

التخطيط تكشف تفاصيل أول اجتماع لفرقة عمليات التعداد العام للسكان الشيخ الخزعلي والسيد الحكيم يؤكدان أهمية توفير الحلول لأي أزمة تعترض جهود الحكومة بتوفير الخدمات



أكد الأمين العام لحركة عصائب أهل الحق، الشيخ قيس الخزعلي، ورئيس تيار الحكمة الوطني، عمار الحكيم، أهمية توفير الحلول لأي أزمة تعترض جهود الحكومة بتوفير الخدمات. وذكر المكتب الإعلامي لحركة أهل الحق، في بيان، أن «الشيخ قيس الخزعلي، استقبل في مكتبه ببغداد، السيد عمار الحكيم رئيس تيار الحكمة الوطني». وأضاف البيان، أنه «جرى خلال اللقاء، بحث آخر المستجدات السياسية في العراق، وسبل دعم الحكومة في معالجة التحديات الأخيرة، وخصوصاً مواضيع الطاقة الكهربائية وشُح المياه».



سعد الركابي رئيس التحرير المسؤول	هدية كبير جمعة رئيس التحرير نائب رئيس مجلس الإدارة	عبدالرسول العراقي رئيس مجلس الإدارة صاحب الاهتياز
-------------------------------------	--	---

السنة الرابعة عشر / العدد 1945 / السبت 5 / 8 / 2023 | معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754

رئيس الوزراء يوجه المؤسسات التقييد بالعمل وفق ما جاء في قانون البنك المركزي

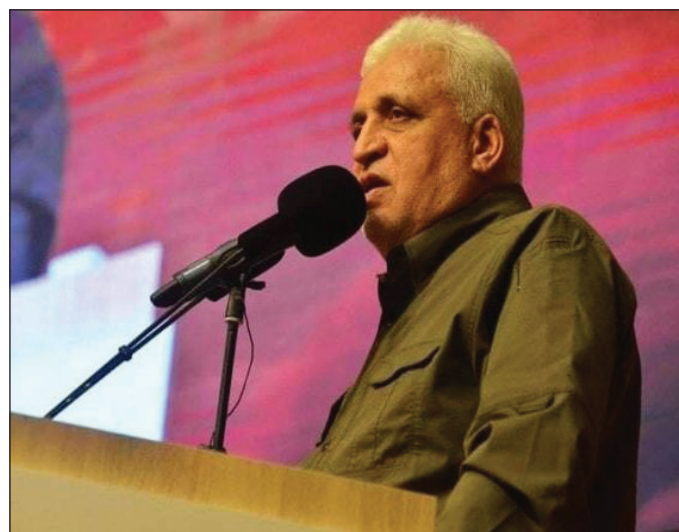


وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني المؤسسات المعنية كافة، بالتقييد بالعمل على وفق ما جاء في قانون البنك المركزي رقم ٥٦ لسنة ٢٠٠٤. وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، أنه «تأكيداً على نهج الحكومة، في الاستمرار بالإصلاح للقطاع المالي والمصرفي، واستكمالاً للجهود المبذولة من الأجهزة الرقابية والمؤسسات المالية المعنية بضبط الشفافية والنزاهة في هذا القطاع الحيوي، وجّه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، المؤسسات المعنية كافة، بالتقييد بالعمل على وفق ما جاء في قانون البنك المركزي رقم ٥٦ لسنة ٢٠٠٤». وأضاف، أن «القانون المذكور أعلاه يبين أن البنك المركزي العراقي هو الجهة الوحيدة التي لها سلطة اتخاذ كافة الإجراءات لتنظيم ورقابة عمل المصارف والمؤسسات المالية غير المصرفية لضمان امتثالها». وأشار إلى، أن «رابطة شركات الصرافة بادرت تعهدت بالعمل طيلة أيام الأسبوع لبيع العملة الأجنبية للمواطنين بالسعر الرسمي المعتمد، حسب ضوابط وتعليمات البنك المركزي». ومن أجل متابعة عمل الشركات والمصارف، أكد البيان، أنه «تقرر تشكيل لجنة دائمة تضم ممثلين عن؛ البنك المركزي، ومكتب رئيس مجلس الوزراء، ورابطة شركات الصرافة، لمعالجة المعوقات في عمل هذا القطاع».

الفياض: نطالب بجميع حقوق الأيزيدية والكشف عن جثامين شهدائهم

النشامى الغيورين من أبطال الحشد الشعبي وإخوتهم في القوات الأمنية البطلة الذين هبوا ليدافعوا ويصدوا العدوان الأثم فبذلوا المهج والدماء إيماناً منهم بأحقية الوطن وابنائهم في الذب والدفاع عنهم مستمدين العزم من الله سبحانه ليقطعوا دابر الذين كفروا ويكونوا السد المنيع لكل محاولات الأعداء في تمزيق النسيج العراقي الذي كان وسيبقى العنوان الأوحيد للعراق العظيم في ماضيه وحاضره ومستقبله».

من اجل البقاء في ارضه وارض اجداده». وأضاف: «نشعر بالسعادة البالغة اليوم إذ نرى الأيزيديين مع باقي اخوانهم من الديانات والطوائف الأخرى يحرسون مدنهم بعد ان عادوا الى اراضيهم منتصرين، وفي ذات الوقت ما زلنا نطالب بجميع حقوقهم التي سلبها الارهاب والكشف عن جثامين شهدائهم في المقابر الجماعية ومصير مختطفهم». وتابع الفياض: «نؤكد في هذه المناسبة عن فخرنا بأبنائنا



طالب رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، بجميع حقوق الأيزيدية التي سلبها الارهاب والكشف عن جثامين شهدائهم وقال الفياض في ذكرى الإبادة التاسعة التي تعرض لها الأيزيديون حسب بيان: «تمر علينا الذكرى التاسعة لجريمة التعدي والإبادة التي اقترفتها زمر الإرهاب بحق شعبنا الأيزيدي العراقي صميمي الانتماء، هذا المكون الاصيل الذي عانى مرارة التهجير وقاوم كثيرا

المرجع الصدر: إن الطموح مسألة أساسية في عملنا



بغداد / عمار العبودي استقبل سماحة المرجع الصدر (دام ظلّه) كادر ثانوية بنات الهدى الأهلية للبنات في مدينة الكاظمية المقدسة وبحضور مديرة الاشراف السيدة سعاد صادق ومديرة الثانوية . وتحدث سماحته بحديث توجيهي ابوي الى المدرسات اعرب فيه عن سعادته بتحقيق نسبة نجاح عالية هذا العام بلغت معدل ٩٧ بالمئة للدراسة المتوسطة . واكد سماحته على ان هناك هويتين لا يمكن لنا ان نفرط بهما وهما الهوية الايمانية والهوية الوطنية. و ان الطموح مسألة اساسية في عملنا وان النجاح الذي تحقق في هذه المؤسسة التربوية المفروض ان نظوره ونستمر به ونحاول ان نوسع مساحته ولو لا الجدية والاخلاص في عملكم لم يتحقق هذا الانجاز الذي رأيناه اليوم . بعد ذلك وزع سماحته الهدايا التقديرية لكافة المدرسات العزيزات وبارك لهن هذا النجاح.

عمليات الجزيرة تعلن تأمين جميع المحطات الكهربائية وأبراج نقل الطاقة



أعلنت قيادة عمليات الجزيرة والبادية، تأمين جميع المحطات الكهربائية وأبراج نقل الطاقة ضمن قطاعها، فيما كشفت عن عملية مشتركة واسعة مع قيادتي عمليات صلاح الدين وغرب نينوى، لتأمين المحطات والأبراج. وقال قائد عمليات الجزيرة والبادية اللواء الركن كثير عبد الرحمن حسن، إنه «تم تأمين جميع المحطات الكهربائية الموجودة ضمن قطاع عمليات الجزيرة إضافة إلى جميع أبراج نقل الطاقة، من خلال الكمان والدوريات الموجودة ضمن القطاع». وأضاف حسن، أن «جميع أبراج الطاقة سواء كانت الناقلة أو المحطات مؤمنة حالياً»، مبيناً أن «التفجيرات الأخيرة التي طالت أحد الأبراج، ومن خلال المراقبة والكاميرات والدوريات، لم يستطع الدواعش تفجير البرج بالكامل، وتمكننا من رميهم لكنهم لاندوا بالفرار».

وزير البيئة نزار ناميدي: الأسبوع المقبل انطلق الخدمة الالكترونية للمعاملات والموافقات البيئية

العاملة للإدارة البيئية في البلد. والجدير بالذكر ان وزارة البيئة سبقت هذا المنجز بفتح أفق وقنوات التواصل مع المواطنين بطرق عديدة لحل مشاكلهم وشكاواهم واستطاعت تشخيص مواطن الخلل في بعض أدوار الدوائر المعنية واتخذت إجراءات صارمة وتعديلات إدارية وفنية أسهمت في تحسين الأداء بشكل متميز.

المقبل الموافق ٢٠٢٣/٨/١٠ موعد انطلاق العمل الفعلي لهذه المنصة والتي ستعد الخطوة الأهم في تنفيذ برامجيات الحوكمة الالكترونية التي تمكن الوزارة تعميق الشفافية ومكافحة الفساد وتبسيط الإجراءات بفترة قياسية . وزير البيئة وعد العراقيين بأن الوزارة ستصاعد دورها الرقابي والتوعوي ورسم الاستراتيجيات

أعلن وزير البيئة نزار ناميدي وتنفيذاً الى توجيهات رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني ومقررات البرنامج الحكومي في مكافحة الفساد وتبسيط الإجراءات للمواطنين عن إكمال الجهد الهندسي في الوزارة منظومة المنصة الالكترونية لاستقبال واستكمال معاملات المواطنين والموافقات البيئية الكترونياً ناميدي الذي حدد صباح الخميس



شركة تعبئة وخدمات الغاز تكرم رئيس مؤسسة الشرق بدرع الإبداع

رئيس مؤسسة الشرق يشيد بشركة تعبئة وخدمات الغاز ودور اعلامها ويكرم مدير اعلامها بقلادة الإبداع



الشرق/ خاص كرمت شركة تعبئة وخدمات الغاز من خلال مدير اعلامها الزميل خالد خليل جليل الزميل عبدالرسول الاسدي رئيس مؤسسة الشرق للصحافة والاعلام بدرع الإبداع. وبين الزميل خالد خليل أن العلاقة بين مؤسسة الشرق والشركة وطيدة جدا، مشيداً بدور الشرق بالمؤسسات الحكومية لأنها تمثل خيمة الاعلام العراقي الحر. وأضاف ان تكريم الزميل عبد الرسول الاسدي رئيس مؤسسة الشرق بدرع الإبداع جاء تثميناً لدوره الإبداعي في دعم الاعلام الحكومي. وتم التكريم من قبل

بلدية النجف: فرقة رفع الأتربة تنفذ حملاتها في شارع مكتب الرشيد

وفي السياق ذاته دعا مدير البلدية أصحاب المحلات التجارية الى الحفاظ على الممتلكات العامة ونظافة الشارع، مشدداً على ضرورة عدم التجاوز على الأرصفة العامة لتجنب المسائلة القانونية بحق المخالفين .

هذا وتأتي هذه الحملة ضمن سلسلة من الحملات الخدمية المنفذة من قبل الكوادر الخدمية في المديرية والهادفة الى رفع مستوى الخدمات في المدينة خدمة للصالح العام .

مدير البلدية المهندس عدي عبد الصاحب طوير وخلال تصريحه لشعبة الإعلام والعلاقات العامة أشار الى ان « الكوادر الخدمية في وحدة الدعم والإسناد تواصل حملاتها وللشفتين الصباحي والمسائي حيث نفذت خدماتها ضمن شارع مكتب الرشيد والذي يعد من الشوارع الحيوية التي تم الانتهاء من أعمال تأهيلها وإدخالها الخدمة للمواطنين الكرام »



أعلنت مديرية بلدية النجف الأشرف متمثلة بمديرتها المهندس عدي عبد الصاحب طوير عن تنفيذ حملات فرقة رفع الأتربة أحد تشكيلات المديرية في وحدة الدعم والإسناد أعمالها الخدمية المعنية برفع الأتربة ضمن شارع مكتب الرشيد أحد أهم الشوارع الحيوية ضمن منطقة مهام القسم البلدي الخامس وحسب القاطع الشمالي من المدينة.

خلال ترأسه لاجتماع الكادر المتقدم...

المدير العام لتربية النجف الأشرف يوجه بتوفير المقاعد الدراسية (الرحلات) ضمن مواصفات الوزارة استعداداً للموسم الدراسي الجديد

الاستعدادات الجارية لاستقبال العام الدراسي الجديد وتوفير المقاعد الدراسية المزدوجة (الرحلات) لمدراس الفتح الجديد خصوصاً بعد وصول هدية دولة رئيس الوزراء من الرحلات.

كما ناقش الاجتماع عدداً من القضايا القانونية والفنية والإدارية المهمة متخذاً القرارات المناسبة بصدها.



العراق الاخبارية / حسين شعب
ترأس المدير العام لتربية النجف الأشرف الأستاذ مردان البديري اجتماعاً ضم عدداً من مدراء الأقسام بديوان المديرية ومعاون المدير العام للشؤون الفنية صباح أمس الأربعاء الثاني من آب لمناقشة عدد من القضايا التربوية العاجلة.

حيث تمحور الاجتماع حول مناقشة

كوادر بلدية العمارة تواصل أعمال تطوير باركات ملعب ميسان الأولمبي



ضمن مشاريع الأمن الغذائي وبإشراف ومتابعة من محافظ ميسان الأستاذ علي دواي لازم استمرار أعمال مشروع تطوير باركات ملعب

ميسان الأولمبي وتضمن العمل إكساء الشوارع وكذلك تطبيق المقرنص وصبغ الجدران والمصداق.

وكيل وزارة النفط يؤكد حرصها على دعم الصناعة الوطنية والارتقاء بها

أكدت وزارة النفط حرصها على دعم الصناعة الوطنية والارتقاء بها. وذكرت الوزارة، في بيان أن، وكيل وزارة النفط لشؤون الغاز عزت صابر وخلال جولة تفقدية لعدد من شركات هيئة التصنيع الحربي، ومنها الشركة العامة للصناعات النحاسية والميكانيكية، ومصنع تصنيع أسطوانات الغاز، ومصنع تصنيع صمام الأسطوانة، ومصنع إنتاج البراميل، أكد حرص الوزارة على دعم الصناعة الوطنية، عبر تعزيز فرص التعاون بين وزارات الدولة، ومنها القطاع الإنتاجي الوطني، وبما يسهم الارتقاء بالصناعة والمنتج المحلي ويحقق خطط التنمية المستدامة، من خلال دعم الخبرات والكفاءات الوطنية والجهود المخلصة، ومنحها الفرص الواعدة والأولوية في منافسة الإنتاج الأجنبي».

