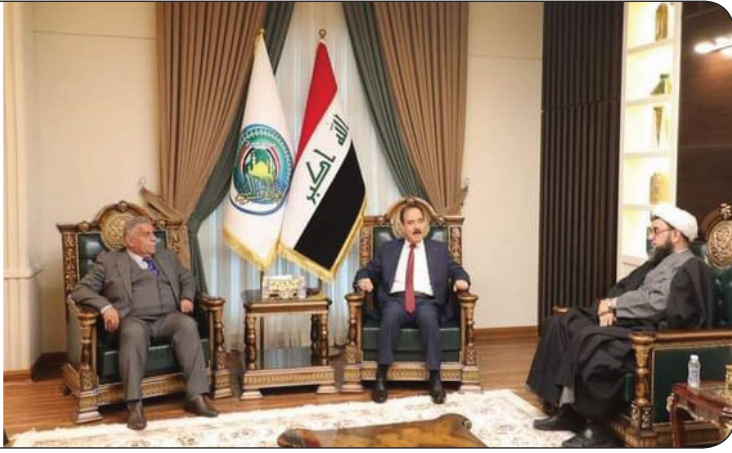


# المدير المفوض لشركة صفاف بغداد لـ ( العراق ) : تمكنا من توفير البضاعة المتميزة عالميا

## المرجع الصدر يهنئ رئيس ديوان الوقف السني الجديد

بغداد / عمار العبودي

بتوجيه مباشر من سماحة المرجع الديني اية الله الفقيه السيد حسين اسماعيل الصدر دام ظلّه توجه وفد من مكتب سماحته لزيارة معالي الدكتور مشعان الخزرجي وتقديم التهاني والتبريكات لمعالیه لتوليّه رئاسة ديوان الوقف السني متمنين له التوفيق والنجاح في عمله خدمة لعراقنا العزيز وشعبنا الطيب



ريامنم كاظم  
نائب رئيس المؤسسة

سعد الركابي  
رئيس التحرير المسؤول

رئيس المؤسسة  
عبدالرسول الاسدي

يومية سياسية عامة



الاخبارية

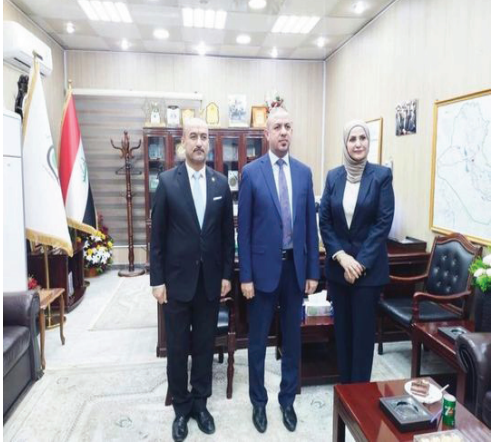
مديحة كريم جمعة  
نائب رئيس مجلس الادارة

للاتصال / 0770334336

معمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754

السنة الثانية عشر / العدد 1794 / السبت 24 / 12 / 2022

### العسافي يحصد درع الابداع والتميز من المفوضية العليا لحقوق الانسان ...



أقامت شركة أشور العامة للمقاولات الإنشائية إحدى تشكيلات وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة وعلى قاعاتها الكبرى ندوة تثقيفية خاصة بحقوق الإنسان والفت السيدة نسرین عبد العالی المدربة في قسم التثقيف في المفوضية محاضرة للتعريف بمفاهيم ومبادئ عمل حقوق الإنسان في العراق وتم تكريم السيد المدير العام المهندس سيف سامي العسافي بدرع المفوضية من قبل السيد هيثم الجبوري مدير العلاقات العامة في المفوضية العليا للحقوق الإنسان، متمنيا للجهود التي يقدمها العسافي وأعماله التي تحض الجانب الإنساني مع المنتسبين في مقر الشركة والناس عامة ومن جانبه رحب العسافي بوفد المفوضية، مبينا على كل موظف تخصيص جزء من وقته واهتمامه في الإطلاع على الثقافات الأخرى، مضيفا « أن الإنسان المثقف هو الذي يأخذ من كل علم ذي طرف، وأن يكون ملما ببقية الأعمال والواجبات من أجل تدريب والتطوير إمكانية الذاتية »

مؤسسة الشرق توفد شملة التطوير المهني لجمهرة الصحفيين وتفتح ابواب التائق في سلسلة من البرامج التطويرية التي تحاكي أحدث ما وصلت اليه تقنيات مهنة المتأعب في العالم

الأسدي : انتخبنا كوكبة مهمة من اعلام الاعلام والصحافة لقيادة ملهمة التطوير في المؤسسة وابوابنا مفتوحة لاحتضان كل الزملاء والرافيين في تطوير مهاراتهم وانماء قدراتهم

مفتوحة لاحتضان كل الزملاء والرافيين في تطوير مهاراتهم وانماء قدراتهم

الأسدي : الدورات التطويرية التي تعكف الشرق على اقامتها تعد الامثل بين مصانف المؤسسات الاعلامية وتستند الى الخبرة والكفاءة وهي الاوحد في الاعتماد عن الاسترزاق على حساب المهنة .

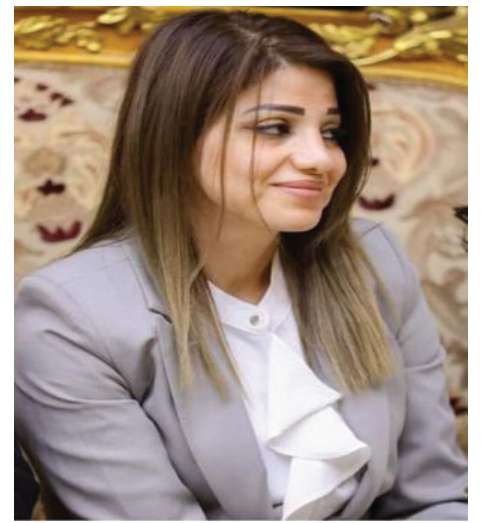


أبواب الشرق مفتوحة لكل الكتاب والمثقفين والشعراء والأدباء لغرض الإسهام بنتاجاتهم وبما يحاكي هموم الشارع ويعكس تطلعات الجماهير ويكفل عدم التعدي على الثوابت الوطنية والمهنية.

مؤسسة الشرق ستكون مجانية للمتلحقين بالمرکز ، و أن الغاية الأساس من ذلك هي خلق بيئة صحفية مهنية قادرة على الإنسجام مع متطلبات الواقع ومجابهة تحدياته المختلفة . واختتم الزميل الاسدي حديثه بالتاكيد على أن

كشفت الزميل عبد الرسول الاسدي رئيس مؤسسه الشرق للصحافة والاعلام عن ايقاد مؤسسه الشرق شملة التطوير المهني لجمهرة الصحفيين عبر سلسلة من الدورات والبرامج التطويرية التي تحاكي أحدث ما وصلت اليه تقنيات مهنة المتأعب في العالم . و اضاف ان المؤسسة أنتخت كوكبة مهمة من اعلام الاعلام والصحافة الذين يملكون باعاً طويلاً في العمل المهني والصحفي ويمتلكون الخبرة الكافية التي تؤهلهم لتقديم الدورات التأهيلية على أكمل وجه داعياً الراغبين للإلتحاق بالمرکز لتلقي الدورات التدريبية والحصول على الشهادات التقديرية وشهادات التخرج بالمجان . وكشف الاسدي ان ابواب المؤسسة مفتوحة لاحتضان كل الزملاء والرافيين في تطوير مهاراتهم وانماء قدراتهم الإبداعية معتبراً ان كل دورات التدريب والتطوير التي يقيمها مركز التدريب والتطوير والتأهيل الصحفي في

### تهنئة



اتقدم باحلى التهاني والتبريكات الى كل الأخوة المسيحيين في جميع انحاء العالم بمناسبة اعياد المسيح وبمناسبة قرب حلول عيد رأس السنة متمنية لهم وللشعب العراقي دوام الموفقية والإزدهار

النائب  
هبة القس  
كتلة بابلون النيابية

### الحنظل : القطاع المصرفي يعمل بشكل كبير على توفير البيئة المناسبة للمستثمرين

ملتقى مجلس الاعمال العراقي - التركي في بغداد، حول الخطر الذي يحيط بنا من خلال تدني جودة المياه والتلوث، ودور المؤسسات والمجتمع بحماية العراق وشعبه منه، الذي سببه الرئيسي التغيرات المناخية، كما ركزنا على ضرورة خلق بيئة استثمارية جيدة لجميع الشركات المحلية والأجنبية من أجل المساهمة بتطوير البنى التحتية للعراق. وأضاف ان القطاع المصرفي تحت

خيمة البنك المركزي، يعمل بشكل كبير على توفير البيئة المناسبة للمستثمرين، من الدفع الإلكتروني والتحويلات والربط مع المصارف العالمية، كما شددت على أهمية التعامل بالمثل مع جميع الدول، من خلال تسهيل اجراءات منح الفيزا للبلدان الأخرى، التي ستؤدي إلى تقوية الجواز العراقي بالإضافة إلى دخول المستثمرين وقوى العمل ذات الجودة العالية، التي تساهم ببناء البلد.



بغداد / عمار العبودي  
شدد الاستاذ وديع الحنظل رئيس رابطة المصارف الخاصة العراقية على ضرورة خلق بيئة استثمارية جيدة للشركات المحلية والأجنبية ونوه الى ان القطاع المصرفي يعمل بشكل كبير على توفير البيئة المناسبة للمستثمرين تحت خيمة البنك المركزي العراقي وذلك خلال كلمته في ملتقى مجلس الاعمال العراقي - التركي في بغداد وقال الحنظل .. تحدثت اليوم في

### رئيس مؤسسة الشرق يكرم العميد ( محمد اسماعيل علي ) مدير مرور محافظة كركوك بدرع الابداع والتميز

الاسدي: رجل القانون والمهنية والريادة مدير محافظة كركوك اهدت نقلة نوعية في النهوض بالاداء المهني والتخلي بالمسؤولية



تجسير العلاقة بين المسؤول والمواطن الى درجة قصوى تخلق مجتمعا أفضل. و اشاد الاسدي خلال تجواله بالمحافظة واطلعه على اداء الاخوة في مديرية مرور كركوك بالمستوى الرفيع والراقي من التعامل مع المواطنين بما يحقق انسيابية عالية في السير ويسهم في فك الزحامات في المحافظة وتسيير معاملات المواطنين ومراجعاتهم.

مختلف وشكل اخر ينهل من المسؤولية المتبادلة وينبع من الحرص على الصالح العام والالتزام بالسياقات القانونية والادارية. وتقديرا لجهده الاستثنائي الخلاق وروحيته المسؤولة وتمسكه بعري المسؤولية فقد كرم الزميل الاسدي السيد العميد مدير مرور كركوك بدرع الابداع والتميز معتبرا ان هذا التكريم يقف عاجزا امام الكم الهائل من العطاء والانسانية والتمسك بضرورات

كركوك / محمد فوزي  
اشاد رئيس مؤسسة الشرق الزميل عبد الرسول الاسدي بالاداء المهني والدور الريادي للعميد المروزي ( محمد اسماعيل علي ) مدير مرور محافظة كركوك خلال لقاء ه به اثناء زيارته لمحافظة كركوك الحبيبة وقال الاسدي ان السيد العميد انتقل بالتجربة المروية الى افقها الواسع الذي حول العلاقة بين رجال المرور والمواطنين الى لون



## صراع من أجل النشر



قاسم الغزاوي

من يتصفح مواقع التواصل الاجتماعي سيجد سباقاً محموماً في أسبقية النشر. واكيد نحن لانعترض ابداً، فمن حق المشترك ان ينشر ما يراه مناسباً حسب رأيه وقناعته . الشيء الملفت للنظر نقتلن : الأثرى : البعض يقوم بنشر كل ما يصله من صور مفركة او أخبار كاذبة دون فحص او تمحيص والتأكد من مصداقيتها خصوصاً اذا كانت تلائم مزاجه وتعبر عن تطلعاته او موقفه وان كانت كاذبة فهذا لا يههم عنده .

