

# الجبوري: العراقيون يتعشمون في اشقائهم وقفه جادة في اعادة الاعمار بالعراق

## العبادي في اول تعليق له بعد الاستفتاء: سنصعد من اجراءاتنا

قال القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء حيدر العبادي في اول تعليق له على استفتاء انفصال اقليم كردستان «اتخذنا اجراءات الان وسنصعد من اجراءاتنا لتحتمل من قاموا بالاستفتاء المسؤولية وليس المواطنين الاكراه». وذكر العبادي خلال زيارته مقر العمليات المشتركة «لدينا دستور وقانون نحتكم اليه ولن نقبل بسياسة الامر الواقع». وأكد ان «فرض الامر الواقع والاستيلاء على الاراضي لن يستمر وتهدد المواطنين في الاستفتاء يتحمل مسؤوليته من قاموا به». وأشار العبادي الى ان «السلطات الاتحادية سنفرضها في الاقليم، والمناطق المتنازع عليها يجب ان تعود للسلطة الاتحادية لحين حسمها دستوريا ولدينا اجراءات في ذلك».



يومية سياسية عامة  
iraqpaper@yahoo.com  
www.iraqpaper.com  
نائب رئيس مجلس الادارة  
رئيس التحرير المسؤول  
مدينة كريم جمعة  
الاشراف العام  
قيس عبد المجيد الربيعي

iraqpaper@yahoo.com  
www.iraqpaper.com  
السنة الرابعة / العدد 457 الاربعاء 27 / 9 / 2017

رقم الايداع في وزارة الثقافة دار الكتب والوثائق 2180 معتمدة لدى تجمع الصحفيين والاعلاميين العراقيين بالرقم ( 1 )

### ماذا أفدنا من الحسين (ع)؟

بقلم - رئيس التحرير

في تفسيره للأية الكريمة (كنتم خير أمة أخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر). يقول المفسر الكبير الطبري ان كنتم بمعنى صرتم وليس كما يراه البعض بأن العرب كانوا في جاهليتهم خير أمة وإنما هم بالاسلام صاروا كذلك يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر. وفي قوله تعالى: لا تقلوا لعلنا تمونوا علي اسلامكم بل الله يمتن عليكم أن هداكم للاسلام ما يؤكد حقيقة أن الناس لم يهتدوا إلى ما كانوا قد اهتدوا اليه لولا رحمة منه تعالى وفضل فאלله جل وعلا هو من اهدى الناس إلى الايمان به وهذه نعمة من نعمائه وفضل من أفضاله. وأما في كربلاء وما تركه الامام الحسين (ع) من ميراث قيمى وأخلاقى عظيم فقد كان من الواجب ان نفيذ منه وان نصر من خلاله الطريق إلى الهدى إلى الايمان الحق به تعالى وبرساله نبيه الامين. غير اننا وللأسف لم ندرك ذلك ولم نعبر عنه في موقف ولم نجد في عمل ونحن مانزال أبعد من أن نهتدي بهدي رسالته في الطف أو نتخذ منها دليل عمل في الحياة. هذه هي الحقيقة فقد ابتعدنا عن أبي الشهداء كثيراً وكل عام ونحن نزيد بعداً عن مضامين مصرعه الشريف في الواقعة المقدسة. ترى متى نجلو الغبار عن هذه المضامين؟ ومتى نكون بمستوى معين قريب من مستوى تضحيات أنصار الحسين اولئك الرجال الذين:-

لبسوا القلوب على الدروع وأقبلوا يتهافون على ذهاب الأنفس متى نضحى أو في الأقل نكون على استعداد للتضحية بعرض الدنيا وزهوها؟ ان عاشوراء مدرسة عظيمة وبالنتيجة فانها مناسبة ايمانية واخلاقية وليست مناسبة تجارية. وعندما نتحدث عما أفدنا من عاشوراء وعلى مدى الزمان كله فانما هي دعوة للمراجعة ومحاسبة النفس عما أهملته من الاهتمام بهذه الوقفة العظيمة واستجلاء ما كانت قد انطوت عليه من مبادئ سامية.

