

رئيس الوزراء يشيد بالتعاون الثلاثي بين العراق ومصر والأردن وزير الداخلية يوجه بالشروع بخطة تأمين زيارة الإمام الكاظم



السنة الخامسة عشر / العدد 2072 / السبت 2 / 3 / 2024 | معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754



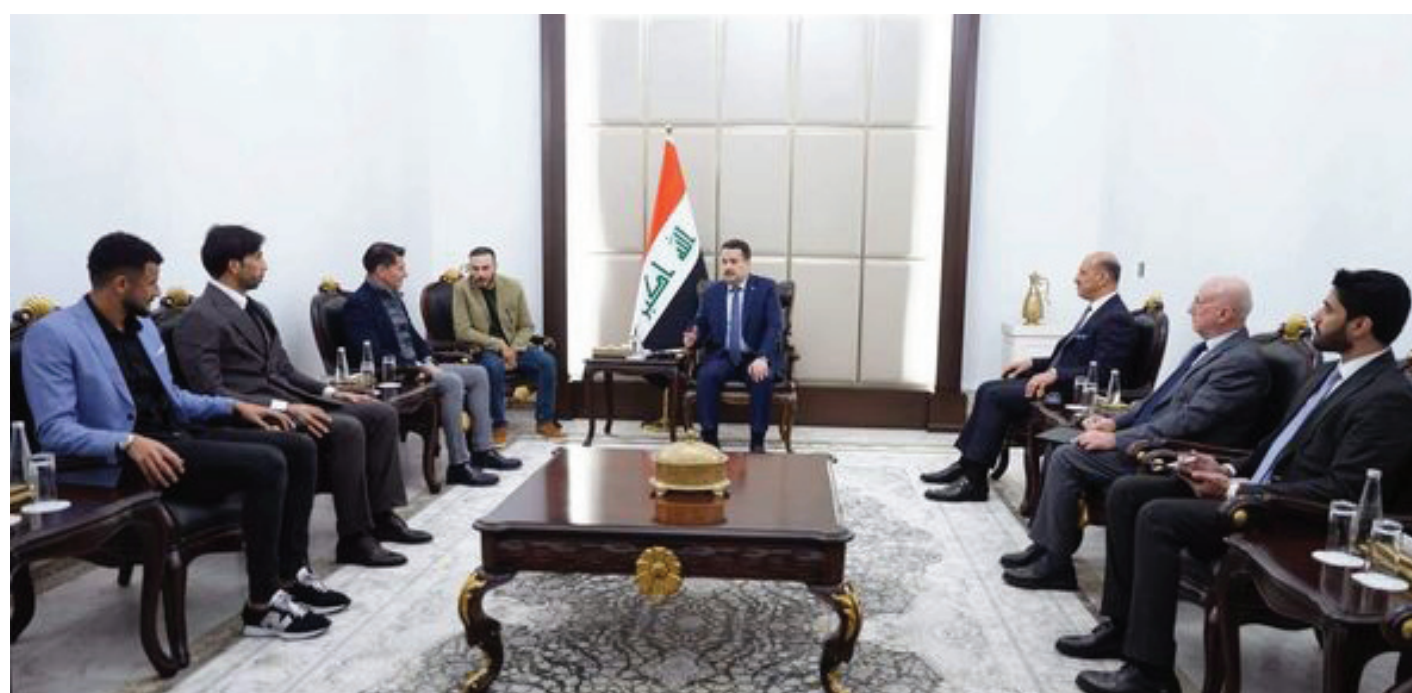
وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، بالشروع في خطة تأمين زيارة الإمام الكاظم عليه السلام بذكرى استشهاده وقال الناطق باسم الوزارة العميد مقدم ميري إن «وزير الداخلية رئيس اللجنة الأمنية العليا لتأمين الزيارة الرجبية عبد الأمير الشمري، وجه الشروع بالخطة الأمنية الخاصة بذكرى استشهاده الإمام موسى بن جعفر (عليه السلام) اعتباراً من يوم الجمعة وأضاف، أن «الوزير شدد على انسيابية الحركة وتقديم أفضل الخدمات للزائرين وتكثيف الجهود لإنجاح هذه الذكرى الخالدة».

عبد الرسول زيارة
صاحب الامتياز رئيس مجلس الادارة
مديحة كريم جمعة
رئيس التحرير
نائب رئيس مجلس الادارة
سعد الركابي
رئيس التحرير المسؤول



الموقع الإلكتروني: www.iraqpaper.com

رئيس الوزراء يشيد بأداء المنتخب بكأس آسيا ويجدد دعم الحكومة للرياضة العراقية



أشاد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، الخميس، بأداء المنتخب الوطني في بطولة كأس آسيا، فيما جدد دعم الحكومة للرياضة العراقية.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان إن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل وفد منتخبنا الوطني لكرة القدم، بحضور رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، ومدرب المنتخب خيسوس كاساس».

ورحب السوداني- بحسب البيان- في مستهل اللقاء، بوفد المنتخب وطاقمه التدريبي، وأشاد بـ «الأداء الطيب للاعبين المنتخب في بطولة آسيا، الذي كان مصدر سعادة لجميع العراقيين، وإن كرة القدم هي لعبة فوز وخسارة، موجهاً شكره للاتحاد والكادر التدريبي».

وأكد رئيس مجلس الوزراء، أن «هذا اللقاء رسالة دعم للمنتخب في استحقاقاته المقبلة بتصفيات كأس العالم، التي يأمل فيها

العراقيون التأهل للنهائيات، كما يشكل تأكيداً على دعم الحكومة للرياضة بشكل عام»، معبراً عن «اعتزازه بوجود كاساس على رأس الجهاز التدريبي للمنتخب، ومثمناً جهوده مع اللاعبين الذين جعلونا نشعر بأننا نمتلك منتخبا يختلف في أدائه عن

السنوات السابقة». ولفت رئيس الوزراء، إلى أننا رأينا أداء كبيراً لمنتخبنا الوطني خلال بطولة آسيا ونقدم كل الشكر والامتنان لهم ولاتحاد الكرة، والتصرف الذي حصل في المؤتمر الصحفي لا يمثل الإعلام العراقي. من جانبهم،

قدم رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال والمدرب كاساس واللاعبون، شكرهم لرئيس مجلس الوزراء على دعمه ومساندته المستمرة للمنتخب، مؤكدين، أنهم «سيكونون عند حسن الظن في الاستحقاقات المقبلة». وأكد كاساس في حديثه خلال اللقاء «أنا فخور بتمثيل العراق واعتبر نفسي عراقياً». بدوره، قال حارس المنتخب الوطني جلال حسن «نقدم شكرنا لدعمكم ونسعى لإفراح العراقيين في التصفيات المقبلة».

وزير النفط: تحالف «أوبك بلس» يقرر الإبقاء على مستويات الإنتاج دون تغيير



أعلن نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني، الخميس، أن لجنة المراقبة الوزارية المشتركة في تحالف «أوبك بلس» قررت الإبقاء على مستويات الإنتاج دون تغيير. وقال عبد الغني في بيان إن «اجتماعاً جمع اللجنة وتضمن مراجعة بيانات وتقارير إنتاج النفط للدول الأعضاء لشهري تشرين الثاني وكانون الأول ٢٠٢٣، التي شهدت الالتزام التزاماً كبيراً من قبل دول التحالف بتعديلات الإنتاج والحصص المقررة». ونقل البيان عن مدير عام شركة تسويق النفط العراقية عمار العنكي قوله: إن «الاجتماع الوزاري لمراقبة الإنتاج في تحالف أوبك بلس (٥٢) الذي انعقد هذا اليوم الخميس ١- شباط ٢٠٢٤ قرر الإبقاء على مستويات الإنتاج دون تعديل»، مضيفاً، أن «هذا الإجراء يأتي لتحقيق مزيد من الاستقرار والتوازن بين العرض والطلب في الأسواق العالمية». إلى ذلك، قال المتحدث باسم وزارة النفط عاصم جهاد، بحسب البيان، إن «اللجنة الوزارية ستواصل مراقبة تطورات السوق النفطية، خلال فترة الأشهر المقبلة، ومدى توافق وتأثير التعديلات لمستويات الإنتاج على الأسواق النفطية، إلى جانب تقييم ظروف السوق والتحديات والمتغيرات وآثارها على العرض والطلب». وأضاف جهاد، أن

العراق وتركيا يتفان على افتتاح مكاتب متابعة أعمال تنفيذ طريق التنمية

اتفق وزير النقل رزاق محييس السعداوي، الجمعة، مع نظيره التركي عبد القادر أورال أوغلو على افتتاح مكاتب متابعة أعمال تنفيذ طريق التنمية في كل من بغداد وأنقرة، وذكر بيان الوزارة (أن «الوزيرين اتفقا على افتتاح مكاتب متابعة أعمال تنفيذ طريق التنمية في كل من بغداد وأنقرة»، لافتاً إلى أن «السعداوي أكد أن الشركات العالمية تترقب فرصاً استثمارية واعدة في مشروع طريق التنمية، وأن العراق جاد في إنجاز جميع متطلبات المشروع». وأشار إلى أن «وزير النقل التركي ثمن مبادرات السعداوي في قطاع النقل الجوي بين البلدين»، داعياً «العراق إلى زيادة عدد الرحلات الجوية التركية إلى العراق». وتابع أن «السعداوي طلب من الجانب التركي تسهيل إجراءات منح الفيزا للعراقيين وتمكينهم من السفر إلى العراق». وذكر السعداوي في بيان تلغته وكالة الأنباء العراقية (واع) أن «وزير النقل رزاق محييس السعداوي التقى نظيره التركي عبد القادر أورال أوغلو في أنقرة، وناقش معه التفاصيل الفنية الخاصة بمشروع طريق التنمية». وأضاف البيان أن «الجانبين استعرضا نسب الإنجاز الخاصة بالمشروع».



المالية النيابية: تعديل قانون الملاك يشمل جميع العناوين الوظيفية



أكدت اللجنة المالية النيابية، الخميس، ان تعديل قانون الملاك يشمل جميع العناوين الوظيفية، لافتة الى ان تعديل القانون يجب أن يحقق الانسجام بين الوصف الوظيفي والمؤهل العلمي.

وذكر بيان للجنة المالية ان «رئيس اللجنة عطاوان العطاوي، ترأس اجتماعاً لمناقشة قانون التعديل الحادي والعشرين لقانون الملاك رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٠ بغية إجراء التعديلات عليه وانضاجه قبل عرضه للقراءة الثانية وبما يسد حاجة الدولة من الاختصاصات والعناوين الوظيفية».

واوضح البيان، ان «الاجتماع، استعرض فقرات مسودة القانون وجداول العناوين الوظيفية والمواد المراد تعديلها واعادة صياغتها وبما يلبي متطلبات المؤسسات الحكومية، ووضع المعايير اللازمة بما ينسجم مع الرؤية المستقبلية».

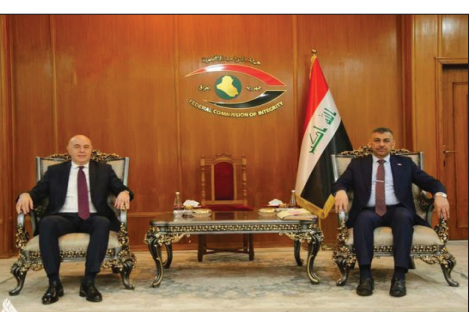
واضاف، انه «تقرر خلال الاجتماع استضافة مجلس الخدمة الاتحادي والجهات المعنية للاطلاع على الهيكل العام للدولة، كما جرى الاتفاق على عقد ورشة عمل موسعة مع مؤسسات الدولة للاستماع الى ملاحظاتهم بشأن التعديلات المطلوبة والعناوين المراد استحداثها». واكد العطاوي خلال الاجتماع، ان «رؤية اللجنة تتضمن المضي بتعديل القانون الحالي وبما يتماشى مع حاجة الحكومة على ان يتم اعداد قانون جديد للملاك وفق رؤية مستقبلية تواكب تطورات سوق العمل». وأشار، الى ان «تعديل قانون الملاك يشمل جميع العناوين الوظيفية من الدرجة الأولى وصولاً الى الدرجة العاشرة»، منوها ان «تعديل القانون يجب أن يحقق الانسجام بين الوصف الوظيفي والمؤهل العلمي». وتابع، «لا بد أن يؤخذ رأي وملاحظات وحاجات مؤسسات الدولة في التعديلات التي يتضمنها القانون».

وزيرة الاتصالات تلقي بوفد كلية الآداب - جامعة بغداد لبحث تقنيات الذكاء الاصطناعي



أستقبلت معالي وزيرة اتصالات الدكتور هيام الياسري الخميس وفداً من كلية الآداب - جامعة بغداد برئاسة عميدها الدكتور علي عبدالأمير . وجرى خلال اللقاء بحث افاق التعاون المشترك والتحصير لمؤتمر دولي وعلمي يناقش الذكاء الاصطناعي وامكانيات التحول في العلوم الإنسانية. واعربت معالي الوزيرة عن دعمها الكامل لاهداف هذا المؤتمر والابحاث التطبيقية التي تصب في فهم تقنيات الذكاء الاصطناعي وامكانيات الاستفادة منها في حل المشكلات التي تواجه المجتمع في العلوم الإنسانية والاخلاقية. من جانبه اشاد عميد كلية الآداب الدكتور علي عبدالامير بجهود السيدة الوزيرة للنهوض بقطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بما ينسجم مع الحدثة ومواكبة التطور العلمي.

رئيس هيئة النزاهة والسفير التركي يبحثان سبل تهجين الفساد واسترداد عائداته



بحث رئيس هيئة النزاهة حيدر حنون، مع السفير التركي علي رضا كوناي، الخميس، سبل تهجين الفساد واسترداد عائداته. وذكر بيان لهيئة النزاهة تلغته انها «تواصل خطواتها في مذ أوامر التعاون في جميع المجالات مع المحيطين العربي والإقليمي فضلاً عن الدولي، من أجل توسيع مساحة مكافحة الفساد والوقاية منه واسترداد عائداته».

وفي هذا السياق، اوضح البيان، ان «رئيس هيئة النزاهة حيدر حنون، التقى السفير التركي في بغداد علي رضا كوناي، لبحث القضايا المشتركة في مجال مكافحة الفساد والوقاية منه وفتح أفق التعاون بين الطرفين».