الثانية : يحاول البعض وهم قلة ان يكتب ولكن بطريقة خالية من القيم المهنية للكتابة ولكنها ليست بعيدة عن التحريض والتصادم دون أن يجهد نفسه للحديث عن الحكمة والراي والوقوف ضد العائشين بالامن والاستقرار مع عدم نسيان المطالبة بالحقوق المشروعة والتأكيد على القيم الانسانية .

وانا اتصفح الكثير من المواقع الخاصة والعامه والاجتماعية منها والأخبارية والصفحات الأدبية والمنوعة اجد العجب وقد يتفق معي الكثير اقرا الأناظ نابية وتجاوزات لفظية وعن لغوي يبتعد فيه أصحاب التعليقات عن الخلق الإنساني. ومع هذا فاذن نقرأ أيضاً بنفس الوقت من يعلق بأبد ووعي اذا اختلف معك أو توافق مع منشورك.

في هذا المنعطف الخطير الذي يمر به عراقنا مع وجود التظاهرات السلمية المشروعة المطالبة بالإصلاح وتدخل القوى الإقليمية والدولية في الشأن العراقي على الاعلميين والناشطين وأصحاب المدونات والبيجات ان يكونوا حذرين في اختيار وكتابة المعلومات والاخبار ونشرها وان تكون أخبارهم موثوقة وتتسم بالمصداقية والوضوح وان تراعى مصلحة البلد والشعب ويجب أن تكون هناك أولوية أمنية وأخلاقية حفاظاً على تماسك المجتمع بعيداً عن التمزق.

المسؤولية الوطنية والخطاب الإعلامي الموحد والوعي الفكري كفيلة بالحفاظ على الرؤية الموحدة في خلق عوامل استقرار البلد والإخلاص له وتماسكه وتحمل النخب السياسية ذلك مع المفكرين والمثقفين والاعلميين وعلى جميع من يستخدم وسائل التواصل الاجتماعي ان يعي دوره في هذه المعادلة والتحديات الكبيرة.

## المديرية العامة للماء:

## استمرار أعمال الإشراف والمتابعة لدائرة المهندسين المقيم لمشروع ماء المسيب الإسكندرية في محافظة



ذكرت المديرية العامة للماء عن استمرار أعمال مشروع ماء المسيب الإسكندرية في محافظة بابل والإشراف والمتابعة من قبل دائرة المهندسين المقيم للمشروع وكادر الشركة المنفذة للمشروع شركة قنج التركية فقد حقق كادر المشروع اليوم رقم ٢٠٢٢-١٢-٢١ من صب الجدران الداخلية للخزان الأرضي رقم ٢ في مشروع ماء المسيب الإسكندرية جرف الصخر حيث أكدت المديرية العامة للماء على سرعة وتنفيذ الأعمال في المشروع تنفيذاً لتوجيهات وزير الإعمار والإسكان والبلديات بجعل العمل في المشاريع خلال ٢٤ ساعة بشفتين صباحي ومساوي. يذكر ان مشروع ماء المسيب الإسكندرية من إشراف المديرية العامة وتنفيذ شركة قنج التركية والجهة المستفيدة مديرية ماء محافظة بابل.

المشروع مشيد على مساحة ٤٠ دونم وبطاقة تصميمية ٣٤٠٠٠م<sup>٢</sup> بالساعة ويغطي احتياجات قضاء المسيب الإسكندرية وجرى الصخر في محافظة بابل ونسبة إنجاز حاله ٦٠٪ وبكلفة مالية أكثر من ٧٤مليار عراقي ومن المؤمل افتتاحه خلال نهاية ٢٠٢٢ .

## دائرة المباني : ورشة عمل لنظام التقارير الشهرية للمشروع الوطني « ١٠٠٠ مدرسة النموذجية »

الساعة العاشرة صباحاً» وقد ترأس الورشة مدير مركز نظم المعلومات المهندس عمر محمد صالح والمهندسة هالة وليد مدير قسم ت المعلومات في دائرة المباني ومعاون رئيس مرمحين عدي سلمان دراغ وقد تم تقديم شرح عن كيفية عمل البرنامج لأتمتة كافة التقارير الشهرية (الزمني والفني) بقاعدة SQL وهذا ويعتبر هذا البرنامج خطوة رئيسية ليتم اعتماده مستقبلاً في مشاريع الخطة الاستثمارية ولقد حضر الورشة ممثلي عن الأمانة العامة وكافة دوائر المهندس المقيم في المحافظات والعاملين على الحاسوب بدائرة المباني بالإضافة الى دائرة الأشغال العامة.



إضافة الى سرعة الوصول للبرنامج في أي وقت هذا وقد أقيمت الورشة في مقر الوزارة بتاريخ ٢٠-١٢-٢٠٢٢

ولكافة محافظات القطر حيث يمكن الولوج الى البرنامج بطريقة آمنة عن طريق خوادم الوزارة وبدون أي كلف

مركز نظم المعلومات في إنجاز هذا البرنامج ليأخذ حيز التطبيق في دوائر المهندس المقيم في دائرة المباني

وفقاً، لمتطلبات دائرة المباني وتوجهات مدير عام الدائرة المهندس (بشرى أنعام عباس) بضرورة استخدام آلية الحوكمة الإلكترونية في جميع أقسام الدائرة والتي من بين أهم خصائصها وجود نظام متكامل يكون قادر على تطوير المؤسسات الحكومية، وذلك عبر نشر التعامل الإلكتروني في الدائرة بما يتعدى على مستوى الخدمات المقدمة وانطلاقاً من هذا المبدأ تم تصميم وتنفيذ برنامج (نظام التقارير الشهرية للمشروع الوطني ١٠٠٠ مدرسة) حيث قام قسم تكنولوجيا المعلومات في دائرتنا وبالتعاون مع مقر وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة

## شركة نفط ميسان تقيم ندوة تعريفية لاستعراض البرنامج الانتخابي للمرشحات لنصب مسؤولة وحدة تمكين المرأة ..



بأيات بينات من القران الكريم تؤكد هذه المكانة في المجتمع ، ومبيناً تلك الأهمية التي خص بها الله جل وعلا المرأة بتلك المنزلة المرموقة .. وقالت « المهندسة كفاية حسن محمد ، في كلمة ألقته نيابة عن النسوة عبرت مدير هيئة الصحة والسلامة والبيئة ، عن ترحيبها بالحاضرين ، مقدمة نبذة عن مهام المرأة ودورها الريادي عبر تاريخ شركة نفط ميسان ومراحل التحول الإداري التي شهدتها ، موضحة بأن الهدف من الندوة هو التمهيدي للاندخابات المزمع اجراءها يوم الاثنين المقبل المصادف ٢٦/١٢/٢٠٢٢ والتي تبدأ من الساعة ٩:٠٠ صباحاً ، وتستمر حتى الساعة ١٢:٠٠ ظهراً» ، ليتم خلالها اختيار ممثلة ( لوحة تمكين المرأة ) من المرشحات الخمس .. وفي نفس السياق« ابدت المرشحات إستعدادهن التام ، من خلال استعراض البرنامج الانتخابي لكل منهن ، مؤكداً خلال هذه البرامج على تقديم المساعدة والأسناد لكافة اخواتهن الموظفات سواء من خلال اللقاءات المباشرة أو عقد الاجتماعات والاستماع ..

ميسان / كواكب علي السراي أقامت وحدة تمكين المرأة» برعاية مدير عام شركة نفط ميسان المهندس «حسن كاظم لعبيبي»، ندوة تعريفية لإستعراض البرنامج الانتخابي للمرشحات لنيل منصب مسؤولة الوحدة ، وآليات الاقتراع في الانتخابات التي سيتم خلالها اختيار مسؤولة جديدة لوحة تمكين المرأة في شركة نفط ميسان وأبرز دورها التكاملي في تنفيذ النشاطات وتحقيق الإنجازات .. وقد عقدت« الندوة على قاعة الشهيد «عبد الأمير شننشل» للدورات الندوات بحضور المدير العام الشركة ، ومدير هيئة الصحة والسلامة والبيئة المهندسة «كفاية حسن محمد»، وعضو مجلس إدارة الشركة السيد «احمد حيدر عبيد»، إضافة لحضور متميز من موظفات الشركة .. ومن جانبه» أشار السيد المدير العام« في كلمة القاها خلال الندوة إلى مكانة المرأة في شركة نفط ميسان ، ودورها الريادي لمساندة زملاؤها المنتسبين في تطوير العمل وقيادة عجلة التنمية بهذا القطاع المهم جنباً إلى جنب الرجل ، مستشهداً بأيات بينات من القران الكريم تؤكد هذه المكانة في المجتمع ، ومبيناً تلك الأهمية التي خص بها الله جل وعلا المرأة بتلك المنزلة المرموقة .. وقالت « المهندسة كفاية حسن محمد ، في كلمة ألقته نيابة عن النسوة عبرت مدير هيئة الصحة والسلامة والبيئة ، عن ترحيبها بالحاضرين ، مقدمة نبذة عن مهام المرأة ودورها الريادي عبر تاريخ شركة نفط ميسان ومراحل التحول الإداري التي شهدتها ، موضحة بأن الهدف من الندوة هو التمهيدي للاندخابات المزمع اجراءها يوم الاثنين المقبل المصادف ٢٦/١٢/٢٠٢٢ والتي تبدأ من الساعة ٩:٠٠ صباحاً ، وتستمر حتى الساعة ١٢:٠٠ ظهراً» ، ليتم خلالها اختيار ممثلة ( لوحة تمكين المرأة ) من المرشحات الخمس .. وفي نفس السياق« ابدت المرشحات إستعدادهن التام ، من خلال استعراض البرنامج الانتخابي لكل منهن ، مؤكداً خلال هذه البرامج على تقديم المساعدة والأسناد لكافة اخواتهن الموظفات سواء من خلال اللقاءات المباشرة أو عقد الاجتماعات والاستماع ..

عُرفت الألقاب في مجتمعاتنا أنها تجذب لها الشخص الذي يشبهها، وتمحور أفكاره، وترزع فيه الشغف للعمل، والمخاطبة، والاجتهاد في الحصول عليها بشرف وجدارة، فتصنع شخصاً قادراً على أن يبني لقبه مجداً هو صناعه. وظهرت في القرون الوسطى العبيد والعديد من الألقاب التي تضفي الفخامة والجلالة لأصحابها من عالم أو مثقف أو لحكام الأرض وخصوصاً في بلاد الغرب وغيرها وما بين لقب معروف وآخر هناك ألف لقب لا تعلم الغزى الوظيفي له وصلحياته التي تاهت في جبروت الألقاب ولو تعمقنا في بعض الألقاب لوجدنا أن كل لقب له من المرتبة والمكانة التي تختلف عن غيرها من الألقاب فمثلاً ؛ الإمبراطور هذا اللقب يعتبر أعلى مكانة وسلطة من الملك حيث يجمع بين السلطين السياسية والدينية وقد يتجاوز حكمه البلد الواحد والعرق والدين الواحد ويتوارث الحكم عن ابيه واجداده شرط أن يكون قد خبرته الصروب والمعارك وحقق الانتصارات وسيطر على مساحات واسعة من الأرض فقسمت هذه المساحات التي يسيطر عليها بالإمبراطورية وهي أكبر من المملكة او الجمهورية وقد انقرض هذا اللقب وبقنا الحاضر بإستثناء اليابان التي لا زالت تستخدمه رغم انها ليست امبراطورية الملك ؛ يحكم إقليمياً واحداً وهو يمتلك السلطة السياسية فقط بدون سلطة دينية وكان يحكم جماعة تتكون من عرق معين والان صارت المجتمعات متعددة الاعراق في البلد الواحد فصار حكم الملك يشمل كل من يسكن رقعة حكمه .

