

السيد الحكيم: مجزرة الأنفال جريمة ما زالت شاخصة في قلوبنا



أكد رئيس نيار الحكمة الوطني السيد عمار الحكيم، اليوم الجمعة، أن مجزرة الأنفال جريمة ما زالت شاخصة في القلوب. وقال السيد الحكيم في تغريدته له «ثلاثة عقود ونصف مررت لكنها عجزت عن مسح ممررة وجع الشعب العراقي والضمير الإنساني من مجزرة الأنفال الأليمة التي راح ضحيتها نحو مئة وثمانين ألف مواطن كردي بريء في كردستان الحبيبة على يد الديكتاتورية المبادئة، جريمة ما زالت شاخصة في قلوبنا تحكي معاناة شعب كابد الأمرين من شماله وحتى الجنوب من أجل نبيل حريته وكرامته، ما يتطلب التثبيت بالمسار الديمقراطي للحيلولة بون تكرارها وتعريض الأجيال المقبلة لذات المأساة». وأضاف: «تحية إجلال لشهداء المجزرة الأليمة والمجازر المماثلة التي تستدعي تخليدها واستنكار ضحاياها».

عبدالرسول الأسدي
رئيس مجلس الإدارة
صاحب الامتياز

سعد الركابي
رئيس التحرير المسؤول

مديحة كريم جمعة
نائب رئيس مجلس الإدارة

البريد الإلكتروني:
iraqpaper@yahoo.com

للاتصال +964 770 334 3316

754

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم

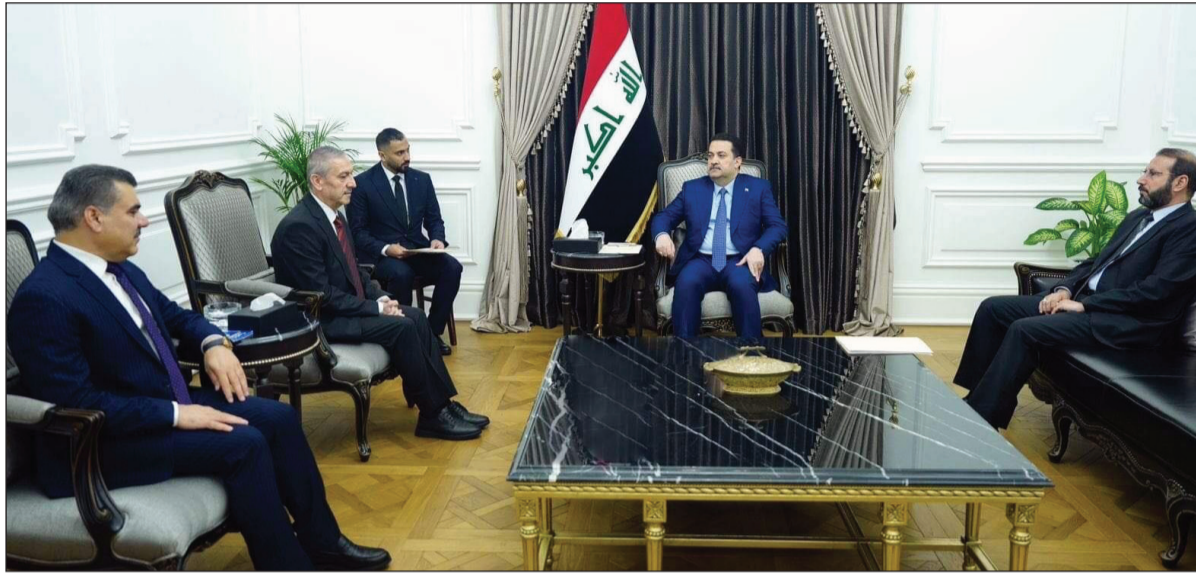
السنة الرابعة عشر / العدد 1872 / السبت 15 / 4 / 2023

يومية سياسية عامة مستقلة



العراق
الموقع الإلكتروني:
www.iraqpaper.com
الاخبارية اليومية
ريا منعم كاظم / نائب رشح المؤسسة

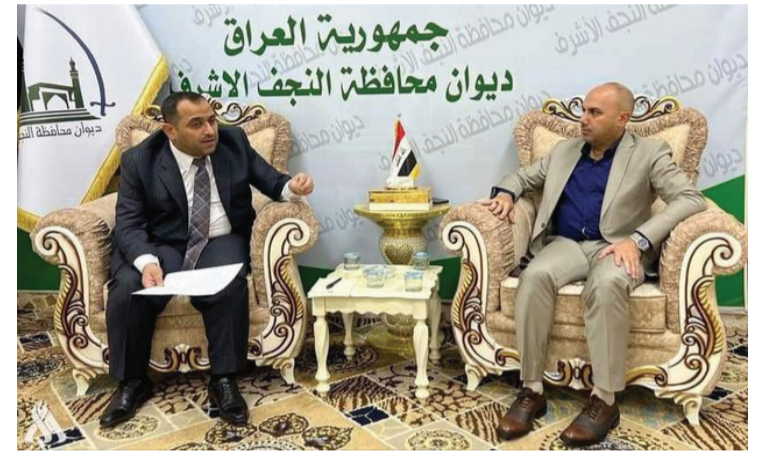
رئيس الوزراء يؤكد حرص الحكومة على نيل ضحايا النظام الدكتاتوري والإرهاب حقوقهم



وأهتمامه بعوائل الشهداء وذويهم، ولاسيما جهوده الأخيرة في ما يخص تعزيز مسارات العمل والتكامل بين جهود السيد رئيس مجلس الوزراء

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، حرص الحكومة على نيل ضحايا النظام الدكتاتوري والإرهاب لحقوقهم. وقال بيان صادر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء إن «رئيس مجلس الوزراء استقبل وزير الشهداء والمؤنفلين في حكومة إقليم كردستان العراق عبد الله حاج محمود، وجرى خلال اللقاء، بحث الجوانب التنفيذية والقانونية التي تتعلق بحقوق ضحايا الدكتاتورية وجرائم الانفال، وسبل تذليل العقبات التي تعترض إنفاذ القوانين الخاصة بتعويض الضحايا وذويهم». وأكد رئيس مجلس الوزراء، حرص الحكومة على أن ينال جميع ضحايا النظام الدكتاتوري، وضحايا الإرهاب حقوقهم، وتوفير كل ما من شأنه أن يضمن لهم حياة كريمة، إنصافاً لهم، واستشعاراً من الحكومة

وزير الكهرباء: أوعزنا بإجراءات سريعة لزيادة وثوقية واستقرارية التجهيز



العراق الاخبارية / حسين شبع أكد وزير الكهرباء المهندس زياد علي فاضل أنه أوعز منذ استلامه المسؤولية بإجراءات سريعة لزيادة وثوقية واستقرارية التجهيز، ومعالجة الاختناقات، ونصب المحطات ومحولات القدرة. وتابع أننا «حرصنا على أن تكون المحافظة حصة رئيسية بمشاريع الطاقة الشمسية، ونسعى لكفاية جميع المحافظات لذاتها (إنتاجاً ونقلًا وتوزيعاً)»، مؤكداً أن «الحكومات المحلية شريك أساسي بنجاح خططنا وجهودنا، وخدمة المحافظة وزائريها شرف لنا، ونضع جميع إمكانياتنا بين يديكم».

وزير الاعمار: ماضون بمشروع انشاء مركز بيانات وطني لإدارة الأراضي في العراق



أكد وزير الاعمار والاسكان والبلديات والإشغال العامة، السيد بنگين ريكانى، المضي قدماً بمشروع انشاء مركز بيانات وطني لإدارة الأراضي في العراق، جاء ذلك اثناء تروؤسه اجتماع اللجنة الدائمة للأراضي بحضور السادة امين بغداد واعضاء اللجنة من مختلف الجهات الحكومية. وأضاف السيد الوزير، ان مركز البيانات سيعتمد نظاماً ذكياً موحداً لحصر وإدارة الأراضي وتحديد العائدية الرقمية وبناء المنظومات المكانية.

عبد الله يطالب بتفعيل المواد الدستورية لتعويض ذوي الشهداء والمؤنفلين مادياً ومعنوياً

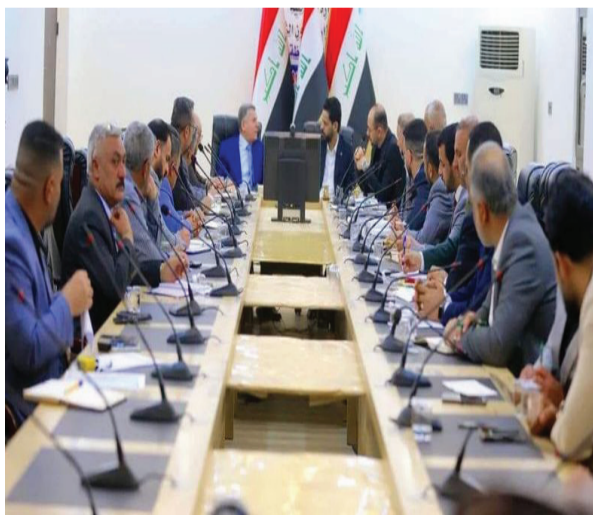
للمبحث المقبور بهدف طمس الهوية القومية، وتدمير القرى والمناطق الكردستانية وقتل الآلاف من الأطفال والنساء والشيوخ، مشيراً إلى، جرائم الأنفال تسببت في استشهاد ما يقارب (١٨٢,٠٠٠) ألف إنسان دون أي ذنب. وطالب عبد الله بضرورة تفعيل المواد الدستورية والقوانين الاتحادية الصادرة لتعويض ذوي الشهداء والمؤنفلين مادياً ومعنوياً، وأهمية التعاون بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان لتأهيل وتطوير المناطق التي تضررت في عمليات الأنفال وإزالة آثار تلك الجرائم». وبعث عبد الله وفق نص البيان خالص التعازي وصادق المواساة إلى عوائل وذوي شهداء كردستان وكل شهداء العراق.



طالب نائب رئيس مجلس النواب شاخهوان عبدالله بتفعيل المواد الدستورية والقوانين الاتحادية لتعويض ذوي الشهداء والمؤنفلين مادياً ومعنوياً، فيما دعا الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان لتأهيل وتطوير المناطق التي تضررت جراء جرائم الأنفال. وقال عبد الله في بيان بمناسبة حلول ذكرى جرائم الانفال: «إنه، يستذكر في ١٤ من نيسان جرائم عمليات الأنفال السيئة الصيت التي ارتكبتها النظام البائد بحق المواطنين المدنيين الأبرياء من الكرد عام ١٩٨٨، وهي تعد من أخطر وأبشع صفحات القتل الجماعي وعلى مراحل عسكرية شاركت فيها قوات الجيش والقوى النظامية بصورة مباشرة بأوامر من النظام البائد». وأضاف، أن ما تعرض له شعب كردستان من إبادة جماعية، كانت محاولة يائسة

استجابة لمطالب المحافظ بإنصاف ذي قار في ملف المياه

الموارد المائية توفد فريقاً رفيع المستوى إلى الناصرية لبحث أزمة المياه والاستماع للمطالب



التاصرية / علي الموسوي استقبل محافظ ذي قار الدكتور محمد هادي الغزي وفداً رفيع المستوى من وزارة الموارد المائية برئاسة الوكيل الفني للوزارة المهندس حسين عبد الأمير وعضوية عدد من كبار المسؤولين فيها لبحث ملف المياه في ذي قار. وقال المحافظ انه عرض على الوفد شرحاً مفصلاً عن واقع المياه في عموم الوحدات الإدارية في المحافظة وأهم المطالب المقترحة لمعالجة أزمات شح المياه مع قرب حلول موسم الصيف. وبين المحافظ ان ملف المياه كان حاضراً في جميع اجتماعاته السابقة في العاصمة بغداد، وان الوزارة أوقدت الفريق للاطلاع ميدانياً على حجم ما تعانيه المحافظة والاستماع الى رؤى ومقترحات المسؤولين فيها لمعالجة تلك الأزمات.