واشار، حنون خلال اللقاء المنعقد في مقر الهيئة، إلى «أهمية تبادل الخبرات والإفادة من تجارب الجهات النظرية لدى الدول»، مُمَوِّها «بأهمية مذكرة التفاهم المزمع إبرامها مع الجهة النظرية في تركيا». ولفت، إلى أن «الملفات المشتركة بين الدولتين الجاريتين عديدة ومهمة وتستدعي تكثيف الاجتماعات وعقد الاتفاقات، لا سيما أن حجم التبادل التجاري بينهما عال»، مشيراً إلى «حجم الاستثمارات التركية في العراق والحرص على عدم تعرض المستثمرين للابتزاز».

من جانبه، أكد السفير التركي، أن «الجهة النظرية لهيئة النزاهة في بلده تسلمت مسودة اتفاق التعاون وهي في طور الدراسة، مُمَوِّها إلى أن جمهورية العراق تواجه خطرين مُحدقين، هما: الإزهاق والفساد، وينبغي مساعدتها على تجاوز ذلك خاصة من دول الجوار، لا سيما تركيا التي ترتبط بالعراق بحدود واسعة». ونوه، ان «الأجهزة الرقابية في العراق خاصة هيئة النزاهة الاتحادية تضطلع بمسؤولية مهمة وجسيمة وهي مواجهة الفساد وملاحقة مرتكبيه، وهو ما يحتم اتخاذ خطوات صعبة، من أجل تقليص حجم الفساد».

الامن الوطني يلقي القبض على (١٦) متهماً يتاجرون بالادوية المغشوشة والمهربة في محافظات (ديالى، وواسط، وصلاح الدين، وكركوك، وذي قار، والمثنى)



أعلن جهاز الأمن الوطني عن تمكن مفارز الأمن الاقتصادي في الجهاز وبالتعاون مع الفرق الصحية، ضبط أحد المذاخر الطبية في غرب بغداد بتعامل بيع ادوية وعقاقير منتهية الصلاحية، وتم القبض على صاحب هذا المذخر الذي كان يقوم بعمليات الغش التجاري وبجورته أكثر من (٤٥٠) قطعة من الادوية المغشوشة مختلفة الأنواع.

وعلى الصعيد نفسه تمكنت مفارز الوطني وبناء على معلومات استخبارية دقيقة نفذت ممارستها الأمنية في محافظات (ديالى، وواسط، وصلاح الدين، وكركوك، وذي قار، والمثنى) من ضبط أكثر من (١٠٠) طن من الادوية المهربة وغير المرخصة، فضلاً عن القبض على (١٥) متهماً كانت مجوزتهم عجلات حاملة بتلك الادوية التي كانوا يرمون إدخالها الى المحافظات المذكورة .

وأشار الى أنه تم تدوين أحوال المتهمين أصولياً وإحالتهم مع المضبوطات إلى الجهات القضائية المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم.

مدير عام دائرة صحة بغداد الكرخ يفتتح الجناح الخاص في مستشفى أبي غريب العام



افتتح مدير عام دائرة صحة بغداد الكرخ الدكتور سعد كامل اللامي الجناح الخاص في مستشفى أبي غريب العام بسعة (٢٥) سرير موزعة بين (١٢) سرير للنساء و (١٣) سرير للرجال بحضور مدير المستشفى الدكتور عامر حنيس مسعود.

وأشار اللامي أن افتتاح الجناح الخاص سيحقق قفزة نوعية في مجال تقديم الخدمات الطبية في قضاء أبي غريب بعد تجهيزه بأحدث الأجهزة والمستلزمات الطبية والذي سيقلل من الأعباء الملقاة على كاهل المواطنين وأسعار مقبولة وإشعار النزلاء من المرضى بالراحة من خلال توفير أجواء فندقية وخدمات طبية مميزة .

مدير عام صحة ميسان يعقد اجتماع مع إدارة ومسؤولي الوحدات في مركز التدريب والتنمية البشرية



الشرق / ابو الحسن السعد

ترأس مدير عام دائرة صحة ميسان الدكتور الاستشاري حسين فاضل موسى اجتماع ضم مدير مركز التدريب والتنمية البشرية في دائرة صحة ميسان الأستاذ علي عبيد ومسؤولي الوحدات التدريبية وأعضاء الارتباط في المؤسسات الصحية حول الآليات الحديثة للتدريب حيث أكد المدير العام على اتباع أهم الطرق الحديثة للتدريب وخصوصاً التدريب على آليات العمل الأساسية في تقديم الرعاية الصحية لتنمية وتطوير القطاع الصحي وتقديم خدمات نوعية تليق بالمواطن الميساني.

التجارة تعلن عن قرب إنجاز سبع خدمات الكترونية لتنظيم عمل وكلاء التموين



خلال ترأسه اجتماع مجلس الإدارة..

مدير عام شركة حمور ابي: نحن أمام تحديات كبيرة تستلزم منا العمل بروح واحدة وانسجام تام لتقديم الأفضل

أهمية استراتيجية للشركة والنهوض بها نحو الأفضل...
-ناقش المجلس الأمور المالية والإدارية والقانونية والسعي المستمر إلى حل جميع المشاكل العالقة في هذه الجوانب...
-مواصلة دعم قسم الآلية بما يحتاجه من آليات حديثة ومعامل حديثة لدعم المشاريع التي تنفذها الشركة في بغداد والمحافظات...
وفي ختام الاجتماع أكد الحاضرون على ضرورة الانسجام بين الكوادر والعمل بروح الفريق الواحد بين جميع منتسبي الشركة من أجل النهوض بالشركة ومشاريعها بما يتماشى والاسم الكبير لها عبر أكثر من ثلاث عقود من العطاء والتضحية في مجال أعمار وبناء عراقنا الحبيب..



عقد أمس الاجتماع الدوري لمجلس إدارة شركة حمور ابي العامة للمقاولات الإنشائية إحدى شركات وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة في مقر الشركة ..
حيث ترأس المهندس عبد الرزاق عبد حميس المالكي مدير عام الشركة ورئيس مجلس الإدارة الاجتماع بحضور كافة أعضاء المجلس وبعض رؤساء الأقسام المعنية بالجلسة...
حيث ناقش الحضور عدد من المحاور المهمة..
-النهوض الحقيقي بأداء الموظفين وعملهم بما ينسجم ووضع الشركة الحالي وأعمالها...
-التأكيد على مبدأ اللوالب والعقاب في عمل الموظفين وفي كافة أقسام الشركة وفروعها في المحافظات...
-تقديم مقترحات من قبل أعضاء المجلس ذات

معاون مدير عام كهرباء بغداد لشؤون التوزيع يشرف ميدانياً على أعمال نصب محولة الخاصة بمحطة الحكمة المتقلة



«الفرطوسي» بالعمالين وبن لهم جهودهم لإنجاز العمل بأسرع وقت ممكن موضحاً ما هذه المحطة من أهمية لتحقيق توازن وتوقية عالية وضمان استقرارية المنظومة الوطنية وشدد على إدامة زخم العمل لتقديم أفضل الخدمات لأهالي مدينة الصدر الكرام.

الشوخي يجري زيارة ميدانية للإشراف على المراحل النهائية على نصب محولة القدرة سعة ٣١,٥ MVA الخاصة بمحطة الحكمة مع كافة ملحقاتها ونصب المحولة التوزيع المهندس فراس حسين كاظم الفرطوسي يرافقه مسؤول قسم تنفيذ المشاريع المهندس مالك حسين

تنفيذاً لتوجيهات مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد المهندس حسين عطا دهش الربيدي.
وفي إطار جولاته الميدانية معاون المدير العام لشؤون التوزيع المهندس فراس حسين كاظم الفرطوسي يرافقه مسؤول قسم تنفيذ المشاريع المهندس مالك حسين

عام الإنجازات

دائرة الطرق تباشر تثبيت الروافد الكونكريتية لجسر الموصل السادس في محافظة نينوى



في مدينة الموصل التي تسهم في تخفيف الزخم المروري وانسيابية حركة المركبات داخل المدينة كونه يربط جانبيها الأيسر عند منطقة (الآلة) بجانبها الأيمن عند منطقة (حليلة) وهو جزء من الطريق الحولي للمحافظة، وتستمر أعمال المشروع بمرحلة الأولى في فتح المسارات وأعمال القص والدفن الترابي لمقتربات الجسر من الجانب الأيسر .

١٨٠ رافدة، والتجهيز لأعمال تسليح وصب سطح الجسر، تزامناً مع إنجاز ٢٨ عموداً من أصل ٣٤، وقرب إنجاز ركائز الجسر بواقع ١٧٥ ركيزة من أصل ١٨٠، فيما تتواصل الأعمال الترابية والحدل والتجهيز لأعمال إكساء المقتربات الأيسر من الجسر. طول الجسر يبلغ ٢٣٠ ومقتربات بطول تبلغ حوالي ٨كم ويعد من الجسور الحيوية والمهمة

بشارت دائرة الطرق والجسور التابعة لوزارة الأعمار والإسكان والبلديات العامة، أعمال نصب وتثبيت ٩٠ رافدة كونكريتية لمشروع جسر الموصل السادس ومقترباته في محافظة نينوى، بنسبة إنجاز بلغت ٦٠٪. تستمر الأعمال بوتائر متسارعة في صب وتجهيز الروافد الكونكريتية المتبقية البالغ عددها ٩٠ رافدة، ليكون مجموعها الكلي

معاون المدير العام لتعبئة وخدمات الغاز يزور فرع كربلاء المقدسة



أجرى معاون مدير عام تعبئة وخدمات الغاز للشؤون الإدارية المهندس (سعد حسن أمين) ويتوجه مباشرة من قبل المدير العام المهندس (الغار علي حسين) زيارة لمحافظة كربلاء المقدسة وذلك للاطلاع على العمل في المواقع التابعة للشركة.
الزيارة التي أجراها معاون مدير عام الغاز المتقدم تضمنت جولة بعمل غاز كربلاء الحكومي وورشة إضافة منظومات الغاز وشعبة المعدات الفنية ومشروع الخزانات الكروي، مشيداً بالجهود الكبيرة التي تبذلها الكوادر العاملة بتلك المواقع، مقدماً الدعم والمساندة لهم في تذليل كافة العقبات التي تعرقل عملهم .
وكذلك الجولة شملت زيارة لطبعة الوارت التابعة للعتبة الحسينية المقدسة بهدف توطيد جسور التعاون بينها وبين شركتنا والممتدة منذ سنوات والتي كان من أهمها نصب شبكات الغاز في مشاريع العتبة المختلفة، مبدية شكرهم الكبير لإدارة الشركة وكوادرها في المحافظة على تعاونهم مع العتبة في مجال عملهم.

صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية ينجز مشروع مد الخط الناقل من الشارع الرئيسي إلى قرية الرواد وربطه بمجمع ماء العبايجي في بغداد



أجرى صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية مشروع مد الخط الناقل من الشارع الرئيسي إلى قرية الرواد وربطه بمجمع ماء ناحية العبايجي في قضاء الطارمية بمحافظة بغداد. وحمل العمل مد الخط الناقل دكتايل (١٥٠) ملم يبدأ من الشارع الرئيسي إلى قرية الرواد التابعة لناحية العبايجي وربطه بدكتايل (٦٠٠) ملم.

ويخدم هذا المشروع شريحة كبيرة من المجتمع المدني بمنطقة العبايجي ويغيد أكثر من (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف نسمة.
ويعد هذا المشروع ضمن خطة مشاريع صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية لعام ٢٠٢٢.

وزارة الاتصالات: توسيع نطاق خدمات شبكة الكابل الضوئي في جانب الكرخ



تواصل الفرق الهندسية والفنية التابعة لمديرية اتصالات بغداد / الكرخ استنفار جهودها لإنجاز مشاريع توسيع البنى التحتية لشبكة النفاذ الضوئي ضمن أحياء (الدورة - البياض - القادسية - العظيمة - ابو دشير - الكاظمية - الخرية) حيث يتواصل العمل بشكل مستمر طيلة أيام الأسبوع لتغطية كافة المناطق السكنية في جانب الكرخ من العاصمة بغداد بخدمة الانترنت الحكومي، وحسب المواصفات الفنية المعتمدة من قبل الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية .

أعلنت وزارة التجارة عن قرب إنجاز

سبع خدمات الكترونية لتنظيم عمل وكلاء التموين .

أكد ذلك وكيل وزارة التجارة للشؤون الإدارية ستار الجابري خلال لقائه مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة طالب حسن وإدارة قسم التموين في الدائرة، وأشار الوكيل انه تم خلال اللقاء مناقشة ما تم إنجازه من البرنامج الإلكتروني لسبع خدمات لتنظيم عمل وكلاء التموين المتضمنة عمليات الاستحداث والدمج بالإضافة وإعادة وغيرها من العمليات والتي من المقرر إطلاق العمل بها خلال الفترة المقبلة

من العام الحالي .
وشدد الجابري على ضرورة الإسراع في إطلاق هذه الخدمات والتي أكد عليها وزير التجارة الأستاذ أمير الغريبي لتنفيذ فقرات البرنامج الحكومي للنهول من النظام الورقي إلى النظام الإلكتروني والذي يتيح للعديد من المواطنين الاستفادة من الخدمات التي تقدمها هذه الدائرة لتبسيط الإجراءات للقضاء على الروتين واختزال الوقت والجهد . ويشار إلى ان الوزارة قلعت شروط تنفيذ عدد من البرامج الخدمية الإلكترونية والتي تم العمل بها في شركات الوزارة ودائرة تسجيل الشركات .