وأضاف، أن، زيارته لعدد من شركات ومصانع هيئة التصنيع الحربي، تأتي ضمن أهداف وتوجهات الحكومة والوزارة لدعم الصناعة الوطنية، من خلال تنفيذ عدد من المشاريع المشتركة، ومنها تصنيع أسطوانات الغاز السائل، والصمامات، والبراميل وغير ذلك».

وتابع، أن، الوكيل اجتمع برئيس الهيئة وعدد من مسؤولي المصانع والمعنيين، وبحث معهم آليات التعاون الثنائي المشترك، مؤكداً على ضرورة الارتقاء بالصناعة الوطنية من خلال الاهتمام بالجودة، والاستعانة بالتقنيات المتقدمة».

وأوضح، أن، الوكيل وبعد اطلاعه على العمل في مصنع أسطوانات الغاز ومصنع الصمامات للأسطوانات، بالإضافة إلى زيارته مصنع البراميل،

قال: كلنا أمل أن ترتقي الصناعة الوطنية إلى مستوى الصناعات العالمية من حيث الجودة والأمان من خلال استخدام التكنولوجيا الحديثة»، مشيراً إلى «أهمية التنسيق والتعاون مع المؤسسات الحكومية لتكون المخرجات الإنتاجية ملائمة للاستهلاك ومطابقة للمواصفات العالمية وأمنة للاستخدام المحلي، وأن تكون منافسة للمنتج الأجنبي، وبالتالي فإن ذلك يحقق تعزيز إدامة واستقرار الإيرادات المالية للشركة وللعمالين وعوائلهم».

من جانبه، قال رئيس هيئة التصنيع الحربي مصطفى عاتى: إن «زيارة وكيل الوزارة للشركة والوفد المرافق ستكون حافزاً كبيراً للعمالين في بذل جهود أكثر، لتحقيق مستويات عالية من الإنتاج بجودة عالية»، مشيراً إلى، أن، الوكيل اطلع على واقع الصناعة في الشركة وعلى وجه الخصوص صناعة أسطوانات الغاز السائل وصناعة البراميل بساعاتها المختلفة، وتأمل أن تكون هذه الزيارة حافزاً لبقية المسؤولين في الدولة لتحقيق التعاون المشترك، دعماً للصناعات الوطنية»، معبراً عن «أمله في إبرام عقود تصنيع لصالح وزارة النفط».

فيما أكد مدير عام شركة تعبئة وخدمات الغاز أنمار علي حسين على دعم شركته للقطاعات الإنتاجية والصناعية الحكومية الأهلية، حيث أبرمت شركته عقوداً عديدة في مجال عملها، وتطمح إلى زيادة مساحة التعاون».

وأضاف، أن، هذه الجولة مع وكيل الوزارة أتاحت التعرف على الإمكانيات والقدرات الوطنية في مجال التصنيع والإنتاج».

الإعمار: نسب إنجاز متقدمة في مدخلين للعاصمة بغداد



أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة عن موعد إنجاز مدخلين للعاصمة بغداد، فيما أشارت إلى تحقيق نسب إنجاز متقدمة فيهما.

وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار،: «إن» الوزارة مسؤولة عن مدخلين وهما: مدخل بغداد- الكوت حيث وصلت نسبة الإنجاز فيه إلى ٧٨ بالمئة ومدخل بغداد- ديالى من جهة مدينة الشعب ووصلت نسبة الإنجاز فيه إلى ٧٥ بالمئة».

وأضاف، أن، مدة إنجاز المدخلين ستكون قبل نهاية العام الجاري ٢٠٢٣، مبيناً، أن، باقي مداخل العاصمة موزعة ما بين أمانة العاصمة ومحافظة بغداد».

تجمع الصحفيين والإعلاميين ومؤسسة الصحافة والإعلام تشارك رابطة الأمام المهدي المنتظر باستعراضها السنوي للتشيع الرمزي لشهداء الشهد الشعبي والقوات المسلحة

السيد حسنين ميثم البدران ومن ثم كلمة الرابطة قدمها مسؤول الرابطة ابو وسام الأسدي ومن ثم قصيدة شعرية بحقهم قدمها احد الشعراء وأختتمت بالنشيد الذي ذكر الشهداء وفاجعة كربلاء بما

قدموه . نهاية الحفل حملت النعوش مرة أخرى وطافوا بها حول مركز الناحية.. شكرت الرابطة حضور ومشاركة تجمع الصحفيين والإعلاميين ومؤسسة الشرق للصحافة والإعلام في أغلب المناسبات .



البصرة : عبدالامير النجار تصوير : محمد النجار

من كل عام وفي مثل هذه الايام من محرم الحرام تكون ذكرى للشهداء من الحشد والقوات الأمنية بالتشيع الرمزي في قضاء الهارثة / كرمه علي التي قامت به رابطة الأمام المهدي المنتظر تخليداً ووفاءاً للشهداء واهلهم والتحاقهم بقافلة الركب الحسيني وفضل الشهيد على كل حي بتضحيتة بنفسه لأجل الوطن والأرض والعرض والمقدسات ، انطلق التشيع من مركزهم مقابل نهر كرمه علي قرب جسر النجيبية إلى ساحة الاستعراض الكبيرة قرب مركز شرطة القضاء يزفون ويشيعيون بحمل نعوشهم على الأكتاف من قبل ذويهم. في مقدمة كل نعش صورة كبيرة للشهيد تعريفيّة باسمه وقاطع شهادته . في بداية مراسيم الاستعراض استقبال النعوش عند وصولهم لساحة إقامة الحفل بكلمات الدعاء والمواساة ووضع النعوش على الأرض بداية الاحتفالية بالمقدمة والافتتاح بكلام الله جل وعلا حيث استقبال القارئ. بالتلبية للقرآن ونعم نعم للقرآن ، والغاية من ذلك هو الانتهاك التي يتعرض له القرآن الكريم في هذه الفترة . بعدها ذكر الشهداء والنشيد الوطني ، تليها كلمة عوائل الشهداء التي قدمها الحاج السيد ميثم البدران والد الشهيد

مدير بلدية الكوت يواصل استقبال المواطنين بمكتبه لبحث طلباتهم

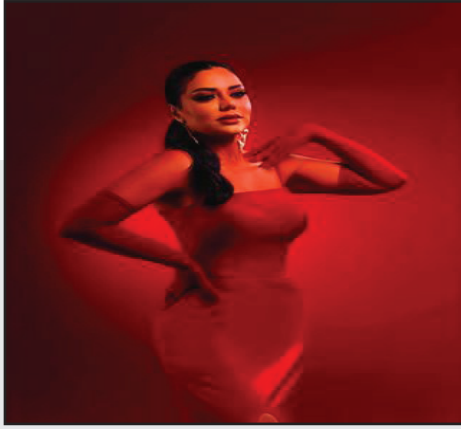
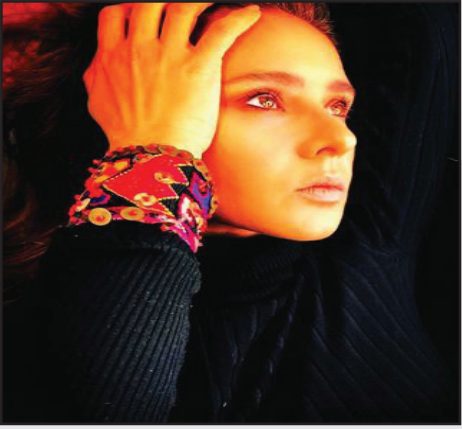


ضمن جولاته الميدانية قام مدير بلدية الكوت م. ن. مهندس علي عبد صيوان بمتابعة أعمال شعبة الأملاك والتقى بالسادة المواطنين واستمع الى مطالبهم وشكاويهم وحث الموظفين بمزيد من الجهد وتذليل العقبات من أجل خدمة المواطنين والإسراع بتمشية معاملاتهم.

مصرف النهرين الإسلامي يقبل كفالة ضباط الأجهزة الأمنية للمتمويلات التي نمنحها



أعلن مصرف النهرين الإسلامي (مصرف حكومي) عن دعمه للقوات الأمنية من خلال استثماره بقبول كفالة الضباط لمن يرغب بالحصول على تمويل وفق ضوابط الشريعة الإسلامية». وقال بيان لوحدة الإعلام والاتصال الحكومي، إن، قبول كفالة الضباط تأتي دعماً لدور القوات الأمنية في حفظ الأمن ومساهمة من المصرف في دعم هذه الشريحة المهمة، مبيناً، إن، قبول كفالة لضباط تكون بحد اعلى مبلغ التمويل (٥٠,٠٠٠,٠٠٠) خمسون مليون دينار ولكافة والمرابحات على ان لاتقل رتبته عن ملازم.



بعيداً من الشاشة... نجمات يدافعن عن حقوق المرأة

وبالتالي فإن رسالتها تصل إليهم وتُترجم تفاعلاً وجدلاً مطلوبين، وتضرب أمثلة بمواقف مختلفة لها، منها رفضها زواج الفتيات في سن مبكرة، ودفاعها عن حرية المرأة في ارتداء ما تراه مناسباً لها.

هجوم

تصف النجمة سمية الخشاب اهتمامها بقضايا المرأة بعيداً من الشاشة بأنه "هَمُّها اليومي"، وتقول إنها تحرص على أن تكون لها مواقف وآراء واضحة في ما يتعلق بقضايا المرأة المختلفة حتى وإن عرضها ذلك للهجوم من البعض، وتضيف: "بالطبع هناك من لا يعجبه دفاعي عن المرأة رغم أن هذا حق بل وواجبي كفتاة مؤثرة، وأحياناً أتعرض لهجوم ليس من الرجال وحدهم وإنما أيضاً من بعض النساء اللواتي اعتدن على الصمت تجاه مشاكلهن، وهذا أمر غريب، لكن الهجوم الذي أتعرض له أحياناً لن يثني عن الاستمرار في الدفاع عن المرأة ووضوح حقوقها وحريتها، ومواجهة ظلم المجتمع لها في أمور عدة".

وتختتم سمية الخشاب حديثها بالقول: "الأسف، المرأة لا تزال تتعرض للعنف والتمييز، وبطلانها المجتمعي بالصمت والرضوخ للواقع المرير. وهنا، دورنا كفنانات لا يتوقف على ما نقدمه من أعمال فنية، وإنما لا بد من أن تكون لنا آراء واضحة نرفض فيها الظلم الواقع على المرأة، وأنا قدمت بذلك من خلال التعليق على حوادث كثيرة تعرضت فيها زوجات وفتيات للعنف والتحرش والتمييز، وأنا لم ولن أسكت على الظلم وسأستمر دائماً بموقفي في الدفاع عن بنات جنسي".

ومع صمت النساء تختفي الضحية ويفلت الجاني من العقاب، وهو ما دفعها في الكثير من المناسبات الى حض أي فتاة أو امرأة تتعرض للتحرش على عدم الخوف من المجتمع ونظرة الظالمه إليها، ورفع الصوت عالياً لفضح المحرّش.

وترى صبري أن المجتمع يتأثر بمواقف الفنانيين، خاصة عندما تكون هذه المواقف صادقة وتهدف إلى إحقاق الحق، لذا يجب أن تتخذ الفنانات المؤثرات في المجتمع مواقف حازمة وإيجابية تجاه كل قضايا المرأة... وتضيف: "بالتأكيد الأدوار التي تقدمها تؤثر في المجتمع وتحرك المياه الراكدة تجاه قضايانا كنساء، لكن يجب ألا يتوقف دورنا عندها، بل علينا استغلال كل المناسبات ومواقع التواصل الاجتماعي وكل الإمكانيات المتاحة لنا للتأكيد على حقوق المرأة في مختلف نواحي الحياة".

السوشيال ميديا

النجمة رانيا يوسف من الفنانات اللواتي يستخدمن حساباتهن على مواقع التواصل الاجتماعي في الدفاع عن المرأة، وهي لا تفوت أي مناسبة أو حدث يخص المرأة من دون أن تتدخل وتدلي برأيها لتناصر النساء في قضاياهن، وتقول: "ما يخص المرأة، وبالتأكيد يخضني أنا وبناتي أيضاً، ولهذا أرى أن من واجبي أن تكون في مواقف واضحة وحاسمة لدعم المرأة، خاصة في ما يتعلق بحريتها الشخصية".

وترى يوسف أن ما تفعله يكون له تأثير، خاصة أن حساباتها المختلفة على السوشيال ميديا يتابعها الملايين،

ولم تكف نيللي كريم بذلك، بل استغلت حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي لنشر مطالبات بضممان حقوق المرأة في الولاية التعليمية، وحضانة أطفالها، وقد تضامنت مع تدوينات ناشطاء حقوق المرأة، وأثارت جدلاً كبيراً صَبَّ بالتأكيد في مصلحة المرأة، وتقول: "أنا على أتم الاستعداد للدفاع عن المرأة بأي شكل من الأشكال وليس فقط من خلال الأعمال الفنية. صحيح أن الأفلام والمسلسلات التي تقدمها يكون لها تأثير كبير، لأنها لا تصل إلى جمهور عريض فحسب، وإنما إلى صناع القرار أيضاً، مثلما حدث في مسلسل "فاتن أمل حربي"، الذي جعل المسؤولين يعيدون النظر في قوانين الأحوال الشخصية. لكن، لا بد من أن تكون لنا كفنانات مواقف أخرى، ولهذا أنا لا أتردد مثلاً في المشاركة في أي ندوات أو حملات أو مبادرات تهدف إلى مناصرة المرأة ودعمها، وغيرها من القضايا المهمة التي يجب أن تتبرها كل فنانة تتمتع بالجاهلية والصدقية عند الناس، لأنه رغم حصول المرأة على الكثير من حقوقها وتمكينها في مجالات عدة، لا يزال هناك ظلم واقع عليها في نواحٍ كثيرة".