### الامام الحسين (ع) رفض ماندعوه اليوم بالفساد الاداري

#### رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين العراقيين:

#### الامام الحسين (ع) عظيم بعطائه الرسالي وتضحيته العظيمة

اتدار امور الناس فيرتكب الجرائم وليس الاخطاء. ومن ذلك والقول مازال للاستناد الاسدي نجد ان في تضحية الامام الحسين (ع) دعوة صريحة لرفض توليه المفسدين والذين لاعهد لهم بعلم او ثقافة تؤهله تمشية امور الدولة وبذلك يتعين علينا نحن محبو الامام الحسين (ع) رفض القبول بولاية الفاسد والجاهل فهذان بفسدان امر الامة ويعرضانها الى الاخطار العظيمة. وقال انظروا كم هو ذلك الذي يمكنه ان نتعلمه من استشهاده الامام الحسين (ع) فلماذا لانتمتلك لامره ولانستجيب لدعوته؟

وشدد الزميل الاسدي على اهمية التطبيق العملية لمبادئ الامام الحسين (ع) قائلاً لا يكفي ان نلهج بذكر هذه المبادئ فالمفروض هو ان نضعها موضوع التطبيق لان الله جل وعلا يقول في كتابه (قل اعلموا فسيري



تأملنا في رفض الامام الحسين (ع) البيعة ليزيد بن معاوية ونظرنا في اسباب ذلك الرفض الذي انتهى بمأساته التاريخية لوجدنا ان الامام كان قد رفض أن يتولى يزيد امر الناس لاسباب عديدة ومنها ان يزيد راكب الفجور شارب الخمر كان

قال الزميل رئيس تجمع الصحفيين والاعلاميين العراقيين الاستاذ عبد الرسول الاسدي اننا باستنكار الامام الحسين (عليه السلام) لانبغي من وراء ذلك تعظيم الامام وتبجيله فهو عظيم بعطائه الرسالي بتضحيته الكبيرة وليس في حاجة الى من يقول ان الامام الحسين عليه السلام كان عظيماً. واذف الزميل الاسدي في الاصبوحة الحسينية اليومية لمؤسسة الشرق للصحافة ان مانبغيه من ذلك هو ان نتعلم من الحسين (ع) ان نأخذ من نوره مايضي لنا الطريق ويذلنا على الحق فنعمل به لتكون حياتنا افضل وامثل . ومضى الى القول ان الامام الحسين وكما مكننا مرارا كثيرة انما هو مدرسة عظيمة ولا بد لنا من ان نكون تلاميذ في هذه المدرسة عظيمة وذلك من خلال دراسة القضية الحسينية بما تقتضيه من العمق والشمول. ومضى الزميل الاسدي قائلاً لو

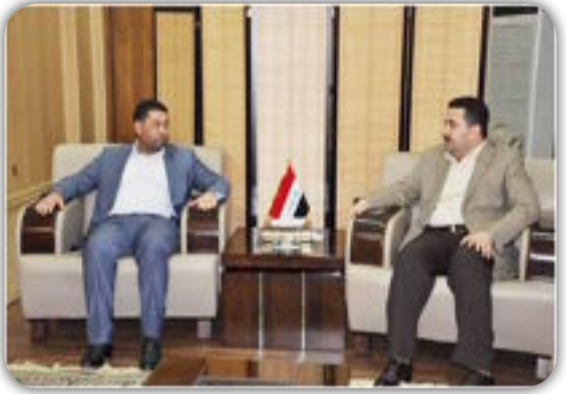
### الخارجية الامريكية: استفتاء كردستان خيبة

#### أمل كبيرة وندعم عراقاً موحداً

وأكدت أن «هذا الاستفتاء غير الملمز، لن يؤثر على علاقات الولايات المتحدة التاريخية بالشعب الكردي الموجود بالاقليم». واستدركت قائلة «هذه الخطوة ستزيد من الصعوبة وعدم الاستقرار للإقليم وشعبه»، مضيفاً «علاقات ادارة الإقليم بجيرانها وبالحكومة المركزية، لا شك ستتأثر بسبب الاستفتاء».