وزير البيئة من واشنطن: تداعيات التغير المناخي باتت تهدد العالم أجمع

الخضراء والمرنة والشاملة في العراق بما يساعد على التحول التدريجي للاقتصاد الأخضر المستدام. وتم التطرق خلال الاجتماع أيضاً إلى أهمية تطور التعاون المشترك في البرامج العمل في المجالات كافة خاصة ملف التغير المناخي والتصدي لآثاره وأبعاده السياسية والاقتصادية والاجتماعية بل وحتى الأمنية، داعياً الى تحويل البرامج والمشاريع التي قدمت في تقرير البنك الدولي إلى مشاريع تخدم القطاع البيئي خاصة فيما يتعلق بإعادة تدوير النفايات وقطاع المياه والزراعة وتحسين كفاءة إدارة المياه والطاقة المتجددة المستدامة.

الحكومة العراقية والخطوات الجادة التي اتخذتها لمواجهة تداعيات التغير المناخي الذي بات يهدد العالم اجمع وليس العراق فحسب، وإيلاء هذا الملف أهمية كبيرة في البرنامج الحكومي، مؤكداً في الوقت ذاته على أهمية تفعيل الاعم الدولي في برامج ومشاريع التخفيف والتكيف لمواجهة تحديات التغير المناخي. وأضاف ناميدي ان البنك الدولي قدم تقرير المناخ والتنمية في العراق ليكون أساساً تحليلياً لتلبية احتياجات التنمية الأكثر إلحاحاً وتحديات المناخ في وقت واحد، وإلى اتخاذ إجراءات ومعالجات للتغلب على أخطار تغير المناخ وتسريع التنمية



في إطار مشاركته في الاجتماعات السنوية للبنك الدولي المنعقدة بواشنطن من ١١ الى ١٤ ابريل الحالي، شارك وزير البيئة المهندس نزار ناميدي في أعمال جلسة الحوار رفيعة المستوى التي استضافها البنك الدولي في العاصمة واشنطن بحضور موظفي وخبراء البنك ومشاركة الوزراء المعنيين لكل من الأردن والمغرب والمصري، وكانت الجلسة بعنوان تسريع التنمية الذكية مناخياً، تم خلالها استعراض أوضاع هذه الدول والتحديات التي تواجهها ومجالات التعاون الممكنة مع البنك الدولي. وقدم وزير البيئة ضمن هذا السياق برامج

قائد شرطة ديالى يجري جولة ميدانية ليلية في منطقة التحرير وتقاطع البلدة وسط مدينة بعقوبة



الشرق / محمود السلطاني

بوائل قائد شرطة ديالى اللواء علاء غريب الزبيدي جولته الميدانية للاطلاع على الإجراءات الأمنية المتبعة لحماية أمن واستقرار الأهالي في منطقة التحرير وتقاطع البلدة وسط مدينة بعقوبة. أكد قائد الشرطة على الإدامة المستمرة للحجرات والأسلحة، والتفتيش الدقيق للأشخاص والحجرات، ومحاسبة المخالفين من أصحاب الدراجات النارية، موصياً بتقديم كافة وسائل المساعدة للمواطنين.

الاتصالات : تحويل مسار الكابل الضوئي (

كوت - نغمانية)



حولت هيئة ترانسل الكوت التابعة إلى مديرية اتصالات ومعلوماتية واسط مسار الكابل الضوئي (كوت - نغمانية) بسعة 48 شعيرة وبمسافة 1500 م، وذلك بسبب توسيع طريق (كوت - بغداد) وبعد انتهاء عملية تبديل المسار تم إعادة جميع الخدمات ومن ضمنها خدمة الانترنت لكافة المستفيدين في القطاعين العام والخاص.

ضمن البرنامج الحكومي .. دائرة الطرق تنجز 92٪ من مشروع إنشاء الممر الثاني لطريق كوت - بكرة مهران) في محافظة واسط

حققت دائرة الطرق والجسور التابعة لوزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة، مراحل عمل متقدمة من أعمال مشروع إنشاء الممر الثاني لطريق (كوت - بكرة - مهران) / المرحلة الأولى في محافظة واسط، ضمن مشاريع البرنامج الحكومي، بنسبة إنجاز بلغت نحو 92٪. يبلغ طول الطريق 4.0 كم وعرضه 8م وسيتم في تقليل الزخم المروري ورفع مستويات السلامة والأمان وتسهيل حركة نقل المسافرين والزائرين والتبادل التجاري مع الجارة إيران، كونه يربط المحافظة بمنفذ زيباطية الحدودي ويتم تنفيذ المشروع عن طريق شركة حورابي العامة التابعة للوزارة، حيث تم إنجاز نحو أكثر من 24 كم من الطريق واستلامه استلاماً أولياً، فيما تستمر الأعمال المتبقية من المقطع الأخير للطريق الممتد ضمن منطقة هور الشويجة.

مدير زراعة نينوى يشارك باجتماع موسع حول الاستعدادات لموسم تسويق محصول الحنطة 2023

السابقة، من حيث التنسيق والأداء وتجاوز السلبات وخصوصاً بعد ان تم تأمين مبالغ الاستحقاقات المالية والطاقت الخزينية لاستلام الكميات خارج وداخل الخطة الزراعية ومضاعفة طاقات التفرغ وإحصائيات الكميات المتوقعة والنقص وزيادة سقت ساعات العمل على مدى 24 ساعة دون توقف وغيرها من الأمور

متابعة سير الأعمال في محطاتنا الثانوية مدير عام نقل الطاقة الكهربائية الفرات الأوسط يشرف ميدانياً على أعمال إضافة محولة خامسة في محطة المسيب الحرارية

ضمن الجولات التفتيحية للمدير العام، المهندس محمد عبد العزيز يوسف وإشرافه الميداني المباشر على تنفيذ وإجاز المشاريع السريعة والتي تواكب ذروة الأعمال الصيفية المقبلة ومتابعة سير الأعمال في محطاتنا الثانوية، زار مدير عام الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية الفرات الأوسط محطة المسيب الحرارية، حيث أشرف على أعمال مشروع إضافة محولة خامسة سعة 250 أم جي أي وتنفيذ مباشر من قبل ملاكات الشركة. قسم تنفيذ المشاريع. وقال المدير العام أن الهدف من الزيارة هو متابعة سير الأعمال ومعالجة جميع المعوقات أن وجدت ووضع الحلول المناسبة لإيجازها والوقوف ميدانياً على مجريات سير العمل. وأوعز المدير العام ببعض



مدير عام النقل البري يستقبل عدداً من موظفي الشركة

محبس السعداوي بضرورة متابعة شؤون المواطنين والمراجعين وإعطائها الأولوية وفق السياسات الإدارية والقانونية وبما يخدم أهداف الشركة وتطلعات الوزارة. يُشار إلى أن شعبة شؤون المواطنين تنظم وبشكل دوري المقابلات مع الإدارة العليا للموظفين والمواطنين على حدٍ سواء ويتم متابعتها مع الأقسام المختصة حين إيجازها.

وزارة الصناعة والمعادن تعلن عن قرار مجلس الوزراء بتخصيص مساحة (٤٥٠٠) دونم لإقامة مشروع النبراس البتروكيمياوي

قانون الإدارة المالية الاتحادية (٦ لسنة ٢٠١٩) المعدل . كما أعلنت الوزارة عن موافقة مجلس الوزراء على تغيير تسمية شركة الفرات العامة للصناعات الكيماوية والمبيدات إلى (شركة الفرات العامة للصناعات الكيماوية) استناداً إلى قرار مجلس إدارة الشركة وأحكام قانون الشركات العامة رقم (٢٢ لسنة ١٩٩٧) المعدل .



قُطعت الأراضي المحددة ونقل وزارة المالية مساحات الأراضي المحددة كذلك بحسب المرسوم رقم (٤٥٠٠) دوى إلى وزارة الصناعة والمعادن / الشركة العامة للصناعات البتروكيمياوية لتخصيصها لإقامة مشروع النبراس البتروكيمياويات حصراً استناداً إلى أحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة (٢١ لسنة ٢٠١٣) المعدل وإطافه بدل البيع بحسب

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن عن قرار مجلس الوزراء المتخذ بالجلسة الاعتيادية المتعددة يوم الثلاثاء الموافق ١١ نيسان ٢٠٢٣ والذي يقضي بالموافقة على تعديل الفقرة الثامنة من قرار مجلس الوزراء رقم (٢٣٠٨٠) لسنة ٢٠٢٣ بنقل الشركة العامة لموانئ العراق ملكية مساحات من

إعلام إنتاج الوسط يجري تغطية إعلامية ميدانية لمحطة كهرياء القدس ومصدر في المحطة يعلن عن جاهزية الوحدات التوليدية قبل حلول شهر أيار المقبل

المحطة المهندس فرقد محمود بالانتفاء من صيانة جميع الوحدات التوليدية وجاهزيتها للعمل وان الوحدة الحادية عشر قيد الإجاز، وبذلك ستكون المحطة نفذت خطة الصيانة في وقتها المقرر قبل حلول شهر أيار والجدير بالذكر أن فريق إعلام الوسط وبتوجيه المدير العام المهندس علي أحمد أجرى جولة ميدانية في المحطة لإعداد تقرير إعلامي يعكس حجم جهود شركة إنتاج المنطقة الوسطى في توفير ثلثي الطاقة لمنظومة الشبكة الوطنية خلال الصيف القادم.



ملاكات محطة كهرياء القدس تعمل على إيجاز صيانة المسار الحار للوحدة التوليدية الحادية عشر وتجهيزها للعمل قبل حلول شهر أيلول المقبل حيث وصلت نسبة إيجاز الأعمال فيها بمعدل ٨٠ بالمئة وقد تم إرجاع الكيس العلوي للتوربينين مع الحارق والعمل جاري على إعادة ربط البوابات استعداداً لتشغيلها وربطها بالشبكة الوطنية خلال الأيام القليلة المقبلة وهذا ما يزيد من ساعات تجهيز المواطنين بالطاقة الكهربائية خلال وقت الذروة... حيث أعلن مدير

بحضور وإشراف مدير عام شركة الاستكشافات النفطية إقامة ورشة بعنوان (حوض البصرة النفطي عالي الواعدية الهيدروكاربونية والقوس الحدودي العراقي الكويتي)

الكويتية لنفس الصخور. هذا جاءت الدراسة لتؤكد الامتدادات المكمنية العابرة للحدود في المنطقة العراقية باتجاه الكويت والمفاهيم الاستكشافية اللاتنديدية مع تتبع الصخور الحاملة للضغوط الخفيفة عالية الجودة والغاز الحر في هذه المنطقة والمستوى المنقطع النظر لغنى هذه الصخور والتي استغللت واستثمرت من طرف الجارة الكويت وعبر العقود الثلاثة الأخيرة ومن طرف واحد.



أقامت شركة الاستكشافات النفطية ورشة عمل بعنوان (حوض البصرة النفطي عالي الواعدية الهيدروكاربونية والقوس الحدودي العراقي الكويتي) على قاعة محمد هوري في مقر الشركة وبحضور وإشراف مدير عام شركة الاستكشافات النفطية الدكتور أسامة رؤوف حسين ورئاسة اسعد مرتضى باشا (رجيولوجين أقدم) وعرضته المهندسة سارة نوري - الورشة التي حضرها عدد من مدراء الهيئات والأقسام وذوي الاختصاص، تضمنت عدة محاور مهمة وأساسية نظراً لما يتمتع به حوض البصرة ، من الثراء النفطي والغازي وكونه المحجر الوحيد لمنطقة البصرة ودولة الكويت وأعلى الخليج إذ وصلت نسب المكونات الهيدروكاربونية المنحجرة إلى ما يقدر (١.٣ - ٢.٥) بربليون برميل نفطي مكافئ والمتحررة فقط من صخور (الساركلو ،والنالكليكان الجوراسية) ليقابله (٧ - ١٥) مليار برميل نفطي

مكافئ مقدار المتحرر من الهيدروكاربونات لنفس الحوض في المنطقة الكويتية . يذكر ان أكثر التقديرات المتشائمة من الاحتياطي الملتب هذا الحوض يساوي ٢٥٠ مليار برميل نفطي مكافئ يؤمنه الجزء العراقي لنفس الحوض يقابله ١٠ مليار برميل نفطي مكافئ هو كل ما تحوزه المنطقة

ضمن مشاريع خطة تنمية الأقاليم.. شركة آشور تنجز عدد من الطرق في محافظة المثنى

٣ - طريق المهدي بطول ٥ كم وعرض ٦ م
٤ - طريق السوير بطول ١ كم وعرض ٧ م
٥ - طريق العلويين بطول ٢,٥ كم وعرض ٦ م . وأوضح المدير العام أن هذه المشاريع التي تنفذها الشركة ضمن مقابلة صيانة طرق المحافظة تضمنت تجهيز وفرش مزيج قيرى بكمية ٤٨٥٠٠ طن ، مبيناً أن الكمية المتبقية من المقابلة هي ١٢ ألف طن أي مجموع أطوال ١٠ كم . نسبة الإنجاز : ٨٠٪
الجهة المستفيدة : طرق وجسور محافظة المثنى.