التحرش

أما النجمة التونسية هند صبري فلم تكف يوماً في دفاعها عن المرأة بما تقدمه من أعمال على الشاشة، بل كانت دائماً تتواجد في المناسبات والندوات التي تهتم بمناقشة قضايا المرأة وكانت لها مواقف وآراء مؤثرة، خاصة في قضية التحرش، حيث طالبت الضحية بعدم الصمت، معتبرة أن التحرش جريمة لا تكتمل إلا بوجود ضحية،

وكان من بين نشاطات ياسمين صبري، مناقشة عدد من قضايا المرأة، منها الزواج المبكر، وزواج القاصرات، والتشديد على دعم حقوق المرأة بشكل عام. ولم تكن هذه المرة الأولى التي يتم فيها اختيار ياسمين سفيرة لمنظمة المرأة العربية، بحيث سبق أن اختيرت سفيرة لقضايا المرأة الأفريقية، وذلك تقديراً لجهودها في حملة نسائية مهمة بعنوان "أنت الأهم"، والتي سعت فيها إلى دعم المرأة وتمكينها في شتى المجالات، حيث شاركت في فعاليات عدة ومشروعات خيرية وتنموية.

وتشير ياسمين صبري إلى أن حملة "أنت الأهم" هي أكبر حملة لمناصرة المرأة في السنوات الأخيرة، بحيث تهدف إلى تمكين المرأة صحياً واقتصادياً وثقافياً، مضيئة أنها شاركت ضمن الحملة في العديد من الفعاليات التي تهدف إلى توعية المرأة العربية والأفريقية وتمكينها والدفاع عن حقوقها ومناهضة أشكال العنف والتمييز ضدها.

وتؤكد ياسمين أنها لا تردّ أبداً في الانضمام إلى أي حملات أو مبادرات نسائية هدفها دعم المرأة، لأنها مقتنعة بأهمية الدور الذي تلعبه الفنانة لمناصرة المرأة ودعم قضاياها ونيل حقوقها.

تدوينات

رغم أن النجمة نيللي كريم واحدة من أبرز الفنانات اللواتي دافعن عن المرأة في أعمالهن أخيراً حيث قدمت العديد من المسلسلات التي ناصرت المرأة في قضايا مختلفة، أبرزها دورها في مسلسل "فاتن أمل حربي" الذي تصدت فيه للظلم الواقع على المرأة في قانون الأحوال الشخصية، ودورها في مسلسل "عملة نادرة" حيث دافعت عن حق المرأة في الميراث.

يدي التي تشبه جناح العصفور ..

رجل خوف من ان تتوحد نظراتنا وفي المقابل تتوحد رغباتنا فنذهب مع الريح، تعلمنا ان لا نسير في الطرقات وحيدين ولا نساغر ولا نقطع مسافة أطول من خطوات الصالة إلى المطبخ إلى الحمام وحول البيت انها جولة حياة منتهكة اليها النفس .كانت رحلة هروب لا واقعية تشبه الأبواب السرية التي لا يعلم بوجودها إلا من عاش تحت الحكم والقيود لأعوام. اتاحت له فرصة ان ينقب عن مخرج بنفسه ، ينقب عن الظل خلف الأبواب .ان يكون موجود وليس موجود .انها رحلة معتقدات صحيحة وشاقة ونحن اكثر شقاء أثناء بحثنا عنها، تشبه المسير على الزجاج؛ رحلة مكثفة بالأفكار تئبد من القلب تنتهي بالعقل نهاب واياب لذينة ومرة تشبه مذاق الياس اثناء اللهفة....



سهاد كرم

انذا ارتخت يدي لا تفلتني ، انه فقط ارتخاء التعب، وليس استغناء . ليس استسلام انه استنزاف الروح يدي التي تشبه جناح العصفور حينما يرفرف حول النوافذ المنسية..حينما ينقر يد يعلم انها أشد تعب من تعبه كل ما صادفنا قادم يرحل ببعضنا والراحل يذهب بجميع ما تبقى من اعمارنا . تعلمنا ان لا ننحني أن لا نستسلم أن لا نضعف أن نحافظ بذواتنا ونحسب اهم ما نملك في صناديقنا المتعبة »

أن لا نلبس ما يبرز انوثتنا أن نحفظ بتضاريسنا ولا نرسم احمر الشفاه الزهري، أن لا نتقاسم الطاولة مع أحدهم أن لا نجالس

أصالة تعلق على تعاونها مع ماجد المهندس بكلمات زوجها فائق حسن

نشرت الفنانة أصالة عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" مقطع فيديو من أغنياتها "الحب الأبدي" التي تتعاون فيها مع الفنان ماجد المهندس، معبرة عن سعادتها الغامرة بهذا التعاون. وعلقت أصالة على الفيديو بالقول: "مليان قلبي فرح وطمانينة عاشقة فن طالبة شغوفة قدمت كل اللي عندي من محبة وموهبة مزجت صوتي مع كل نغمة وتماهيت مع كل كلمة ووهبت بعضاً من روحي فيها... شاركت صوت يشبه خيطان الحرير متصاعد بمنتهى العذوبة موهوب وفي لموسيقاه صديقي وأخي ماجد المهندس".

وأضافت: «صاغها بجمال وصدق حبيبي أبي المحبّ الكريم ومن عظيم حظي هو زوجي فائق حسن... لكننا واحد من الموهوبين الكبار بكل مرة معه فيه نجاح وفيه علامة مو مصدق إنه من الأوائل بجيله وهالشعور هوه اللي بيخليه يتسابق ويتجدد صديقي العزيز محمود خيايمي... وزعها فنان كبير وصديق للكلمة وقريب المايسترو مدحت خميس... هالاغنية من أول حرف لوصولكم مليانة حب وفيها أحلى الكرنيات... بتمنى من كل قلبي تزرع بجنتيكم أحلى شجرة وتعمر بالحب... الحب الأبدي عنوان حياة فيها أولدت من جديد... الحب الأبدي حلم عمّ عيشه ومن كل قلبي غنيته».



كل الشكر والتقدير .. لاساذ محمد داود عيسى .. على هذا الثناء .. وله مني كل التقدير .. والاحترام .. الصحفي النبيل كريم هاشم العبودي

بريقها واصبحت (مجرد ذكرى) مع كثير من العاملين لاسف !

كل ذلك جعل من القلم النبيل والصحفي الاثيق (كريم هاشم العبودي) انموذج للصحفي المميز الذي قاوم كل الاغراءات الزائلة محافظاً بيقوة على اسمه وقلمه ومهنته ، في زمن (تناسل الاقلام المكسورة وتكاثرها بشكل مربع) من الذين يعتاشون على خداع الناس بأخبار (كلاسيكية) على طريفة (خبر مطاطي) ..لا يقدم اي معلومة !! .. ونحن نشاهد (كريم هاشم العبودي) كريم في ابداعه وهاشم في تنوعه ،وهو يسبح في بحر الابداع بلغت الاظهار بحضوره الراقي وعذوبة ما يقدم من (حق وحقيق) واعلام هادف يرتقي الى ادوات العصر ،يقترن من اكثر الصحفيين ، يقدمون اخبارا (صوت الناس) وهذا ما يعيزه (كريم هاشم العبودي) وحتى لا نبتعد كثيرا ، اكثر الصحفيين ، يقدمون اخبارا تخضع لنظام (الاولوية) والمواطن يكون خبرها (الاخير) وفي ذيل الترتيب ،وهذا ما لا يوجد في اجندة الصحفي كريم هاشم العبودي ،الي رفع شعار (المواطن اولاً) .



معاً ،بعيداً عن سطوة الايدولوجيا التي غالباً ما تغير مسار الحقيقة (كريم هاشم العبودي) لا يعمل على حجب المعلومة الصحيحة ،بل يقدمها بكل تفان ،يحمل على عاتقه سرعة اخباره وصدقته مضاربه ، كما يوفر للجمهور مساحة من الحرية للمشاركة بالرأي والنقد البناء الذي يبتعد عن الإساءة الشخصية والتجريح وهذا ما يعيزه بواصله مع جمهوره من خلال صحيفة الشرق العراقية التي يعمل بها ، وكذلك عبر السوشيال ميديا (منصات التواصل) .

سؤال يحضر على ألسنة الجميع دون استثناء : من كان يعول على كثير من الصحفيين الذين لمع نجمهم (صناعيا واخفقوا) !! في ليلة وضحاها وباتوا من المنسيين او ذكرى عابرة ؛ وبراهنوا على أدواتهم في الكثير من (صحف الصراخ والصياح) وبما تحمله من حالة الصراخ الاعلاني اليومي الباذخ واضحة بعد سنوات من الاعداء والتسويق للجمهور، انهم لا شيء وبضاعتهم كاسدة وسوقهم فاسد، لا تستحق حتى النظر للمطويع، وليست القراءة لأنهم ببساطة " ليسوا اهلاً لها ؟! وهذا ما افقد الكثير من الصحف

محمد داود عيسى
لعل السؤال الأكثر إلحاحاً وسط سيل الأسئلة المستولدة من رحم التطورات المتلاحقة بعد بدء صناعة "الصحفيين" في نوان ! ، وتسويقيهم عبر وسائل اعلام متنوعة تعمل على وفق توجيهات مختلفة سواء رؤساء تحرير او مدراء تحرير او محررين او غيرهم ؟، كم سيصمدون امام الذوق العام ؟ .

الناس تختلف ثقافتهم وتتنوع بين قارئ وآخر ، لكن السؤال المهم ان الابداع (بولد) ولا (يصنع) لان الولادة تحمل بنية النمو والازدهار والسير قدما نحو المجد اما (الصناعة) فهي بضاعة فاسدة لا تقوى اياما ان لم نقل ساعات على الصمود والمواجهة ؟،وهناك شواهد كثيرة لصحفيين يعملون على وفق اجندات (خبيثة) تنفذ سمومها هنا وهناك وما اكثرهم ! يسوقون (بضاعة فاسدة اكسباير انتهت صلاحيتها مهنياً ووطنياً وشعبياً ووجودهم رقما ليس الا .

نسوق المقدمة ونحن نشاهد الكم الهائل من "الصحفيين" الذين نخرؤا بجسد الناس دون رادع او رقيب ؟! وكيف يقبلون الحقائق من اجل تمرير جنونا وليس فنونا صحفية؟،وعلى قاعدة (اشتم واقبض) ؟!، او تسويق اعلام آخر (هزيل يجبو) على طريقة (سلق البيض) مجرد (تهريج)؟ لكن ! من يشاهد الصحفي العراقي الوطني المميز (كريم هاشم العبودي) يدرك انه (امبراطور) مختلف ، يسعى جاهداً لتقديم " ما يهيم الناس ويسعدهم" ذات طابع مهني ، يقترن من خبر كسب القلوب ويبتعد عن خبر كسر القلوب ، بعيداً عن التشويش والتشهير ،حصد قلوب الناس بإخلاصه لقلمه ومهنته



ديوان محافظة ديالى لجنة البيع الخاصة باملاك الادارة المحلية

العدد: ٥٢

التاريخ: ٢٠٢٣/٧/٢٣

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الخاصة باملاك الادارة المحلية وللمرة الأولى عن تأجير جزء من القطعة المرقمة (٢١ / ١٦٩٢ م ٢٧ الركاع) العائدة الى املاك الادارة المحلية وبمساحة (٣٩٠ م ٢) وعلى سبيل الايجار لغرض اتخاذها مخزن وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل ولمدة (٣) ثلاث سنوات علما ان القيمة التقديرية (٤,٠٠٠,٠٠٠) اربعة مليون دينار سنويا (فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة في ديوان المحافظة خلال مدة (٣٠) ثلاثون يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية اليومية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة من بدل كامل الإيجار لكامل مدته و بصك مصدق لأمر محافظة ديالى / قسم الحسابات أو نقدا مع جلب المستمسكات المطلوبة (البطاقة الوطنية) إن وجدت او (بطاقة سكن أو تاييد سكن وهوية الاحول المدنية وشهادة الجنسية) وستجري المزايدة في اليوم بعد الأخير من تاريخ الاعلان الساعة العاشرة صباحا في بناية قائممقامية قضاء المقدادية واذا صادف اليوم المذكور عطلة رسمية فاليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايد أجور نشر الاعلان والامور الادارية الاخرى.

طه حسين حبيب / رئيس اللجنة

قبلة النور..



كامل زين الدين

شاكست عيون المدى فازداد الحبيب صدا
امن قبلة النور واعجبي احمررت خدا
ام هو عاشق نمل تجاوز في الهوى حدا
ام ريشة الايام قضت وايت الاقدار ردا
ذا قلبي ودود فضميه ان شئت ودا..

خلدت وحدك..



رهام غندور

خلدت وحدك سيدي مدى الدهر
ونحن ارتشفنا ماء حُبك، عشقنا نهبك كل عصر
علمتنا صغاراً وكباراً، رجالاً ونساء... كل القيم والعبر
أبكت قلب الحجر
مزقت كبد السماء، فانصبت عيون الغيم دموعاً من القهر
دعوتنا إليك بذنوبنا، بعيوبنا، بتقصيرنا... يا عين الطهر
بقينا نحن في العراء بعدك، نهرج عليك ونطوي المسافات
نصحب باسمك نزعب العدو، لا نترك شعارنا ولا الربايات
الحزن في مجلسك مستحب، فتقبل منا سيدي الدمعات
يا مهجة الزهراء وسيف حيدر، هيهات نخذك هيهات.
لا يوم ك يومك يا أبا عبد الله
رمال الطفوف أسودت حُرناً عليك
سلام عليك يوم استقام الدين بسيفك.. بنحرك
سلام على السبايا والأصحاب والإيتام وأهل بيتك
سلام على أخيك أبا الفضل درع الشجاعة حافظ رايتك
سلام لبياض نحر الرضيع، لدمه السائل بين يديك
سلام لصوت زينب(ع) في مجلس الملعون عدوك
سلام لمن ساروا على الدرب وما بدلوا خطاك ...

كم اختيار العنوان..



توفيق النهدي

ممشوقة الريحان
يُحَدِّثني من الجمال، البهجة
ومن القوام، العفوان..
أنت ألهة الجنس
فسيحُ الموضوع
رُفراق
يليق بنا الانتشاء
والانتهاء
حتى إذا اشتدَّ الجُنون
في فصل الشقي الحنون...
وسكت الشاعر عن الكلام
والسهر
وأنا فلقة القمر
توفيق النهدي
قالت وهي على مرمى شبق
على أطراف الماء...
أنت ألهة الجنس
فسيحُ الموضوع
لم أكن أعلم قبل
أن المراحل مذ وجزر..
أنت فاعل فعول منفع
سكنتني كرة الجمر
من ماء المزن
أكتنزها لليالي السُهد
والسهر
وأنا فلقة القمر
ومع هذيانه المجنون..