ترسم ملامحها بشكل كبير كتب المناهج ودورها في تكوين شخصية الأطفال في المستقبل



تحقيق / عمار العبودي

× تحت هيمنة التحولات السريعة في عصر التكنولوجيا، يتسارع البحث عن سبل لحماية الأطفال من التأثيرات السلبية للهواتف ووسائل التواصل الاجتماعي، وهو ما دفع مختصين للدعوة إلى إدراج كتب ملونة ذات محتوى هادف ضمن المناهج الدراسية لتعزيز بيئة تعلم إيجابية، مؤكدين أن هذه الكتب لا تقدم فقط محتوى ملهما بل أنها ستكون وسيلة فعالة للابتعاد عن الإدمان على الهواتف والمخاطر المحتملة لوسائل التواصل الاجتماعي وخطورة المخدرات. ×

الأسدي : من المؤكد لها دور كبير في رسم ملامح شخصية الابناء وتحديد سلوكهم

تربوي : نحن بحاجة الى مناهج تبعد اطفالنا عن الموبايل وتأثيراته السلبية



(دور وتأثير كبير)

كانت البداية عند رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين العراقيين الاستاذ عبد الرسول الاسدي الذي قال .. لا يخفى على الجميع على الدور الكبير لكتب المناهج وتأثيرها في بناء شخصية الطفل مستقبلا لذلك دائما ما ندعوا الجهات المختصة لاختيار افضل المواد في الكتب الدراسية حيث ستكون خزين ثقافي وادبي له . و اضاف الاسدي .. يجب ان لا تغفل كتب المناهج عن امور تتعلق بديننا الحنيف وعاداتنا وتقاليدينا حتى يتربى الطفل في المدرسة على ما هو حلال وحرام او صح وخطا وتكون المدرسة البيت الثاني له و من المؤكد ذلك انه سيبني شخصية الطفل الصحيحة

(كيف ننقذ الطفولة؟)

وفي هذا الصدد، يوضح الكاتب في أدب الطفل قاسم سعودي، أن «الحصيلة المعرفية للطفل يجب أن تزداد وتنمو سواء في تجديد المناهج الدراسية لتواكب حركة العالم المتسارعة شيئا فشيئا، وخصوصا الثقافي منها والإبداعي أو في رفق وترسيخ فكرة (مكتبة في مدرسة) ودعمها بالمنتج القصصي والشعري العراقي والعربي والإنساني بشكل عام كخطوة أولى لتعزيز مفهوم القراءة والاكتشاف».

وأضاف سعودي، أن «هذه الخطوات ستسهم في تغذية مخيلة الطفل وتشكيل ذاكرته الجمالية والإنسانية بشكل مثير وحيوي، لا سيما في التقليل من الأمراض الشعورية والنفسية التي تهيم على الطفل، وكذلك الأمراض الاجتماعية كما في الخجل والشعور بالنقص وغيرهما».

وتابع أنه «سبق أن قام بتنفيذ مبادرة (تعلم نكتب في بغداد) ومبادرة (مارثون الكتابة) لتعليم فن القصة القصيرة للطفل في المدارس والجامعات من خلال ورش تفاعلية وميدانية تضمنت ملامسة أهم الخصائص والوسائل الفنية في تعلم فن القصة القصيرة للطفل مع تمارين سردية متنوعة، ما أسهم في تعزيز وتنشيط الذاكرة الجمالية والإبداعية للمشاركين وإثراء روح المعاصرة واستلهاهم رؤى معرفية تعزز مفهوم اللغة العربية بكل متطلباتها الجمالية والمعرفية».

وبين أن «مثل هذه المبادرات والأنشطة التفاعلية قد تقلل من الهيمنة التكنولوجية التي تغزو عقولنا جميعا، وليس الطفل فقط، لكن الأفضل هو مواكبة تلك الوسائل وتغذيتها بالأنشطة الإبداعية والفنية والتربوية وطرحها لتلاميذ المراحل الأولى بصورة أفضل، بصورة تواكب مخيلة الطفل وذكائه ومداركه الحسية والشعورية»، مضيفا: «اكتشفنا العشرات من المواهب في الرسم والكتابة من خلال مبادرة واحدة، تحيل كم سنكتشف من المبدعين لو أننا وبشكل مستمر، ممنا بحثهم على القراءة والكتابة الإبداعية والرسم».

اهتماماتهم وتطويرها بشكل إيجابي». والكتب التوعوية من جهته أعرب التربوي ظاهر الموسوي، عن أمنيته في توفير المجلات أو كتب الأطفال، وقال إن «بعض المنظمات، بالتعاون مع وزارة التربية، قد قدمت كتباً خاصة بالأطفال تحث على السلام والمحبة، وكانت تجارب رائعة، أحبها التلاميذ كثيرا، ولكن يتعين علينا الحصول على المزيد»، مبينا: «نحتاج إلى المزيد من الكتب التي تشد الأطفال بعيدا عن عالم التكنولوجيا وترتبطهم بالعالم الحقيقي والأرض والتربة، عليهم استكشاف العالم بشكل ذاتي».

وبين، أن «الكثير من المدارس في أوروبا اعتمدت الآيباد والأجهزة الإلكترونية في مناهجها، ثم أثبتت عدم أهليتها لاستيعاب حجم عقل وخيال الطفل، لذا عادوا إلى الكتب، حيث الصور والألوان التي تمكن الطفل من اللمس والشعور بما حوله من صور».

وأكد أن «العديد من العائلات، خاصة الأمهات، يأتون إلى المدرسة يوميا، مطالبين بإيجاد طرق للتخلص من الهواتف لأطفالهم: إنهم يهددون ذويهم بعدم الدراسة في حال منعهم من استخدام الهواتف، ولو كانت لدينا مناهج ترفيهية تقضي وقتهم وتشجعهم، سنرى اضمحلال فكرة الهواتف كعوامل لهم».

وتابعت أن «وزارة التربية يجب أن تركز على توفير كتب أطفال مخصصة لاحتوائهم وتحذيرهم من الظواهر الاجتماعية الضارة، مثل المخدرات وغيرها، ويجب أن تكون هذه الكتب محفزة لهم وتجعلهم أوفياء لبلادهم، ومحبين حقا لها، حيث يتعرفون على قيمتها الحقيقية».

الخالية من الروح». وذكرت: «كانت هناك مكتبات في المدارس الابتدائية تحتوي على مجلتي والمزمار والعديد من كتب الأطفال التي قامت حقا بتعزيز أخلاقنا ومبادئنا التي نضعنا معها، فالمدرسة تحتاج إلى اهتمام من الدولة من خلال إضافة مكتبات مجهزة بالكراسي والألوان، مع تعليم الأطفال آداب استخدام المكتبة كالصمت أثناء التواجد بها، وإعادة الكتب المستعارة والالتزام بالهدوء، وأصبحت هذه الذكريات جزءا أساسيا من مرحلة طفولتنا، وأسهمت بمسقلنا حتى بطرق تعاملنا في الحياة»، متسائلة: بماذا سترتبط ذاكرة الأطفال العراقيين اليوم إذ لا وجود لعواملهم الملونة في المدارس؟».

وتضيف تبارك، أن «أدب الأطفال وصناعته، يفرضان على الكاتب والرسام الالتزام بمعايير الكتابة الخلاقة، مع اعتماد مفردات ورسومات وأفكار تناسب عقل الطفل من دون إسائة، كما أنهما يكونان حذرين ويتجنبان تلوين أحلامه، إلا أن الهاتف والإنترنت لا يلتزمان بالالتزام نفسه، ويكونان مسؤولي العائلة بشكل رئيس في كيفية إدخال الإنترنت للطفل ومتابعة نوعية المحتوى الذي يتعرض له».

ولفتت إلى أن «أشكال الألوان والرسوم تفتح عقول الأطفال، ومن خلال معالمهم وخيالهم الواسع، تعتبر الصور والرسوم حافزا لزيادة رغبتهم في القراءة، ما يساهم في تطوير مهاراتهم اللغوية وتعزيز اهتماماتهم القرائية المبكرة، ويتعلم الطفل من خلال الحكايات الهادفة برسومات جميلة، وتكون الكتب الإبداعية وسيلة لهم لاستكشاف

مجلات الأطفال

بدورها، قالت رسامة الأطفال الصحفي اكرم الاسدي «فتحت ذهني عندما كنت طفلا، وكانت أسعد لحظات حياتي حينما أقرأ مواضيع مجلة المزمار ومجلتي، كانتا تحتويان على قصص عن مدن في العراق، حيث لا يمكنني قراءتها ضمن المناهج الدراسية، بل كانت المزمار ومجلتي هما اللتان منحتا المعلومات الأساسية لي، وهذه المجلات والرسوم كانت مصدر إلهام للأطفال مثالي قبل سنين طويلة، كنت أقلب صفحات المجلة وأقلد ما أجد فيها، أقرأ خاتمة التعارف وأسأل: متى سيصبحون أصدقائي؟».

وتابع: «مجلات الأطفال كانت خير عون لعالم متداخلة بالمعلومات والثقافة، كما تساعد بتقوية ذاكرة التلميذ وتعزز وصول المعلومات إليه»، مضيفا: «كنت أقتبس القصائد الموجودة في المجلات وأقرأها في رفعة العلم يوم الخميس، هذا الشيء كان يضيف روح المنافسة من زملاء آخرين، يبحثون هم أيضا عن قصائد في مجلات وكتب للأطفال، كما أن فقرة (هل تعلم) التي كانت مليئة بمعلومات غريبة، ما زلت أستعملها في حياتي، وقد منحتني الثقافة والمعرفة».

(أهمية المكتبة)

ونوه: «سابقاً كانت رحلة الحصول على المعلومة صعبة، اليوم أصبحت متاحة وسهلة، ومع ذلك، لا يتم الوصول إليها بنفس الشكل الذي كانت عليه، وكأنك تمسك المعلومة بيدك، فالكتاب بشكله الملموس مع الرسومات، تترسخ في الذاكرة وتصبح خلفية لعقل الطفل بشكل لا يتقارن مع الهواتف

إعلان.



أعلنتُ عليك الحب
فليس لك من حبي فراؤ
أنا ربةُ الحب والجمال
أنا بلقيس... أنا عشتارُ
فإمض حيث شئتُ
وفي تكمُنُ الجنة والنارُ
عيناى تشعُ
ذلك من خيارٍ!؟
بأجمل الأقماعُ
ومن يدي تنبتُ وتعبقُ
الورودُ والأزهارُ
وفي روضي تغردُ الأطيارُ
عندي بيتُ الحكمةِ

خوابي الليل

فؤادي الذائب
وترميك رياح العودة
بين سنابلي الظامنة
لن أرتجف أبداً.....
.....
كان الليل الهائئ
يعانق ردهات الأحلام
يتمل بخمرة عشاقه
يلتهم حنين الفجر
كي لا يسفر صباحه
.....
هذا الليل
تبدو الهموم نائرة
لا تبا لي بما حولها
من دوائر الأمان المترامية
حول مرايا الروح
العاكفة في محاريب
التقوى
ذات صخب هادر
تجنر الجرف أواصر
الجسد.....
.....
بين سكون الليل
تستلقي الحواس
على امتداد المشجدة
بانكسار
وتتبلل الروح مالك زمامها
تقرُّ بذنوب الصباية في
الهزيع
تتمرغ بين تراتيل المناجاة
خلوة
وتلهث راكضة على صراط
الغفران....
بقلم الشاعرة.
أسماء الشيباني

«نصوص قصيرة»
.....

يا صاحبي
أتى الشتاء مرتعدا
يفتش عن دفء الحنين
المفقود
ويرصد بين قصائد نزار
عن ليل العاشقين
وبعد مضي أشهر
احتضر على أرفصة
الجوع.....
.....

لا تلمسني أيها الشوق
في الحلم بلا موعد
تعثر صوتك على نوافذ
الانتظار
وتخترت قوارير صبري
بين خوابي الليل الهامد...
.....
أعدك حينما
تأتي بك الأشواق
على بساط الليل الريفيف
وتضع بجانب عتبات

قنديل السهر..



(١)
اللَّيْلُ وَ يُحْتَصِرُ!؟
.....
كيف لي أن أُنقِذَ القمر
.....
بأنَّ لعينيكِ
وهج
قنديل السهر!؟
يا طيِّبُ الكلام
يا شذى الورد
وأثقاد جمر السمر..
هاتي يدريكِ ،
تلَمَّانَ أنجم اللّيلِ ،
تصيرين أنتِ
اكتمال الضوء
ومنتهى الخبر...
.....
(٢)
كشهد المواعيد ،
لمحا رقيقا ،
كلمح في البصر...
غنام
الديراني
في : ٢ / ١ /
٢٠٢٤

نورا الجميلي... شخصية عراقية



مع إهتمامها جعل المقابل يستمع إليها ويستفيد مما تقول .. بتغليظ رأيها وقراراتها بروح الدعابة وليس التسلسل ..والتي تسر كل من رافقها في رحلتها الدينية لبيت الله الحرام والمسجد النبوي الشريف .

وهذه المرأة.. من يرافقها من النساء أو الرجال.. يحسبها أخت له من أول وهلة .. لا يمل منها.. ولا تمل منه .. تتابع الصغيرة والكبيرة لهم، وتعالج الأمور التي تخص من يرافقها في السفريات والرحلات الدينية ..

وتستحق بيتين من الشعر عنها كلامها يسري على جمعها وطعمه الشهد امرأة عفيفة رغم صغرها بكل رحلاتنا مثلها لم نجد

محدودة ، تنافس شركات كبرى مختصة بالسياحة الدينية ، بل تفوقت عليها.. وتميزت هذه المرأة البسيطة في كل شيء ، بالثققة بالنفس، وليس غرورا منها ، بل إهتمامها بالإستقلالية فيما تتخذه من قرارات صائبة وحكيمة ، وسلوكها القيادي في كل الظروف ..

بأزمات صحية شديدة أبرزها كورونا اللعينة ، قبل ثلاث سنوات لكنها صمدت ونهضت متعافية منها ..وكان صمودها من خلال إيمانها العميق بنفسها.. وبقدرتها على التغلب على كل ما واجهته .. وبإيمانها بالله من صميم قلبها حتى إنها صارت كل الصعاب بقلب مؤمن وبرؤية الرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم في منامها الذي ربت على كتفها .. وأبتهجت أيما ابتهاج بعد ذلك وتسلحت بعدها بالقوة والإيمان ، وأسست شركة صغيرة للإسياحة الدينية ، التي كانت حكرًا على الرجال ، وبإسلوبها ولياقتها ، وإجادتها التعامل مع الآخرين ، أصبحت هذه الشركة الصغيرة بإمكانيات



بقلم / عبدالستار الراشدي/
العراق
كتب العديد عن شخصيات نسائية متميزة عبر التاريخ.. من قدمت الكثير من خلال مسيرة حياتهن ، وبقت بيناتهن في مسيرة كل واحدة ، وعلى مر الزمان ..
وفي هذا الموضوع أتكلّم عن امرأة عراقية ذات شخصية قوية بغداديّة المولد.. أتت من خلال مرورها

تعبير بطعم السرد

في مملكة السنبلة
..
في الساحل العربي
نشيجُ
ألا تسمعون
قال الموسيقِي الأعمى
ودوزنه
هنا
شعراءَ رحلوا
غرباء
وهناك
مدينة تبقى
عريقة
..
نصيف علي وهيب
العراق

وناك هناك
في الدار
نسيبُ لهما
هذا الشعر من خاطر
..
في دجلة الخير
سنونو العصر
بنى بيتا
من طين وماء
بالكلمات
رحل غربياً
طبيبُ الذكر
محمد مهدي الجواهري
..
البياتي
صوت

أسهدُ العيون
عينُ المحضون من الليل
عراق
..
أحزنُ الشبابيك
الأزرقُ يطل
من ليل السياب إلى الآن
بلا وفيقة
..
أكبرُ من البحار
الجدول جيكور
تتماوُج عليه الكلمات
..
أنسبُ النساء
غريبان
السيابُ على الشاطئ



تناص معهم..أحبابي الشعراء
..
أعجبُ عجب عندي
عجبُ السياب
من الخائن
..