أجرت شركة آشور العامة للمقاولات الإنشائية إحدى تشكيلات وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة عدد من الطرق في محافظة المثنى ، هذا ما أكدته مدير عام الشركة المهندس سيف سامي العسافي الذي أضاف أن هذه المشاريع المنجزة والتي تنفذ ضمن خطة تنمية الأقاليم في المحافظة شملت :
١ - إكساء وصيانة طريق السلطان بطول ٢٥ كم وعرض ٨ م
٢ - إكساء وصيانة طريق المحمد بطول ٨ كم وعرض ٦ م

خلال عامي 2021 و 2022 والرابع الأول من عام 2023 وزارة التخطيط، تبدي رأيها بأكثر من 600 برنامج لاستحداث الدراسات العليا في الجامعات الحكومية

والدبلوم العالي، وفي اختصاصات مختلفة، مبيناً أن أكثر من نصف هذه البرامج تم تأييدها من قبل الدائرة، إذ بلغ عدد البرامج التي حصلت على التأييد حوالي (٣٤٠) طلباً موزعة بواقع (١٢٩) برنامجاً لدراسة الدكتوراه و(١٧٨) برنامجاً لدراسة الماجستير، و(٣٤) برنامجاً

دراسة الدبلوم العالي، مضيافاً ان عدد البرامج المقدمه خلال عام ٢٠٢١ بلغت (٢٠٩) برامج، وارتفعت في عام ٢٠٢٢ إلى (٣٠٠) برنامج، فيما كان عدد البرامج التي أبدت دائرة التنمية البشرية رأيها فيها خلال الفصل الأول من العام الحالي (٩٣) برنامجاً.



كشفت وزارة التخطيط عن عدد البرامج المقدمة من الجامعات العراقية الحكومية، لاستحداث الدراسات العليا خلال العامين الماضيين والفصل الأول من العام الحالي. وذكرت الوزارة في بيان لها، أن دائرة التنمية البشرية، أبدت رأيها بـ (٦٠٣) برنامجاً لاستحداث الدكتوراه والماجستير

مدير عام شركة الفاو: المباشرة بأعمال تجهيز مواد الفلاتر لمشروع ماء الدجيل في محافظة صلاح الدين

الحكومي لأن مشاريع الماء من المشاريع التي توفر الماء الصالح للشرب للمواطنين. وأفاد المدير العام بأن الأعمال تنفذ بدقة عالية وبمواصفات عالمية حيث تبلغ الطاقة الإنتاجية للمشروع (٤٠٠) / ٣ ساعة. وأوضح بأن إدارة الشركة تواصل متابعة مشاريع الماء بشكل شبه يومي ومن خلال الزيارات الميدانية المستمرة لها من أجل تذليل وحل كافة المعوقات والمشاكل التي تواجه تنفيذ هذه الأعمال وبين بأن الأعمال الحالية في المشروع هي أعمال الإنشاءات في كافة منشآت المشروع وأضاف بأن نسبة الإيجاز الحالية بحجود (٨٣٪).



صرح المهندس عماد محمد عبد الله مدير عام شركة الفاو الهندسية العامة إحدى تشكيلات وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة بأن الكوادر الهندسية والفنية التابعة للشركة في مشروع ماء الدجيل في محافظة صلاح الدين باشرت يوم الثلاثاء ٢٠٢٣/٤/١١ بأعمال تجهيز مواد الفلاتر (المبيدات) والمجهزة من محافظة النجف الأشرف مع أعمال الفرش بطبقات اللوح وحسب التصميمية. وأكد المدير العام بأن الأعمال تسير في هذا المشروع بوتائر متسارعة والعمل مستمر ليل نهار كون هذا المشروع من المشاريع الخدمية والمدرجة ضمن المنهج

زيارة السيد نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط والسيد وزير الكهرباء ضمن برنامج «عراق الخير»



ميسان / كوكاب علي السراي

كما اضياف «الاستاذ زياد علي فاضل» وزير الكهرباء متحدثاً : نأمل الاستفادة من «١٦٠» مليون قدم مكعب غاز ، لتشغيل اثر من «١٦٠» ميغا واط في محافظة ميسان ، والتي كانت سابقاً متوقفة ، اما الان وحسب الاتفاق ستدخل كافة المحطات ضمن نظام التشغيل ، واعادة استئناف العمل فيها .. فيما اوضح «الخبر المهندس» باسم محمد خضير» وكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج : لدينا خطة طموحة في حقول ميسان كافة ، ولا تقتصر على حقول الحلفاية فقط ، انما على حقول المحافظة كافة لزيادة الطاقات الانتاجية ، وبالتالي ستتوفر كميات اضافية من الغاز ، وسوف نعمل الحفر «الاستكشافي» حقيقة داخل حقول ميسان ، بالإضافة الى ما تم احواله على «حقول الحوية» في الجولة الخامسة والذي سيضيف «طاقات انتاجية واحتياطية» إضافية للنفط والغاز .. ومن جانبه «اكد» المهندس «حسين كاظم ليعبي» مدير عام شركة نفط ميسان : اننا وبعون من الله مستمرين بالعمل في المشروع والذي يجهز «٢٠٠ مغمق» باليوم ، والذي سيتم

ميسان / كوكاب علي السراي

قامت «قناة العراقية الفضائية» بتغطية اعلامية في حلقة ضمن برنامج (عراق الخير) حول زيارة السيد نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط والوفد المرافق له والسيد وزير الكهرباء ، ضمن المتابعات الميدانية لمشروع النفط والغاز الى مشروع «جي بي بي» برعاية الشركة الصينية البترولية بحقل الحلفاية النفطية ، في اطار متابعة مشاريع معالجة الغاز المصاحب لتوليد الطاقة الكهربائية .. وقد صرح الاستاذ «حيان عبد الغني» نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة – وزير النفط : قاتلاً نحن اليوم في زيارة لموقع الحلفاية لاستثمار الغاز ، حيث وصلت الطاقة التصميمية للمحطة لنسبة تقدم كبيرة ، والتي تتكون من خطين كل خط يتكون من «١٥٠» مليون قدم مكعب ، اي الانتاج الكلي للأبوين يبلغ «٣٠٠» مليون قدم مكعب ، ويتم استثمار ما لا يقل عن «٢٠٠» مليون قدم مكعب ، من الغاز الجاف والذي يخصص لتجهيز الطاقة الكهربائية ..

((حكاية مزاج)) أمسية رمضانية



بقلم عبد اللطيف الجابري

تعكر مزاجها يقودني لوضع محير يجعلني أتأرجح مابين القبول بذاك المزاج .. أو أكون مجبر.. بتغيير مزاجها لوضع أفضل يجعلها :- هادئة .. ناعمة أكثر أنتوية .. أكثر وأكثر وما بين هذا الشئتين المعتاد .. أنا مخير أن تركتها رهينة مزاج يأخذها مني عنوة .. سنقضي ليلتنا يمكن أن تكون وردية بلون أحلامنا .. أو ربما تكون بلون أحمر بما ان مزاجها في هذه الليلة كان يبدو لي .. معكر بادرت لتغييره شاغبته اولا بهمسات حب .. ثم بلمسات حانية . حبيتي مابك اليوم .. ملامحك تبدو لي شاحبة ومزاجك .. متعكر كالمعتاد .. صمتها العنيد أجابني .. بنظرات أجد فهم معانيها «الا تحبني .. الا تفهمني . عليك أن تعرف بنفسك ما الذي عكر في مزاجي .. عليك أن تفكر تجنباً لنقاشات عقيمة بلغة الصمت سارعت لتقديم أكثر من مقترح أمامها عسى ولعل صمتها يكسر نصيب مقترح قضاء أمسينتنا في البيت .. كان أقل من الصفر ودعوتي لها بقضاء أمسينتنا في مطعم لذا .. كان طرح المقترحات الأخرى على مسامعها .. محاولات بائسة لا أكثر لكنني ... لم أياس .. لم أستسلم .. لم أتذمر بل ولعي بها .. حبي لها .. جعلوني .. أسلك طريقاً آخر طريق .. ممشاه ود ناعم .. وعلى جانبيه عاطفة لاتقهر على أثرها أرخت أعصابها تلاشت من وجهها ملامح التوتر الليلة .. أريدها أن تكون مميزة اريد لكلنا أن يعيش كطائر حر سنخرج معا نتسكع كعاشقين يتعاطيان الحب بشكل .. صيباني .. متهور الغنج الذي أحاط بأجابتها .. كان مستفسراً ليعرف الى اي درجة أنا مصر ولأني أفهمها وأفهم جميع تصرفاتها قلت لها حبيتي لن ينفع اعتذارك .. أنا مصر سأجعل من عنادك أسيراً بما يليق بفتاة أشتهت التسكع ليلا كطائر حر سنخرج معا وانتي تختارين المطعم ننطلق كالصبية المراهقين نفلع مايشتهي بعض العشاق أبحث عن مكان أعانقك فيه .. أفضله مظلم بعيداً عن مرمى البصر أسرق منك قبلة وانتي مشغولة باركيلتك ومشاهدة المنظر أشاغبك بتصرف .. ليس مجنوناً فقط بل يكاد ان يكون منحرف نختار اريكة قرب النهر تنتظر تدخن تحت عتمتها اركيلة نختار الجلوس في زاوية بعيدة عن العيون لا لنختلي فقط بل لننتشي بشيء من الجنون .. سأحاصرک بمداعبات ليس منها مفر وأدس في نفق اللذة حاسة النظر سأتقمص لأجلك كل شخصية يمكنها ان تساعد في تغيير مزاجك العكر العبر دور ممثل كوميدى يجيد رسم أجمل أبتسامه على أشهى ثغر أقنعك بأني أجد قراءة طالعك من خطوط يدك عن طريق قبلة أو من خلال فنجانك عن طريق شفاهي وهي تتابع ما على حد الفنجان من أثر سأتقمص دور خبير اجتماعي أمامه لا تبقى مشكلة ولا تذر وأسئحصر كل ماتعلمته من الحياة لأجلك لأتفهمك .. وأجيد التعامل مع اضطرابك لو مزاجك تغير سأفعل ما لاخطر على بالك وأشياء أخر سأرشى الوقت كي لايمر وأنوسل الليل لأن يبقى لعيش ليلة من أجمل ليالي العمر ونبقى تنسحر سأطلب من النسيمات العليقة لتعزف على خصلات شعرك سيمفونية عشق تدعونا لرقصة تؤديها نظرات ملتبهة ولمسات تشاكس الشفاه لنحتضن بعضنا ونشدو بترنيمه أه من لحظات فرح وسعادة وليس من القهر سافعل أي شيء يغير لك مزاجك فأنا لا أحبه أن يتعكر سنعيش ليلة نسامر فيها السهر نتبادل فيها الكلام لأستدرج من داخلك كل ضيق وأرميه في سلة الأوهام سنمارس طقوس العشق بجنون وشاهد على شقاوتنا القمر. ليلة .. عنوانها مزاج أستطعت فيها أن أغيره لك من متعكر الى شيء يسر وبالنسبة لي .. تغيير مزاجك .. مدعاة للفخر لن تكون هناك نهاية لتلك الحكاية لأن المزاج دائما يتغير وتتغير معه تصرفات البشر

اعلان رقم ٢٠٢٣ / ١

تعلن شركة اشور العامة للمقاولات الانشائية احدى تشكيلات وزارة الاعمار والإسكان الكائنة في بغداد شارع النضال / برك السعدون عن وجود مناقصة تنفيذ وتنصيب السياج الوقائي الكونكريتي (نيوجرس) للمقطع (٤٠٠-١+٤٠٠-٢٧) كم الطريق السماوية الفرعي عن الممر الايسر والمقطع (٤٧-٩٥) ط / ٦ في محافظة المثنى .