وجيب القلق..

القرصان المنتمّر، في وجه الوجيب المتسلّل
إلى خفايا الذات. ذات لها من الملكات
حصن حصين يحميها من القلق والتخمين
ذات تدرك معنى الفوز متى استدعت
الإصرار قربينا فشقت بحور القلق الكئيبة
وأشعلت على درب الفجر القناديل. قناديل
وفجر وذات تلبس الأمل، تقصي الخوف
والوجيب وتؤمن أن الثبات وحده طريق
الأمن، منصّة الوصول ..

البحر الطّامّي ويمتدّ صعوداً إلى القمّة
هو متعود على أن يهزّ أعناق الفأل
فيساقط الضّوء على الصّفحة الغامرة
نجوماً متراقصة، تتشكل جدائل وحبالا
تسند السّورّي الموهنة التي تمتد صموذا
في وجه الرّيح والعاصفة. تفرد أشرعة
من طراز مخصوص لا ترهقها ريح ولا
تشقّقها عاصفة. ربّان، سوار وأشرعة
جميعها تتعاضد لتكون جدار صدّ في وجه

كلّ الجهود على الصّخور النّاتئة. الرّبّان
لا ترهبه الأحداث. لقد اعتاد السّفرات
المضنية، امتلك زمام الغوص حيناً والعموم
على وجه الموجة الهادئة أحياناً. لا يخشى
أن بخاتله الهبوب ولا أن تضيق منه
الوجهة والمصايح على ظهر السّفينة خبا
نورها كما تخبو النّجوم في الليالي الذّاكنة
ربّان غالباً ما يشعل مصابيح الخفية
فيدفق الضّوء من عينيه، يكتسح سواد

جميلة بلطي عطوي
قرصان القلق على شاطئ الحيرة ينفخ
بوق الإبحار. السّفينة تأكلت سواربيها
من العصف والقصف والرياح العاتية
وحده يظل واقفاً. ربّان يمسك الدّفعة
المهترئة. ينفخ فيها من عزمه وقد علّق
البوصلة على سارية النّجاة. الخضمّ طام،
مضطرب تتسايق أمواجه في لهفة المتشوّق
إلى الإمساك بلوح النّحاة لكنّ الفجأة تكسر

دراسة لقصيدة الشاعرة اللبنانية سامية خليفة

لا تقتلوا الأحلام



زلزلة النص الشعري. فما
والمتاهات على خارطة وطن
سداها القحط. جمعت
الشاعرة ما بين حالتين
متضادتين تتشابهان في الشكل
وتختلفان في المضمون؛ ما بين
خير-مطر- وحزن-الدمع،
تغطي هذه الثنائية رد فعل
للمتلقي والبحث عن دلالة
>إلا< وهي التمرد على الواقع
. لن يكون هناك صوت رعد
ينذر بالمطر، إنه صوت قصف
ونار أحرقت وأرعبت البشر.
منحت الشاعرة إيقاعات
صوتية تتوافق والإيقاع
اللغظي من أجل ديمومة
النسق الشعري؛ يعطي
الاختلاف والتألف سمفونية
شعرية تبعث اغتباط القراءة
للمتلقي. تترقب العيون
السماء.. تنشد المطر.. زوال
الخطر.. الهروب من مخالب
الصقر.. أذهان أصابها الهول
، وراحت تتوضأ بالدمع ..
شفاه غابت عنها جرعة
المطر.. اختلط الصوت ما بين
الرعد والقصف، وشاب الفؤاد
من القهر. تهدف الشاعرة
من تكرار الإشارة في خطابها
الشعري ما ذاك - لتحقيق
التنبيه والاستغراب والتكيز
على العمق المكاني وتزامنه مع
زمن الحدث؛ وهذا ما يحقق
التوازن البنائي للنص. عملت
الشاعرة على مزوجة الأمل
بالفرح: صراخ الموت وصراخ
التحرير - الفرح -، تكاد هذه
الصراخات من شدة عصفها
أن تمزق أوتار الليل في سكونه
تعمل هذه الثنائية على

بقلم د. حمزة العلوي
مسريت / العراق

ما أمطرت
ما ذاك الذي انهمر
إلا دفق هطول دمع
ما أرعدت
ما ذاك الذي انفجر
إلا صوت الخدلان
صراخ لو تحرر
لكاد أن يمزق أوتار الليل
الخيال الذي وسعت آفاقه
الآن يستريح
على صهوة امتدادات المسافة
الواقع لم يفسح الطريق
لعبور جسر المخاوف
لاجتياز حقول الألام
الطيور التي تكسرت
فيها الأجنحة
منحت أصابع الحنان
تمسّد الألام
الطيور تساقطت
وُجدت جثثاً متفحمة
هي لم تعز على الحرّية
فاختنقت
القمر ذاب... اختفى
ترك من بقاياها دمعا أسود
على منديل غيمة بيضاء
صور الشعوب المهمّشة
صارّت ظلّالاً بلا أجساد
تحملها الأيدي المرتعشة
تقمّط القلق ببطانة الأمان
لكن هيهات
القلق نام على أسنان شفرة
حادّة
وهو يردّد
بصوت مرتعش
مدافع الارتجاف
الحلم سيحيي الطيور
سيحيي القمر
لا تقتلوا الأحلام
لا تسجنوها
لا تجعلوا الأحلام في بلادي
مصادرة.

سامية خليفة / لبنان
تستهل الشاعرة(سامية
خليفة) قصيدتها بتكرار
استهلاكي تعجبي يرمي إلى
رفض الواقع بما هو عليه،

الأسود والأبيض لخلق تضاد
لفظي يحرك الصور الشعرية
ويحافظ على حركة النص،
وإعطاء رؤية واضحة لفكرة
النص والمتلقي؛ كل ذلك يجسد
صراعا ما بين الظلم والبراءة.
اتخذت الشاعرة من التهميش
رمزا دلاليا للأمل والحرمان
؛ بينما الظل جعلته رمزاً دلالياً
للغناء والخمود. حملت هذه
الصور أياً ترفرف خوفاً،
وتدغم القلق وتظهر الأمان
ارتعاباً من القضيان؛ كل
هذا يدل على اليأس والإحباط
النفسي عند الشعوب المهمشة
. ترفض الشاعرة كل صور
الحرمان، وتوظف لفظة -
هيهات- كدلالة للتعبير عن
التنبيه وعدم الرضا، والإشارة
إلى أن الطريق ما زال يصبو إلى
الحرية والتحرر؛ وهذا كتهديد
وإقصاء لمن أراد أن يستمر
بالتذليل. تتخذ الشاعرة
من القلق استعارة مجازية
للإنسان المضطهد، ومن
الشفرة الحادة دلالة الموت -
يصارع الإنسان سكرته وهو
يردد كلماته وجسده يرتجف
. تمكنت الشاعرة من تحقيق
تحول زمني من الحاضر المؤلم
إلى مستقبل لعله يحو عنهم
غبار البارود، وذلك من خلال
استعمال حرف -س- وتكرار
ليعبّر عن دلالة التنفيس
عن قلق الحاضر وتحقيق
المستقبل القريب، فضلا عن
المد الإيقاعي اللفظي والزمني
للقصيدة. تعاود الشاعرة
بتكرار أداة النفي -لا- لتوكيد
الفعل العاطفي المحسوب
بالانفعال والرفض، ومنح
المتلقي تصورات ذهنية أكثر
من خلال تجواله بين الصور
الشعرية. تعبر القصيدة
عن تشبث الإنسان المضطهد
بحلم المستقبل بعودة الطيور
، وإطالة القمر، وإنارة
الطريق لسالكه، ورفض
مصادرة أحلام الطفولة،
وزوال القيود ..

تونس - سماح بني داود

بحضور السيّد معتمد القطار و ثلّة من الفنانين
والصحفيين ومحبي الفن انطلق صباح اليوم
٢٥ جويلية ٢٠٢٣ بفضاء دار الثقافة الشاذلي
القطاري بالقطار قصّة معرض النحت للنحات
رضا غانمي
ملحمة تحت عدسة المُكبّر Epique au loupe
يتواصل إلى غاية يوم ٣٠ جويلية الجاري
منحوتات صغيرة الحجم وضعت تفاصيلها
بدقة يدوية عالية بعدصبر كبير من فنان يدع
في تحويل الحجارة الصغيرة إلى أجسام متكلمة
تحكي مواضيع كثيرة ومتنوعة؛ جمجمة تفكر
في ما وراء الحياة وما بعد الموت، إنسانا بأوزار
يحملها على كتفيه رافعا رأسه باستغاثة،
جسم بطرفين يصور متناقضات الحياة وما
تخلّفه فينا من طاقات سلبية وإيجابية، وكسبي
تتشابك الأيدي حوله تصوّر الوضع السياسي
ركض محبي المناصب للوصول إليه، إلى غير ذلك
من المواضيع التي تشدّدنا لنها من وراء عدسة
المكبّر فنكتشف كم بذل الفنان النحات من جهد
حتى اكتملت صور المواضيع والأفكار التي يؤدّ
إرسالها...

هكذا تكلم (يحيى).. وهكذا كتب (لطيف)... مجرد خواطر



النثر الطويلة (المراعي)، ثم لأجري عساي ألحق
بركب فارسيتها: يحيى ولطيف.
شكرا للكاتب على حوارهِ فإبهاره، وشكراً
للشاعر على إسراره وإجهاره، فقد كانا أكبر
مما يحتويهما يراعي ولو كان أشجار الأرض
جيمعاً ولا مدادي، ولو كان بحار الأرض
كلها...!

سلاماً إلى الناصريّة التي خطت، والسماوة
التي نقشت بعد أن أسكتينا مما أغدق الفرات
رياً ورواء.
كاظم عبد الله العبودي الرفاعي - بغداد

(*) هاشم: لو استمرّ البراع دهرًا لاستمرّ دمع
العين، بل دم القلب متدفقا أبداً مع كل مفردة
خطها (لطيف) في لمحته المطولة هذه، ولكل
نبضة رفّت بها شرايين (يحيى).. ولما عجز
(رُبع) القلب المتقي عائر الخفقات بين جوانحي
عن مداومة الانسياب بين سطوري دون قدرة
على احتواء أو حتى التمرغ بين شواطئ هذه
المراعي... مع اعتذار القلب والقلم واعتذاري
أن أجرتهما على إيقاف دفق الإعجاب، فإن ما
اكتب عنه أكبر من أن يحتويه قلب أو قلم....
(**) تعقيب: كتبت هذه الخواطر قبل حوالي
سنة أشهر ولم ألتقط تحريرها فبقيت
مسودة، حتى صحا القلب الذي ما بقي خافقاً
سوى (ربع)، فحررتها (تبييضاً) هذا اليوم:
٢٣ مايس (أيار) ٢٠٢٣م الموافق ٣ ذي القعدة
١٤٤٤هـ

مرة أخرى يعود بي قلبي الى (لطيف) الذي لم
يكتب في سفره ولا خط على مرافقه نقداً ولا
سيرة ذاتية ولا تاريخاً، بل قصيدة نثرية ثرية
تجمع بين أحلى ما ينض به الشعر وما يخفق
به النثر إذا امتلأ بهما ريق «القصّة وبن الشعر
وكأس السود وقدر المحبة... يمسك (لطيف)
في كل صفحة من صفحات مؤلفه هذا قبضة
من (عنبر الشامية) لينثرها على ضفاف أهوار
(الشطرة) فنترغ عنها ما بين أرض وسماء
بلاد ما بين النهرين أقمار الكلمة التي لا تأفل
وشمس القصيدة التي لا تغرب ونجوم السرد
التي لا تغيب... فيكحل عيون المرافي بمراد
سحر قصائد الشاعر بين صفحة وأخرى لأبي
تتلاق على موج الفراتين في ليالي الفراتين.

رغم ما ينتابها من ملوحة زادت مرارتيها - أو
ربما حلاوتها - هذه الأيام.
يتهادى.. ويستمر متهادياً قلم (لطيف) الجميل
جمال أزمنة صبا مدننا الساحرة الحاملة رغم
الفقر رغم الأمي، والساحر (أقصد القلم) هو
الأخر سحر شواطئها الساحرة رغم الوجود أو
بسيبه، الباهرة بكثرة الندامي وامتلاء الكؤوس
وتمايل الرؤوس على همس (الماء) وبوح الناي
وأقداح... شاي!.

إيه يا نخل السماوة، و يا شعر يحيى و يا
نثر لطيف.. ماذا أقول وأنا ما زلت محلقاً
(ريشه بوسط ريح) مع تهويمات نقوش
(المراعي) وقصور الذكرة من ربي (أور) إلى ربي
(الوركاء).. يطوف بي ومعني موطأ بين المياه
والرمال والبحر والصحراء، ومن مرفاً إلى آخر
حيث يُرسي سفينه أو راحته لينتقي من تلك
المراعي -مراعي- ذاكرة الشاعر الساحر يحيى
السموي - (سسا ه يطفي من حرائقنا الغليل)
أم يلتقط منها درّة أو لؤلؤة أو ربما حورية
ليفصح عن رؤية أو رؤيا عن الوطن أو الحبيبة
أو (يمسح بمنديله الذي هياه مع الأمطار
والمأذن دمع الجنان).

ولقد كان لطيف كما كان يحيى صائفاً ماهراً
جلا عنا غبار النسيان أو النكران الذي يشتهر
به بعضنا، وأوقد بنا جذوة الحلم المراد منذ
عصور ما بعد انطفاء شعلة حضارة ما بين
النهرين حتى اليوم.