## فخامة اللقب وقلة الفعل

والمدن التابعة لولاية الملك او العاهل أمراء وهم من سلالة الملك وعائلته وهناك من الأمراء من يحكم بعض الدويلات المستقلة كما في منطقة الخليج العربي والدوقيات الأوروبية. القيصر :

فهو أيضاً من ألقاب الحكام الجبابرة وهم من عُينوا بتشريع إلهي حسب معتقداتهم او كما يحاولون ايهاهم مجتمعاتهم بذلك وقد يحكم منطقة جغرافية أصغر من الإمبراطوريات ولأن تعيينهم إلهي حسب ادعائهم فإنهم لا يضعون التيجان على رؤوسهم لأنهم يعتبر تجاوزاً على حرمة الالهة وهناك اختلافات كثيرة في تزيين اسباب تسمية القيصر بهذا الاسم فالبعض نسبة الى يوليوس قيصر ومنهم من يقول ان الإمبراطور يطلق هذه التسمية على خليفته الذي يختاره ليستلم الحكم بعده ولكن التحليل الأكثر اتفاقاً هو لانهم لا يضعون التيجان على رؤوسهم كالملوك والإباطرة وقد انتهى هذا اللقب بعد الحرب العالمية الأولى كقيصر الروم وقيصر الروس ولم يبق أي استخدام له إلا لتفخيم مكانة المشاهير في المجالات الأخرى غير السياسية كالفن والرياضة حيث يسمى اليوم الفنان العراقي المعروف كاظم الساهر بقيصر الغناء العربي. الرئيس :

يعتبر رئيس الدولة او رئيس الجمهورية في الأنظمة الرئاسية ، الذي من المفترض انه يأتي عن طريق الانتخابات، هو رئيس السلطة التنفيذية وهو موظف عليه الالتزام بأحكام الدستور وممارسة اختصاصاته لصالح شعبه طبقاً للدستور. الزعيم :

الذي يتكفل بقيادة فئة محددة ولديه القدرة على متابعة أفكارهم وسلوكياتهم وخضمتهم . هذا بالإضافة الى عدد آخر من الألقاب كاستلطان كما في سلطنتي عُمان وبيرواني وملك الجهات الأربع التي كان ملك بلاد الرافدين قبل التاريخ يطلقونها على أنفسهم تعبيراً عن سعة ملكهم وملك الملوك الذي كان يستخدمه ملوك فارس ويطلقون عليه اسم الشاهنشاه بلغتهم وكثيراً ما كان يتغنى به الرئيس الليبي الراحل معمر القذافي. وفيما يتعلق بوطننا العربي فلدنيا اغلب تلك الألقاب موزعة على ثلاثة وعشرين عرشاً وكرسي رئاسة يتمتع اصحابها بالفخامة والعظمة والجلالة والسمو والسيادة والسعادة التي لا تمس شعبيهم بشيء سوى سلطتهم عليه وتحكمهم فيه دون فعل مهم يظهر اثر تلك الألقاب والصفات على واقع بلدانهم وشعبهم ففخامة الألقاب لم تات الا بقلة الأفعال. وما زال الكثير من التسميات والألقاب ما بين خليفة ووال وكونت واغا وباشا وبيك (بيه باللهجة المصرية) وافندي وأصحاب السعادة والسمو وغيرها وقد يكون للحديث بقية .



خالد السلامي

عُرفت الألقاب في مجتمعاتنا أنها تجذب لها الشخص الذي يشبهها، وتمحور أفكاره، وترزع فيه الشغف للعمل، والمخاطبة، والاجتهاد في الحصول عليها بشرف وجدارة، فتصنع شخصاً قادراً على أن يبني لقبه مجداً هو صناعه. وظهرت في القرون الوسطى العبيد والعديد من الألقاب التي تضفي الفخامة والجلالة لأصحابها من عالم أو مثقف أو لحكام الأرض وخصوصاً في بلاد الغرب وغيرها وما بين لقب معروف وآخر هناك ألف لقب لا تعلم الغزى الوظيفي له وصلحياته التي تاهت في جبروت الألقاب ولو تعمقنا في بعض الألقاب لوجدنا أن كل لقب له من المرتبة والمكانة التي تختلف عن غيرها من الألقاب فمثلاً ؛ الإمبراطور هذا اللقب يعتبر أعلى مكانة وسلطة من الملك حيث يجمع بين السلطين السياسية والدينية وقد يتجاوز حكمه البلد الواحد والعرق والدين الواحد ويتوارث الحكم عن ابيه واجداده شرط أن يكون قد خبرته الصروب والمعارك وحقق الانتصارات وسيطر على مساحات واسعة من الأرض فقسمت هذه المساحات التي يسيطر عليها بالإمبراطورية وهي أكبر من المملكة او الجمهورية وقد انقرض هذا اللقب وبقنا الحاضر بإستثناء اليابان التي لا زالت تستخدمه رغم انها ليست امبراطورية الملك ؛ يحكم إقليمياً واحداً وهو يمتلك السلطة السياسية فقط بدون سلطة دينية وكان يحكم جماعة تتكون من عرق معين والان صارت المجتمعات متعددة الاعراق في البلد الواحد فصار حكم الملك يشمل كل من يسكن رقعة حكمه .

عُرفت الألقاب في مجتمعاتنا أنها تجذب لها الشخص الذي يشبهها، وتمحور أفكاره، وترزع فيه الشغف للعمل، والمخاطبة، والاجتهاد في الحصول عليها بشرف وجدارة، فتصنع شخصاً قادراً على أن يبني لقبه مجداً هو صناعه. وظهرت في القرون الوسطى العبيد والعديد من الألقاب التي تضفي الفخامة والجلالة لأصحابها من عالم أو مثقف أو لحكام الأرض وخصوصاً في بلاد الغرب وغيرها وما بين لقب معروف وآخر هناك ألف لقب لا تعلم الغزى الوظيفي له وصلحياته التي تاهت في جبروت الألقاب ولو تعمقنا في بعض الألقاب لوجدنا أن كل لقب له من المرتبة والمكانة التي تختلف عن غيرها من الألقاب فمثلاً ؛ الإمبراطور هذا اللقب يعتبر أعلى مكانة وسلطة من الملك حيث يجمع بين السلطين السياسية والدينية وقد يتجاوز حكمه البلد الواحد والعرق والدين الواحد ويتوارث الحكم عن ابيه واجداده شرط أن يكون قد خبرته الصروب والمعارك وحقق الانتصارات وسيطر على مساحات واسعة من الأرض فقسمت هذه المساحات التي يسيطر عليها بالإمبراطورية وهي أكبر من المملكة او الجمهورية وقد انقرض هذا اللقب وبقنا الحاضر بإستثناء اليابان التي لا زالت تستخدمه رغم انها ليست امبراطورية الملك ؛ يحكم إقليمياً واحداً وهو يمتلك السلطة السياسية فقط بدون سلطة دينية وكان يحكم جماعة تتكون من عرق معين والان صارت المجتمعات متعددة الاعراق في البلد الواحد فصار حكم الملك يشمل كل من يسكن رقعة حكمه .

لقب العاهل يطلق على الملك ايضاً ولكن سلطته محدودة بينما تكون السلطة المطلقة بيد رئيس الحكومة الذي من المفروض ان ينتخب من قبل الجمهور وهو نفس الحال بالنسبة للدول ذات النظام الجمهوري والسلطة الحكومية وليست الرئاسية فتكون بصلاحيات الرئيس كصلاحيات العاهل وتكون السلطة بيد رئيس الوزراء المنتخب ويسمى حكام الولايات

## كلية التربية للعلوم الصرفة تقيم بازار ومعرض للنشاطات الطلابية

متابعة : فلاح صباح شايع

اقامت شعبة النشاطات الطلابية بالتعاون مع لجنة تمكين المرأة في كلية التربية للعلوم الصرفة جامعة ديالى ومعرض للنشاطات الطلابية . اقيم النشاط برعاية السيد رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عبد المنعم عباس كريم و اشراف الاستاذ الدكتور غالب ادريس عطية عميد الكلية وبحضور الدكتورة هيام سعدون رئيسة لجان تمكين المرأة في الجامعة والسادة رؤساء الأقسام العلمية والمعاونين في الكلية اقيم النشاط ضمن حملة ١٦ يوماً المناهضة للعنف

ضد المرأة ( المرأة البنية الاساسية لمجتمع واعى) والتي تضمن عدة اعمال فنية نفذت من قبل طالبات الكلية منها اعمال يدوية واخرى فنية كما تضمنت العمل جلسه عربية فلكلورية ترمز الى أصالة المرأة العراقية ومكانتها في المجتمع ودورها الكبير كونها من اهم ركائز الأسرة .

كما عرض في البازار نشاط لذوي الهمم و ر اعمال اخرى صنعت بسواعد المرأة العراقية. بالإضافة الى البازار افتتح السيد عميد الكلية معرض فني ضم عدد من اللوحات التي رسمتها

طالبات الكلية تحاكي واقع المرأة ، كما شمل المعرض رسم حر واعمال فنية اخرى . بدوره اكد السيد العميد ان الكلية تقدم كل الدعم لتمكين المرأة كونها تعد جزء مهم في بناء المجتمع والكلية من الكليات السباقت في هذا المجال من خلال نشاطاتها وفعاليتها بهذا الخصوص وتسند المرأة في الكلية عدة مراكز قيادية واخرى ادارية فكان لها الدور الكبير في تقدم الكلية العلمي والاداري من خلال الجهود التي تبذلها. كما أكدت الدكتورة هيام عن إعجابها وتقديرها لنجاح هذا العمل والتنسيق العالي متمنية للجميع الموفقية .

طالبات الكلية تحاكي واقع المرأة ، كما شمل المعرض رسم حر واعمال فنية اخرى . بدوره اكد السيد العميد ان الكلية تقدم كل الدعم لتمكين المرأة كونها تعد جزء مهم في بناء المجتمع والكلية من الكليات السباقت في هذا المجال من خلال نشاطاتها وفعاليتها بهذا الخصوص وتسند المرأة في الكلية عدة مراكز قيادية واخرى ادارية فكان لها الدور الكبير في تقدم الكلية العلمي والاداري من خلال الجهود التي تبذلها. كما أكدت الدكتورة هيام عن إعجابها وتقديرها لنجاح هذا العمل والتنسيق العالي متمنية للجميع الموفقية .





## أفلام أثارت جدلا واسعا في ٢٠٢٢



– فيلم الرعب Terrifier ٢ عرف فيلم Terrifier ٢ طريقه للمسببات في شهر تشرين الأول ٢٠٢٢، وهو فيلم رعب تم إصداره حديثاً ويعد تكملة لفيلم Terrifier الذي تم إنتاجه عام ٢٠١٦، وصاحب هذا العمل موجة من الجدل، حيث تسبب في إغماء المشاهدين، نتيجة ارتفاع جرة الرعب والمشاهد الصادمة.

والفيلم من إنتاج ستيفن بارتون، وبطولة ديفيد هاورد، ولورين لافيرا، ووسامنا سكايفي، ومن إخراج داميان يون.

وتدور أحداث الفيلم حول عودة الشرير المنع الذي يرتدي ثياب المهرج، ويقوم بتشويه جثة الناجية الوحيدة التي يمكن أن تتسبب في إلقاء القبض عليه، ليبدأ في البحث عن ضحايا آخرين وتقع عيناه على شقيقتين في ليلة الهالوين، ويحاول بث الرعب بداخلهما وإفساد حياتهما.

وبررت الدول التي منعت الفيلم موقفها قائلة: إنها لن تعرض أعمالاً تخل بمبادئ وقيم المجتمعات العربية. وهناك دول رحبت بالعرض، لكنها طالبت «ديزني» المنتجة للعمل بحذف مشهد المثلية الجنسية، ورفضت «ديزني» قبلة بين شخصيتين مثليتين.

الأمر بشدة.

فيلم الإنيميشن Lightyear من بطولة مجموعة متميزة من النجوم أبرزهم: جيمس برولين، كريس إيفانز، كيكلي بالمر، ديل سولز، تايكا وايتيتي، بيتر سون، أوزو أدوبا.

فيلم «أصحاب ولا أعز» بطولة منى زكي، وإياد نصار، وعادل كرم، ونادين لبكي، ودايموند عبود، وجورج خبز، ومن إخراج وسام سميرة، وتم عرضه في كانون الثاني ٢٠٢٢ عبر شبكة نتفليكس في ١٩٠ دولة، وترجم إلى ٣٦ لغة.

