

الجميلي : الحكومة العراقية ترحب بالتعامل مع الشركات الأمريكية ولكن في اطار الضوابط والتعليمات الخاصة بتنفيذ العقود الحكومية

الصناعة تجهز كهرباء الفرات الأعلى بمحطات تحويلية ثابتة

يومية سياسية عامة

iraqpaper@yahoo.com

الخبارية

www.iraqpaper.com

نائب رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير المسؤول

مديحة كريم جمعة

الاشراف العام

ئيس عبد الجيد الربيعي

ان ٢٠ منتقلة منها سيتم تجهيزها الى المديرية العامة لنقل الطاقة الكهربائية / المنطقة الشمالية اما العشرة الاخرى ستكون لصالح مديرتنا في المناطق المحررة من عصابات داعش الارهابية وبمدة تجهيز ٣٠٠ يوم تبدأ من دخول العقد حيز التنفيذ . و اضاف ان العقد تضمن ايضا تصميم وانشاء وتصنيع وتجهيز ونصب وتشغيل (٤ محطات) تحويلية ثابتة سعة ١٣٢ / ٢٢ ك.ف سعة ٦٢ MVA نوع (GIS) مع ٦ خانات خطوط ١٣٢ ك.ف سيتم نصبها في محطة جنوب الفلوجة ومحطة سمعت الفلوجة ومحطة جنوب الرمادي ومحطة شمال الرمادي بدلاً من المحطات الثابتة التي دمرها كيان داعش الارهابي اثناء تواجده في محافظة الانبار وان مدة التجهيز ٤٢٠ يوم تبدأ من دخول العقد حيز التنفيذ .

أبرمت وزارة الكهرباء مع وزارة الصناعة والمعادن عقداً لتجهيز وتنفيذ محطات تحويلية ثابتة ومنتقلة وبأسلوب المفتاح الجاهز . وبين مدير عام المديرية العامة لنقل الطاقة الكهربائية لمنطقة الفرات الأعلى المهندس خالد غزالي عطية في بيان لوزارة الكهرباء . ان العقد الذي أبرم مع (شركة الزوراء العامة) احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن جاء استناداً الى قرار لجنة الطاقة الوزارية بجلستها (٣٩) والمتضمن الاحالة على شركة الزوراء العامة لغرض تنفيذ وتجهيز محطات تحويلية ثابتة ومنتقلة لصالح وزارة الكهرباء . و اشار الى ان شركة الزوراء العامة ستقوم بتجهيز وزارة الكهرباء (١٥) محطة تحويلية منتقلة ١٣٢ / ٢٢ ك.ف سعة ٤٥ MVA و(١٥) محطة تحويلية منتقلة سعة ٢٥ MVA ، مؤكداً،

رقم الابداع في وزارة الثقافة دار الكتب والوثائق 2180

معتمدة لدى تجمع الصحفيين والاعلاميين العراقيين بالرقم (1)

السنة الرابعة / العدد 448 الخميس 14 / 9 / 2017

تواضع المسؤول

بقلم - رئيس التحرير

تحدثنا كثيراً حتى بحت اصواتنا وجفت اقلامنا ولكن من دون جدوى ، ودعواتكم الى مافيه مسؤوليتكم وقلنا ياداعش انا مسؤولين (وما انتم بسادة) افتحوا قلوبكم وواعينكم واذانكم للناس قبل ابواب مكاتبكم واسمعوا واقرأوا واسمعوا كل مايتناها الى مسامعكم من الشكاوى ونقرأ عيونكم فيها.

وقلنا ايضا ان هذه امانة فصولها قبل ان تسالوا ولكن احدا منكم لم يستجب وامازال معجبا بنفسه وربما تترجم في كرسبه وهو يتحدث الى من سمح له بمقابلته وهو يتحدث اليه وربما جاء الحاجب اي السكرتير ليبلغ المسكين الذي توسل بهذا وغيره حتى شفعا له عند الامير وطلبوا منه مقابلته ليلبغ بان لدى السيد الوزير اجتماعات وانتخابات اخرى وان وقته لايسمح باكثر من هذا وربما جاء من يخبره بان السيد الوزير او الوكيل لايستطيع ان يقابله اليوم لانه مشغول بكتابة رواية او ملحة جلجامش او بقصيدة الارض الخراب وهنا اقول ياخوان ان هذا الذي تجلسون عليه ليس باكثر ولا بأفضل من كرسيه الصالح كما كان اهلنا يصفونه تندرا لانه لم يدم لاحد ابدا مهما عمر فيه وقضى السنوات الطوال فلنكن القلوب كل ماتحرون عليه من الكراسي فهي لايتبواها الا الذي لاس شغافها بلطف ومحبة احدمك ولو بعد ان تغدو عظامكم ترابا. وهذا هو الملك غازي وقد رقد رقدته الطويلة ولكن الناس مازالوا يتذكرونه ويتغنون بما تغنى به مطرب العراق الاول الاستاذ الفنان الكبير محمد القبانجي حين انشد يقول ناعيا وراثيا للملك الشاب الذي اغتيل من اجل الوطن.

سالت الشعب أين دفنتموه ؟ فقالوا في العيون وفي القلوب وهذا هو الزعيم عبد الكريم قاسم يعود لينصب وسط شارع الرشيد ليس تمثالاً وانما ذكرا خالد فقد كان قاسم خير حاكم احبه الشعب لانه كان اصدق من احب الناس فما فرق بين هذا وذاك . وكان متواضعا يذهب الى الفقراء في بيوتهم يسالهم عما يشغل بالهم ويشكونه من شظف العيش اما مسؤولونا اليوم فيخلقون ابوابهم لايسمحون لاحد ولو للفرجة على مافيهما من تحف ولينعم قليلا بما فيها من برد الشتاء في الصيف ومافيهما من حر الصيف في عز الشتاء . انهم اي مسؤولونا اليوم (ماعندهم خلك) دائما فمابيعهم العجب فاشكوى يسمعونها ولا نصداء فيجيوبونه ولست ادري لماذا ورتوا انفسهم في هذه الورطة وصاروا وزراء وكلاء وزارات اذكانوا لايريدون ان يكونوا خداما للناس .

معصوم يبحث مع قائد عمليات بغداد الأوضاع الأمنية في العاصمة



”ضرورة تطوير السبل الكفيلة لإنجاز المهام الأمنية الملقاة على عاتق قيادة عمليات بغداد، من خلال الإهتمام بتطوير خطط وبرامج العمل الميداني بما لا يحق الخلالا النائمة وتنشيط الجهد الاستخباري اللازم، والعمل على توسيع دائرة مشاركة المواطنين لدعم المنجز الأمني“، مبدياً دعمه الكامل ”لكل ما من شأنه تقوية وتطوير وتوجيه عمل قيادة عمليات بغداد“.

الربيعي . وأكد معصوم، بحسب البيان، على ”أهمية الملف الأمني للعاصمة، لاسيما وأن البلاد تخوض حرباً مصيرية ضد تنظيم داعش الارهابي“، مشيراً إلى أن ”التحسين الأمني الذي تشهده بغداد يأتي بفعل الجهود التي تبذلها أجهزة قوى الأمن الداخلي بكفاءة تشكيلاتها“.

وشدد رئيس الجمهورية على

الجبوري يدعو لعمل استثنائي لرصد انتهاكات داعش قبل تحرير المناطق منها



العراقي في العدالة والمساواة وحقوق المواطنة، والاهتمام بحماية حقوق المرأة والاسرة والطفل، داعياً المفوضية الى بذل جهود أكبر لنشر ثقافة حقوق الانسان وحمياتها ومكافحة الانتهاكات ورصد أي تجاوزات على الحريات المدنية التي تحصل بحق المواطنين العراقيين“.