يوم اجبتك غادرتني الحكمة

وهم يسعون الى اقتلاع الروح من جسد المحبة
ايها العائد من منفى الوجد
الى روحي..
اعتنق حرائقي وصهيل روحي
واعزفني على نرف العطش اللاهث
خلف نبع النبضة الشاهقة
اني يوم أتيت اليك
ضيعت الحكمة وخانني صحوي
ورماني الوجد في شغاف عينيك
مبللة بمائك المنسكب من مجاري الخفق
ايها المستبد بذاكرة الهذيان
في ليال غالطت صبرها
واعتلقت معراج ما اشعل احطاب الوريد
علقني نشيدا سماويا على اجراس جيبنتك
اني في زحام العشق
لا الملح الا اشتعال عينيك

انت يا اهتراز الروح من موقع سكينتها
وانتفاضة القلب
في ليل لم يعد يدرك سبيله
الى الحكمة
ها اناذي
على شراشف الدانتيل
انحت عشقنا الاسطوري
مزهوا بامتداده الى خلجان اللغة
مغبرا سحنة الراهن الى اهازيح الغواية
ممسكنا بأنين القلب
وهو يتماثل الى الاحتراق الشهي
لا اعتراض لما فر من قبضة الحكمة
ساكبا حره على جلد الصدر المحكوم
بأغلال الانصهار
في كف اللحظة المسروقة من قهر الوقت
ومن كف العسس
من قسوة الحراس



شعر ناديا نواصر
ايها الشوق القادم من أرخبيل الروح
متوهجا كالحمم
كالنار التي تقودها رياح مجنونة

المصورة الضوئية... شيماء عبد الوهاب الخويلدي....تمتشق قامة الضوء وتصنع الظلال



مثمًا كان في ادوات التصوير الشمسي اثر كبير في منح حرية إوسع للفنان لم يكن يحلم بها رواد هذا الفن القدامى....الفوتو جرافية الشابة شيماء عبد الوهاب الخويلدي من هذا الجيل الذي تعامل مع فن الفوتوغراف في زمن ثورة الاتصالات. حيث ان النشر الفني كالمصقات الجدارية والنشرات وأستخدام الفن والصناعة سوية في الأغراض اليومية. لخلق عالم جميل. معاصر وهو ما يطلق عليه الجمالية الوظيفية. بلأضافة إلى علو المستوى الفني لفن الفوتوغراف وسعة شموله فقد دخل كاحد الجسور لتحقيق التعايش بين المجتمع الواحد وأشاعة روح التسامح والقبول. وبالإضافة لما تقدمه المعارض الفوتوغرافية من دور فعال ضمن هذه المجالات التي ذكرتها وهي اليوم تزخر بأعمال الفوتوغرافيين الشباب



الصحفي .. صباح سليم علي ..الموصل ...
تقدم لنا المصورة الضوئية شيماء عبد الوهاب. مختلف اللقطات الإنسانية العبرة عن الفقراء ومأساتهم. اضافة الى مناظر خلوية للطبيعة في كركوك. وإخرى مكتظة بالشخص. ومعالم بئوية. ألخ. كل هذه الأعمال كانت تبشر إن شيماء. ليست مصورة فوتوغرافية. هي فحسب بل. هي مصورة عدستها الوحيدة في. التصوير. رأسها ..وعيناها ...
وليسها... في الحياة.. في الطبيعة.. بكل إشبائنا الساكنة والمتحركة.. لتعطينا حرارة اللقطة. الحادثة وإنفعالاتها
بكل جرأة وصدق عميقين ..ان نحصر كل دققات الضوء وحركة الأشياء في مستويين. الفكر. والجمال. فهذا يعني
تماما...التصوير. الضوئي. شيماء في أعمالها المتعددة. تمتشق قامة الضوء وتصنع الظلال...وهذا ماتبدى في كل ما إقتنصته بعدسة كاميرتها. ألتي لا حاجة بنا أن نفسرها.
أو لتفسيرها.
لموضوعها الفكري ..كل هذه اللقطات وظفتها الفوتوغرافية
شيماء الخويلدي...لتعكس لنا حركة الواقع وإنعكاساته المؤثرة
على حياتنا العامة تناقضاته السلبية والإيجابية. فهي تستجمع الأشياء...تربطها..تفككها..تطلقها في الأبيض. وتصنع من خيالاتها حركة اللقطة. وحرارتها..ان العاطفة الإنسانية لديها إبداع تشكيلي واضح في تنوع لقطاتها بشكل مدروس
واختيار نماذجها الإنسانية برؤية ناقدة وهادفة ومؤثرة
أن الرسم كالتصوير الفوتوغرافي من حيث مقوماتهما. إنهما من نتاج الإنسان في المجال

اشجار الزيتون يقدس



استلقت جاثيةً بالبكاء
محراب صلاتك موحش
ينتظر قائماً، يصيح
مؤذنا ويعيسى خلفه
يستجد
يستذكر ضربات
عليا يوم الخندق
اضاقهم مرارة الموت
واسكت أفواه

حقدهم
يا قدس
عبئت اليهود بمحاربك
تنتظر اجراس العوده
تظهر ارضك من خامات
مبته الانجاس
شهيدا امسى مريدا
قادما للفرديوس
وللشهاده مبتسما
عبر عتمة الليل
للرحمن قاصدا
شاكيا هو ان العرب
والعهر المستوطن
في قصورهم
بوركت ارض الزيتون
باجساد الشهداء
الطاهرة
تلطف بالقدس مستبشره
لخالقها عابرة

أمنياتٌ أنانيّة



أتمنى أن أتهمُ بأناني
وأحتكرَ رمالَ شطاني
أحضنُ حدودي بشجرِ
الأرزِ
ولا أشاركَ غريباً بلبناني
أحلمُ أن يسمعَ زماني
وأحلقَ بسماه وجداني
أصيدُ أعداءَ الوطنِ
كصيدِ طيورِ العُقبانِ
أحلمُ أن يرجعَ لبناني
نُزرةً بِشِرقِ الزَمانِ
مجداً حفرةَ الأرزِ
بخشبِ هيكلِ سليمانِ
ديانا أبوحمزة الشامي/
لبنان

الموت المحتوم



الخيانة طغى
مات العقل الرشيد...!
لم تعد تجدي الدروس
ولا الشعارات كي تحيي
مامات في القلوب...!
روح عارية تخترق
جسدها
نظرات الغرب من أمد
بعيد
يسكن قلبه الطمع
لم يستكين للحظة كي
يملك قلبها ويكبل
حركاتها...!
يشل أنفاسها يعيث
بروحها فسادا...!
أدخلها الاغتراب
تعيش في سراب
لم تعد الرياح تتحكم
في الشراع
لا أمانى أراها تلوح
من عتبات الصباح
يتسرب الوجد من
مسامات
النوافذ المغلقة القديمة
يجر خلفه أحراناً
لأوطان أختنتها الجراح...!
يجرها ليلها إلى الهاوية
عواصفه الظلمة...!
هذا الاغتراب الذي
يعانق المدى.....
يجعل الجراح تتعمق
تصحو كل ليل
من سباتها الأبدى
تنخر جسد الأميرة
القادمة
من عصور قديمة كان
إسمها
العروبة
كذبة القرن الأبدية.....!
هي الآن تحترق تنتظر
من القدر رصاصة رحيمة
كي
تتخلص من معاناتها
الطويلة وتلبس عباءة
الرحيل الأخير.....!
تتصل الكل من عباءتها
كل الأمكنة غامضة
صوت
الزياني

الأردن يفوز على طاجيكستان في كأس آسيا

بلغ منتخب الأردن، نصف نهائي بطولة كأس آسيا، لأول مرة في تاريخه. بعد فوزه ١-٠ على طاجيكستان، الجمعة، في المباراة التي جمعت الفريقين على إستاد أحمد بن علي ضمن بطولة كأس آسيا.

وسجل فاهدات هانونوف لاعب طاجيكستان، بالخطأ في مرماه في الدقيقة ١٦، هدف المباراة الوحيد.

ويلتقي منتخب الأردن في الدور قبل النهائي مع الفائز من مباراة أستراليا وكوريا الجنوبية التي تقام في وقت لاحق من اليوم.

اختتام معسكر حكام دوري

نجوم العراق في تركيا



اختتم يوم أمس الخميس المعسكر التدريبي لحكام دوري نجوم العراق الذي أقيم في مدينة أنطاليا التركية واستمر لمدة أسبوع واحد. إذ شهد اليوم الأخير إقامة اختبارات الجاهزية للحكام المشاركين. ونقل بيان للقيادة الإعلامية لاتحاد كرة القدم عن عضو لجنة الحكام في اتحاد الكرة (لؤي صبحي) قوله: إن «لجنة ودائرة الحكام أنهت اختبارات الجاهزية للوقوف على جاهزية الحكام ومدى الاستفادة من الوحدات التدريبية والمعرفية على مدى أسبوع كامل».

وأضاف أن «اليوم الختامي كان متميزاً في أداء الاختبارات البدنية والتي كانت في داخل الملعب والتي تم اعتمادها في اختبارات الجاهزية في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم (AFC). موضحاً أن المشاركين في المعسكر من الحكام والمساعدين أيدوا ارتجائهم من الاستفادة بصورة خاصة من التدريبات العملية والتطبيقات الفنية داخل الملعب».

إنريكي يجبط ثنائي

باريس سان جيرمان

وجه مدرب باريس سان جيرمان (لويس إنريكي) مجموعة رسائل جافة لثنائي الفريق، قبل مواجهة ستراسبورج، اليوم الجمعة في الدوري الفرنسي.

ولم يحتفل (كولو مواني) مهاجم باريس بهدفه في المباراة الماضية أمام بريست، وسئل إنريكي عن رد فعل اللاعب، وأشار المدرب عبر صحيفة لوباريزيان: «بصراحة لم أشاهد الطريقة التي احتفل بها مواني بأهدافه، إنه تصرف شخصي».

وأضاف «أنا سعيد بوجوده في الفريق، يمكنه اللعب كراس حرة وفي الجناحين، وأرى أنه بحالة ذهنية جيدة». واستدرك المدير الفني لسان جيرمان: «لكنني لا أهتم بطريقة احتفال اللاعبين بأهدافهم».

سلة غاز الشمال للسيدات يخوض غداً أول مبارياته بدورة الألعاب في الإمارات



أكد نادي غاز الشمال، الجمعة، أن فريق النادي للسيدات سيخوض غداً أول مبارياته بدورة الألعاب العربية في الإمارات.

وقال رئيس النادي وريا جلال لوكالة الأنباء العراقية (واع):

إن فريق السيدات سيخوض غداً السبت أولى مبارياته بمواجهة نادي العاصمة السعودي فيما ستكون المواجهة الثانية مع الأهلي البحريني الأحد المقبل». مؤكداً أن «المواجهة الثالثة ستجمعه مع فريق فحيص الأردني يوم الاثنين المقبل».

وأضاف أن «الفريق سيواجه الثلاثاء فريق الثورة السوري ثم ينتقل إلى مواجهة أصحاب الأربعة الأولى للبطولة».

الأرض نادي الشارقة الإماراتي يوم الجمعة المقبل ليخوض بعدها مباراة الفتاة الكويتي قبل الانطلاق إلى دور الأربعة يوم الاثنين لتحديد صاحب المراكز الأربعة الأولى للبطولة».

وتابع أن «الفريق يواصل تحضيراته بشكل جيد للبطولة بعد إكمال عقد اللاعبين المحترفات من أجل تحقيق نتائج جيدة تليق باسم الرياضة العراقية».

مفتن : الدعم الحكومي الكبير سيسهم بتطوير الرياضة العراقية

أكد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عقيل مفتن أن الدعم الحكومي الكبير للرياضة العراقية سيسهم بالارتقاء بها، معلناً عزمه على تحسين الأداء في المنظومة الأولمبية الوطنية العراقية بعد تراكمات صعبة وغير منتظمة. وقال مفتن في بيان للجنة الأولمبية إن «الرؤية الاستثنائية والأداء الأكاديمي في العمل الرياضي هما مساران ضروريان للحاق العراق بمن سبقه رياضياً». لافتاً إلى «ضرورة تعديل عدد من فقرات القوانين الرياضية سعياً لملائمتها بما يتسجم مع الصلاحيات المعروفة لجميع المؤسسات الرياضية في مختلف بلدان المنطقة والعالم وبما ينظم العمل الأولمبي في تعامله مع الاتحادات الرياضية الوطنية». وأشار مفتن إلى أن «حراكه المباشر مع عدد من النواب نجح في استحصل مبلغ خمسة مليارات دينار لدعم الأولمبية». مبيناً أن «الدعم الحكومي الكبير للرياضة العراقية سيسهم حتماً بالارتقاء بها». وتابع مفتن أن «اللجنة ستطوي منهج التجامل والمشاركات ببطولات ليست رسمية مثلما ستدعم بقوة الاتحادات التي يحقق رياضيوها منجزاً رياضياً رسمياً بئناً. في الوقت ذاته طالب مفتن الإعلام الرياضي بأن يظطلع بدور بئناً ومؤثر في تصحيح أي مسار أو قرار خاطئ يكرس شعار الفشل الذي يتكرر بسبب هدف المشاركة فحسب



النصر يفوز على إنتر ميامي بسداسية في كأس موسم الرياض

انتهت مباراة النصر السعودي وإنتر ميامي الأمريكي في كأس موسم الرياض بفوز العالبي بسداسية نظيفة. ولم يتواجد كريستيانو رونالدو في مباراة اليوم مع نادي النصر بسبب الإصابة ومن المتوقع أن يتواجد في مباراة الهلال القادمة في ختام كأس موسم الرياض. وشارك ليونيل ميسي في نهاية المباراة ولكن كانت النتيجة محسومة لصالح النصر بسداسية نظيفة على حساب إنتر ميامي. وبدأت مباراة النصر وإنتر ميامي بضغط قوي من جانب الفريق السعودي بحثاً عن تسجيل الهدف الأول في المباراة وتمكن أوتافيو أن يسجل الهدف بطريقة رائعة في الدقيقة الثالثة من عمر المباراة. واستمر ضغط النصر وتمكن أندرسون تاليسكا أن يسجل الهدف الثاني في الدقيقة العاشرة من عمر المباراة بعمل جماعي رائع. واستمر ضغط النصر على إنتر ميامي من أجل تسجيل الهدف الثالث وإنهاء المباراة سريعاً وتمكن إيبريك لابورت أن يسجل الهدف الثالث بطريقة عالية من ركلة حرة مباشرة من منطقة دفاعات نادي النصر. ويتقدم النصر على إنتر ميامي في أول ١٢ دقيقة بثلاثية نظيفة.