فيلم «أصحاب ولا أعز» بطولة منى زكي، وإياد نصار، وعادل كرم، ونادين لبكي، ودايموند عبود، وجورج خبز، ومن إخراج وسام سميرة، وتم عرضه في كانون الثاني ٢٠٢٢ عبر شبكة نتفليكس في ١٩٠ دولة، وترجم إلى ٣٦ لغة.

صاحب عرض مجموعة من الأعمال الفنية في عام ٢٠٢٢ موجة كبيرة من الجدل حول ما احتوته هذه الأعمال.

وتباينت الأسباب، والظروف التي وضعت هذه الأعمال في مرمى الانتقادات، الأمر الذي وضع أبطالها في وضع الدفاع عن النفس، وتقديم المبررات التي دفعتهم لخوض تلك التجارب.

– فيلم «أصحاب ولا أعز» تدور أحداث الفيلم حول ٧ أصدقاء يجتمعون على العشاء، ويقررون أن يلعبوا لعبة، حيث يضع الجميع هواتفهم المحمولة على طاولة العشاء، بشرط أن تكون جميع الرسائل أو المكالمات الجديدة على مرأى ومسمع من الجميع.

وخلال الأحداث تتحول اللعبة التي كانت في البداية ممتعة، إلى وابل من الفضائح والأسرار التي لم يكن يعرفها أحد بمن فيهم أقرب الأصدقاء.

## نقابة الفنانين تعلن إقامة مهرجانين في صلاح الدين والديوانية



أعلن نقيب الفنانين جبار جودي العبودي، إقامة مهرجانين فنيين في محافظتي صلاح الدين والديوانية. وقال العبودي لـ «وكالة الأنباء العراقية (واع): إن» النقابة تقيم مهرجان «بلد» الدولي في محافظة صلاح الدين، تحت عنوان «الصمود» وفيه تقدم عروضاً لفنون الموسيقى والغناء والتشكيل والفتوغراف والمسرح ويبدأ من ٢٥ إلى ٢٨ كانون الأول الحالي».

وأضاف، أن الأعمال المشاركة في المهرجان تخدم صمود أبناء بلد بمواجهة عصابات داعش الإرهابية.. وبين، أن «النقابة تقيم كذلك وبذات التاريخ مهرجان «الصوامت» في محافظة الديوانية ويقدم عدداً من العروض الفنية».

## فيفي عبده تكشف سر حب الناس لها



قالت الفنانة المصرية فيفي عبده إن سر حب الجمهور لها هو «التجارة مع الله ويري بوالدي»، مشيرة إلى أن جمهورها من مختلف الأعمار. وأضافت فيفي عبده في تصريحات تلفزيونية أن لديها جمهوراً عريضاً من الأطفال حتى إن حفيدها وعمره عامان ونصف العام «مش بيقول غير عاوز فيفي ويمسك الصورة ويبوسها». وتابعت: «أي بيت متفق على حب فيفي عبده وسعادتي لا توصف بروية الأطفال يركضون نحوي ويشيرون بعلمة اله المميزه لي». وأعربت فيفي عن سعادتها الكبيرة بالمشاركة في موسم الرياض، وأمنيتها تقديم عرض مسرحي خلال فعالياته. وأوضحت: «كنت أسمع دائماً عن موسم الرياض ولم أكن أتخيل أبداً أن المستشار تركي آل الشيخ عامل الحاجات اللي موجودة.. أتمنى إن العالم كله يبجي يشوف الرياض». وزادت: «أحب الشعب السعودي وأتمنى إنني أعمل مسرحية في موسم الرياض، والجمهور مجرد ما بيسمع صوتي بيبرفني لأن صوتي مميز».

## تغريدة حسام الرسام بشأن حضوره خليجي ٢٥ تشعل مواقع التواصل.. فما حقيقتها؟

لاحتضان بطولة كأس الخليج ٢٥ في محافظة البصرة الفحاء جنوب العراق، للفترة من ٦ إلى ١٩ كانون الثاني ٢٠٢٣، وتنطلق مباريات البطولة باللقاء الافتتاحي بتاريخ ٦ كانون الثاني والذي يجمع منتخباً المجموعة الأولى العراق (البلد المستضيف) وعمان، على ملعب البصرة الدولي».

الرسام يذكر فيه عدم تلقيه دعوة لافتتاح بطولة كأس الخليج ٢٥ في البصرة، مبيناً أن «لقطة الشاشة المتداوله مُفتركة، إذ لا وجود لأي منشور قام بمشاركته الفنان العراقي (حسام الرسام) عبر صفحته الرسمية والموثقة في فيسبوك، تضمن ما هو مذكور في الادعاء الكاذب».

كشفت موقع «التقنية من أجل السلام» الخاص بمكافحة الأخبار المزيفة على مواقع التواصل الاجتماعي، حقيقة تصريح منسوب للفنان حسام الرسام بشأن حضوره خليجي ٢٥ في البصرة. وذكر موقع التقنية في تدوينة تابعتها السومرية نيوز، أن «مواقع التواصل الاجتماعي تداولت لقطة شاشة لمنشور نسب للفنان حسام الرسام يذكر فيه عدم تلقيه دعوة لافتتاح بطولة كأس الخليج ٢٥ في البصرة، مبيناً أن «لقطة الشاشة المتداوله مُفتركة، إذ لا وجود لأي منشور قام بمشاركته الفنان العراقي (حسام الرسام) عبر صفحته الرسمية والموثقة في فيسبوك، تضمن ما هو مذكور في الادعاء الكاذب».

تصريح حسام الرسام حول كأس الخليج

Hussam Alrassam 2 d

انه ان الاخبار المتداوله عن حضوره لافتتاح كأس الخليج غير صحيحة!

كنت اتمنى ان اكون اول الموجودين لكن ليس هناك اي طلب او دعوة موجهه لنا من قبل الاتحاد العراقي لكره القدم

انتبه منشور مزيف Fake post

شكرا حسام الرسام

665 48 comments 6 shares 11K 1.2K comments 2 shares

## التدخين واحد من

## أسباب الطلاق

## رسول عبيد الكرلائي

قد يستغرب البعض من انفصال المرأة عن الرجل بسبب أنه يدخن السجائر لكن هذا الأمر واقع فكل إنسان يحب أن يتطيب بارتق أنواع العطور حتى من يجلس إلى جانبه تروق نفسه من هذا الطيب، فكيف إذا كان زوجين حميمين يجمعهما بيت واحد تحت سقف واحد في فراش واحد فمن الضروري أن يراعي الاثنين هذه العلاقة ويحترم بعضهم بعضاً، فلا يمكن أن يدخل الرجل إلى بيته ورائحته تنته مكرمة أو تدخين السجائر ويقبل أطفاله أو زوجته أو يصفح صديق في الشارع وكثير من الناس لا تطيق السجائر ورائحتها الكريهة

ونشرت صحيفة البيان الإماراتية خبر عن امرأة طلبت الطلاق من زوجها في محافظة رأس الخيمة أثر خلافات شديدة بسبب إدمانه على تدخين الزرغيلة، وذكرت السيدة في الشكوى التي تقدمت بها إلى قسم الإصلاح والتوجيه الأسري في رأس الخيمة أنها استخدمت معه جميع الحيل ليقنع عن التدخين لكنها لم تفعل مما اضطرها إلى رفع دعوى طلاق ضده، ويعد تدخين الزرغيلة اسوء من من السجائر بكثير

ولفت انتباهي مشهد حدث أمام ناظري لطفلة يصطحبها ابها وسلم عليها صاحبه وطأطأ رأسه ليقبلها فنقرت الطفلة قائلة (ويح ريحة مو طيبة) فضحك الرجل وضحكنا، ولم يقبلها لكنه أخرج شديداً فهي عبرت عن ذلك الموقف براءة، وهي بالنتيجة إنسان لكن الشخص البالغ يخجل أن يواجه الناس بالحقيقة المرة و ينبغي عليه أن يفعل حتى يرحم المقابل ليشعر بالأخزين

ونقلت بعض الصحف السعودية عن إقامة زوجات دعاوى ضد أزواجهن و إدعائهن أنهن متضررات بسبب التدخين، وحسمت الدعوى بحسب القضاء السعودي بالتفريق بين الزوجين، ومشكلة التدخين أصبحت في جميع بلدان العالم لكنها تفاقمت كثيراً في المجتمع العراقي وأصبح الشباب والأطفال وبشكل مفرط وحتى النساء تدخن لكن ما يثير الاستغراب تدخين النساء وهي عادة دخيلة على مجتمعنا نقلت من بعض دول الجوار، ويطرح السؤال: إذا وبخ المدخن أو حددت عقوبة معينة بحقه في القانون هل سترك التدخين

ولعل التعامل بطريقة إنسانية أو توعية أفضل من العقوبة ومثال لذلك من واقعنا، استوقفني طفل بعمر أحدى عشر سنة ومعه صديقه ويمسك ذلك الطفل بيده سيجارة وطلب مني قداحة (نار ليدخن سجارتة) فقلت له ليس عندي قداحة واعتصر قلبي عليه ألما فقلت له التدخين يضرك لماذا تدخن لو كانت به فائدة لدخنت أنا وإذا كنت مصر على تدخين السجائر وتعتقد بها فائدة حالاً اشترى لك كارتون سكاثر (تكة او كلوص) فعمد إلى السجارة التي بيده وكسرها ورمها في سلة النفايات فقلت له بارك الله فيك لكن توعديني أن لا تدخن بعد الآن فقال اوعدك، ونستنتج من هذا الموقف إن التعامل بالحسنى والكلمة الطيبة له أثر كبير في تغيير الواقع وليس كل العقوبات والقوانين هي حل للمشاكل

## الفنانة مئة شلبي تنهار خلال التحقيقات

## وتكشف سبب سفرها لعدد من دول

كشفت التحقيقات في واقعة اتهام الفنانة مئة شلبي، أن المخدرات المصبوطة بحوزتها، كانت بقصد التعاطي وليس الإتجار.

وبناء على ذلك لم يتم توجيه تهمة الإتجار في المواد المخدرة، وسطر المحضر بتهمة التعاطي، واعترفت مئة شلبي أمام جهات التحقيق أنها تدخن الفيب فقط ولا تتعاطى أي مواد مخدرة. وانهارت التهمة أمام جهات التحقيق مؤكدة أن سفرها إلى الإمارات بسبب عرض فيلم جديد لها، كما أوضحت أن سافرها إلى اليونان بسبب عيد ميلادها والسفر إلى المملكة العربية السعودية بسبب أداء فريضة الحج.

وأكدت التحقيقات، أن المضبوطات التي عثر عليها داخل حقائب الفنانة مئة شلبي، كانت عبارة عن أجزاء نباتية خضراء اللون، يشتهب أن تحوي لجوهر مخدر، وعدد ٢ كيس متعدد الألوان بداخله أجزاء نباتية خضراء اللون يشتهب أن تحوي مادة مخدرة، وكيس بداخله أجزاء نباتية خضراء اللون يشتهب أن يحوي مادة مخدرة، وبلاستيك برتقالي اللون بداخله أجزاء نباتية خضراء اللون يشتهب أن تكون لمادة مخدرة، وكذا عدد سيجارتين ملفوفتين بهما أجزاء نباتية خضراء اللون يشتهب أن تكون لمادة مخدرة إحداهما موضوعة داخل علبة زرقاء، والأخرى موضوعة داخل علبة بيضاء، وعشرة جرام من المواد المخدرة، وكذا سيجارة الكترونية بدون علبة بيضاء، بها سائل أصفر يشتهب أن يكون لمادة مخدرة.

ووجهت جهات التحقيق إلى المتهم عن صلتها بتلك المواد المضبوطة، فأجابت قائلة: أنا معرفش عنهم أي حاجة غير علبة اليكب الخضرا والسجاير اللي كانت معايها مش هي اللي اتعرضت عليها دلوقتي وهي بطعم التوت.