واضاف الجبوري ان ”ما تعرض له ابناء المناطق التي سيطر عليها داعش تتخطى عملاً استثنائية لرصد الانتهاكات التي جرت على يد هذا داعش، وجرائم الابادة الجماعية التي تعرضت لها الاقليات تحت وطأة سيطرة داعش الارهابي، والعمل على تهيئة برامج لإعادة تأهيل المتضررين نفسياً وبدنياً جراء هذه الانتهاكات“.

النفط: انشاء ملعب دولي لنادي النفط بسعة ٩٥٠٠ متفرج



اعلنت وزارة النفط، الاربعاء، عن انشاء ملعب دولي لنادي النفط بسعة ٩٥٠٠ متفرج، مشيرة الى ان ذلك يأتي من اجل النهوض بالواقع الرياضي. وقال وزير النفط جبار علي اللعبيبي في بيان له انه ”تم الموافقة لانشاء ملعب نادي النفط الرياضي بسعة ٩٥٠٠ متفرج، كما تمت الموافقة على انشاء مدرجات ملعب نادي نفط الجنوب بسعة ٥٦٠٠ متفرج وفق المواصفات والمعايير العالمية“، مبيناً ان ”ذلك يأتي تأكيداً للدعم الكبير الذي تقدمه الوزارة للاندية الرياضية النفطية“. و اضاف اللعبيبي ان ”دعم الوزارة للشنشاطات الرياضية مستمر ولن يتوقف، من اجل تشجيع تلك القطاعات للنهوض بالواقع الرياضي وحافراً مهام لتحقيق الانجازات المحلية والاقليمية والدولية لرفع اسم العراق عالمياً في كافة المحافل“. يذكر ان ملعب نادي النفط الرياضي ومدرجات ملعب نادي نفط الجنوب ستنفذ وفق تعليمات ومواصفات ومعايير الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) والاتحاد الآسيوي، وستقوم بتنفيذ الأعمال شركات عالمية متخصصة في انشاء الملاعب الدولية، ومن المؤمل ان تستقبل هذه الملاعب جميع المباريات المحلية والدولية.

الرافدين يطبق قريباً النظام الالكتروني بدلاً عن الورقي بإنجاز المعاملات

أعلن مصرف الرافدين عن قرب تطبيق النظام المصرفي الالكتروني بدلا عن التعامل الورقي في إنجاز معاملات المواطنين. ودعا المكتب الاعلامي للمصرف في بيان له ” زبائنه لمراجعة فروعوه في بغداد والمحافظات لغرض تحديث بياناتهم واستكمال المستمسكات الضرورية المتعلقة بهم وذلك استعداداً لتطبيق النظام المصرفي الشامل“. و اشار البيان الى ان ”المصرف وصل الى مراحل وخطوات متقدمة في تطبيق النظام الالكتروني“ مبيناً ان ”هذا النظام يتسنى للمواطن الاستفادة منه في التسهيلات التي يوفرها المصرف من خلال اتمنة العمليات وتبسيط الإجراءات فضلا عن تنظياف ارضيف المصرف وجردها“.

صحة الرصافة تبحث زيادة اعداد اسرة العناية المركزة في المؤسسات الصحية

العراق الاخبارية / حسام جمعة الساعدي

بحث الدكتور عبد الغني سعدون الساعدي مدير عام دائرة صحة الرصافة في بغداد خطة زيادة اعداد الاسرة الخاصة بالعناية المركزة (R CU) الموجودة في المستشفيات المهمة في جانب الرصافة ، الساعدي وخلال استضافته لعدد من مدراء المؤسسات الصحية واستشاريين في مجال العناية المركزة بين اهمية الارتقاء بنوعية وجودة الخدمات الطبية في مجال العناية التنفسية اذ سيسهم ذلك في انقاذ حياة الكثير من المرضى ، مؤكدا ان الدائرة تسعى بشكل جاد وحقيقي لدعم هذا المشروع الحيوي والمهم عن طريق فتح وتطوير ردهات عناية مركزة في كل مستشفى



سواء للكبار او الصغار ويأتي هذا ضمن خطتها المرسومة الهادفة الى تطوير مستوى الاداء والارتقاء بنوعية الخدمات الطبية والعلاجية المقدمة للمواطنين ، مضيفا ان الدائرة ستعمل من خلال تسخير كافة الامكانيات سواء المادية منها او اللوجستية من اجل اقامة هذا المشروع وضمان نجاحه ، كما اشار الى اهمية تدريب العاملين في هذا الجانب عن طريق اشراكهم في الدورات التي يشرف عليها الاستشاريين في مجال العناية المركزة لرفع كفاءته وقدرة العاملين ، بالإضافة الى عملية تبادل الخبرات والاستفادة من المعلومات العلمية في مجال العناية التنفسية .

الزراعة : تجهيز مختبرات الزراعة بأجهزة حديثة

سعود ان اللقاح اثبت نجاحه وحصل على براءة اختراع من الجهاز المركزي للقياس والسيطرة النوعية، منوها بانه حاليا في مرحلة الانتاج التجاري وسيقدم كبحث مختص خلال المؤتمر العلمي الزراعي العاشر المؤمل اقامته خلال شهر تشرين الاول المقبل.

بالتعاون مع كلية الطب البيطري في جامعة بغداد والباحثين المختصين في دائرة البيطرة، حيث تمكنتوا من انتاج اللقاح المذكور وتجريبه في عدد من الحقول الصغيرة الموجودة بقسم الرقابة الدوائية وتم تجريبه في حقول كبيرة ضمن محافظات البلاد كافة. وارفد

التشخيص والنتائج بين المختبرات البيطرية العراقية ومثيلاتها البريطانية، وصلت الى 100 بالمئة. وأشار الى ان التعاون الوثيق مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، اسهم في النجاح بانتاج اللقاحات من بينها لقاح التهاب الشعب الهوائية المعدي للدواجن (اي بي)

البيطرية التابعة للوزارة، امست تصل الى مصاف المختبرات العالمية في صحة تشخيصها للأمراض، منوها بان الاجهزة التي زودت بها المختبرات من نوع (ريل ريل تايم بي سي ار) وهي الاحدث من نوعها في العالم لاجراء الفحوصات المختبرية، مبينا ان نسب تطابق

جهزت وزارة الزراعة مختبراتها البيطرية بأحدث الاجهزة المستوردة من مناشى عالمية وينسب تشخيصية بلغت 100 بالمئة، بينما نجحت في انتاج لقاحات بيطرية جديدة. وقال مستشار الوزارة لنشاط الثروة الحيوانية، الدكتور حسين علي سعود ان المختبرات

الوطن اولا واخيرا



بقلم - الصحفية - ياسمين محمود

نعم وهو كذلك فالوطن اولا واخيرا ويعكسه لوجود لآمان لآكرامة واللاءت كثيرة وتتعدد لان الوطن هو الحضن الدافيء وهو النهر عذب فرات ماءه والوطن هو الحياة هو كل المقدسات الذي يبقى اسوارا في المعاصم وسمو محبة في القلب والمهج وعنوانا للشرف والكبرياء وصورة ابهى للمضيف العاصر بأهله من شعبه بكل مكوناته وانتماءاته وقوميته ومذاهبه . فالوطن اسمى من كل الوجود في عالم زاهر بالموجودات الشنتي والوطن حاضر في حدقات العيون وفي القلوب المشرقة بصفاء ونقاء حليب الام وموصيات الاب الحنون الذي يعمل وينتج لرغيد عيش ابناؤه واستكمال مشواره معهم ليرتعوا ويكثروا بماء الوطن وخبر الارض الطيبة هذه الارض النجيبة التي انجبت العلماء والمفكرين وعاملون كفؤين بأفكارهم فبنوا حضارة ابيه هي التي تضرب بها الامثال ، انه الوطن انه العراق الحاضر لمراد الائمة الاطهار انه العراق الشامخ بعلوم ابنائه وبقصاد الجواهرى والسياب وعلوم ابو الحسن البصري وابن سينا والزمخشري وابو العتاهية وكرم حاتم الطائي وشهامة عمر بن عبدالعزيز الذي بنى دولة على اسس رصينة .

