضر على الشركة القيام بالاتي :-
١ - فتح حسابات لديها للمعاملات معها باي شكل من الاشكال عدا حسابات التصويت الخاصة بنشاط الحوالات الداخلية والخارجية .
٢ - منح القروض للزبان او غيرهم او اي نوع من انواع التسهيلات الائتمانية المباشرة وغير المباشرة .
٣ - إصدار الكفالات او فتح الاعتمادات بجمع التزامها بالعملة المحلية والأجنبية
٤ - خصم الأرباح التجارية .
٥ - المضاربة الغير مشروعة بالعملة الأجنبية باي طريقة او وسيلة كانت بما في ذلك اشاعة مزاعم او نشر وثائق غير صحيحة او القيام بأعمال من شأنها احدث تأثيرات سلبية في التعامل بالعملة العراقية او الأجنبية تؤدي الى رفع اسعار صرفها او تخفيضها .
٦ - اجراء عمليات الوساطة ببيع وشراء العملات الأجنبية على اساس الدفع الاجل .
٧- الحصول على تسهيلات ائتمانية بصرة مباشرة او غير مباشرة غير المجازة من قبل هذا البنك.
٨- التعامل او التماقد مع جهات غير مخصصة قانونيا
٩- قيام الشركة بحفظ الامانات ايا كان نوعها مادية او عينية .
١٠ - الانحياز بأرباب و ارباب شركات اخرى او وثائق او محركات شخصية وغيرها لزيارتها او ارباب تخص حسابات او نشاطات اخرى لمديرها المفوض او معاونه او المساهمين فيها .
١١- التعامل او التداول بالمسكوكات الذهبية والعمان المبنية .
١٢ - القيام باي أنشطة او تقديم خدمات لا تتماشى مع الأنشطة والاعمال المسموح لها القيام بها ١٣

١٣ - اية اصال تعارض مع احكام قانون البنك المركزي العراقي رقم ٥٦ لسنة ٢٠٠٤ المعدل وقانون المصارف رقم ٩٤ لسنة ٢٠٠٤ وقانون مكافحة غسل الاموال وتمويل الارهاب رقم ٣٩ لسنة ٢٠١٥ وقانون الشركات رقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل والقوانين والانظمة والتعليمات والضوابط الناذة ذات الصلة .
تعديل عقد التأسيس / لا يتم اي اجراء اي تعديل على عقد التأسيس من دون الموافقة المسبقة للبنك المركزي العراقي .
رابط :- نيل ملك الشركة :-
رأس مال الشركة (٥٠١١٠٠٠٠٠٠) خمسة مليارات واحد عشر مليون دينار فقط مقسم الى (٥٠١١٠٠٠٠٠٠) خمسة مليارات واحد عشر مليون سهم قيمة السهم الواحد دينار واحد .
خمساً :- محض ادارة الشركة :-
يتكون مجلس ادارة الشركة من خمسة اعضاء اصلين منهم احتياط كتشجيع الهيئة العامة.

اتي مسجل الشركات صادقت على القرار اعلاه على ان ينشر طبقا لاحكام المادة (٢٠٦) من قانون الشركات رقم (٢١) لسنة ١٩٩٧ المعدل.
كتب في بغداد في اليوم الثاني والعشرون من شهر جمادى الاخر لسنة ١٤٤٣ هـ الموافق لليوم الخامس والعشرون من شهر كانون الثاني لسنة ٢٠٢٢ م
مجاهد محمد ثنائي العفان
مسجل الشركات

وزارة الداخلية
وكالة الوزارة لشؤون الامن الاتحادي بقيادة قوات حرس الحدود مديرية الادارة والميرة
العدد/ ١٧٥٨
الى / السيد محسن جعفر السوداني مدير المفوض لشركة المتلقى للمقاولات العامة/ اضافة لوظيفته
اقضى حضورك في الساعة (٩٠٠) من يوم الثلاثاء المصادف ١/٢٠٢٢ في مقر قيادة قوات حرس الحدود امام رئيس اللجنة التحقيقية لغرض تدوين افوكك بخصوص اللجنة التحقيقية المشكله بحق شركة المتلقى للمقاولات العامة لتفصل بالاطلاع و اعلامنا الرائد / علي ماجد حسن / رئيس اللجنة التحقيقية
فقدان
فقدت الهوية الصادرة من وزارة الكهرباء/ المديرية العامة مشاريع نقل الطاقة الكهربائية في ٢/١٢/٢٠١٢ المرقمة F٧١٣٤٢٣٣٩ باسم (خالد عبد الله عبد الرضا حسين) من يعثر عليها تسليما الى جهة الاصدار
فقدان
مديرية تنفيذ الكرامة
رقم الاضبارة / ٢٩٩٢ / ٢٠٢١
مذكرة الاخبار بالتنفيذ للاموال المنقولة
الى المدنين / زياد غانم جواوي / المدير المفوض لشركة قناة السويس للسفر والسياحة/ اضافة لوظيفته
عنوانه/ محلة ٩٠٤ زقاق ٥٢ شقة ٣٤ / ٣٤
نحبركم بأنه تقرر حجز الاموال المنقولة المبالغ العائدة لك في الاضبارة المرقمة ١٢٣٣ / ٢٠٢١ عن بيع الموجودات العائدة لك وفق المادة ٣٩ من قانون التنفيذ لقاء طلب الدائن ياسر عبد الوهاب صبار البالغ ٨١٦٦٦٦٥ ثمانية ملايين ومائة وستة وستون الف وستمائة وخمسة وستون دينار فيجب عليكم اداء المبلغ المذكور خلال مدة ثلاثة ايام من اليوم التالي لتاريخ تبليغكم بهذا الاخبار والا فان الاموال المحجوزة بموجب هذا القرار ستصرف وفقا للقانون وذلك استنادا للمادة ٦٩ من قانون التنفيذ بالنظر لجهولية محل اقامتكم من سرح القائم بالتبليغ وتأييد مختار محلة ٩٠٤ وليس لك موطن دائم او مؤقت للتبليغ تقرر تبليغك اعلانا وبصحفتين محليتين وعند عدم حضورك سيجاز الى صرف المبالغ للدائن
المنفذ / راوية عادل سعيد

محكمة جنح الحلة
العدد: ٤٣٠٢/ج/٢٠٢١
اعلان
المتهم الهارب/ حسين علي عبيد
بتاريخ ٢٢/١٢/٢٠٢١ اصدرت هذه المحكمة حكمها الغيابي بحقه في الدعوى المسجلة لديها بالعدد اعلاه والذي يقضي بادانته بدفع غرامة مالية مقدارها مائتان الف دينار وفق احكام المادة (٢٤/خانسا) من قانون الاسلحة عن شكوى المشتكى (الحق العام) واتلاف المجرم الجرمي نوع سكنين مطبخ والمضبوط بموجب محضر الضبط المؤرخ في ٩/٤/٢٠٢١ بعد اكتساب القرار الدرجة القطعية بموجب محضر اتلاف اصول ولكونك هاربا تقرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية لغرض تسليم نفسك خلال المدة القانونية ويعكسه سوف يصبح الحكم الغيابي بمنزلة الحكم الوجاهي .
القاضي
حيدر حسين ناصر

محكمة جنح الحلة
العدد: ٢٦٢٧/ج/٢٠٢١
اعلان
المتهم الهارب/ حسين كاظم حسن ناصر
بتاريخ ٢٣/١٢/٢٠٢١ اصدرت هذه المحكمة حكمها الغيابي بحقه في الدعوى المسجلة لديها بالعدد اعلاه والذي يقضي بادانته بالحبس الشديد لمدة اربعة سنوات وفق احكام المادة (٤٥٦/١/ قانون العقوبات) عن شكوى المشتكى (زمان خاليج جويد) واصدار امر القضي بحقه وفق المادة المذكورة ولكونك هاربا تقرر تبليغك بواسطة المحصف المحلية لغرض تسليم نفسك خلال المدة القانونية ويعكسه سوف يصبح الحكم الغيابي بمنزلة الحكم الوجاهي .
القاضي
حيدر حسين ناصر

محكمة القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في ذات السلاسل
العدد: ٤٧٦٥/ت/٢٠٢١
التاريخ: ٣٠/١/٢٠٢٢
م/ اعلان
المدعية/ هاله سالم نجم
المدعى عليه/ ابراهيم نجاة عمر
اصدرت محكمة الاحوال الشخصية في ذات السلاسل حكما غيابيا بتاريخ ١٧/١١/٢٠٢١ يقضي بقرئته الحكمية: قررت المحكمة الحكم بتصديق الطلاق الواقع خارج المحكمة بتاريخ ٦/٤/٢٠١٨ من المدعى عليه (ابراهيم نجاة عمر) على المدعية (هاله سالم نجم) واعتباره طلاقا رجعيا واقعا للمرة الاولى بعد الدخول ولايحق للمدعى عليه ارجاع المدعية لانتهاج عندها ولايحق للمدعية الزواج برجل اخر الا بعد اكتساب القرار الرجعي القطعية. ولجهولية محل سكن المدعى عليه ابراهيم نجاة عمر وتأييد الجهة المسؤولة تقرر تبليغك بصحفتين محليتين وعند تبليغك وعدم اعراضك بالعدة القانونية المحددة سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول
القاضي
فارس شبيب لازم

فقدان
فقدان اجازة البناء صادرة من مديرية بلدية كركوك باسم (علي حسين علي وأسراء فخر الدين بهاء الدين) رقم اجازة (٤٥١) في ٣١/٥/٢٠٢١ على من يعثر عليها تسليما لجهة الاصدار
محكمة بداءة الهاشمية
العدد: ٦١/ب/٢٠٢٢
اعلان
الى المدعى عليه: هيثم عباس سعد
اقام المدعي (احمد عبد الامير علوان) الدعوى المرقمة اعلاه والتي يدعى فيها ان له في ذمته مبلغ قدره مليون ومائة وخمسون الف دينار و مجهولية محل اقامتكم حسب شرح القائم بالتبليغ و اشعار مختار حي البتول في ناحية ابي غرق عليه قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ٨/٢/٢٠٢٢ الساعة التاسعة صباحا وفي حالة عدم حضورك او ارسال من يتوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقه غيابيا وعلنا وفق القانون .
القاضي
عماد عباس جاسم
فقدان
فقد وصل الامانات المرقم ١٠٧٦٨١٢ في ٢٨/٦/٢٠١٨ اسم المواطن علي عطية علي الصادر من مديرية بلدية الكفل فمن يعثر عليه تسليما الى جهة الاصدار

مديرية بلدية الديوانية لجنة البيع والايجار الاولى

العدد: ٩٥٥٠

التاريخ ٢٧/١/٢٠٢٢

اعلان ثاني

تعلمن لجننتنا عن اجراء مزايده علنية للعقارات المدرجة تفاصيلها ادناه والعائده الى مديرية بلدية الديوانية وفق قانون بيع و ايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشترارك مراجعة مديريتنا وايداع تامينات قدرها ٣٠٪ ثلاثين من المائة من قيمة التقدير قبل الاشتراك في المزايده العلنية لكامل مدة الايجار مستصحين معهم المستمسكات الاصولية وتعد المزايده مفتوحة لمدة (١٥ يوما) اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة الرسمية وتجري المزايده في صباح اليوم التالي لانتهاء فترة الاعلان المشار اليها استنادا لاحكام المادة (١٢) من القانون المذكور اعلاه في قاعة مديرية بلدية الديوانية الساعة العاشرة صباحا مع مراعاة الالتزام بالشروط القانونية الواردة في ادناه ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور النشر والاعلان والمصاريف القانونية الاخرى .

ت	نوع الملك ورقمه	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	بدل الايجار المقدر	مدة الايجار
١	حانوت رقم (١٦) القدس القديم	جزء من القطعة (٤٣١/١٣) سوق	٢م١٠	٤,٨٠٠,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
٢	حانوت رقم (٢٢) القدس القديم	جزء من القطعة (٤٣١/١٣) سوق	٢م١٥	٤,٨٠٠,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
٣	حانوت رقم (٢٦) القدس القديم	جزء من القطعة (٤٣١/١٣) سوق	٢م١٢	٤,٧٥٠,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
٤	حانوت رقم (٣٠) القدس القديم	جزء من القطعة (٤٣١/١٣) سوق	٢م١٥	١,٣٥٠,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
٥	حانوت رقم (٢٤) القدس القديم	٣١١ جديدة	٢م١٢	٣,٣٥٠,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
٦	حانوت رقم (٢٥) القدس القديم	٣١١ جديدة	٢م١٢	٤,٤٥٠,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
٧	حانوت رقم (٢٠) القدس القديم	جزء من القطعة (٤٣١/١٣) سوق	٢م١٥	٤,٨٠٠,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
٨	حانوت رقم (٢١) القدس القديم	جزء من القطعة (٤٣١/١٣) سوق	٢م١٥	٤,٨٠٠,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
٩	حانوت رقم (١٩) القدس القديم	١٥/١٤/١٣/١٢/١١/٤٣١ سوق	٢م١١	٣,٠٠٠,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
١٠	حانوت رقم (٢٧) القدس القديم	جزء من القطعة (٤٣١/١١) سوق	٢م١٥	١,٣٥٠,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
١١	حانوت رقم (٢٨) القدس القديم	جزء من القطعة (٤٣١/١١) سوق	٢م١٥	٧,١٠٠,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات

ملاحظات :-

١- في حال وجود عطلة رسمية في يوم المزايده يمدد الاعلان الى يوم العمل الذي يليه

٢- على من ترسو عليه المزايده السير باجراءات التعاقد واستلام الملك بعد المصادقة مع ضرورة وضع كاميرات مراقبة

٣- على من ترسو عليه المزايده تنفيذ الكشف التخميني والمخططات المعدة من قبل البلدية

مهندس اقدم / عقيل راضي خضير / رئيس لجنة البيع والايجار

مديرية بلدية الديوانية

لجنة البيع والايجار الاولى

العدد: ٩٥٤٤

التاريخ ٢٧/١/٢٠٢٢

اعلان ثاني

تعلمن لجننتنا عن اجراء مزايده علنية للعقارات المدرجة تفاصيلها ادناه والعائده الى مديرية بلدية الديوانية وفق قانون بيع و ايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشترارك مراجعة مديريتنا وايداع تامينات قدرها ٣٠٪ ثلاثين من المائة من قيمة التقدير قبل الاشتراك في المزايده العلنية لكامل مدة الايجار مستصحين معهم المستمسكات الاصولية وتعد المزايده مفتوحة لمدة (١٥ يوما) اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة الرسمية وتجري المزايده في صباح اليوم التالي لانتهاء فترة الاعلان المشار اليها استنادا لاحكام المادة (١٢) من القانون المذكور اعلاه في قاعة مديرية بلدية الديوانية الساعة العاشرة صباحا مع مراعاة الالتزام بالشروط القانونية الواردة في ادناه ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور النشر والاعلان والمصاريف القانونية الاخرى .