أعربت الولايات المتحدة الأمريكية عن خيبة أملها «العميقة» من استفتاء اقليم كردستان للانفصال عن العراق. وقالت الناطقة باسم الخارجية الامريكية هيزر ناورت، في بيان لها ان «الولايات المتحدة تعرضت لخيبة أمل عميقة جراء اتخاذ حكومة الإقليم قرارا بإجراء الاستفتاء على الاستقلال أحادي الجانب، وإشراك المناطق المتنازع عليها فيه».

### محافظ بابل : الخدمة التي تقدمها وزارة العمل هو انساني قبل ان يكون قانوني



العراق الاخبارية / حيدر حسن هاشم أكد محافظ بابل صادق السلطاني ان الخدمة التي تقدمها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية هو انساني قبل ان يكون قانوني حيث انه يقدم خدمات وإعانات للطبقات الدنيا بالمجتمع ويساهم في مساعدة شرائح عدة. جاء ذلك خلال زيارته وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ولقاءه الوزير المهندس محمد شياع السوداني لمناقشة مواضيع عدة تخص عمل الدوائر التابعة للوزارة في محافظة بابل ومطالبه السلطاني ببعض احتياجات دوائر وزارة العمل في المحافظة وتوفير الاحتياجات اليهم لتقديم خدمة للشرائح التي تهتم بها الوزارة وطالب السلطاني ايضاً بضرورة شمول اكبر عدد من المستفيدين من شبكة الحماية الاجتماعية لكونها تخدم شريحة مهمة وتساهم في رفع الدخل المادي للعوائل المتعففة

### صحة الرصافة : نجاح عملية معقدة لطفل بعمر ثمانية ايام في مستشفى ابن النفيس

العراق الاخبارية / حسام جمعة الساعدي كشف مدير مستشفى ابن النفيس التعليمي الدكتور علي محي الشمري عن نجاح عملية تدخول قسطاري طارئة تعد الاولى من نوعها في المستشفى لطفل يبلغ من العمر ثمانية ايام مصاب بتشوه ولادي في القلب. وقال الشمري ان فريق طبي متخصص في جراحة القلب والوعية الدموية تمكن من اجراء عملية (راشكن) لطفل من سكنة محافظة ديالى مصاب بانعكاس شرايين القلب. من جانبه اوضح رئيس الفريق الطبي الدكتور ميثم قاسم محمد ان هذا النوع من العمليات يعد من العمليات المعقدة والصعبة مؤكداً نجاح العملية الجراحية وان الطفل بصحة جيدة حيث ارتفعت نسبة الاوكسجين الى (٩٠) بالمئة بعدما كانت لا تتجاوز (٦٠) بالمئة

### الجبوري لكوبيتش: نتطلع الى دور اكبر لمعالجة اثار الاستفتاء وتداعياته

واشار الجبوري خلال اللقاء «اننا نتطلع الى دور اكبر من قبل الأمم المتحدة لمعالجة اثار الاستفتاء الذي جرى في اقليم كردستان من اجل احتواء التداعيات التي قد تنتج عنه، مؤكدا ان العراق متمسك بوحدة اراضيه وحريص على بقاء المواطنين الكرد ضمن العراق الموحد». وثنم «الجهد الإنساني الذي تقوم به الأمم المتحدة في مساعدة العراق من خلال اعمار المدن المتضررة من العمليات العسكرية ضد عصابات داعش والتعجيل بإعادة العوائل النازحة الى مناطقها». من جانبه اثنى كوبيتش على جهود رئيس مجلس النواب في اقرار القوانين والقرارات التي من شأنها تعزيز الاستقرار في البلاد.

أكد رئيس مجلس النواب سليم الجبوري التطلع الى دور اكبر من قبل الأمم المتحدة لمعالجة اثار الاستفتاء الذي جرى في اقليم كردستان من اجل احتواء التداعيات التي قد تنتج عنه. وأفاد بيان لمكتبه، ان «رئيس مجلس النواب سليم الجبوري استقبل في مكتبه، مساء اليوم الاثنين، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق يان كوبيتش، وجرى خلال اللقاء استعراض أبرز التطورات السياسية والامنية في البلاد، والاستفتاء الذي جرى في اقليم كردستان». وأضاف «كما بحث اللقاء ملف اغاثة النازحين والجهود الدولية بإعادتهم الى مناطقهم المحررة من سيطرة عصابات داعش الإرهابية».

