

# الموارد المائية تنجز ربط محطة ضخ الثرثار بمنظومة الكهرباء الوطنية الشيخ الخزعلي: العدوان على اليمن يُمثل خرقاً صارخاً للقوانين الدولية



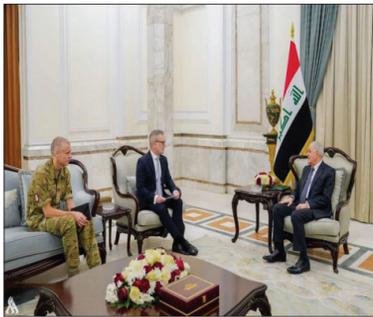
أكد الأمين العام لحركة عصائب أهل الحق الشيخ قيس الخزعلي، الجمعة، أن العدوان على اليمن يُمثل خرقاً صارخاً للقوانين الدولية. وقال الشيخ الخزعلي في تغريدة لة نرفع صوتنا عالياً، لإدانة العدوان الظالم الذي يتعرض له شعب اليمن الشقيق، بسبب دعمه للقضية الفلسطينية..



السنة الخامسة عشر / العدد 2056 / السبت 13 / 1 / 2024 | معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754

## رئيس الوزراء: مسار الإصلاح طويل والحكومة بدأت بالتأسيس له على المدى البعيد

### رئيس الجمهورية يؤكد ضرورة تعزيز العلاقات بين العراق والدنمارك



أكد رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، على ضرورة تعزيز العلاقات بين العراق والدنمارك في المجالات ذات الاهتمام المشترك.

وذكر بيان لرئاسة الجمهورية، أن «رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، استقبل في قصر بغداد، السفير الدنماركي لدى العراق كريستيان تورنينغ». وأكد الرئيس، خلال اللقاء، على «ضرورة تعزيز العلاقات بين العراق والدنمارك في المجالات ذات الاهتمام المشترك وبما يحقق المصالح المتبادلة للشعبين الصديقين». وأشار إلى «أهمية التعاون والتنسيق بين البلدين لدعم المساعي الدولية في إرساء الأمن والاستقرار الإقليمي والدولي». من جانبه، أكد سفير الدنمارك «دعم بلاده لجهود العراق في ترسيخ أمنه واستقراره، والحرص على توطيد علاقات الصداقة والتعاون وبما يخدم تطلعات الشعبين العراقي والدنماركي». كما قدم السفير «عرضاً بشأن تنازل جلالة الملكة مارغريت الثانية عن العرش إلى وني العهد الأمير فريدريك هنريك ومراسم التتويج المرتقبة».

### المرجع الصدر يستقبل وفد من شيوخ ووجهاء مدينة الأعظمية



بغداد / عمار العبودي  
استقبل سماحة المرجع الصدر (دام ظلّه) بمكتبه في الكاظمية المقدسة وفد من شيوخ ووجهاء مدينة الأعظمية الذين قدموا التهنئة لسماحته بمناسبة قدوم العام الميلادي الجديد واستهل سماحته الحديث بكلمة ترحيبية شكر فيها السادة الأكارم القادمين من الأعظمية العزيزة مدينة الأصالة والعراقة مدينة العلم والعلماء مدينة الأمام أبي حنيفة النعمان وما أسعدني اليوم وأنا استقبل هذه الكوكبة العزيزة التي أحمل لها كل المحبة والتقدير والاحترام وما أسعدني وأنا استقبل أولاد المرجوم الشيخ عامر العزاوي وفي تقديري أن الشيخ عامر العزاوي رحمه الله هو اب لكم جميعاً وهو اب لكل الوطنيين والغياري وقد أكد سماحته (دام ظلّه) خلال اللقاء على أن ما يجمع العراقيين هو أكثر مما يفرقهم هذا إذا كان هناك ما يفرق بينهم. بعد ذلك تحدث عدد من الأخوة فاثنوا على الدور الوطني الكبير الذي يتميز به سماحته ليس بين الأعظمية والكاظمية فحسب وإنما على مستوى العراق بأسره مؤكداً على ضرورة استمرار التلاحق بين أبناء البيت الواحد والوطن الواحد وذلك لما فيه مصلحة لعراقنا الحبيب.

المجموعة». واستعرض، «رؤية الحكومة إزاء الإصلاحات الاقتصادية والمالية والمصرفية والكمركية التي باشرت بتنفيذها، وجديتها في تأسيس منهج عمل مستقبلي، فضلاً عن جهودها في تنفيذ التزاماتها ضمن البرنامج الوزاري، والأولويات الخمس التي اندرجت في برنامجها التنفيذي». وتطرق، إلى «المشاريع الاستراتيجية التي ستكون أساساً مهماً لنهضة العراق اقتصادياً، وهي طريق التنمية ومشروع الغاز والطاقة المتجددة»، مشيراً إلى «إدراك الحكومة بأن مسار الإصلاح طويل لكنها بدأت بالتأسيس له على المدى البعيد، الذي سيساعد الحكومات المقبلة بتنفيذ ما عليها من مهام».

وفرنسا، على سبيل تحقيق الأهداف التي شكلت من أجلها هذه المجموعة». واستعرض، «رؤية الحكومة إزاء الإصلاحات الاقتصادية والمالية والمصرفية والكمركية التي باشرت بتنفيذها، وجديتها في تأسيس منهج عمل مستقبلي، فضلاً عن جهودها في تنفيذ التزاماتها ضمن البرنامج الوزاري، والأولويات الخمس التي اندرجت في برنامجها التنفيذي». وتطرق، إلى «المشاريع الاستراتيجية التي ستكون أساساً مهماً لنهضة العراق اقتصادياً، وهي طريق التنمية ومشروع الغاز والطاقة المتجددة»، مشيراً إلى «إدراك الحكومة بأن مسار الإصلاح طويل لكنها بدأت بالتأسيس له على المدى البعيد، الذي سيساعد الحكومات المقبلة بتنفيذ ما عليها من مهام».

«استمرار التعاون مع الرئاسة القادمة الممثلة بالملكة المتحدة على ما عمل وتواصل»، مؤكداً

اللتين ترأستا المجموعة، على ما قدمته من عمل وتواصل»، مؤكداً

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ان مسار الإصلاح طويل والحكومة بدأت بالتأسيس له على المدى البعيد. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان، ان «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل، سفراء مجموعة الاتصال الاقتصادي للعراق (IECG)، التي تمثل الدول الاقتصادية الكبرى، فرنسا وبريطانيا وإيطاليا وإسبانيا والولايات المتحدة واليابان وكندا، إضافة إلى سفير الاتحاد الأوروبي». وثنى رئيس الوزراء خلال اللقاء، «الجهود التي بذلت في دعم العراق بشتى المراحل الماضية، كما عبر عن شكره للولايات المتحدة وإيطاليا



## السيد الحكيم يؤكد على أولويات مجالس المحافظات تكمل مسار الحكومة

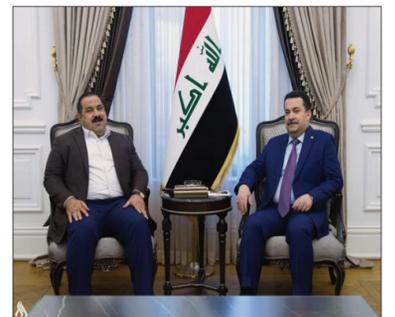
مجلس النواب، فلا إعمار بلا قانون، ولا نجاح بلا رقابة وتقويم، ولا بد أن تلتقي الرقابة مع التنفيذ، فلكل مسؤوليته وعلى الجميع أن يتكامل مع هذه المسؤولية لتحقيق النجاح والمصلحة العامة للمحافظة». وتابع: «لا بد من تطبيق البرنامج الانتخابي الذي على أساسه صوت الناخبون ومنحوا أصواتهم لأعضاء مجالس المحافظات الفائزين (( وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولاً ))، وأولى أولويات هذه البرامج الانتخابية هي خلق فرص العمل لشبابنا وتهيئة الأرضية المناسبة لتوفير المشاريع الضامنة لفرص العمل، بما يحقق طفرة نوعية في القطاع الخاص في العراق، ومن دون هذه الرؤية لا نستطيع مواجهة تحديات البطالة بين صفوف شبابنا من الخريجين وغيرهم».



ومناطية فقط، بل يجب أن تحضر الخطط وأليات خدمة الأفضية والنواحي بلا تمييز أو استثناء». وشدد على «ضرورة تركيز أعضاء مجالس المحافظات على مهامهم القانونية في الدعم والرقابة على أداء الحكومات المحلية، وأن يكون هناك تنسيق عالٍ بين تلك المجالس وبين

شدد زعيم تيار الحكمة الوطني، السيد عمار الحكيم، الجمعة، على ضرورة أن تكون هناك أولويات محددة في مجالس المحافظات تكمل مسار الحكومة الحالية برئاسة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني. وقال السيد الحكيم، في كلمة له بمناسبة يوم الشهيد العراقي، «لا بد أن تكون لدينا أولويات محددة في مجالس المحافظات تكمل مسار الحكومة الحالية للأخ السوداني، وتصب في تحقيق النجاح واستكمال خطوات البناء وتعزيز الاستقرار في البلاد». وأكد على «ضرورة تفعيل مجالس الأفضية من حيث القانون وآليات اختيار قائممقام يتحلى بالكفاءة والنزاهة والشجاعة في اتخاذ القرار، فالمنظومة الخدمية في مجالس المحافظات لا تقتصر على وجود المحافظ فقط، بل يجب أن يتحول رؤساء الأفضية إلى وزراء تنفيذيين للحكومة المحلية، ليكونوا خير سند وعاون للمحافظ، فلا يحتكر أحدهم السلطة لحسابات عشائرية

### السوداني ورئيس تحالف عزم يؤكدان أهمية الإسراع في تشكيل مجالس المحافظات



أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ورئيس تحالف عزم مفني السامرائي أهمية الإسراع في تشكيل مجالس المحافظات. وقال المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان إن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل رئيس تحالف عزم النائب مفني عبد الصمد السامرائي». وأضاف: «جرت، خلال اللقاء، بحث الأوضاع السياسية على المستوى الوطني، ومسار استكمال الاستحقاقات الدستورية، وتنفيذ الأجهزة الحكومية للبرنامج الاقتصادي والخدمي، وأهمية تعضيد التعاون بين السلطتين التنفيذية والتشريعية». وتابع: «جرت التأكيد على أهمية الإسراع في تشكيل مجالس المحافظات واستكمال الحكومات المحلية». مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ورئيس تحالف عزم مفني السامرائي أهمية الإسراع في تشكيل مجالس المحافظات.

## يرفعون اسم كركوك عالياً... مشاركة فاعلة.. ودور مشهود لمجموعة الكرونجي في العراق



فاعل لرئيس الفرع سليمان حمزي ونائبه محمد وهاب الكرونجي. كركوك اهم مدن العراق صناعياً وتجارياً..



العراق الإخبارية / علي إبراهيم حسن يرفعون اسم كركوك عالياً... مشاركة فاعلة.. ودور مشهود لمجموعة الكرونجي

## المرور: بدء العمل بمعمل اللوحات قريباً ونسعى لتوحيد النظام مع كردستان

«العمل على تطوير التعاون لتوحيد نظام تسجيل المركبات ومنح إجازات القيادة، وصولاً إلى نظام مروري موحد». و بخصوص الإجازة الدولية، أكد القيسي، أن «الإجازة الدولية التي تصدرها مديرية المرور العامة بمبلغ ٣٦ ألف دينار، معترف بها في كل الدول التي لديها تعاون بروتوكولي مع العراق (مبدأ التعامل بالمثل)».