ت	نوع الملك ورقمه	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	بدل الايجار المقدر	مدة الايجار
١	حانوت رقم (١٥٠) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م٨	٤١٣,٢٥٠ دينار	ثلاث سنوات
٢	حانوت رقم (٣٧) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م١٠	١,٠٥٩,٢٥٠ دينار	ثلاث سنوات
٣	حانوت رقم (٦٩) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م١٠	٩٤٠,٥٠٠ دينار	ثلاث سنوات
٤	حانوت رقم (٤٩) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م١٠	٩٩٧,٥٠٠ دينار	ثلاث سنوات
٥	حانوت رقم (٢١) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م١٠	١,٨٨١,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
٦	حانوت رقم (١٢٤) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م٨	٧٣٦,٢٥٠ دينار	ثلاث سنوات
٧	حانوت رقم (٣٨) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م١٦	٦٧٩,٢٥٠ دينار	ثلاث سنوات
٨	حانوت رقم (٥١) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م١٠	٩٧٨,٥٠٠ دينار	ثلاث سنوات
٩	حانوت رقم (١٦١) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م٨	٤٠٣,٧٥٠ دينار	ثلاث سنوات
١٠	حانوت رقم (١٧٩) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م٨	٧٥٥,٢٥٠ دينار	ثلاث سنوات
١١	حانوت رقم (١٨٢) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م٨	٥٧٤,٧٥٠ دينار	ثلاث سنوات
١٢	حانوت رقم (١٣٤) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م٨	٧٦٠,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
١٣	حانوت رقم (١٣٣) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م٨	١,٠١٦,٥٠٠ دينار	ثلاث سنوات
١٤	حانوت رقم (١١٨) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م٨	٧٣١,٥٠٠ دينار	ثلاث سنوات
١٥	حانوت رقم (١٨٨) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م٨	١,١٢٥,٧٥٠ دينار	ثلاث سنوات
١٦	حانوت رقم (٥٣) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م٧	٦٧٩,٢٥٠ دينار	ثلاث سنوات
١٧	حانوت رقم (٨٤) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م١٠	٨٩٣,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
١٨	حانوت رقم (٦٤) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م١٠	٦٢٧,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
١٩	حانوت رقم (٨٣) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م١٦	٦٢٧,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
٢٠	حانوت رقم (١٧٤) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م٨	٦٢٧,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
٢١	حانوت رقم (١٧٢) سوق الصفا	٣٨١/١ سوق	٢م٨	٦٢٧,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات

ملاحظات :-

١- في حال وجود عطلة رسمية في يوم المزايده يمدد الاعلان الى يوم العمل الذي يليه

٢- على من ترسو عليه المزايده السير باجراءات التعاقد واستلام الملك بعد المصادقة مع ضرورة وضع كاميرات مراقبة

٣- على من ترسو عليه المزايده تنفيذ الكشف التخميني والمخططات المعدة من قبل البلدية

مهندس اقدم / عقيل راضي خضير / رئيس لجنة البيع والايجار

مديرية بلدية الديوانية لجنة البيع والايجار الاولى

العدد: ٩٥٦٠

التاريخ ٢٧/١/٢٠٢٢

اعلان

تعلمن لجننتنا عن اجراء مزايده علنية للعقارات المدرجة تفاصيلها ادناه والعائده الى مديرية بلدية الديوانية وفق قانون بيع و ايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشترارك مراجعة مديريتنا وايداع تامينات قدرها ٣٠٪ ثلاثين من المائة من قيمة التقدير قبل الاشتراك في المزايده العلنية لكامل مدة الايجار مستصحين معهم المستمسكات الاصولية وتعد المزايده مفتوحة لمدة (٣٠ يوما) اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة الرسمية وتجري المزايده في صباح اليوم التالي لانتهاء فترة الاعلان المشار اليها استنادا لاحكام المادة (١٢) من القانون المذكور اعلاه في قاعة مديرية بلدية الديوانية الساعة العاشرة صباحا على المستاجر جلب ضمانه عقارية او خطاب ضمان يساوي مبلغ الايجار مع مراعاة الالتزام بالشروط القانونية الواردة في ادناه ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور النشر والاعلان والمصاريف القانونية الاخرى .

ت	نوع الملك ورقمه	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	بدل الايجار المقدر	مدة الايجار
١	كشك قرب جامع طالب شلال	جزء من القطعة (٩٧١٣/٢٢) ١٨م صرل اليوسفي	٢م٤,٥	٦٧٥,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات

ملاحظات :-

١- في حال وجود عطلة رسمية في يوم المزايده يمدد الاعلان الى يوم العمل الذي يليه

٢- على من ترسو عليه المزايده السير باجراءات التعاقد واستلام الملك بعد المصادقة مع ضرورة وضع كاميرات مراقبة

٣- على من ترسو عليه المزايده تنفيذ الكشف التخميني والمخططات المعدة من قبل البلدية

مهندس اقدم / عقيل راضي خضير / رئيس لجنة البيع والايجار

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في الديوانية

اعلان بيع عقار

التسلسل ورقم القطعة/ ١١٩٩٦/٢

المحلة او رقم واسم المقاطعة/ ١٢٣ ابو الفضل

الجنس/ ارض الدار مع بنائها

النوع/ ملك صرف

المساحة/ ٢ اوك

المشتملات/ ارض الدار مع بنائه يحتوي على استقبال وكليدور

وغرفتين ومطبخ وصحبات وثلاث غرف وكليدور وصحبات في

الطابق العلوي ٢م١٠٠ و الارضي ٢م١٤٠ مسقف شيلمان

الشاعل/ المالك نفسه

مقدار المبيع/ تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الديوانية بالمزايده العلنية

العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن/ فارس كامل ضد لقاء

طلب الدائن المرتهن مصرف الخليج التجاري البالغ () ديناراً

فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠)

يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً

معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من

القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٨١.٢٠٠.٠٠٠) احدى وثمانون

مليون ومائتان الف دينار فقط وان المزايده ستجري في الساعة

(١٢) ظهراً من اليوم الاخير .

مدير دائرة التسجيل العقاري في الديوانية

وزارة العدل

دائرة التسجيل العقاري في الديوانية

اعلان باعادة مزايده

التسلسل ورقم القطعة/ ١٦٤٦٦/٢

المحلة او رقم واسم المقاطعة/ ٢٣ ابو الفضل

الجنس/ ارض الدار مع بنائها

النوع/ ملك صرف

المشتملات/ دار مشيدة تتكون من استقبال وصالة ومطبخ

وغرفتين نوم وصحبات الدار مسقفة بالشيلمان وتوجد مقدمة

الدار طارمة دبل فاليوم ويقع الدار مقدمة وكفة الغنم

بالنظر لترك المزايده التجارية لبيع العقار الموصوف اعلاه

للراهن فارس عبد المهدي نصيف لقاء طلب الدائن المرتهن مصرف

الخليج التجاري البالغ (٢٢.٠٠٠.٠٠٠) اثنان وعشرون مليون

نقداً اقتضى اعادتها لمدة (١٥) يوماً اعتباراً من اليوم التالي

لتاريخ نشر هذا الاعلان فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة

دائرة التسجيل العقاري في الديوانية خلال المدة المذكورة

مستصحباً معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل

عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة ٤٩.٧٥٠.٠٠٠ تسعة

واربعون مليون وسبعمائة وخمسون الف دينار وان المزايده

ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير .

مدير دائرة التسجيل العقاري في الديوانية

ورد عطشان

ماجراح
وعله غلظه زغيره اتكول
ماسامح



تجرحني عمر بس كلت

تاخذني السواجيك ورد
عطشان

الحب انطه البكلبه وكلشي
مافلح

انغريت ايمشيتك من جنت
وياي

رجفه ايمشيته الدخان بس
ذابح

وغطيت الدمه الموجود عل
قمصان

ابد مو خايف وحافض اعيوبك
زين

كلك من كبل خلك حذر بشوك
السفينه بأقل غلظه تعاقب

ومن رديت منك ماكلت خسران

ولمن خليتني احرك كلبي جي
شالك

وبعد لاتعتيلي ولاتعنالك
وخليهه اذا مريت من بعيد

وسديت العتب سدت اجفون
المات

بعد لاتعتب ولاتسأل اشمالك

واه ياكلي كنتك هذا جتالك
وبعد كافي العمر مايغلب الدمعه

السن اليوجعك من العرج شلعه
بخور وخلهم من ابعيد

ويم اكلوبهم لاتشتعل شمعة
ايهاب الزياي

بديت اذبل



بديت اذبل
ولاچني هذيچ
انه الجنت صندل
جنت هلهوله حديثات
صرت صوف بحلك مغزل
جنت كمره بسوالف ليل
وصف خل بخليه يريد يتغزل

بديت اذبل
قساوة ليل وفراك
وحلم جذاب
وبقايا ارماد بجروحي
تهت وانه بوسط روحي
وبدبت اذبل
ولف شايل كلب جلمود
حتى بطيفه مايسأل
من حزن لحزن ظليت
أم وفاكده مدلل
ذهب مده وكت وانباع
اكظي الحاجه واتبدل
بجيت هواي حد ما
كل دمع بعيوني الك وشل
وبدبت اذبل
حسبالك صور عرسان
تنمل كلشي
بس الذكره ماتنمل
صفتي بلا شعور وياك
اشما يجرح كلامك بيه مازعل
ياخر جرح بس من أعد أعزاز
قبلك مايصير اول
بدبت اذبل..

هااي نور

(امسح الخوف)



الكاس قبلة

وانت رب

وانه عاشك

دني نارك وين مابردت عيونك انه

صيلرلحطب

شوكت ماتشتاك اصليك واحبك

وين ما موت انه يمك

هيج اخذلك عابد وحافض صفاتك

وين تلكك وطن كد مشتحاتك

وين تلكالك حلم عاش الحياتك

أنت وحدك ترسم بعيني الفرخ

أنت وحدك لون خدك يلمع اغنيه

صبح

عيش يومك وامسح الخوف البديك

وطفي ضويات الولاية انه كلبي

يكود عيني من ارد اجيك

يا حبيبي

خل اشوفك ورسمي بشفتي

روازين النهدي

وعدل ابلمسات جفك

بوكني شما تبتعد

عيشني وموت انتضاري

منكثرمبلغرفبلجي

كمت احس روحي غريبه اعله

الشمس

كودني وقشمرني بحجاية همس

وين تلكالك كمر حافض انجومك

وين تلكالك عمر ضايح بيومك

وين تلكالك حطب ضاحك النارك

وين تلكالك سفر كد انتضارك

هذا انه الغافيه عيونه اعله دارك

يوسف مهدي

ردت جيتك

واكع
من يوم الغبت مامش صباح
الخبر
سمه ظلمه ابغياك نجم
ماطالع
يقنعوني عل نسيانك ولا
يدرون
انه اقراك ابنومي ابيات
للكاوع



ردت جيتك هله كل الوجوه
اوادع
بس انت الوحيد العل الجرح

كلهن طاياحات ابجيتك انت
تمون
يظل عده عتب لبوجهك ايباوع
يبس كلشي ابحياتي وهل
لكيتك ماي
عل واحة امالي الصوفرت فازع
رد يلجيتك كل حزن بيهه يذوب
رد يلمو نهر بس كل وكت نابح
رد واستقبلك بلحنه والجكليت

وكطعك مهر موبس قطع
شارع
تجي نويات عقلي يبطل
التفكير
ويقطع عن هلي بس بيك
ماكاطع
دوه اسمك ينحسب جم جرح
كاتل بي
ودلاني اعل نفسي من جنت

ضايح
صدفه اغنيه سامع بيهه
اسمك جان
امنهده اكل اغاني الدنيه
ماقانع
حلاتك من تجيب اسمي وتميل
اوياه
وحتى اتعيده ابين روحي
ماسامع

انه الماحجيت ابحك ومفصوح
ياصوب امشي بي لن الخبر
شايح
انه امالكك من جنت طول
اليوم
ويستلوني واكلهم شوف
ماشايح
سيف الفتلاوي

عراقيين



حدر كل ليله منسيه ضباب اسود
يزتنه ل زحمة التاريخ..
ونرد بينه ضمه وسجيل

منسيين ...
من طحنه اعله وجه الكاع منسيين..
وك يا ليل باصرني...
اشتهيت ارثي العراقيين..

هذوله احنه الكلايه الطين...
مهمومين لآخر نجمه بالميلاد
مهمومين..

احنه الوهگ بينه العوز
المديري ل يا سمه امغريين

اشنعود ل عيسى مصلوبين !!

شعب من باگو ب طوله قره بينه
الحزن ترتيل...!
شعب متعوب..
من اول عضه بالتفاح لآخر جيل ...

چا شنقول للساعي لون باگو
رسايلنه...
وبيش نسامر العشاك لو كصو
ضفايرنه...
لا ضل للوطن شفه ولا فزعت
صرايفنه..
ضعنه بحجة الباجر تدلينه
عمايمنه...!

اشنحط بيهه قصادينه !

غاد امن السهر حلمين
وامرورة امزاد ليل مرسومه عله
الضويات

ونتوكل ل باب الله سواد اهموم
وحدر كل عين خدرانه دمعنه ابيات...
الشمس مسحت معاينه صفيينه
اتغفنه الامرايات..

اشيسد كسرة خواطرنه..
مكسورين كسرة خاطر احديتات...
دلينه يرب الطين
چا ليش الفراش ايطير من هدومنه
الحلوات...!

دلينه يرب الطين
چا ليش الفراش ايطير من هدومنه
الحلوات...!