قراءة نقدية لوقو جدا

محضر للكاتبة الهام عيسى بقلم

الناقدة التونسية سعيدة بركاتي



=====

أمام آلة كاتبة، ووجه عبوس، أرادت استنشاق اعتراف الحياة مرة أخرى .. لكن تجلى لها شين التصوير وجلد التهديد .. ولما وجدت حبل الكذب، لفت نفسها بعنق السماء .. حتى أقفل المحضر !!

.....

هل هي تنمة الخطيئة الموصوفة هذه القصة ؟

ام محضر صدفة ؟

المكان مركز بحث ، هذا ما أخبرنا به الجو العام للقصّة وانطلاقاً من العنوان :

محضر ، آلة كاتبة « يعني سؤال و جواب » ، وجه عبوس ، استنشاق اعتراف ...

القصّة تشدني شداً غريباً أنها تنتمى للخطيئة الموصوفة ، فهل كشفت الجريمة بهذه السرعة ، سرعة الأحداث اختزلتها الدكتوراة

في وجه عبوس يستنشاق اعترافاً ، رغم محاولة الكذب وإخفاء الحقيقة .

هل الحبل فعلاً مادي ، أم حبل الكذب قصير ؟

لكن لنرى القصة من زاوية أخرى ، و نبعد عن الخطيئة

في محضر أتى اعترافاً كاذب ، هل هو من إحدى المقاومات ؟ أبداً المقاومات يفتخرن بما يقمن به في سبيل الوطن .

و لكن في الصورة يوجد تلميح إلى « شين التصوير و جلد التهديد » ، لا محال هناك جريمة مخفية ، و أعود إلى القصة التي سبقتها ، فليس من العيب أن ترتب هذه القصص على هذه الشاكلة ، بين حبل سري ، حبل كذب ، حتى يُقفل المحضر بعد أن لفت نفسها بعنق السماء ،

و لنسأل مرة أخرى هل هو دعاء ، أم انتحار فعلاً ؟ هل نهاية القصة موت من نوع آخر ؟ هي الأحداث تأتي متسارعة يلفها الغموض ويُقفل المحضر.

عمّ قفل ؟ على حياة جديدة أم لموت ينبؤنا بحياة جديدة ؟

.....

نحاول معا حزم أحداث القصص ، بين ساعة إقالة ، ورقة ، خطيئة موصوفة و محضر :

ساعة إقالة كانت بإمضاء على ورقة ، إقالة من الحياة المهنية ، مبكرة ، ألا تكون قبر لحياة مهنية بعد العطاء الوارف و الحب الكبير الذي أنقذ شركة بريشة قلب ، و ورقة سقطت من آخر شجرة الحياة على جسر منسي ، لم يمر به أحد ساعة سقوط الروح إلى الأعلى ، و خطيئة موصوفة أجهزت على عمّة قبل النفس الأول من ظلمة أحشاء إلى عتمة كيسة أسود ماله صندوق قمامة و تحتم بورقة أخرى « المحضر » على آلة كتابة ، تنتهي بجبل كذب لفت به روحها لعنق السماء .

قصص من عمق المجتمع و تأثيره ، الإستغناء عمن أعطى من حياته و ضحى ، عمن أعياه الفقر ، عمن لم تجد الرحمة و خافت من فضيحة فطمست معالم الجريمة بجريمة أبشع منها ، عن رائحة التعذيب و التهديد و الإرغام على اعتراف حتى يُقفل المحضر .

هذه بعض أوراق من سجلات الحياة نقلتها لنا الكاتبة إلهام عيسى بكل ذكاء و اختصار ، لكنها مدججة بالأحداث السابقة و اللاحقة ، جعلتنا نعري معها بعضاً من المعاناة الممزوجة بالألم و الوجع .

دام مداد حذرك أيتها الوارفة بقلمني المتواضع سعيدة بركاتي

(سيكولوجية الدال بين الذات وصوت الأنا)

قراءة في نص (عندما لا نكون) للشاعر سالم الحمداني



وأنا الذي عشت عمري بلا اسم محدد ..

.....

القراءة

.....

الحرية هي أول خمس دقائق وُلدت؛ فيها أبكي عارياً ، بلا إسم ، بلا خطيئة ، بلا توجهات ، وبلا حقد بشري

« مكسيم غوركي »

يصعب تفسير ما هو واضح ، كثيرون يفضلون ما هو غامض ما هو مخبأ وما هو مجهول..

حيث يقتصر اللعب على الذات الشاعرة - عندما لا تكون - ، و تتنجح البورتريهات الموسومة ب « الأنا » والأشياء ذاتها من منظور رؤيوي مختلف عبر توصيفات عميقة تكسر الأفاق الحالم والحنيني

، مدمك حركة محورية بين الممكن في طرح سؤال الباطن وعلاقته مع الخارج للوصول إلى المعنى المتخيل من خلال الدخول إلى أجوبة لا تقول عنها نهائية بالمطلق ولكن أسئلة الحياة والوجود وفهم القصد المستتر والإيقاع على استقلال الذات وصوت الأنا وصدى الإحساس في هذا التحرر السيكولوجي المخاطب في هذه المتتالية المنغمسة في تفاصيلها التي يقصدها الحمداني في هذا المحو والتفريغ بعد الإمتلاء لحظة التحرر من عبئها الماضوي ..

- بت اتحسس كل ثانية انسلخت من مراقبها وخانت وعدها ..

حيث تتصرف الذات بشيء من الإنتباء عن الماضي وتدخل وجودية ضرورية قلقة قادرة على حفظ

الشكل الحقيقي أو الهدف الذي يجاهر بقوه حضوره حين يستمر الحمداني بتلقيم الكلام إشارات ودلالات المحو إلى أن تصل لكل ما تجسد في المشهد المكتوب و المحسوس ، والصور المنتقاة من داخل الذاكرة وتدرجات منعطفات الحياة لتنتشأ علاقة ربط تدعمها الذات بما فيها من ألم ومعاناة بين زمنين حيث الثاني فيها خلاصة الأول

- تسلبنا أفكارنا الرمادية لذة استنشاق أحلامنا ومراقبة خمير الذاتية مع الموضوعي والبدلي الذي عندما تمتلك الأنا أنواعاً مركبة تتبدل كل مرة بتأويلات وأشخاص ..

قد يعبرنا المكر بنوب المجاز مساحة فضفاضة ، نراوغ فيها كالقطط ، نتلبس الحكاوي والأساطير..

بحيث يصير المكان أمكنة صغيرة وكبيرة بين التستر والانكشاف ، محطات ومنعطفات لذات المغفمة بالانفعالات ، وصوت المتكلم مدعوماً بالأنا واستكانة في الفضاء اللا مستكين الذي لم يعد جزءاً ناصعاً من صوت الأنا وغياب الأحوال في صناعة الألم الضامن الأبدي له بصفته المخلص للعذابات وصفته جزءاً متحوّلاً من ذاكرة انتقائية تخزينية في تقاطع الواقع والتخيل

- وأنا الذي عشت عمري بلا إسم محدد -

بإبعاده وحيثياته ليخلق عالمه الداخلي والفضاء الذي تدور فيه منهجيته البنوية والنفسية عبر

دلالات مفرغة حملاتها فوق أديم المعنى المهيب بين الذات والأنا والأشياء ذاتها من منظور رؤيوي مختلف عبر توصيفات عميقة تكسر الأفاق الحالم الغامض بوصف الآخر الذي لم يعكس قابلية الشكل والمضمون في أن ..

هذا المشهد السردّي يلخص للكتابة عن الماضي وتداخل وجودي بأفعال ذاتية بضمير المتكلم عن ذات حاضرة تحاول أن تعبر نحو الضوء .. نحو اللاشيء بالرمزية المضمنة للحالة الشعورية المكتظة بالحالة النفسية

الشاعرة لتخلق سياقات النفس الأنا ومقتة وعابرة نحو مستقبل يربط بين الحقيقة والمفترض وبين كسر الذات وجبرها عبر المحو الذي يستتير الألم والقسوة الذي يشيع التناقضات والتضاربات التي تستتير الواقع الموجه لتتحول المشاهد فيما بعد إلى لوحة مكتظة بضحيج الصور، مرصوفة بمجاز يعيد سيرته الأولى وهو يقاوم محرقة الوجود بمحرقة الثاني فيها خلاصة الأول

- تسلبنا أفكارنا الرمادية لذة استنشاق أحلامنا ومراقبة خمير الذاتية مع الموضوعي والبدلي الذي عندما تمتلك الأنا أنواعاً مركبة تتبدل كل مرة بتأويلات وأشخاص ..

قد يعبرنا المكر بنوب المجاز مساحة فضفاضة ، نراوغ فيها كالقطط ، نتلبس الحكاوي والأساطير..

بحيث يصير المكان أمكنة صغيرة وكبيرة بين التستر والانكشاف ، محطات ومنعطفات لذات المغفمة بالانفعالات ، وصوت المتكلم مدعوماً بالأنا واستكانة في الفضاء اللا مستكين الذي لم يعد جزءاً ناصعاً من صوت الأنا وغياب الأحوال في صناعة الألم الضامن الأبدي له بصفته المخلص للعذابات وصفته جزءاً متحوّلاً من ذاكرة انتقائية تخزينية في تقاطع الواقع والتخيل

- وأنا الذي عشت عمري بلا إسم محدد -

بإبعاده وحيثياته ليخلق عالمه الداخلي والفضاء الذي تدور فيه منهجيته البنوية والنفسية عبر

الشكل الحقيقي أو الهدف الذي يجاهر بقوه حضوره حين يستمر الحمداني بتلقيم الكلام إشارات ودلالات المحو إلى أن تصل لكل ما تجسد في المشهد المكتوب و المحسوس ، والصور المنتقاة من داخل الذاكرة وتدرجات منعطفات الحياة لتنتشأ علاقة ربط تدعمها الذات بما فيها من ألم ومعاناة بين زمنين حيث الثاني فيها خلاصة الأول

- تسلبنا أفكارنا الرمادية لذة استنشاق أحلامنا ومراقبة خمير الذاتية مع الموضوعي والبدلي الذي عندما تمتلك الأنا أنواعاً مركبة تتبدل كل مرة بتأويلات وأشخاص ..

قد يعبرنا المكر بنوب المجاز مساحة فضفاضة ، نراوغ فيها كالقطط ، نتلبس الحكاوي والأساطير..

بحيث يصير المكان أمكنة صغيرة وكبيرة بين التستر والانكشاف ، محطات ومنعطفات لذات المغفمة بالانفعالات ، وصوت المتكلم مدعوماً بالأنا واستكانة في الفضاء اللا مستكين الذي لم يعد جزءاً ناصعاً من صوت الأنا وغياب الأحوال في صناعة الألم الضامن الأبدي له بصفته المخلص للعذابات وصفته جزءاً متحوّلاً من ذاكرة انتقائية تخزينية في تقاطع الواقع والتخيل

- وأنا الذي عشت عمري بلا إسم محدد -

بإبعاده وحيثياته ليخلق عالمه الداخلي والفضاء الذي تدور فيه منهجيته البنوية والنفسية عبر

الشكل الحقيقي أو الهدف الذي يجاهر بقوه حضوره حين يستمر الحمداني بتلقيم الكلام إشارات ودلالات المحو إلى أن تصل لكل ما تجسد في المشهد المكتوب و المحسوس ، والصور المنتقاة من داخل الذاكرة وتدرجات منعطفات الحياة لتنتشأ علاقة ربط تدعمها الذات بما فيها من ألم ومعاناة بين زمنين حيث الثاني فيها خلاصة الأول

- تسلبنا أفكارنا الرمادية لذة استنشاق أحلامنا ومراقبة خمير الذاتية مع الموضوعي والبدلي الذي عندما تمتلك الأنا أنواعاً مركبة تتبدل كل مرة بتأويلات وأشخاص ..

قد يعبرنا المكر بنوب المجاز مساحة فضفاضة ، نراوغ فيها كالقطط ، نتلبس الحكاوي والأساطير..

بحيث يصير المكان أمكنة صغيرة وكبيرة بين التستر والانكشاف ، محطات ومنعطفات لذات المغفمة بالانفعالات ، وصوت المتكلم مدعوماً بالأنا واستكانة في الفضاء اللا مستكين الذي لم يعد جزءاً ناصعاً من صوت الأنا وغياب الأحوال في صناعة الألم الضامن الأبدي له بصفته المخلص للعذابات وصفته جزءاً متحوّلاً من ذاكرة انتقائية تخزينية في تقاطع الواقع والتخيل

- وأنا الذي عشت عمري بلا إسم محدد -

بإبعاده وحيثياته ليخلق عالمه الداخلي والفضاء الذي تدور فيه منهجيته البنوية والنفسية عبر

الشكل الحقيقي أو الهدف الذي يجاهر بقوه حضوره حين يستمر الحمداني بتلقيم الكلام إشارات ودلالات المحو إلى أن تصل لكل ما تجسد في المشهد المكتوب و المحسوس ، والصور المنتقاة من داخل الذاكرة وتدرجات منعطفات الحياة لتنتشأ علاقة ربط تدعمها الذات بما فيها من ألم ومعاناة بين زمنين حيث الثاني فيها خلاصة الأول

- تسلبنا أفكارنا الرمادية لذة استنشاق أحلامنا ومراقبة خمير الذاتية مع الموضوعي والبدلي الذي عندما تمتلك الأنا أنواعاً مركبة تتبدل كل مرة بتأويلات وأشخاص ..

قد يعبرنا المكر بنوب المجاز مساحة فضفاضة ، نراوغ فيها كالقطط ، نتلبس الحكاوي والأساطير..