### العبادي والخزعلي يشددان على وحدة العراق وحمايته من التقسيم



ناقش رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي ، مع الأمين العام لعصائب أهل الحق قيس الخزعلي إجراء الاستفتاء في إقليم كردستان، وشدداً على أهمية حفظ وحدة العراق وحمايته من مشاريع التقسيم. وقال بيان لعصائب أهل الحق إن «الخزعلي التقى برئيس الوزراء حيدر العبادي، وجرى خلال اللقاء مناقشة الأوضاع السياسية الدائرة في البلاد وإجراءات الحكومة تجاه الاستفتاء على مشروع انفصال الإقليم الذي

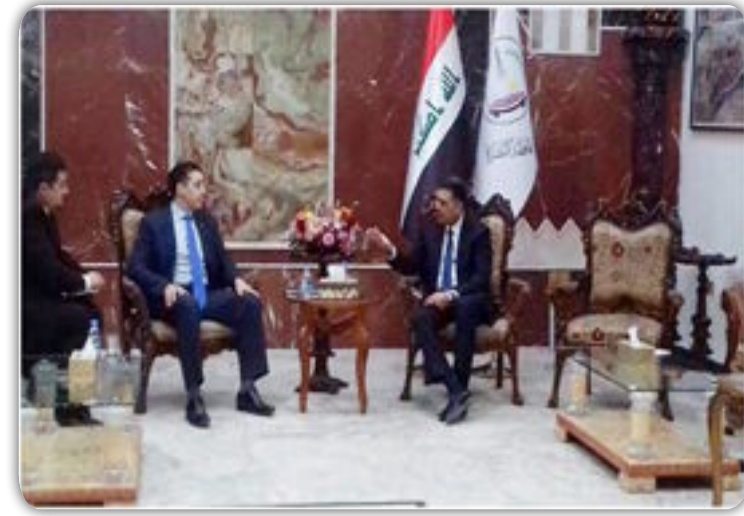
جرى في محافظات إقليم كردستان والمناطق المختلف عليها». وأشار إلى أن «الأمين العام أكد دعمه لإجراءات الحكومة الرامية للحفاظ على وحدة العراق أرضاً وشعباً»، مضيفاً أن «الخزعلي والعبادي شددا على ضرورة الحفاظ على وحدة العراق وأرضه وحمايته من مشاريع التقسيم، وصيانة الدستور والقانون في البلاد، فيما ناقشا أيضاً تحرير كامل أراضي البلاد من براثن داعش الإرهابية».





## محافظة البصرة يبحث مع القنصلية البريطانية إمكانية إجراء توأمة بين البصرة وواحدى المدن البريطانية

العراق الاخبارية / مصطفى الاسدي  
بحث محافظ البصرة اسعد العبداني مع مسؤول المكتب السياسي للقنصلية البريطانية في البصرة عدة امور خلال زيارة الاخير للعبداني لتقديم التهئة بتسمن المنصب. مدير العلاقات والمراسم في ديوان المحافظة حارث رياض قال ان الاجتماع بحث تواجده الشركات الإستثمارية البريطانية في المحافظة لتوفير فرص العمل لابناء المحافظة اضافة الى تفعيل القطاع بين البصرة وواحدى المدن البريطانية الخاص. و اضاف رياض ان محافظ البصرة ركز خلال حديثه على الجانبين الصحي والتعليمي وضرورة انشاء جامعة في منطقة التنومة بقضاء شط العرب اضافة الى امكانية إجراء توأمة بين البصرة وواحدى المدن البريطانية