انه الوطن انه العراق مجد الامجاد وفيه بغداد المنصور والاعظمية والكاظمية هو عراق كل الابناء شماله ووسطه وجنوبه (ولو عزف عل ناي راعي بالشمال ع الربابة يجاوبه راعي الجنوب) هو العراق السامق الذي نهل منه العالم العلوم والمعارف ومنه تعلموا الحرف والكلم هو العراق منبع الاثار والحضارة والسماحة والكبرياء هو اجمل من زهور الصباح لان في قهوته تجليات تحكي اساطير وتاريخ هوجبال كردستان ونخيل البصرة وقيمر السدة وهو بيت المقام والموسيقى والنوادير والشعر والنحو والصرف . نعم هو العراق وأسسى ما فيه وحدة ابناؤه وتماسكهم واعتصامهم بحبل الله جميعا . لتبقى ساميا عاليا شاهقا غانما مأمون الجانب بحفظ الله وبركاته .

وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة : المباشرة بأعادة اعمار مدرسة الشورة في محافظة نينوى



باشرت وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة بأعادة اعمار مدرسة الشورة في محافظة نينوى ، بتمويل من القرض الطارئ لأعادة اعمار المناطق المحررة. وذكر المركز الاعلامي للوزارة ان شركة الفاو العامة احدى تشكيلات الوزارة باشرت اعمالها في اعادة اعمار مدرسة الشورة الابتدائية بواقع 12 صفاً في المحافظة ، مبيناً ان الاعمال الحالية تتضمن اعمال هدم البناية القديمة ورفع الانقاض وفحص التربة واعادة البناء من جديد ، بكلفة تبلغ (٧٥٠) مليون دينار وبمدة (١٨٠) يوم. يذكر ان الوزارة مستمرة في تنفيذ مشاريع اعادة البنى التحتية والطرق والجسور والاعمال الخدمية كافة في المحافظة بعد تحريرها من عصابات داعش الارهابية لتوفير الخدمات الاساسية وتشجيع النازحين على العودة الى مناطقهم المحررة.

مركز خانتين الثقافي يقيم دورة تعليم فن التصوير الفوتوغرافي



العراق الاخبارية : عصام عبدالله

قام المركز الثقافي في قضاء خانتين دورة خاصة لتعليم فن التصوير الفوتوغرافي. وشارك في الدورة التي اقيمت على قاعة المركز ولمدة ثلاثة ايام مجموعة من الشباب والشابات حيث تم معرفتهم بأنواع الكاميرات كالنيكون وكانون وسوني باعتبارها أشهر الكاميرات في العالم وكيفية التصوير من قرب وبعد وكذلك من عدة زوايا ، وقام السيد جعفر سيد قطب شرحا مفصلا للمشاركين عن كيفية استخدام الكاميرات في اوضاع مختلفة للتصوير . وفي نهاية الدورة قدمت مؤسسة الشرق للصحافة والإعلام كتاب شكر وتقدير للاعلامية زينب الاركوازي لاقامتها و اشرفها المباشر على الدورة .

وصول شاحنات محملة بالرز المستورد الأمريكي من ميناء ام قصر الى فرع بابل



وصلت الى مخازن سايلو الحلة التابع لفرع الشركة العامة لتجارة في بابل كميات جديدة من الرز المستورد عبر ميناء ام قصر لحساب البطاقة التموينية اكد ذلك المهندس فراس كاظم عمران مدير فرع الشركة العامة لتجارة الحبوب في بابل . وقال ورودت لخازننا شاحنات محملة بالرز المستورد الأمريكي ADM من ميناء ام قصر وباشرت كودارنا الفنية باستلام الكميات الواردة اعتبارا من يوم أمس الموافق 11/9/2017 ويحدود 15 سيارة . وبين ان الكمية المخصصة لفرع بابل حسب خطة التوزيع تبلغ 2500 طن كحصص المحافظة و تم تفرغ الكمية في مسافات الرز بعد اكمال الفحص المختبري ومزال العمل مستمر بالتفريغ حتى بعد اوقات الدوام الرسمي لتفريغ اخر سيارة وارده

الشركة العامة للموانئ، تعزم بيع عدد من السفن والقطع البحرية الغارقة في المياه العراقية بسبب الحروب



أعلنت الشركة العامة للموانئ، عزمها بيع عدد من السفن والقطع البحرية الغارقة في المياه العراقية بسبب الحروب، فيما اكدت ان على المشترين ينبغي عليهم إنتشالها، ومن ثم الاستفادة من معادنها. وقال مدير قسم الإعلام والعلاقات العامة في الشركة أنمار الصافي ، إن " الشركة أعلنت مزايده علنية لبيع الكثير من الوحدات البحرية التي هي عبارة عن سفن ووزارق غارقة من جراء الحروب في المياه العراقية، حيث ان بعضها كانت غارقة وتم انتشالها خلال الأعوام الماضية، وبعضها الأخر مازالت غارقة في المياه العراقية" ، مبيناً أن "المشترين سوف يستفيدون من معادن تلك القطع البحرية في صناعة سفن ووزارق جديدة، وهناك قرار سابق من مجلس الوزراء يسمح بتصدير القطع البحرية الغارقة". مطالبات لوزارة النقل بانتشال قطع بحرية غارقة من مياه

شط العرب الموانئ تتعاقد مع النفط على انتشال قطعة بحرية غارقة بمبلغ نصف مليار دينارولفت الصافي الى أن "المشترين عليهم التكفل بانتشال القطع البحرية بعد رسو المزايدة عليهم" ، مضيفاً أن "القطع البحرية الغارقة التي تشملها المزايدة من ضمنها سفينة أجنبية اسمها (موردين جيانك) غارقة قرب رصيف المعامر، ويبلغ طولها 147 متراً ووزنها 6300 طن، والسفينة (الخنساء) التي يبلغ طولها 85 متراً ووزنها 2000 طن، وهي غارقة شمال

ميناء البصرة النفطى، والسفينة (التنين) البالغ طولها 182 متراً ووزنها 8600 طن، وهي غارقة شمال الفاو، والوحدة البحرية (بوليفر) الغارقة في شط العرب ويبلغ طولها 104 متراً، ووزنها 5499 طناً. يذكر أن أكبر قطعة بحرية كانت غارقة في القنوات الملاحية المؤدية إلى الموانئ العراقية وتم انتشالها بعد العام 2003 هي الحفارة البحرية فلسطين، والتي تزن 2780 طناً، وكانت غارقة في قناة خور عبد الله المؤدية الى موانئ أم قصر الشمالي والجنوبي وخور الزبير، ونفذت عملية الإنتشال في العام 2010 بجهد مشترك بين الشركة العامة للموانئ وإحدى الشركات التركية المتخصصة في مجال الإنقاذ البحري وانتشال الغوارق. يشار الى أن الشركة العامة للموانئ اضطرت قبل العام 2012 الى إبرام عقود مع شركات أجنبية ومحلية لغرض تخليص مسارات مرور البواخر من السفن والوزارق الغارقة من جراء قصفها خلال الحروب، ولاسيما حرب الخليج الأولى (1980-1988)، ومعظم تلك الشركات كانت تقوم بتقطيع القطع البحرية الكبيرة الغارقة الى أجزاء وهي تحت الماء لتسهيل عملية انتشالها كون الارتفاعات البحرية التي تستخدمها غير مؤهلة لرفعها من دون تقطيعها وإزاحة كميات الأطنان المتراكمة فوقها، وقبل أربعة أعوام امتلكت الشركة الراعية البحرية (ابو ذر)، والتي تعد أكبر وأحدث رافعة بحرية عراقية، وقد تم تصنيعها في كوريا الجنوبية بتمويل من القرض الياباني، وبواسطتها انتشلت الشركة العديد من السفن والوزارق الغارقة، آخرها زورق الغوص (المسبار) التي تعرض في الشهر الماضي الى حادث تصادم مروع خلال إبحاره في قناة خور عبد الله.