أنصبتها وبدء طباعة اللوحات وفق الاتفاقيات الدولية ومنها اتفاقية السير في فيينا لعام ١٩٦٨»، مؤكداً، أن «اللوحات في العراق معترف بها دولياً بعد أن انضم العراق لهذه الاتفاقية سنة ٢٠١٧».

أكدت مديرية المرور العامة، الجمعة، أن مصنع اللوحات الجديدة مكتمل وسيطلق عمله خلال الأيام المقبلة، وفيما أوضحت بشأن الإجازة الدولية، أشارت إلى العمل على توحيد نظام المرور مع إقليم كردستان. وقال المتحدث باسم المديرية، العميد زياد القيسي، إن «معمل اللوحات الجديدة اكتمل، ويانتظار وصول الكائن خلال اليومين المقبلين

كشفت وزارة الصحة، الجمعة، عن خطة لتوفير أجهزة الـ (بت سكان) المختصة بالكشف عن الأورام السرطانية في جميع المحافظات. وقال المتحدث باسم وزارة الصحة الدكتور سيف البدر لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «أجهزة الـ (بت سكان) موجودة في بغداد وعدد من المحافظات بأحدث الأجهزة التي تم افتتاحها في فترة هذه الحكومة قبل أشهر في مستشفى الأمل إضافة للأجهزة الأخرى المستمرة في العمل في مؤسسات وزارة الصحة». وأوضح أن «هناك حاجة لعدد أكبر من هذه الأجهزة لذلك وضعت وزارة الصحة خطة لتوفير أجهزة الـ (بت سكان) في بغداد وجميع المحافظات، وهو ما تعمل عليه الوزارة خلال الفترة المقبلة»، مؤكداً أن «أجهزة الـ (بت سكان) ستكون متوفرة في جميع المحافظات وهي حالياً متوفرة في المؤسسات الحكومية».

تشكلت بموجب بيان ( البوليس ) رقم (72) لسنة 1920 من صنوف .. المشاة والخيالة والهجانة ..

## ( العراق الاخبارية ) .. تبارك لشرطتنا الوطنية الباسلة عيدها الاغر ..

بقلم - كريم هاشم العبودي

منذ تأسيسها دأبت شرطتنا العراقية الباسلة .. على أن تكون قريبة من المواطن العراقي .. وحريصة على حماية أمنه ..

سقت دماء أبنائها هذه الأرض العصية على المجرمين من الإرهابيين والظالمين وغيرهم .. وفي مكان آخر نجد أبطال الشرطة يهاربون الجريمة المنظمة ويطاردون تجار السموم البيضاء من دون كلل. بعض العراقيين لا يزالون لا يشعرون بالأمان والاستقرار نتيجة انتشار السلاح المنفلت بأيدي بعض العابثين بامن البلاد .. والذين يرفعون بإعادة العراق الى شريعة الغاب ..



في جلسة عمل جمعتي مع  
الاستاذ عبد الرسول زيارة الاسدي  
رئيس مؤسسة الشرق للصحافة  
والاعلام .. نبهني الى مناسبة  
عزيزة على قلوب العراقيين .. الا  
وهي عيد الشرطة العراقية .. وفور  
ذلك .. الغيت مواعيدي مع الدكتور  
.. الى اشعار اخر .. وتجولت في  
الشارع العراقي .. لاستطلع آراء  
اصحاب الشأن بهذه المناسبة  
المباركة .. وكانت الاجابة .. عبر  
السطور ادناه :

وذكر أن الشرطة العراقية ما بعد العام ٢٠٠٣ أخذت منحى آخر، وهو المنحى الذي ألقى عليها من بعد الأحداث، التي أصابت البلاد وهو اجتياح الجريمة المنظمة والجرائم الإرهابية، لذلك عملت بفروع متعددة من بينها مكافحة الجريمة المنظمة ومكافحة الارهاب، إضافة إلى تنظيم الحياة العامة للمواطنين . واختتم ابو رغيف حديثه بالقول: في عيد الشرطة تستحق أن نقف لها إجلالاً، لما قدمته من خدمات كبيرة للمجتمع العراقي .

امنية .. اتمنى ان تتحقق !!

اما الباحث القدير حسين عمران فقد عبر عن رايه بهذه المناسبة السعيدة قائلاً : اليوم عيد الشرطة العراقية، وانا اكتب عن هذه المناسبة اعترف بانني لا اعرف سبباً حقيقياً عن عدم جعل عيد الشرطة عطلة رسمية اسوة بعيد الجيش العراقي ، انه مجرد سؤال .. أتمنى الحصول على اجابة عليه من قبل المسؤولين في وزارة الداخلية لانها المعنية أولاً وأخيراً بهذا اليوم الذي نحتفل به اليوم .. ويضيف : حينما نقلب أوراق الشرطة العراقية نجد ان قوة الشرطة تشكلت بموجب بيان البوليس رقم (٧٢) لسنة ١٩٢٠ من صنوف المشاة والخيالة والهجانة و (٢) ضابطين عراقيين و (٩٢) مفوضاً من الهنود والعراقيين وغيرهم و (٧١) موظفاً بريطانياً و (٢٢) ضابطاً بريطانياً واستمر الحال كذلك حتى ٩ كانون الثاني من عام ١٩٢٢ حين اعلن عن تأسيس مديرية الشرطة العامة ليكون العقيد نوري السعيد اول مدير لها ..

حكاية الشرطة السرية !!

ويتابع عمران : أقول.. منذ قيام المملكة العراقية في ١٩٢١ كان للشرطة دور مهم في حفظ الامن واستقرار الأوضاع في البلاد من خلال اقسام الشرطة آنذاك منها مديرية المخابرات العامة ومديرية الامن العامة التي كانت تسمى (قسم الشرطة السرية) وشيئاً فشيئاً انفصلت الؤاثر الأمنية عن مديرية الشرطة العامة التي بقيت مهمتها الأولى حفظ الامن في العراق، ولكن لأننا نعلم انه قبل العام ٢٠٠٣ كان عدد افراد الشرطة العراقية نحو ٥٠ ألف منتسب إضافة الى نحو ١٥ ألفاً في تشكيلات الدفاع المدني والمرور والجنسية، وبرغم هذا العدد القليل مقارنة بنحو مليون منتسب حالياً فان الامن والاستقرار كانا متوفرين أكثر مما هو عليه الوضع في عراق ما بعد العام ٢٠٠٣ ، وهنا لا نريد التقليل من دور الشرطة العراقية التي تحتفل اليوم بعيدها ، حيث كان وما زال لها الدور المهم في حفظ الامن الداخلي كما كان لها الدور الكبير في طرد الدواعش من ارض العراق الطاهرة حيث كان للشرطة الاتحادية الدور الكبير في صولاتها الجريئة على اوكار الدواعش وطردهم خلال معارك تحرير الموصل وبقية مدن العراق المغتصبة.

السلاح المنفلت !!

ويستدرك بالقول : نعم.. نشاهد هذه الأيام سيارات الشرطة العراقية في اغلب الشوارع وفي المناطق السكنية إضافة الى دورياتها في المناطق الرئيسية ومشاركتها في المفاوز المنتشرة في الشوارع المهمة بالتنسيق مع تشكيلات الأمنية الأخرى، أقول مع كل هذه المساهمات لرجال الشرطة الشجعان الا ان بعض المواطنين لا يزالون لا يشعرون بالأمان والاستقرار نتيجة انتشار السلاح بأيدي بعض العابثين بامن البلاد والذين لا يريدون استقرار الأوضاع ويرغبون بإعادة العراق الى شريعة الغاب ، حيث تكون للقوة اليد العليا في البلاد بعيداً عن الأجهزة الأمنية الرسمية والتي مهمتها حفظ الامن وتحقيق الاستقرار الذي ينشده الجميع. ونحن نحتفل اليوم بذكرى تأسيس الشرطة العراقية لا يزال السؤال إياه يداهمني، وهو لماذا لا يكون عيد الشرطة العراقية عطلة رسمية كما هو الحال مع عيد الجيش، برغم ان بدايات تأسيس الشرطة تعود الى العام ١٩٢٠، أي حتى قبل تأسيس المملكة العراقية.

البيضاء من دون كلل ، هكذا هو عهدنا بأبناء هذا السلك الأمني المنضبط الذين كانوا وما زالوا على عهدهم في حب هذا الوطن ..

حفظ وتطبيق القانون

وفي هذه المناسبة المباركة ، قال المستشار الأمني الفريق مصطفى الفكيكي : وزارة الداخلية مهمتها الأساسية هي حفظ وتطبيق القانون داخل العراق، وهي على تماس مباشر مع المواطن والتي تشمل أموراً عديدة مثل إصدار الأوراق الرسمية كهوية الأحوال المدنية، فضلاً عن دورها في القضايا التحقيقية والإدارية، منها التخطيط والموارد البشرية والبنى التحتية والكثير من القضايا الأخرى . وأشار إلى أن هنالك تغييرات كثيرة حدثت على الوزارة، منها كانت الحدود أحد أجزاءها، ثم بعد ذلك تحولت الى وزارة الدفاع، وبعد تغيير النظام أضيفت الى الوزارة تشكيلات هي بالأساس ليست من واجباتها، ولكن أضيفت إلى الوزارة بسبب الظروف التي مر بها البلد، وهي الشرطة الاتحادية، وكذلك فرقة الرد السريع، وهاتان القيادتان واجبهما قتالي، واشتركتا بفعاليات كبيرة، منها تحرير أراضيها التي دنسها تنظيم داعش والمخربين. وتابع أنه من تشكيلات وزارة الداخلية الانتربول الدولي، ومكافحة الجرائم والمخدرات وكل ما يتعلق بأمور الشرطة، فضلاً عن وكالة الاستخبارات، وهي تشكيل مختص بالتحقيق والإرهاب.

ايقونة الامن الداخلي

بدوره أوضح المحلل الأمني فاضل أبو رغيف، أنه في كل عام يكون يوماً ٦ و ٩ من كانون الثاني مميزين لأن فيهما ذكرى تأسيس الجيش و ذكرى تأسيس الشرطة العراقية ، مؤكداً أن الشرطة هي ايقونة الأمن الداخلي وعملت بشكل وثيق مع المواطن، لأن احتكاكها بدأ من المواطن منذ تأسيسها العام ١٩٢٢ . وأضاف، أنه خلال العام ١٩٢١ تم استحداث دورات تدريبية للضباط، ومن بعدها التحق ضباط الصف والمفوضون، وفي بدء التأسيس عام ١٩٣٦ كانت تسمى بقوات الدرك التي سرعان ما تبديل اسمها في عقد الاربعينيات إلى الشرطة . وبين ابو رغيف أن استبدال اسمها من الدرك إلى الشرطة يعطي نوعاً من الأمان والطمأنينة الى المواطن في تطبيق القانون، وهم يعدون من أدوات الضبط القضائي، وتم استحداث عدة مديريات للشرطة من بينها مديرية الدفاع المدني والمرور العامة التي تنظم حركة السير وكذلك الشرطة العامة والجنسية العامة وحتى الطب العدلي كان تابعاً للشرطة لأن احتكاكها بالمواطن وما يخص المواطن



## بعد الحديث عن تعرضه لوعكة صحية... صابر الرباعي يوضح التفاصيل

شارك النجم صابر الرباعي أخيراً ضمن فعاليات مهرجان جرش للثقافة والفنون في الأردن، وقدم مجموعة كبيرة من أغانيه الناجحة القديمة والجديدة وسط تفاعل كبير من جمهوره الكبير.