السجن



عندما ادخلوني الی زنزانه

السجن
ادركت حينها ان السجن
للفقراء

ان الموت للفقراء
ومن سدو عليه الباب ضاكت
بيه هالدينا

ونسيت احلم
ومن جاني العبيد المايخاف
الله

وضرب متني نزت الدم
ونطش كل شبر بالكاع مني
الدم

واجاني الليل
وتذكرت وجه امي
واكلني الهم

ياسيايف وك بهداي

سيفك وصل حدر جلالي

سيفك سم
وخلص اول نهار وعيني عل
شباچ

جزيت ال اخ

واتلمس ضلع مكسور

يمه شلونك

وذاك تاثر مثلي چان

اشوف الدمع كاسر فرحت
عيونك

رفع صوته وسكتو

دمع آ يادمع
عل دمع كلشي يهون
من تشتاك تالي الليل

هذا حال الببل عراق هنانه
عايش
حاربونه وظيعونه بنص
وطنه

من تصلب صفتك صرخت
الياريت

وكالو تريدون جنه
والله متشوقون جنه

من تشهك عبرتك وانته مو
بالبيت

وصلبو احلامي الجبيره
وانه يمه صغير بعدي
تونني فتحت ولكيت الخوف
ختل روحه بيه

جف مبتور
جسد من كل كتر بي دم
حزن روحي فخاتي انصلبن
بلاراي
وكل ماتنشف عيوني

كون اردن مامش انه

يتبدئ الاخ من دمي

وكون ماصاير ولا كل هل
عذاب

هذيچ الجايه منبعبد تعبانه

انه شصبر
يمه عذبوني الطوعات
وشلعو منيديني اظفر
شفت فقره هواي مثلي
هذا اليكول انسييت

اجت والخطوه ثكلانه

كون اردن طين وارجع لتراب

هذيچ امي

صلاح محمد

REPUBLIC OF IRAQ
Ministry of trade

العقد: ش / ٥٠ /
التاريخ: / / ٢٠٢١

م. قرار تعديل عقد تأسيس شركة محدودة

تمت شركة البروق للتوسط ببيع وشراء العملة الأجنبية - ثلاث الاجزاء المحدودة المسؤولية قرار الهيئة العامة المؤرخ في ٢٠٢٢/١/٤ والمتضمن تعديل بيان تأسيس الشركة وفق تعليمات البنك المركزي العراقي وحسب كتابهم المرقم ١٧٩/٥/٩ في ٢٠١٩/٥/٦ ليصبح مظهرها كالاتي :-
المادة الاولى: اسم الشركة :-
شركة البروق للتوسط ببيع وشراء العملة الأجنبية - ثلاث الاجزاء المحدودة المسؤولية
المادة الثانية: مركز الشركة:
العراق - بغداد ولها وبعد استكمال موافقة البنك المركزي العراقي نقل المركز الرئيس الى مكان اخر داخل العراق.
المادة الثالثة: غرض الشركة وطبيعة العمل:
المساهمة في دعم وازدهار الاقتصاد الوطني من خلال الخدمات للتوسط ببيع وشراء العملات الاجنبية وبما يحقق اهداف وخطط الشركة مع الصنوع لقانون البنك المركزي العراقي والقوانين والتعليمات والضوابط المتعلقة بنشاطها.
ولها في سبيل تحقيق غرضها وهندفا مزاولة الانشطة التالية:
١- التوسط ببيع وشراء العملات الاجنبية على الا يتجاوز رسالتها واختصاصاتها لليوم الواحد .
٢- القيام بالتحويل المالي الداخلي على ان يكون الحد الاعلى للتحويل لا يتجاوز رسالتها واختصاصاتها لليوم الواحد .
٣- الدخول الى نافذة بيع وشراء العملة الاجنبية وحسب الضوابط الصادرة عن البنك المركزي العراقي .
٤- الحصول على وكالة ملف (POC) من شركات مزودي خدمات الدفع الالكتروني .
٥- فتح حسابات بالعملات الاجنبية والمحلية لدى المصارف المجازة داخل العراق والقيام بكافة المعاملات المالية المسموح بها .
٦- استيفاء العملات بالدينار العراقي عن عمليات التوسط والتحويل المالي .
٧- الحصول على تسهيلات تمويلية من المصارف المجازة حصرا بما لا يزيد عن ٥٠ % من رسالتها لغرض توفير السيولة النقدية لتنفيذ اغراض الشركة بعد استكمال موافقة البنك المركزي .
٨- تملك واستئجار الاموال المنقولة وغير المنقولة اللازمة لتحقيق نشاطها (من وسائل نقل مختلفة ، مباني) واحراء كافة التصرفات القانونية عليها مع مراعاة القوانين النافذة او التي تحل محلها .
المحظورات/ يحظر على الشركة القيام بالاتي :-
١- فتح حسابات لديها للمتعاملين معها باي شكل من الاشكال عدا حسابات التسويات الخاصة بنشاط الحوالات الداخلية والخارجية .
٢- منح القروض للزبان او غيرهم او اي نوع من انواع التسهيلات الائتمانية المباشرة وغير المباشرة .
٣- اصدار الكفالات او فتح الاعتمادات بجميع انواعها بالعملة المحلية والاجنبية .
٤- خصم الاوراق التجارية .
٥- المضاربة الغير مشروعة بالعملة الاجنبية باي طريقة او وسيلة كانت بما في ذلك اشاعة مزاعم او نشر وثائق غير صحيحة او القيام بأصايل من شأنها احداث تاثيرات سلبية في التعامل بالعملة العراقية او الاجنبية تؤدي الى رفع اسعار صرفها او تخفيضها .
٦- اجراء عمليات الوساطة ببيع وشراء العملات الاجنبية على اساس الدفع الاجل .
٧- الحصول على تسهيلات تمويلية بصورة مباشرة او غير مباشرة من المصارف غير المجازة من قبل هذا البنك .
٨- التعامل او التمتع مع جهات غير مرخصة قانونيا .
٩- قيام الشركة بحفظ الامانات ايا كان نوعها مادية او عينية .
١٠- القيام بنشاط التحويل الخارجي .
١١- الاحتفاظ بأرالياوات واوراق شركات اخرى او وثائق و محررات شخصية وغيرها لزيارتها او اوليات تخص حسابات او نشاطات اخرى لمديرها المفوض او معاونه او المساهمين فيها .
١٢- التعامل او التداول بالمسكوكات الذهبية والمعادن الثمينة .
١٣- القيام باي نشاط او تقديم خدمات لا تتماشى مع الانشطة والاصال المسموح لها القيام بها .
١٤- اجية اصايل تتعارض مع احكام قانون البنك المركزي العراقي رقم ٥٦ لسنة ٢٠٠٤ المعدل وقانون المصارف رقم ٩٤ لسنة ٢٠٠٤ وقانون مكافحة غسل الاموال وتحويل الارهاب رقم ٣٩ لسنة ٢٠١٥ وقانون الشركات رقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل والقوانين والانظمة والتعليمات والضوابط النافذة ذات الصلة

تعديل عقد التأسيس/ لا يتم اي اجراء اي تعديل على عقد التأسيس من دون الموافقة المسبقة للبنك المركزي العراقي .
المادة الرابعة: راس مال الشركة:
راس مال الشركة (٥٠٠٠٠٠٠٠) خمسمائة مليون دينار فقط مقسم الى (٥٠٠٠٠٠٠٠٠) خمسمائة مليون سهم قيمة السهم الواحد دينار واحد .
اتي مسجل الشركات صادقت على القرار اعلاه على ان ينشر طبقا لاحكام المادة (٢٠٦) من قانون الشركات رقم (٢١) لسنة ١٩٩٧ المعدل .

كتب في بغداد في اليوم الثالث والعشرين من شهر جمادى الثاني لسنة ١٤٤٣ هـ الموافق ليوم السادس والعشرين من شهر كانون الثاني لسنة ٢٠٢٢ .

مجاهد محمد شافي العبدان
ع- مسجل الشركات
٢٠٢٢/١/٤

تنويه
نشر بجريدة العراق الاخبارية بعدد (١٥٦٣) وبجريدة الشرق بعدد (٣٦٨٨) في ٢٠٢٢/١/١٨
لمحكمة الاحوال الشخصية في كركوك بعدد ٧٦١٣/ش/٢٠٢٠ حيث نشر لم تنبه المحكمة المدعى عليه خطأ والصحيح لم تنبه المحكمة المدعية بالالتزام لذا اقتضى التنويه .

تنويه
نشر بجريدة العراق الاخبارية بعدد (١٥٦٨) وبجريدة الشرق بعدد (٣٦٩٣) في ٢٠٢٢/١/٢٥
لمحكمة بداءة كركوك بعدد (٢٠٢١/ب/٢١٣٤)
خطأ والصحيح بعدد (٢٠٢١/ب/٢١٣٥) لذا اقتضى التنويه .

تنويه
نشر بجريدة العراق الاخبارية بعدد (١٥٦٨) وبجريدة الشرق بعدد (٣٦٩٣) في ٢٠٢٢/١/٢٥
لمحكمة الاحوال الشخصية في كركوك بعدد ٢٥٢٨/ش/٢٠٢١ حيث نشر الى المدعى عليها خطأ والصحيح الى المدعى عليه (علي حسن عواد) لذا اقتضى التنويه .

العدد ٦٢
التاريخ ٢٠٢٢/١/٢٠

اعلان

بناء على ما جاء بكتاب مديرية بلدية السنية ذي العدد (٢٦٥) في ٢٠٢٢/١/١٦
تعن لجنتنا عن اجراء مزايدة علنية لا بجان العراات المدرجة اثناء العالده الى مديره بلدية السنية وفق القانون (٢١) لسنة (٢٠١٣) المعدل لطلعي الراغبين بالاجار
مراجعة مديرية بلدية السنية خلال مدة (٣٠) ثلاثون يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحين معهم التامينات القانونية على ان لا تقل عن ٢٠ % من قيمة بدل الاجار ولكامل هذه الاجار مع جلب هوية الاحوال المدنية ومستجري المزايدة الساعة (١٠) صباح اليوم التالي لنهاية مدة الاعلان في بنابه
مديره بلدية السنية وتستوفى من المشتري او المستاجر اجور خدمة نسبية (٥%) اثنين من المانة من بدلات بيع وياجار الاموال المشمولة باحكام هذا القانون وحسب الضوابط والتعليمات والقوانين النافذة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فتؤجل الى اليوم الذي يليه من ايام العمل الرسمي...ملاحظة (عدم جواز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعد المستاجر ناكلا وتطبق بهفه الاجراءات القانونية المقضاة)

نوع الملك المراد تأجيره	جنس العقار	رقم القطعة والمقاطعة	مساحة الملك م ^٢	بدل التقدير السنوي الجديد	مدة الاجار
حانوت رقم ٢٣	محلات مشيدة	جزء من القطعة المرقمة ٢١٥/٤ هور العرب	١٢	٥٧٥,٠٠٠ خمسمائة وخمسة وسبعون الف دينار	سنة واحدة
حانوت رقم ٣٤	محلات مشيدة	جزء من القطعة المرقمة ٢١٨/٤ هور العرب	٥٨	٦٠٠,٠٠٠ ستمائة الف دينار	سنة واحدة
حانوت رقم ١٨	عرصة	جزء من القطعة المرقمة ٢٠٩/٤ هور العرب	١٢	٦,٢٥٠,٠٠٠ مليونين وستمائة وخمسون الف دينار	سنة واحدة
حانوت رقم ٢٢	محلات مشيدة	جزء من القطعة المرقمة ٢١٥/٤ هور العرب	١٢	٥٧٥,٠٠٠ خمسمائة وخمسة وسبعون الف دينار	سنة واحدة
كشك رقم ٧١	طريق عام	جزء من القطعة المرقمة ٢٤٢/٤ هور العرب	٤,٥	٢٥٠,٠٠٠ ستمائة وخمسة وعشرون الف دينار	سنة واحدة
كشك رقم ٩٠	طريق عام	جزء من القطعة المرقمة ٢٤٢/٤ هور العرب	٤,٥	٥٥٠,٠٠٠ خمسمائة خمسون الف دينار	سنة واحدة
كشك رقم ٩١	طريق عام	جزء من القطعة المرقمة ٢٤٢/٤ هور العرب	٤,٥	٥٥٠,٠٠٠ خمسمائة وخمسون الف دينار	سنة واحدة
كشك رقم ٩٤	طريق عام	جزء من القطعة المرقمة ٢٤٢/٤ هور العرب	٤,٥	٥٥٠,٠٠٠ خمسمائة وخمسون الف دينار	سنة واحدة
كشك رقم ٩٥	طريق عام	جزء من القطعة المرقمة ٢٤٢/٤ هور العرب	٤,٥	٥٥٠,٠٠٠ خمسمائة خمسون الف دينار	سنة واحدة
كشك رقم ٩٩	طريق عام	جزء من القطعة المرقمة ٢٤٢/٤ هور العرب	٤,٥	٥٥٠,٠٠٠ خمسمائة خمسون الف دينار	سنة واحدة

رئيس مهندسين
محسن حمزة راضي
مدير بلديات محافظة الديوانية
رئيس اللجنة

محكمة بداءة كركوك
المدعى: مريم جنو جاسم
المدعى عليه: فاضل حميد جهاد وشركائه
عطفًا على الحكم الصادر من المحكمة بالعدد ٣٩٣/ب/٢٠٢١ والمؤرخ ٢٠٢١/١١/٢٤
المتضمن ازالة شيوخ الملك المرقم ٤٣/٢٤٦/٦٦ صاري كيهي) الموصوف ابناءه بالمزايدة العلنية لمدة (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر لطلعي الراغبين بالشراء بمراجعة المحكمة في الساعة (١٢) ظهرا مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة (١٠%) من القيمة المقدرة (٣٧٥٠٠٠٠٠) ثلاثمائة وخمسة وسبعون مليون دينار ان لم يكونا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري الاحالة وفقا للاصول واذ صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك .
الصحفية/ ايتان جليل
اوصاف العقار :-
رقم العقار ونوعه/ ٢٤٦/٤٣/٦٦ صاري كيهي
المساحة/ ٣٥٩,٨ اواك
المنشآت والشاغل/ عبارة عن ثلاث دور سكنية مفرزة بصورة غير رسمية الدار الاول تتكون من استقبال وصالة وغرفتين نوم ومطبخ وسرداب مع الصحنات وثلاث غرف فوقاقتية والدار الثالثة غرفة ومطبخ وغرفتين نوم وصالة مبني من البلكو ماعدا الدار الثالثة مبني من الحجر والبص وكل الدور مسقفة بالكونكريت المسلح وارضيه سير اميك ماعدا الدار الثالثة ارضها صب والدور مجهزة بالماء والكهرباء يقع العقار قرب مستشفى دار المحكمة .

محكمة بداءة كركوك
المدعى: مريم جنو جاسم
المدعى عليه: فاضل حميد جهاد وشركائه
عطفًا على الحكم الصادر من المحكمة بالعدد ٣٩٣/ب/٢٠٢١ والمؤرخ ٢٠٢١/١١/٢٤
المتضمن ازالة شيوخ الملك المرقم ٤٣/٢٤٦/٦٦ صاري كيهي) الموصوف ابناءه بالمزايدة العلنية لمدة (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر لطلعي الراغبين بالشراء بمراجعة المحكمة في الساعة (١٢) ظهرا مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة (١٠%) من القيمة المقدرة (٣٧٥٠٠٠٠٠) ثلاثمائة وخمسة وسبعون مليون دينار ان لم يكونا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري الاحالة وفقا للاصول واذ صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك .
الصحفية/ ايتان جليل
اوصاف العقار :-
رقم العقار ونوعه/ ٢٤٦/٤٣/٦٦ صاري كيهي
المساحة/ ٣٥٩,٨ اواك
المنشآت والشاغل/ عبارة عن ثلاث دور سكنية مفرزة بصورة غير رسمية الدار الاول تتكون من استقبال وصالة وغرفتين نوم ومطبخ وسرداب مع الصحنات وثلاث غرف فوقاقتية والدار الثالثة غرفة ومطبخ وغرفتين نوم وصالة مبني من البلكو ماعدا الدار الثالثة مبني من الحجر والبص وكل الدور مسقفة بالكونكريت المسلح وارضيه سير اميك ماعدا الدار الثالثة ارضها صب والدور مجهزة بالماء والكهرباء يقع العقار قرب مستشفى دار المحكمة .