يرجى من المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة مقر الشركة لغرض الحصول على مستندات المناقصة لقاء مبلغ مقداره (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار غير قابلة للرد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وبكافة تكاليفه وعلى المناقص تقديم المستمسكات المدرجة لاحقا مع عطائه وسوف يهمل كل عطاء غير مستوفي للشروط المطلوبة علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الأربعاء المصادف ٢٦ / ٤ / ٢٠٢٣ علما ان الكلفة التخمينية (٤,٢٥٥,٠٠٠,٠٠٠) أربعة مليارات ومئتان وخمسة وخمسون الف دينار ومدة تنفيذ العمل (١٢٠) مئة وعشرون يوما تقويما .

- ١- مدة نفاذ العطاء (أربعة اشهر) من تاريخ غلق المناقصة .
- ٢- تقديم هوية تصنيف المقاولين نافذة لغاية الدرجة (الخامسة) مجددة لعام ٢٠٢٣ (صنف انشائي / كهربائي) .
- ٣- تقديم التأمينات الأولية بمبلغ (٪٢) من المبلغ التخميني وبمبلغ قدره (٨٥,١٠٠,٠٠٠) خمسة وثمانون مليار ومائة الف دينار بموجب صك مصدق او خطاب ضمان مرفق معه كتاب صحة صدور صدور من المصرف المعتمد لأمر شركة اشور العامة للمقاولات الانشائية نافذ لمدة أربعة اشهر اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة .
- ٤- على مقدمي العطاءات تقديم قائمة بالأعمال الماثلة لخمس سنوات الأخيرة مع عطاءاتهم معززة بتأييد جهات التعاقد المعنية .
- ٥- على مقدمي العطاءات تقديم البيانات الاتية (مقد تأسيس - نظام داخلي - اجازة ممارسة المهنة) إضافة الى البيانات المطلوبة في الشروط القانونية .
- ٦- على مقدمي العطاءات تقديم قائمة بالأليات والمعدات المملوكة او المستأجرة من قبله وقائمة بأسماء ومؤهلات الكادر الفني والاختصاصي .
- ٧- تقديم كشف مالي من البنوك التي يتعامل معها المقاول ما يؤيد رصيده الحالي لغرض بيان الكفاءة المالية .
- ٨- على مقدمي العطاءات الاستفسار قبل تاريخ الغلق من قبل قسم المشاريع في مقر الشركة .
- ٩- الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .
- ١٠- تقديم براءة ذمة من قبل الهيئة العامة للضرائب معنونة الى شركة اشور العامة للمقاولات الانشائية .
- ١١- لا يقبل أي تحفظ يقدم من قبل المقاول .
- ١٢- ارفاق نسخة من الحسابات الختامية مصدقة من محاسب قانوني خلال السنتين الأخيرتين (٢٠٢١ - ٢٠٢٢) .
- ١٣- يتم شراء وثائق المناقصة والتقديم في مقر الشركة حصرا ومن قبل المقاول .
- ١٤- يتم تقديم جدول تقدم العمل خلال سبعة ايام من تاريخ توقيع العقد .
- ١٥- على المقاول تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية .
- ١٦- تقديم نسخة ملونة من هوية تصنيف المقاولين .
- ١٧- العمل خاضع لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لعام / ٢٠١٤ والضوابط الملحقة بها وشروط المقاوله لأعمال الهندسة المدنية بقسمها الأول والثاني .
- ١٨- يتم تقديم العطاء الفني والتجاري الأصلي داخل غلاف منفصل وتأشير به بعبارة نسخة اصلية مع تقديم نسختين اضافيتين من العطاء الأصلي على الأقل داخل غلافين منفصلين وتأشيرها بعبارة نسخة إضافية وتوضع المغلفات الثلاثة الأصلي والإضافية في غلاف واحد .
- ١٩- تكون كافة أوراق العطاء الأصلي مختومة بختم حي وكذلك النسختين الإضافيتين مع ذكر عدد النسخ المقدمة في ورقة بيانات العطاء .
- ٢٠- على مقدمي العطاءات الالتزام بجدول الكميات والشروط الواردة فيه وان تقدم كافة الوثائق باللغة العربية .
- ٢١- تطبق النسبة المحددة في المعادلة (المبلغ / المدة × ١٠٠) لتحديد مبلغ الغرامة التأخرية .
- ٢٢- يكون يوم الأحد المصادف ١٦ / ٤ / ٢٠٢٣ موعداً المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة .
- ٢٣- علما ان موقع الشركة على شبكة الانترنت (www.ashour.imarisan.gov.iq) .

المهندس
سيف سامي عبد الرزاق العسافي
المدير العام وكاتلة ورئيس
مجلس الإدارة

مركز التدريب المهني في ميسان يختم الدورة الأولى في العراق «في صيانة الزوارق» لصيادي الأسماك



ميسان / كوكاب علي السراي

، وبناء قدراتهم في المجالات المهنية ، وقد شملت هذه الدورات التدريب على أجهزة «الحاسوب ، وتكنولوجيا المعلومات ، وصيانة الهاتف المحمول ، وتحرير الصور والتصوير الفوتوغراف ، واللحام ، والتبريد ، ولحام الأنابيب النفطية ، وتمديد الأسلاك الكهربائية والديكور ، والسقوف الثانوية ، وتصفيف الشعر ، والعناية بالجسم ، والمانيكير ، وحلاقة الرجال ، والخياطة ، والصناعات الغذائية ، وتربية النحل ، وصيانة القوارب للصيادين من سكان الأهوار ..

توزيع شهادات المشاركة للمدربين ، كما تم تكريم المدربين بشهادات تقديرية تقنياً لجهودهم ، وان هذه الدورة لن تكون الأخيرة ضمن هذا البرنامج .. وعلى نفس السياق في خبر سابق تم نشره : يذكر ان محافظة ميسان سبق وان اختتمت دورات ضمن هذا البرنامج شارك فيها «٤٠٠» «شباب وشباب» من أبناء المحافظة والتي جاءت مكتملة للمشاريع التدريبية السابقة ، والتي تعزز سبل العيش المستدام ، وتهدف إلى تمكين الشباب اقتصادياً ، من خلال تطوير مهاراتهم

ومكانات سعة (١٥) حضان ، وشباك صيد مع عدة للتصليح وصيانة الزوارق بعد تخرجهم من الدورة (لتساعدهم في بدأ العمل ومشروعهم .. كما اوضح «بحر» : تضمن الدورة «دروس نظرية مع التطبيق العملي على صيانة زوارق» ، علماً ان المدربين متعاقد معهم من قبل المنظمة ، من ذوي الاختصاص في مجالهم ، ومنها ان هذه الدورة هي اول دورة تقام على مستوى العراق ، ولنا السبق في ان تقام في ميسان لتكون الاولى في مثل هكذا مبادرة .. وأشار : ان الى في ختام الدورة تم

بتاريخ ٢٠٢٣/٠٣/٠٥ لغاية ٢٠٢٣/٠٤/١٣ .. وأضاف: الأستاذ «محمد محسن بحر» : شارك في الدورة «٩٩» مدرب تم اختيارهم وترشيحهم من قبل الوحدات الإدارية اعتماداً على هوية صيادين الاسماك ، من مناطق قضاء الميمونة ، وناحية السلام وناحية الخير .. ومن جانبه أكد مدير مركز التدريب المهني : ان الجهة المانحة هي برنامج الأغذية العالمي WFP ، حيث يتم منح المدربين اجور النقل البالغة «٣٠٠» الف دينار عراقي اثناء فترة التدريب ، ويتم تجهيزهم بمواد تتضمن زوارق

وبرنامج الأغذية العالمي ، وبإشراف المركز الإرشادي في مديرية الزراعة في ميسان .. وذكر: الحقوقي الأستاذ «محمد محسن بحر» مدير مركز التدريب المهني / ميسان : اقام المركز الدورة التدريبية المهنية باسم «صيانة الزوارق» في القاعات التابعة له ، وبرعاية برنامج الأغذية العالمي «WFP» ، والذي يستهدف تنمية وتدريب هؤلاء الشباب من الخريجين والعاطلين عن العمل ، وتزويدهم بالمهارات على مختلف «الأعمال والمهن والحرف» والتي تعزز حاجة السوق ، حيث افتتحت الدورة

ميسان / كوكاب علي السراي

أختتم «مركز التدريب المهني» التابع إلى مديرية العمل والشؤون الاجتماعية في ميسان ، دورة تدريبية ضمن مشروع «مشروع التمكين الاقتصادي» للشباب لتطوير المهارات والأعمال» التابع لبرنامج الغذاء العالمي «WFP» بناء على البروتوكول الموقع مع محافظة ميسان وبدعم لانشاطاته من محافظة ميسان الأستاذ «علي دواي لازم» ، وبالتعاون بين دائرة العمل والتدريب المهني

المبرقع وحمودي يبحثان الملفات الرياضية المشتركة

بحث وزير الشباب والرياضة السيد أحمد المبرقع ورئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية السيد رعد حمودي الملفات الرياضية المشتركة والخطوات التي يجب إتخاذها بصد ما يكفل إستمرار الأثر الرياضي العراقي بشكل فاعل محلياً ودولياً.

ورحب حمودي بالمبرقع والوفد المرافق له فيما أعرب المبرقع عن سعادته بلقاء حمودي واصفاً ذلك بأنه "تأخر كثيراً بسبب عدد من الملفات التي تصدى لإنجازها مع بداية إستقراره".

وحشد المبرقع وحمودي، والملاكات المتقدمة في الوزارة واللجنة الأولمبية، أربعة محاور أساسية تستلزم البحث المشترك بينهما الآن لنقل التصورات كاملة بصددها الى الحكومة العراقية.

وتدارس الجانبان ملفات الدورة العربية المقبلة التي أنيطت مهمة إستضافتها للعراق، وإنشاء مؤسسة وطنية لمكافحة المنشطات، والارتقاء بمعايير تأسيس الاتحادات الرياضية، وتفعيل عمل أكاديمية البطل الأولمبي.

ويصدد إستضافة العراق لدورة الألعاب العربية المقبلة بين المبرقع وسعيه لانجاح بعد الاعتذار عنها في مرتين سابقين فيما أبدى حمودي "حاجة العراق للبنى التحتية الملائمة لاستضافة الدورات الأولمبية العامة لأنها ليست كرة قدم فقط".

ولفت حمودي الى ان أبرز المعاضل التي قد تواجهها "هي ضعف منشأتنا الرياضية غير الكافية"، كما يدين الدراجات والمساح الأولمبية وميادين ألعاب القوى الحديثة فضلاً عن الصالات المتخصصة لألعاب كرة السلة واليد والطائرة والملاكمة والمصارعة، بالإضافة لأساليب التنظيم التي غبنا عنها طويلاً، وتقديم الحوافز والجوائز المالية.

وبيّن حمودي ان البلدان العربية التي إستضافت دورة الألعاب العربية، ودورات كبرى غيرها، قدمت نماذج تدعونا للفخر لكننا لانريد الظهور بأقل من ذلك، فيما أكد



الجانب الحكومي بهذه المؤسسة لأنها ستتولى إتخاذ قرارات ترتبط بالقضاء واجبة التنفيذ بصد عقوبات الحرمان والغرامات وما الى ذلك".

كما بحث الجانبان آليات تأسيس الاتحادات الرياضية الوطنية ووفقاً على الارتقاء بمعايير تأسيسها لأن الإفراط فيه يؤثر سلباً على الاتحادات العاملة والفاعلة والمدرجة في برنامج اللجنة الأولمبية الدولية كما يشغل المؤسسات الرياضية باضافات ربما ليست مجدية.

وفي هذا السياق لفت حمودي الى ان الاتحادات تجميع تأسيسها اللجنة الأولمبية على وفق ما يخولها به القانون العراقي النافذ سعيًا

أعرب المبرقع عن تأييده لهذا الطرح مشيراً الى عدم تكرار تجربة خليجي البصرة بهذا الصدد بالتحديد.

وإتفق الجانبان على ضرورة تشكيل مؤسسة عراقية وطنية خالصة تهتم بملف مكافحة المنشطات من دون إستمرار تحويل الآخرين بذلك بعد ان تتم دراسة الامكانيات العراقية الطبية والمختبرية والملاكات الوطنية المتخصصة بهذا النوع من الإختبارات حيث لفت رئيس اللجنة الأولمبية الى "خطورة

هذا الملف بعين الرقيب الدولي لدرجة أبلغ من أهمية الإنجاز العالي المتحقق"، فيما شدّد الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية السيد هيثم عبدالحميد على "ضرورة إشراك

بأن الرياضيين العراقيين قادرين، فنياً، على مجاراة ومناغسة أشقاؤهم، والاتحادات الوطنية جاهزة لمثل هذا المواجهات الرياضية.