وحرص النجم التونسي على الردّ على الأخبار المتداولة حول تعرضه لوعكة صحية دقيقة في الأونة الأخيرة وأكد في لقاء مع برنامج ET بالعربي على هامش المهرجان، أن ما تعرض له مسألة طبيعية تصيب أي شخص وقال: «نحن ناس بالنهاية نتعرض لوعكات صحية ولا حاجات خطيرة».

ولفت إلى أنه يتحارب على تعبه على المسرح بقوله: «نحاول أن نكون مستعدين ونحافظ على أنفسنا لأن الجمهور لا ذنب له».

وقدم الرباعي مجموعة كبيرة من أغانيه المميزة وسط تفاعل كبير من الجمهور الأردني، وقد أعرب النجم التونسي عن سعادته بالمشاركة بهذه الدورة من المهرجان.

## فيديه ناديه الجندي ترقص مع تامر حسني على أغنية «يا بنت الإيه»



شاركت الفنانة ناديه الجندي جمهورها ومتابعيها فيديو مميز عبر حسابها على منصة «إنستغرام»، حيث تظهر وهي ترقص بسعادة إلى جانب النجم تامر حسني في الساحل الشمالي، على أغنية «يا بنت الإيه»، والتي تفاعلت معها بشكل كبير.

لم يتجاوز تفاعل الجمهور مع هذا الفيديو، فقد أبدى عدد كبير من المتابعين والجمهور حبهم وتقديرهم لنادية الجندي، معربين عن إعجابهم برشاققتها وحيويتها الدائمة.

وقد أرفقت الفنانة ناديه الجندي الفيديو بتعليق يعبر عن سعادتها بلقاء الفنان تامر حسني وتمنياتها له بالتوفيق والنجاح في مشاريعه القادمة.

وكانت ناديه الجندي قد شاركت مؤخراً في جلسة تصوير تبرز جمالها الطبيعي، حيث قامت بنشر مجموعة من الصور عبر حسابها على «إنستغرام»، وعبرت في التعليق عن اشتياقها لجمهورها وحبهام.

## كريم فهمي يحضر لمفاجأة فنية جديدة



كشف الفنان كريم فهمي عن تحضيره لمفاجأة كبيرة لجمهوره حيث أعلن عن بدئه في التحضير لفيلم جديد يجمعه بشقيقه أحمد فهمي، ليكون التعاون الأول لهما كبطلين، حيث تعاونوا من قبل لكن كضيف شرف.

وأكد كريم أنه بدأ بالفعل بمساعدة شقيقه أحمد في التحضير للفيلم الذي يحمل اسم «دماغ ألماظ» كاسم مبدئي.

يذكر أن آخر أعمال كريم في السينما كان فيلم «أنا لحبيبي» والذي قدمه بمشاركة ياسمين رئيس، ومحمد الشرنوبلي، وعرض بداية العام الحالي، تأليف محمود زهران وإخراج هادي الباجوري، وذلك بعد نجاحه في مسلسل «أزمة منتصف العمر» الذي قدمه مع الفنانة ريهام عبد الغفور.

في حين يعيش أحمد فهمي حالة من النشاط الفني حيث قدم في رمضان الماضي مسلسل «سره البائع» والمأخوذ عن قصة الكاتب الراحل يوسف إدريس وإخراج خالد يوسف، وشاركه عدد كبير من النجوم من بينهم أحمد السعدني وحسن فهمي وحنان مطاوع وهالة صدقي وغيرهم الكثير، كما يعرض له حالياً فيلم «مستر إكس» والذي شاركته فيه زوجته الفنانة هنا الزاهد، وحقق نجاحاً جيداً منذ عرضه في موسم عيد الأضحى الماضي، كما يعرض له على منصة شاهد مسلسل «سفاح الجيزة»، وهو عن قصة حقيقية.

## عريس يفاجئ نانسي عجرم بصورة غير متوقعة في حفل الزفاف



أحبت النجمة اللبنانية نانسي عجرم، حفل زفاف شاب، فاجأها بصورة غير متوقعة خلال حفل الزفاف.

وفي التفاصيل، تداول رواد التواصل الاجتماعي مقطع فيديو لعريس وعروسه يرقصان برفقة نانسي عجرم، وخلال الحفل أدار وجهها على شاشة العرض الضخمة، لتجد صورتها مع العريس وهو طفل التقط معها صورة في إحدى الحفلات الغنائية الخاصة.

طرحت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم برومو قصير لأغنياتها الجديدة «تيجي ننبسط» والتي من المقرر طرحها قريباً.

وأطلقت نانسي عجرم خلال البرومو من على شاطئ البحر، ومن المقرر أن تطرح الأغنية يوم 8 أغسطس الجاري.

وأحبت نانسي عجرم قبل أيام حفلاً في مهرجان العلمين الجديدة رفقة النجم راغب علامة، تألفت خلاله بباقة من أجمل أغنياتها.

## حليمة بولند في موقف مدرج.. هكذا ردت على فبركة هكاملة رونالدو



لا تزال الإعلامية حليمة بولند تثير الجدل على السوشيال ميديا بسبب ادعائها عن تواصلها عبر الهاتف مع نجم كرة القدم البرتغالي كريستيانو رونالدو، الذي يلعب حالياً في صفوف نادي النصر السعودي.

وبعد نشرها مقاطع تنكذ من خلالها أن نجم كرة القدم يحاول التواصل معها، تداولت مواقع التواصل الاجتماعي أنباء عن عزم إدارة نادي النصر، رفع قضية ضد الإعلامية الكويتية واتهامها بأنها قامت بفبركة مكالماتها المتداولة مع رونالدو، مستخدمة صوته عبر تقنية الذكاء الاصطناعي.

بدورها علقت حليمة على هذه الأنباء قائلة: «هل أنا بهذه السذاجة أفبرك مقطع يحولني للمسائلة القانونية، والإنصال من غرفتي لغرفتي بنفس الفندق وفي شهود وصورت بحكم انه نجم عالمي وأحبه».

تفاعل العديد من متابعي الإعلامية الكويتية مع مقاطع الفيديو التي نشرتها بسخرية، وشنوا عليها هجوماً قاسياً، مشككين في صحة المكالمات واتهموها بمحاولة الاستعراض وكسب المشاهدات والعودة إلى السوشيال ميديا من خلال هذه الفكرة المزيفة باستخدام تقنية الذكاء الاصطناعي.

## أنغام تكشف سبب تسميتها

«صوت مصر»



تصدر هاشتاغ «أنغام في جدة» التريند العالمي بتويت فور إنطلاق حفلها الغنائي بموسم جدة ليلة الخميس الماضي، وبشعار كامل العدد أحبت أنغام حفلها وسط محبيها من المملكة العربية السعودية. وفور إنتهاء الحفل، تصدر لقب صوت مصر وسائل السوشيال ميديا خلال الساعات الماضية.

سبب اللقب على هامش كواليس حفل أنغام بجدة، كشفت أنغام عن سبب تسميتها بصوت مصر؛ وهو اللقب الذي أطلقه عليها الجمهور قبل سنوات كما أكدت أنها تعتبر أول صوت نسائي يغني «السلام الجمهوري لمصر» عبر إحدى حلقات المسلسل الدرامي الشهير «الإختيار»، وقد أص صناع العمل وقتها على كتابة لقب «صوت مصر» قبل أنغام على تتر العمل؛ وهو ما تفتخر به كثيراً وتظل طول مسيرتها تحمل شرف هذا اللقب.

أول مرة وعلى خشبة مسرح بنش مارك في جدة، قدمت أنغام مجموعة من أغنياتها الشهيرة؛ بداية من ياريتك فاهمني وأكتبك تعهد وغيرها من الأغنيات التي تفاعل معها الجمهور، كما وقدمت لأول مرة على خشبة المسرح أحدث أعمالها الغنائية «سبيك إنت».

## كواليس حفل إيسا في العلمين

### وهذه رسالتها للجمهور

أحبت الفنانة إيسا، حفلها ضمن فعاليات مهرجان العلمين الجديدة في دورته الأولى، حيث شهد الحفل إقبالا جماهيرياً كبيراً من مختلف الأعمار. وجاءت بداية الحفل عندما قدمت الفنانة إيسا أغنية «حسوة يا بلدي»، وقبل صعودها على المسرح تم عرض مجموعة من كليباتها وحفلاتها في الفترة الأخيرة.

ولاققت إيسا تفاعلاً وتصفيقاً كبيراً من الجمهور، حيث قدمت مجموعة من أهم أغنياتها، منها: «نفسى أقوله» و«بتمون» و«أواخر الشتاء» و«أسعد واحدة» و«من أول دقيقة».

ووجهت إيسا، خلال الحفل رسالة إلى الجمهور قالت فيها: «مهرجان العلمين عالمي، وسعيدة بتواجدي معاكم وبحبكم من كل قلبي وبحب مصر».

وكان الفنان تامر عاشور قد قدم فقرته في الحفل قبل صعود إيسا حيث قدم العديد من الأغاني التي قدمها على مدار مشواره الفني، وسط حفاوة كبيرة من الجمهور.

يذكر أن مهرجان العلمين الجديدة الحدث الترفيهي الأكبر في الشرق الأوسط شهد منذ بداية فعالياته يوم الخميس ١٣ تموز (يوليو) الماضي، عدداً كبيراً من الفعاليات الترفيهية الفنية والرياضية.

## حسن شاكوش

### وعمر كمال «في»

### داهية» قريباً



أعلن مؤدي المهرجانات حسن شاكوش، ومواطنه مؤدي المهرجانات عمر كمال، عن استعداداه لطرح أغنيته الجديدة، وذلك في مقطع فيديو نشره عبر حسابه الرسمي بموقع تداول الصور والفيديوهات «إنستغرام». أغنية «في داهية»، هي الأغنية الجديدة التي طرحها حسن شاكوش وعمر كمال خلال الساعات الماضية، والتي تعيد التعاون بينهما بعد أغنية لغبيط التي طرحت في عام ٢٠٢٣.

وشارك حسن شاكوش عبر حسابه الرسمي بموقع «إنستغرام» البرومو الدعائي لطرح أغنية «في داهية»، وعلق عليها كاتباً: «في داهية قريباً».

مديرية بلدية الديوانية  
لجنة البيع والايجار الاولى

العدد: ١١٣٦

التاريخ: ٢٠٢٤/١/٧

## اعلان

تعلن لجنتنا عن اجراء مزايدة علنية للعقارات المدرجة تفاصيلها ادناه والعائدة الى مديرية بلدية الديوانية وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مديريتنا وايداع تامينات قدرها ٣٠٪ ثلاثين من المائة من قيمة التقدير قبل الاشتراك في المزايدة العلنية لكامل مدة الايجار مستصحبين معهم المستمسكات الاصولية وتعد المزايدة مفتوحة لمدة (٣٠ يوما) اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة الرسمية وتجري المزايدة في صباح اليوم التالي لانتهاؤ فترة الاعلان المشار اليها استنادا لاحكام المادة (١٢) من القانون المذكور اعلاه (في قاعة مديرية بلدية الديوانية الساعة العاشرة صباحا) مع مراعاة الالتزام بالشروط القانونية الواردة في ادناه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان والمصاريف القانونية الاخرى .