محكمة بداءة كركوك
المدعى: فوزية جمال محمد
المدعى عليه/ علي شهاب صالح وشركائهما
بناء على وقوع الضم وكسر القرار على قيمة الاحالة المؤرخة في ٢٠٢٢/١/١٦ للقرار الموصوف في اثناء وبزيادة ٥% عليه نعلن عن مزايدة ثانية ولمدة ثلاثة ايام واعتبارا من ثاني يوم للنشر لطلعي الراغب بالشراء الحضور في تمام الساعة (١٢) ظهرا من اخر يوم للبدء المذكورة مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠% من القيمة المدونة في اثناءه . وان صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه مباشرة موعدا لذلك ..
الصحفية: ايتان جليل - القاضي/ ناصر ياسين حمود .
رقم العقار/ ٣٩٣/٢٦٨/٣٩ تسعين
نوع العقار/ ملك صرف
المساحة/ ٣٣٧٥
القيمة المقدرة نتيجة قبول الضم/ ١٣٨,٩١٥,٠٠٠ مائة وثلاثمائة وثلاثون مليون وتسعمائة وخمسة عشر الف دينار
الشاغل/ علي وحسن وعمر اولاد شهاب صالح
المنشآت/ عقار منسب عليها دار سكني ذو طابقين مفرز منه محلين بصورة غير رسمية والدار مكون من استقبال وصالون وغرفتين نوم ومطبخ ومشمطات صحية تحتاني وغرفتين نوم ومشمطات صحية فوقاني والدار مشيد من البلكو ومسقف بالصلب المسلح الكونكريت

محكمة بداءة كركوك
المدعى عليه/ حسن لطيف جاسم
قررت هذه المحكمة بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٣٠ الحكم بالتفريق بين المدعية امال برهان عمر والمدعى عليه محمد فاضل صابر بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٣٠ واعتباره طلاقا بائنا بينونة صغرى واقعة للمرة الاولى بحيث لايجل احدهما للاخر الابعقد ومهر جديدين ونهبت المدعية التزام بجانب العدة الشرعية البالغة ثلاثة قروء وعدم التزوج من رجل اخر الابعد انتهاء عدتها واكتساب القرار الدرجة القطعية .
لمجوهلية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والتميز للمدة القانونية وبعبكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية .
الصحفية: ايتان جليل - القاضي/ ناصر ياسين حمود .

محكمة الاحوال الشخصية في كركوك
العدد: ٣٤٥٩/ش/٢٠٢١
الى المدعى عليها/ محمد فاضل صابر
قررت هذه المحكمة بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٣٠ الحكم بالتفريق بين المدعية امال برهان عمر والمدعى عليه محمد فاضل صابر بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٣٠ واعتباره طلاقا بائنا بينونة صغرى واقعة للمرة الاولى بحيث لايجل احدهما للاخر الابعقد ومهر جديدين ونهبت المدعية التزام بجانب العدة الشرعية البالغة ثلاثة قروء وعدم التزوج من رجل اخر الابعد انتهاء عدتها واكتساب القرار الدرجة القطعية .
لمجوهلية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والتميز للمدة القانونية وبعبكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية .
الصحفية: ايتان جليل - القاضي/ عبد الغفور محمد اسماعيل .

محكمة الاحوال الشخصية في كركوك
الى المدعى عليه/ عبدالله سامان مجيد
اقامت المدعية/ شينه محمد علي الدعوى المرقمة ٢٣٢/ش/٢٠٢٢ تطلب الحكم بالتفريق قبل الدخول ولمجوهلية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين و عليك الحضور يوم ٢٠٢٢/٢/٢٢ وبعبكسه ستجري المرافعة بحقك غيابيا بالصحفية: ايتان جليل - القاضي/ عبد الرحمن حسين صالح ..

محكمة الاحوال الشخصية في كركوك
الى المدعى عليه/ ساجد كريم شلال
اقامت المدعية/ رحيل ابراهيم مناجد الدعوى المرقمة ٣٤٨/ش/٢٠٢٢ تطلب الحكم باثبات نسب الاطفال كل من (نبأ تولد ٢٠١١/١/١٧) وعبدالله تولد ٢٠١٢/٢/٢١ ولما تولد ٢٠١٣/١٢/١٢ وسارة تولد ٢٠١٤/١١/٨) وهاجر تولد ٢٠١٦/٦/٢٨) ولمجوهلية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين و عليك الحضور يوم ٢٠٢٢/٢/٩ وبعبكسه ستجري المرافعة بحقك غيابيا بالصحفية: ايتان جليل - القاضي/ نهاية محسن شاكاه .

رئاسة محكمة استئناف كركوك
رئاسة لجنة تثبيت الملكية في التون كوبري
العدد: ٢/تاييد/٢٠٢٢
قرار تاييد عايدية عقار
بناء على صدور قرار تثبيت عايدية العقار المرقم ٧٨/٢٨/٤٧٦ مقاطعة ٤٠ صوب كركوك الواقع في ناحية التون كوبري حي رزكاري باسم عبدي حمد امين حويز بموجب قرار التاييد المرقم ٢/تاييد/٢٠١٩ في ٢٠٢١/١/٢٦ والصادر من رئاسة لجنة تثبيت الملكية في التون كوبري واستنادا لاحكام المادة (٤٩) من قانون التسجيل العقاري المرقم (٤٣) لسنة (١٩٧١) فعلى هذا القرار لمدة ثلاثون يوم وعلى من لديه اعتراض على هذا القرار الطعن فيه لدى محكمة استئناف كركوك الاتحادية واعتبارا من اليوم التالي للنشر وعند عدم ورود اشعار من رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية بصفحتها التقييمية بوقع الطعن على القرار خلال المدة المذكورة سيتم تسجيل قرار تاييد الملكية وفق القانون .
الصحفية: ايتان جليل / القاضي/ شاكر محمود سليمان .

محكمة الاحوال الشخصية في كركوك
الى المدعى عليه/ مريم جمال سليمان الدعوى المرقمة ٩٣٦٤/ش/٢٠٢١ تطلب الحكم بالتفريق للهجر ولمجوهلية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين و عليك الحضور يوم ٢٠٢٢/٢/٨ وبعبكسه ستجري المرافعة بحقك غيابيا بالصحفية: ايتان جليل - القاضي/ احمد ازاد ادهم

محكمة الاحوال الشخصية في كركوك
رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية
محكمة جنابات كركوك - الهيئة الثانية
العدد: ٢٠٢٢/ج/٢٠٢٢
التاريخ: ٢٠٢٢/١/٢٦
اعلان
الى المتهمان الهاربان كل من ١-كوران امين محمد عبدالرحمان الشخاني ٢-اراز امين علي محمد امين الشخاني
لما كنتم متهمين بالقضية التحقيقية المرقمة (بلا/٢٠١٤) والعايدة الى (شعبة مكافحة اجرام العدالة) ولمجوهلية محل اقامتكم وارتحالكم الى جهة مجهولة قررت المحكمة تبليغكم عن طريق النشر بالصحف المحلية وحضوركم امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم المحكمة الموافق ٢٠٢٢/٤/١٤ .
الصحفية: ايتان جليل - القاضي/ ايوب صديق صالح - رئيس محكمة جنابات كركوك الهيئة الثانية

مديرية تنفيذ الصوب الكبير
رقم الاضبارة: ٢٠٢٢/٢٣٢٩
الى/ المنفذ عليه / زهراء حسن كاظم
لقد تحقق لهذه المديرية من التبليغات القضائية واشعارات مختار منطقة الحكام والرافدين انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار، يمكن اجراء التبليغ عليه، واستنادا للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك علانا بالحضور في مديرية التنفيذ .
الصوب الكبير خلال خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستبشأر هذه المديرية باجراءا التنفيذ الجبري وفق القانون
اوصاف المحر:-
مطواعة حسب قرار محكمة الاحوال الشخصية / الحلة المرقم ٢٨٢٨/ش/٢٠١٩ في ٢٠١٩/٤/٣٠
المنفذ العدل
حسين رسول الاسدي

محكمة الاحوال الشخصية في كركوك
العدد: ٢٥٣٣/ش/٢٠٢١
الى المدعى عليها/ كيلان قادر غني
قررت هذه المحكمة بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٣٠ الحكم بالتفريق القضائي بين المدعية كوثر طه ياسين والمدعى عليه كيلان قادر غني واعتباره طلاقا بائنا بينونة صغرى واقعة للمرة الاولى بعد الدخول بحيث لايجوز للمدعى عليه اعادة المدعية الى عصمته الا بموجب عقد ومهر جديدين وتنبية المدعية الالتزام بجانب العدة الشرعية والبالغة ثلاثة قروء تبدا من تاريخ التفريق وعدم الزواج الابعد انتهاء عدتها واكتساب هذا الحكم الدرجة القطعية ولم تحكم المحكمة بحق السكن لموافقة المدعية على التفريق ولمجوهلية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والتميز للمدة القانونية وبعبكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية .
الصحفية: ايتان جليل - القاضي/ احمد ازاد ادهم

دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ البصرة

العدد : ٢٠١٣/١٤٦٩
التاريخ : ٢٠٢٢/١/١١

إعلان

الى المنفذ عليه / حسن عبدالصاحب محمد

لقد تحقق لهذه المديرية من كتاب مركز شرطة البراضعية ومرفقه شرح مختار منطقة حمدان بالعدد ١٣٦٦٦ في ٢٠٢١/١٠/٣٠ إنك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار يمكن اجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك إعلاناً بالحضور في مديرية تنفيذ (البصرة) خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك ، وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون . علماً إنك مدين لصالح (مدير عام مصرف الرافدين/اضافة لوظيفته) بمبلغ قدره (٣٩,٢٣٨,٣٤٣) تسعة وثلاثون مليون ومائتان وثمانية وثلاثون الف وثلاثمائة وثلاثة واربعون دينار .

المنفذ العدل / فردوس حسين شاوي

اوصاف المحرر :-

- قرار بداية البصرة بالعدد ١٨٣٠/ب/٢٠١٢ في ٢٠١٢/١٢/٣٠ .

رئاسة محكمة إستئناف البصرة الاتحادية
محكمة بداءة في ابي الخصيب

العدد : ٣/١٤٦٢/٢٠٢٠
التاريخ : ٢٠٢١/١٠/٢٤

إعلان

تبيع محكمة بداءة ابي الخصيب العقار المرقم (٤٢٢٠٧) مهيجران وبلد سلامة) وذلك في تمام الساعة الثانية عشر من اليوم الثلاثين من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان ، فمن له الرغبة بالشراء الحضور الى ديوان هذه المحكمة مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ١٠% من القيمة المقدرة وبصك مصدق ان لم يكن شريكاً وان اجور المنادي على المشتري وكما مبين اوصافه ادناه :-

القاضي / اياد احمد سعيد

الاوصاف :-

العقار المرقم اعلاه عبارة عن بستان تسقى سيحاً بمياه المد ملك صرف مساحته ١٤دوئم ١٦٦ أولك العقار يقع داخل حدود قرية مهيجران وعلى شارع فرعي ترابي وفي منطقة سكنية يوجد فيه مشتمل مع درابين مشغولة من قبل فلاحى البستان ، الأولى تتكون من غرفتي نوم وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية مسقف بالجينكو والجندل والثانية قيمة البناء تتكون من ثلاثة غرف واستقبال ومطبخ وحمام ومرافق صحية مسقفة بالكونكريت المسلح ، البستان مزروعة بأنواع اشجار الخنيزل والسدر وغيرها متنوعة الاعمار ويوجد فيه مضخة ماء كبيرة للسقي عددها ثلاثة قدرت قيمة العقار ارضاً ومشيدات بمبلغ قدره (اثنان مليار ومائتان وثمانية وعشرون مليون وتسعمائة وعشرون الف دينار لاغيرها) .

اعلان دعوة

الى / مساهمي شركة الاغذية الحيوانية الفنية لصنع الاعلاف والاستثمارات العقارية (مساهمة خاصة)

استنادا الى احكام المادة ٨٧ / ثانيا من قانون الشركات رقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل وتنفيذا لقرار مجلس الادارة المنعقد بجلسته الثانية من يوم الثلاثاء المصادف ١١ / ١ / ٢٠٢٢ تقرر دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة لشركة الاغذية الحيوانية الفنية لصنع الاعلاف والاستثمارات العقارية (مساهمة خاصة) الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف ١٧ / ٢ / ٢٠٢٢ في مقر الشركة الكائن في بغداد – الوزيرية – المنطقة الصناعية للبحث في الامور التالية :

١- الاطلاع على تقرير مجلس الادارة الخاص بنشاط الشركة لعام ٢٠٢١ والمصادقة عليه .

٢-مناقشة الحسابات الختامية وتقرير مراقب الحسابات للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ / ١٢ / ٢٠٢١ والمصادقة عليهما بالاجماع .

٣-تعيين مراقب حسابات لسنة ٢٠٢٢ وتحديد اجوره حسب ضوابط مجلس المهنة .

٤-براعة ذمة رئيس واعضاء مجلس الادارة .

٥-النظر في مقسوم الارباح لسنة ٢٠٢١ واتخاذ القرار المناسب بشأنه .

٦-الاطلاع على موضوع ايجارات المخازن للشركة والمصادقة عليها .

راجين حضوركم او من ينوب عنكم من المساهمين بموجب صك الانابة او وكالة مصدقة من كاتب العدل على ان تودع الانابات والوكالات لدى هيئة الاوراق المالية قبل ثلاثة ايام في الاقل من الموعد المحدد لاجتماع الهيئة العامة وفق احكام المادة ٩١ من قانون الشركات اعلاه مع ابراز شهادة الاسهم اصالة او انابة او وكالة وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني فسوف يؤجل الاجتماع الى الاسبوع الذي يليه في الزمان والمكان المعلنين ليوم الخميس المصادف ٢٤ / ٢ / ٢٠٢٢ .

رئيس مجلس الادارة

اعلان غلق اکتتاب

يعلن مصرف امين العراق للاستثمار والتمويل الاسلامي / مساهمة خاصة

عن غلق الاككتاب العام في راسمال شركة

الاسل للصرافة / مساهمة خاصة وذلك ليوم

الاربعاء المصادف ٢٦ / ١ / ٢٠٢٢ حيث

تم الاككتاب بكامل الاسهم المطروحة .. مع

التقدير

المدير المفوض

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية

محكمة الاحوال الشخصية في بعقوبة

العدد : ٤٣٢٢ / ش٤ / ٢٠٢١

التاريخ : ٢٠٢٢ / ١ / ٢٥

الى / المدعى عليه / صالح هلال طلاك

م / اعلان

بتاريخ ١٦ / ١ / ٢٠٢٢ اصدرت هذه المحكمة قرار الحكم بالعدد ٤٣٢٢ / ش٤ / ٢٠٢١ والمتضمن التفریق بين المدعية (ابتسام عبد الله حميد) والمدعى عليه (صالح هلال طلاك) ولكونك مجهول محل الإقامة حسب كتاب مركز شرطة المغرق بالعدد ١١١١ في ١٧ / ١ / ٢٠٢٢ تقرر تبليغك بالحكم الغيابي الصادر بحقتك بواسطة صحيفتين محلبيتين حكما غيابيا وعلنا ووفق القانون والاصول ولك حق الاعتراض ضمن المدة القانونية .