أقول: وأنا أبدأ قراءة سفر لطيف عبد سالم
الموسوم (مراعي) في ذاكرة يحيى السموي،
تساعت وعيناي تتسعان ولا تسعان احتواء
دهشة المفاجأة-- هل هذه سطور خطتها
يد مهندس ماهر؟ أم قصور شيدتها كف
شاعر؟!
بدالي لطيف في ما كتب ليس مهندساً ولا سارداً
ولا باحثاً، بل بفيض الشعر من أنامله ولا
غيض.. مع تدفق هذا الفيض كان شرع لطيف
يطوف بسفينتي في خلجان الفيروز وعلى شيطان
المرجان، وكان جناح لطيف يخلق بي على
ذرى الموج من ذوائب شعر نخيل (الناصرية)
المتشاطرة مع سماوة يحيى الحضارة والحلاوة
والبساتين، والسمررة الفراتية الدافقة الدافئة

كاظم عبد الله العبودي
• يمسك (لطيف) في كل صفحة من
صفحات مؤلفه هذا قبضة من (عنبر الشامية)
لينثرها على ضفاف أهوار (الشطرة).
• إيه يا نخل السماوة، ويا شعر يحيى
ويا نثر لطيف.. ماذا أقول وأنا ما زلت محلقاً
(ريشه بوسط ريح).
• وكان جناح لطيف يخلق بي على
ذرى الموج من ذوائب شعر نخيل (الناصرية)
المتشاطرة مع سماوة يحيى الحضارة والحلاوة
والبساتين.
• كان لطيف كما كان يحيى صائفاً
ماهراً جلا عنا غبار النسيان أو النكران الذي
يشتهر به بعضنا.

حين بدأت مع أول السطور التي نقشتها
أنامل الأخ والصديق (لطيف عبد سالم) في أولى
صفحات ما خطه بمرافقه راسياً عند السواحل
المرليبية لمدينة (السماوة) مدينة الحضارة
والحلاوة والنخيل، وفي وقفة تأمل طويلة على
عتبة بيت شاعرها الذي لا ولن يتمكن قلبي
من احتواء ملامح النخلات الباسقات اللواتي
سقاها بدماد قلبه وسواد عينه ليتمرن
شماريح فخر وعذوق غرام مندلية ثقيلة بكل
ما ناء أو يُنوء به الوطن.. بل لا يقدر قلبي وهو
ينحني في حضرة ما قاله هذا الشاعر الشيفيق
المتطاوّل صوب وفي في ذرى (العراق) أعني
(يحيى السموي) خالد الشعر حاضر الظل..
عساه يظل خالدًا حاضرًا أبدا الدهر.

وزارة الداخلية

وكالة الوزارة لشؤون الامن الاتحادي

مديرية شرطة الكهرباء

فوج طوارئ شرطة كهرباء الوسط

القانونية

العدد / ٥ / ق / ١ / ١٥١٩

التاريخ / ١٦ / ٧ / ٢٠٢٣

استدعاء

الى المنسوب الهارب المفوض (احمد حسين علاوي جعفر) اقتضى حضورك امام رئيس المجلس التحقيقي في مديرية شرطة الكهرباء لغرض تدوين افادتك حول غيابك بتاريخ ١٢ / ٦ / ٢٠٢٣ وارتكابك الغياب الرسمي (الهروب) بتاريخ ٢٢ / ٦ / ٢٠٢٣ وبخلاف ذلك سيتم احالتك غيابيا الى المحكمة المختصة .

الرائد / رئيس المجلس التحقيقي

وزارة الداخلية

وكالة الوزارة لشؤون الامن الاتحادي

مديرية شرطة الكهرباء

فوج طوارئ شرطة كهرباء الوسط

القانونية

العدد / ٥ / ق / ١ / ١٥٢٠

التاريخ / ١٦ / ٧ / ٢٠٢٣

استدعاء

الى المنسوب الهارب المفوض (احمد محمد مولى حنيشة) اقتضى حضورك امام رئيس المجلس التحقيقي في مديرية شرطة الكهرباء لغرض تدوين افادتك حول غيابك بتاريخ ١٤ / ٦ / ٢٠٢٣ وارتكابك الغياب الرسمي (الهروب) بتاريخ ٢٤ / ٦ / ٢٠٢٣ وبخلاف ذلك سيتم احالتك غيابيا الى المحكمة المختصة .

الرائد / رئيس المجلس التحقيقي

محافظة الانبار

لجنة البيع والايجار الخاصة

بأملك مديرية بلدية الرمادي

العدد/٥٧٦

التاريخ/٢/٨/٢٠٢٣

إعلان إيجار

تعلن لجنة البيع والإيجار الخاصة بأملك مديره بلديه الرمادي (للمرة الاولى) عن أيجار العقار المدرج أوصافه أدناه والعائدة إلى مديره بلديه الرمادي لغرض انشاء (علوة نموذجية لبيع الفواكة والخضر) وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم (٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل) والقرار (١٥٢١ لسنة ١٩٨١) ولده (٢٤ سنة / بنظام المساطحه) فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة مديره بلديه الرمادي / الإيجارات او سكرتير اللجنة خلال مده (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في احد الصحف اليومية مستصحين معهم التأمينات القانونية التي لا تقل عن (٣٠٪) من بدل القيمة المقدرة لكامل المدة وستجري المزايدة في مقر البلدية الكائن في منطقه الملعب شارع ٦٠ بنايه القسم البلدي الثاني في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاه مده الإعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان وكافة المصاريف الأخرى والبالغة (٢٪) من الإيجار. الشروط

١-ان مده عقد المساطحه هي (٢٤ سنة) حسب الجدوى الاقتصادية

٢-ان مدة تشييد المشروع لانشاء (علوة نموذجية لبيع الفواكة والخضر) هي (سنتان) حسب جدوى الاقتصادية المصادقة من قبل اللجنة المختصة تبدأ هذه المدة بعد مرور (١٠ ايام) من تاريخ توقيع العقد

٣-يلتزم المستاجر بتنفيذ المشروع حسب المخططات والتصاميم التفصيلية والمتكاملة وجدول الكميات والجدوى الاقتصادية الخاصة بالمشروع المصادق عليها من قبل مديريتنا ومديرية التخطيط العمراني والمكتب الاستشاري في ديوان محافظة الانبار

٤-على الراغبين بدخول المزايدة تقديم براءة ذمه من قبل مديريتنا بعدم المديونية

٥-على الراغبين بدخول المزايدة ايداع التأمينات القانونية البالغة (٣٠٪) من بدل الإيجار السنوي لكامل مدة المساطحه قبل موعد المزايدة مع جلب المستمسكات الثبوتيه .

٦-يلتزم المستاجر بانشاء مشروع (مجمع تجاري) وفق المخططات والتصاميم وجدول الكميات المصادق عليها من قبل مديريتنا وبإشراف دائرة المهندس المقيم على مشاريع المساطحات وكذلك اجراءات الفحوصات المختبرية اللازمة للمشروع وكذلك يلتزم بتوجيهات المهندس المقيم مع وضع كرفان للمهندس المقيم في الموقع .

٧-يلتزم المستاجر بدفع مبلغ ضمان التشييد يعادل بدل ايجار المساطحه لمدة التشييد وفي حالة عدم التشييد خلال تلك المدة يصادر مبلغ الضمان اي مدة (سنتان)

٨-مراجعته صاحب الضم الأخير مديريتنا خلال فتره (٣٠) يوم من تاريخ صدور قرار الإحالة القطعية لغرض تسديد بدل الإيجار السنوي وتوقيع العقد وبعبكسه يعتبر ناكلا بالتزامه

٩-تؤول كافة المشيدات والمنشأة الخاصة بالمشروع ارضا وبناء بعد انتهاء مدة العقد الى بلديه بدون عوض أو اللجوء للمحاكم

١٠-يعاد تقدير بدل الإيجار السنوي للمساطحه كل (٥ سنوات) وحسب أحكام القانون (٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل والقرار ١٥٢١ لسنة ١٩٨١)

١١-يتم عرض المخططات والتصاميم وجدول الكميات والجدوى الاقتصادية على الراغب بالتأجير لغرض الموافقة عليها قبل الاحالة القطعية

١٢-يلتزم المستاجر بتنفيذ المشروع خلال المدة المحددة له في الجدوى الاقتصادية حسب المدة إعلاه تبدأ هذه المدة بعد مرور (١٠ ايام) من تاريخ توقيع العقد.

ت	نوع الملك واستعماله	رقمه	موقعه	مشمثلاته	المساحة	والغرض من التأجير	بدل الأيجار المقدر السنوي
١	قطعة الارض	رقم ٤٧م (١٥٦٥٢٤/٨٣) حصوة الشامية	الرمادي/ الخمسة/ قرب مستشفى الباز	غير مشيد	٢م ٢١٨٣٣,٣	انشاء علوة نموذجية لبيع الفواكه والخضر	رقما ١٧,٥٠٠,٠٠٠
							كتابه سبعة عشر مليون وخمسمائة الف دينار سنويا

المرفقات: محضر كشف وتثمين عدد (١)

المهندس/ عمر مشعان دبوس

رئيس لجنة البيع والايجار

الخاصة بمديرية بلدية الرمادي

محافظة الانبار

لجنة البيع والايجار الخاصة

بأملك مديرية بلدية الرمادي

العدد/٥٧٧

التاريخ/٢/٨/٢٠٢٣

إعلان إيجار

تعلن لجنة البيع والإيجار الخاصة بأملك مديره بلديه الرمادي (للمرة الاولى) عن أيجار العقار المدرج أوصافه أدناه والعائدة إلى مديره بلديه الرمادي لغرض انشاء وتطوير (علوة نموذجية لبيع الفواكة والخضر) وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم (٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل) والقرار (١٥٢١ لسنة ١٩٨١) ولده (٢٤ سنة / بنظام المساطحه) فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة مديره بلديه الرمادي / الإيجارات او سكرتير اللجنة خلال مده (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في احد الصحف اليومية مستصحين معهم التأمينات القانونية التي لا تقل عن (٣٠٪) من بدل القيمة المقدرة لكامل المدة وستجري المزايدة في مقر البلدية الكائن في منطقه الملعب شارع ٦٠ بنايه القسم البلدي الثاني في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاه مده الإعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان وكافة المصاريف الأخرى والبالغة (٢٪) من الإيجار. الشروط

١-ان مده عقد المساطحه هي (٢٤ سنة) حسب الجدوى الاقتصادية

٢-ان مدة تشييد المشروع لانشاء وتطوير (علوة نموذجية لبيع الفواكة والخضر) هي (سنتان) حسب جدوى الاقتصادية المصادقة من قبل اللجنة المختصة تبدأ هذه المدة بعد مرور (١٠ ايام) من تاريخ توقيع العقد

٣-يلتزم المستاجر بتنفيذ المشروع حسب المخططات والتصاميم التفصيلية والمتكاملة وجدول الكميات والجدوى الاقتصادية الخاصة بالمشروع المصادق عليها من قبل مديريتنا ومديرية التخطيط العمراني والمكتب الاستشاري في ديوان محافظة الانبار

٤-على الراغبين بدخول المزايدة تقديم براءة ذمه من قبل مديريتنا بعدم المديونية

٥-على الراغبين بدخول المزايدة ايداع التأمينات القانونية البالغة (٣٠٪) من بدل الإيجار السنوي لكامل مدة المساطحه قبل موعد المزايدة مع جلب المستمسكات الثبوتيه .

٦-يلتزم المستاجر بانشاء مشروع (مجمع تجاري) وفق المخططات والتصاميم وجدول الكميات المصادق عليها من قبل مديريتنا وبإشراف دائرة المهندس المقيم على مشاريع المساطحات وكذلك اجراءات الفحوصات المختبرية اللازمة للمشروع وكذلك يلتزم بتوجيهات المهندس المقيم مع وضع كرفان للمهندس المقيم في الموقع .

٧-يلتزم المستاجر بدفع مبلغ ضمان التشييد يعادل بدل ايجار المساطحه لمدة التشييد وفي حالة عدم التشييد خلال تلك المدة يصادر مبلغ الضمان اي مدة (سنتان)

٨-مراجعته صاحب الضم الأخير مديريتنا خلال فتره (٣٠) يوم من تاريخ صدور قرار الإحالة القطعية لغرض تسديد بدل الإيجار السنوي وتوقيع العقد وبعبكسه يعتبر ناكلا بالتزامه

٩-تؤول كافة المشيدات والمنشأة الخاصة بالمشروع ارضا وبناء بعد انتهاء مدة العقد الى بلديه بدون عوض أو اللجوء للمحاكم

١٠-يعاد تقدير بدل الإيجار السنوي للمساطحه كل (٥ سنوات) وحسب أحكام القانون (٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل والقرار ١٥٢١ لسنة ١٩٨١)

١١-يتم عرض المخططات والتصاميم وجدول الكميات والجدوى الاقتصادية على الراغب بالتأجير لغرض الموافقة عليها قبل الاحالة القطعية

١٢-يلتزم المستاجر بتنفيذ المشروع خلال المدة المحددة له في الجدوى الاقتصادية حسب المدة إعلاه تبدأ هذه المدة بعد مرور (١٠ ايام) من تاريخ توقيع العقد.

ت	نوع الملك واستعماله	رقمه	موقعه	مشمثلاته	المساحة	والغرض من التأجير	بدل الأيجار المقدر السنوي
١	قطعة الارض	رقم ٤٧م (٨٣٣٣/٨٣) حصوة الشامية	الرمادي/ الخمسة/ قرب مستشفى الباز	انشاء وتطوير	٢م ١٣٥٦٢,٥٠	انشاء وتطوير علوة نموذجية لبيع الفواكه والخضر	رقما ١٠,٨٥٠,٠٠٠
							كتابه عشر ملايين وثمانمائة وخمسون الف دينار سنويا

المرفقات: محضر كشف وتثمين عدد (١)

المهندس/ عمر مشعان دبوس

رئيس لجنة البيع والايجار

الخاصة بمديرية بلدية الرمادي

برشلونة يضع ريال مدريد في ورطة



للفترة التحضيرية، وظل يتدرب وحيدا في مدريد. وكان جيسوس قد انتقل لريال مدريد مقابل ٣٠ مليون يورو قبل ٣ سنوات، وخرج للإعارة في بوروسيا دورتموند، كما تمت إعارته

ورط برشلونة، غريمه التقليدي ريال مدريد، في أزمة خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية. وبحسب صحيفة «أس»، فإن انتقال البرازيلي رينير جيسوس لاعب ريال مدريد لصفوف جيرونا، تعطل بسبب برشلونة. وحصل برشلونة على توقيع أوريول روميرو من جيرونا، وانتقل بدلا منه بابلو توري لاعب البارسا على سبيل الإعارة، ولم يتبق مكان لجيسوس. ولا يحظى جيسوس بثقة المدير الفني لريال مدريد كارلو أنشيلوتي، الذي لم يستدعيه

فوضى مبابي تدفع إنريكي

نحو الرحيل



تحدث تقرير صحفي عن مفاجأة غير متوقعة تخص لويس إنريكي المدير الفني الجديد لباريس سان جيرمان.