ت	نوع الملك ورقمه	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	بدل الايجار المقدر	مدة الايجار
١	ساحة وقوف سيارات	٩٦٢٠/٢ م ٢٣ ابو الفضل	٢م٢٠٦٧	١,٥٠٠,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات

## ملاحظات :-

- ١- في حال وجود عطلة رسمية في يوم المزايدة يمدد الاعلان الى يوم العمل الذي يليه
  - ٢- على من ترسو عليه المزايدة السير باجراءات التعاقد واستلام الملك بعد المصادقة مع ضرورة وضع كاميرات مراقبة
  - ٣- على من ترسو عليه المزايدة تنفيذ الكشف التخميني والمخططات المعدة من قبل البلدية
- الحقوقي / علي مانع صالح / رئيس لجنة البيع والايجار

مديرية بلدية الديوانية  
لجنة البيع والايجار الاولى

العدد: ٩٨٥٥٨

التاريخ: ٢٠٢٣/١٢/٢٨

## اعلان

تعلن لجنتنا عن اجراء مزايدة علنية للعقارات المدرجة تفاصيلها ادناه والعائدة الى مديرية بلدية الديوانية وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مديريتنا وايداع تامينات قدرها ٣٠٪ ثلاثين من المائة من قيمة التقدير قبل الاشتراك في المزايدة العلنية لكامل مدة الايجار مستصحبين معهم المستمسكات الاصولية وتعد المزايدة مفتوحة لمدة (٣٠ يوما) اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة الرسمية وتجري المزايدة في صباح اليوم التالي لانتهاؤ فترة الاعلان المشار اليها استنادا لاحكام المادة (١٢) من القانون المذكور اعلاه (في قاعة مديرية بلدية الديوانية الساعة العاشرة صباحا) مع مراعاة الالتزام بالشروط القانونية الواردة في ادناه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان والمصاريف القانونية الاخرى .

ت	نوع الملك ورقمه	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	بدل الايجار المقدر	مدة الايجار
١	حانوت رقم (٢٦) سوق العروبة	١٤٣/٤ م ١٨ صدر اليوسفية	٢م١٠	١,٤٥٠,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
٢	حانوت رقم (٢٨) سوق العروبة	١٤٣/٤ م ١٨ صدر اليوسفية	٢م١٢	١,٤٥٠,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات
٣	حانوت رقم (٣٢) سوق العروبة	١٤٣/٤ م ١٨ صدر اليوسفية	٢م١٠	١,٤٥٠,٠٠٠ دينار	ثلاث سنوات

## ملاحظات :-

- ١- في حال وجود عطلة رسمية في يوم المزايدة يمدد الاعلان الى يوم العمل الذي يليه
  - ٢- على من ترسو عليه المزايدة السير باجراءات التعاقد واستلام الملك بعد المصادقة مع ضرورة وضع كاميرات مراقبة
  - ٣- على من ترسو عليه المزايدة تنفيذ الكشف التخميني والمخططات المعدة من قبل البلدية
- الحقوقي / علي مانع صالح / رئيس لجنة البيع والايجار

## ( العراق الاخبارية الغراء ) .. تفتح هذا الملف .. المثير للجدل ..

## محاسن العزاء في العراق : بعضها .. بهارج .. وتباهي .. وبعضها الآخر : ( العين بصيرة .. واليد قصيرة .. والله المستعان ) !!!

• رئيس مؤسسة الشرق للصحافة والاعلام : هذه العادات والتقاليد .. تخرج ذوي المتوفى .. لا سيما أن البعض منهم يسكنون بالإيجار وحالتهم المادية يرثى لها .. فتراهم يخرجون من هذه المناسبات وهم مثقلون بالديون !!

• أصبحت بعض مجالس العزاء من وسائل أهل الثراء الجدد من بعض المسؤولين الحكوميين للترويج لأنفسهم .. لدى أهل الحي الذي يقام فيه العزاء .. يتباهى البعض من أهل المتوفى أمام المعزّين بكثرة الطعام ونوعيته .. والذي يتم كَبِّ الفائض منه بعد ذلك في مزبلة المنطقة بعد كل وجبة !!

للاسف ان نجد في الاعوام التي تلت سقوط النظام .. ظواهر عدة غير مستحبة للمجتمع العراقي الطيب .. ومنها المبالغة .. بالاسراف في مجالس العزاء .. حيث وصل الأمر إلى الإسراف والتبذير، بل والتباهي والتفاخر ، حتى إن كل واحد منهم يريد أن يكون هو المتميز عن الآخر في كثرة وتنوع مائدته .. إننا نلاحظ في مجالس التعازي في هذا الزمان الشيء العجيب، نرى الإسراف في الطعام والشراب والفرش، والقيل والقال بما لا فائدة منه .. وكأن أهل المتوفى .. في نزهة وليس في حالة حزن .. ما رأي المواطن العراقي في هذا الشأن .. اليكم الآراء عبر السطور ادناه :

”



منهم، وتعدوا بمراعاة الناس في الأسعار، وثبتوا أرقام هواتفهم مع ردودهم الطيبة .

اقترح جدير بالاهتمام

واقترح الشيخ حسين البيضاني (٦٥ سنة) أن تقوم كل عشيرة بإنشاء صندوق مالي تتبرع فيه كل عائلة من القبيلة بما تيسر من قدرتها المالية، لتجميع مبلغ يكفي لشراء معدات الفاتحة: الخيمة والمبردة، إضافة إلى لوازم الطبخ، ودلال القهوة والفرش وغير ذلك من المستلزمات، وتودع عند أحد أفراد العشيرة، وعند حدوث وفاة يتم استخدامها من دون اضطرار إلى استئجارها ..

صعوبة التطبيق !!

وأضاف البيضاني : ولكن صعوبة تطبيق هذا الاقتراح تكمن في أن العشيرة منتشرة في عدة مدن، ومن الصعب نقل مستلزمات الفاتحة من مدينة إلى أخرى، ويمكن معالجة هذا باستئجار عجلة حمل البضائع لنقل المعدات إلى المكان المطلوب.

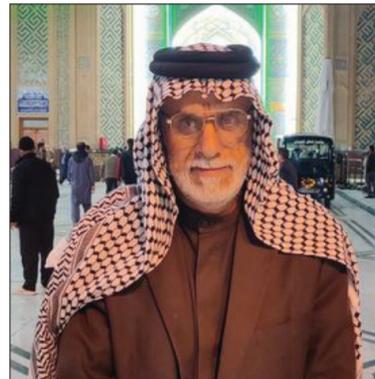
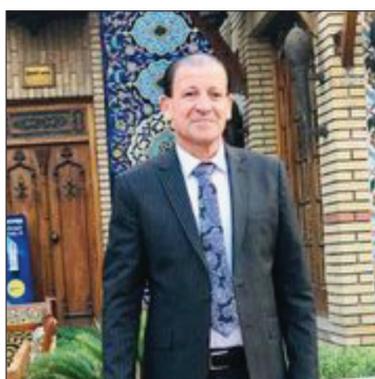
هيبة العشيرة

ومع هذا من الواجب منع الإسراف في نفقات الفواتح، لأن البعض يرى أنه كلما ازداد الإنفاق في الفاتحة، ازدادت هيبة العشيرة لدى العشائر الأخرى، وهذا خطأ فادح، فهيبة العشيرة تأتي من كثرة المتعلمين فيها والنافعين لغيرهم ..

خرجت عن السياقات !!

ويقول الشيخ عباس جاسم الداشر وهو أحد شيوخ عشيرة العابد بأن مجالس العزاء باتت عند البعض مصدراً للتباهي، وخرجت حتى عن السياقات المتعارف عليها، وهذا أمر يؤسف له، ولا بد من التصدي له عبر وسائل الاعلام العراقية .. وعبر مواقع التواصل الاجتماعي ..

ويؤكد الداشر أن من يعتقد أن هناك حرجاً أو عيباً في الموضوع فهو وهم، فالحرج والعيب في أن تتم إقامة الفاتحة لثلاثة أيام وفيها من البذخ ما لا يمكن وصفه وإشغال الناس عن أعمالها اليومية، لذا من الأفضل والمناسب أن يكون موعد إقامة الفاتحة عصراً وضمن وقت محدد.



## كريم هاشم العبودي

ظواهر مبالغ بها !!

محطتنا الأولى .. كانت مع الاستاذ عبد الرسول زيارة الاسدي / رئيس مؤسسة الشرق للصحافة والاعلام .. لنقرأ سوياً ما قاله الاسدي .. لقد تفضل الله عز وجل على كافة العراقيين بالتعاقد والتكاتف مع بعضهما البعض في حال وقوع المصائب .. فعندما يصاب المواطن العراقي .. مهما تكن طائفته .. أو مذهبه بفقد عزيز لديه سواء من والدين أو زوج أو أبناء أو أخ .. فتجد الكل يواسيه بمصايبه الاليم .. ولكن للاسف نجد هذه الايام .. ظواهرمبالغ بها .. الأولى الاسراف والمبالغة في الطعام .. والشراب .. الذي يرمي اقله في القمامة .. ونحن ندعو عشائرتنا الكريمة للتدخل لوضع الحلول الناجعة للحد من هذه الظاهرة ..

التطبيق يبدأ من القدوة

ويضيف الاسدي : قد يرى البعض صعوبة في تطبيق مثل هذا الأسلوب بحجة العادة والتقاليد التي اعتاد عليها المجتمع، إذا كيف يمكن تطبيق هذا العلاج؟ التطبيق يبدأ من القدوة، فالأمل بأن يقوم ولاة الأمر والعلماء ورجال الدين الافاضل والخطباء وأعضاء مجالس المحافظات .. ووجهاء العراق .. بحث الناس على الالتزام بهذا الإجراء وتطبيق ذلك علناً من خلال الإعلان في الصحف وغيرها .. بأن العزاء فقط من بعد صلاة العصر إلى أذان العشاء، فإن الناس في الغالب يفتنون بهم، ويجارونهم في ذلك، يوماً بعد يوم، وشهراً بعد شهر، بذلك نكون قد أعلنا باباً من أبواب الإسراف والتبذير ..

حكاية ابو هبة !!

( أبو هبة ) .. تاجر .. وصاحب اكثر من معرض للسيارات الحديثة في بغداد .. يسكن في حي جميلة .. لم يتواصل مع والده منذ خمسة عشر عاماً .. بسبب خلاف عائلي كان ( للنسوان ) .. الحصة الكبيرة به !! توفي والد ابو هبة في أحد مستشفيات بغداد .. وبما ان ابو هبة تاجر معروف .. ويتمتع بعلاقات واسعة جداً .. ويحب التباهي .. بجنون .. فقد اقام لوالده مجلس عزاء أعرب من الخيال .. بحيث كانت فضلات الطعام ترمى في القمامة ..

ومجرد تقديم الشاي أو القهوة لم يعد يكفي، فالتنافس الشديد في إظهار الكرم يدفع أهل المتوفى أحياناً إلى اتخاذ تدابير للتباهي ، كنحور عشرات رؤوس الغنم، وطهي كيلوغرامات لا حصر لها من الرز والدهن والخضار، وتقديم "صواني" من الحلويات والفواكه، وشرادق أثيق يفرش فيه سجاد نادر، وغيرها من التدابير التي تثقل قائمة الحساب .. كذلك يعثرها البعض جانباً مهما للتباهي والتفاخر بين العشائر بمستوى البذل رغم مشاعر الحزن على الفقيد، إذ أن الاهتمام بضيافة المعزّين غالباً ما يكون هو الهدف الأساسي من مجالس العزاء التي تستمر لثلاثة أيام وأحياناً سبعة، يجري فيها المبالغة بمستوى الأثاث والمعدات والمختصين في تقديم القهوة والشاي والطباخين ونوع الطعام التي تحتجقهم.

انقلت كاهل الكثير

ويتابع الحسيني : هذه العادات والتقاليد، أثقلت كاهل الكثير من ذوي الفقيد، لا سيما أن منهم لا يملكون موارد مالية كبيرة، وحالتهم الاقتصادية متدنية، إذ يخرجون من هذه المناسبات وهم مثقلون بالديون ويستمررون في تسديدها لأشهر عدة.