القاضي

غازي جليل عبد

////////////////////////////////////

اعلان

الى المتهم / المفوض / حسن هادي فليح حسن

محل العمل / مديرية شرطة محافظة ديالى

العنوان / محافظة ديالى / التحرير

بما انك متهم وفق احكام المادة (٥) من ق د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل ومجهولية محل اقامتك اقتضى تبليغك بواسطة هذا الاعلان على ان تحضر امام محكمة قوى الامن الداخلي الثالثة المنطقة الثالثة خلال مدة اقصاها ثلاثون يوما اعتبارا من تاريخ تعليق هذا الاعلان في محل اقامتك وتجب على التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابيا استنادا لاحكام المواد (٦٥ و ٦٦) من قانون اصول المحاكمات الجزائية لقوى الامن الداخلي رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ .

اللواء الحقوقي

علي محمود عباس

رئيس محكمة قوى الامن الداخلي الثالثة

المنطقة الثالثة

////////////////////////////////////

وزارة الداخلية

وكالة الوزارة للشؤون الادارية والمالية

مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة

ديالى

قسم شؤون الاحوال

العدد : ج / د / ٨٢٤

التاريخ : ٣٠ / ١ / ٢٠٢٢

اعلان

قدم (حيدر سالم عارف) الدعوى لتبديل (لقبه) من (البياتي) الى (البارودي) فمن لديه حق الاعتراض على ذلك مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (خمسـة عشر يوما) وفق المادة ٢٢ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦ .

اللواء

رياض جندى الكعبي

المدير العام / وكالة

////////////////////////////////////

تنويه

لم يذكر اسم المدينه (قمر علي محمد حسن) في الاعلان الموجود في جريدتك الموقرة بالعدد ١٥٦١ بتاريخ ١٦ / ١ / ٢٠٢٢ في الاعلان الصادر من دائرة تنفيذ الكاظمية برقم الاضبارة ٢٩٠ / ٢٠٠٩ بتاريخ ١٣ / ١ / ٢٠٢٢ . لذا اقتضى التنويه .

تنويه

نشر في جريدة العراق الاخبارية بالعدد

١٥٤٦ يوم الثلاثاء ٢١ / ١٢ / ٢٠٢١ اعلان

مصرف امين العراق للاستثمار والتمويل

الاسلامي / مساهمة خاصة في اعلان غلق

اكتتاب حيث سقط سهوا يوم الاثنين ١٣ /

١٢ / ٢٠٢١ خطأ والصحيح هو يوم الاحد

١٢ / ١٢ / ٢٠٢١ لذا اقتضى التنويه .

اعلان غلق اکتتاب

يعلن مصرف دار السلام للاستثمار عن غلق

اكتتاب العام في زيادة راسمال شركة مصرف

حمورابي التجاري وذلك بداية الدوام الرسمي

ليوم الاحد المصادف ٣٠ / ١ / ٢٠٢٢ علما ان

يوم الاغلاق الفعلي هو يوم السبت ٢٩ / ١ /

٢٠٢٢ صادف عطلة رسمية حيث تم الاككتاب

بكامل الاسهم المطروحة .

حازم محمد محمود

الوصي

جمهورية العراق

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية

محكمة بداءة بعقوبة

العدد / ١٤٩٠/ب٢/٢٠٢١

التاريخ ٢٦/١/٢٠٢٢

م/اعلان

الى المستأنف عليه / مؤيد احمد شهاب

بتاريخ ٢٩/١١/٢٠٢١ اصدرت هذه المحكمة قرار بالعدد ١٤٩٠/ب٢/٢٠٢١ حكما غيابيا قابلا للاعتراض والاستئناف والتميز المتضمن رد الدعوى بحقك ولعدم قناعة المستأنف فقد بادر بالاستئناف في لائحة المؤرخة ٢٠٢١/١٢/٧ ومجهولية محل اقامتك حسب تبليغك عن طريق مركز شرطة بهرز بموجب الكتاب المرقم ٦٨٣ في ٢٥/١/٢٠٢٢ ومرفقه اشعار المختار في منطقة حي المصطفى قررت هذه المحكمة تبليغكما بواسطة صحيفتين محلبيتين يوميتين واسعتي الانتشار للحضور امام محكمة استئناف ديالى الاتحادية بصفتها الاصلية في موعد المرافعة الموافق ٣/٣/٢٠٢٢ الساعة العاشرة صباحا وفي حالة عدم حضورك في الموعد اعلاه سوف تجري المرافعة بحقك غيايا وعلنا و وفق القانون

القاضي

وميض عادل عبد القادر

////////////////////////////////////

قرار شطب شركة محدودة

بالنظر لاكتمال كافة اجراءات تصفية شركة (طيب التعامل للتجارة والمقاولات العامة محدودة المسؤولة) واستنادا لاحكام المادة ١٧٧ من قانون الشركات رقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ / المعدل .

اني مسجل الشركات قررت شطب اسم الشركة من سجلاتنا على ان يتم نشر القرار طبقا لاحكام المادة المذكورة اعلاه .

كتب ببغداد في اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الاول لسنة ١٤٤٣ هـ -

الموافق لليوم التاسع عشر من شهر كانون الاول لسنة ٢٠٢١ م .

مجاهد محمد شافي العيفان

المدير العام / وكالة

////////////////////////////////////

فقدان

فقدت مني الوثيقة الصادرة من اعدادية الفراهيدي للبنين/السادس الادبي /١٦/٢٠١٧/٢٠١٧ باسم/ عمر رمضان عبد الله / فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

////////////////////////////////////

فقدان

فقدت الهوية الصادرة من نقابة المهندسين العراقية/ فرع الديوانية باسم /قيصر سعد فرهود - فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

////////////////////////////////////

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية

محكمة بداءة بعقوبة

العدد : ٢٢٢٩ / ب٣ / ٢٠٢١

التاريخ : ٣٠ / ١ / ٢٠٢٢

اعلان تبليغ حكم غيابي

الى / المدعى عليه / فرات فكري حميد

بتاريخ ١٤ / ١٢ / ٢٠٢١ اصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم اعلاه والمتضمن الحكم بالزام المدعى عليه فرات فكري حميد بتاديبته الى المدعي فكري حميد رشيد مبلغ وقدره (. ٥٠٠ . ٢٧ . سبعة وعشرون مليون وخمسمائة الف دينار عراقى وهو ما يستحقه من الاجر المسمى عن ايجار المرقم ٢٢٤١ م٣ / ١٩ خان اللو الوالدة قررت هذه المحكمة تبليغك بواسطة صحيفتين محلبيتين يوميتين واسعتي الانتشار ولك حق الاعتراض ضمن المدة القانونية وبعكسه يعتبر القرار مكتسب الدرجة القطعية .

القاضي

وميض علي عبد القادر

////////////////////////////////////

اعلان

الى المتهم الغائب / المفوض حافظ طارش كريم مطر الجعياوي .

المنسوب الى / مديرية شرطة محافظة ميسان و المنشآت .

العنوان / محافظة ميسان / كميت / حي الشهداء .

بما انك متهم وفق المادة (٥) من ق د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل لغيابك عن مقر عملك بتاريخ ٣٠/٣/٢٠٢١ ولحد الان ومجهولية اقامتك اقتضى تبليغك بهذا الاعلان على ان تحضر امام محكمة قوى الامن الداخلي الاولى / المنطقة الخامسة البصرة خلال مدة ثلاثون يوما من تاريخ تعليق هذا الاعلان في محل اقامتك ومقر عملك وتجب عن التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابيا استنادا لاحكام المواد ٦٥ و ٦٨ و ٦٩ من قانون اصول المحاكمات الجزائية لقوى الامن الداخلي رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ .

اللواء الدكتور الحقوقي

عمار ماهر عبد الحسن

رئيس المحكمة

////////////////////////////////////

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاتحادية

دار القضاء في الدجيل

محكمة الدجيل

العدد : ٩٨٢ / ش / ٢٠٢٢

التاريخ : ٩ / ١ / ٢٠٢٢

الى المدعى عليه / حسن نوري حسن

م / تبليغ حكم غيابي

اقامت المدعية فاطمة ظافر محمد ضدكم الدعوى المرقمة ٩٨٢ / ش / ٢٠٢٢ امام هذه المحكمة وصدر قرار غيابي بحقتك بالعدد ٩٨٢ / ش / ٢٠٢٢ والمتضمن بالزامك بتصديق زواج خارجي ولعدم معرفة محل اقامتك قررت المحكمة تبليغكم بواسطة صحيفتين محلبيتين بالحكم الغيابي والصادر بتاريخ ١٦ / ١٢ / ٢٠٢١ ولعدم اعتراضك على القرار يعتبر القرار مكتسب الدرجة القطعية بحقتك وفقا للقانون .

القاضي

معد نجم عبيد

////////////////////////////////////

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية

محكمة بداءة السلام

العدد : ١٢٨ / ب / ٢٠٢٢

التاريخ : ١٩ / ١ / ٢٠٢٢

م / اعلان

بالنظر لاكتساب الحكم الدرجة القطعية في الدعوى المرقمة ١٢٨ / ب / ٢٠٢١ تبيع محكمة بداءة السلام وبالمزايدة العلنية العقار المرقم ١ / ١٥٤٧ مقاطعة ٨ قلعة القصاب الواقع في ناحية السلام والبالغ مساحته (٣٠٠) متر مربع القيمة المقدرة (٢٠٠٠٠٠٠) مليوني دينار لا غيرها وخلال مدة اقصاها (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (١٠ ٪) ان لم يكن شريكا في العقار من القيمة المقدرة .

القاضي / مؤيد عباس محان

المواصفات :

١-جنس العقار : قطعة ارض .

٢-موقع العقار : ناحية السلام .

جماليات الفن عند التشكيلية ... ميساء محمد

العراق، والاحد منجزى الفني في تطور مستمر و الاعمالى ناجحه بشكل كبير وبشهادة العديد من الاكادمية والنقاد في مجال الفن التشكيلي . الحمد لله استطعت ان اكون بصمة خاصة لاعمالى . وأن شاءالله اطمح للتطور المستمر .

المحيط الخاص بك هل كان متقبلاً لحلمك في أن تكوني فنانة تشكيلية ؟

«نعم انا تقريبا نشالآت في بيبياة فنية كان لعاليالتي الاثر الكبير في حبي للفن من الطفولة تاآثرت ولكن انا الوحيدة التي اتجهت بهذا الاتجاه الفني . نعم عايالتي اهلي وزوجي .كان لهم الاثر الكبير والداعم في تشجيعي بشكل مستمر وكل هذه الاجواء خلقت بداخلي حب كبير وشغف في التطور وإنتاج اعمال جديدة .

«مشاركاتك والجوايالآن التي حصدتها ؟
«لدي العديد من المشاركات . اهمها مشاركتي في معرض دايالآنم داخل المتحف المتجول الثقافي في القشلة التراثيه ،حصلت على شهادات من خلال مشاركاتي داخل المتحف و من خلال النشاطات والمعارض المستمرة .

. ايضا انا عضوة في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين شاركت في معارض جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين .لعدة معارض وحصلت على العديد من الجوايالآن . منها جايالآنة عشتار .. ومعرض المراهة . وغيرها .

. شاركت في معارض وزارة الثقافة ،معرض المراهة . وفي وزارة الشباب ،حصلت على العديد من الشهادات والجوايالآن .

شاركت في العديد من المعارض الالكترونية داخل وخارج العراق وحصلت على شهادات تقديرية .

س :-هل هناك سوآل تحيين ان الالساآلك وماهو ؟
«نعم . هو ما يخص انتماليالتي للمتحف الحضاري التراثي وكيف اضاف لي ومشاركي الفني نجاح كبير . منذ بداية خط التبروع قبل خمسة سنوات . عرضت اعمالى داخل المتحف وبإشراف الاستاذ الكبير مولاس المتحف هاشم طراد الذي تبنى تاالسييس جناح خاص لاعمالى داخل اروقة المتحف وهو معرض دايالآنم للوحاتي وشكل انتقاله كبيرة ونجاح مهم بالنسبة لي . . و أول محطة فنية عرف من خلالها اسمي وكان لهذا الصرح الفضل بفتح آفاق واسعة في الساحة الفنية والاندماج بين شريحة الفنانين وهذا بالنسبة لي عالم جميل يزخر بالفن والعطاء . . . واقتخر كوني احد أعضاء هذا الصرح المعطاء . .

«كلمة او مناشدة للمسؤولين عن الثقافة ؟

«لا تعليق
«مسك الختام ،، ما يميز الفنانة التشكيلية ومصممة الازياء ميساء محمد هو الهدوء أثناء تقديم البرامج ،دماثة الاخلاق ، و الوفاء لمن قدم لها يد العون ، قليلة الكلام كثيرة العطاء تمتلك لمسات جميلة في طريقة عرض الاعمال في اغلب المشاركات ، رغم أنها لم تدرس الفنون الجميلة ، اكااديمية بكلوريوس علوم اسلامية . لكننا تميزت على الكثير من اقرانها بالفن الجميل الذي تقدمه والدقة في انجاز العمل المطلوب تنفيذها وبأوقات قياسية ،نتمنى لها ولكل زملائها الفنانين والفنانات النجاح والتوفيق .

لمسات فنية صورة جامعة للفن والمقدس يتشاطران الفن والحياة الاجتماعية، "ميساء وزوجها حافظ والحضور المميز في المتحف المتجول الثقافي يقدمان منجزهما الفني باحترافية متواضعة على طريقة كبار الفن التشكيلي، استطاعوا ان يؤسسوا لهما صومعة صغيرة الحجم كبيرة العطاء من خلال الفن والخلق الرفيع والمواقف الانسانية . شكلا محطة فنية لا يمكن القفز عليها،سحبوا الاضواء والجمهور من خلال القدرة العالية في توظيف الفكرة والتعامل المهني مع اللون وبنية اللوحات



«الى مدى يسافر بكم الطموح ؟

«الطموح كبير لايتوقف ، و اطمح للتطور اكثر والدراسة الاكاديمية في مجال الفن التشكيلي وان شاء الله تتحقق .

«هل الرسم والتصميم مهنة ام هواية وماذا ؟
«الرسم والتصميم لدي هواية وايضا وراثة من الالهل . ولكن بمرور الوقت تطور الى مهنة اعمل بها .

«الذين تجدون نفسك في بنية الفن التشكيلي وكيف تقيمون منجزك في الساحة الفنية؟
«أجد نفسي بين مفردات البيبياة العراقية واستمد افكارى من موروثنا الفني بالاصالة والثرث والدلالات والرمزية الجمالية التي تعبر عن واقع لوحاتي هو لون التركواز .

«اهم الاشياء هي بالدرجة الاولى المراهة . شكل المراهة العراقية وايضا التراث والفلكلور البغدادى الشناشيل والقباب ... والمباني والمعالم الاثرية العراقية .