أقامتها كلية التربية البدنية في جامعة البصرة دورة اعداد اخصائي التغذية الرياضية

وشهدت الدورة مشاركة عدد من الرياضيين والمدربين على مستويات ورياضات مختلفة في محافظة البصرة والمحافظات الأخرى ، وقد منح المشاركون في الدورة شهادة مشاركة مقدمة من المنظمة الدولية للعلوم الرياضية (SIOSS) . كما قدمت المنظمة دروع وشهادات تقديرية الى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة .



البصرة : بهاء الجابري
اقامت كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة البصرة دورة اخصائي التغذية الرياضية التي اقامتها المنظمة السويدية الدولية للعلوم الرياضية (SIOSS) وبالتعاون مع كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة البصرة والتي تضمنت اعداد اخصائي التغذية الرياضية والمكملات الغذائية والمنشطات الرياضية ومضارها

الوطني يودع
المونديال بفوز معنوي

بقلم / أحمد المرواني

بقلم / أحمد دهر / البصرة

قالت له أحبك...
جن جنونه، وبني لها في داخله
قصور وقلاع.
يداه تشوهت لعله يبني لها
خارجة مثل ما بنى في داخله.
راح يعصر ساعات الأيام لأجلها
والنوم ما عاد يراه، والأحلام
فارقته منذ زمن.
يصبر النفس كل ما أعياها التعب
أن تتحمل قريباً عند المعشوقة
تستريح.
كان يلوك الصخر مع الصبر
لأجلها، وتهرت ملابسه ولم
يكتثر فعداً بلباس الحب يكون
أجمل.
وعده أن تكون له شمس

قصة قصيرة ..
(لعبة الصبر)

ووعدها أن يكون عبادها حيث
تدور يدور وجهه.
كان يرى الصعاب وسيلة و
حبيبته الغاية، فداس على
الصعاب.
ولم يطلب منها سوى الصبر.
وقد كان هو أله للصبر....
عجلة الأيام كان تدوسه لتفتيه
عن مبتغاه ولكنه أعياي تلك
العجلة بساعده وصبره.

مذقورت ألا أكتب لك



كاظم الوائلي

السبب هو... أنت
تتجاهلي... أمري
لن تدري ما حل بي شاب وجهي ذبل غصني
كم أغلقت قصاداً في عينيك حتى لاتزهو بحزني
حين تشي بي الكلمات صدقني
ماخنتك
فقط نسيت أن أعيش بتوقيتك إني أتصابق معك
بحواس والغياب....
هكذا أنت

ثلاث قصص قصيرة جدا

بقلمي: رفاة زاير جونه

سرقه
في بلادنا. ثروة معدنية..
جاء الغريب سرقها،
طردنا بعيدا، عشنا تحت
خط الفقر المنقوع، بلا
ماوى، نصطلي تحت
نيران الشمس الحارقة،
نفتش الأرض، نتوسد
الحجارة، نلتحف
السماء... بعد زمن، رحل
الغريب..مبتهجين عدنا
إلى الحقول النفطية
، وجدناها قد جفت
كضماثرهم.

تحفة (١)
لأنها تحب الوطن
،اعتقلتها الزمرة الحاكمة
،احتفظت بها في زنزانة
منفردة، خوفا عليها من
الضياع.
فكرت جديا في عرضها
في المتحف الوطني!!
كتحفه نادرة..
(٢)
تعفن
قبيل حلول عيد الأضحى
، أعد نفسه للفرح..انتظر
(٣)
كباقي الناس ظهور
الهلال، لكنه لم يظهر
،فتأجل العيد يوما
واحدا.. حين حل العيد
، كان الفرح قد تعفن!!
قبيل حلول عيد الأضحى
، أعد نفسه للفرح..انتظر
(٣)



مرايا



بقلم / يوسف حسين العبيدي

في الشرفة التي تحقّق بالمدينة
صباحا وهي تنكيء على كرسي
هزاز بلونه الجوزي تهيء المرايا
المتساوية الأحجام . امرأة تعد
قهونها مع البسكويت . رجل
وسيم يحلق ذقنه . سيدة عجوز
تنطلع الى مجلة قديمة . شابة
تلقى بنفسها على حبيبها في سرير
ملطخ بالمكياج . طفل يهرول الى
المرحاض . سيدة جميلة تخيط
جوارب باللون الكحلي . رجل يلّمع
حذاءه الأصفر . شرطي يصف
شعره الى الوراء . شابة تمارس
السحاق مع امرأة خمسينية . بانع
الجزر الذي يدس في سلة صديقه
نصف زجاجة خمر من الليلة

الماضية . ولد يتحسس أعضاؤه
التناسلية ويدعك ورق القمار
بينطاله المهترئ . ولد يلهث
للحاق بالباص . عاهرة تحتفظ
بأوراق مالية جديدة . شيخ يربط
حذاءه على طاولة الشاي . رجل
يسرق قبلة من صدر صاحبتة .
وهي تسدل الستائر على المرايا
وتعدها على الأرصفة المائلة
لتسطر الأحداث على خمسة عشر

ترنيمة بيضاء



بين اصواتك
ترانيم بيضاء؟؟
ياجلاء.....
اشرف الوقت
على قلبي الاخضر
وقلبي لا اكتم ترد
وهانت بلا ساعة
ولا
ولا
خريطة...!
ثلج عينيك أشعل..
اوراقي النتيات
وكأنهن في ثوب زليخه
أعاب الفرات تيك
وانت تلقمني الملح
وجلعة التي
قذفت لي بالهدهد
لكن طريقك
لا ينطوي فيه سحر!!!
وبين الاتين..
وضحكات مسافره
امسح أسمك كي
اكتبه..
من جديد

الغيرة هي اللغة الوحيدة التي
تجيدها المرأة

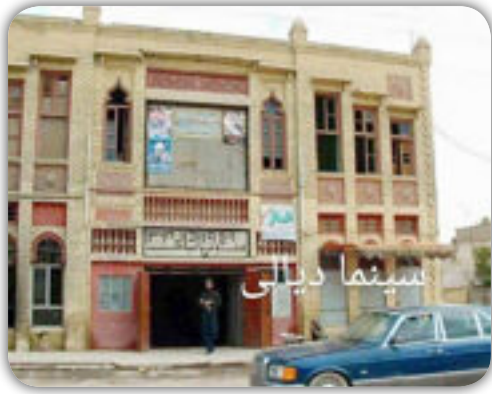
هالة نادر القيسي

قالوا: على قدر الحب
تكون غيرة المرأة فمن
النادر جداً أن تكون هناك
امرأة تعشق زوجها
ولا تغار عليه او تتسبح
لأمرة اخرى بالاقتراب
منه . ولكن ما نراه اليوم
اصبح عبارة عن سيطرة
على الزوج و اعلان حالة
الحرب التي لاهدنة فيها
وهذه الغيرة تكون حتى

مع اقرب الأشخاص للمرأة
كان تكون ابنتها فهي ترى انها
تشارك زوجها متناسية انه
ابيتها فتصبح عدوة ابنتها لانها
اقتربت من اسوار مملكتها او
انها تستغلها عنها ولو لفترة
محدودة من الوقت ، والسؤال
هنا هل السبب في الرجل ام في
المرأة ان تحولت الغيرة الى شك
وظنون عدائية وساطر ح و جهة
نظري كوني امرأة متزوجة
منذ (١٤) عام مستنيرة بالمثل
الشعبي القايل ((ماكو دخان
بدون نار)) فالغيرة تصبح
صحية وحميدة بين كلا
الزوجين ان حافظت على بقاء
الحب وتم ادارتها بتحكم العقل
والسلوك سواء في البيت او
خارجه ، اما ان زادت الغيرة
عن حدها وأسيء استخدامها
وتحولت الى مجموعة من
الشكوك والظنون كلما زاد

جشع المتنفذين يغتال التراث

وسنوات فهذا يعني ان هناك زمرة
من القلة السراق عديمي الضمير
والذوق السليم مجردين من كل
القيم لاتهمم الا جيوبهم والمال
الحرام .
اقول عندما يهدم هذا الصرح
الجميل التاريخي فهذا يعني اغتيال
لأجيال اغتيال لذكريات جميلة
سكنت عقول وقلوب الألاف من اهل
هذه المدينة (بعقوبة) سيما وان
هذا المبنى يكاد يكون الوحيد تراثياً
والمصيبة ان هذا الأمر حدث
من قبل الجهات الرسمية في ديالى
ونيام .