بحيث يصير المكان أمكنة صغيرة وكبيرة بين التستر والانكشاف ، محطات ومنعطفات لذات المغفمة بالانفعالات ، وصوت المتكلم مدعوماً بالأنا واستكانة في الفضاء اللا مستكين الذي لم يعد جزءاً ناصعاً من صوت الأنا وغياب الأحوال في صناعة الألم الضامن الأبدي له بصفته المخلص للعذابات وصفته جزءاً متحوّلاً من ذاكرة انتقائية تخزينية في تقاطع الواقع والتخيل

- وأنا الذي عشت عمري بلا إسم محدد -

بإبعاده وحيثياته ليخلق عالمه الداخلي والفضاء الذي تدور فيه منهجيته البنوية والنفسية عبر

الشكل الحقيقي أو الهدف الذي يجاهر بقوه حضوره حين يستمر الحمداني بتلقيم الكلام إشارات ودلالات المحو إلى أن تصل لكل ما تجسد في المشهد المكتوب و المحسوس ، والصور المنتقاة من داخل الذاكرة وتدرجات منعطفات الحياة لتنتشأ علاقة ربط تدعمها الذات بما فيها من ألم ومعاناة بين زمنين حيث الثاني فيها خلاصة الأول

- تسلبنا أفكارنا الرمادية لذة استنشاق أحلامنا ومراقبة خمير الذاتية مع الموضوعي والبدلي الذي عندما تمتلك الأنا أنواعاً مركبة تتبدل كل مرة بتأويلات وأشخاص ..

قد يعبرنا المكر بنوب المجاز مساحة فضفاضة ، نراوغ فيها كالقطط ، نتلبس الحكاوي والأساطير..

بحيث يصير المكان أمكنة صغيرة وكبيرة بين التستر والانكشاف ، محطات ومنعطفات لذات المغفمة بالانفعالات ، وصوت المتكلم مدعوماً بالأنا واستكانة في الفضاء اللا مستكين الذي لم يعد جزءاً ناصعاً من صوت الأنا وغياب الأحوال في صناعة الألم الضامن الأبدي له بصفته المخلص للعذابات وصفته جزءاً متحوّلاً من ذاكرة انتقائية تخزينية في تقاطع الواقع والتخيل

- وأنا الذي عشت عمري بلا إسم محدد -

بإبعاده وحيثياته ليخلق عالمه الداخلي والفضاء الذي تدور فيه منهجيته البنوية والنفسية عبر

الشكل الحقيقي أو الهدف الذي يجاهر بقوه حضوره حين يستمر الحمداني بتلقيم الكلام إشارات ودلالات المحو إلى أن تصل لكل ما تجسد في المشهد المكتوب و المحسوس ، والصور المنتقاة من داخل الذاكرة وتدرجات منعطفات الحياة لتنتشأ علاقة ربط تدعمها الذات بما فيها من ألم ومعاناة بين زمنين حيث الثاني فيها خلاصة الأول

- تسلبنا أفكارنا الرمادية لذة استنشاق أحلامنا ومراقبة خمير الذاتية مع الموضوعي والبدلي الذي عندما تمتلك الأنا أنواعاً مركبة تتبدل كل مرة بتأويلات وأشخاص ..

قد يعبرنا المكر بنوب المجاز مساحة فضفاضة ، نراوغ فيها كالقطط ، نتلبس الحكاوي والأساطير..

بحيث يصير المكان أمكنة صغيرة وكبيرة بين التستر والانكشاف ، محطات ومنعطفات لذات المغفمة بالانفعالات ، وصوت المتكلم مدعوماً بالأنا واستكانة في الفضاء اللا مستكين الذي لم يعد جزءاً ناصعاً من صوت الأنا وغياب الأحوال في صناعة الألم الضامن الأبدي له بصفته المخلص للعذابات وصفته جزءاً متحوّلاً من ذاكرة انتقائية تخزينية في تقاطع الواقع والتخيل

- وأنا الذي عشت عمري بلا إسم محدد -

بإبعاده وحيثياته ليخلق عالمه الداخلي والفضاء الذي تدور فيه منهجيته البنوية والنفسية عبر

الشكل الحقيقي أو الهدف الذي يجاهر بقوه حضوره حين يستمر الحمداني بتلقيم الكلام إشارات ودلالات المحو إلى أن تصل لكل ما تجسد في المشهد المكتوب و المحسوس ، والصور المنتقاة من داخل الذاكرة وتدرجات منعطفات الحياة لتنتشأ علاقة ربط تدعمها الذات بما فيها من ألم ومعاناة بين زمنين حيث الثاني فيها خلاصة الأول

- تسلبنا أفكارنا الرمادية لذة استنشاق أحلامنا ومراقبة خمير الذاتية مع الموضوعي والبدلي الذي عندما تمتلك الأنا أنواعاً مركبة تتبدل كل مرة بتأويلات وأشخاص ..

قد يعبرنا المكر بنوب المجاز مساحة فضفاضة ، نراوغ فيها كالقطط ، نتلبس الحكاوي والأساطير..

بحيث يصير المكان أمكنة صغيرة وكبيرة بين التستر والانكشاف ، محطات ومنعطفات لذات المغفمة بالانفعالات ، وصوت المتكلم مدعوماً بالأنا واستكانة في الفضاء اللا مستكين الذي لم يعد جزءاً ناصعاً من صوت الأنا وغياب الأحوال في صناعة الألم الضامن الأبدي له بصفته المخلص للعذابات وصفته جزءاً متحوّلاً من ذاكرة انتقائية تخزينية في تقاطع الواقع والتخيل

- وأنا الذي عشت عمري بلا إسم محدد -

الفتوة



ابو القصم) وبارز وقاتل حتى قيل في حقه : لا فتى الا علي .

وقال ابن القيم في كتابه مدارج السالكين : الفتوة انما هي استعمال الاخلاق الكريمة مع الخلق .

مما سبق يمكننا ان نقول بان لفظه الفتوة تطورت من معناها القرآني بمعنى الشاب الحديث السن ، لتتطور الى معنى الفتوة فلايد للفتى ان يكون قويا شجاعا ويقول الشيخ المسن : تفتيت ، اذا تخلق بالأخلاق الفتيان

من القوة الجسمية ، قال الفئذ الزماني : وقد طعن بالرمح طعنة اودت برجليه :

أيا طعنة ما شيخ كبير يفن بالي

تقديم المآثم الاعلى على جهد وإعوار تفتيت بها إذ كر

ة الشكّة أمثال ثم تطورت الفتوة الى معان اخرى غير الشجاعة فاستعملت بمعنى

السخاء والكرم ، ثم لتكون منزلة الفتوة بمنزلة الاحسان الى الناس ،وكف الاذى عنهم واحسان اذاهم .

يروى ان جعفر بن محمد سئل عن الفتوة ؟ فقال للسائل : ما تقول انت؟ فقال السائل : إن اعطيت شكرت ، وإن مُنعت صبرت قائد يدفعه للخير فالمت

اولى به .

وصف الامام علي بن ابي طالب بالفتى في معركة احد فقد ذكر صاحب كتاب الاوائل والاواخر أن :

اول ما قيل لا فتى الا علي ، يوم احد وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم ، اعطى الراية لعلي فقاتل هو ورجال من الصحب الكرام وروى انه لما اشتد القتال يوم احد جلس النبي تحت راية الانصار وارسل الى الامام علي ، على ان قدم الراية . فتقدم وصادى بين الصفوف انا

وصف الامام علي بن ابي طالب بالفتى في معركة احد فقد ذكر صاحب كتاب الاوائل والاواخر أن :

اول ما قيل لا فتى الا علي ، يوم احد وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم ، اعطى الراية لعلي فقاتل هو ورجال من الصحب الكرام وروى انه لما اشتد القتال يوم احد جلس النبي تحت راية الانصار وارسل الى الامام علي ، على ان قدم الراية . فتقدم وصادى بين الصفوف انا

وصف الامام علي بن ابي طالب بالفتى في معركة احد فقد ذكر صاحب كتاب الاوائل والاواخر أن :

اول ما قيل لا فتى الا علي ، يوم احد وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم ، اعطى الراية لعلي فقاتل هو ورجال من الصحب الكرام وروى انه لما اشتد القتال يوم احد جلس النبي تحت راية الانصار وارسل الى الامام علي ، على ان قدم الراية . فتقدم وصادى بين الصفوف انا

وصف الامام علي بن ابي طالب بالفتى في معركة احد فقد ذكر صاحب كتاب الاوائل والاواخر أن :

اول ما قيل لا فتى الا علي ، يوم احد وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم ، اعطى الراية لعلي فقاتل هو ورجال من الصحب الكرام وروى انه لما اشتد القتال يوم احد جلس النبي تحت راية الانصار وارسل الى الامام علي ، على ان قدم الراية . فتقدم وصادى بين الصفوف انا

وصف الامام علي بن ابي طالب بالفتى في معركة احد فقد ذكر صاحب كتاب الاوائل والاواخر أن :

اول ما قيل لا فتى الا علي ، يوم احد وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم ، اعطى الراية لعلي فقاتل هو ورجال من الصحب الكرام وروى انه لما اشتد القتال يوم احد جلس النبي تحت راية الانصار وارسل الى الامام علي ، على ان قدم الراية . فتقدم وصادى بين الصفوف انا

وصف الامام علي بن ابي طالب بالفتى في معركة احد فقد ذكر صاحب كتاب الاوائل والاواخر أن :

اول ما قيل لا فتى الا علي ، يوم احد وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم ، اعطى الراية لعلي فقاتل هو ورجال من الصحب الكرام وروى انه لما اشتد القتال يوم احد جلس النبي تحت راية الانصار وارسل الى الامام علي ، على ان قدم الراية . فتقدم وصادى بين الصفوف انا

وصف الامام علي بن ابي طالب بالفتى في معركة احد فقد ذكر صاحب كتاب الاوائل والاواخر أن :

اول ما قيل لا فتى الا علي ، يوم احد وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم ، اعطى الراية لعلي فقاتل هو ورجال من الصحب الكرام وروى انه لما اشتد القتال يوم احد جلس النبي تحت راية الانصار وارسل الى الامام علي ، على ان قدم الراية . فتقدم وصادى بين الصفوف انا

وصف الامام علي بن ابي طالب بالفتى في معركة احد فقد ذكر صاحب كتاب الاوائل والاواخر أن :

اول ما قيل لا فتى الا علي ، يوم احد وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم ، اعطى الراية لعلي فقاتل هو ورجال من الصحب الكرام وروى انه لما اشتد القتال يوم احد جلس النبي تحت راية الانصار وارسل الى الامام علي ، على ان قدم الراية . فتقدم وصادى بين الصفوف انا

وصف الامام علي بن ابي طالب بالفتى في معركة احد فقد ذكر صاحب كتاب الاوائل والاواخر أن :

اول ما قيل لا فتى الا علي ، يوم احد وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم ، اعطى الراية لعلي فقاتل هو ورجال من الصحب الكرام وروى انه لما اشتد القتال يوم احد جلس النبي تحت راية الانصار وارسل الى الامام علي ، على ان قدم الراية . فتقدم وصادى بين الصفوف انا

وصف الامام علي بن ابي طالب بالفتى في معركة احد فقد ذكر صاحب كتاب الاوائل والاواخر أن :

اول ما قيل لا فتى الا علي ، يوم احد وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم ، اعطى الراية لعلي فقاتل هو ورجال من الصحب الكرام وروى انه لما اشتد القتال يوم احد جلس النبي تحت راية الانصار وارسل الى الامام علي ، على ان قدم الراية . فتقدم وصادى بين الصفوف انا

وصف الامام علي بن ابي طالب بالفتى في معركة احد فقد ذكر صاحب كتاب الاوائل والاواخر أن :

اول ما قيل لا فتى الا علي ، يوم احد وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم ، اعطى الراية لعلي فقاتل هو ورجال من الصحب الكرام وروى انه لما اشتد القتال يوم احد جلس النبي تحت راية الانصار وارسل الى الامام علي ، على ان قدم الراية . فتقدم وصادى بين الصفوف انا

وصف الامام علي بن ابي طالب بالفتى في معركة احد فقد ذكر صاحب كتاب الاوائل والاواخر أن :

اول ما قيل لا فتى الا علي ، يوم احد وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم ، اعطى الراية لعلي فقاتل هو ورجال من الصحب الكرام وروى انه لما اشتد القتال يوم احد جلس النبي تحت راية الانصار وارسل الى الامام علي ، على ان قدم الراية . فتقدم وصادى بين الصفوف انا

وصف الامام علي بن ابي طالب بالفتى في معركة احد فقد ذكر صاحب كتاب الاوائل والاواخر أن :

اول ما قيل لا فتى الا علي ، يوم احد وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم ، اعطى الراية لعلي فقاتل هو ورجال من الصحب الكرام وروى انه لما اشتد القتال يوم احد جلس النبي تحت راية الانصار وارسل الى الامام علي ، على ان قدم الراية . فتقدم وصادى بين الصفوف انا

وصف الامام علي بن ابي طالب بالفتى في معركة احد فقد ذكر صاحب كتاب الاوائل والاواخر أن :

اول ما قيل لا فتى الا علي ، يوم احد وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم ، اعطى الراية لعلي فقاتل هو ورجال من الصحب الكرام وروى انه لما اشتد القتال يوم احد جلس النبي تحت راية الانصار وارسل الى الامام علي ، على ان قدم الراية . فتقدم وصادى بين الصفوف انا

وصف الامام علي بن ابي طالب بالفتى في معركة احد فقد ذكر صاحب كتاب الاوائل والاواخر أن :

آراء في النص النثري الوجيه



أعداد/ علي صحن عبد العزيز

في البدء نقول بأن فكرة ومضمون هذا الموضوع جاءت مما كتبه الشاعر رجب الشيخ ، والآراء الواردة كانت مدخلات لبعض الشعراء والشاعرات أخذت بتصرف ، ومن هنا نُشير بأن قصيدة الومضة تتماهى مع كافة الأجناس الأدبية والمذاهب الأخرى، ولكن بأسلوب قصير وموجز تثير لدى القارئ شعرية تُضفي أسلوباً شيقاً من شأنه في كثير من الأحيان أن يُخرج القارئ من السرد الملل وهذه التجانسات ترمز ألى تجاوز الراهن تجاوزاً يكاد يكون تاماً.

كلمات مكررة في البداية أشار الشاعر رجب الشيخ بأنه كلما كان النص

وجيز فإنه يعطي للقارئ فسحة للفهم والمتعة ، فالأسهاب المطول يُثقل على المتلقي الملل وترك ما مضمونه من الكثرة والحشو واللغو ، فالكثير يعتمدون إلى أقسام الجمل المكررة الفارغة التي لا تناسب القراءة ، لأن الوقت أصبح سريعاً وخاصة صفحات الفيس بوك ، واللجوء إلى الاختصار يعطي مردوات ناجحة لعملية الفهم ، خففوا عن كاهله حتى تكون الاستجابة حقيقية.