من جانبه أيد المبرقع رؤية حمودي بهذا الصدد داعياً لتشكيل لجنة مشتركة بين الوزارة والأولمبية لتحديد أبرز ما يعترض العراقي في حال إستضاف دورة الألعاب العربية المقبلة وإعداد تقرير متكامل لتقديمه الى الحكومة كي لا تتكرر بعض الهنأت التي حصلت في خليجي البصرة.

الى ذلك لفت مدير عام التنسيق والمتابعة في الوزارة الدكتور أكرم نعيم الحميداي الى ضرورة إنضاح حقوق العائذات وأبواب الصرف المالي في حال تمت الإستضافة، فيما

بغداد والسليمانية تحتضان بطولتين للرجال والسيدات بالجهناستك



الذي شهدته اللعبة في المدة السابقة فيما يخص الأنشطة والفرق النسوية.

ولفت الى ان الاتحاد سيقدم ضمن مناهجه السنوي أيضاً بطولة اندية العراق للرجال في العاصمة بغداد للمدة من ١٥-١٩ من شهر ايار المقبل.

واوضح ان البطولة ستقام على نطاق واسع حيث يشهد مشاركة عدد كبير جداً من لاعبي جهناستك العراق سيتم من خلالها تحديد الفائزين بالمرکز الأولى لتمثيل منتخب العراق في الاستحقاقات الدولية الخارجية المقبلة.

اعلن الاتحاد العراقي للجهناستك عن إقامة بطولتين لندية العراق للرجال والسيدات في العاصمة بغداد والسليمانية.

وقال نائب رئيس الاتحاد عامر سكران ان "الاتحاد العراقي للجهناستك قرر اقامة بطولة اندية العراق للسيدات في السليمانية للمدة من ٣٠ من الشهر الحالي ولغاية الثاني من ايار المقبل".

واضاف ان "الاتحاد قرر منح اهتماماً خاصاً بفئة النساء والتركيز على التأسيس

لإبعاد الشباب عن ملفات باتت معروفة ترتبط بحاضنات الإرهاب والمخدرات وسواهما لكن ذلك لا يمنع من التأسيس على وفق رؤية أولى تشخص في تخصيص المال للعام لقنواته الرياضية الحقيقية وليست الشكلية.

وفي الملف الأخير أكد الجانبان سعيهما المشترك لتفعيل عمل أكاديمية البطل الأولمبي وبما تتيجته له الصلاحيات القانونية في ذلك عبر توصيات تقدمها ملاكات الأكاديمية كي تنفذ بأسرع التوقيتات وبما يقتضيه تنفيذها من قبل الوزارة أو اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية.

الى ذلك أبدى الطرفان حرصهما على توحيد المواقف الرياضية بينهما بصد أي مشهد، أو ظرف خارجي، لا سيما فيما يتعلق بالوصول أو الانفتاح بالعلاقات مع البلدان الأخرى مؤكداً معاً على ان هذا المنهج يجب ان يتماهى مع سياسة الدولة والحكومة العراقية.

وفي الختام اتفق وزير الشباب والرياضة السيد أحمد المبرقع ورئيس اللجنة الأولمبية الوطنية السيد رعد حمودي على عقد مثل هذه اللقاءات الثنائية المشتركة، والمفتوحة لبحث أبرز القضايا المرتبطة بالمشهد الرياضي العراقي لاتخاذ ما يلزم بصددها من أجل الرياضة والشباب العراقيين.

هذا وقد رافق الوزير الدكتور أكرم نعيم الحميداي مدير عام التنسيق والمتابعة والدكتور حسن كريم الحسناوي المستشار الرياضي في الوزارة بالإضافة لممثلين عن دائرة الطب الرياضي، فيما حضر اللقاء أيضاً النائب الثاني لرئيس اللجنة الأولمبية السيد سمير الموسوي وأعضاء المكتب التنفيذي السادة هريرة رؤوف وباسم احمد وإبراهيم خليل والأمين العام للجنة الأولمبية السيد هيثم عبدالحميد والأمين المالي للجنة الأولمبية السيد أحمد صبري ومدير الإعلام في اللجنة الأولمبية السيد حسين علي حسين.

بسبب لعبة «بوكر».. السلطات الفرنسية تتوعد نيمار

نيمار

بدأت السلطات الفرنسية البحث عما إذا كان النجم البرازيلي نيمار دا سيلفا لاعب باريس سان جيرمان، لعب "بوكر" مؤخراً من داخل الدولة أم موطنه البرازيل، قبل إصدار عقوبات ضده.

وظهر نيمار في فيديو منذ حوالي أسبوعين يلعب بوكر، وهي إحدى الألعاب المحظورة في فرنسا، لذلك إذا ثبت تواجده حينها داخل الدولة سيواجه عقوبة كبيرة، حسب ما أكدته قناة "RMC" سيورث.

وأكدت القناة الفرنسية أن الهيئة الوطنية للألعاب، تحارب هذا النوع منها، الذي يحظى بشعبية كبيرة بين القاصرين.

وكان نيمار خسر مليون يورو في لعبة "بوكر" بعد لعب امتد ساعتين، ووثق خسارته عبر فيديو، ولم يكن البرازيلي منزعجاً من الخسارة، حيث تظاهر مازحاً بالبكاء، ثم قام بتشغيل موسيقى حزينة، وقال ساخراً إنه سينشر المقطع على موقع "يوتيوب".

وعلى الرغم من خسارة هذا المبلغ، استمر نيمار في مواصلة لعب "البوكر"، التي تعد من هوايته في أوقات الفراغ.

يذكر أن نيمار خضع لجراحة في كاحله مؤخراً، بعد إصابة تعرض لها خلال مباراة باريس سان جيرمان وليل بالدوري الفرنسي، ١٩ فبراير الماضي، ويغيب على أثر تلك الإصابة عن الملاعب حتى نهاية الموسم الجاري ٢٠٢٣/٢٠٢٢.

من جانب آخر في الحلقة الثالثة والعشرين من "فانوس رمضان" سناخذك في جولة إلى "حديقة الأمراء" حيث باريس سان جيرمان لمشاهدة ثلاثية ميسي ومبابي ونيمار... أكثر ثلاثية شعر العالم بأثره بأنها ستاكل الأخضر واليابس ولن تتوقف عن حصد الألقاب!

وفي شهر رمضان المبارك تترزين الشوارع بالفوانيس، ويتهادى به الأحباء، هدية قيمة وثمينة تصنع بشكل مبتكر كل عام ليتماشى مع تطورات العصر ونظال قيمته مهما اختلف الزمن وتقول الأسطورة بأن له قدر من السحر على تحقيق المعجزات وتحويل الأحلام إلى حقائق وواقع ملموس.. وفي Scores ٣٦٥ قررنا تقديم فانوس يومي في صورة لاعب أو مدرب كان له مفعول السحر في اسعاد جماهيره، نعود إلى تلك الثلاثية التي يصفونها بـ "ثلاثية الرب"

منذ ٢٠١٧، حيث كان أول أضلاع المثلث الهجومي عنصر من البرازيل؛ التي أتقنت كرة القدم حد التنفس بها.. بدأت مع نيمار دا سيلفا. وبعد موسم واحد فقط، وصل إلى حديقة الأمراء الضلع الثاني الهجومي، هذه المرة كان ضلعاً وطنياً خالصاً بعدما تعاهد باريس سان جيرمان مع كيليان مبابي في ٢٠١٨، بعدما قضى موسماً بنظام الإعارة أثبتت فيه قدرته على كل شيء. كيليان مبابي لم يخطف فقط أنظار الكشافة في باريس سان جيرمان، لكن أيضاً جذب أعين "ديديه ديشامب" مدرب منتخب فرنسا الذي أصر على ضمه في قائمة كأس العالم ٢٠١٨ في روسيا، وربما كان أكثر قرار صائب أتخذه المدرب الوطني تجاه مبابي الذي تم تشبيهه أسلوب لعبه في البداية بـ "بيليه".

العراق يواجه إيران وأفغانستان والصين في بطولة آسيا للكرة الطائرة



أسفرت قرعة بطولة أندية آسيا للكرة الطائرة، عن وجود ممثل العراق نادي غاز الجنوب في المجموعة الثانية التي تضم إيران وأفغانستان والصين.

وتضم المجموعة الثانية أندية غاز الجنوب العراقي، وشهداب يزد الإيراني، وناي جونك الصين تايبيه، وبنك طيران كام من أفغانستان.

وستحتضن العاصمة البحرينية المنامة منافسات البطولة للمدة من

حكم دولي يرفع دعوى قضائية ضد نجمي القوة الجوية "حمادي وبايش"



رفع الحكم الدولي مهند قاسم دعوى قضائية ضد عضو ادارة و لاعب في فريق نادي القوة الجوية لكرة القدم.

وقدم الحكم الدولي مهند قاسم لمحكمة بغداد الجديدة شكواه بشكل رسمي ضد عضو ادارة و لاعب نادي القوة الجوية حمادي و بايش، وكذلك جرت ضمن منافسات الجولة ٢٣ لدوري الكرة الممتاز وانتهت لصالح الكهرباء بنتيجة ٣-٢.

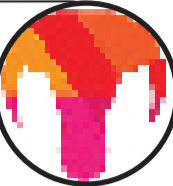
ونكر في شكواه أن سبب رفعه الدعوى هو تهجم حمادي وبايش عليه وسبه وشتمه وتهديده في ملعب الشعب الدولي بعد انتهاء لقاء القوة الجوية والكهرباء.

وكانت مباراة القوة الجوية والكهرباء جرت ضمن منافسات الجولة ٢٣ لدوري الكرة الممتاز وانتهت لصالح الكهرباء بنتيجة ٣-٢.



٢٢ أبريل - ٢٠
الحمل

حاول أن تستثمر جهودك في سبيل تطوير قدراتك العملية، فهذا سيكون من أولوياتك في المرحلة المقبلة. لا تضغط على الشريك كثيرا، فهو يعاني من بعض المصاعب وقد يتخذ قرارات حاسمة تجاهك. انطلق وأخرج واستمتع بوقتك مع الأصدقاء.



٢١ أبريل - ٢١ مايو
الثور

ستكتسب اليوم خبرات جديدة في مجال العمل، وربما تعرف بعض المعلومات من بعض الأشخاص بشكل دوري أو من خلال التليزيون أو الإنترنت. ربما تفكر في الأمر بجدية وتقوم بالتسجيل في بعض الدورات التدريبية التي تتعلق بمجال العمل. تعلم كل ما تقرأه ولذلك ستقدم بشكل سريع وغير مسبوق في العمل.



٢١ مايو - ٢٠ يونيو
الجوزاء

لن تجنبي هذا اليوم سوى التعب والإرهاق والتوتر والضغط. ربما تفقد السيطرة على الأمور وتفتقد القدرة على التحكم على الموضوعات بشكل حكيم. اليوم غير مناسب تماما للمشاركة في مشروعات جديدة أو للدخول في مناقشات طويلة ومهتمة. ننصحك بأن تختار في المنزل حتى تستريح بقدر الإمكان. علاج التوتر والهدوء بقراءة بعض الكتب أو القصص الرومانسية.



٢٢ يونيو - ٢٣ يوليو
السرطان

أنت مضطر اليوم لتفكيك بعض المهام والمشاريع التي تتعلق بالأموال، فهناك بعض الفواتير التي يجب عليك أن تقوم بسدادها، والتأكد من الإضاعة على بعض الودائع أو الشيكات. هناك بعض الأمور التي ترتكز على مدار اليوم وربما تثير غضبك طوال الوقت. حاول أن تكون إيجابيا.



٢٣ يوليو - ٢٢ أغسطس
الأسد

تقوم بعمل إضافي لتزيد من دخلك المادي. احذر من طريقة إسرافك غير المنطقية للمال. مساحمتك الدائمة للشريك وتهاونك معه يقللان من احترامه وتقديره لك. تحل بالصبر والهدوء لتتمكن من تحطيم المحنة التي تواجهك منذ فترة طويلة. يجب أن يحقق لك اليوم الرضا الذي تبحت عنه منذ فترة.