بقلم / سمير السعيد

عندما يُقتل شخصاً مقابل سينما
ديالى في بعقوبة فهذا يعني ان
هناك مجرماً اغتال انساناً .
ولكن عندما تهدم سينما ديالى
لنتحول الى ركام وانقاض لم يتم
رفعها لحد الان رغم مرور عدة

قصة قصيرة جداً

حين

ياسين خضر

القيسي

وقفت عند الأمانك
التي زرتها يوماً
علي أجدها
وأنا شادها، كانت
الخبيبات
تلاحقني يوماً،
كم هي التعاسة
حين تلتفني
وكم هي الحياة



التي باعدتني عنك زمناً، أزداد في قلبي ذلك الحب الذي
أرتجي...وها أنذا فرشة حائمة لا تستقر بمكان، أحاول
مص رحيق الأزهار لأقتات عليها وصولاً للقاء...الأيام
تمضي ببطء كسلحفاة هرمة...وأنا الملتاع حيناً للوصل
وحيناً تقضي الحياة...أواه يا ليل كم تمنيتها قربي
عند ذاك الساحل الشمالي المجنون...تعالى...ترفقي
بي...هذا أنا الذي أبعدته عنك السنين قسراً...هذا أنا
الماكث في الأمانك التي كانت عامرة ببقاء وطيبة حيناً...
هلمي واتسي ماض سحيق غادر...الآن أبصر في قرص
الشمس تترعيب مع أنبجال الفجر تأتين...
رسالتك كانت هي الأولى لها بعدما غيبتني السجون...

لِيعَلِّمُوا



شعر / علاء الزبيدي

وعلمت لامر
لي أو بديل
يا أنتي يا
حكايتي
الكبرى
وشهرزادي
التي
على يديها نائب لا أشتي
أخرى
ما كنت يوما ناسكا
وانشد الطهرا
لولاك ما شعري الجميل
جنونه
تجاوز الشعرا
لم تكن الأقدار يوما
هاجسي
ولم أكن بالخط يوما مؤمنا

لاشيء يستدعي وجودي
سواك
وليفهموا
أن المدي والكون من مدام
ياصمتي ياوجعي الدفين
المستحيل
مدق ناقوسي
علمت عشقا مستحيل

أنتظار مريع

أقول لها ؟ ستجاهلني، ماذا أصنع ، ضاعت في زحام بشري هائل، لقد تاهت وناء أمله، لقد فشل، عاودته عبارات صديقه الحميم، أنت فاشل من هذه الناحية. قلب هذه الكلمات في رأسه مئات المرات، عزم على إثبات العكس في أول فرصة سانحة. في اليوم التالي، وقف في المكان نفسه ، المارة نفسهم ، النظرات المستفسرة نفسها، بعد برهة غمره ذلك الطيف الجميل، تتنحى قليلا ، أستعد للكلام، لم تلتفت ، كأنها لم تسمع صوته على الرغم من قربها، قال لنفسه محاورا: يجب ألا أعرض نفسي للمهانة، كانت قد أتعدت عنه، إندفع خلفها بعنف شديد، قال لها جملة واحدة: أنستي ما اسمك !؟ هكذا دون مقدمات، أجابته: بأبتسامه تعلو

بقلم: رفاة زاير جونه

في ذلك الليل البهيم، اجتاحه شعور مفاجئ، مليء بالتأمل وسبات عميق ، لا يعرف كيف يقتحم ذلك الشعور المقيت.. إستجمع كل قواه رتبها بعناية، لم يستطع البوح ، لقد جرح مرات عديدة بعقد، في رجولته ، كرامته كعاشق. أنتظر كالعادة على قارعة الطريق ، مركزا الى الإتجاه الذي سيطلع منه البدر، إنه بدر الصباح الباكر، المارة يرمقونه بنظرات غريبة، هو غير أنه لهم باستمرار، تجاهلهم وركز ناظره بنبات لا يلين، لقد حزم أمره متيقنا ، إنها ستمطره بمكنونات قلبها التي باتت تؤرقه. بصمت قاس، طلع البدر، بدأت جنينات رجولته في فوران شديد، أألحق بها؟ ستصدني،

بلادنا السبية



د. سلاهب الغرابي

لم يزل حُبنا زوبعة
تُخلقُ بها..
لنقم منقَى الأحرار
بحُفنا في ثنايا الحياة
عن ابجديات السلام
بعزم رُغم نُحان الإنفجار
وما زال الغدْر يُحمَلقُ فينا
ضمدنا ريفنا تفرح
وجه موت الأقمار
اناشيدنا صُيرت مُنبراً
لمشأنق أمل الإستقرار
أين ترائيل البسالة
التي رنّناها ونحْنُ صغائر
مُد هاجر السلام بلادنا
عُرْبنا جعلتنا كأيام الأندار
باتت فرحنا دوما جريحة
تَحجرت قلوبنا
سقطت ذكرياتنا
ثوب استنْفار
صدي الذكري ينطق بنا
لنرْم مُصيرنا
فما جدوى بُكاء الاستنكار
ونحن نتجرع كأس الموت
ونتنتظر قيامتنا
نُرندُ لا للإتكسار
لكن متى الإنتصار ؟

قصة قصيرة جداً

مات البياض



مشتاق عبد الهادي

مات البياض
وهذا الذي يقف من نعش إلى ... نعش
ليس إلا... ذاك السنونو المعاق
احضنيه... وهدديه
وغني له كما الأطفال:
(لللول...لللول...يولد يبني لللول...)

الإضاءة الباذخة للنقاد والشاعر الفذ أستاذنا عباس المالكي على ومضتي

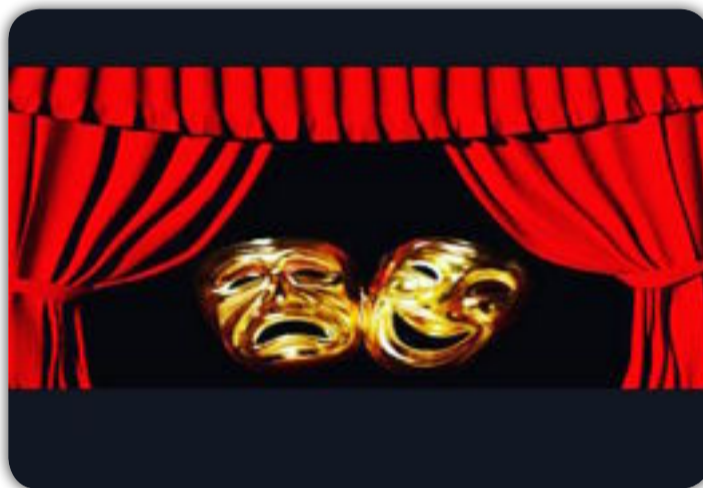
يأتي من خلال امتلاك الشاعر الخيال الشعري اللغوي ، وأنت هنا تخلق نص يحمل فكرته من عمق المعنى الذي يأتي من شعرية التوهج الوجداني في البعد تكوييني لفكرتك الدالة على رؤياك الرائعة .. عميق ورائع.
الومضة:
أرْمُ مجاديفي عبثاً..
البحر لم يعد يستوعب أشرعتي
أرميه بحجارة قبل أن يلتهم أصابعي...