مساندة ذوي المتوفى

من جهته .. يرى الشيخ محمد علوي الخماسي / مسؤول عشائر شرق القناة بأن المبادرات المجتمعية كثيرة ومختلفة، وواحدة من أهمها تلك التي أطلقتها شرائح مختلفة من المجتمع في بغداد، بعدم الطبخ في مجالس العزاء، للحد من الإسراف، لأنه من المنطقي أن تذهب الناس إلى مساندة ذوي

وفتحت المجاري .. مما أحدث حالة من الاستياء والاستهجان لكل أبناء المحلة .. لا سيما وان ابو هبة لم يطمئن .. أو يسأل عن والده طيلة فترة مرضه !!

وهذه الحالة لرجل ميسور الحال .. ويعشق المظاهر .. والتباهي امام الاقارب والاصدقاء .. ولكن هنالك في الجانب الاخر عوامل .. متعقفة ومحدودة الدخل .. تأخذها الحيرة ويصيبها الالم حين تفقد احد افرادها .. كونها لا تمتلك نفقات مجلس العزاء لفقيدها ..

جدل واسع !!

هذه التناقضات ولدت جدلاً واسعاً في كافة أنحاء العراق .. بسبب مظاهر البذخ في مجالس العزاء إذ يرى البعض أنها تثقل كاهل ذوي المتوفى لاسيما مع إطعام المعزّين وإطلاق النار، لكن يرى بعض آخر أنها جزء من التقاليد والأعراف العشائرية والمجتمعية التي يجب الحفاظ عليها.

خسائر بملايين الدنانير !!

وفي ذات الشأن يقول سيد عويد الفيض الحسيني / احد وجهاء منطقة حي الرئاسة في بغداد : للاسف هذه المناسبات أصبحت في الآونة الأخيرة عبئاً يثقل كاهل أصحاب العزاء، ويلحق بهم خسائر بملايين الدنانير ..

ويلفت سيد عويد إلى أن التكافل الاجتماعي بين الناس هو من صلب عمل العشائر والتقاليد المجتمعية التي أكدت عليها، لذلك نجد أن إلغاء هذا الأمر فيه مصلحة لذوي الفقيد المنجوعين بحالة وفاة ، لذا نجد ان طوال ثلاثة أيام، يستنفر أهل المتوفى كل طاقتهم لتقديم الخدمات للمعزّين،

## ميناك



نجمتان في الأفق البعيد  
وكانني أعانق قلبي  
أسعي إلى تلك العيون  
تعانق المدى  
والأفق الحالم  
عينك تروني إلى  
تحمل معها نسائم  
الصباحات

## واستيقظت ...



ملاك زليخة  
شغف  
تلوت أناشيد الانبعاث  
بأعلى صوتي..  
حقًا حاولت  
وعينًا حاولت  
ها أنا الآن عائدة من حيث  
حاولت أن أرتق الأمان  
أن أروض جهامة الوقت  
أن أشق في الغيم معبرًا من

## حكاية الأرض للسماء ...



غادة الحاج سلوم  
تروي حكاية  
الأرض للسماء  
كأغنية تراقصت  
على وجيب قلب  
أثقله الرجاء  
كجذوة خجل  
من خلف حجاب يخفها  
الضياء ..

## نزهة ...



فاضل عباس  
أنت هناك خالدة  
مُنعمة ،  
وأنا هنا تحت مطر لا  
يفعل الهموم  
أنت تقرأين الشعر ،  
وأنا هنا أنتهد اسمك  
أكتبه على شالك الأضفر  
بحجر عطرك ،  
أرسمه كورد عباد  
الشمس  
أو حبات الزيتون التي  
نضجت على نار الفقد

## خلف هروفي انتظر ..



لا علم ..  
رسالة من تحت جمر الفراق !  
بسمه الطيار  
خلف حروفي انتظر  
هل للعرم بقية ؟  
لو جنتني هذه السنة ..  
والشمس ستسني ان تنام ..  
والقمر لن يذهب لبيته ..  
النجوم تسهر لكلبح بسحر  
عيونك ..  
هل تتردى ؟  
لو جنتني هذه السنة ..  
والشمس ستسني ان تنام ..  
والقمر لن يذهب لبيته ..  
النجوم تسهر لكلبح بسحر  
عيونك ..  
ماذا لو انك جنتني هذه  
السنة ؟  
وماذا لو نسيت الغياب ؟  
وحملت حقايب السعادة  
لقليبي ..  
ولوطنك العتيق..  
نعم !  
انت وأنا نعلم  
ليس هناك حزين قبل  
حزني ..  
يا أول فرحة رأتها عيني ..

## مرحلة الطفولة ..

سيظهر الإعوجاج في باقي البناء ، فالحرص واجب ومهم في توفير بيئة سليمة من المعوقات وأمنة من شتى أشكال المخاطر التي تهدد سلامة أولي مراحل عمر الطفل ، لذا من المفترض أن يهيئ الأباء البيئة الآمنة والصحية للطفل قبل اتخاذ قرار الإنجاب ، التي تتمثل بسلوهم السليم وعلاقتهم ببعضهم وضبطهم لإنفعالاتهم ومدى قدرتهم على تحمل مسؤولية الإنجاب والأمومة بالنسبة للأم والابوة بالنسبة للاب ، وتهدئتها وتعزيرها مع مراعاة فترة المراهقة كون كل تلك العناصر تعتبر عناصر ومقومات أساسية بل وتمثل الجزء الأهم في بناء شخصية الطفل ولا يستطيع الوالدان منح كل هذا إذا لم يُربيا على ذلك في طفولتهما لذلك تعتبر تلك المرحلة الا وهي مرحلة



يقين الشيخ داود

مابعد الولادة أخطر وأهم مرحلة ، وخصوصاً أن الطفل يولد صفة بيضاء تملئ من قبل والديه ، ما يراه منهم يُخزن داخله بشريحة خاصة ويظهره مع مرور عُمره مُتأثراً في فهم محاولاً تقمص شخصياتهم وتقليدها ، ومن المُؤسف أغلب العوائل لا تدرك ذلك ، ويزداد الأمر سوءاً حين يقوم الأهل بالتعنيف اللفظي والجسدي لطفلهم ذريعة إستقامته ، يعمد الوالدان بإعتماد طرق وأساليب خاطئة مع طفلهم والخطأ مرة أخرى ، فلا يُصحح الخطأ بالخطأ ، وإن حق تصحيح السلوك فيطبق التصحيح على سلوك الأهل من قبلهم قبل تطبيقه على طفلهم لأنه اكتسب خصاله منهم بعد أن شاهد سلوكهم وتأثر ولأن الطفل الذي ينشأ في أسرة مُشتتة لا تُعير إهتماماً للأمير تفترق

## وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين

ينبذ العنف والإرهاب كما علمه ربه حيث قال أدبني ربي فأحسن تأديبي ، فهل كان قدوة لنا نحن المسلمين ؟ هل بما أنزل عليه حافظون ؟ هل اتبعنا هداة ؟ ومن أتبع هداى لا يضل ولا يشقى .  
والشاهد في هذا العصر أننا في القرآن وإتبعنا أهواء الشيطان أبعدتنا السلطة والمال والنفوذ عن منهج القرآن وأصبحنا كما قارون وسوف تكون نهايتنا أن يخسف الله بنا ويدرنا الأرض.  
الإسلام لا قوبيا والمسلم الحق قرآن يمثني على الأرض لا علاقة له بمن ارتد عن دين الله وفسر منهجه على هواه وحول آياته الى غاية

## فالجري مستقيم مهما تغير الزمان ..

تغييره نحو الأفضل ، فالاحلام لا تتحقق في ليلة وضحاها ، ومفتاح الصبر كبير أكبر من أفكارك ، وإن فات أوانه ، فلا تعجل وإنظر ، ولا تسرف واقتصاد ولا تسامح وأعدل ، فذوبان الشمعة لا يأتي إلا حين تحترق قضء وترسم أملاً ولو بعيداً في الليلة الظلماء ، فتلك البقعة من الفجر تجهلها والحكايات تتغير وتتلون كألوان البشر حسب المواسم وتوقيت السنابل ، فالملأ

## بعضك مني يا أناي!

دون وجهة أو مصير  
كغربة التعبير في نض معلق على أغصان  
محرقة ..  
فعلينا أن تكون لي مهد الأمان والسلام  
بعضك أنفاسي التي أحسرها باتجاهك  
اختطفتها كدندنة من نوتة مايسترو  
يهذي بمقطوعة من سراب  
بعضك امرأة  
عليك أن تتذكر أنني مذ نعومة أظلامي  
أنتهد زمهرير الذهول حتى باتت مراتي  
مكفهره

## أبتسم...

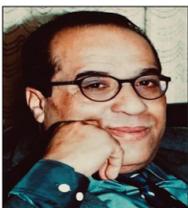
المشاهدين الحاذقين و لا أن يجلب الكواليس إلى العيان ، ولا أن يجعل لدور واحد وجهين!!  
ثم أبتسم  
لأن دمعي مكفول من الله أن يسد ديون مجريه !  
وأواصل التصفيق على المشهد المزعوم ، حتى أبت السلام في نفوس المثلين.. الخونة..الخادعين المهومين وحتى يدركوا في نهاية كل مطاف أنني قريبة العين ، هانئة الفؤاد حتى في أحلك لحظات ألمي..  
وأبتسم  
وتبا لتفكيرهم الزائف إنهم لا يدركون أن الصادقين قد يكونون ملوكاً وأمرءاً منحوتات سلام..  
وأن لا داعي لتصنيفي داخل لوحة فنسنت فان غوخ « أكلوا البطاطا»  
لست بحاجة لأكون فلاحاً بسيطة لتدرك طبيعتي

## ولادة من جيوب الموت



نعصر الشقاء  
لترشف الراحة  
وزرمي البذور  
لنحصد الأغلل  
وعندما يغفو الشيب  
فوق الرؤوس  
نحرق الغضب  
نحك الحكمة  
بخيوط السنين  
نعلق الأحلام  
على الجدران  
لنستكين  
ونتنظر القدر المحتوم  
نند جسدا  
في حنايا العمر  
نهب الروح  
لأبناء الحب  
لنقوم معهم  
الحياة من تحت  
الرماد .  
نحوي الغزال  
طفولة تخرج  
من رحم الوجع  
فيموت الخوف  
من المجهول  
في أحضان الأم  
ليولد الفرح  
نبيكي على دمية تحطمت  
ففتأينا أباي الحب  
بدمية أجمل  
نتعثر  
نقع أرضا  
ننهض  
نعادو الركن  
نحو السماء  
نجمع الغيوم  
ونقطف النجوم  
والشباب المجنون  
حيث يموت التعب  
ليحيا الأمل  
نغزل الصبر  
لنحك الفرح

## تداعيات ما بعد الصيف!



البشير المشريقي . تونس

عقارب الساعة  
تعدو  
الوقت يمر  
والطر ينزل  
رذاذا  
في القلب  
هشيم من  
الذكريات  
الروح ظمأى  
والأشواق نار  
والأحبة غائبون  
والوطن ينادي  
مقهى حزين  
كيبوم شتاء  
وأنا والتادل  
وبعض الساهرين  
سيجارة  
وقهوة باردة  
والتراس يغلي  
والذكريات  
جحافل  
انظر من النافذة  
المطر مازال  
يهطل  
والرياح تهدر  
والقلب حزين  
لا قمر يزين  
وجه الليل  
لا نجوم  
لا ندامي  
ولا طير يهدده  
النوم في  
الوكناات  
اهفو لميناء  
بعيد  
لنخلة في  
العراء  
لصفصاف بلادي  
لزنبكة  
تغربت  
لطفولة ضاعت  
لشباب تولى  
لكهولة مضت  
وزمهرير قادم  
أهفو لعينيك  
وروحة وملاذا  
للبحر الناثر  
لضفاف هاربه  
لقوارب عائمة  
في الضباب  
لوجه ابي  
أضعته من زمان  
أشجرة اللوز  
الوارفة  
لجزينا القديم  
لنزل الطفولة  
والشباب  
لتجاعيد  
في جين أبي  
لكل السهرات  
الجميعة  
تحت ضوء القمر