«كيف تتعاملين مع اللون ، وهل هناك لون يترك عندكم انطباع معين ؟
«استمد الوانى من البيبياة المحيطة ،الازرق والتركواز هي اساسيات لوحاتي . تمثل القباب والرموز الفلكلورية واللون الذهبي للحلي والزخارف وايضا اللون الترابي والاوكر هو انعكاس للمباني والمعالم الاثرية .. اكثر لون يترك انطباع في لوحاتي هو لون التركواز .



«بدايات تعلم الرسم وبن تآثرت ،وهل هناك فنون تشكيلية اخرى ؟

«بداياتى كرسامة منذ الطفولة وتطورت عن طريق مراحل الدراسة من خلال مشاركاتى في المعارض المدرسية . ومع الزمن تطورت موهبتي.. تاآثرت بالعديد من الفنانين ،الفنان فايالآن حسن ،وجود سليم ، ونزيهة سليم ، و داد الاورفلي .. وغيرهم . وأصبح فن الرسم اساس من اساسيات حياتى .. واجيد فنون تشكيلية اخرى وهي فن التصميم . وفن الكولاج ،واعمال يدوية اخرى .

«الى اي مدرسة تنتهي اعمالكم؟
«تنتهى اعمالى الى المدرسة التعبيرية و احيانا الرمزية .. خليط من المدارس الفنية حسب نوع العمل لأنى استخدم احيانا الرموز التعبيرية للتراث . و احيانا اجد نفسي في المدرسة الواسطية حيث أميل في بعض اعمالى الى المنمنمات الاسلامية والزخارف ، احيانا الفنان التشكيلي يصنع له مدرسة خاصة لاعماله من خلال اسلوب منفرد،مزيج من الالساليب لكن بشكل مختلف .

«لكل فنان ستايل خاص به او تكنيك ،بما تختصين او تنفردين عن الاخرين ؟

«لدى منطقة معينة في فن الكولاج تنفرد بشكل خاص كونها تعكس رموز وتعبيرات عن بيبياة العراق ومعالم بغداد الساحرة ، وايضا اعمالى التعبيرية التي لها تكنيك خاص من حيث اضافة خامات ومواد مختلفة داخل اللوحة محاكاة مع المضمون وتوثيق للتراث .مثلا اضافة خامات ،واكسسوار وغيرها . وأغلب اعمالى التعبيرية تخص المراهة العراقية واهتماماتها وتاريخها . «ما هي الاشياء التي تستفزك لرسمها؟

«اهم الاشياء هي بالدرجة الاولى المراهة . شكل المراهة العراقية وايضا التراث والفلكلور البغدادى الشناشيل والقباب ... والمباني والمعالم الاثرية العراقية .

«كيف تتعاملين مع اللون ، وهل هناك لون يترك عندكم انطباع معين ؟
«استمد الوانى من البيبياة المحيطة ،الازرق والتركواز هي اساسيات لوحاتي . تمثل القباب والرموز الفلكلورية واللون الذهبي للحلي والزخارف وايضا اللون الترابي والاوكر هو انعكاس للمباني والمعالم الاثرية .. اكثر لون يترك انطباع في لوحاتي هو لون التركواز .

«اهم الاشياء هي بالدرجة الاولى المراهة . شكل المراهة العراقية وايضا التراث والفلكلور البغدادى الشناشيل والقباب ... والمباني والمعالم الاثرية العراقية .

«كيف تتعاملين مع اللون ، وهل هناك لون يترك عندكم انطباع معين ؟
«استمد الوانى من البيبياة المحيطة ،الازرق والتركواز هي اساسيات لوحاتي . تمثل القباب والرموز الفلكلورية واللون الذهبي للحلي والزخارف وايضا اللون الترابي والاوكر هو انعكاس للمباني والمعالم الاثرية .. اكثر لون يترك انطباع في لوحاتي هو لون التركواز .

«بدايات تعلم الرسم وبن تآثرت ،وهل هناك فنون تشكيلية اخرى ؟
«بداياتى كرسامة منذ الطفولة وتطورت عن طريق مراحل الدراسة من خلال مشاركاتى في المعارض المدرسية . ومع الزمن تطورت موهبتي.. تاآثرت بالعديد من الفنانين ،الفنان فايالآن حسن ،وجود سليم ، ونزيهة سليم ، و داد الاورفلي .. وغيرهم . وأصبح فن الرسم اساس من اساسيات حياتى .. واجيد فنون تشكيلية اخرى وهي فن التصميم . وفن الكولاج ،واعمال يدوية اخرى .

«الى اي مدرسة تنتهي اعمالكم؟
«تنتهى اعمالى الى المدرسة التعبيرية و احيانا الرمزية .. خليط من المدارس الفنية حسب نوع العمل لأنى استخدم احيانا الرموز التعبيرية للتراث . و احيانا اجد نفسي في المدرسة الواسطية حيث أميل في بعض اعمالى الى المنمنمات الاسلامية والزخارف ، احيانا الفنان التشكيلي يصنع له مدرسة خاصة لاعماله من خلال اسلوب منفرد،مزيج من الالساليب لكن بشكل مختلف .

«لكل فنان ستايل خاص به او تكنيك ،بما تختصين او تنفردين عن الاخرين ؟

«لدى منطقة معينة في فن الكولاج تنفرد بشكل خاص كونها تعكس رموز وتعبيرات عن بيبياة العراق ومعالم بغداد الساحرة ، وايضا اعمالى التعبيرية التي لها تكنيك خاص من حيث اضافة خامات ومواد مختلفة داخل اللوحة محاكاة مع المضمون وتوثيق للتراث .مثلا اضافة خامات ،واكسسوار وغيرها . وأغلب اعمالى التعبيرية تخص المراهة العراقية واهتماماتها وتاريخها . «ما هي الاشياء التي تستفزك لرسمها؟

«اهم الاشياء هي بالدرجة الاولى المراهة . شكل المراهة العراقية وايضا التراث والفلكلور البغدادى الشناشيل والقباب ... والمباني والمعالم الاثرية العراقية .

«كيف تتعاملين مع اللون ، وهل هناك لون يترك عندكم انطباع معين ؟
«استمد الوانى من البيبياة المحيطة ،الازرق والتركواز هي اساسيات لوحاتي . تمثل القباب والرموز الفلكلورية واللون الذهبي للحلي والزخارف وايضا اللون الترابي والاوكر هو انعكاس للمباني والمعالم الاثرية .. اكثر لون يترك انطباع في لوحاتي هو لون التركواز .

«بدايات تعلم الرسم وبن تآثرت ،وهل هناك فنون تشكيلية اخرى ؟
«بداياتى كرسامة منذ الطفولة وتطورت عن طريق مراحل الدراسة من خلال مشاركاتى في المعارض المدرسية . ومع الزمن تطورت موهبتي.. تاآثرت بالعديد من الفنانين ،الفنان فايالآن حسن ،وجود سليم ، ونزيهة سليم ، و داد الاورفلي .. وغيرهم . وأصبح فن الرسم اساس من اساسيات حياتى .. واجيد فنون تشكيلية اخرى وهي فن التصميم . وفن الكولاج ،واعمال يدوية اخرى .

«الى اي مدرسة تنتهي اعمالكم؟
«تنتهى اعمالى الى المدرسة التعبيرية و احيانا الرمزية .. خليط من المدارس الفنية حسب نوع العمل لأنى استخدم احيانا الرموز التعبيرية للتراث . و احيانا اجد نفسي في المدرسة الواسطية حيث أميل في بعض اعمالى الى المنمنمات الاسلامية والزخارف ، احيانا الفنان التشكيلي يصنع له مدرسة خاصة لاعماله من خلال اسلوب منفرد،مزيج من الالساليب لكن بشكل مختلف .

«لكل فنان ستايل خاص به او تكنيك ،بما تختصين او تنفردين عن الاخرين ؟

«لدى منطقة معينة في فن الكولاج تنفرد بشكل خاص كونها تعكس رموز وتعبيرات عن بيبياة العراق ومعالم بغداد الساحرة ، وايضا اعمالى التعبيرية التي لها تكنيك خاص من حيث اضافة خامات ومواد مختلفة داخل اللوحة محاكاة مع المضمون وتوثيق للتراث .مثلا اضافة خامات ،واكسسوار وغيرها . وأغلب اعمالى التعبيرية تخص المراهة العراقية واهتماماتها وتاريخها . «ما هي الاشياء التي تستفزك لرسمها؟

«اهم الاشياء هي بالدرجة الاولى المراهة . شكل المراهة العراقية وايضا التراث والفلكلور البغدادى الشناشيل والقباب ... والمباني والمعالم الاثرية العراقية .

«كيف تتعاملين مع اللون ، وهل هناك لون يترك عندكم انطباع معين ؟
«استمد الوانى من البيبياة المحيطة ،الازرق والتركواز هي اساسيات لوحاتي . تمثل القباب والرموز الفلكلورية واللون الذهبي للحلي والزخارف وايضا اللون الترابي والاوكر هو انعكاس للمباني والمعالم الاثرية .. اكثر لون يترك انطباع في لوحاتي هو لون التركواز .

«بدايات تعلم الرسم وبن تآثرت ،وهل هناك فنون تشكيلية اخرى ؟
«بداياتى كرسامة منذ الطفولة وتطورت عن طريق مراحل الدراسة من خلال مشاركاتى في المعارض المدرسية . ومع الزمن تطورت موهبتي.. تاآثرت بالعديد من الفنانين ،الفنان فايالآن حسن ،وجود سليم ، ونزيهة سليم ، و داد الاورفلي .. وغيرهم . وأصبح فن الرسم اساس من اساسيات حياتى .. واجيد فنون تشكيلية اخرى وهي فن التصميم . وفن الكولاج ،واعمال يدوية اخرى .

«الى اي مدرسة تنتهي اعمالكم؟
«تنتهى اعمالى الى المدرسة التعبيرية و احيانا الرمزية .. خليط من المدارس الفنية حسب نوع العمل لأنى استخدم احيانا الرموز التعبيرية للتراث . و احيانا اجد نفسي في المدرسة الواسطية حيث أميل في بعض اعمالى الى المنمنمات الاسلامية والزخارف ، احيانا الفنان التشكيلي يصنع له مدرسة خاصة لاعماله من خلال اسلوب منفرد،مزيج من الالساليب لكن بشكل مختلف .

«لكل فنان ستايل خاص به او تكنيك ،بما تختصين او تنفردين عن الاخرين ؟

«لدى منطقة معينة في فن الكولاج تنفرد بشكل خاص كونها تعكس رموز وتعبيرات عن بيبياة العراق ومعالم بغداد الساحرة ، وايضا اعمالى التعبيرية التي لها تكنيك خاص من حيث اضافة خامات ومواد مختلفة داخل اللوحة محاكاة مع المضمون وتوثيق للتراث .مثلا اضافة خامات ،واكسسوار وغيرها . وأغلب اعمالى التعبيرية تخص المراهة العراقية واهتماماتها وتاريخها . «ما هي الاشياء التي تستفزك لرسمها؟

«اهم الاشياء هي بالدرجة الاولى المراهة . شكل المراهة العراقية وايضا التراث والفلكلور البغدادى الشناشيل والقباب ... والمباني والمعالم الاثرية العراقية .

بقلم ستار الجودة

تشكل الإضاءات الفنية للرسم ومصممة الأزياء ميساء محمد، عرضاً فنياً رائعاً تجاوزت من خلالها حالة الإنكفاء على الواقعية والإساليب القديمة في الرسم ، الأخرجت أعمالها عبر مؤآثرات لونية متعددة المدارس والإقانس ، و الأدخلت بعض المعالجات التي تظهت في العديد من العوالم الشعرية الخالية من التعقيد والرتابة المللة والانجرار ، ما شد أنتباه المتلقي المنتور والناقد التشكيلي هي الامكانية الانتقال المجازي والخيالي والصياغة المسوكة للنصوص البصرية في المساحة بين الحقيقة والخيال وقدرتها على كسر حالة السكون واللعب الحر في المساحات اللونية وتوزيع المفردات وبناء اللوحة في جغرافية السطوح البصرية ،اهتمت بالمرأة ومخحتها دور البطولة في اغلب منجزاتها الفنية، تركت الحبل على الغارب لمخيلتها وشاعريتها الماسكة بقوة بالقيم الحضارية والتراث و التواصل الجمالي والافتتاح على الفن المعاصر والإبداع والامكانية الربط بين التراث والمعاصر .استدعت الالوان من جمال الطبيعة. جمعت بين الرسم وتصميم الازياء لتقدم بالي منوع من الفنون التشكيلية.

نضجت ببطء واستطاعت ان تبني نفسها بنفسها مستفيدة من الالثر الفني الذي انفردت به من بيئة العائلة ، ولأن الفن عندها رؤيا وحس وخيال وصله بين الإنسان والطبيعة وعناصره تشكل محاكاة مع عناصر الطبيعة، لعبت " دور الوسيط لتوظيف إبداعها وخيالها وإلهام بصيرتها لتنتج اعمال أجمل من الأصل . أنها الرسامة ومصممة الازياء ميساء محمد ،حاورناها لتعرف اكثر عن سر مكامن الابداع «هويتك الشخصية مفتاح الحوار ؟

«ميساء محمد مغامس السراي .بغداد .. بكلوريوس علوم اسلامية .فنانة تشكيلية . . ومصممة ازياء . عضو جمعية التشكيليين العراقيين ، عضو المتحف المتجول الثقافي ،حاصلة على شهادة معتمدة من الدار العراقية للآزياء . ومدرسة في مجال التصميم . ولدي مشروع خاص .معهد تدرييس تصميم الازياء والخياطة .

«بدايات تعلم الرسم وبن تآثرت ،وهل هناك فنون تشكيلية اخرى ؟

«بداياتى كرسامة منذ الطفولة وتطورت عن طريق مراحل الدراسة من خلال مشاركاتى في المعارض المدرسية . ومع الزمن تطورت موهبتي.. تاآثرت بالعديد من الفنانين ،الفنان فايالآن حسن ،وجود سليم ، ونزيهة سليم ، و داد الاورفلي .. وغيرهم . وأصبح فن الرسم اساس من اساسيات حياتى .. واجيد فنون تشكيلية اخرى وهي فن التصميم . وفن الكولاج ،واعمال يدوية اخرى .

«الى اي مدرسة تنتهي اعمالكم؟
«تنتهى اعمالى الى المدرسة التعبيرية و احيانا الرمزية .. خليط من المدارس الفنية حسب نوع العمل لأنى استخدم احيانا الرموز التعبيرية للتراث . و احيانا اجد نفسي في المدرسة الواسطية حيث أميل في بعض اعمالى الى المنمنمات الاسلامية والزخارف ، احيانا الفنان التشكيلي يصنع له مدرسة خاصة لاعماله من خلال اسلوب منفرد،مزيج من الالساليب لكن بشكل مختلف .