# وسط مناشدات لتدخل حكومي عاجل

## ارتفاع سعر صرف الدولار يثقل كاهل أصحاب الدخل المحدود

تحقيق / عمار العبودي

منذ عدة أسابيع سجلت السوق العراقية ارتفاعاً في أسعار صرف الدولار مقابل الدينار، إلى مستويات غير مسبقة، يعزوها البنك المركزي العراقي إلى عوامل عدة أبرزها بدء العمل في «منصة إلكترونية».

ورغم أن سعر صرف الدولار محدد رسمياً بـ ١٤٦٠ دينار عراقي، بلغت الأسعار الحالية إلى نحو ١٥٤٥ ديناراً مقابل الدولار.

ووصف المركزي العراقي في بيان، الارتفاع بـ «البيسطة»، فيما قال مكتب رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في بيان منفصل، إن الارتفاع في سعر الصرف «أمر مؤقت»، مؤكداً أن وضع العراق المالي في أحسن أحواله.

وكان البنك المركزي العراقي قد خفض سعر الدينار في ديسمبر عام ٢٠٢٠ من ١١٨٢ ديناراً مقابل الدولار، إلى ١٤٦٠ ديناراً، في خطوة استهدفت تعويض تراجع الإيرادات النفطية حينها.

## اللجنة المالية : هناك زيادة في التكاليف على المواطن العراقي وارتفاع التضخم خبراء اقتصاد : مخاوف من احتمال استمرار زيادة سعر الدولار مكاتب الصيرفة : نتوقع صعوداً أكثر للدولار مقابل الدينار العراقي



طلب الجمهور على الدولار النقدي، كما تم توجيه إدارة النافذة لتلبية طلبات المصارف للأيام القادمة بشكل أسرع من خلال تنفيذ طلبات مضاعفة كما تم إعطاء سعر تفضيلي لتنفيذ الاعتمادات المستندية، ولغرض تغطية الطلب المحلي».

وأبدى رئيس المجلس الاقتصادي العراقي، إبراهيم البغدادي، تأييده لإجراءات «المركزى العراقي»، وقال إن «تطبيق أي نظام جديد قد يتسبب بخلل، وأن فرض قرارات متشددة من الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي أربكت السياسة النقدية في العراق».

ودعا البغدادي في حديث لموقع «الحرّة» إلى «التنسيق بشكل أكبر بين الفيدرالي الأمريكي والبنك المركزي العراقي، حتى لا يتأثر الاقتصاد العراقي، وبالنهاية من سيتحمل الأعباء هو المواطن الذي يعاني من تآكل في الدخل».

وأشار إلى أن الاقتصاد العراقي «يتأثر بشكل مباشر في أي رفع لأسعار الصرف، خاصة وأن حركة الإنتاج في البلاد تعتمد على مدخلات مستوردة بالكامل من خارج الدولة». ويتفق الخبير الاقتصادي، داغر مع هذا الرأي، موضحاً أن «استمرار ارتفاع سعر الصرف، سيجعل المواطن العراقي أمام أعباء إضافية لا سيما وأن المشكلة الأكبر ترتبط بسعر صرف دولار الحوالات، خاصة وأن العراق يستورد كل شيء من الخارج».

### دعوات حكومية

أكدت الحكومة في بيان لها «التزامها بالمحافظة على استقرار السوق المحلية، من خلال دعم استقرار سعر صرف الدولار مقابل الدينار العراقي، وهي تدعم خطوات البنك المركزي بهذا الصدد».

ودعت الحكومة العراقية «جميع المتعاملين من مستثمرين وتجار، بضرورة التعاون مع المصارف والبنك المركزي من خلال العمل وفق السياقات التجارية المعمول بها عالمياً، والاستيراد بموجب الاعتمادات المستندية، كونها توفر ضماناً للمستورد وتحفظ حقوقه وتؤمن على السلع المستوردة، وتمكنه للإفادة من التسهيلات المصرفية في تغطية قيمة الاعتماد».

وكان صندوق النقد دعا العراق في بيان إلى تعزيز الاستقرار المالي وتسريع عملية تنفيذ النظم المصرفية الأساسية، والشروع في إعادة هيكلة المصارف الحكومية الكبرى باعتباره أولوية بالغة الأهمية.

وأعلن الصندوق حينها أنه يدعم جهود البنك المركزي الرامية إلى تعزيز الرقابة على المعاملات من خلال مزاد العملات الأجنبية، وخطته التي تهدف إلى استكشاف الآليات البديلة لتمويل التجارة بغية تسهيلها، ويوصي بتطوير الأدوات اللازمة لإدارة السيولة النقدية لأجل دعم استقرار سعر الصرف على نحو أفضل.

وبحسب بيان البنك المركزي العراقي، قال مصدر إن من أسباب ارتفاع أسعار الصرف «بناء منصة إلكترونية ترفع المصارف طلبات زبائنها عبرها، والتي باشر المركزي منذ أشهر ببنائها بالتنسيق مع الجهات الدولية لغرض أحكام وتنظيم عمليات نافذة بيع وشراء العملة الأجنبية وتضمن فاعلية الرقابة عليها».

وأضاف «تم تكليف شركة دولية متخصصة ببنائها وربط المصارف مع البنك المركزي من خلالها، وتتطلب المنصة تقديم معلومات عن الزبائن طالبي التحويل والجهات المستفيدة والمصارف المرسل».

و«لحداثة استخدام هذه المنصة، فإن العديد من الأخطاء يجري اكتشافها مما يتطلب من المصرف إعادة تحميلها، وتأخذ تلك الإجراءات زمناً إضافياً لقبول الطلب وتمريه عبر النظام المالي العالمي».

### أكاديمي : بيان البنك المركزي غير مقنع

واعتبر الأكاديمي، الخبير الاقتصادي العراقي، عبدالرحمن المشهداني أن «بيان البنك المركزي غير مقنع، قد يكون هناك إرباك في التعامل مع منصة إلكترونية جديدة، ولكن هذا الأمر لا يجب أن يحدث إرباكاً يرفع أسعار الصرف لمستويات قياسية».

ويرى المشهداني في اتصال هاتفي مع موقع «الحرّة» أن ما يحصل الآن يعود إلى أن «البنك الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي فرض تعديلات على إجراءات الحوالات التي تمر بنظام سويفت، والتي تضم تدقيقاً لمصدر الأموال وحتى المستقبل النهائي، وهو ما جاء بعد تبعات سرقة القرن والتي كشفت منظمات لتفويض الأموال».

وأوضح المشهداني أنه تم «استبعاد ومعاقبة أربعة مصارف كانت تستحوذ على حوالي ٤٠ في المئة من مبيعات نافذة مزاد العملات، وهذا ما قد تسبب بنقص في وجود العملة الأجنبية لبعض المتعاملين المعتمدين على هذه المصارف، ما دفع بهؤلاء إلى الاعتماد على السوق الموازية»، مشيراً إلى أن هذا لا يعني وجود معضلة شح الدولار لدى المركزي العراقي، والذي تتجاوز احتياطياته من هذه العملة أكثر من ٩٠ مليار دولار».

وأكد البنك المركزي العراقي في بيانه أن الاحتياطات «والملاءة المالية للدولة عموماً بحالة ممتازة وفي أفضل مستوياتها منذ عقود، وأن العرض الحالي للعملة الأجنبية لا يرتبط بالموارد بل بالإجراءات الإدارية والتدقيقية».

### تفادي أزمة سعر الصرف

وحدد المركزي العراقي بضعة إجراءات للدفع باستقرار أسعار الصرف منها «توسيع عرض النقد الأجنبي لتلبية

بحسب ما هو محدد من المركزي، و ١٥٠٤ دنانير لدولار الكاش».

وأضاف داغر وهو مسؤول سابق في البنك المركزي العراقي، أن «أسباب الارتفاع في أسعار الصرف ليست ناتجة عن ضعف التغطية في تلبية حاجة السوق المحلية، إنما بسبب أوضاع فنية سببت إرباكاً في وصول الحوالات إلى وجهتها».

وأشار إلى أن «صواباً فرضها الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي، كان يجب التنبيه لها من جانب المركزي العراقي والطلب أن يتم تنفيذها بشكل متدرج، حتى لا تخلط المشاكل في السوق العراقية».

### اللجنة المالية تحمل الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي

ويشرح النائب جمال كوجر، عضو اللجنة المالية في مجلس النواب العراقي، أن «الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي، كان قد اتخذ قرارات خاصة بعد قضية تهريب الأموال وفساد بعض البنوك في العراق، إذ تم استبعاد سبعة بنوك من المشاركة في مزادات العملة، وفرض تشديداً أكبر على الحوالات التي لم تكن تخضع لأي تدقيق كان».

وحدد النائب كوجر انعكاسات زيادة أسعار الصرف على الاقتصاد العراقي بـ «أربعة تأثيرات»: أولاً، زيادة التكاليف على المواطن العراقي وارتفاع التضخم، وثانياً، إرباك في السوق العراقية المحلية، وثالثاً، خوف المستثمر وأصحاب العمل في القطاع الخاص من وضع خططهم الاستثمارية للفترة المقبلة، خاصة وأنهم يعتمدون على الاستيراد للبضائع ولتي تدفع بالعملة الأجنبية، ورابعاً، استمرار الارتفاع قد يقود الاقتصاد العراقي إلى ركود بسبب حالة عدم اليقين وسط عدم وجود أجوبة مقنعة لدى الجهات الرسمية».

ودعا كوجر إلى التنسيق بشكل أكبر بين السياسة المالية والنقدية في البلاد، موضحاً أن هذا لا يعني «التدخل في صلاحيات البنك المركزي أكان من قبل النواب أو السياسيين الذي يعتمدون في توجيهاتهم على مصلحة الأحزاب التي يمثلونها»، وتابع أن «من الضروري عدم استغلال ما يحصل في إثارة شعارات انتخابية لإرضاء القواعد الحزبية».

وكان رئيس الوزراء العراقي، محمد شياع السوداني قد أكد في مطلع نوفمبر أن «تغيير سعر الصرف الدينار العراقي أمام الدولار من صلاحيات البنك المركزي، ونحن ملتزمون بتنفيذ ما يراه المركزي»، الأمر الذي اعتبره البعض تراجعاً عن وعود ومواقف سابقة بتخفيض سعر الصرف.

### بيان البنك المركزي العراقي

مكاتب صيرفة تؤثر سبباً وراء ارتفاع أسعار الدولار وتتوقع صعوداً أكثر

كشفت بعض مكاتب الصيرفة، أن حرمان بعض المصارف للدخول لمزاد العملة والتعليمات الجديدة للبنك المركزي وراء ارتفاع الدولار أمام الدينار العراقي.

وقال صاحب مكتب صيرفة في حديث إن «قيام البنك المركزي بإيقاف ١٤ مصرفاً من الدخول في مزاد العملة وراء ارتفاع أسعار الدولار في الأسواق المحلية».

وكان البنك المركزي قد قرر إيقاف التعامل «بالدولار» مع أربعة مصارف لأغراض تدقيقية مرتبطة اسمائها بملفات فساد، فيما تحدثت بعض الجهات أن الفيدرالي الأمريكي أوقف التحويلات المالية لـ ١٤ مصرفاً عراقياً بتهمة تهريب الأموال من مزاد العملة».

وأضاف أن «التعليمات الجديدة للبنك والتي سيتم تطبيقها في الأول من شهر كانون الثاني المقبل بما يخص الحصول على العملة في مزاد البنك والذي سيضم أيضاً مكاتب الصيرفة هو التقديم عبر المنصة الإلكترونية وبشكل مباشر للبنك المركزي»، مبيّناً أن «البنك سيكون قادراً أيضاً على كشف جميع الأسماء التي يتم البيع إليها من قبل هذه المصارف ومكاتب الصيرفة».

كما أشار إلى أن، «هذه التعليمات المعقدة التي ترفضها المصارف ومكاتب الصيرفة من المتوقع أن ترفع الدولار فوق ١٥٠٠ دينار خلال الفترة المقبلة».