سمات النص ويرى الشاعر علي القيسي أن قلب المفاهيم والأرجال السريع واستخدام الأستعارات التي لا ترفض من أهم سمات النص فضلاً عن الصدق في الأستعارة.

أنتقاء المفردات وفي ذات المعنى فأن الشاعر صفاء

الدين البدواي يُجاري ما ذكره الشاعر (رجب الشيخ) إذ يقول : ليتهم يفقهون ذلك فالحشو الزائد لا يجدي نفعاً ، فأنتقاء المفردات المؤثرة العميقة وصياغة الصور والأيقاع الخفي يمنح النص رونقه عندما يكون الأحساس صادقاً دون تكلف ، فأغلب النصوص مطولة والنتيجة تفقد مضمونها وتتحرف عن الفكرة والقصيدة من النص.

خسارة الجهد وليس بعيد عن هذا المعنى إذ يُشير الشاعر كاظم الكناني لها رأي آخر إذ تقول بأمكان الكاتب يختصر ، كأن يستغني عن بعض الكلمات الزائدة ليخفف عن القارئ ويجعله يستمتع بما يكتبون.

غير أن الشاعرة ليلى عبد الأمير لها رأي آخر إذ تقول بأمكان الكاتب يختصر ، كأن يستغني عن بعض الكلمات الزائدة ليخفف عن القارئ ويجعله يستمتع بما يكتبون.

أستحقاق وقفة وبالمقابل فالشاعر يحيى خليل يعتبر كل أبداع أدبي هو رائع ويستحق الوقوف والتأمل والقصيدة النثرية هي قمة الأبداع الأدبي الراقي.

كلمات مختصرة

أما الشاعر عبد الرسول محسن : فيؤكد كلما كانت الكتابة مختصرة موجزة مكثفة تؤدي غرضها أكثر من الإطالة المملة.

القارئ أو أولاً

غير أن الشاعرة ليلى عبد الأمير لها رأي آخر إذ تقول بأمكان الكاتب يختصر ، كأن يستغني عن بعض الكلمات الزائدة ليخفف عن القارئ ويجعله يستمتع بما يكتبون.

ويصياح الوقت لدى الكاتب.

اشتقاق الفتوة من الفتاة بمعنى الشباب تدل على أن الفتى لابد أن يكون قويا شجاعاً فيه عزم .

واصل الفتوة من الفتى وهو الشاب الحديث السن قال تعالى عن اهل الكهف : (انهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى) وقال عن قوم ابراهيم : (قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له ابراهيم) وعن يوسف : (ودخل معه السجن فتيان).

يقول ابن القيم : ان اسم الفتى لا يشعر بمدح ولا ذم ، كاسم الشاب والحدث ، ولذلك لم يجيء اسم الفتوة في القرآن ولا في السنة ، وإنما استعمله في بعدهم في مكارم الاخلاق.

وذكر الجرجاني في كتابه التعريفات : الفتوة في اللغة : الكرم والسخاء ، وفي اصطلاح اهل الحقيقة هي أن تؤثر الخلق على نفسك بالدنيا والآخرة.

قال عنتره بن شداد :

وللموت خير للفتى من حياته

أم السعيدى: تراثنا العربي زاخرة وحضارتنا وثيقة اصيلة صادقة

القاهرة / احمد بدر نصار

أكدت رائدة التجميل والتراث العربي ومصممة الملابس التراثية، الإماراتية أمل السعيدى، أن التراث في حياة الأمم، لهو أكبر وثيقة، تؤكد بأن أصحاب هذا التراث أصحاب حضارة، ورقى، ولذلك كان علينا نحن العرب، العمل على إبراز أكبر قدر ممكن من تراثنا والاهتمام به بشكل أكبر مما هو عليه الآن والعمل على دعوة اليونسكو والمنظمات الدولية المعنية بالتراث، لكي تكون رسالة واضحة بأن العرب أصحاب حضارات عريقة.

وأضافت السعيدى أن العالم العربي يتمتع بتراث عريق، مطالبة جميع الجهات المعنية في الدول العربية العمل لتنظيم مؤتمر عربي دولي سنوي للتراث، ودعوة جميع وسائل الإعلام العالمية لكي تكون رسالة صادقة وواضحة بأن العالم العربي يمتلك كل مقومات الحضارة والرقى، وأننا أصحاب تراث عريق وكبير وعمره آلاف السنين.

ويذكر أن أمل السعيدى وكأية امرأة إماراتية ارتقت سلم المجد وتسلمت بمفتاح الطموح وكانت بدايات المصممة أمل السعيدى دخولها مجال التجميل والماكياج واكتسبت خبرة في مجال الجمال من خلال حضورها وتفاعلها مع ايفنتات لماركات تجميلية مختصة بأدوات التجميل (الماكياج) من بينهم ميك اب فوريفر بحضور الدكتورة خلود رائدة من رواد التغيير في مجال التجميل، كما دخلت في مجالات التراث والتقاليد العربية وحققت نتائج طيبة في دعم التراث الإماراتي والعربي بشكل كبير.



ياسمين عز تقاضي نيشان بعد هجومه عليها

وانطلاقاً من احترامي وتقديري لدولة الإمارات العربية المتحدة -متمثلة في إمارة دبي- تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة، ورفع دعوى».

وتابعت تقول: «بناءً عليه، لن أزد على إساءة هذا الشخص الذي افتعل هذه المشكلة وأساء الى شخصي في غيابي، وبطريقة علنية وبشكل مرفوض أخلاقياً وقانونياً».

ثم ختمت قائلة: «سوف أوكل الرد للجهات القانونية المختصة داخل إمارة دبي، ثقة مني في قضائها الشامخ والعاقل، وتعزيزاً لدور القانون في ردع كل من تسول له نفسه الخوض في سمعة الأشخاص والتشهير بهم دون وجه حق».

يبدو أن خلاف ياسمين عز ونيشان سيتصدر عناوين الأخبار الفنية في الفترة القليلة المقبلة، بعدما أعلنت مقدمة برنامج «كلام الناس» عن اتخاذها إجراءات قانونية ضد الإعلامي اللبناني في الإمارات.

وكان نيشان قد سخر من عز على هامش «ممتدى الإعلام العربي» بدورته الـ ٢١ في دبي، بعدما تخلفت عن حضور ندوة بعنوان «الإعلام والتrend»، كان من المفترض أن يحاورها خلالها نيشان.

وخرجت عز عن صمتها، وعبر صفحتها الرسمية على فيسبوك، كتبت: «انطلاقاً من حرصى واحترامى لهذا المؤتمر والحدث الإعلامي الكبير،



كارمن سليمان تروي تفاصيل تعاونها مع عمرو مصطفى بعد انقطاع ١١ عاماً

له وقت، ومبسوطة بيها وبارب تعجب الناس، وفعلًا كانت الأغنية ببلاش.

وطرحت كارمن سليمان مؤخرًا أغنية «روقاني» عبر قناتها الرسمية على يوتيوب، قبل بضعة أيام، وهي من كلمات مصطفى ناصر، وألحان عمرو مصطفى، والمنتج الموسيقي ماهر الملاخ، وتصدرت الأغنية تريند يوتيوب.

تقريبًا مش أول أغنية مع عمرو مصطفى، تعتبر الثانية أو الثالثة، ودول كانوا في احتفالات وطنية، بس مبعترهمش أغاني تمثلني لوحدي.. فكنت بقول إن ديه أول أغنية ليا أنا وعمرو، كأغنية ليا أنا وتخصني».

وأكملت: «الموضوع أخذ وقت طويل على ما نفذناه، والحمد لله إن ده حصل عمومًا وأكد

روت الفنانة كارمن سليمان تفاصيل أغنياتها الجديدة «روقاني»، التي تعود من خلالها للتعاون مع الملحن عمرو مصطفى، بعد بعد انقطاع عن العمل معا ما يزيد عن ١١ عامًا.

وقالت كارمن: «تعتبر العلاقة مع عمرو كانت مقطوعة شوية.. مكناش بنتكلم خالص».

وأضافت: «بس أغنية روقاني

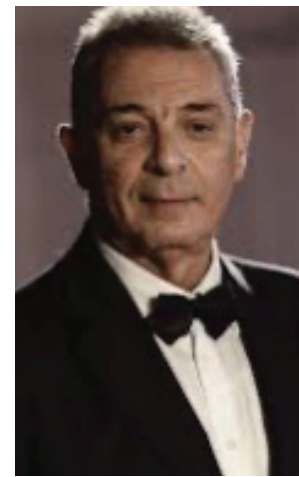


محمود حميدة يحظ إهتمام الجمهور بوصلة رقص شرقي

تظهر في السينما أصبح لها سلطة وسطوة، يقول للمنتج أو الموزع أنا مش هشتغل مع المخرج دا مشيه هاتولي واحد غيره».

وأشار إلى أن دور المخرج هو إصدار الأوامر في العمل، وعلى الممثل أن ينفذ هذه الأوامر.

يذكر أن آخر أعمال محمود حميدة كان فيلم «مطرح مطروح» وشارك في بطولته كل من شيماء سيف، كريم عفيفي، ليلى زاهر، سامي مغاوري، وهو من إخراج وائل إحسان، تأليف محمد عز، وإنتاج أحمد السبكي. وتدور أحداث الفيلم في فترة الأربعينيات في مصر، في إطار من الحركة والكوميديا، حيث تتسبب الصدفة في تعرض موظف مصري وعائلته للخطر.



بين المخرج والممثل في الماضي والحاضر.

وقال حميدة في الفيديو إن علاقة المخرج بالممثل قديمة جداً، وأنه يسمي المخرج «رب العمل»، مضيفاً: «الوجوه التي كانت

أثار مقطع فيديو نشرته الراقصة أميرة حداد فيديو على حسابها الخاص بإنستغرام يجمعها بالنجم محمود حميدة في إحدى المناسبات الخاصة، وظهر وهو يرقص معها، حالة من الجدل بين نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي بسبب طريقة رقصهما معا.

وظهر حميدة في الفيديو وهو يجاري الراقصة أميرة حداد بطريقة رقص عفوية أظهر خلالها مهارة كبيرة في الرقص الشرقي، وعلقت أميرة على الفيديو كاتبة: «لا أستطيع تصديق ذلك، مع الأسطورة».

من ناحية أخرى، نشر محمود حميدة من خلال حسابه الخاص في «فيسبوك» مقطع فيديو تحدث فيه عن العلاقة

الكشف عن موعد زفاف تامر عاشور على هذه الإعلامية

على هذه الحال منذ حوالي عام ونصف العام في هذا التوقيت. وردت على هذه الأسئلة بإجابات متشابهة وهي إصرارها على الطلاق، لأن الحياة الزوجية عشرة وتفاهم وليست صوراً تنشر عبر السوشيال ميديا، مشيرة إلى أنها شعرت بالخيانة بعد إعلان تامر عاشور خطبته على ملكة الجمال دارين حلمي، وهي لا تزال على ذمته.

وكان تامر عاشور قد تزوج من سمر أبو شقة في نهاية عام ٢٠١٧، وحضر حفل الزفاف عدد كبير من نجوم الغناء منهم محمد حماقي ورامي جمال.



الطلاق من الفنان تامر عاشور بعد وقوع انفصال في المعيشة بينهما، حيث أوضحت أنهما

كشفت مصدر مقرب من الفنان تامر عاشور في تصريح خاص له، لها، موعد زفاف الفنان على خطيبته الإعلامية نانسي نور، المذيعة بقناة إكسترا نيوز، مؤكداً أن حفل الزفاف سيكون خلال شهر تشرين الأول (أكتوبر) الجاري.

يذكر أن تامر عاشور أعلن انفصاله عن زوجته وأم ابنته سمر أبو شقة رسمياً بعد فترة طويلة من الانفصال غير الرسمي، حيث كان الثنائي منفصلين ولكن من دون طلاق. كانت سمر أبو شقة، قد كشفت من قبل عن تمسكها بقرار

هيريام فارس

تضع حداً لجدل مقارنة نفسها بالسيدة فيروز

حسمت النجمة ميريام فارس الجدل الحاصل حول قضية النجمة فيروز على خلفية حصولها على جائزة أول فنانة عربية تصل إلى العالمية في حفل الموريكس دور.

ووضعت النجمة اللبنانية حداً للجيل والقال من خلال تصريحات لبرنامج «Et بالعربي»: «حداً يشبه حاله بالسيدة فيروز شو هالحكي؟».

وأضافت: «هناك الكثير يتعامل بمبدأ خالف تعرف، وفي حالة لم يجدوا ما يتداولوه من الشخصيات الناجحة يكذبوا الكذبة ومن ثم ينتقدوها»، مؤكدة أنها لا تهتم بهذه الشخصيات في حياتها المهنية ولا الشخصية.

إلى ذلك قدمت النجمة اللبنانية أخيراً حفلاً ضخماً في قاعة كوكاكولا أرينا دبي، وقدمت استعراضاً مبهراً ولوحات استعراضية مميزة، فرقصت على المسرح وتمايلت ببراعة بجمبسوت أسود أنيق بقدمين واسعتين. وقدمت مجموعة كبيرة من أغانيها المميزة وسط تفاعل وحماس الجمهور.

بشرى: الفن يثرى الوجدان وإقامة مدينة لثقافة والفنون بمصر فكرة عظيمة

المصري وبالتالي يجب أن نعيد ترتيب البيت من الداخل وننظر في كيفية تسهيل العمل الفني وإيجاد حلول لتأثر العملية الفنية بالأزمات الاقتصادية العالمية من خلال نظرة عميقة للصناعة على أن يكون هذا الاهتمام بالتوازي مع الاهتمام بالاستثمار والتشديد ليس فقط في البناء وإنما في الإنسان أيضاً.

علقت الفنانة بشرى على حرص الدولة بإنشاء مدينة للفنون والثقافة بالعاصمة الإدارية الجديدة، مؤكدة أنها فكرة عظيمة خاصة أن مصر هي أم الفنون وهي من كانت لها أيداً بيضاء في نشر الفنون والثقافة في الوطن العربي كله، مضيفة أن بناء مدينة للفنون هو وسيلة لا لقاء مزيد من الضوء على الفن



هاتف هيئة التحرير
07703343316

السنة الخامسة عشر / العدد 2072 / السبت 2 / 3 / 2024

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754



العراق
الموقع الإلكتروني:
www.iraqpaper.com
الاخبارية اليومية

النجم يوجه بإنشاء مدينة صناعية في البصرة



وجه وزير الصناعة والمعادن خالد بنّال النجم، الخميس، بإنشاء مدينة صناعية في موقع الشركة العامة للحديد والصلب في البصرة. وقالت الوزارة في بيان إن «وزير الصناعة والمعادن خالد بنّال النجم ترأس الجلسة الأولى لهيئة الرأي للعام الحالي ٢٠٢٤ بحضور الوكلاء والمستشارين والمديرين العاملين في الوزارة وتشكيلاتها كافة لمناقشة المواضيع والقضايا المدرجة في جدول الأعمال».