«لكل فنان ستايل خاص به او تكنيك ،بما تختصين او تنفردين عن الاخرين ؟

«لدى منطقة معينة في فن الكولاج تنفرد بشكل خاص كونها تعكس رموز وتعبيرات عن بيبياة العراق ومعالم بغداد الساحرة ، وايضا اعمالى التعبيرية التي لها تكنيك خاص من حيث اضافة خامات ومواد مختلفة داخل اللوحة محاكاة مع المضمون وتوثيق للتراث .مثلا اضافة خامات ،واكسسوار وغيرها . وأغلب اعمالى التعبيرية تخص المراهة العراقية واهتماماتها وتاريخها . «ما هي الاشياء التي تستفزك لرسمها؟

«اهم الاشياء هي بالدرجة الاولى المراهة . شكل المراهة العراقية وايضا التراث والفلكلور البغدادى الشناشيل والقباب ... والمباني والمعالم الاثرية العراقية .

«كيف تتعاملين مع اللون ، وهل هناك لون يترك عندكم انطباع معين ؟
«استمد الوانى من البيبياة المحيطة ،الازرق والتركواز هي اساسيات لوحاتي . تمثل القباب والرموز الفلكلورية واللون الذهبي للحلي والزخارف وايضا اللون الترابي والاوكر هو انعكاس للمباني والمعالم الاثرية .. اكثر لون يترك انطباع في لوحاتي هو لون التركواز .

«بدايات تعلم الرسم وبن تآثرت ،وهل هناك فنون تشكيلية اخرى ؟
«بداياتى كرسامة منذ الطفولة وتطورت عن طريق مراحل الدراسة من خلال مشاركاتى في المعارض المدرسية . ومع الزمن تطورت موهبتي.. تاآثرت بالعديد من الفنانين ،الفنان فايالآن حسن ،وجود سليم ، ونزيهة سليم ، و داد الاورفلي .. وغيرهم . وأصبح فن الرسم اساس من اساسيات حياتى .. واجيد فنون تشكيلية اخرى وهي فن التصميم . وفن الكولاج ،واعمال يدوية اخرى .

«الى اي مدرسة تنتهي اعمالكم؟
«تنتهى اعمالى الى المدرسة التعبيرية و احيانا الرمزية .. خليط من المدارس الفنية حسب نوع العمل لأنى استخدم احيانا الرموز التعبيرية للتراث . و احيانا اجد نفسي في المدرسة الواسطية حيث أميل في بعض اعمالى الى المنمنمات الاسلامية والزخارف ، احيانا الفنان التشكيلي يصنع له مدرسة خاصة لاعماله من خلال اسلوب منفرد،مزيج من الالساليب لكن بشكل مختلف .

«لكل فنان ستايل خاص به او تكنيك ،بما تختصين او تنفردين عن الاخرين ؟

«لدى منطقة معينة في فن الكولاج تنفرد بشكل خاص كونها تعكس رموز وتعبيرات عن بيبياة العراق ومعالم بغداد الساحرة ، وايضا اعمالى التعبيرية التي لها تكنيك خاص من حيث اضافة خامات ومواد مختلفة داخل اللوحة محاكاة مع المضمون وتوثيق للتراث .مثلا اضافة خامات ،واكسسوار وغيرها . وأغلب اعمالى التعبيرية تخص المراهة العراقية واهتماماتها وتاريخها . «ما هي الاشياء التي تستفزك لرسمها؟

«اهم الاشياء هي بالدرجة الاولى المراهة . شكل المراهة العراقية وايضا التراث والفلكلور البغدادى الشناشيل والقباب ... والمباني والمعالم الاثرية العراقية .

«كيف تتعاملين مع اللون ، وهل هناك لون يترك عندكم انطباع معين ؟
«استمد الوانى من البيبياة المحيطة ،الازرق والتركواز هي اساسيات لوحاتي . تمثل القباب والرموز الفلكلورية واللون الذهبي للحلي والزخارف وايضا اللون الترابي والاوكر هو انعكاس للمباني والمعالم الاثرية .. اكثر لون يترك انطباع في لوحاتي هو لون التركواز .

«بدايات تعلم الرسم وبن تآثرت ،وهل هناك فنون تشكيلية اخرى ؟
«بداياتى كرسامة منذ الطفولة وتطورت عن طريق مراحل الدراسة من خلال مشاركاتى في المعارض المدرسية . ومع الزمن تطورت موهبتي.. تاآثرت بالعديد من الفنانين ،الفنان فايالآن حسن ،وجود سليم ، ونزيهة سليم ، و داد الاورفلي .. وغيرهم . وأصبح فن الرسم اساس من اساسيات حياتى .. واجيد فنون تشكيلية اخرى وهي فن التصميم . وفن الكولاج ،واعمال يدوية اخرى .

«الى اي مدرسة تنتهي اعمالكم؟
«تنتهى اعمالى الى المدرسة التعبيرية و احيانا الرمزية .. خليط من المدارس الفنية حسب نوع العمل لأنى استخدم احيانا الرموز التعبيرية للتراث . و احيانا اجد نفسي في المدرسة الواسطية حيث أميل في بعض اعمالى الى المنمنمات الاسلامية والزخارف ، احيانا الفنان التشكيلي يصنع له مدرسة خاصة لاعماله من خلال اسلوب منفرد،مزيج من الالساليب لكن بشكل مختلف .

«لكل فنان ستايل خاص به او تكنيك ،بما تختصين او تنفردين عن الاخرين ؟

«لدى منطقة معينة في فن الكولاج تنفرد بشكل خاص كونها تعكس رموز وتعبيرات عن بيبياة العراق ومعالم بغداد الساحرة ، وايضا اعمالى التعبيرية التي لها تكنيك خاص من حيث اضافة خامات ومواد مختلفة داخل اللوحة محاكاة مع المضمون وتوثيق للتراث .مثلا اضافة خامات ،واكسسوار وغيرها . وأغلب اعمالى التعبيرية تخص المراهة العراقية واهتماماتها وتاريخها . «ما هي الاشياء التي تستفزك لرسمها؟

«اهم الاشياء هي بالدرجة الاولى المراهة . شكل المراهة العراقية وايضا التراث والفلكلور البغدادى الشناشيل والقباب ... والمباني والمعالم الاثرية العراقية .

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف القاسية الاتحادية
محكمة بداءة الديوانية
العدد : ٢٠٢١ / ب / ٢٨١٧ / م
التاريخ : ٢٠٢٢ / ١ / ٢٠

الى / المدعى عليه / لازم كاظم عبد علي م / تبليغ
اقامت المدعية وحيدة عبد الامير عصفور الدعوى ٢٨١٧ / ب / ٢٠٢١ بتاريخ ١٢ / ٧ / ٢٠٢١ تطلب فيها الزامك عن حكم بمبلغ عشرة ملايين دينار ولجهولية محل اقامتك حسب كتاب محكمة بداءة السنية بالعدد ٥ / ١٠ / ٢٠٢٢ واشعار المجلس المحلي لمنطقة السنية قررت المحكمة تبليغك نشرآ في صحيفتين يوميتين محليتين بالحضور في موعد المرافعة المصادف ٢ / ٩ / ٢٠٢٢ الساعة التاسعة صباحا وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحكك غيابيا وعلنا وحسب الاصول .

القاضي / ماهر صاحب شاكر
ضاضي محكمة بداءة الديوانية
فقدان
فقد سند العقار رقم العقار ٢٢٩٣ / ١٨ / مقاطعة ٣٦ / ابو شمع باسم / فوزية نايف عباس - فن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان
فقد سند العقار رقم العقار ١٧ / ٢٢ و ٢٣ و ٢٣ و ٢٠ مقاطعة ١٦ / امام حمزه باسم / حربي حسون ال هويان - فن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ الديوانية
رقم الاضبارة : ١٣٢ / ٢٠١٧

التاريخ : ٢٠٢٢ / ١ / ٣٠
لقد تحقق لهذه المديرية من كتاب مركز شرطة الاسكان ذي العدد ٧٧٧ في ٢٦ / ١ / ٢٠٢٢ انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار يمكن اجراء التبليغ عليه واستنادا للمادة ٢٧ من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية التنفيذ الديوانية خلال خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون :

اوصاف المحرر :
الاطلاع على محضر الاحتمساب المؤرخ في ٢٤ / ١ / ٢٠٢٢ .
المنفذ العمل / نور غازي الخزازي

محكمة الاحوال الشخصية في كركوك
العدد : ٦٧٣٦ / ش / ٢٠٢١
المدعى عليها (كوناآ حسن حسين)
اقام المدعى (كاوه علي عباس) دعوى اثبات نسب الطفل (محمد تولد ١٩ / ١ / ٢٠١٥ لوالده المدعى ولوالدته المدعى عليها ومجهولي محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين عليك الحضور يوم المرافعة ١٤ / ٢ / ٢٠٢٢ او ارسال من ينوب عنك قانونا وبعبكسه ستجري المرافعة بحكك غيابيا وفق الاصول .

القاضي / محمد نجاة عبد الحميد محمد علي
محكمة بداءة كركوك
اعلان
المدعى / علي صكر طريح وشركائه
المدعى عليه / حسن صكر طريح وشركائه

عطفآ على الحكم الصادر من هذه المحكمة بالعدد ٣٠٩٢ / ب / ٢٠٢١ و المؤرخ في ١٩ / ١٢ / ٢٠٢١ و المتضمن ازالة شيوع الملك المرقم ١٠٥ / ٥ / ٣٩ تسعين الموصوف في اثناءه بالز ايدة العينية لمدة (٣٠) ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة في تمام الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة (١٠ ٪) من القيمة المقدرة و البالغة (٩٥٠٠٠٠٠٠ خمسة وتسعون مليون دينار) ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري الاحالة وفقا للاصول و اذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك .

القاضي / ناصر ياسين حمود
اوصاف العقار :
رقم العقار ونوعه : ١٠٥ / ٥ / ٣٩ تسعين - ملك صرف .
المساحة : ٢٥٠ م٢ .

المنشآت والشاغل : منبشد عليها دار يتكون من استقبال ومطبخ وهول وغرفتين ومشمتملات صحية وغرفتين فوآاني وصحبات اضاافية الدار مجهزة بالماء والكهرباء ومسقفة بالكونكريت المسلح عدا غرفتين الفوآاني مسقف بالشيلمان الدار تقع بالقرب من البدالة القديم .

وزارة الداخلية
وكالة الوزارة للشؤون الادارية والمالية
مديرية الاحوال المدنية والجوازات و الإقامة
قسم شؤون الاحوال المدنية كركوك
العدد : ١٦٦

التاريخ : ٢٧ / ١ / ٢٠٢٢
م / اعلان
قدم المواطن (ابراهيم حسن حسين) دعوى في هذه المديرية لتبديل اسم ابنته من (تاليا) الى (ناز) من لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة وبعبكسه فسوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦ .

اللواء / رياض جندى عبد الكاظم
مدير الاحوال المدنية والجوازات و الإقامة العام
مديرية التسجيل العقاري في كركوك ٢ /
فقدت الاضبارة العقار المرقم ٣٢ / ٦١٥
رقم القطعة ٣٢ / ٦١٥
مقاطعة : ٥٣ خاصة تيماري .
مساحتها : ٢٠٤ م٢ .
جنس العقار / عرصة .
المالك او المتصرف وتابعيته
العراقي / يحيى عبد الله محمد
نوع المعاملة : تمليك
على من لديه اعتراض لتسجيل العقار اعلاه باسم المالك او المتصرف وتابعيته المذكور الحضور الى مديريتنا خلال عشرة الايام وبعبكسه سوف يتم تسجيل العقار باسم المالك او المتصرف وتابعيته / العراقي / يحيى عبد الله محمد .
مدير التسجيل العقاري في كركوك الثانية
ذو العقار سلمان عباس
تنويه
ورد في جريدة الشرق بالعدد ٣٦٩٣ وجريدة العراق الاخبارية ١٥٦٨ في يوم ٢٥ / ١ / ٢٠٢٢ اعلان مديرية التسجيل العقاري في ديالى/ يعقوبة تسلسل العقار ٧٧١ / ٣٣٥ / ١٣٣٥ خيط الفرسي بني سعد العائد للراهن (خيرية رشيد خليل) والصحيح هو (تاضي علي هزاع و ابراهيم خلف نشمي) لذا اقضى التنويه