قاسم سهم الربيعي

الإضاءة بقلم الأستاذ
عباس باني المالكي :

أن خلق الدهشة في النص الشعري هو امتلاكنا القدرة اللغوية التي تجعلنا كيف نصوغ الجملة الشعرية في النسيج الشعري ، ونأتي بكل بالمعنى غير المتوقع في مسالك النص ، أي نجعل من النص مقارب لعمق الفكرة الشعرية وينسق يحدث انقلاب غير توقعي في بؤرة هذا النص ، وطبعاً هذا

مسرح ديالي الى الى أين !



هناك مسرح تجاري وحين حاول بعض من دخلاء الفن ان يدخلوه على المسارح العراقية وأصحاب الضحك بلا معنى . نعم مسرح ديالي يفخر بتاريخه الكبير والآن وانا اشهد موت المسرح الامن بعض من يحاول ان يعيد له الحياة باي طريقة ، لكن هيهات ان يعود المسرح الديالي الى سابق عهده ، والسبب واضح من الدخلاء والتحججين بعدم وجود ميزانية وعدم وجود مسرح ووووو والحقيقية هي المصالح الشخصية التي لا بد من التخلي عنها وهذا غير موجود حتى على خشبة المسرح ، نداعنا الى الكل : دعوا المكاسب الشخصية وخذوا بأيدي الجيل الشباني واعطوهم الفرصة فالإبداع لا يقف على باب احد ، ورجعوا الجمهور بالإعمال علمهم وحررت الذاكرة البعقوبية بهم لأنهم نجوم المسرح المحلي التي يفخر بهم أهالي بعقوبة . ولم يكن

نعمة ومصطفى محمود و ابراهيم جرمط وقيس البارودي وغيرهم ولم يكونوا يتفقاؤون اي اجر يذكر بل على العكس كان اغلبهم هو من يصرف على العمل لذلك نجح علمهم وحررت الذاكرة البعقوبية بالرائد حسين ناصر والإستاذ عقيل عباس وعبد المجيد مبارك و ابراهيم

بقلم مصطفى الهود

لطالما رسخت في الذاكرة البعقوبية فرق مسرحية كانت لها الدور البارز في تمثيل وعي الثقافة والنمو للفن الراقي من أبطال جسدوا الواقع الحياتي قبل التمثيل على خشبة المسرح لذلك كان في بعقوبة فرق تتنافس في ما بينها بتقديم العروض المسرحية التي كانت على شكل اعمال لأدباء عالميين ومحليين حيث كانت كل فرقة تمتاز عن غيرها بالعروض المسرحية ما بين الواقع المضحك والنقد السياسي الذي يمثل تلك المرحلة . كان للمسرح البعقوبي هدف وقيمة اجتماعية حيث يُشخص حالات الفساد في المجتمع من ضياع اخلاقي وسياسي وبدون تردد يعرضها على الجماهير بدون رتوش الا للحالات الفنية المطلوبة ومن هذه الفرق : فرقة المجديدين لسالم الزبيدي ومسرح بعقوبة لثامر الزبيدي ومجيد مبارك

يُحَصِّلُ أحياناً

يحصل أحياناً في حمية طبعاً ، اقلبتنا ، أن نتشاجر في السر ، ولا نعرف تفسيراً لبلبل الخدود ، مثل اغلبية الكائنات المنقرضة ، في حساباتنا المعطوبة ، ..
ولا غنج السهر مدهولين ، بهذه التجربة ... يحصل ، وبالجملة ، معنى البلبل . ولنا نعرف أيضاً ، دهشة ، أننا نقتلع عيوننا ، ونحضر أن نيكبي ... ولا نعرف تفسيراً لبلبل الخدود ، طبعاً ، ولنا نعرف أيضاً ، دهشة ، أننا نقتلع عيوننا ، ونحضر أن نيكبي ... ولا نعرف تفسيراً لبلبل الخدود ، مثل اغلبية الكائنات المنقرضة ، في حساباتنا المعطوبة ، ..



الشاعر / علي فرحان

من اعلام الآثار والتراث .. الدكتور قيس حسين رشيد

حسن الشكرجي
باحث في الآثار والتراث

العراق ملحمة الكون ومهد الحضارات لملم العلماء ومدرسة للمتعلمين تمتد حضارته الى اكثر من عشرة آلاف عام واكثر من عمر تاريخ البشرية . انجب الكثير من العلماء الاعلام الذين سطروا اروع الانجازات التي ابهرت العالم بعلومهم ومكتشفاتهم . اعدوا كتابه التاريخ للبشرية من جديد على ضوء الحقائق التي توصلوا اليها . ومن هؤلاء الاعلام الأستاذ الدكتور السيد قيس حسين رشيد

على اقرأته في جميع مرحلة الدراسية اتصف بالذكاء وقوة الحفظ والالتزام . اكمل الابتدائية بتفوق وتقدم الى ثانوية ابن خلدون للبنين في سنة ١٩٧٧ فكان من الطلبة اللامعين فيها واجتازها بنجاح باهر وتخرج في سنة ١٩٨٣ - ١٩٨٤ ثم اكمل مسيرته الدراسية لتحقيق هدفه المنشود فتقدم للدراسة في قسم الآثار بكلية الآداب حيث درس على يد خيرة الاساتذة الاختصاص بعلم الآثار اضافة الى رغبته في البحث والقراءة والتطلع الى عوالم الحضارات المختلفة فنال مرادة بالنجاح والتخرج في سنة ١٩٨٨ ثم التحق بخدمة العلم . وبعد الاحداث التي تعرض لها بلدنا جراء حرب الخليج الثانية وما تبعها من حصار . تأخر في الحصول على التعيين الى سنة ١٩٩٣ حيث تم تعيينه على مالك الهيئة العامة للآثار والتراث بصفة منقّب آثار وياشر بوظيفته في دائرة آثار وتراث البصرة في بداية الامر ثم نقل الى مدينة سامراء المقدسة ((مشروع احياء مدينتي سامراء والمتوكلية الاثريتين)) باشر بالمشروع في أواخر سنة ١٩٩٣ - وبداية ١٩٩٤ مع زوجته الدكتورّة نجاة محمد اختصاص آثار ذلك . في مشروع آثار سامراء برزت القابليات العلمية والعملية التي يمتلكها دكتور قيس حيث اثبت نجاحاته المتتالية في هيئة حفريات جامع الملوية وقصر الخلافة من خلال إشرافه المباشر على العمل اضافة الى إعداده للتقارير العلمية وما يتطلبه من تطوير للعمل . وكان خير معين لأدارة مشروع آثار سامراء أجيّة الجميع من موظفين وعاملين وهذا من صفات المسؤول الناجح وقد اختير في سامراء للعديد من



هيئات الحفريات والصيانة عضوا فاعلا فيها نظرا لمهنيته وخبرته وأمانته في العمل فالتحق في هيئة صيانة الاثرية لموقع جسر حربي الاثري والكتيبة الخضراء والجامع الكبير بتكريت وكذلك عضو هيئة التنقيب بدير الرهايات وعضو هيئة صيانة سور مدينة تكريت القديمة وعضو هيئة التنقيب لمدينة آشور وفي سنة ٢٠٠٠ اختير عضوا في هيئة التنقيب المشتركة العراقية الالمانية في آشور وكذلك في موقع المسيحي بمدينة آشور في سنة ٢٠٠١ وعضوا في بعثة التنقيب الاثرية في آشور لسنة ٢٠٠٢ . ثم نقل الى الهيئة العامة للآثار والتراث ببغداد وعمل في