وأضافت، أن «الوزير أصدرَ في بداية الاجتماع عدة توجيهات منها مراعاة الاحتياج الفعلي للاختصاصات العلمية والخطة الدراسية في الترشح لإكمال الدراسات العليا خارج العراق بهدف تطوير قدرات المنتسبين وتنمية معارفهم، والإلتزام بالألية والإجراءات المعتمدة والصلاحيات المخولة في منح الإجازات للموظفين، وتشكيل لجنة وزارية لدراسة التخصصات العلمية في نقل خدمات الموظفين بين التشكيلات والأخذ بنظر الاعتبار حاجة الدائرة وبما لا يؤثر على انسيابية وكفاءة العمل».

وتابعت، أن «التوجيهات تضمنت زيادة التعاون والعمل المشترك بين شركات الوزارة الشقيقة وبما ينعكس إيجاباً على الواقع الإنتاجي والتسويقي للشركات، ووضع آلية عمل واضحة في مراجعة العقود المبرمة ضمن الموازنة التخطيطية وتزويد الدوائر المختصة في الوزارة بهذه العقود وإجراء التقييم والمراجعة المستمرة للموظفين المكلفين بالمناصب الإدارية في الشركات حسب المعايير الفنية واتباع التعليمات والصلاحيات القانونية لإنجاح العمل، وتوجيه الدوائر المعنية في الوزارة بمُتابعة إجراءات وأبواب الصرف لمبالغ الديون التي تمّ استحصلها من وزارة الكهرباء وبما يسهم في تأمين مُتطلبات العمل وزيادة الإنتاج».

وزادت، أن «الوزير وجه كذلك بإعداد خطة تنمية الوزارة والأهداف للعام ٢٠٢٤ بالتركيز على الاستكشافات المعدنية والمسح الجيولوجي بما يتوافق مع خطة الوزارة للمرحلة المقبلة باتجاه التعدين والاستكشافات وبالاستعانة بشركات وهيئات عالمية مُتخصصة بهذا المجال، والاستمرار في تطبيق خطة الإصلاح ومُكافحة الفساد وإعطائها الأولوية والأهمية القصوى من خلال وضع آلية عمل للجان التحقيقية في الشركات، ومُتابعة إجراءات إعادة تقييم الأصول ورفع رأس مال الشركات مع هيئة المستشارين».

المرور: خطة حكومية لإنشاء محطات للأوزان في جميع المحافظات



أعلنت مديرية المرور العامة، الجمعة، إطلاق حملة بالتنسيق مع وزارة الإعمار والإسكان بشأن محطات الأوزان.

وقال مديرعام مديرية المرور العامة اللواء محمد القسبي، إن «مسألة محطات الأوزان تقع على عاتق وزارة الإسكان»، مبيّناً أن «مديرية المرور مهمتها مراقبة ورصد وفرض الغرامات بالإضافة الى الغرامات المفروضة من مديرية الطرق».

وأوضح أن «محطات الأوزان في ديالى تعمل بشكل جيد، على الطرق الخارجية باتجاه الموصل».

وأشار الى «إطلاق حملة بهذا الصدد بالتنسيق ما بين وزارة الإسكان ومديرية المرور العامة»، مؤكداً أنه «تم توجيه جميع المحافظات بحسب المحافظات الشمالية حول التركيز على موضوع محطات الأوزان».

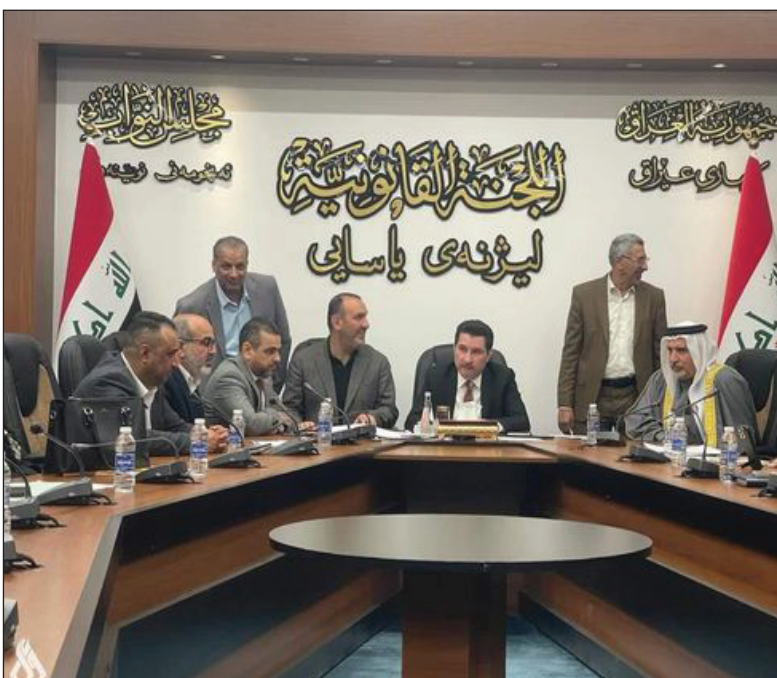
رئيس الوزراء يشيد بالتعاون الثلاثي بين العراق ومصر والأردن



عقد إنشاء مدينة علي الوردى السكنية مع كبرى الشركات المصرية في مجال التطوير العقاري، فضلاً عن الشركات المصرية التي تشارك في تنفيذ مشاريع الإسكانات والمرورية في بغداد ونيوى». وجدد السوداني موقف العراق من العدوان المستمر على غزة، مشيراً إلى «ما تتحمله مصر من عبء في الأزمة، وضرورة العمل على إنهاء الإبادة الجماعية التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني».

من جانبه، نقل السفير أحمد سمير حلمي رغبة الشركات المصرية في توسعة آفاق التعاون والاستثمار وخلق فرص العمل والتكامل الاقتصادي، بما يهئ المزيد من فرص التنمية المستدامة لصالح الشعبين الشقيقين العراقي والمصري».

لجنة الأوقاف والعشائر النيابية تنتخب النائب حسين اليساري رئيساً لها



انتخب لجنة الأوقاف والعشائر النيابية، الخميس، النائب حسين اليساري رئيساً لها. وقال المكتب الإعلامي لنائب رئيس مجلس النواب في بيان أن «لجنة الأوقاف والعشائر النيابية وفي أجواء ديمقراطية وبتحقيق النصاب لحضور عدد الأعضاء تم إنتخاب النائب حسين اليساري رئيساً للجنة». وأضاف أن «ذلك تم بحضور وإشراف نائب رئيس مجلس النواب العراقي شاخوان عبدالله».

الصحة تعلن إغلاق 124 مركز تجميل وعيادات مخالفة للضوابط

أكدت وزارة الصحة، الخميس، إغلاق ١٢٤ مركز تجميل وعيادات مخالفة للضوابط، مشيرة إلى استمرارها بمتابعة عمل جميع المؤسسات الصحية.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة سيف البدر إن «فرق دائرة التفتيش في مركز وزارة الصحة والأقسام والشعب النظرية لها في بغداد والمحافظات وبالتنسيق مع وزارة الداخلية مستمرة بمتابعة عمل المؤسسات الصحية الخاصة ومنها مراكز التجميل وغيرها، ومحاسبة المخالفة منها وإغلاقها وحسب الضوابط والقوانين المعمول بها».

وأضاف البدر، أن «قسم تفتيش المؤسسات الصحية الخاصة، وخلال المدة من تشرين الأول ٢٠٢٢ ولغاية كانون الأول ٢٠٢٣، وخلال حملات منفردة أو بالاشتراك مع وزارة الداخلية، قام بتفتيش ٣٠٥ مراكز للتجميل أغلق منها ١٢٤ مركزاً منها ٩٤ مركزاً وهمياً، تم إحالته إلى المحاكم المختصة و٣٠ مركزاً وصالات عمليات داخل مراكز تجميل مجازة مخالفة للضوابط الوزارية، كما تم إحالة ٢٥ طبيباً وطبيبة أسنان ممن يعملون

في المراكز والعيادات التجميلية، لمخالفتهم تعليمات وضوابط الوزارة والنقابات المعنية، فضلاً عن إصدار ٧ أوامر إتلاف مواد غير صالحة للاستخدام في مراكز التجميل».



الأوراق المالية: منافذ الدفع الإلكتروني تشهد تقدماً ملموساً



الإلكتروني تمضي بالطريق الصحيح». وذكر، أن «غالبية الدوائر الحكومية تستخدم وسائل الدفع الإلكتروني»، لافتاً إلى أن «الحكومة اتخذت إجراءات للتقليل من نسبة الاستقطاع في عملية الدفع الإلكتروني، كما يتابع البنك التدقيق والرقابة على شركات الخاصة بالدفع». وبين، أن «هناك ١٦ شركة للدفع الإلكتروني في العراق بعض هذه الشركات تملكها المصارف»، لافتاً إلى أن «تعدد الشحن، إيجابية وتولدها المنافسة».

وبين، أن «الشركة الوطنية للدفع الإلكتروني التي وافق عليها مجلس الوزراء، ستكون بمثابة الـ (SWITCH) الذي سيحكم أعمال الشركات، بحيث إن بيانات المستفيد وجميع عمليات شركات الدفع الإلكتروني تمر عبر هذه الشركة». ووافق مجلس الوزراء في جلسته التي عقدت الثلاثاء الماضي، على ما يأتي

الوائي يصدر توجيهاً بشأن المنافذ الحدودية



وجه رئيس هيئة المنافذ الحدودية عمر الوائلي، الجمعة بمنع دخول أي شخص غير مخول بالتواجد أو ممارسة العمل التجاري داخل المنفذ الحدودي.

وذكر بيان لهيئة، أن «أن» الوائلي زار منافذ سفوان وام قصر، فضلاً عن ساحة الترحيب بشكل مفاجئ وفتح جورة لمجموعة من الحاويات للتحقق من سلامة الإجراءات والإطلاع على التطبيق الإلكتروني للوثائق وعملية تحليل صور البضائع الواردة لمنع التلاعب والتهرب لأي مواد غير مذكورة في الأوراق الرسمية».

وأكد رئيس الهيئة، على مسؤول الساحة والمدونة الدولية بمنع دخول أي شخص غير مخول بالتواجد أو ممارسة العمل التجاري داخل المنفذ الحدودي واتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين».

مدير مستشفى بغداد البيطري الدكتور مهسن خضير العامري: كوادرنات تعمل بجهود كبيرة لفرص الوفاقية من الأراض



بغداد / طارق فاضل

مستشفى بغداد البيطري تأسس عام ١٩٧٠ ولم تجرى عليه أي عمليات ترميم أو تأهيل في السابق ، وقد عملنا بجهود ذاتية لكوادرنات والمستشفيات الأخرى على تاهيله ويعمل تطوعي اليوم ترون الصورة المشرفة للمستشفى ، ويحتوي المستشفى على شعب واقسام عديدة منها العيادة الخارجية التي تستقبل، الحالات الواردة إلينا من الوزارات والتي تخضع بمعالجة k٩ ، وتجرى المستشفى اكثر من الازرار ٢٠٠ عملية في الشهر ، وهناك قسم المختبر وصالة العمليات والعلاجات وغيرها من الأقسام والشعب وخلال هذه الفترة قمنا بفعاليات كثيرة للتحصين من الأمراض وانتقالها ومن ضمنها الوقاية من الحمى النزفية وهناك جولات وقائية يقوم بها كادرنات ، إضافة إلى جولات وزيارات متكررة لحقول الدواجن وغيرها من المواقع وتحصينها وقائياً باستخدام الطرق الوقائية اللازمة ، وهناك متابعة شديدة لحالات الذبح العشوائي الذي يقوم بها بعض القصابين ولما له من مخاطر لذلك هناك متابعة شديدة لكوادرنات لهذه الحالات.

ويضم مستشفى بغداد البيطري ١٩ مستوصف بيطري في الأفضية والنواحي ويقوم باستقبال الحالات وتوزيع العلاجات بشكل مجاني، ولدينا حملات مستمرة وزيارات مكثفة إضافة إلى قيام المستشفى بحملات توعية للمواطنين عامة وأصحاب الحقول ومحاتل القصابة أيضاً للسيطرة على الأمراض والحالات المنقولة قبل وقوعها ولازالت كوادرنا تبذل جهوداً كبيرة بهذا الخصوص.

ويضم مستشفى بغداد البيطري ١٩ مستوصف بيطري في الأفضية والنواحي ويقوم باستقبال الحالات وتوزيع العلاجات بشكل مجاني، ولدينا حملات مستمرة وزيارات مكثفة إضافة إلى قيام المستشفى بحملات توعية للمواطنين عامة وأصحاب الحقول ومحاتل القصابة أيضاً للسيطرة على الأمراض والحالات المنقولة قبل وقوعها ولازالت كوادرنا تبذل جهوداً كبيرة بهذا الخصوص.

الأوراق المالية: منافذ الدفع الإلكتروني تشهد تقدماً ملموساً

أعلنت هيئة الأوراق المالية، الخميس، تحقيق منافذ الدفع الإلكتروني تقدماً ملموساً في عملها خلال الـ ٩ أشهر الماضية، وفيما أشارت إلى أن الحكومة اتخذت إجراءات للتقليل من نسبة الاستقطاع، وأوضحت مهام الشركة الوطنية للدفع الإلكتروني. وقال رئيس الهيئة فيصل الهيمص إن «التوجه نحو الدفع الإلكتروني بدأ بجهود رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، حيث منحت الحكومة سقفا زمنياً لتحقيق ذلك في الودائع الحكومية ومن ثم يعمم على جميع أشكال التمويل الاقتصادي التي تمس حالة المواطن»، مبيّناً، أنه «تم تسجيل زيادة مستمرة بمنافذ ووسائل الدفع الإلكتروني في عموم العراق خلال الـ ٩ أشهر الماضية وهو ما يعد تقدماً ملموساً ومؤشراً إيجابياً».

وأضاف، أن «الموضوع يستمر ويتصاعد ويأخذ زخماً ولكن يحتاج إلى وقت»، موضحاً، أن «بداية مرحلة الدفع