٢٤ أغسطس - ٢٣ سبتمبر
العذراء

تعيد طرح بعض المسائل على بساط البحث، تسترجع الماضي وتحاول كشف بعض الأمور الغامضة، ما يتبعك ويشكل حاجسا لك. هذه الشكوك قد تولد الأرق ومشكلات صحية وأوجاعا وآلاما. حانز انفعاات شديدة قد تولد الإرهاق والتعب النفسي وكن هادئا.



٢٤ سبتمبر - ٢٣ أكتوبر
الميزان

تفكر في خطو اتك القادمة بكل حرص ودقة وأتأكد تلعب لعبة الشطرنج. ستشعر أن من حولك يتقدمون بشكل أسرع ولكن الدقة مطلوبة أيضا فحاول أن توازن بين الأخرين. ولا اتخذت قراراتك بشكل عشوائي ومتهور. الأمر لا يحتاج وقتا طويلا كما تتخيل ولكن يتطلب مزيدا من الدقة.



٢٤ نوفمبر - ٢٣ ديسمبر
القنبر

تعود اليوم لصفائك في العمل وقدرتك على العطاء. أعطي المزيد من الاهتمام إلى شؤون العائلة. كن حذرا اليوم فقد تحدث بعض الأمور المفاجئة وغير



٢٣ ديسمبر - ٢٢ كانون الثاني
الدلو

تعامل دبلوماسيا مع باقي الزملاء وستحصل على النتائج التي تريدها وتجنب السلبية. ستتطور صداقة إلى علاقة حب تقاين الجميع من حولك وتجعلك تفكر بالارتباط. كرس وقتا للاستجمام والراحة لتستعيد صفاء ذهنك وتتخذ القرارات الصائبة.



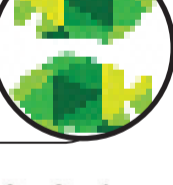
٢٣ كانون الثاني - ٢٠ فبراير
الجدي

حاول أن تركز اليوم على الأمور الأساسية ولا تشتغل بالأشياء التي لا تفعلك. تتعاطف مع الحبيب في محتته وتقف إلى جانبه محاولا التخفيف عنه قدر المستطاع. قد تصاب بخيبة أمل تتعسف سلبا على وضعه الصحي في المساء.



٢١ فبراير - ١٩ مارس
الثور

أخبار رائعة وسارة جدا تأتيك اليوم وربما تتعلق بيمهتك أو بزيادة دخلك المادي أو تغيرات في حياة جيرانك إلى الأفضل. إذا كنت تفكر الكتابة أو في طباعة إحدى قصصك فاليوم هو أنسب الأيام على الإطلاق للقيام بهذه الخطوة. خيالك واسع وتستطيع التواصل مع الآخرين.



٢٠ فبراير - ٢١ مارس
الحوت

مشاعرك لن تتحرك اليوم أمام أي شخص تلتقي به، على الرغم من أن المجال مفتوح أمامك اليوم للتصرف على أشخاص جدد. على الرغم من أن الأمور تبدو على ما يرام وهادئة ولكن ربما تشعر أنك بلا هدف وبلا حافز. حاول أن تركز على هدف واحد ولا تعتمد على الآخرين في تحقيق أحلامك.

«أين هي الإنسانية..»

نادين نجيم ترد المتنهرين على صورها

أعربت الفنانة اللبنانية، نادين نجيم، عن غضبها من التتمس الذي تعرضت له من بعض المتابعين على مواقع التواصل بعد نشرها مجموعة صور خاصة بها. ووثقت نجيم بعض الصور والتي روجت من خلالها منتجاتها التجميلية في كواليس الحلقة الأخيرة من مسلسل "أخيرا" عبر حسابها في إنستغرام، وكتبت رسالة قالت فيها: "يتمنون عليّ بسبب تلك الصور، ألا يدخلون من أنفسهم أين هي الإنسانية؟ وكيف يمكننا دعم بعضنا البعض في مثل هذا العالم السام والقاسي؛ للنساء عليكن الدفاع عن أنفسكن وعن بعضكن البعض.. كن لطيفا لا يكلفك أي شيء أن تنشر الحب والدعم".

وقفت العديد من محبي الفنانة إلى جانبها، مشيدين بجمالها إن كان بمكياج أو دونه، مؤكداً بأن الفناء الإلكتروني يعج بالمتنهرين، وهذه المشكلة التي يعاني منها النجوم في الوسط الفني بشكل عام، وتمنوا منها

عدم الاكترათ لهم، لأنها في نظر الملايين من الناس جميلة ومبدعة في أعمالها ونشاطاتها التي تقوم بها.

ويذكر ان اخر اعمال نادين نجيم كان مسلسل "أخيرا" قد انتهى قبل أيام قليلة، وحقق نجاحا جماهيريا كبيرا، وثقت نادين مقطع فيديو عبر حسابها في "إنستغرام"، وقالت فيه: "شعوري غريب، زعلانة لأنها الحلقة الأخيرة ورج نودعكون ونشتلكون".

نسرين عبد الرحمن:

مسلسلات رمضان تحمل تنافواً



أكدت الفنانة نسرين عبد الرحمن، اليوم الأحد، أن مسلسلات رمضان للعام الحالي تحمل نقاؤاً طويلاً، فيما كشفت عن مجموعة أوار ستقدمها مع قسم الدراما الإذاعية في مديرية الإنتاج الدرامي بشبكة الإعلام العراقي. وقالت عبد الرحمن، في حديث مع وكالة الأنباء العراقية (واع)، أن "عجلة الدراما التلفزيونية في العراق، باتت ملاح حراكها هذا العام" وأضافت، أن "رمضان هذا العام حمل نقاؤاً طويلاً للأمد"، معربة عن نقاؤها "بالمزيد من التقدم للدراما العراقية".

وتتلعب الفنانة نسرين، لتقديم مجموعة من الأوار مع قسم الدراما الإذاعية في مديرية الإنتاج الدرامي بشبكة الإعلام العراقي قريبا. الفنانة نسرين عبد الرحمن ممثلة في المسرح والتلفزيون، حاصلة على شهادة عليا في فن التمثيل، غادرت العراق بعد عام ٢٠٠٣ وعملت في مسلسلات عراقية وعربية نجحت فيها بامتياز، منها "القاص" تأليف فاتن ابو السعود، وإخراج اركان جهاد، و"يا حب أيها الوجه الغريب" للمخرج محمد شكري جليل و"كبرياء وهو" للمخرج جمال عبد جاسم و"الحب يأتي من النافذة" للمخرج الراحل هادي حسن عمران و"أسع عيون" والرصاصي" و"الباشا" لفراس طعمة التميمي و"آخر الملوك" لإخراج حسن حسني.

بعروض دراسية..

عودة الروح لمسرح الأطفال



أعلن الفنان بكر نايف،، عن عودة مسرح الأطفال من خلال مسرحية للأطفال تحمل عنوان "فيتامين" من تأليفه وإخراجه وإنتاج دائرة السينما والمسرح وتمثيل إحسان عدوش ورزاق احمد ويأس خضير وعدي الكرخي وكيان العزاوي وهيلين نجم وناهي مهدي.

وقال الفنان بكر نايف إن "مسرحية (فيتامين) تعيد قراءة وشرح المناهج المدرسية، في مادتي العلوم والأحياء، وسأكمل المناهج الدراسية من الابتدائية الى الإعدادية في سلسلة مسرحيات من تألبي وإخراجي، تقدم في تزامن مستمر، يغطي مراحل الدراسة كافة"، مبينا أن "كل مسرحية بعنوان وممثلين منفصلين، على مسارح متعددة". وأضاف نايف، "انتهيت من تأليف مجموعة من أعمال خاصة بشهر رمضان المبارك، منها برنامج كوميدي كتبته بالاشتراك مع الفنان حسين النجار من تمثيل الفنانين إحسان عدوش وزهور علاء وعلي جابر وإياد راضي وسعد خليفة وسولاف جليل".

التميمي يتحدث عن تجربته الفنية ويكشف عن أدوار إذاعية

اجتماعية وثقافية، لخدمة الناس وتحقيق وجودي"، لافتا

إنتهى الفنان أحمد طعمة التميمي، من أداء دوره في مسلسل "طوارئ" تأليف أحمد هاتف وإخراج أكرم كامل. وقال التميمي "استعد مجموعة من الأدوار في مسلسلات إذاعية لقسم الدراما الإذاعية في مديرية الإنتاج الدرامي التابع لشبكة الإعلام العراقي، تأليف كتاب مهمين وإخراج فنانين كبار". وأضاف: "لقد تأثرت بوالدي الفنان الراحل طعمة التميمي في بداية مشوارتي الفنية وحملت الفن رسالة وطنية

اجتماعية وثقافية، لخدمة الناس وتحقيق وجودي"، لافتا

المغنية البريطانية أديل تنتظر جائزة واحدة لتدخل ناديا يضم ١٧ شخصا فقط

فازت المغنية البريطانية أديل بجائزة جديدة، لتضمها إلى خزانة جوائزها الحافلة، في وقت تتطلع فيه لدخول نادي التنوير الرباعي. فقد حصلت أديل مؤخرا على جائزة إيمي عن حفلها الموسيقي على شبكة كبرى جوائز الترفيه الأميركية، وهي: إيمي (Emmys)، وغرامي (Grammy)، وأوسكار

عن "الغروب"، وهي تشبه أيضا اختصارات الجوائز الثالث الكبرى التي حصلت عليها أديل على مدى مسيرتها المهنية. ويهذه الجائزة أصبح لدى المغنية الإنجليزية ذات الـ٣٤ عاما، ٣ من كبرى جوائز الترفيه الأميركية، وهي: إيمي (Emmys)، وغرامي (Grammy)، وأوسكار

في نوفمبر/تشرين الثاني من العام الماضي، بمشاركة أوبرا وينفري، وزامن هذا الحفل مع إصدار أديل ألبومها الرابع: "٣٠"، كما تضمن الحفل مقابلة مع أوبرا وينفري، ناقشت خلالها أديل فقدان الوزن والطلاق والعلاقات الأسرية. وشاركت النجمة العالمية أديل -عبر حسابها الشخصي في موقع إنستغرام- صورة لها تحمل جائزة "إيمي" (Emmys) التي حصدها للمرة الأولى في تاريخها، مع تعليق ساخر يحمل تلابا لفظيا يفيد بأنها الآن رسميا لديها "إيغو" (EGO) في إشارة للتعبير النفسي الشهير

إلى انه "عزز موهبته المتوارثة بالدراسة الأكاديمية للمسرح في كلية الفنون الجميلة". وأكد التميمي: أنه "مواظب على الأعمال الجادة التي ترتقي بالذوق العام وتنمي الوعي المجتمعي وتعزز من انتمائه الوجداني للفن وهو ما جعله ينضم للفرقة الوطنية للتمثيل"، مبينا أنه "من الضرورة استمرار الفنان بالعمل، وحتى الأعمال التي لم تحقق إقبالا تضيف تجربة للفنان".

واشار الى أن "شخصية (فائز) في مسلسل مناوي باشا والتي ظهر فيها بدور (الشقاوة) يعد من أفضل أعماله الدرامية".