العديد من الاقسام العلمية في الهيئة . وفي سنة ٢٠٠٧ انتدب للعمل كمشرف علمي لبعثة التنقيب والمسح الاثرية في مدينة مرد التاريخية . ولخبرته العلمية وأدارته الناجحة فقد اختير لأشراف العام على بعثات التنقيب الاثرية الانقاذية لمواقع العيشيني والخنائرة وابو عنكيت وايشان خالد وموقع دريهم وموقع البصرة الاسلامية . وابو شيجة . والولاية . وابو الزعر . وموقع يعسوب الدين ... وفي سنة ٢٠٠٨ اختير مشرفا عاما على البعثات التنقيبية في مواقع ام العقارب . والبقرات . والحيرة . والقصير . وابو الزعر . والجزر . وسامراء . وقل اسود . وايشان خالد للموسم الثاني . ومدير عام الدراسات والبحوث اضافة لوظيفته

وفي ٢٠٠٩ اختير مشرفا عاما على البعثات التنقيبية العاملة في مواقع ام العقارب . والبقرات . والقصير . والجزر . ومزيد . وفي سنة ٢٠١١ اشرف على مشروع التنقيبات الانقاذية في الاهوار العراقية . . ونعود قليلا الى الوراء فقد تسنم العديد من المناصب الادارية اضافة الى الاعمال الحقلية خلال مسيرته الوظيفية . فقد شغل منصب مفتش آثار سامراء للفترة من ١٩٩٦ - ١٩٩٨ كما شغل منصب مفتش آثار مدينة بغداد لمدة سنة واحدة ((٢٠٠٥)) ومدير قسم العلاقات الثقافية لسنة ٢٠٠٦ . وادارة مواقع التراث العالمي في العراق لسنة والمسح الاثري لحافظات المنطقة الوسطى . وعضو اللجنة الدولية (ICC) لحماية الموروث الثقافي لعام

وعضو مجلس الادارة لهيأة السياحة ٢٠٠٧ . ورئيس تحرير مجلة سومر وعضو اللجنة الوطنية العراقية للتربية والثقافة والعلوم ورئيس تحرير مجلة المسكوكات ٢٠٠٩ . وفي سنة ٢٠١١ اختير عضوا في لجنة تخصيص الاراضي للمشاريع الاستثمارية في الامانة العامة لمجلس الوزراء سنة ٢٠١٢ وعضو المجلس الاستشاري للمعهد العراقي لصيانة الآثار والتراث من سنة ٢٠١٢ ولحد الآن . كما اختير رئيس اللجنة الوطنية لأعداد ملف مقبرة وادي السلام لأدرجها على لأحه التراث العالمي لسنة ٢٠١٣ . ومدير عام دائرة التحريات والتنقيبات للفترة من ٢٠٠٧ - ٢٠١٢ ورئيس الهيئة العامة للآثار والتراث وكالة . في ٢٠٠٩ ومدير عام دار المخطوطات العراقية للفترة ٢٠١٢ - ٢٠١٣ ومدير عام دائرة المتاحف للفترة من ٢٠١٣ - ٢٠١٤ حصل على شهادة الماجستير في سنة ٢٠١٢ وشهادة الدكتوراة في هذا العام ٢٠١٧ ... وحاليا يشغل منصب وكيل وزير السياحة والآثار ورئيس الهيئة العامة للآثار والتراث . له العشرات من البحوث العلمية المنشورة في المجالات المعتمدة والمحكمة اضافة الى العديد من نتاجاته الادبية ومقالاته الخاصة بالأدب والشعر . وله العديد من المؤلفات القيمة والتي ارفد بها المكتبة الاثرية . ومشاركته الفاعلة في تأسيس المنتديات واعداد البرامج الخاصة بحضارة وادي الرافدين ..

محافظة بابل : استعداد الحكومة المحلية لدعم كافة الخطوات الهادفة للارتقاء بمستوى التعليم العالي في المحافظة

العراق الاخبارية / حيدر حسن هاشم
أكد محافظ بابل صادق السلطاني استعداد الحكومة المحلية لدعم كافة الخطوات الهادفة للارتقاء بمستوى التعليم العالي في المحافظة ويضيف في حديث له خلال زيارته الى كلية المستقبل الجامعة ان الحكومة المحلية اذ تبارك للجامعة افتتحها لمجموعتها الطبية هذا العام فاننا نؤكد استعدادنا الدائم لدعم كافة الجهود والمبادرات الرامية الى النهوض بمستوى الجامعات والكليات في المحافظة وخاصة فيما يتعلق بالتنسيق المتبادل بين الحكومة المحلية والجامعة والوزارة .. الى ذلك اثنى السلطاني على جهود الجامعة في افتتاح كليات جديدة تختص بالمجموعة الطبية خدمة للمحافظة والبلد



يومية سياسية عامة

العراق

الاخبارية

www.iraqpaper.com

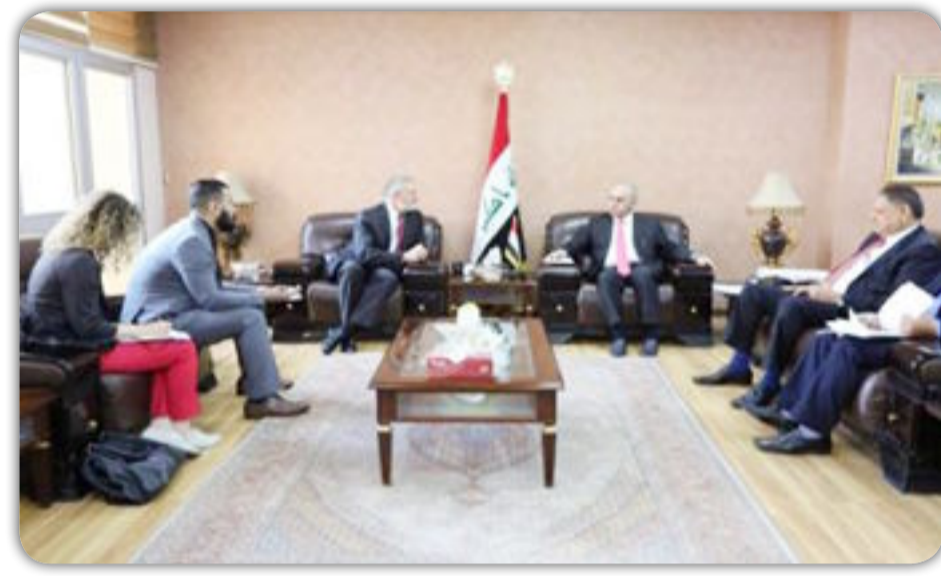


رقم الايداع في وزارة الثقافة دار الكتب والوثائق 2180

السنة الرابعة / العدد 448 الخميس 14 / 9 / 2017

الجميل: الحكومة العراقية ترحب بالتعامل مع الشركات الأمريكية ولكن في اطار الضوابط والتعليمات الخاصة بتنفيذ العقود الحكومية

الجميل بحث مع ميمونت اليات واجراءات توقيع مذكرتي التفاهم بين الجانبين العراقي والامريكي الخاصتين باستيراد القمح والرز من الولايات المتحدة الأمريكية لاغراض البطاقة التموينية. وأشار البيان بان الجميلي أكد للمسؤول الأمريكي ان الحكومة العراقية ترحب بالتعامل مع الشركات الأمريكية ولكن في اطار الضوابط والتعليمات الخاصة بتنفيذ العقود الحكومية وضمن العروض التي تقدمها تلك الشركات التي تؤهلها للمنافسة مع الشركات العالمية الاخرى. معرباً عن رغبته في ان يتم توقيع مذكرات التفاهم المشتركة مع الجانب الامريكي التي ستمثل تعزيزاً للتعاون الثنائي بين البلدين لاسيما في الجانب الاقتصادي والتجاري. من جانبه ابدى مسؤول الملف الاقتصادي في السفارة الأمريكية في بغداد لاري ميمونت رغبة بلاده في تطوير علاقاتها الثنائية مع العراق في الجوانب الاقتصادية والتجارية، مشدداً على ضرورة الاسراع في توقيع مذكرات التفاهم المشتركة بين البلدين. هذا وحضر اللقاء عدد من المديرين العاملين في وزارتي التخطيط والتجارة.