ناس هم بداية الأبجدية

ومضة جمال ،،
البراءة في المولود رائعة
سبحان من أخرج الروح من
الروح عظيم الجلال ،،
سبحان خالق الخلق واجد
الوجود ،،
السجدة واجبة الشكر له
دون جدال ،
~~~~~  
بقلم حامد الهلالي

السؤال  
واما التي في خليج الأفراح  
،،  
(نور) تضيء حياتي آمال  
،،  
أحببتك قدر مايهواك قلبي  
ياسرور مسرتي وأي شيء  
فيك علي يحتال ،،  
فلذات الأكباد تجذب  
الروح والوصال ،،  
أحفادنا شموع البراءة



وفي حفيدتي نور الجمال  
،،  
ولنا في المستقبل حكاية ،،  
ترمم ألم الترحال ،  
ولك في القلب حديث  
وشعر أنيس ومقال ،،  
وشيء جميل في خاطري  
خبأته ولايقال ،،  
أما الذي في وتين فؤادي  
نبض غامر ،  
يبقى على طرف الشفاه عذب

# محافظة النجف يشرف على أعمال صب الترساة الكونكريتية في جسرات الزهراء ويشدد بإنهاء العمل خلال المدة المتبقية (٤) شهر

الوائي: المشروع مهم وحيوي للمحافظة كونه سيفك الكثير من الاختناقات المرورية ويخفف الازدحامات ويحقق الانسيابية اشرف محافظ النجف الاشراف الدكتور المهندس ماجد الوائلي على أعمال الصب الكونكريتي لترسانات مجسر الزهراء قرب قصر الثقافة حيث التقى خلال متابعته بالكاكر الهندسي المشرف والمنفذ للمشروع وتابع الأعمال معهم ومراحل العمل المتبقية ونسب الإنجاز للتحققة. وشدد الوائلي في حديثه مع الكوادر الهندسية والفنية على العمل وفق المواصفات العالمية

للانتهاء من المشروع كونه تعرض الى عدة توقفات لأسباب كثيرة آخرها جائحة كورونا مشيراً الى انه يجب إنهاء المشروع ودخوله بالخدمة حسب المدة المتبقية والتي تقدر بأربعة أشهر. وبين الوائلي ان المشروع مهم وحيوي للمحافظة كونه سيفك الكثير من الاختناقات المرورية ويخفف الازدحام و يحقق الانسيابية في حركة المركبات بين مختلف أحياء المحافظة ويربط بين شمال النجف وجنوبه وقضاء الكوفة ويفتح شوارع جديدة يمكن ان تخفف الزخم عن الشوارع الرئيسية الأخرى في المحافظة. مدير

الشركة المنفذة المهندس ماهر اغلو بين ان من أسباب التأخير هي المعرقلات للعمل التي كانت من أبرزها عوائق خطوط الكهرباء الرئيسية والكيبل الضوئي و الشبكات الناقلة للمياه والصرف الصحي وأضاف اغلو ان نسبة الانجاز وصلت الى (٦٨٪). مضيفاً بدأنا اليوم بالصب لسقف الجسرات وهي مرحلة تنفذ لأول مرة في المشروع وقد أكملنا جميع الأسس أما الأعمدة والمتبقية فهي (٨) أعمدة فقط وانتهينا من نصب الكريدرات (جسور السقوف) والعمل جارٍ لإكمالها وإدخاله الخدمة.



## محافظ ذي قار الدكتور المهندس محمد هادي

### الغزي يعلن عن اختيار موقع

### (جزيرة ذي قار السياحية الترفيهية)

### ضمن خطة العام الهادي لصندوق الأعمار



اعلن محافظ ذي قار الدكتور المهندس محمد هادي الغزي، عن اختيار موقع مدينة سياحية وترفيهية ضمن خطة صندوق الأعمار لهذا العام. وقال الغزي ان «موقع المدينة السياحية سيكون في موقع «السيفون» في ناحية اور». واضاف ان «هذه المدينة ستوفر متنفساً جميلاً لبناء المحافظة كافة».

### ضمن قطاعي الكهرباء والطرق

### صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من

### العمليات الإرهابية يباش بأعمال مشاريع

### جديدة في محافظة نينوى



بأشرف صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية وبدعم ورعاية الدكتور المهندس محمد هاشم العاني بأعمال المشاريع ضمن قطاعي الكهرباء والطرق في محافظة نينوى.

حيث بأشرف صندوق إعادة إعمار نينوى بأعمال مشروع إعادة تأهيل مخازن كهرباء الكرامة وبالتعاون مع فرع توزيع كهرباء المركز / نينوى ومن المأمول إنجازه ضمن المدة المحددة.

ويستمر العمل بالمشاريع في محافظة نينوى بأعمال الطرق والجسور والمباشرة بأعمال مشروع تبليط طرق أبو خشب القيروان في قضاء سنجان.

وتعد هذه المشاريع خطوة مهمة لإنعاش القطاعين في المحافظة.

## رجل بحجم الوطن.. العيد مصطفى الميثاوي ضابط مكتب معلومات الدوره

### الاخيرة

في الزاهه والاخلاق تظهر مواقف الرجال لم اكن افكر ان يكتب قلبي في مدح رجل من رجال الدوله قد يأخذ البعض كلماتي بمنحى آخر ويعتقد البعض انني بالتح في الشرح واطرب في الثناء او ابعد عن جوهر الحقيقه ولكن أبى قلبي ان يوجد بما توجد به الكلمات ليكتب عن رجل فرض احترامه وتقديره على كل من يعرفه وحاز على احترام المجتمع المحيط به بكرم اخلاقه وتواضعه واداء واجبه ومسؤوليته لخدمة كافة المواطنين على اختلاف عداوتهم في التعامل

بمهبه عاليه وتقديم افضل الخدمات للمواطنين وخصوصاً الذين تتعلق زيارتهم مكتب معلومات الدوره قسم اصدار بطاقه السكن..... بخدمه عاليه من جهود كبيره ومثابره..... وفق الطوابط المعمول بها..... قانوناً..... فيدورنا في مؤسسة الشرق للصحافه والاعلام..... نقول لكم شكراً..... يافارسنا الداخليه لما تقدموا من خدمه جليله وارضاه لله ثم المواطن..... ونخص منهم بالذكر..... السيد خليل الديلمي مدير التحرير التنفيذي

### يومية سياسية عامة



الإخبارية

www.iraqpaper.com

البريد الإلكتروني: iraqpaper@yahoo.com

الموقع الإلكتروني: www.iraqpaper.com

السنة الثانية عشر / العدد 1572 / الاثنين 31 / 1 / 2022 رقم الابداع في وزارة الثقافة دار الكتب والوثائق ببغداد (2180)

# مستشار الكاظمي يحدد التأثير الاقتصادي من تأخير إقرار الموازنة



السكان واحتياجات التنمية والتي تعتمدها موازنة عامة مخططة وفق الاحتياجات وتوسعات الحياة الاقتصادية وتطور ظروفها وفق أهداف قانون الموازنة السنوية ولكل عام وبين غياب موازنة تستبدل باعتماد معايير العام الماضي لتلبي احتياجات النمو الاقتصادية للسكان في العام الحالي.

وتابع، أن «هناك تقاطعاً وتباعداً بين الحاجات والرغبات المالية وبين ما متوفر من سياسات مالية وتعتمد معايير العام الماضي على السنة الحالية»، لافتاً إلى أنه «كلمات مدة تعطل تشريع قانون الموازنة، تباطأت المصرفيات الجديدة التي تخدم النشاط الاقتصادي المتنامي وتسجل حالة من شبه الانكماش في الاقتصاد الوطني».

ولفت إلى أن «مصرفيات الموازنة العامة تشكل قرابة ٥٠٪ من الناتج المحلي الإجمالي للعراق، ولكن في هذه الحالة وغياب التشريع فإن المصرفيات ستظل متباطئة ولا تعبر عن معايير سنة مزدهرة مالياً في الإيرادات النفطية كالسنة الحالية ذلك ما لم تشرع الموازنة في أقرب فرصة ممكنة وعلى وفق معايير التنمية والاستقرار للعام ٢٠٢٢».

الموازنة وفق مستويات النمو السكاني والقطاعي المرغوب، تلبية احتياجاتها وهي الأكبر قطعاً، لاسيما موضوع الاستثمارات الجديدة وأثرها في التقليل من مجالات البطالة في قوة العمل ونشاط الأعمال في القطاع الأهلي وأثرها المهم في تعزيز نشاط الدخل الوطني إذا ما تحققت».

وأشار إلى أنه «ستبقى ثمة فجوة بين التخطيط المالي المطلوب الذي يلائم الزيادة السنوية في

حده مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية مظهر محمد صالح، التأثير الاقتصادي الناجم من تأخير إقرار الموازنة العامة، فيما أشار إلى أن استمرار تباطؤ المصرفيات متوقف على إجراء واحد. وقال صالح، في بيان: إن «قانون الإدارة المالية النافذ يعد بديلاً استثنائياً مهماً لتسيير شؤون المالية العامة في البلاد، ذلك في حال تأخر إقرار الموازنة العامة لأي سبب كان، كما هو عليه الحال في الوقت الحاضر، وهي سياسة مالية محددة تمارس من خلالها آليات الصرف بما يماثل المصرفيات الجارية الفعلية التي صرفت بشكل متعاقب في العام السابق ٢٠٢١ وعلى وفق قاعدة صرف هي ١٢-١٠ شهرياً».

وأضاف، في حال توفرت تلك الآلية، فإن النشاط المالي سيستمر من دون إحداث طفرات تلائم مستويات النمو الأعلى والمرغوبة في الاقتصاد في وضعه الراهن، لاسيما في تنفيذ المشاريع والبرامج والنشاطات الاستثمارية، وكذلك توفير فرص عمل حكومية جديدة، ما يعني أن النشاط المالي الحالي هو نشاط الحد الأدنى، ويمثل العام الماضي ولا يتطابق مع النشاطات المرغوبة التي تتطلع إليها

## النائب ياسر اسكندر يزور كلية الفنون الجميلة



العراق الاخبارية / حيدر وتوت زار النائب ياسر اسكندر وتوت كلية الفنون الجميلة وكان في استقباله الاستاذ المساعد الدكتور عامر صباح المرزوك عميد كلية الفنون الجميلة ومعاون العميد للشؤون الادارية الاستاذ المساعد الدكتور رعد مطر الطائي وقد قدم السيد العميد النائب الضيف شرحا وافيا عن اهمية كلية الفنون في نشر ثقافة الفن والجمال باعتبارها صرحا علميا ومعرفيا يرفد سوق العمل العراقي بالتحخصص الفنية كما بين دور الكلية وخدمتها للمجتمع من خلال النشاطات الفنية التي يقوم بها طلبة الكلية ومنها تزيين المدارس والازقة القديمة لمدينة الحلة والتعاون مع الفعاليات المجتمعية والنقابية في المحافظة ومن جانبه اتى السيد النائب على دور الكلية الريادي في بث روح التفاؤل والجمال في ارجاء محافظة بابل ومدينة الحلة وفي ختام الزيارة شكر السيد النائب عمادة الكلية ودورها في رفع المستوى العلمي والمعرفي لطلبة الكلية ...

## وفد نيابتي يمثل الكتلة الصدرية في ضيافة كهرباء بغداد

العراق الاخبارية / رزاق مهدي جاسم استقبال مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد المهندس حسين عطا دهش الزبيدي في مقر الشركة وفدا نيابتي عن الكتلة الصدرية ضم كل من الأستاذ جبار رمضان والمهندس فراس الفرطوسي والأستاذ علي الزبيدي والأستاذ حسين الكفاني حيث كان في استقبالهم مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد المهندس حسين عطا دهش الزبيدي .

وقد رحب الزبيدي بالوفد الزائر متمنيا لهم الموفقية في عملهم ودرهم التشريعي والرقابي وفتح كل آفاق التعاون في سبيل تذليل العقبات وإنجاح مشروع الإصلاح بما يخدم مسيرة بلدنا وشعبنا الحبيب .

كما تأتي هذه الزيارة ضمن نشاطات خلية الأزمة التي شكلتها الكتلة الصدرية ضمن مجلس النواب العراقي للوقوف على الأسباب

والمشاكل التي أثرت على تجهيز الطاقة الكهربائية ووضع الحلول الناجعة لها وبالسرية الممكنة . وفي المقابل أعرب الوفد الزائر عن شكره وامتنانه للمدير العام على كرم الضيافة وحسن الاستقبال وما أبداه من تعاون مشترك لإنجاح العمل بين السلطتين التنفيذية والتشريعية خدمة للصالح العام .



## محافظة بغداد يتابع ميدانيا سير الأعمال والتطورات الأخيرة في مجمع بروج السكني الواقع على شارع مظار بغداد الدولي



أكد محافظ بغداد المهندس محمد جابر العطا ان الموقف التنفيذي لمشروع مجمع بروج السكني يسير بالشكل المطلوب حيث ان نسب ومعدلات التنفيذ يتم متابعته ميدانيا على مدار اليوم . وشدد المحافظ خلال زيارته للمشروع على ضرورة تشجيع الاستثمار، وتقديم كل التسهيلات لخلق بيئة ملائمة لجذبه للعاصمة بشكل أوسع، وتحفيز التنافس. وأكد العطا، على أهمية وقوف جميع المؤسسات لدعم المشاريع الاستثمارية، من خلال استقبال الشركات الرصينة، لاسيما العاملة في مجال السكن والبنى التحتية.

# مكتبة الضحى تصدر المكتبات في المجموعة الثقافية....



وصيدلية عبد الماجود. وبمشاركة شقيقه معمر الطائي سماها( مكتبة الطائي) أما أزهر الطائي فهو الوكيل الرسمي الوحيد المعتمد لتوزيع الصحف

طاهرو في بداية شارع حلب من جهة بناية المحافظة سابقا، وكذا مقهى (عبو قديح) والبلدية وأحمد باري وغيرها من المقاهي..ومن الذين باعوا الكتب والمجلات على الرصيف بقرب سينما كامل عبد الجبار حمودي، وهو حاليا، يعمل بصباغة الببوت والمجلات.

ومن المكتبات الشهيرة أيضا، العربية لصاحبها عبد الرحمن كركجي. والأمل والتجارية والعصرية ومكتبة بسام..ومكتبة شمسي، ومكتبة سيد علي مقابل جامع العباسي، ومكتبة يونس بحري،مقابل مقهى الشرق..ومكتبة عصام كركجي ....

والذي تخصص ببيع المجلات..ومكتبة قيصر والتي كانت عبارة عن سرداب بقرب..بسطية أبو سفيان حيث كان يبيع عليها الصحف الصادرة آنذاك. ومكتبة النجوم. مختلطة تصوبر..وبيع كتب...والعسلي التي كانت أكثر تخصصا» بالقرطاسية..ولايختلف شارع الدواسة لما له وقع بذاكرة الموصليين. فله تاريخ حافل في ذهنية القراء، فمن أشهر مكتبي الشارع بالسنتينيات طاهر الطائي الذي أفتتح مكتبة



..مكتبة الأماي وصاحبها عبد الرحمن النصار (أبو العوف) حيث بدأ ببيع المجلات القديمة على الرصيف أو متجولا، بها في مقاهي وكازينوهات



وأصبحت كشبكة مواصلات يتحرك من خلالها المارة. في محلات الموصل القديمة..ومن المكتبات الأهلية في شارع النجفي



الصحفي. صباح سليم علي. الموصل في حياة الموصل الثقافية بأمسها القريب التي تمثلت في أسواقها... دنيا الكتب ففي شارع النجفي الذي ظل يواكب تاريخ الموصل عبر السنين. وهواة المعرفة وعشاق الكتب يعرفون شارع النجفي ومافيه ومن فيه لأنه كان يشغل قطاعا «كبيرا» من القراء والناس والطلاب والمكتبيين وما يلحق بالهنة من توابع المعرفة والمدارس وأحتياجات الطلبة من القرطاسية وهواد العيش في هذه المساحة من الأرض. أنشئت عدة مكتبات ومطابع أهلية ودكاكين لتصنيف الكتب والأستنساخ والخط العربي والقرطاسية بمختلف أنواعها وبسببيات لبيع المجلات والجرائد. يضاف الى هذا فإن الشارع يعتبر حلقة وصل بين ساحة صقور الحضر وشارع غازي..ويتخلل شارع النجفي عدة فروع منها مايربطه بالشارع الذي يقع بمحاذاته العديد من أسواق الموصل القديمة. سوق باب السراي وسوق الصفايين وغيرها أما الفروع الأخرى فمنها مايربطه بشارع خالد بن الوليد. والقطنين والسرجخانه..فروع أوجدتها حركة بناء البيوت سابقا،

أبو سعد. ومن المكتبات الأخرى مكتبة فاروق وتقع في بداية شارع الدواسة من جهة مقهى الأكاير..ومكتبة أقرأ لصاحبها سليمان الطائي والتي تقع مقابل فرع كنيسة أم المعونة..ومكتبة ثلاثين تموز لصاحبها شاهين رجب المعاضدي بقرب فلافل بدر وكان يبعثه شقيقه الحاج حمودي رجب المعاضدي وحاليا، صاحب الأمتياز مؤسسة أنباء الموصل للصحافة والطباعة والنشر والأعلان..ومكتبة أسماعيل والتي تقع بالركن المحاذي لمكتبة ازهر الطائي..وقد بدأ أسماعيل ببيع الصحف على بسطية. أضف الى هذا أنه كان المنفذ الوحيد لبيع جريدة طريق الشعب...وضمن كل هذه التشكيلة الجميلة لايفوتني أن أذكر مكتبة مهند داود والتي أطلق عليها الراحل القاص أنور عبد العزيز...أمبرطورية ميم...وحاليا، تنصدر مكتبات المجموعة الثقافية..مقابل باب ملعب جامعة الموصل. حيث أصبحت المنفذ الوحيد لتوزيع الصحف العراقية. وخاصة جريدتي. الشرق وأخبار العراق. والتي يرأس تحريرهما الصحفي المخضرم. الأستاذ. عبد الرسول الأسدي