وتولى إنريكي، تدريب باريس سان جيرمان مطلع الشهر الماضي، خلفا للمدرب كريستوف جالتيه.

وذكرت صحيفة «ماركا» أن إنريكي يفكر في مغادرة باريس، بسبب الفوضى التي يعيشها النادي الفرنسي منذ انضمامه هذا الصيف.

وأضافت «فوضى باريس بسبب وضعية نجمه الأول كيليان مبابي، قد تؤدي لرحيل المدرب الإسباني».

ونوهت الصحيفة «لويس كامبوس المدير الرياضي لباريس، دخل في حالة صدام مع ناصر الخليفي رئيس النادي، بسبب فشله في إدارة ملف مبابي».

وتابعت الصحيفة «إذا قرر الخليفي، إقالة كامبوس، فإن ذلك سيعيد ضربة مؤلمة للمشروع الذي وضعه المدير الرياضي مع إنريكي».

وأتمت «مبابي يتدرب بشكل منفصل حتى الآن، في انتظار حل مستقبله، وهذا وضع غير مريح لإنريكي، خاصة وأن ذلك لا يصنع أجواء جيدة داخل النادي».

بايرن ميونخ يواجه لايبزيغ

مرتين في ٢٤ ساعة



علمت وكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ) أن بايرن ميونخ، بطل الدوري الألماني في المواسم الـ ١١ الأخيرة، ولايبزيغ، حامل لقب كأس ألمانيا، سوف يلتقيان مرتين في غضون ٢٤ ساعة الأسبوع المقبل.

ويلعب بايرن ضد لايبزيغ بكأس السوبر الألماني في ١٢ آب/أغسطس الجاري بمدينة ميونخ، قبل أن يلتقيا مجددا في اليوم التالي دون حضور جماهيري في معقل النادي البافاري.

من جانبها، ذكرت صحيفة «بيلد» الألمانية أيضا أن المباراة الثانية سوف تشهد مشاركة اللاعبين البدلاء الذين لن يخوضوا مباراة السوبر، وأولئك الذين لم يكن لديهم سوى القليل من الوقت للعب هناك.

وتم ترتيب المباراة الثانية لمنح توماس توخيل، مدرب بايرن ميونخ، وماركو روزه، مدرب لايبزيغ، فرصة إضافية لاختبار العناصر الجاهزة قبل أسبوع من بدء موسم الدوري الألماني.

ريال مدريد يضع خطة

محكمة تخطف مبابي

كشفت تقرير صحفي إسباني، الأربعاء، مود تقديم ريال مدريد عرضه الرسمي للتعاقد مع الفرنسي كيليان مبابي، نجم باريس سان جيرمان، هذا الصيف. وينتهي عقد مبابي في حديقة الأمراء، بنهاية الموسم المقبل، علما بأنه رفض تفعيل بند التمديد في عقده حتى صيف ٢٠٢٥.

ويرغب باريس سان جيرمان في بيع مبابي قبل بداية الموسم الجديد، من أجل تحقيق استفادة مالية.

وبحسب «راديو ماركا» الإسباني، سيقدم ريال مدريد عرضه الرسمي لضم كيليان مبابي في نهاية سوق الانتقالات الصيفية الجارية.

وأوضح أن الريال ينوي الانتظار حتى الأيام الأخيرة من الميركاتو، معتمدا على رغبة مبابي في اللعب للميرنجي، حتى يجبر سان جيرمان على قبول عرضه، وعدم الدخول في مجال للتفاوض من أجل زيادة السعر. وكان ريال مدريد قريبا جدا من ضم مبابي مجانا في الصيف الماضي، قبل أن يقرر اللاعب فجأة تجديد عقده مع باريس لمدة موسمين.

رابطة «الليجا» تفحص

الملاعب العراقية



أقام الاتحاد العراقي لكرة القدم، امس الأربعاء، ورشة عمل بين ممثلي رابطة «الليجا» الإسبانية، خوسيه ماريا وخوسيه جويرا والفارو بيارخه، والأطعم الفنية والإدارية العاملة في دوري المحترفين للموسم المقبل، بحضور عدنان درجال رئيس الاتحاد، وماتيو ماننوفاني المدير التنفيذي لرابطة دوري المحترفين في العراق. وتضمنت الورشة محورين، الأول القيام بمعايمة أولية للملاعب المعتمدة للمباريات، لتحديد المناطق التي تعاني من ضعف في أجهزة الاتصال ومعالجتها بالسرعة الممكنة، لكي تكون متوافقة مع المعايير الدولية بما يتناسب وقوانين الاتحاد الدولي «فيفا»، والمحور الثاني كان يتعلق في أنظمة البث التلفزيوني، والتركيز على الصورة المرئية العالية الدقة، فضلا عن معالجة قضية الإضاءة التي يجب أن تكون بأفضل جودة، إضافة إلى سرعة عودة الإضاءة للعمل في حالة حدوث إطفاء مفاجئ، حتى لا يؤثر ذلك على البث الخاص بالمباراة والجمهور.

الزعيبي: الأردن حقق إنجازا تاريخيا في البطولة العربية للتنس

الاتحاد الدولي للعبة باسناد اجتماع الجمعية العمومية في العام الماضي بمشاركة أكثر من ٢٠٠ دولة، وهذا دليل واضح على الثقة الكبيرة في كرة الطاولة الأردنية.

من البطولات الدولية، والمعسكرات الخارجية». وأشار الزعيبي إلى أن الاتحاد الأردني حريص كذلك على استضافة كبرى البطولات سواء على الصعيد العربي أو غرب آسيا، كما حظي الاتحاد بثقة

بعد نسخة ٢٠٢١، فيما حل العراق في المركز الثاني والبحرين بالمركز الثالث. وأوضح الزعيبي أن الإرادة والعزيمة التي خاض بها اللاعبون المباريات خاصة في المباراة الختامية ضد البحرين حسمت اللقب، مشدداً على أن الفريق كان يحتاج من أجل التتويج باللقب ألا يخسر أي شوط، ورغم صعوبة المهمة إلا أن نجوم الفريق حققوا المستحيل.

وتابع الزعيبي قائلاً: «نحرص على الاهتمام باللفئات السنوية، ليكون هناك رافداً للمنتخب الأول. لدينا قاعدة عريضة من المواهب التي تعمل على رفع مستوياتها وصل موهبتها عبر المشاركة في العديد

وصف طارق الزعيبي، رئيس الاتحاد الأردني وغرب آسيا لتنس الطاولة، أن فوز رجال النشامى بذهبية منافسات البطولة العربية رقم ١٧ للمنتخبات المقامة في العراق، بالتاريخية. وقال الزعيبي، في تصريحات لوكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ): «واجهنا الكثير من الصعوبات، وخلال هذه البطولة بدأنا المنافسات بالخسارة أمام العراق، وكنا قاب قوسين أو أدنى من احتلال مركز متأخر، خصوصاً مع إصابة قائد الفريق زيد أبويمين». وفاض الأردن على البحرين في المباراة النهائية (٣-٠) بعد لقاء قوي ليتوج بالمركز الأول، ويعتلي النشامى قمة كرة الطاولة العربية للمرة الثانية على التوالي



الزوراء يظفر بخدمات مدافع النصر الإماراتي

أعلن نادي الزوراء العراقي، مساء الخميس، تعاقد ه رسمياً مع المدافع العراقي محمد مصطفى، قادماً من النصر الإماراتي. وتعد هذه التجربة الأولى للاعب محمد مصطفى بالدوري العراقي الممتاز، حيث بدأ مسيرته مع البحري أحد أندية الدرجة الأولى، لينطلق في محطاته الاحترافية بالملاعب الإماراتية مع نادي دبا الحصن عام ٢٠١٩، ثم انتقل إلى الفجيرة والنصر.

وكان نادي الزوراء، قد أعلن في وقت سابق تمديد عقد لاعبه مصطفى محمد، الذي يلعب أيضاً كظهير يمين.

وتسعى إدارة الزوراء إلى إنجاز المزيد من الصفقات خلال فترة الميركاتو الصيفي، بعد التعاقد مع المدرب المصري حسام البدري، الذي أوصى بإلغاء فكرة التعاقد مع اللاعبين المحترفين الذين تمت متابعتهم من قبل رئيس النادي فلاح حسن أثناء زيارته الأخيرة للعاصمة المصرية القاهرة.

وترك فلاح حسن أمر حسم الصفقات المهمة للبدري، الذي سيباشر مهمته منتصف الشهر الجاري



رحيل ديمبلي يساعد في حل أزمة برشلونة

سلط تقرير صحفي إسباني، الضوء على رحيل الفرنسي عثمان ديمبلي نجم برشلونة، خلال الميركاتو الصيفي الحالي. ويات ديمبلي على أعتاب الانتقال لصفوف باريس سان جيرمان، بعدما أبلغ البارسا، بالرحيل هذا الصيف. وسيدفع باريس سان جيرمان ٥٠ مليون يورو قيمة الصفقة، ولن يذهب المبلغ بالكامل لخزينة البلوجرانا، إذ سيحصل ديمبلي ووكيله على جزء من المال. وبحسب قناة «Esport ٣» الكتالونية، فإن بيع ديمبلي سيسمح لبرشلونة بإدخال مبلغ ٢٠ مليون يورو في قواعد اللعب المالي النظيف، وهو أمر ضروري نظراً للمشاكل المالية للنادي.

وتأتي هذه الخطوة لصالح برشلونة، من أجل تسجيل التعاقدات الجديدة قبل انطلاق الموسم الجديد، رغم الخسارة على المستوى الفني برحيل ديمبلي. ويسعى برشلونة لمحاولة استثمار الأموال من صفقة ديمبلي، لضم ظهير أيمن جديد، والمرشح الرئيسي هو جواو كانسيلو نجم مانشستر سيتي.

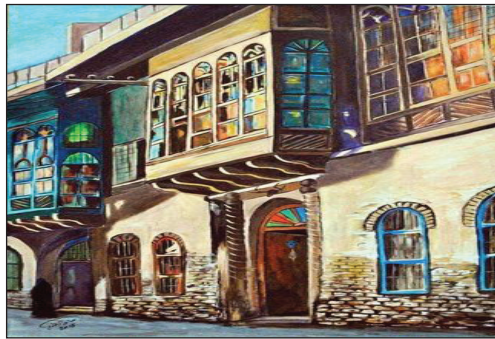
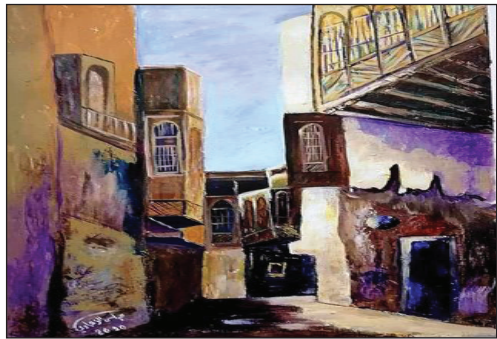
أهلي جدة يتفق على صفقة من برشلونة

تحدث تقرير صحفي عن توصل أهلي جدة السعودي، لاتفاق مع نظيره برشلونة، لضم لاعبه خلال الميركاتو الصيفي الحالي.

وبحسب خبير الانتقالات الشهير رومانو، عبر حسابه الرسمي على موقع تويتر، فإن أهلي جدة توصل لاتفاق مع برشلونة على ضم كيسي مقابل ١٥ مليون يورو. وأضاف رومانو «يناقش أهلي جدة مع برشلونة، ملف العقود في الوقت الحالي، وسيتم التوقيع خلال الساعات القليلة المقبلة». وأفاد خبير الميركاتو أن فرانك كيسي سيوقع عقداً مع أهلي جدة السعودي لمدة ٣ سنوات حتى يونيو / حزيران ٢٠٢٦. يذكر أن نادي أهلي جدة عزز صفوفه هذا الصيف، بضم الجزائري رياض محرز والبرازيلي روبرتو فيرمينو والحارس السنغالي إدوارد ميندي والفرنسي ألن سانت ماكسيمان.

الزهاوي... فنان من ديالى

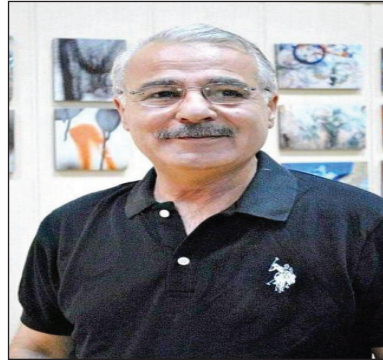
احمد المرواني



الدرع وشهادات الشكر والتقدير ١٩٦٦
شكر نذكر منها:
- درع الإبداع من وزارة الثقافة والفنون
- درع الإبداع من جمهورية مصر العربية في
مهرجان شرم الشيخ.
- درع الإبداع مع شهادة شكر وتقدير من
مؤسسة الهواجس في السلبيانية.

- درع التميز والإبداع لتخليد للفنان العالمي
بيكاسو في لبنان
- قلادة الإبداع وكتاب شكر وتقدير من
مؤسسة عشتار الفنية
وهناك الكثير من الأعمال والجوائز للفنان
التشكيلي عباس للزهاوي... نأمل أن قد
وفقنا في تقديم شيء من مسيرة هذا الفنان
المبدع للقراء الكرام....