للصيف المبلل  
بالشذا  
قضيانه  
طيورا  
تغني على  
أغصان الخميل  
اهفو للعشايا  
المائسة غب  
الأصيل  
للعطور الفواحة  
هببت  
قادمة من  
مدن الشاي واق  
فيا أيها الوقت  
أنتظرنا  
ولا تسرع خطاك  
فلنا احباب طيبون  
وأصدقاء قدامى  
تلتقيهم على  
غيمة من  
حذين  
الوقت الآن  
سهد  
وقوافل من  
أشواق صاهلة  
في الفؤاد  
أين الروض  
المتسربل  
بالشذا  
أين اسراب القطا  
والحمام الساجع  
أين مجالسنا  
الناضبة بالدء  
أين الدار القديمة  
وبقايا من عطور  
الشباب المنقضي  
أين السديانة  
والدالية  
وشجرة البلوط  
كنا نستظل  
بها وقت  
الهجرة ؟  
ضاعت الفصول  
والثنايا غامت  
والعطور ما عادت  
ناطقة بالذكريات  
فات دقاته  
والأغنيات  
أين النسائم المائسة  
والعطور العائدة  
والحساسين الشادية  
والمياه الهامسة  
والإصائل المبللة بالشذا  
أين المجالس العامرة  
بالأشعار  
أين القمر المتجلي  
والنجم الساهر  
أين بوح الموجة  
للسطان ؟  
تغمي الثنايا الآن  
تضيق الأرجاء  
ألود بعينك فاتحة  
وأنتهاء  
ادلج في عباب اللون  
افتح بوابة للحنين  
وأكتب القصائد المترعة  
بالشوق  
اهفو لصيف فات  
يكل الأشداء والذكريات  
أنداعي على أعتاب ذكري  
عائدة  
لا قمر معي يسهر  
لا قمر  
لا احباب !

## بلا كبرياء ..

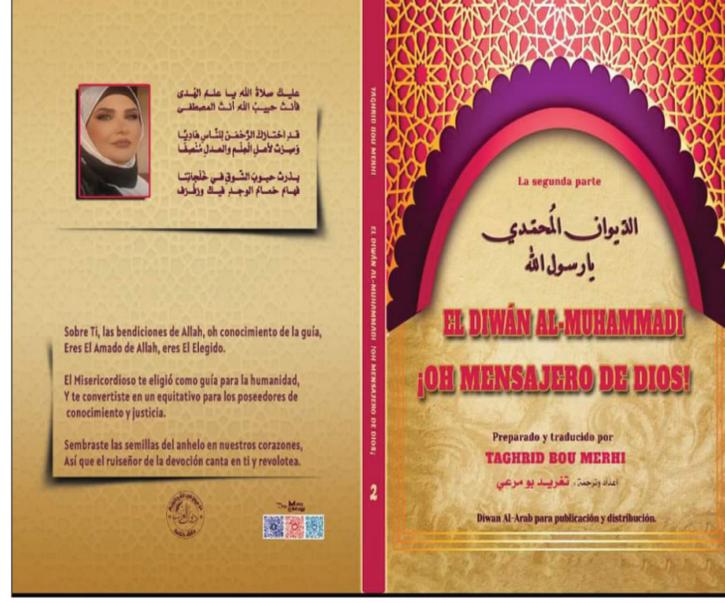


( الديوان المَحْمَدِي...يارسول الله ) والذي اِشترك به مئة شاعر وشاعرة بمرّة قصيدة من مختلف أقطار وطننا العربي الكبير اِشتركت مشاعرهم وقصائدهم بمدح سيد المرسلين وخاتم النبيين الأَطهار الرَسُولِ مُحَمَّد (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) لِيَبْقَى أثرنا رائعا للمسلمين عامة وللإنسانية جمعاء... فقد قال الله سبحانه وتعالى بحق المصطفى (ص) بمحکم کتابه الكريم ( وما أنزلناك إلا رحمة للعالمين) ..

والممدوح هنا ليس إنساناً عادياً أو حاكماً أو سلطاناً بل هو أعظم رجل أنجبته البشرية منذ أن خلق الله الأرض واستقر على عرشه... فهو حبيب الله والشفيق الحجاب وصاحب المقام المحمود في اليوم المشهود وخاتم الأنبياء وسيد الأصفياء فليس هناك شعر أُصدق لفظاً وإحساساً من مديحه ومهما كتب الشعراء من قصائد عصماء من عصره إلى عصرنا وإلى يوم الدين فهي لن تصل لسرّ عظمته وجلال قدره عند الله سبحانه وتعالى الذي أدناه قاب قوسين أو أدنى منه جلّ وعلّا..

قال الشاعر الحِمْصِي أمين الجندي رحمه الله:   
 ومامن شاعر إلا سيفني   
 ويبقى الدهر ماكتبته يداهُ   
 فلا تكتب بكفك غير شيء   
 يسرُّك في القيامة أن تراه...   
 ولعمري أنّ أفضل مايسرُّ الكاتب والشاعر بذلك اليوم الموعود هو مدح الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) والإقتداء به والسير على نهجه فلربّما تكون هذه الكلمات المباركة هي الشافع لصاحبها عند الله سبحانه وتعالى. فهي لصاحب مقامه المحمود والشفيق الحجاب والمصطفى (ص) والله درُّ شاعر الرسول حسان بن ثابت حينما وصفه وقال:   
 وأحسن منك لم تر قط عيني   
 وأكمل منك لم تلد النساء   
 خلقت مبرّء من كلّ عيبك أنك قد خلقت كما تشاء..

لقد تصدّت لهذا الجهد المبارك وجمعت القصائد وترجمتها الى اللغة الإسبانية وربما ستترجمه الى لغات أخرى هي ابنة بلاد الأرّز البارزة الأدبية متعددة المواهب الأستاذة (تعريد بو مرعي) وقد أثمرت جهودها الكبيرة عن سفر خالد سوف تتناقله الأجيال جيلاً بعد جيل هو ( الديوان المَحْمَدِي يارسول الله) فجزاها الله خير الجزاء وبارك بها وبمساءها الجليل الى يوم الدين...



النفوس والأرواح لتأخذها من متاعب الحياة إلى الراحة والبهجة، والشعر هو الصحيفة التي يُسطر بها الشاعر مايتضمن شعوره وذنه من أفكار متعددة ربما فلسفية أو وجدانية أو حكمة أو غير ذلك من مضامين تخص معيشة الناس وحالاتهم الإجتماعية ...

لقد خضّ الله سبحانه وتعالى لغتنا العربية بالمقدرة والكفاءة على ترجمة أفكار الشاعر وعواطفه ومايجول بذهنه من أفكار بأفضل حال وأجل بيان ..ولأغرو في ذلك فهي لغة القرآن الكريم وكفى فخراً بهذا..

وخير الشعر ماآتلفت ألفاظه وصدقته معانيه فجاء سليماً صادقاً بعيداً عن التكلف..وهنا تتفاوت قدرة الشعراء في صياغة الشعر كما تتفاوت صاغة الذهب في صنعتهُم من حيث قوة التراكيب وصور الجمال والبلاغة .

إن الشاعر العربي بطبعه يميل نحو الحقيقة والصدق أو مايقرب منهما كثيراً بلا مبالغة ولاغلو فإن هجا لايتعدى حدود الواقع ولايأتي بيهتان ولاكذب وإن عشق صادق بوصف وشاعره كل الصدق وإن مدح يمدح بما هو واقع وموجود في ممدوحه .

وهنا نحن بصدد ديوان عظيم الشرف لجيل القدر رائع المضمون وإسمه يكفي ليدل على مضمونه

الرسول محمد إلى الثقافات الأخرى؟ هنا تأتي دور الترجمة، حيث تكون جسراً بين اللغات والثقافات. الترجمة تسمح للأعمال الشعرية والأدبية بالوصول إلى جمهور جديد ومتنوع. يجب أن تكون الترجمة دقيقة ومؤهلة لنقل الأفكار والمشاعر بشكل صحيح.

تحقيق التواصل الثقافي هو هدف الترجمة لنقل السيرة والشعر المتعلق بالرسول محمد. يجب على المترجم أن يكون ملماً باللغة المصدر واللغة الهدف، بالإضافة إلى فهم عميق للثقافتين. يمكن أن تساعد الترجمة في تعزيز فهم النبي محمد وقيمه ورسالته للعالم بأسره .

ومن خلال هذه القصائد المترجمة ( ١٠٠ قصيدة ) يكمن الدور في تعزيز التفاهم والتواصل بين الثقافات المختلفة، بحيث يمكن للعالم أن يشارك في فهم عميق لسيرة النبي والقيم الإسلامية، وهذا يساهم في تعزيز السلام والتفاهم الثقافي بين مختلف شعوب العالم. المقدمة ...

الشعر مُنذُ أن وجد هو ترجمة للمشاعر الإنسانية والأحاسيس التي تنتاب القلوب والأرواح وهذه الترجمة تعددت أغراضها ومضامينها لكنها تشترك بأنها تحرك مشاعر الناس وتبعث البهجة والسرور والجمال في

اعداد وترجمة- تعريد بو مرعي   
 يصدر قريباً عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

الديوان الضخم في المادح النبوية الشريفة والذي شارك فيه مائة شاعر وشاعرة من كافة الوطن العربي وبمبادرة من الشعارة اللبنانية تعريد بو مرعي ولقد شارك في كتابة قصائد الديوان نخبة منتقاة من شعراء الوطن العربي .

الديوان المَحْمَدِي   
 يارسول الله

يتكون الديوان من جزئين، كل جزء منه يضم ٥٠ قصيدة لكبار الشعراء في الوطن العربي . كتب مقدمة الديوان الشاعر العراقي عدنان الجميلي .

تصميم الغلاف: منى الموجي   
 سيكون متاحاً في معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢٤   
 توطئة...

الرسول ﷺ هو نبي الإسلام وأحد أعظم الشخصيات التاريخية في العالم. وُلد في مكة المكرمة في القرن السادس الميلادي، وعاش حياة مليئة بالتحديات والنجاحات، ومنذ اللحظة الأولى من حياته، برع في أن يكون قدوة في الأخلاق والتواضع، كان قدوة حسنة للإنسانية، وقائداً عظيماً يهدي بنور الوحي الإلهي. قاد الدعوة الإسلامية وأسس دولة إسلامية في المدينة المنورة. بجهوده وسيرته الحسنة، ترك بصمة عميقة في التاريخ وأثر كبير على ملايين المسلمين حول العالم.

ترك رسالة إلهية تمتد عبر الزمان، وكانت حياته الطيبة والنبيلة تعكس قيم الإسلام. مر بظروف صعبة وتحديات عديدة، ولكن صبره وإيمانه الراسخ بالله كانا مصدر قوته.