أكد وزير التخطيط /وزير التجارة وكالة الدكتور سلمان الجميلي ان جميع العقود التي تبرمها وزارة التجارة مع الشركات الاجنبية والخاصة بتجهيز القمح والرز يجب ان تكون مطابقة للمواصفات العراقية التي لا يمكن تجاوزها بأي حال من الاحوال الاضافة إلى ان اسعار الشراء تخضع للبورصة العالمية والتركيبية السعريه المادتي القمح والرز جاء ذلك خلال لقاء الوزير الجميلي بالوزير المفوض للشؤون الاقتصادية في السفارة الأمريكية ببغداد لاري ميمونت واوضح بيان اصدره المكتب الاعلامي ان

المديرية العامة لتوزيع كهرباء الوسط تنظم ندوة حول توزيع الوحدات السكنية للمنتسبين



استناداً إلى توجيهات معالي السيد الوزير المهندس قاسم محمد الفهداوي بضرورة توفير سكن لائق لمنتسبي وزارة الكهرباء عقدت ندوة لممثلي الاداره في أقسام وشعب مقر المديرية يوم الثلاثاء 12/9/2017 بحضور السيد حميد الإبراهيمي عضو الهيئة الإدارية للجمعية التعاونية الإسكانية لموظفي وزارة الكهرباء للترويج للوحدات السكنية في العاصمة بغداد والتي تروم الجمعية توفيرها لجميع منتسبي الوزارة

وقد أوضح السيد الإبراهيمي تفاصيل دفعات مشروع الجمعية وبأسعار مدعومة حيث ستقوم الجمعية بمفاتحة المصارف الحكومية لمنح الموظفين قروض لبناء المجمعات السكنية ويتم استرجاع المبلغ على شكل أقساط على المدى الطويل وبهذه المناسبة ندعو جميع منتسبينا في المديرية العامة لتوزيع كهرباء الوسط إلى الإسراع في تسجيل أسماؤهم حيث سيتم توزيع الوحدات حسب أسبقية التسجيل بالإضافة إلى كون الانتماء للجمعية شرط أساسي للتسجيل .

(برنامج العقل للتفكير وليس للتخدير) شركة المعارف - المنصور



سفراء قيم ومبادئ لخدمة المجتمع وبالتالي لخدمة الوطن ومن كافة المحافظات ممثلة بالدورة (ذ ي ق ا ر، ديالى، بغداد، الأنبار، الكوت) على أمل ان نعقد الورش والدورات اللاحقة في وقت لاحق لتغطي ما تبقى من المحافظات .



التي شاركت بالمبادرة والتي أبدت ملاحظتها للتوجيه بخصوص البرنامج والتعامل المهني للتنسيق بخصوص هكذا برنامج . وقدتفاعل الحاضرون من المدرب والناشطون مع المحاضرة والمحاضر وأبدوا استعدادهم لأكمال مراحل البرنامج ليكونوا

أجتيازهم دورات وتزويدهم بالحقيبة التدريبية المدة من ادارة الشركة والبرنامج... وان البرنامج نال استحصال الجهات الرسمية منها رئاسة مجلس النواب ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ووزارة التخطيط، ووزارة الداخلية

توعوي ثقافي تطوعي يهدف الى التوعية من المخدرات المدممات بكافة أشكالها ... حيث عقدت الدورة الأولى من سلسلة دورات استعداد للاحقاء لتأهيل مدربين وناشطين وباحثين للعمل وبصفة تطوعية ضمن البرنامج، وقد شارك في الدورة مؤسسات حكومية ممثلة بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية ومنظمات مجتمع مدني وناشطين واعلاميين. وللمعرفة تفاصيل البرنامج وأنطلاق الفكرة تحاورنا مع المدرب الأستاذ عبيد أمين أحمد وبصفة صاحب الفكرة والمبادرة حيث ذكر بان بحكم الرسالة النموذجية التي تؤديها الشركة بكارها أخلقتها مبادرة تطوعية والتي تكاد أن تكون الاولى من نوعها في العراق أن بناء شركة استثمارية بمبادرة تطوعية... وهذا الدافع التطوعي شجع المدربين الاخرين والناشطين والاعلاميين للانتماء الى البرنامج حيث بلغ عدداً العاملين في البرنامج رسمياً (224) متطوع (ناشط ومدرب) أن العبارة تهدف الى التوعية من المخدرات والمدممات وبكل أشكالها وأنواعها وأنها ستغطي محافظات العراق كافة عبر فرقة تطوعية مدربه لهذا الغرض بعد



تقرير/محاسن العاني

بادرت شركة المعارف للتدريب والتطوير بأدارة المدرب الدولي والمدير المفوض الأستاذ/عبيد أمين محمد ونخبة الكوادر البشرية باطلاق مشروع

في رحاب ضياء المرور اللواء ضياء حسين



عرف بما يعرف به كبراء النفوس وانقياء السريرة وملاحة الطبع فهو انسان معطاء

شمس اذا لف المواطن غيبه قد محصته الداحيات فلم تجد الاضياء بالدياجي يلعب فله على اقدارها ماينحني ذلا له حكم الزمان الاصعب تلك المكارم فاستمع اخبارها تنديك انه للندى يتكسب فهو الاشم من الرجال أرومة ماقدا علا يوما بغيره منصب فأكرم بالوية المرور فحسبهم ان الضياء ضياؤهم لايعرب انه اللواء ضياء حسين مدير مرور الكرخ في بغداد هذا الرجل الذي اختبرته الايام والحوادث فكان خير من تقدم اقرانه وكان له السبق في ان ينال الرضا والقبول عند الناس جميعا . انه لواء ضياء الذي

كتابة : خليل عباس العبدالله مدير التحرير التنفيذي
للسميس ينتسب الضياء وللعلا في الكرخ قد اضحى ضياء ينسب فهو الضياء حقيقة لا بدعة وله باقطار الكواكب كوكب حلو الشمائل كالغمام اذا همى او مثل بحر زائر لا ينضب رجل تمرس بالعباء فدأبه ان يستزيد سخاوة اذ يجذب مساءه ان الحياة عصبية او ان دهر بالفتى يتقلب فله على صرف الزمان ولاية فالحر ماقسي الزمان مهذب فاذا سألت سالت عن متعفف لا يستخف به الهوى او يطرب جواب افلاك السناء كانه

التربية : ضوابط نقل الطلبة بين الفرعين الاحيائي والتطبيقي



وجه وزير التربية محمد اقبال عمر الصديلي ، باعتماد ضوابط نقل الطلبة بين الفرعين الاحيائي والتطبيقي ، داعيا طلبتنا الاعزاء ممن لديهم الرغبة للالتزام بها . وتضمن توجيه وزير التربية بحسب بيان مكتبته الى المديرات العامة للتربية في بغداد والمحافظات كافة ، بأنه يحق للطلاب الراسب في الصف الخامس العلمي في اي من الفرعين بالتحويل الى الفرع الاخر مع بدء العام الدراسي ، كما يحق للطلاب الناجح الى الصف الخامس العلمي التحويل الى الفرع الاخر احيائي او تطبيقي الى تاريخ 30/11/ من كل عام دراسي. وأضاف البيان « وتضمنت التوجيهات ايضا منع تحويل طلبة الصف السادس العلمي بين الفرعين بسبب تفاوت المواد الدراسية الاساسية لكلا الفرعين مما يسبب نقصا معرفيا لدى الطالب عند انتقاله ويؤثر سلبا في تأهيله العلمي مستقبلا ».