يذكر أن أسعار الدولار ارتفعت بشكل تدريجي خلال الأيام الماضية ليصل اليوم سعر ١٠٠ دولار في بورصة الكفاح ١٤٨٩٠٠ دينار عراقي.

### خبراء اقتصاد يشكون بتبريرات البنك المركزي

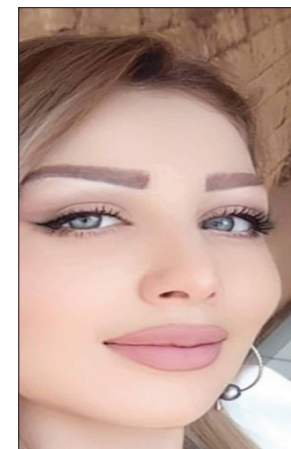
وفيما شكك خبراء اقتصاد عراقيون بتبريرات المركزي العراقي، مشيرين إلى مخاوف من احتمال استمرار الزيادة في أسعار الصرف خلال الفترة المقبلة، والتي قد تعني دخول العراق في مرحلة جديدة من التضخم خاصة مع اعتماده على الاستيراد «في كل شيء».

ورغم أن «الوضع المالي للعراق في مستويات جيدة»، يشير الخبراء إلى أن ما عُرفت بـ «سرقة القرن» كان لها تبعات أثرت على حركة السيولة والحوالات، ودفعت بزيادة في أسعار الصرف «غير مبررة».

وكشفت السلطات العراقية عن «سرقة القرن» بعد مراجعة داخلية أجرتها وزارة المالية أظهرت عمليات احتيال بنحو ٣,٧ تريليون دينار عراقي ( ٢,٥ مليار دولار).

وقال الخبير الاقتصادي العراقي، محمود داغر إن «أسعار الصرف في العراق وصلت إلى مستويات ليست بالقليلة بحسب التصريحات الرسمية، إذ إنها وصلت لمستويات ١٥٤٥ ديناراً للدولار الحوالات بدلاً من ١٤٦٠ ديناراً وأكثر





قد صاغ من كلماته طوق القبل

يهوى الغزل وأنا كنظرات تطير لعينه  
يثني جناحيها الخجل بين الجفون وقفت حائرة

كمن يخشى الثمل وسط المقل  
عبتاً أعود وتر أنا، ما علمته  
يداك يوماً أن يجود

دع خفقة البوح العليل تجيز أيام النوى  
تجتاز صمت فؤادها خلف الحدود

قبل الرحيل وشهقة الورق الكليل  
تعال نرتق صوت قلبي والصدى

وسلال روح سرّبت منها الوعود  
بين العيون وما ترى وتر من الذمغ المثار  
على نثاري كلما مسّته ذاكرة الهوى  
بأنامل الغار

انبرى لحن الأسي أبكى الوجود

بين الجدار وباب بيت من قصيد  
أودعت نبضاً في الديار وقطفة من زهر

## وقفت حائرة

أشعاري تناجي ضوء عينيك البعيد .....

مضت الفصول والسّطر من دمع الورد  
مرّ الخريف بها وأنساها الحياة

للعطر بسمات نوت كيف النجاة؟  
ماذا أقول؟ لغة أنا

وغرقت في قعر الخدود

بيدي سأقطف ضوء نظرتك التي  
لاحت على وجه المكان

بيدي سأرسم عطر بسمتنا على ثغر الزمان

أمسك يدي امسح بها صدأ القيود

كن حاضري ... فأنا اتخذت من الهوى سرّ الخلود

أنجدفؤايدواروني لحن البقاء  
عند اختمار الشوق في شفة اللقاء..

كن في الهوى أفق الثناء  
همس الأمانى والرجاء  
شعماً يذوب بلا انطفاء  
فيراقص النغم المضاء  
أوتار عود .

ثناء مزيد نصر وشق النبض عباب  
البحر على متن تفعيلة (متفاعلن)

## ثمة كلمات قاحلة



على شكل قصائد نحن الذين ننزف في القصيدة  
فتعبر النريف بلسماً وتعتبرنا القصيدة متناً  
هكذا يسرنا الوقت ولكن جراحاتها  
أعمق من حديثنا بينما  
حديثنا أكثر رقة من جراحاتها  
وبين الرقة والعق ثمة كلمات  
الأيام في دفاترنا

على شكل قصائد نحن الذين ننزف في القصيدة  
فتعبر النريف بلسماً وتعتبرنا القصيدة متناً  
هكذا يسرنا الوقت ولكن جراحاتها  
أعمق من حديثنا بينما  
حديثنا أكثر رقة من جراحاتها  
وبين الرقة والعق ثمة كلمات  
الأيام في دفاترنا

على شكل قصائد نحن الذين ننزف في القصيدة  
فتعبر النريف بلسماً وتعتبرنا القصيدة متناً  
هكذا يسرنا الوقت ولكن جراحاتها  
أعمق من حديثنا بينما  
حديثنا أكثر رقة من جراحاتها  
وبين الرقة والعق ثمة كلمات  
الأيام في دفاترنا

## ( مازلتُ طفلك الصغير )

كنت أصوغ من الشغف قلائد  
اعلقها على صدر قصائدك  
كنت في عتمة الليالي  
أسرّج قناديل غرامك

من ضوء عيوني كنت إذا مال الورد عليك  
بأغصانه أسكنتك تحت جفوني  
مازلت أحلم كل ليلة

ومازلت طفلك الصغير  
فهل في بعبص الحب ..  
مظفر جبار الواسطي  
العراق.



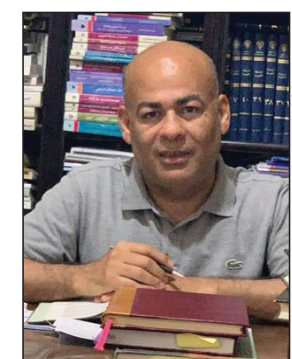
ربما انت أكبر عمراً مني لكنني .. أكبرك حُباً  
ففي فصول النسيان  
وغلق الأبواب

## قبلت نسيانك



على مشجب ليس له ذكرى  
فخذ على طاولة الهبة  
موعداً وأستمع لأشواق  
تأبى الركون  
فياجمر التلاقي  
على مفضض... أقاضيك  
أن لهذا القلب أن ينسحب  
في ذكرى طبق طلبناه  
لم يعد على قائمة الانتظار  
تغريد الشمري  
دون أن أشعر  
مرت الدقائق  
وأنا دون في مخيلتي  
خييات الظن  
وقطاف وداع  
وكي أسير في مدن  
الذكرى  
قَبَلْتُ نسيانك  
فكان الشوق  
دوتك وداع  
يُزهر  
فيانسياني  
عَلَّقْتُ أَشْيَاءِي  
كمعطف قديم

## ع النَّاصية



يكتبها : محمد فيض خالد

لحنته لأول مرة أصيل يوم صائف، يمزج كم جلاب  
ضيعدي واسع، يزيح في عصبية عن وجهه المغضن  
خيوطا رفيعة من العرق، يضرّب كفا بكف فيما يُشبه  
الهوس، مُحوقلا يتعالى صراخه من فينة لأخرى، في  
زعيق مُخيف يبنى عن أن صاحبه في ورطة مؤكدة،  
يتحرك مُهتز الغود يحترق غضبا يوضع خطوات، قد  
امسك بطرف جلابه ترتعش يده التي تبتست عليه،  
رَيْلما يعود سريره الأولى مُستظلا تحت شجرة هزيلة  
الظل، يرمي بصر خاد بين طبقات الفضاء الملتهب،  
يقرض أنياب الغيظ، وكأنما يطالع شيئا تراهي بخايه  
في اجترار، بيد أنه في غربته تلك لم يسلم من فضول  
بعض المارة الذين اغرقوه بتعليقاتهم السخيفة، وتلك  
عادتهم، حين تهاافتوا عليه كالذباب، جذبتهم نبرة  
صوته وحركات تمثيلية اندمج فيها في عفوية، وأيمان  
مُعظلة تتطاير يمنة ويسرة، وهينته التي جعلت منه  
ضيدا تمينا لغدسات هوانهم المحمولة، وكأن مخلوقا  
هيب من كوكب آخر .

لم يجد من يد إلا أن يندفع في عماية، ليشرع في وصلة  
سباب فاحش، بعد إاد ينس في رد مهاتراتهم، وتلك  
طبيعة الجنوبي حين يشعر بالامتهان عندها ينتصر  
لكرامته مهما كانت الكلفة، انصرف القوم عنه بعد  
لأى، ليعود صاحبنا أدرجه حيث كان مُكفهر الوجه  
يكمل مكالته وكأن شيئا لم يحدث، من الوهلة الأولى  
لم تكن على وفاق، فتحياتي التي ألقيتها حارة عليه مع  
كل مرة، لم تصنع منه ذلك الشخص الورد الذي يرد  
سلاما بسلام، جاهد طويلا في تنويع نغمات صوتي  
ومخارج حروفي، لكنني فشلت، حتى اللحظة لا اعرف  
سر تصميمه الخفيف وترفعه، كيف لا يرد السلام يا له  
من جلف سخيف، حاولت مرارا الإقتراب منه، صدقني  
لا اعرف مؤتي تلك المغامرة فلم احسب لها حساب،  
لكنني توقفت حينما اعترتها نوع من المخاطرة، خاصة  
والرجل في هيكله يبدو كوحش ضاري، يراقص شاربه  
الفضي الطويل كقرون الجاموس فوق شفاها شمراء،  
نظرة الحاد المخيف، ووجهه العبوس الذي لم تزل جلده  
الإبتسامة يوما، ناهيك عن جبهته الغريضة الالامعة في  
توتر، خشونة الجنوبي ولكنته الجافة، عدم اكرانه  
بالمخيطين مهما كانوا، كل هذا الزمني الحد .

زاد هذا في إصراري، اقسمت بيني وبين نفسي أن أجد  
يوما مكانا إلى جواره مهما تكلفت، لماذا هذا كله لا  
اعرف، لا اعرف لماذا تركت أشغالي وجعلت من هذا  
الجنوبي شغلتي؟

في الأونة الأخير بدى واهنا على غير العادة، حتى صورته  
المرتسمة بقوة مزعومة، وصورته الجهوري يخفي  
اضطرابا صريحا، نظراته المحتضرة لغت انتباهي،  
جذته الزائدة عن المعقول زادت من ضعفه، تباطفت  
في سبري ذات عشية، الملم بعض ما تناثر من حديثه،  
يعرك جبهته بيده ماخوذا في حديثه، ثم يعقب في نوبة  
صمت طويل، يطرق دقيقة وكأن قشعريرة تتمشي في  
بذنه، تضطرب يده في ضعف وخوار، يجيب محدثه  
بكلمة واحدة تنتزع روحه معها: « يعني خلاص، انتهى  
الموضوع يا مرحبا به »، مرتت يوما لم يكن صاحبا  
مكانه، تريت قلبيلا، تلهيت في ضجر ألقب هاتفي، إلى  
أن اقبل متقللا في مشيته، يجر قدميه جرا، تجاهل  
حيات العرق التي تجتمعت فامتلات بها تنوءت رقبته،  
تقدمت منه محنيا، هالتي ما سمعت، فقد رد تحيتي  
في شبه ابتهاج، انصرفت عنه في عجالة، تلهيت لأيام  
لا احصياها، سررت ذات ظهيرة، فلم أجده، تكزز  
منذ سنين طويلة، قضاها في غربته؛ إثر مُناوشة بين  
جيرانه في الحقل، سؤلت له نفسه في النهاية قتل جاره  
« عوض » فإراده قتيلا، انتظرت زوجة القتل إلى أن  
يكبر « سويلم » أكبر أنجالها، فارسلته يتعقب قاتل  
أبيه ويعود بخبره وقد كان، تزاحمت سيارات النجدة  
قد تراض رجال الإسعاف، وامتلأت النوافذ بسكان  
البيات للفرجة، وشباب في عُمر الزهور شامخ بأنفه  
مُتياهيا في أصفاده ..  
بعد أسبوع مرت في ذات المكان، لأجد ضيفا جديدا قد  
حل، لكنني لا اعرف ما وراءه ..