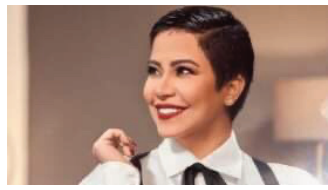
بمايلي:
١- مشاركة مع مجموعة ريشة ولون
العالمية في لبنان..
٢- مشاركة مع مجموعة من الفنانين في
بغداد قاعة دجلة التابعة لبيت الشباب
في ٢٠٢١-٢٠٢١
٣- معرض مشترك مع مؤسسة عشتار في
السلبيانية قاعة انه سوركة ٢٤-٣-٢٠٢٢
٤- مشاركة واسعة مع ١٥٠ فنان من رواد
العراق في معرض شامل في السلبيانية.
٥- معرض مشترك في بغداد على
قاعة العباسي تلاه معرض مشترك مع
مجموعة عشتار العالمية في بغداد قاعة
كولبيكان.....
الجوائز والتشكرات:
بلغت الجوائز والتشكرات والتي شملت



اشترك الفنان الزهاوي بعدة معارض مع
نخبة من الفنانين الرواد في ديالى والبصرة
والسلبيانية وأربيل وجمهورية مصر و
جمهورية الجزائر وتركيا ولبنان ونوجها
المشاركات:

أقام الزهاوي عدة معارض شخصية ضمت
عشرات اللوحات الفنية وبمختلف المواضيع
والتي بلغت ١٤ معرضاً نذكر منها:
المعرض الشخصي الأول عرضت به ٢٥
لوحة أقيم في ديالى قضاء خانقين سنة
٢٠٠٤ ثم تلاه المعرض الثاني في خانقين
سنة ٢٠٠٦ عرض فيه الفنان ٤٠ لوحة
الثالث أيضاً في خانقين قاعة الشهيدة ليلى
قاسم وضم المعرض ٣٠ لوحة ثم تواصلت
المعارض الشخصية للفنان الزهاوي
وأخرها المعرض الشخصي الرابع عشر أقيم
في لبنان سنة ٢٠٢١ جسد الفنان في أعماله
دور الموروث الشعبي في مختلف محافظات
العراق.....
المشاركات:

الزهاوي اسم على مسمى سطح نجم هذا
الفنان في محافظة ديالى في مجال الفن
التشكيلي وهو واحد من الفنانين الرواد
البارزين بفن الرسم وبكافة أنواعه. منها
الأعمال الزيتية واكرلك والفنان من مواليد
خانقين عام ١٩٥٦ انه عباس محي الدين
مصطفى الزهاوي خريج كلية التربية /
بغداد قسم الفنون التشكيلية والمكتب
بالتشكيلي عباس الزهاوي. عضو نقابة
الفنانين التشكيليين العراقيين بالإضافة
إلى عضويته بتجمع الفنانين التشكيليين
في محافظة ديالى يعمل مديراً لمجموعة
الفنانين التشكيليين في خانقين كما أنه
يشرف على دورات تعليم الرسم في منطقة
حوض حميرين.....
ومعارضه الشخصية:

شيرين عبد الههاب
تنصر وتستعد للعودة

بعد شهر من غيابها عن صفحاتها
الرسمية على مواقع السوشيال ميديا،
يبدو أن الفترة القادمة ستشهد عودة
شيرين مجدداً للتواصل مع جمهورها عبر
وسائل التواصل الاجتماعي.

حکم نهائي
علمت نواعم أن شيرين عبد الوهاب
حصلت على حكم نهائي باستعادة
حساباتها عبر السوشيال ميديا من شركة
Thebrecord
لتستعيد جميع حساباتها عبر اليوتيوب،
إنستغرام، فيسبوك، تويتر، منصة أنغامي
وديزر
أيضاً، على أن تقوم الشركة بدفع تعويض
يصل إلى أربعة ملايين جنيه لصالح شيرين
وحفل واليوم

وعلى صعيد آخر، تنتظر شركة روتانا
للصوتيات والمزيات إنتهاء هذه الأزمة
لبدء التحضيرات الأولى لطرح الألبوم؛ فقد
علمت نواعم أن شيرين إتفقت مع روتانا
على أربع أغنيات جديدة خلال الفترة
الحالية لتقوم بطرحهم فور إستعادة
حساباتها خلال الأيام القادمة.

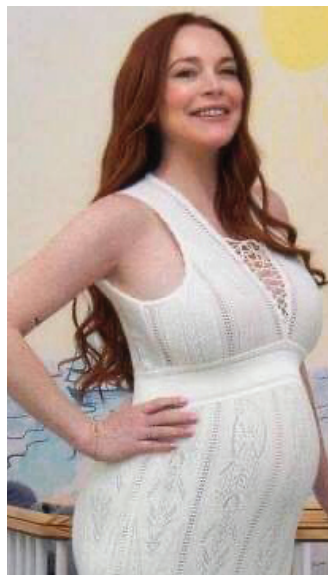
وحتى الآن ما زالت شيرين ضمن نجوم
موسم الجيزنر بالملكة العربية السعودية
حيث من المقرر أن يكون حفلها في نهاية
الشهر الحالي بتاريخ ٢٨ آب/ أغسطس في
الأسبوع الثامن من فعاليات الموسم بحفل
الختام لهذا العام بالرياض.

وتقضي شيرين إجازتها حالياً برفقة
زوجها حسام حبيب وتجاهلت شائعة
وفاتها التي خرجت قبل أيام نتيجة
إصابتها بأزمة قلبية حادة.

ليندي لوهان

تستعرض بطنها بعد

إنجاب ابنها العربي



استعرضت النجمة ليندي لوهان
رشاقها بعد ٣ أسابيع على وضعها
طفلاً الأول لوي من زوجها رجل الأعمال
العربي بدر الشماس في دبي.
ونشرت الفنانة الأميركية من خلال
حسابها الرسمي في تطبيق «إنستغرام»
صورة «سليفي»، ظهرت فيها بملابس
المنزل، حيث نسقت «كرويس توب»
باللون الأخضر الخفيف كشفت بطنها،
مع سروال قصير رمادي... وعلقت على
الصورة بالقول: «أنا فخورة جداً بما
استطاع جسمي تحقيقه خلال أشهر
الحمل والأّن التعافي. إنجاب طفل هو أعظم
متعة في الحياة!». وأضافت: «إطلائي
بملابس ما بعد الولادة. لأنني لست أمّاً
عادية، فأنا أم بعد الولادة».

وكان الناطق الرسمي باسم لوهان قد أكد
أنها تعيش حالة من السعادة الغامرة بعد
استقبالها مولودها الأول.

كما عبرت دينا، والدة ليندي عن سعادة
العائلة بأكملها باستقبال مولودهم الأول،
وهو ما تفاعل معه الجمهور بشكل
واسع، وتم تداول الخبر بكثافة في وسائل
الإعلام والسوشيال ميديا، متمنين لها
ولطفها الصحة والسعادة.

يُذكر أن ليندي لوهان فاجأت الجميع
بالإعلان عن حملها في آذار (مارس)
الماضي، من خلال نشرها صورة تتضمن
قطعة ملابس لطفل حديث الولادة، وكتبت
عليها عبارة «قريباً جداً»، ومن بعدها
حرصت على إستعراض مراحل حملها
بصور عفوية تظهر بطنها المنتفخ، وقد
كان لافتاً الإحتشام في صورها خلال فترة
حملها.

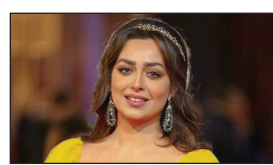
متزوجت ليندي لوهان في نيسان (أبريل)
من عام ٢٠٢٢ الماضي، بعد قصة حب
طويلة مع بدر الشماس وانتقالها من نم
للعيش في دبي.

إصابة هبة مجدي وابتها بتسمم بهجة

من مطعم شهير... وزوجها يحذر الجمهور

مراتي وذهب بنتي جاهلهم تسمم
إمبارح بسبب أكل المطعم وطول
الليل في المستشفى. حيث أقولكم
تحذروه وتجنبوه لأن دي مش أول
مرة. هم الحمد لله بقوا كويسين
دلوقت والحمد لله على كل شيء».

يُذكر أن آخر أعمال هبة مجدي
الفنية، مسلسل «المداخ» وهو من
بطولة: حمادة هلال، خالد سرحان،
دنيا عبدالعزيز، حنان سليمان، ولاء
الشريف، تامر شلتوت، صبحي
خليل، وهلا السعيد.



ناحيته، حذر الفنان محمد محسن
زوج هبة مجدي ووالد دهب،
الجمهور من التعامل مع المطعم
الشهير، حيث نشر عبر حسابه
الخاص في «فيسبوك» صورة لابنته
دهب وهي في المستشفى، وعلق
عليها قائلاً: «احذروا!... هبة

أعلنت الفنانة هبة مجدي عن
تعرضها هي وابتها دهب لأزمة
صحية، دخلتا على أثرها أحد
المستشفيات، كاشفة أنهما أصبنا
بتسمم غذائي، بعد تناولهما وجبة
من أحد المطاعم الشهيرة.
ونشرت هبة صورة لها من داخل
المستشفى، عبر حسابها الخاص في
«إنستغرام»، وعلقت عليها قائلة:
«يا جماعة محدش ياكل من المطعم
ده، أنا ودهب أكلنا إمبارح منه
واحنا لسة خارجين من المستشفى،
الحمد لله على كل شيء». من

عمره دياب يخطف هاتفه معجب أراد تصويره ويحذف الصور

وتفاعل الجمهور مع الصور معلقين
باسماء أغاني «الهضبة» كنوع من
المزاح، مثل «أنت الحظ»... في حين
لم يتعرّف بعض المتابعين إلى صاحبة
الصورة الممثلة اللبنانية داليدا خليل.
ونشرت داليدا الصور عبر حسابها
الخاص في «إنستغرام»، وعبرّت عن
سعادتها الكبيرة ببقاء «الهضبة»
على أحد سواطي الساحل الشمالي،
وعلقت عليها قائلة: «الروح مع
الأسطورة».



هذا التصرف. وكان عمرو دياب قد
أشعل مواقع التواصل الاجتماعي
بصور بدا فيها وهو يطبع قبلة على
خد الفنانة داليدا خليل.

انتشر على موقع التواصل
الاجتماعي والفيديوهات القصيرة
«تيك توك»، مقطع فيديو ظهر فيه
الفنان عمرو دياب في أحد أماكن
السهر في الساحل الشمالي وهو
يتوجّه نحو أحد المعجبين ويخطف
هاتفه المحمول لمنع من التصوير،
وفور إمساك عمرو بالهاتف حذف
الصور منه. وأغضب الفيديو
الكثيرين من نشطاء مواقع التواصل
الاجتماعي، وانتقدوا «الهضبة»، على

حورية فرغلي تكشف عن الأهل الذي ضاع بعد العملية الجراحية

أن الفنانات اللاتي يسألن عنها باستمرار هن:
نبيلة عبيد وصفية العمري وميرفت أمين، قائلة:
«ميرفتونيش ومشفونيش قبل كده، ولكن
بيكلموني كل يوم لأنهم حسوا بالأساسة دي».

ووجهت حورية فرغلي نصيحة إلى الفتيات
قائلة: «الجمال مش كل حاجة، لو أنتي
جميلة الناس هتقول واو زي القمر،
ولكن لما ياخدوا عليك هيشوفوكي
عادية جداً، واللي بيعيش فعلاً هو
إنك تتجوزي ويكون عندك ولا،
ودي الحاجة اللي ندمانة عليها،
ولو رجع بيا الزمن هتجوز لأن
هو ده اللي كان هيعيش بي، أصل
مين هياخد باله مني وهيجبني
بشكلي ده غير جوزي اللي مش
عارفة هو فين دلوقتي وإن
شاء الله يظهر».

حسيت وكإني بتكلم مع بنتي، وفي آخر الكلام
قلت لها هسَمِكِي حورية، وكنت بتكلم من
قلبي، وكان نفسي أجيب بنت وده حلمي طول
عمري، ومش عارفة إيه ممكن يعوض الإحساس
ده، خاصة إن الحاجة الوحيدة اللي كانت ممكن
تفرّحن هي إني أجيب بببي». وكشفت فرغلي



حلت الفنانة حورية فرغلي ضيفة على برنامج
«ET بالعربي»، حيث تحدثت عن تطورات وضعها
الصحي بعد خضوعها أخيراً لجراحة لاستئصال
الرحم، مما اضطرهم لاستئصاله حتى لا يتفاقم
الوضع.
وقالت حورية: «حاسة بنفسي أحسن بكثير
وعندي طاقة ومش تعبانة وباكل كويس لأن الورم
الي على الرحم كان مَأثر عليا، ودي مش أول مرة
أخضع لعملية، عملت عملية شبه دي وأنا عندي
٣٠ سنة وكان عندي سبع أورام والكتور قال لي
قدامك ١٠ سنين وبالمساعدة تقدري تحملي وما
تخلّفي وأنا بولدك هشيل لك الرحم، وما أنجوزتش
خلال المدة دي».

وعن الحلم الذي ضاع بعد تأثرها بالمشهد الذي
قدّمته في مسلسل «حكايات بنات»، وظهرت فيه
وهي تحمل ابنة صديقتها عقب ولادتها مباشرة،
قالت: «عمري ما مسكت بببي ولما مسكتها

نانسي عجرم:

أحضر لأغنية جديدة...
وأعشق الجمهور المصري

وبحب جمهوره».
وأضافت: «عارفة الناس تحبب إيه فيا ومع
الوقت بعرف أختار أغاني الناس تحبها
وأنا أحبها، وفيه أغاني شقية وأغاني
دراما الناس تحبها، ومدينة العلمين ليها
طابع خاص وكل المهرجانات اللي بشارك
فيها هي إضافة لرصيدي الفني».

وعن أعمالها المستقبلية، قالت نانسي
عجرم: «هتعاون مع عزيز الشافعي
في أغنية جديدة تصدر قريباً اسمها
«تيجي نبيسط» واخترتها عشان حبيبها

عبرت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم خلال
لقائها في برنامج «التاسعة» الذي تقدّمه
الإعلامية هدير أبو زيد على القناة الأولى في
التلفزيون المصري، عن سعادتها بالحفل
الذي أحيته مع مواطنها الفنان راغب
علامية، خلال «مهرجان العلمين» المقام
حالياً.
وقالت نانسي: «بحب راغب علامة على
الصعيدين الفني والشخصي... وهو بقاله
٣٠ أو ٤٠ سنة من النجومية وأغانيه كلها
حلوة، وبتبسط كثير لما بنتشارك في حفلة

أحمد حلمي

يعيد نجاح مسرحية «ميمو»

في عرضها الثاني بالسعودية



بعد النجاح الكبير الذي حققه الفنان
أحمد حلمي خلال عرض مسرحيته
الجديدة «ميمو» في جدة بالملكة
العربية السعودية، عاد ليحقق النجاح
في العرض الثاني للمسرحية في مدينة
الطائف بالملكة.

وكان حلمي قد عرض مسرحية
«ميمو» في السعودية للمرة الأولى في
حزيران/ يونيو الماضي، واستمر العرض
أربعة أيام حقق خلالها نجاحاً كبيراً،
ما دعا الجمهور السعودي للمطالبة
بإعادة عرض المسرحية.