التميمي يتحدث عن تجربته الفنية ويكشف عن أدوار إذاعية

اجتماعية وثقافية، لخدمة الناس وتحقيق وجودي"، لافتا

إنتهى الفنان أحمد طعمة التميمي، من أداء دوره في مسلسل "طوارئ" تأليف أحمد هاتف وإخراج أكرم كامل. وقال التميمي "استعد مجموعة من الأدوار في مسلسلات إذاعية لقسم الدراما الإذاعية في مديرية الإنتاج الدرامي التابع لشبكة الإعلام العراقي، تأليف كتاب مهمين وإخراج فنانين كبار". وأضاف: "لقد تأثرت بوالدي الفنان الراحل طعمة التميمي في بداية مشوارتي الفنية وحملت الفن رسالة وطنية

اجتماعية وثقافية، لخدمة الناس وتحقيق وجودي"، لافتا

المغنية البريطانية أديل تنتظر جائزة واحدة لتدخل ناديا يضم ١٧ شخصا فقط

فازت المغنية البريطانية أديل بجائزة جديدة، لتضمها إلى خزانة جوائزها الحافلة، في وقت تتطلع فيه لدخول نادي التنوير الرباعي. فقد حصلت أديل مؤخرا على جائزة إيمي عن حفلها الموسيقي على شبكة كبرى جوائز الترفيه الأميركية، وهي: إيمي (Emmys)، وغرامي (Grammy)، وأوسكار

عن "الغروب"، وهي تشبه أيضا اختصارات الجوائز الثالث الكبرى التي حصلت عليها أديل على مدى مسيرتها المهنية. ويهذه الجائزة أصبح لدى المغنية الإنجليزية ذات الـ٣٤ عاما، ٣ من كبرى جوائز الترفيه الأميركية، وهي: إيمي (Emmys)، وغرامي (Grammy)، وأوسكار

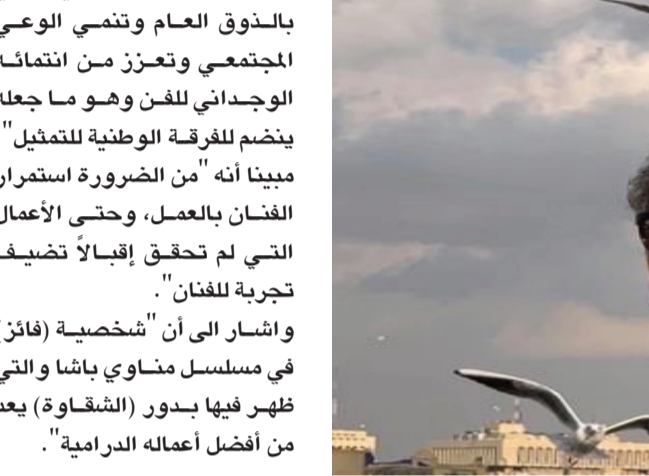
في نوفمبر/تشرين الثاني من العام الماضي، بمشاركة أوبرا وينفري، وزامن هذا الحفل مع إصدار أديل ألبومها الرابع: "٣٠"، كما تضمن الحفل مقابلة مع أوبرا وينفري، ناقشت خلالها أديل فقدان الوزن والطلاق والعلاقات الأسرية. وشاركت النجمة العالمية أديل -عبر حسابها الشخصي في موقع إنستغرام- صورة لها تحمل جائزة "إيمي" (Emmys) التي حصدها للمرة الأولى في تاريخها، مع تعليق ساخر يحمل تلابا لفظيا يفيد بأنها الآن رسميا لديها "إيغو" (EGO) في إشارة للتعبير النفسي الشهير

إلى انه "عزز موهبته المتوارثة بالدراسة الأكاديمية للمسرح في كلية الفنون الجميلة". وأكد التميمي: أنه "مواظب على الأعمال الجادة التي ترتقي بالذوق العام وتنمي الوعي المجتمعي وتعزز من انتمائه الوجداني للفن وهو ما جعله ينضم للفرقة الوطنية للتمثيل"، مبينا أنه "من الضرورة استمرار الفنان بالعمل، وحتى الأعمال التي لم تحقق إقبالا تضيف تجربة للفنان".

واشار الى أن "شخصية (فائز) في مسلسل مناوي باشا والتي ظهر فيها بدور (الشقاوة) يعد من أفضل أعماله الدرامية".



They bullied me for those pictures. How ashamed of themselves? Where is humanity and how we can empower each other in a such toxic cruel world? Women! You should stand up for yourself and for others too. Be kind it costs you "zero" to spread love and support.



إلى انه "عزز موهبته المتوارثة بالدراسة الأكاديمية للمسرح في كلية الفنون الجميلة". وأكد التميمي: أنه "مواظب على الأعمال الجادة التي ترتقي بالذوق العام وتنمي الوعي المجتمعي وتعزز من انتمائه الوجداني للفن وهو ما جعله ينضم للفرقة الوطنية للتمثيل"، مبينا أنه "من الضرورة استمرار الفنان بالعمل، وحتى الأعمال التي لم تحقق إقبالا تضيف تجربة للفنان".

واشار الى أن "شخصية (فائز) في مسلسل مناوي باشا والتي ظهر فيها بدور (الشقاوة) يعد من أفضل أعماله الدرامية".

واشار الى أن "شخصية (فائز) في مسلسل مناوي باشا والتي ظهر فيها بدور (الشقاوة) يعد من أفضل أعماله الدرامية".

واشار الى أن "شخصية (فائز) في مسلسل مناوي باشا والتي ظهر فيها بدور (الشقاوة) يعد من أفضل أعماله الدرامية".

واشار الى أن "شخصية (فائز) في مسلسل مناوي باشا والتي ظهر فيها بدور (الشقاوة) يعد من أفضل أعماله الدرامية".

واشار الى أن "شخصية (فائز) في مسلسل مناوي باشا والتي ظهر فيها بدور (الشقاوة) يعد من أفضل أعماله الدرامية".

قاضي الغرام



بالمطبخ أنت لا
لزيارة الطبيب النفسي
ولكن
تحتاجين
إلى الخروج من غرفتك المظلمة إلى واقع المضيء فأنت كما تقولين
متفوقة في الدراسة وإنسانة عاقلة إذا لماذا اللجوء إلى عالم الخيال
... قد يحتاج الإنسان أحياناً للهروب من ظروف صعبة بالعزلة ..
على ألا يكون ذلك إلا عبراً وليس كنمط للحياة ولذا فعليك أن تعالجي
نفسك بنفسك وأن تخرجي للمحيط بك .. وأن تختلطي بأفراد أسرتك
وأن تتعاشي معهم .. وتشعريهم أنك تشاركونهم حياتهم .. وعندها
سيكون هناك من يقف معك ويشجعك على تطوير نفسك سواء بالدراسة
الجامعية أو غيرها .

حائرة وحزين

أرسل لك هذه الرسالة التي أمل من خلالها أن تنصحن وتعتني حلاً
لمشكلتي المعقدة والتي بدأت شرارتها في سن المراهقة عندما أمارس
العادة مما ولد عندي شعوراً كبيراً بالذنب أدى بي إلى حال يرثى له
من خوف الناس وانطواء وخجل شديد وإلى الأبعد من ذلك حدوث
اضطرابات عصبية لي كقدان التوازن أثناء المشي والشعور بضعف
الأسنان اليمنى الجانبية واهتزاز الجسم دون تركيز أو أدراك وبالرغم
أني توقفت عنها إلا أنني تالزمني المشكلات وأشعر بشيء من الراحة
بعد حصولي على الدراسة الإعدادية وذلك لم يتحقق إلا بعد مشقة
وتعب ومع ذلك حصلت على معدل جيد أهلني لدخول الجامعة ولكني لم
أصل لمعاناتي السالفة الذكر ويصيبني الحزن والقلق وعدم الاكتراث
بشيء وحاولت العلاج في عيادات الطب النفسي لكن دون جدوى مع
استعمال العديد من الأدوية النفسية التي استفدت منها في أسابيع
وأحياناً في أيام ثم أشعر بعد ذلك وكأنني لم استعملها ثم نفذ الصبر
منى لرجوع مشكلتي وتكرارها وكانت أبلغ من البداية .. حتى أنني
أنسحبت من الدراسة الجامعية والآن أعمل موظفاً وأتعرض لضغوط
نفسية من كل جانب وأجبر نفسي على تحمل العقد وأسأل نفسي عن
العمل ولابد منه برغم ظروفه غير الطبيعية أرجو أن أجد حلاً لديكم
وأنا الآن أستعمل الأقراص المهدئة وتترك آثاراً مرهقة ومتعبة وتزيدني
فوق ذلك هما لأنني جربت الكثير من الأدوية ولم استفد منها إلا بشيء
بسيط .. أرجو العلاج والتوجيه .

المعذب (ف - أ) ديالى

قاضي الغرام



بغض النظر عن الأسباب فإن ما تعاني منه هو صورة واضحة للاكتئاب
الذي افدك طعم الحياة .. وأشك أنك عولجت بشكل جيد وكان يجب
الاستمرار على الدواء الذي ذكرته لفترة أطول ولا تتركه إلا بعد اختفاء
معظم الأعراض وتحت إشراف الطبيب ، وليس هذا فقط بل أنت محتاج
لتكثيف العلاج النفسي للمصاحب للعلاج الكيميائي .. وهذا يتطلب وقتاً
وعموماً ليس لي إلا أن أنصحك بالعودة للعلاج والاستمرار فيه وأشرح
حالتك للطبيب بالطريقة التي كتبتها في الرسالة لئتمكن من تفهم حالتك
بكل أبعادها ودعواتي لك بالشفاء . عزيزتي ثلاثة أطفال يعتبر كاف جداً
، لذا لا تحاولي استثمار رضاه في خسارة صحتك بإنجاب المزيد من
الأطفال ، فأين ذهبت خبرتك كامرأة سبق لها التجربة ؟! أليس لكل رجل
نقطة ضعف تكسره ؟! إنني استخدمي نكاعك العاطفي وسيطري عليه
بحنان دون خدش ، وبقوة دون كسر ، وكوني صارمة فيما يخص عنقه
الجنسي معك ، أشعريه بأنك إنسانة ، وإن هذا الأمر يجعلك تنظرين
إليه بإصغار ، وأنت تحدين أن يبقى كبيراً في نظرك ، استغلي ساعات
الصفاء لتقودي السفينة الزوجية دون أن يشعر أنك أصبحت رباناً لها !

الحب الاول ... ألم جميل .. وذكرى لا يمحيها الزمان والمكان

الرجل لا يقدر الحب ويعظمه كما تفعل المرأة نعم هو يجل هذه المشاعر لكن ليس بذات القوة والكيفية الموجودة عند المرأة



الاول لا تعد لها ذات القوة والتأثير لدى المرأة ولكن هذا لا يعني انها تختفي أو تتلاشى نهائياً لكن لا يعد لها ذلك التأثير الكاسح والخيالات المتنوعة ... وربما تتلاشى نهائياً اذا ما اثبتت ذلك الزوج قدرته على البذل والعطاء واحتواء زوجته وإشباعها من كل النواحي ، وبما ان هذه المسألة ليست بذات القوة والتأثير بالنسبة للرجال ما عدا فئة قليلة جداً منهم ، فإن المشكلة هنا تكون مع المرأة التي قد يتسبب عيشها داخل قوقعة الحب الاول أو عملية استرجاع ذلك الحب ولو بالخيالي حصول مشكلة كبيرة قد تمنعها من الارتباط مجدداً ، أو قد تدمر حياتها الزوجية إن كانت قدرتها تباطت بالفعل اول ناتج سلبي ينجم من عملية استرجاع الحب الاول واسقاطه على الواقع هو عملية المقارنة التي تجربها المرأة والتي يؤكد علماء النفس أنها عملية خاطئة تماماً لانها بعيدة عن الاستمالة المنطقية التي تكفل سلامة المقارنة وصحة نتائجها .

يعني أن المرأة مثلاً قد تمر بتجربة الحب الاول مع شخص تقدر فيه كل الصفات الرائعة ثم يحصلان لا تعيش هذه التجربة او يكتئلبها النجاح ، ويمر الوقت وترتبط المرأة بطريقة رسمية بشخص آخر وتبدأ بعد فترة مشاكل الحياة الزوجية المعتادة وتعبها أو قد تظهر جوانب سلبية في الزوج نفسه سواء من حيث الشكل أو المضمون وهنا تبدأ المرأة في عملية المقارنة أي مقارنة وضعها الحالي بوضعها الافتراضي لو كان الزوج الحالي هو الحبيب الاول...

كريم هاشم العبودي

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب



ونسيت نفسي

الاول وكان غلاماً جميلاً شد كل فعاليات حياتي وفردات شبابي إليه وكرست له نفسي بكل ما في الكلمة من معنى وقبل لأن أصحو وأدرس وضعي ومستقبلي مع رجل شكاك كنت قد أنجبت أربعة اطفال وعندها توقفت أنا في الخامسة والعشرين من سنوات عمري لأفكر ملياً بعد أنجاب الطفل الرابع .
في نفس زوجي شكاً قاتلاً وعدم يقين مرير لا يعرف كيف يواجهه أو يداريه وتذكية أمه وأخواته العوانس الباقيات دون زواج وأنا بين نارين حاجات بيتي المتصاعدة التي يعجز عن الوفاء بها رجل معوق يعيش على راتبه التقاعدي وجهه يسير يستطيع بذله دون النظام أو دأب مواظبه وفوق كل ذلك نفس أمارة بالسوء وشباب له بقية من جمال وأمانتي بالعيش والفرح بما تريد كل امرأة لها بقية من أجل شباب فاتن وشكل مقبول وأن كان شكاك بي فلماذا أحترم عهده وموثيقه ولا أنال حظي من الحياة كما أريد من داخلي واشتهي ؟

قاضي الغرام

العائلة واحتياجاتها فإنه جهد مشكور وسعي مرور أستمر في فيه وواصله فإنه بالاتجاه الصحيح أما الرجل الذي قبلت به وأنجبت منه سبعة الأولاد فإنه رغم كل شيء وقبل أي شيء رجل يستحق الاستمرار معه ومراعاته في القوة والضعف معاً وأن كان لك حق في العيش والمتعة بالحياة فإنه أمر ممكن ومقبول ومعقول وأنت تستحقه بلا جدال .