## قالت السمراء يوماً

من خيوط الشمس

المعجونة

بماء الورد

المعطرة

بطيب العنبر

امي

تلك السيدة

التي تعجن

الصر

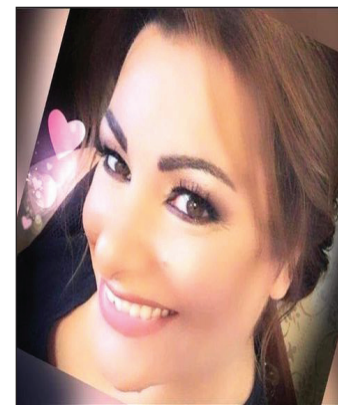
لتخبز الفرح

التي تلوك

العلقم

لترسم البسمة

فوق جلجلة الوجع



الى سنونوتي

الى أقحوانتي

الى منارتي

الى تلك السيدة

المنسوجة

تلك الانثى

التي تزرع

الحب

لتحصد الحياة

هي الغيلم

التي تتد

الألم

في رحم الأرض

لتلد إنسانا

هي

القوية

العاقلة

الملهمة

هي أمي

امي

تلك المرأة

التي تغزل

السعادة

على نول

الحزن

تلك الرقاقة

المزدانة

بالحنان والطيبة

تلك اللدينة

التي تقهر

الخوف

لتعطي الأمل

امي

## حُب الرَسُول

اسماعيل خوشناون

وَصَلْنَا بِحُبِّ الرَسُولِ المَعَالِي

لِنَحْطِي بِحُلْمِ نَعْدِ الثَّوَانِي

حبيبي رَسُولُ كَرِيمِ يُدَاوِي

قُلُوبًا بِجُرْحِ مُمَيِّتِ تَعَانِي



هَدَانَا لِهَدْيِ فَصْرْنَا مُلُوكًا

وَضَعْنَا عُلُومًا ثَمِينِ المَعَانِي

تَرَكْنَا بِجَهْلِ وَصَايَا عَزِيزِ

فَصْرْنَا سُكَارَى عَيْبِ العَوَانِي

أَيَا حَبِّ قَلْبِي طَبِيبًا يُدَاوِي

سَأَلْكَ يَوْمًا أَجْرَ الأَمَانِي

فَمَا عُدْتُ أَنُوي سِبَاقًا لِأَمْرِ

إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْكَ طَبِيبًا يُدَانِي

أُضْحِي حَيَاتِي لِمَنْ صَانَ عُمُرِي

فَمَا كُنْتُ أَنْسَى حَبِيبًا شَفَانِي

عَظِيمِ رَسُولِي وَكُلِّ شَهِيدِ

بِغَرْبِ وَشَرْقِ بَعْرِ الثَّوَانِي

فَمَا قَدْ بَنَى مِنْ عَقُولِ بِرُشِيدِ

فَلَنْ تَنْتَهِي بِانْتِهَاءِ الزَّمَانِ

سَأَبْقَى مُرِيدًا مُجَبًّا مُطِيعًا

لِنَهْجِ النَّبِيِّ الَّذِي قَدْ هَدَانِي

\*\*\*\*\*

١٣/١٢/٢٠٢٢

## في قاع الأمنيات

د. محمد ضباشه

عضو اتحاد كتاب مصر

في قاع الأمنيات، أبيات

عجزت

أن تأوي نبضات حروفي

ظلت تبحث عن معنى

لحياة كجحت أحلامي

فلا أتوسم أن أحبط ياسي



وأعلن عن رفضي القاطع

أن تأكلني غريان الضعف

وعرق اليوم النازف خلجا

من زيف الأوس

كي يذاح براح الشك

وتطفو على موج يقيني

أبيات تعزف على أوتار الغد

نغمات العدل

لا يبارق الأمل الكاذب

يسرقها الدجال

لكي تخضع

وتنكس جبهتها للطلغيان

تلك الأمواج

تحاصرنا ياسيديتي

كي نغرق في ذل الحاضر

ثم نجرفنا الطوفان

وسبقنا هذا الوطن المقهور

لا تعرف ابن ستمضي

وسط الموج العاتي

وسط الأحزان

تبحث عن مرسى

وعن عنوان

بأن في الغد نجاة

وأن اللون الداكن من حسن

التدبير

والنور في عين المهجول حياة

فأتمثل من جرعات الوعد

المغشوش

فلا تأتي سفن الزاد

أو ريح تعصف أفكارني

كي أفهم

ما أكتبه على السطر التالي

!!!

وأجيب على أسئلة القاع

ومن ضاع بدهس الغش

وطول الليل الباكي

هل موت الصدق له تبرير؟

هل نرى في الأفق دليل؟

بأن الجشع ملاذ آمن،

إذا سرق قوت الضعفاء

وأن حجب الغيث من حسن

التدبير

كي يحيا الليث

لا يسمع صرخات الفقر

ولا دوي النكبات

ولا يرى في ضوء الشمس

إلا أسماء النبلاء

سأظل حببيس القاع أنادي

ويظل البوح شعاع

فوق رؤس الأطفال

وزنل تسحقنا

وتقطع كل الأوصال

كي نصحوا من غفوتنا

فائليل يا سيدتي

وقامر بالأمجاد

ويجح إلي البيت الأبيض

في كل نهار

هذا العصر المميون

تماثيل للحاكم

بالعجوة والصلصال



ويقابل بالسخرية

من بعض الحمقى

ويقابل باستهزاء

لكن أسامح دوماً

كي لا يسكنني الحقد

كي لا تسكنني البغضاء

عصام سامي ناجي





متعب بعروبتى  
بلغتى التي جلدوها  
غيروا مفاهيمها

معالمها وقواميسها  
أبدلوا حروفها أرقاما  
هي تعيش أسقاما  
أضافوا ياء للتأنيث  
أما الضاد فحدث ولا  
حرج  
أصبحنا نخاف عليها  
من الإندثار  
طغت عليها لغة  
الإستعمار  
سطت عليها عدة  
لهجات

كم كنا نبحر في بحورها  
لا نعرف المستحيل  
نرتع في حقولها  
كالغزلان  
كنا وكانت في أمان  
نحفظها في صدورنا  
نردها في أشعارنا  
نغوص في معانيها  
نركض في رواياتها  
أبدا لا نتعب  
هل فكرتم فيها يوما  
في من يسعى لتغييبها

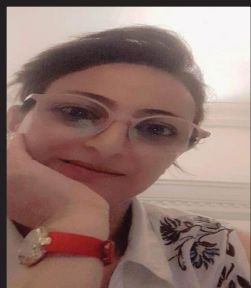
## لغتي هويتي

لغتلقرن  
سيحاسبنا الرحمن  
فرطنا في شريعتنا  
تمادينا في غيئنا  
لم نعترف بأخطائنا  
ما دافعنا عنها لغتنا  
نرى ونسمع ولا نحرك  
ساكنا  
إبتلينا بعدم الإكترات  
حتى صرنا إلى  
الحضيض أقرب  
ماتت فينا نخوتنا

مات فينا شموخنا  
بعدها كنا مضرب  
الأمثال  
قيدونا بالعقال  
قيدوا معنا لغتنا  
حتى نختفي وتختفي  
لكننا اليوم علينا أن  
نفيق  
قبل أن نصير ولغتنا إلى  
الغريق  
ويضيع منا كل طريق  
هل عرفتم لماذا أنا

متعب  
لأني بغير لغتي لن  
أعيش  
وبغيرها لا أعرف  
الأصالة  
ولا مجد من سبقونا  
لذلك هم اليوم  
احتقرونا  
فانا متعب وربى أحبتي  
صلاح الورتاني //  
تونس

## أشتياق ..



بهيجة البعوط  
لكل منا حكاية لا حبر يكتبها..  
لا عبارات تصفها..  
لا مفردات تنقل وجعها..  
لا ورق يتحمل نار دموعها..  
حكاية تبقى بين القلب واللسان..  
تبقى حيز الكتمان..  
مناهة..  
حين يعصف مثل ربح..  
يمزق القلب  
يقتل الشريان..  
أفكاك في شعري..  
كلما أشتاق..  
إنك نبض الروح..  
إنك الماضي  
والحاضر  
وحب كل زمان..

## النداءات البعيدة

عن صدى الكلمات  
تدس أنفها بإرهاق  
في ذبذبات  
ضمت دفين  
لتسمع في دهشة  
هسيس الحياة  
ضجيج الحزن  
يتأرجح...  
... يهزها عاليا

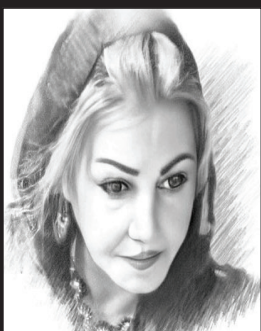
يحملها عنوة  
نحو الضحكات  
الحرف مكيدة ...  
... غواية...وشم  
منقوش على الأرض  
فوق سابع سماوات  
باغتها هذا الحزن  
ككل مرة ...  
أيقظ سرب الطفولة

ركض بهواراء أقحوان  
الوجع  
وراء عياد الشمس  
وخلف السنونات  
تهذي الحروف  
تسير كالبرق  
تستدرج احتجاب الفرح  
تنحر الريح  
تقتنص اغصانا مزهرة  
تطارد السحب

وسط زحام العابرين  
والعابرات.  
وحيدة  
تحضن الصبار  
تعانق الشوك والحصى  
تحمل فأس الزمن  
لتحفر قبرها  
وسط اهازيج  
وتغريدات



## أختلاف ( ومضة )



## هند أحمد

كل فكرة ،، يمحوها العقل  
و. يختزنها القلب  
بين رافض و مرفوض  
و. قابل و مقبول !  
كل يجري بما  
في خااااااطره  
يجول...

## لحظات حنين



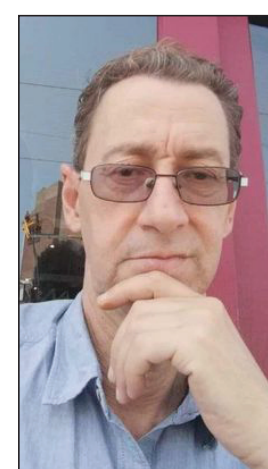
نبيلة بوشحيمة  
خيوط من الشمس  
الهامسة..  
يغازلني الحنين  
٥١، ٥١ يا حياة الحب..  
تسرقني اللحظات..  
تسرحني تلك  
اللقطات..  
والحان الفرح تنبض..  
المختبئة بين الدفاتر...  
من النشوة تداوي  
الأحزان...  
تعاديني الأيام..  
والتي فيها ذاب  
الهوى..  
فقداري وجهها...  
من فرط طولها..  
اشقى ومعني  
صديقة..  
ترتعش بالصفاء  
والأمل...  
هي الروح نواجه  
الشقاء..  
نعلم حرب السلام...  
لؤلؤة تلك اللحظات...  
أبادلها تحية السلام  
والحب..  
ساحرة هيا، ام جنية  
الامان...  
إلهة حب، اتعدى أنا..  
كم انسى معها تلك  
المتاهات..  
من عذب صوتها  
الخافت..  
واجملها بسفوفية  
الحياة الأزلية...  
ه، لو ترسلين لي بعد  
الحب..  
عشق انت..  
ام ان قلب يدق لك...  
عشقا أخفي فيه  
الأوجاع..  
إستفاهم الحب يطرح  
لذة..  
نطوي فيه الجراح...  
الذكريات المبعثرة..  
نعيد القلب للبسمة...  
عبر ارشفة الأيام..  
شرايين فاضحة  
بالأحلام..  
اسالها عن الشوق..  
تهمس لي بالهيام..  
هلمي..  
هلمي..  
نمضي بين وجد  
السحب..  
نعلن القسم..  
تمسك اناملي  
وتغطيني..  
على ان الفراق  
مستحيل..  
بدفء الزهر الفواح...  
انت جميلة يا  
لحظات..  
لامست..  
الحياة الشجينة...  
الروح..  
امضي سائرة  
عاشقة..  
يا قصيدة من  
الجمال..  
ارتدت ثوب القلب  
الأحمر..  
الملتفة على قلبي..