والشعر له دور كبير في نقل سيرة الرسول محمد وقصته إلى العالم. من خلال الشعر، يمكن للكاتب والشعراء التعبير عن تفاصيل حياة النبي بأسلوب أدبي يلامس قلوب القراء والمستمعين. يستخدم الشعر للتعبير عن فضائل ومآثر الرسول بطرق شعرية تجعل هذه القصص أكثر وصولاً للجمهور.

الديوان بجزئيه يستعرض رحلته العطرة، ومآثره النبيلة، ويسلط الضوء على أعماله الخيرة والرسالة السامية التي حملها لتغيير العالم، من خلال الشعر.. لكن كيف يمكن نقل هذا الشعر وسيرة

## خاطرة

## ليلة فضية

## اليوم العالي للغة الضاد



بلاغتها ومكوناتها وجواهر أصدافها   
 فأجدني أمام بحر من الياقوت والزبرجد ...   
 إذا لم أتمسك بمجداف النجدة فإنني أغرق ولا مغيث لي ...   
 فكلمة تغترف من بحر معارفها تستطيع ان تنقذك وأنت في أصعب المواقف   
 خذ منها ما تستطيع ولا تتوقف في مرحلة من مراحل التعليم بل المثابرة تحصنك من الانحراف والابتعاد عن الجادة

بلاغتها ومكوناتها وجواهر أصدافها   
 فأجدني أمام بحر من الياقوت والزبرجد ...   
 إذا لم أتمسك بمجداف النجدة فإنني أغرق ولا مغيث لي ...   
 فكلمة تغترف من بحر معارفها تستطيع ان تنقذك وأنت في أصعب المواقف   
 خذ منها ما تستطيع ولا تتوقف في مرحلة من مراحل التعليم بل المثابرة تحصنك من الانحراف والابتعاد عن الجادة

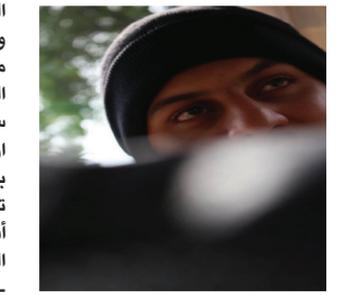
شغف بها وولهان   
 وللخط العربي إبداع بحروفها وولهان...   
 و لرسم أجديتها تتقن أنامل الخطاطين ، تارة تكتب آيات من الذكر الحكيم ، وتارة أخرى رسومات على شكل حصان أو غزال أو أسد في العرين...   
 وللمناظر الطبيعية حديث ذو شجون ...   
 ينطق الإبداع بأسرارها ومعانيها وللخطباء الكلام الرزين...   
 لغة الضاد لغة القرآن الكريم وهو نور صدورنا وجلاء أجزاننا   
 فكيف لا أحبها وأهيم وجدا في تعابيرها وهمساتها بالحنين والأشواق فتحرك شغاف القلب صبابة لها...   
 استلقي على ضفاف نهر

شبح نورة   
 لغة القرآن والتوحيد والنور والإيمان   
 لغة السنة والأحاديث النبوية والجنان   
 لغة الضاد لغة الشعر والسجع والبيان   
 لغة العشاق والغزل والبلاغة والتبيين   
 فيها الاشتقاق والنحو والاعراب واللسان   
 للإبداع دروبا وتحتاج للعقول والباطنئان ...   
 وهي لغة أهل الجنة لكل المؤمنين   
 وما فيها من نعيم وروح وريحان   
 وللتقافة والفلسفة جوائز وتيجان ، فلا تفرق بين جميع الأديان ، عبادة الله الواحد الأحد في الأكوان...   
 وللشعراء همسات تثير الوجدان ، فلا حدود تقف في وجهها ولا يفصلها المكان ...   
 وتزهر الكلمات وتينح العبارات بشتى الألوان ...   
 كل الأجناس تتحدثها بطلاقة وتحبها بقناعة دون نسيان ...   
 وللقمر والشعراء والفنانين

شبح نورة   
 لغة القرآن والتوحيد والنور والإيمان   
 لغة السنة والأحاديث النبوية والجنان   
 لغة الضاد لغة الشعر والسجع والبيان   
 لغة العشاق والغزل والبلاغة والتبيين   
 فيها الاشتقاق والنحو والاعراب واللسان   
 للإبداع دروبا وتحتاج للعقول والباطنئان ...   
 وهي لغة أهل الجنة لكل المؤمنين   
 وما فيها من نعيم وروح وريحان   
 وللتقافة والفلسفة جوائز وتيجان ، فلا تفرق بين جميع الأديان ، عبادة الله الواحد الأحد في الأكوان...   
 وللشعراء همسات تثير الوجدان ، فلا حدود تقف في وجهها ولا يفصلها المكان ...   
 وتزهر الكلمات وتينح العبارات بشتى الألوان ...   
 كل الأجناس تتحدثها بطلاقة وتحبها بقناعة دون نسيان ...   
 وللقمر والشعراء والفنانين

البخبخ والتبغ وأكلها، حتى غدت كأنها فحمة، وبقيت متسمرأ لا أدري ماذا أفعل، وفهمت من أخيه الأصغر اسعد، زميله في الشفت الصباحي، بعد أن ترجاني أن أخفي ما سمعت، واردف قائلا:   
 ان اسعد رجل مُطلاق، فهو يتزوج ويطلق بعد عدة أشهر، محتجا، أن قريبته لا تطيعه وأنها تتشجار مع أمه، وتحديث أسعد بعينين حمرأوين وأرتشف بقايا الخمر في القنبينة:   
 -ان زوجته الاخيرة، أرغمت على الزواج منه، بسبب امتعاض خالتها منها وجنوحها من المسؤولية، وبعد أن توفى أبوها ببضعة سنوات، ماتت أمها متأثرة بصدمة، وأن خالتها لديها خمسة أولاد أشقياء، ولا ينبغ ان تجلس فتاة شابة وحيدة معهم، لأن الشيطان لم يمت ويقع ما لا يُحمد عقباة في بيت السادة!   
 عرفت والدة الفتاة المتوفيه أنها تقيم علاقة محرمة، مع أقرب أصدقاء أخيها، الذي يعمل عضوا في مجلس المحافظة، لذلك انصابت بجلطة دماغية، وتعللت روحها بين الدنيا والآخرة عشر ساعات.   
 لنعود إلى أسعد قبل أن يفتح قنبينة ويسكي أخرى!   
 تتناولت هاتفي، فوجدت مكالمات فائتات كثيرة. كانت من يارا، فتركت الهاتف، واشعلت سيجارة، وقلت وماذا أقول لها؟ لقد وعدتها، وجببي ينادي الغوث! كان عليّ ألا أوعدتها بشيء.   
 وأنا التقط أنفاسي، ومرتقا إلا يصادفني ذلك الأسود المطلق، وهو في غرفته في الطابق الأول، هبطت السلام منسلا كأنني لصا، وأنا أسير بأطراف أصابعي، ورائحة رطوبة الملابس المتسخة، والماء الرائد، والحمامات الصارخة بالقانورات، والحاويات الممتلئة بالازبال، تقنقمت أنفي وتبعث تشويش في عقلي واضطرب في قلبي، رغم أنني اسكن هنا ثلاث سنوات ولم اعتد عليها!   
 وحين اجتزت سلم الطابق الأول، شعرت بالراحة، وصغعتني الهواء البارد المحمل بالرطوبة.   
 وضعت يدي في جيبي، فاذا بقطة بيضاء متسخة تمر تحت قدمي بفضاضة، جعلتني أرتعش خوفاً، وألعبن حظ ذاك محمد حليم الكيشوان

القط المسار، الذي يريد أن يقيم علاقة زوجية مع هكذا قطة قبيحة!   
 توقفت بجانب مطعم متواضع لبيع الفلافل « فاذا بي التهم الطعام التهاماً، وعبرت الشارع ولبثت أمام عربة الحاج ناظم،   
 وطلبت منه كوب لبن ممزوجاً بالنعناع، فسقاني الحاج وعدّل يشماغه وقلت له:   
 أليس لديك بعض النقود قرضة؟   
 - إجاب وقد ابتسم وiban سن قضي أسفل داخل فمه!   
 امشي وبي، انت تطلب من الحافي نعال!   
 شتمته بداخلي، واندفعت، وكادت السيارة ان تدهسني، بسبب انشغال السائق بفتاته الجميلة بشعرها الفضي!   
 وعدت أدراجي لحجرتي البائسة، وأنا افكر في فاضل الأسود،   
 الذي زحف حتى ليحبيتي، عن طريق صديقة اخت زوجته ثم وصل أخيراً إليها!   
 ولا أعلم مدى صمودها، والصدفة التي جمعت بينهما!   
 قرأت هذه المذكرة وأنا في طريقي إلى جامعة « ستوكهولم » في عاصمة الجامعة ذاتها.   
 وأنا أنضاحك ووجانبي زوجتي يارا وقالت لي بعيناها السومريتين: وكيف أعطيت له المال؟   
 قلت: لم اعطه، ان هذه قصة خيالية وقد كتبتها حين كنت طالبا في المرحلة الثانية في أكاديمية الفنون الجميلة.   
 وكتبت القصة لأكون حدثا منطقياً في القصة، فلا توجد قصة أدبية دون صراع كما يقول الأستاذ.   
 عندها وصلنا إلى الحرم الجامعي وكان صباحا هادئة مشرقاً ليس كباقي الأيام المدهمسه، كان الجميع في الانتظار، أمي وأبي وابنت عمتي في بهو القاعة.   
 وقد وقعت عيني على أسم بحث الدكتوراه حين هممت إلى فتح الاطروحة وتبدأ الجلسة النقاشية، قال رئيس اللجنة باللغة السويدية وأنا ترجمها إلى العربية انعكاسات الرؤى النقدية في تشخيص البطل في السيناريو على الطريقة الأمريكية.   
 عندها بدأت الجلسة النقاشية والجميع يترب نتيجة أعضاء اللجنة العلمية.   
 محمد حليم الكيشوان



دخلت الشمس من النافذة المطلة على الشارع، وسقطت على الحائط كأنها أصفرة اسعد، نهضت بشيء من التعب والنفور أثار جلوسي مدة طويلة من الزمن على الأرض، رأيت طيف الشمس قد بدأ يهبط وراء العمارات والفنادق والبيوتات، وقع نظري على هذا التكوين، كأنه صورة فوتوغرافية، نخلة تنتصب وسط البنائيات وتحجب النور، وصب سيارت المارة باتجاه ساحة كهربانة، وللتو غمرني الفرح واستحال الي بكاء! وعلام أبكي؟ فإن عروسي لا تطير!   
 ولوهلة اختفت الشمس واعترت خلفها حمرة خفيفة على السحب، بشكل خطوط متعرجة، وحين ثبت نظري توهمت كأنها وحش غاضب فاتحا يديه للانقضاض على رؤوس الناس في الإسفل.   
 وابان ذلك طرقت باب الغرفة، ألقيت للسيجارة من النافذة على الشارع وربما سقطت على أحد المارة.   
 هممت إلى الباب، فانقض علي صاحب العمارة بسحنته العارمة ووجهه الأسود الصام.   
 - لقد مر أسبوع كما وعدتني ولم تعط الإيجار، إلى متى أنتظر؟!   
 - عيني فاضل والله وعدني صديقي انه سيبعث لي اليوم لكن.. عندها اطرقت رأسي خجلاً، ومن فوره قال فاضل الأسود بقله ذوق وبئرة رجل مظلوم مطالباً بحقه!   
 - ان هذا الكلام لا يهمني، لقم اغراضك وفرغ الكلام.   
 - لكن يابة.. عندها ذهب الأسود بانزعاج، وهو يشتم الساعة التي ادخلني فيها الى هذا البقعة النتنة، وهو يسعل برئه أعياءها



هاتف هيئة التحرير  
07703343316

السنة الخامسة عشر / العدد 2056 / السبت 13 / 1 / 2024

معمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754



العراق  
الموقع الإلكتروني:  
www.iraqpaper.com  
الاخبارية اليومية

## الموارد المائية تنجز ربط محطة ضخ الثرثار بمنظومة الكهرباء الوطنية



واستقرار الإطلاقات المائية لتغذية المحطات الواقعة في ذئاب نهر الفرات، تضمن العمل إيصال التيار الكهربائي لمحطة الثرثار الذي يبلغ طوله ٣٢ كم لنقل الطاقة الكهربائية نوع ضغط عالي ١٣٢ كي في وبعد ٩٥ برج علوية على محطة متقلة سعة ٢٥ ميكا من خط حاضمية-فلوجه قرب الجسر الياباني وصولاً إلى محطة ضخ الثرثار وبمدة تنفيذ بلغت ٢٢٠ يوم.