فتقول : هكذا هو حال بعض بنات حواء ، فمشاعر الحب لديهن غير مرتبطه بزمان او مكان او سن، فيتبادر الى انهنالك الكثير من الأسئلة عن القوة الخارقة والسر وراء تذكر القلب لهذه المشاعر النبيلة التي من المفترض ان يكون قد غطاها غبار الزمن، ونظال نغفن في البحث والتفتيش عن سر احتفاظ المرأة بمشاعر الحب الذي كان، ترى هل شعورها بالذنب والتقصير في حق حبيبها هو الذي يدفعها لا اراديا لتعذيب الذات وبالتالي الاحتفاظ بمشاعر الحبيب لنفسها ، ام ان الحزن للماضي يتملكها بصورته السابقة التي حفرتها في خيالها ، فعالمها ما ترسم حواء للمجهول وتعشيقها وبالتالي تفضلها على واقعها الملموس الذي لا تستطيع ان تتحكم فيه، فالمرأة عاشقة للخيال عن الواقع بطبيعتها، فالخيال من صنع يدها تطوعه كيفما شاء لها اما الواقع فلا يخضع لحساباتها ، لذا لا تفضله ولا تعيره اهتمامها ، هكذا هو حال بعض بنات حواء مع الحب، فالحب بالنسبة لهن نار ونور قد يضيئ حياتهن وقد يعشن على ذكراه ونار قد يحترقن بها.

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

عودة لمشاعر الحب الذي كان قصة شائعة عاشها الكثيرين منا ولو للحظات قليلة قد اسعدتنا بالطبع ومر شريط ذكريات حياتنا امام اعيننا فرأيناها تفيض من الدمع من الحزن والشوق للعودة مرة أخرى لتعيش تلك اللحظات الذهبية التي فقدناها منذ زمن ، فاليوم نقدم لكم موضوع الحب الاول في حياة حواء ، فعالم المرأة العديد من المفاجآت الخاصة بالحب ويقصص الحب والغرام ، ونحن بدورنا مازلنا نبحث وننقب عن الأسرار الخفية في عالم حواء لتكشف النقاب عنها ونفك رموزها وطلاسمها، فالمرأة مخلوق غريب الأطوار لا ينسى اول قصة حب عاشها برغم مرور السنين وبرغم ان القلوب كثيرا ما تنسى جراح والام الحب، الا ان المرأة مخلوق عاشق للحب ومشاعره واحاسيسه .

الحاجة ام فخري تبلغ من العمر ثمانون عاما دائما ما تصف نفسها بأنها عجوز بقلب وروح فتاة مراهقة فهي ما زالت تشعر بأنها فتاة العشرين الذي يخفق قلبها بمجرد رؤية بطل قصة حبها الاول والذي يبلغ من العمر تسعون عاما، رغم ان قصة حبها انتهت منذ اكثر من خمسون عاما .

تقول ام فخري : برغم كبر سني وانني قد اصبحت جيدة ولدي عدد كبير من الأحفاد، الا انني ما زلت اتذكر كل تفاصيل حبي الاول، فما زال بداخلي قلب فتاة في العشرين من عمرها، والغريب انني عندما اشاهد حبيبي تعلق بضميريات قلبي واشعر بان انفاسي متلاحقة واجدني انصب عرقا والكلمات لا تستطيع ان تخرج من فمي معبرة عن فرحة وشوق لهذا الانسان الذي منحتني اجمل احساس في يوم من الايام قد تعيشه امرأة على وجه الأرض.
المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب

المرأة لا يمكن أن تنسى أبداً الرجل الذي يوقظ في أعماقها مشاعر الأنوثة ويشعرها بكونها امرأة مرغوبة يمكن ان تحب وتعب





هو رمز القوة والتحمل .. فلا يجوز له ذلك؟!؟

(بكاء الرجل) .. هل هو متنفسا بنفسه به عن نفسه .. أم نتيجة ضغوطات حياتية واجتماعية .. فقد السيطرة عليها؟!؟

أعلامي : لا أعلم لماذا لا تبكي الرجال ربما لأنها هي الوجد الذي لا بد و أن يربط خيمة الحياة كلها ويحفظها من الذهاب مع الرياح

كريم هاشم العبودي

(الرجل عيب وزحمة يبكي) .. عبارة منمقة كم مرة .. سمعنا هذه الجملة من أشخاص حولنا أو ربما نسمعها من أنفسنا حتى، هكذا ربينا أبائنا وربونا أبائنا، بكاء الرجال عيب، ولكن ربما جاء الوقت لمراجعة كل هذا، بنظرة سريعة علم ما أنتجته أيدي الآباء والأجداد .. و بفضل من الله فإنهم رجال ملاء العين والقلب، ولكن هل هؤلاء الرجال سعداء بما يكفى نجاح هذه الطريقة في التربية، على الأرجح زوجاتهم في معاناة من شدة الكتمان و قسوة الانفجار الذي غالبا ما يترك أثر على العلاقة لا ينسى ..

في هذا الاستطلاع وجهنا عددا من الأسئلة حول بكاء الرجل .. والأسباب التي دعت به يبكي .. وهل صحيح ان بكاء الرجل (عيب) سننتعرف على أجوبة تلك الأسئلة عبر السطور ادناه :

باب الثقافات والتقاليد

متحدثنا الأول كان الإعلامي صباح الفتلاوي ، والذي عبر عن رأيه بالقول : قد تكون فكرة الرجل الذي لا يبكي فكرة مريحة للوالدين، حيث لا يحمل هم هذا الكائن و يضمن تحمليه هو نفسه قدراً من هموم أخوته أيضاً بمجرد أن يبلغ حد شيل الهموم، ولكن في الحقيقة إذا أمعنا التفكير، فالفكرة هنا من باب الثقافات والتقاليد و الصورة الراسخة في أذهاننا عن الرجل لا شك في ذلك، ولكن في الوقت ذلك هي تخلى عن مسؤولية هذا الكائن، تملص من إحتتمال بكاء ه و مناقشة همومه و وضعه في خانة الإنسان التي تكلف المزيد من "وجع القلب ..

وبشأن أصل عبارة " الرجل لا يبكي "أشار الفتلاوي بأنه كلما حاولت تتبع تلك العبارة و من بداها و من أين جاءت في الأصل لا أجد سوى سلسلة طويلة من التقاليد والعادات و الكتمان و الوجع. وأكد بان وصف هذه العبارة لا ينتهي من الرجال المزروعة على شفا حفرة من الإنقسام لشطرين. إحداهما دموع و الآخر صخور و هكذا تستمر السلسلة بلا بداية و باستمرارية منقطعة النظير.

فكلما يبكي الولد يجد كل من حوله يؤكد "

اسكت يابني الرجل عيب يبكي !! و لا أعلم لماذا لا تبكي الرجال ربما لأنها هي الوجد الذي لا بد و أن يربط خيمة الحياة كلها ويحفظها من الذهاب مع الرياح.

رمز القوة والتحمل

الرجل في المجتمعات العربية هو رمز القوة والتحمل، أما المرأة فهي الجانب الحنون واللين في المعادلة، ولكي لا يختل توازن المعادلة فإن على الطرفين القيام بواجباته على أكمل وجه... حتى في المشاعر وكيفية التعبير عنها؛ فالمرأة سرعان ما تنهار وتتساقط دموعها في أقل المواقف صعوبة، أما الرجل فالمطلوب منه أن يبقى مثلاً صلباً لا ينحني... حتى ولو مرت عليه أصعب الظروف، لكن هل هذا يعني أن الرجل لا يبكي ؟ !!

وإذا نظرنا من حولنا لوجدنا أن كل الكائنات الحية تبكي، فالرجل إذا ليس معصوماً عن البكاء، دموعه مؤثرة وصادقة، وليس دليل ضعف... هو لا يبكي إلا عندما يكون الأمر فعلاً يستحق البكاء... فيبكي الرجل عندما يفقد إنساناً كان جزءاً منه، عندما يشعر بالضيق، عندما يفارقه الفرح، عندما يشعر بألم الحب، وعندما يحب... يبكي الرجل لأن له قلباً وروحاً وأحاسيس.



يتخرجون مراجعة الطبيب النفسي !!

ولكن ما الذي يمنع أن يكون هذا و ذلك سويًا، كيف أعلننا على مر العصور أن الطبيعة الإنسانية فوق كل شيء. وكيف لم نضع في حسابنا أن النبي بكى كثيراً و أن أبابكر كان من أكثر الرجال عاطفة و بكاء. و بأن المسيح كان يبكي و سيدنا موسى كان يخاف و يطلب المدد و العون. لماذا نحاول ان نتفوق عليهم ؟ من الذي ربط لنا الرجال بالجمود و البرود و الخلى عن الطبيعة الإنسانية ؟ الذين ربما يتهمونهم بالجنون !!

بالإزراء المعتاد. على سبيل المثال في أوقات الحروب الثقيلة التي تضعه في قلب الموت والأشلاء و شعور الضياع.

والذي يتطلب بالإضافة لذلك قدراً عالياً من المسؤولية والثبات و عدم الهروب تحت أي ظرف من الظروف، لحظة إنتهاء كل هذه المهزلة يمكن أن تبكي لو أردت ان يلومك أحدهم.

ويضيف : على الرغم من أن حياتنا ما هي إلا حروب باردة مع كل شيء إلا انه غير مسموح ببكاء الرجال فيها.

ويضيف : المضي في الأمر أننا نترى رجالاً و نساءً على هذا بمعنى أنه حتى و عندما يبكي الرجل يصرخ المقربون اليه : (الرجل لا يبكي أبداً) !!

اسرار وخفايا بكاء الرجل

والآن دعونا نتعرف على أسرار بكاء الرجل و متى يبكي الرجل من خلال الدكتور امجد علي جميل / اخصائي علم نفس .. يقول جميل : لبكاء الرجل أسباب كثيرة وقاهرة منها عندما يفقد شخص عزيز عليه ، وهذا من أهم الأسباب ، ولذلك فبعض الرجال قد يعبرون عن حزنهم في هذا الموقف من خلال البكاء ، وكذلك عندما يتعرض الرجل للظلم الشديد

ولم يتمكن من الدفاع عن نفسه أو إظهار الحقيقة فهذا من أهم الأسباب لبكاء الرجل حيث أن الظلم هو أسوأ شعور قد يشعر به أي شخص خصوصاً إذا كان غير قادر على رفع هذا الظلم عن نفسه أو إظهار الحقيقة مثلاً ، ولذلك فنجد أن بعض الرجال أيضاً يعبرون عن مشاعرهم بالبكاء عند الشعور بالظلم ..

هموم فاقت قمم الجبال

ويضيف : ولا ننسى سبب آخر لبكاء الرجل هو نتيجة ضغوط الحياة ، حيث أنه هناك مقولة تقول "إننا بكى الرجال فاعلم أن الهموم فاقت قمم الجبال" وهي مقولة صحيحة حيث انه عندما يتعرض الرجل إلى ضغط الحياة وتزايد الضغوط عليه سواء من المنزل أو امر الأسرة والعائلة أو كان ذلك بخصوص العمل فهو لا يجد متنفساً بنفسه به عن نفسه سوى من خلال البكاء في معظم الأحيان ..



من الأسباب المهمة لبكاء بعض الرجال .. ظروف العراق المتقلبة .. وانشغال الساسة بأنفسهم والحفاظ على كراسيهم غير مباليين لهموم المواطن العراقي لا سيما الطبقات الفقيرة ..

الرجل في المجتمعات العربية هو رمز القوة والتحمل .. أما المرأة فهي الجانب الحنون واللين في المعادلة