## جولة في حانات المطر



## توفيق النهدي

مَطْرِيَّةٌ بُنِيَّةُ الغطاء..  
مَطْرٌ يُدَاعِبُ ورقَاتًا بلونِ  
الشجر..



## بيال مراد

يظنون ان ليلى هادئ  
لكن لا يعرفون  
أنه وقع وثرثار  
يحدثني لساعات  
يزرع الفوضى داخلي ...  
فضيفي لا يعرف الضمت  
ولا يفقه أدب الضيافة  
يزورني كل ليلة مرفوق  
بضيفين  
أنتظروهم و إن تأخروا  
ينتابني قلق يشبه الاعصار  
مرحبا أيها الشوق ...  
لا أستطيع ان أنخيل  
أنتي سائما بدون

و يطول سهدي  
انا قفايا عاشق ..  
المكسور قلبه ..  
المغدور بحبه ...  
وتائه لا ادري  
أين اجد ضالتي  
لو تحب الكل من بعدي  
علمتني أصول العشق  
وليل و نهار  
وكيف أعصر الزهار  
وكيف اعزف انغام شجني  
دون أوتار  
يا من أيقنت  
أنه بعدك انت  
لا سبيل لي لعشق سواك

و لا لي خيار  
يا من إذا زار النعاس عيني  
تمنيتك حلما  
يؤنس غفوتي  
وتبهج الأضمار  
سلاما عليك أينما كنت  
لاجئ أبحت عن امرأة  
تاكدي ان لا العطر عطري  
ولا العين عيني  
و لا الإهات أهاتي  
و لا لهم انا  
و لا الأماكن لي  
و لا الاغاني  
و لا الههود  
فأنا ما لزلت  
أخبي لك في اعماقي

حنا لا يحملها أي قلب  
وعلى أوتار نبضي  
من اسمك يولد الف لحن  
يايبي أن تكون لغفرك  
عصفور ضائع أنا..  
حط الرجال ببستانك  
لاجئ أبحت عن امرأة  
وطن أمن بين أحضانك  
وكان وجودك  
وسيلة لحب الحياة  
فسلاما عليك حين تمر بيالي  
هل تذكرين انك قد كنت وعدتني  
....  
بأن الذي بيننا سيكون أبدي...  
وتسيت أن أسالك ؟

أهو حيك..... أم وجعي ؟  
لا تلوميني فقد أشتقت  
و زد حنيني إليك  
فعلمني الا أشتاق  
كيف لا أشتاقك سرا و جهرا  
ويجنون يعادل الدنيا ...  
فياليت ..الأجديات تفهم  
يوم.....!!!  
كيف يكتب الحنين قهرا  
كيف لا ألتحيك أكثر و أكثر  
أأكل نبضة من نبضك قلبي  
تحقق باسمك  
وتبكي من الحنين روحي  
تأزرها الأحداق  
و أغوص في حيك حتى الأعماق

## أهو حيك ... أم وجعي

## يوميا أذهب أبعد

يدفعني أن أذكر كل تقاسيم  
محيك  
بعد ملايين السنوات  
الضوئية  
أعلم أن جميع أحبائي  
حين أكون .  
قشة سيل ضربته مياه  
ديالي  
في طيات الثوب  
أتلأشى فوق المرمر  
ينأون بعيدا عني  
يستجمع كل حبيب أحرفي  
الولهي  
ويباغت فيها اشرة تمخر  
فوق عباب الدانوب  
وانا يوميا أذهب أبعد

## ج . م سلمان غزالة ...

طائر النحيب يخوض غماره  
على نغمات أسية ليسمعها  
تأكل عمر الورد المختوم  
بأسمها..  
تعزف صوت النهر  
بترانيمها...  
غزالة لاتكبرين.. غزالة  
لاتكبرين  
هاهو الموج يحمل لك ألق  
طول جدائلها..  
زوجها المارد المفتول يقرؤها  
أحلاما دراماتيكية مؤجلة من  
يلعبون..  
ها قد تقدم به الهم وكبر...  
أمه غزالة جميلة البنات  
الشابات.. تعشق النهر  
والساعات..  
الماء قرينها.. فارة الطول..  
قمرية الوجه.. يغار النهر من  
ولادتها...  
وأعراهن دموعه والنحيب..  
نحيب مهاجر ترك دروب  
الأثرية مع الصبية حين  
يلعبون..  
ها قد تقدم به الهم وكبر...  
أمه غزالة جميلة البنات  
الشابات.. تعشق النهر  
والساعات..  
الماء قرينها.. فارة الطول..  
قمرية الوجه.. يغار النهر من  
ولادتها...  
كامل العتابي  
اوقدت سيجارتي.. أحرقت  
خرائط الذكريات...  
اصطحبت خطواتي  
صوب نهر القرية صديق  
الجميع..... أسأله  
فيجيب.. عام ١٩٦٧  
النهر الذي لازم الأمهات





الموقع الإلكتروني:  
www.iraqpaper.comالبريد الإلكتروني:  
iraqpaper@yahoo.comعلي عباس خلف  
مدير مكتب بغدادسهيل عبد كاظم  
مدير العلاقات العامة

معمتدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754

رقم الايداع في وزارة الثقافة دار الكتب والوثائق ببغداد (2180)

السنة الثانية عشر / العدد 1794 / السبت 24 / 12 / 2022

# منصة بغداد مدينة الإبداع الأدبي - اليونسكو بالتعاون مع جمعية أحياء التراث الموصلية تقيم ندوة حوارية عن الأقليات



الأقليات وسوف يكون هناك أنشطة أخرى مستقبلية .  
معبرا عن شكره وتقديره للدكتور صادق رحمة المشرف العام على منصة بغداد مدينة الإبداع الأدبي اليونسكو ، لرعايته هكذا نشاطات

والذكرى ٣٠ للإعلان العالمي لحقوق الأقليات. وأشار الى أن : الجلسة جاءت لتسليط الضوء على عادات وتقاليد وأزياء وفنون الأقليات في العراق، سيما وأن العراق متعدد الثقافات ، وهي تعتبر أول نشاط يخص

كنعان وصفي . كما حضر الجلسة العديد من ممثلي الأقليات والمتقنين والمهتمين بشؤون الأقليات والمكونات . وقال الفنان والإعلامي جاسم حيدر مدير الجلسة : الجلسة الحوارية أقيمت بمناسبة يوم التنوع العالمي

على القنوتات السريانية والكردية والتركمانية والدكتور سري جميل حنا من المكون المسيحي والباحث في شؤون الأقليات هادي نايف محسن ألبدي والباحث في شؤون الأقليات علي عيو الحديدي والمايسترو الدكتور الفنان كريم

العراقي . وأدار الجلسة الحوارية الفنان والإعلامي جاسم حيدر، والذي أستضاف كل من الدكتورة سهاد حداد من المكون البهائي والإعلامي نابليون الحريري مدير مديرية الإعلام الوطني والمشرف العام

# حسين الكاكائي أقامت منصة بغداد مدينة الإبداع الأدبي- اليونسكو بالتعاون مع جمعية أحياء التراث الموصلية ، ندوة حوارية عن الأقليات في قاعة بيت الحكمة ببغداد، شارك فيها ممثلي الأقليات في المجتمع

## مدير مجاري نينوى يستقبل وفد خليجي 25



الحضاري والتراثي والجانب الاجتماعي) - لرسم صورة حقيقية تعكس هذه الجوانب الى المجتمع العراقي والدول الخليجية والعالم العربي، لغرض الاستعداد لبطولة كأس الخليج ٢٥ والتي ستقام في مطلع العام المقبل في محافظة البصرة. وتعتبر هذه الزيارة احدى الزيارات التي تقوم بها لزيارة ستة محافظات عراقية ويعبر هذا المخيم رسالة حب وسلام وطمأنينة للدول الخليجية والعالم العربي.

دليل دامغ لوحدة الشعب العراقي. واكد توفيق بترحب الوفد وتسهيل مهمته داخل المحافظة واعتبار محافظة نينوى هي مدينتكم. ومن جانبه اشار منسق المخيم السيد محمد ابراهيم بشكره لاستقبال الوفد وكرم الضيافة ووضح بان مدينة البصرة والموصل هي مدينة واحدة وأشار بان المخيم يسלט الضوء على أربعة جوانب مهمة وهي (الجانب الثقافي والفني والجانب الرياضي والشعبي والجانب

رياح اكرم الراوي استقبال مدير مجاري نينوى الاستاذ عماد توفيق ممثلا عن محافظ نينوى الاستاذ نجم الجبوري وفدنا المتمثل بمخيم خليجي بصراوي ،مجموعة من شباب وبنات من مختلف المحافظات لزيارة محافظة نينوى. وأشار السيد توفيق باهمية هذه الخطوة الرائعة والتي تعتبر احد الخطوات المهمة لزيادة التماسك المجتمعي من مختلف المكونات والاطيان والمحافظة وهذا

## # مخيم # خليجي # بصراوي....

استقبل امين سر مجلس النواب العراقي السيد فواز الجريا وفد مخيم # خليجي #بصراوي. في مدينة الموصل الحدياء ( ام الربيعين ) الذي وصل الى محافظة نينوى بعد انطلاق الرحلة من محافظته البصرة مروراً بي ذي قار وبغداد والناظر وحطت رحلتها في الموصل في رحلة تمت الى الجنوب لغرض نشر رسالة حب وسلام لعدد من المحافظات العراقية من الشمال والجنوب لغرض دعوة لكل العراقيين لمساندة اهل البصرة في دعم خليجي # بصراوي الذي سيقام يوم ٢٣ / ١ / ٢٠٢٣ في البصرة. وقدم السيد النائب كل الدعم المعنوي وتأييده المطلق لهذا هكذا مبادرات شبيهة هدفها توحيد الشعب العراقي ومن اجل إيصال أفضل واجمل صورة عن بلدنا الحبيب بصورة عامة وعن البصرة واهلها



## المدير المفوض لشركة ضفاف بغداد لـ ( العراق ) : تمكنا من توفير البضاعة المتميزة عالميا وبدأنا بإنشاء منصات رقمية خاصة بالشركة لتواكب الاسواق العالمية ، كذلك تفويت الفرصة على الدخلاء والطارئين على السوق



بغداد تحرص اشد الحرص على مواكبة السوق ولهذا بدأنا بإنشاء منصات رقمية خاصة بالشركة كي تواكب الاسواق العالمية ، كذلك تفويت الفرصة على الدخلاء والطارئين على السوق ، ونؤكد على توفير البضاعة الجيدة والمتميزة أسوة بالاسواق التقليدية

على المباني التجارية وضعف التنمية الاقتصادية وقلة الطلب على عمال البناء والحراسات والخدمات والاستعلامات مما يؤدي الى مشاكل اجتماعية في تقليل فرص العمل مما يؤدي ايضا الى سهولة دخول الكثير من الدخلاء على السوق العراقية .. وقال نصر الله بان شركة ضفاف

العراقية ان تتبنى البات واضحة لديمومة الاقتصاد العراقي ، وقال نصر الله بان ذلك سيكون له تأثيره في حركة السوق في الخمس سنوات القادمة وستكون لها تأثيراتها الاقتصادية والاجتماعية السلبية منها والأيجابية وان يختصر على التنقل من وإلى السوق ما يؤدي الى تقليل الطلب

ان تكون مبيعات السوق بنسبة ٣٠٪ الى ٥٠٪ خلال الخمسة اعوام القادمة .. وستساهم في تحسين الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية .. مؤكدا بان ذلك سيساهم ايضا في انخفاض الاسعار .. مما يؤدي الى حركة الاسواق العراقية في السنوات القادمة .. وأكد نصر الله بان على الدولة

العراق الإخبارية / خاص اكد الاستاذ رعد شاكر نصر الله المدير المفوض لشركة ضفاف بغداد على سعي الشركة بتوفير منصات البيع الرقمية لسهولة توفير المنتج الى الزبائن ومواكبة التحول الحاصل في الاسواق العالمية ، مشددا على ضرورة تحول السوق من السوق العادي الى السوق الرقمي والمتوقع