وتنوعت تذاكر مسرحية «ميمو» بين
أربع فئات، بدأت بـ٧٥ ريالاً سعودياً،
أي ما يعادل ٦١٨ جنيهاً مصرياً وذلك
للفئة الأولى، وبلغ سعر تذاكر الفئة
الثانية ١٠٠ ريال سعودي، أي ما يعادل
٨٢٥ جنيهاً، والفئة الثالثة ٣٠٠ ريال
سعودي، أي ما يعادل ١٦٥٠ جنيهاً
مصرياً، أما الفئة الرابعة والأخيرة
فسُعرت تذاكرها بـ٣٠٠ ريال سعودي،
أي ما يعادل ٢٤٦٦ جنيهاً مصرياً.



التخطيط تكشف تفاصيل أول اجتماع لفرقة عمليات التعداد العام للسكان

عقدت غرفة عمليات التعداد العام للسكان والمسكن اجتماعها الأول في وزارة التخطيط. مناقشة آخر مستجدات التعداد والإطار العام للجدول العملي لمراحل تنفيذه.

وقال رئيس غرفة عمليات التعداد العام للسكان والمسكن المركزي للإحصاء ضياء عواد كاظم في بيان، أن «الإعمال مستمرة في التهيئة لتنفيذ التعداد العام للسكان خلال الفترة المقبلة بحسب ما ورد في البرنامج الحكومي و المنهاج الوزاري في دعم تنفيذ التعداد».

وأضاف، إنه «جرى إعداد خطة من قبل الجهاز المركزي للإحصاء ولكن بتوقيات جديدة للإستعداد التام في تنفيذه»، موضحاً أن «مجلس الوزراء في قراره الأخير وافق على المتطلبات التي تسهل تنفيذ التعداد».

واعتبر أن ذلك يعد «خطوة جيدة بإطلاعها على الوزارات والجهات التي تدعم الوزارة في خطتها لتنفيذ مراحل عمل التعداد، مشيراً إلى تخصيص مبلغ (١٠٠) مليار ضمن موازنة العام الحالي لأغراض التعداد لتهيئة البنية التحتية و المكان اللازم وايضا التطبيقات ومراكز البيانات والأجهزة للوحة وكذلك جميع المستلزمات الخاصة في التحول الإلكتروني لتنفيذ التعداد»، ولفت إلى أن «هياة إحصاء



مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية يؤكد عدم

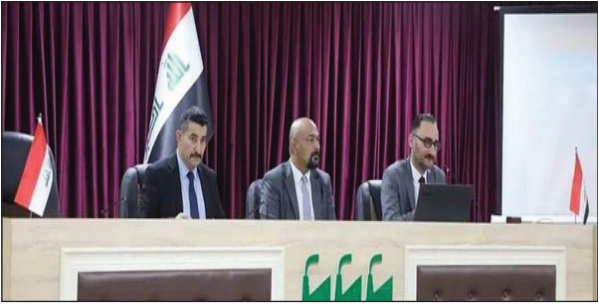
وجود نقص في عملية تجهيز المواطنين بالوقود



أكدت شركة توزيع المنتجات النفطية عدم وجود نقص في عملية تجهيز المواطنين بالوقود. وقال مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب في بيان، ان «المنافذ التوزيعية ومحطات تعبئة الوقود المنتشرة في بغداد تشهد انسيابية في عملية التزود بالوقود ولا توجد شح أو نقص في الوقود»، موضحاً أنه «بسبب ارتفاع حرارة الجو يفضل عدد كبير من اصحاب المركبات التزود بالوقود في ساعات الصباح او المساء مما قد يسبب زخماً في بعض محطات تعبئة الوقود، وهذه الظاهرة نشهدها في أشهر الصيف». وأضاف أنه «تم ضخ كميات اضافية وزيادة في عمليات التجهيز من الوقود لجميع المحطات والمنافذ التوزيعية»، داعياً «وسائل الإعلام والمواقع الإخبارية الى توشي الدقة والمهنية في نقل الأخبار».

وزارة الصناعة والمعادن تعقد ندوة توعوية بعنوان (حماية

البيئة وتعزيز الصناعة... شراكة من أجل مستقبل مستدام)



العراق الاخبارية / ابتسام عراك حمد - عقدت دائرة التطوير والتنظيم الصناعي في وزارة الصناعة والمعادن وبالتعاون مع دائرة التوعية والإعلام البيئي في وزارة البيئة ندوة توعوية بيئية عالية المستوى بعنوان (حماية البيئة وتعزيز الصناعة... شراكة من أجل مستقبل مستدام) والتي أستهدفت الإدارات العليا وأصحاب القرار في تشكيلات الوزارة . وأتت هذه الندوة لإبراز التحديات التي تشهدها المنطقة والعالم بشأن التغيرات المناخية وتسليط الضوء على أدوار ومساهمات وزارة الصناعة والمعادن تجاه إعتناء الصناعة المستدامة واعتماد الاقتصاد الأخضر لمواجهة تلك التحديات والمتمثلة بارتفاع معدلات درجات الحرارة والتصحّر وشحة المياه العذبة .وقدم الخبراء والمسؤولون من كلا الوزارتين عدد من العروض التقديمية بشأن الإلتزامات الوطنية وفق وثيقة المساهمات الوطنية بالإضافة إلى قرص وزارة الصناعة والمعادن في تعزيز الأمن القومي والغذائي عبر استخدام المسالك التكنولوجية الحديثة . هذا وشهدت الندوة نقاشات مستفيضة وتبادل الأفكار والرؤى وإبداء المقترحات من قبل السادة المسؤولين حول المواضيع المطروحة .

السنة الرابعة عشر / العدد 1945 / السبت 5 / 8 / 2023

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754



العراق
الموقع الإلكتروني:
www.iraqpaper.com
الاخبارية اليومية

إمام جمعة الكوفة: إمریکا تريد تأسيس إسلام يقبل بالتطبيع والمثلية،

ويهددها: جوتكم ساعة وجولة المهدي إلى قيام الساعة



مصيرهم الإنقراض. وأوضح: إن المثلية برهان عملي تقدّمه الشركات الرأسمالية المتوحشة التي تتحكم بالعالم ظلماً وعدواناً على فاهة الإنسان واحتقاره وامتهانه وسقوطه في الحضيض وتنساي قيمته مع الحيوانات والجمادات ولكن جولة إمریکا ساعة وجولة المهدي إلى قيام الساعة.

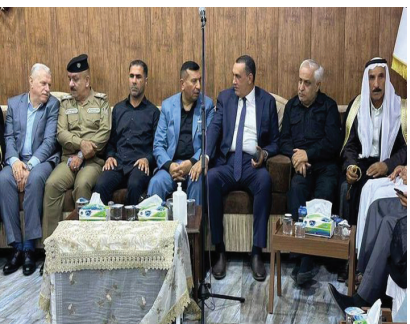
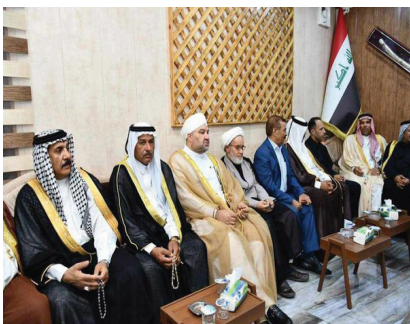
كلما أوغل الشيطان باضطهاد الدين وقمع أهله ليردوا عابديه إلى نحره وبحفظوا الدين العظيم. وأضاف: إن إمریکا والغرب يعملون بكل قواهم ضد أنفسهم لأنهم بتشریح المثلية بالتزامن مع حرق القرآن الكريم قد جاهرُوا بجرهيم الله تعالى وهذا على طبق ما قاله أحد عقلاء الغرب «آخر منحدر بلغت إليه البشرية» وسيكون

تريد تأسيس إسلام إمریکی يقبل بالتطبيع مع الليقطة الصهيونية ويقبل بالمثلية ويتسامح مع المعتدين على القرآن الكريم لتشويه صورة الإسلام الحقيقية ومصادرة هويته المحمدية. واستدرك: ولكن الحسين بن علي الذي أنقذ الإسلام من معاوية ويزيد دمسه ولن يزال مقتدراً على هدم هذه المخططات فإن له أشباهاً يظهرُون

أكد خطيب وإمام صلاة جمعة مسجد الكوفة المعظم فضيلة السيد كاظم الحسيني (دام توفيقه) امس الجمعة ٤ آب ٢٠٢٣ أن إمریکا تريد تأسيس إسلام يقبل بالتطبيع والمثلية، فيما أشار إلى أن للحسين أشباه يظهرُوا ليحفظوا الدين ويردوا عادية الشيطان إلى نحره. وقال الحسيني: إن إمریکا على نهج معاوية

خلال لقاء جمعتهما.. الشيخ أركان حمد لطيف المساري يستقبل الفريق جميل الشمري

و محافظ كركوك ونخب من مكونات كركوك في مضيف قبيلة المسارة الطائفة



وأكد الفريق جميل الشمري بأن كركوك اليوم بفضل قواتنا الأمنية ووعي وتعاون مواطني كركوك أصبحت أكثر أمناً واستقراراً وسلاماً والجميع مصمم على الحفاظ على النسيج الاجتماعي والاستقرار الذي تحقق بدماء الشهداء وتضحيات قواتنا البطلة وأن هذا الجمع يعزز أسس التعايش والسلام في محافظة كركوك..

مدير أمن وشؤون الأفراد واللواء علي رئيس المحكمة الشمالية لقوى الأمن الداخلي التابع لوزارة الداخلية واللواء حسين عبد الله المفرجي أمر أمرية مواقع المنطقة الشمالية والشخصيات والوجهاء ومدراء الوقفين الشيعي والسني في محافظة كركوك والشيخ إسماعيل الحديدي، والشيخ حواس منيف الهتمي.

العراق الاخبارية / علي ابراهيم حسن التقى الشيخ أركان حمد لطيف المساري الفريق جميل الشمري و محافظ كركوك ونخب من مكونات كركوك في مضيف قبيلة المسارة الطائفة في محافظة كركوك . اللقاء الذي عقد في مضيف قبيلة المسارة في كركوك ، بحضور قائد شرطة كركوك اللواء كاوه غريب والعميد سنان جميل البياتي

نقابة الفنانين في ميسان تعلن موعد مهرجان

السينمائي الحسيني الأول « ظلال الطف»

لجنة المشاهدة (كلا، من الأساتذة (خالد علوان ، ضاري الغضبان ، حسام العلي) ، أما فيما يخص أعضاء لجنة التحكيم سنعلن عنها لاحقاً» ..



الصحفية / كواكب علي السراي أعلنت، نقابة الفنانين فرع ميسان : موعد انطلاق فعاليات المهرجان السينمائي الحسيني الأول «ظلال الطف» يوم الجمعة المصادف ١١/٠٨/٢٠٢٣ ، والذي يقام تحت شعار (السينما الثورية امتداد لثورة الحسين ع) ، بدعم من هيئة الحشد الشعبي المقدس / قيادة عمليات شرق الأنبار (لواء ٢٧ مهمات خاصة) ، حيث سيكون العرض على «قاعة قصر المؤتمرات» في الساعة «٦» مساءً .وذكر، الأستاذ مؤيد العلي «مدير المهرجان» ونائب رئيس فرع النقابة ومسؤول الشعبة «السينمائية والتلفزيونية» : أن العرض سيكون على «قاعة قصر المؤتمرات» على مدار يومي «الجمعة والسبت» ، بحضور أهم الشخصيات في العراق من «نجوم الفن العراقي» ، بالإضافة لشخصيات مهمة في ميسان والمحافظات .. كما أضاف «العلي» : تم تحديد أسماء أعضاء

النائب الأول لمحافظة البصرة يبحث مع المسؤولين المعنيين التدخلات

الحاصلة لسجن البصرة المركزي مع مشروع الخط الناقل للمياه الثقيلة

الحيوي الذي ينفذ لأول مرة في البصرة ، وإعداد كافة الكشوفات الفنية المتعلقة بالعمل ، وضرورة مباشرة الشركة المساعدة في إنجاز هذه الأعمال خلال مدة زمنية قصيرة من خلال تنفيذ أعمال التسوية الترابية وغيرها من الأعمال الأخرى للإسراع في إنجاز خط مياه المجاري .»

مبينا ان» الحكومة المحلية ستتبنى بناء الملحق الجديد لإدارة السجن لغرض تنفيذ الخط الناقل بما يؤمن انسيابية الشارع ، ومنع التداخلات والتعارضات والانحرافات المتوقعة في حال بقاء الوضع كما هو عليه بالوقت الراهن». لافتاً الى تأكيد المهندس التميمي على أهمية إكمال هذا المشروع

العراق الاخبارية / محمد الحرباوي

ترأس النائب الأول لمحافظة البصرة المهندس محمد طاهر التميمي اجتماعاً مع المسؤولين المعنيين في سجن البصرة المركزي لبحث التدخلات الحاصلة مع مشروع الخط الناقل لمياه المجاري الذي تنفذه شركة سهل العراق على طريق البصرة - قضاء أبو الخصيب الخارجي».

ونقل المكتب الإعلامي ان» الاجتماع الذي عقد برئاسة النائب الأول للمحافظ ، محمد التميمي ، مع مدير سجن البصرة المركزي ومدير أمن السجن ، وممثل عن قيادة عمليات البصرة ، ومدير إدارة المشاريع بديوان المحافظة ، ومدير شركة سهل العراق جرى خلاله بحث موضوع التداخل الذي أسفر عن إيقاف العمل في مشروع الخط الناقل للمياه الثقيلة».

وأضاف ان» النائب الأول ناقش مع المعنيين موضوع التداخل الحاصل في عمل المشروع ، والاتفاق على إزالة بعض الأبنية التابعة الى إدارة السجن التي تقع على مسار الشارع



البجاري تجدد دعوتها لاتخاذ إجراءات عاجلة

لمتابعة ملف ارتفاع أسعار كارتات الاتصالات



جددت رئيس لجنة النقل والاتصالات النيابية، زهرة البجاري دعوتها الى وزارة الاتصالات وهيئة الإعلام والاتصالات لاتخاذ إجراءات عاجلة لمعالجة ارتفاع أسعار كارتات شحن «الموبايل» التي فرضتها شركات الهاتف النقال على المواطنين.

وقالت البجاري في حديث صحفي، أن لجنتها «رفضت ان تحمل الشركات المذكورة المواطن الأعباء الضريبية المفروضة على بطاقة شحن الهواتف».

وأضافت أن «الضريبة في العراق تفرض على خدمة هي رديئة والمضطر فقط هو المواطن العراقي» ، داعية الى «اتخاذ الإجراءات التي من شأنها تخفيف الأعباء عن كاهل المواطن وليس العكس».