رائد عبد زيد الجشمي وعدد من السادة المدراء العاملين. وتهدف تغذية محطة الثرثار بمنظومة الكهرباء الوطنية لتعزيز نهر الفرات بالإطلاقات المائية وضمان استقرار التصاريح المائية من بحيرة الثرثار باتجاه الفرات. إن هذا العمل يأتي لضغط النفقات وتطبيقاً لفقرات البرنامج الحكومي إضافة إلى تقليل كميات الوقود واعمال الصيانة الدورية للمولدات وضمان إستمرارية تدفق المياه

اعلنت وزارة الموارد المائية إن شركة الفوا العامة لتنفيذ مشاريع الري وبإشراف الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل أنجزت الخط الكهربائي لتشغيل المضخات العاملة بالطاقة الكهربائية ضمن مشروع محطة ضخ الثرثار العائمة. وجرى افتتاح الخط الكهربائي بحضور رئيس لجنة الزراعة والمياه والأهوار النيابية النائب فالح الخزعلي والوكيل الإداري للوزارة السيد

## النقل تعلن اكتمال هيكلية الشركة العامة لإدارة

### المطارات والملاحة الجوية

أعلنت وزارة النقل اكتمال أعمال لجنة تطبيق قرار مجلس الوزراء بفصل المطارات العراقية من قبل سلطة الطيران العراقية وربطها بوزارة النقل العراقية. وقال الوكيل الإداري للوزارة الدكتور حازم الحفاظي إن لجنة الأمر الديواني المرقم (٢٣٦١١) لسنة ٢٠٢٣ تنهي أعمالها بعد اكتمال الأعمال المكلفة، مبيّناً، اتخذت اللجنة عدد من الإجراءات اللازمة لتنفيذ القرار وفق السياقات الأصولية والتوجيهات الحكومية والتي اشرف عليها بشكل مباشر وزير النقل الأستاذ رزاق محييس السعداوي. وتابع قوله: جاء ذلك بعد ان عقدت اللجنة سلسلة من الاجتماعات المتواصلة من أجل تطبيق قرار مجلس الوزراء بفصل المطارات العراقية من قبل سلطة الطيران العراقية وربطها بوزارة النقل العراقية / الشركة العامة لإدارة المطارات والملاحة الجوية. يذكر ان الوزارة وضعت خططاً خدمية وتطويرية،



## رابطة المصارف الخاصة تقيم ورشة عمل بعنوان

### ( نظام الاستعمال الائتماني ICI )



بغداد / عمار العبودي نظمت رابطة المصارف الخاصة العراقية، بالتعاون مع البنك المركزي العراقي، ورشة عمل بعنوان «نظام الاستعمال الائتماني (ICI) بمشاركة عدد من المصارف، وناقشت الورشة المشاكل التي تواجه نظام الاستعمال الائتماني في العراق، وكيفية معالجتها. وأكد المشاركون في الورشة على أهمية نظام الاستعمال الائتماني في حماية حقوق المستثمرين والعملاء، وتعزيز الربط بين المصارف. ومن جانب آخر اقامت رابطة المصارف الخاصة العراقية، معرضاً للشمول المالي والدفع الالكتروني في مول دريم سيتي بالعاصمة بغداد، بمشاركة عدد كبير من المصارف الخاصة وشركات الدفع الالكتروني، والإجابة على استفسارات المواطنين، وكذلك فتح الحسابات بشكل مباشر وإصدار البطاقات المصرفية وتقديم بعض الخدمات المصرفية.

## بعد سنوات طويلة من التميز و التفوق الفنان والاعلامي جاسم حيدر يحصل على شهادة ماجستير اعلام من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



كما أستذكر المواقع الجميلة لأبناء الشعب اللبناني المحب للسلام والتعايش، سيما أهالي طرابلس والشمال الذين أمضى أغلب أيامه معهم. وقال: أن اللبنانيين كالعراقيين رغم كل الأحداث هم شعب متكاتف ومتعاون ومحب للخير والسلام ومعروفين بالطيبة.

رئيس مجلس أمناء جامعة الجنان اللبنانية والدكتور ربيع حروق المدير الإداري ومدير العلاقات الخارجية في جامعة الجنان والاستاذ محمد حكيم مسؤول شؤون الطلبة بالجامعة، وموافقهم وتفعلهم معه طوال سنوات دراسته هناك، ليس معه فحسب إنما مع جميع الطلبة العراقيين والعرب وكذلك اللبنانيين.

# منى محسن عبد

بعد جهد كبير و سنوات طويلة من التميز و التفوق حصل الفنان والاعلامي جاسم حيدر على قرار تقييم شهادة ماجستير اعلام قسم الصحافة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ دائرة البعثات والعلاقات الثقافية. والذي درس لسنوات في كلية الاعلام قسم الصحافة بجامعة الجنان اللبنانية في طرابلس. وعبر حيدر عن شكره وأمتنانه للدكتور صادق عواد معاون مدير عام دائرة البعثات والعلاقات الثقافية على تسليمه في يوم أمس في مقر وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ دائرة البعثات والعلاقات الثقافية قرار تقييم شهادة الماجستير وكذلك على دعمه واهتمامه المتواصل له منذ الايام الأولى لدراسته الجامعية وحتى تحقيق طموحه العلمي وحصوله على الشهادة. مشيراً الى الدور الكبير للدكتور سالم فتحي يكن

## سماحة جواد الشهرستاني يستقبل وفد رياضي لنجوم الرياضة العراقية!



قم - إيران - مهدي العكيلي التقى سماحة السيد جواد الشهرستاني وفد رياضي عراقي تألف من الحارس الدولي لطيف شندل والعداء الآسيوي عباس لعبيبي واللعبين الدوليين حنون مشكور وحسين علي ثجيل وسليم ملاخ وطالب جلاوي ومحمد جاسم الوحياني رئيس نادي الأثير

## شرطة ميسان في بيان : القبض على متهم اقدم على قتل زوجته عن طريق خنقها وهي نائمة في منزلها الكائن في احدى مناطق المحافظة

بتقرير الطبيب الشرعي الذي أكد الوفاة كانت غير طبيعية وأن الجاني عليها تعرضت للخنق أثناء ماكانت نائمة وعلى الفور تم استحضار المواقفات القضائية وإصدار مذكرة قبض بحق زوجها حيث تم تنفيذها من قبل قسم شرطة الكرامة مركز شرطة الجوايين بالإشتراك مع الشرطة الاتحادية ومديرية الاستخبارات : تم اتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة بحقه أصولياً



بتاريخ سابق من العام ٢٠٢٣ دخلت جثة إلى مستشفى الصدر وكانت اسباب الوفاة غير معروفة وعند فتح التحقيق أفاد زوجها ان زوجته واثناء نومها فارتق الحياة معزيا ذلك للقضاء والقدر وعلى ضوء ذلك تم اخلاء سبيله في وقتها وأضاف القيادة انه وبعد التعمق بالتحقيق ومتابعة حيثيات القضية وصل فريق العمل إلى بعض الخيوط التي تدين زوجها معززاً

## بمناسبة تسنوه المنصب الجديد

### تهنئة منتدى الاعلاميات العراقيات يهنئ مدير عام دائرة السينما والمسرح



بغداد / عمار العبودي

استقبل الدكتور جبار جودي / مدير عام دائرة السينما والمسرح / نقيب الفنانين العراقيين وفد مندوب الاعلاميات العراقيات برئاسة الدكتورة نيراس المعموري لتقديم التهنئة والتبريكات متمثلة بباقة من الورود التي تعكس ذائقة المرأة العراقية في جميع المجالات وذلك بمناسبة تسنوه منصب إدارة دائرة السينما والمسرح.. التي عبرت عنها المعموري زيارتنا اليوم مهمة جدا تحسب للمشهد الثقافي والدكتور جبار جودي سباقا للعمل الدؤب اداريا وفنيا وثقافيا مسجلا بصمة مهمة في إدارته لنقابة الفنانين العراقيين . قائلة نستبشر خيرا في ظل الإدارة الجديدة لجودي التي تزامنت مع الحدث الأهم في تاريخ الثقافة والمسرح العراقي / مهرجان المسرح العربي / الذي تقيمه الهيئة العربية للمسرح بمشاركة دول عربية كبيرة.

مشيرة إلى اهتمام المنتدى بمد جسور التعاون المشترك مع دائرة السينما والمسرح فنيا وثقافيا واعلاميا. من جانبه اثنى جودي على عمق التواصل الحقيقي بين منتدى الاعلاميات العراقيات وبين الدائرة إعلاميا وفنيا لما لدور المرأة الفاعل في تفعيل الحراك الاعلامي النسوي في رصد الحقيقة والمشاركة الفعالة للمرأة في تطوير المجتمعات.

## كلفتها (13000) دولار.. العتبة الحسينية تعالج المصابين باعتلال العضلات والأعصاب (مجانا) بعد توقيع اتفاقية مع احدى افضل ثلاثة مختبرات في العالم

بغداد / عمار العبودي اعلنت هيئة الصحة والتعليم الطبي في العتبة الحسينية المقدسة عن التكفل بعلاج المصابين باعتلال العضلات والأعصاب (مجانا) بعد توقيع اتفاقية مع احد افضل ثلاثة مختبرات في العالم. وقال مدير المركز الدكتور صالح الجابري في حديث خص به الموقع الرسمي «استنادا لتوجيه الخدمات التي تقدم للمرضى مدفوعة الكلفة وتقدم بشكل مجاني لهم».

ممثل المرجعية الدينية العليا والمتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة الشيخ عبد المهدي الكربلائي، تواصل الكوادر الطبية بإجراء العمليات الخاصة بأخذ الخزع من المرضى المصابين بمتلازمة اعتلال العضلات والأعصاب وعلاجهم (مجانا)». وأضاف ان «كلفة الاجراءات المتمثلة بأخذ العينات وإرسالها إلى المختبر وتشخيص الحالة تبلغ (١٣٠٠٠) دولار للمريض الواحد»، لافتا إلى أن «العتبة الحسينية غطت جميع الاجور لتكون جميع الخدمات التي تقدم للمرضى مدفوعة الكلفة وتقدم بشكل مجاني لهم».



وأوضح أن المركز ساهم بشكل كبير بمساعدة المرضى والتخفيف عن كاهلهم سيما ان المرضى كانوا يتكبسون تكاليف باهظة للسفر والعلاج خارج العراق، فضلا عن وجود هدف رئيسي تسعى العتبة الحسينية تحقيقه يتمثل بالتشخيص الدقيق للحالة بالإضافة إلى تأسيس قاعدة بيانات للمرضى وهذا يسهل من عملية وضع برامج علاجية في المستقبل..