## الوكيل الفني لوزارة النقل يحضر الاجتماع الخامس للجنة انشاء مترو بغداد



حضر الوكيل الفني لوزارة النقل السيد عباس عمران موسى، الاجتماع الخامس للجنة انشاء مترو بغداد من اجل متابعة اخر المستجدات بخصوص الدول الراغبة في الاستثمار بهذا المشروع. وقال موسى: ان اللجنة عقدت اجتماعها الخامس بموجب الامر الديواني رقم ٢٤ لمناقشة اهم المستجدات والخطوات التي تم إنجازها لإنشاء مترو في العاصمة بغداد. مؤكداً: ان الابواب ما زالت مفتوحة لدراسة عروض الدول الراغبة في الاستثمار. و اضاف سيادته: ان وزير النقل السيد كاظم فنجان الحمادي شدد على مسؤولي الوزارة تقديم كافة التسهيلات للوزارات والهيئات المعنية بإنشاء المترو لغرض تحقيق المشروع وزرع بذور الامل وأزالت العقبات التي تواجه عمل مؤسسات الدولة بانجاز هذا المشروع.

## تدريسي في كلية الزراعة جامعة البصرة يشارك في مؤتمر علمي بجامعة كربلاء



البصرة : بهاء الجابري  
شارك التدريسي في جامعة البصرة الدكتور ضياء فالح الفكيكي في المؤتمر الدولي الثاني والذي عقد في رحاب كلية الطب بجامعة كربلاء. وبين الفكيكي ان المؤتمر حضره نخبة من الباحثين ومن مختلف الكليات والجامعات العراقية مشيراً الى ان مشاركته كانت بإلقاء ثلاثة محاضرات علمية حول تقنية GMS و تطبيقاته في مجال الطب و الصيدلة و تفسير النتائج مضيفاً الى ذلك انه قد تم تشكيل فريق بحثي من مختلف التخصصات في العراق و تكوين مجموعة خاصة من اجل العمل البحثي الذي من شأنه النهوض بالواقع البحثي والعلمي في البلد.

## بلديه بعقوبة المركز تقوم بحملة ازالة تجاوزات في بعقوبه الجديدة

العراق الاخبارية / علي الصويي  
بتوجيه من قبل مدير بلدية بعقوبة المركز المهندس حيدر حسن امين . قامت كوادر بلدية بعقوبة المركز في شعبة تنظيم المدن الاثنتين بحملة ازالة تجاوزات (الوحدات الاعلانية) في بعقوبة الجديدة .



## توزيع كهرباء الصدر تنجز اعمال تخفيف الاحمال

بغداد / العراق الاخبارية  
بتوجيه من المهندس وفي محمد المياحي مدير عام توزيع كهرباء الصدر انجزت الملاكات الهندسية والفنية للمديرية العامة لتوزيع كهرباء الصدر قسم تدعيم الشبكات مدينة الصدر الخاص بمد قابلوا ض و. ٧٠×١٥×٣ بطول ١٦٠متر للمحلة ٥١٤ لارتفاعه ٤٨+٥٠ حى جميله ضمن موقع عمل قطاع الصدر الثالث ونسلك لتخفيف الاحمال عن الازقة اعلاه وانها معانات المواطنين بسبب كثرة العطوبات والعطلات خدمة للمواطن والصالح العام خاصة وان العنوان ضمن المناطق المستمرة لعقود الخدمة والجباية



## مستشفى ابن سينا يستقبل فريق طبي تركي لإجراء عمليات معقدة على نفقة وزارة الصحة

واشاد التميمي الى ان استفاد الفرق الطبية والاجنبية سيقلل من النفقات كما انه سيخفف عن كاهل المرضى التكاليف المادية وعناء السفر وكذلك تهيئة وتدريب الملاكات الطبية العراقية لاجراء هكذا عمليات بدلاً من ارسال المرضى الى خارج العراق ، بدوره شكر الطبيب الاختصاص التركي الدكتور ايدن ارجيش اخصائي جراحة العظام والكسور وزارة الصحة العراقية لدعوتهم لزيارة العراق وعلاج المرضى



العراق الاخبارية / حسام جمعة الساعدي  
ضمن خطة وزارة الصحة والبيئة واعتمادها برنامج الاستقدام بدلا عن الاخلاء الطبي باستقدام فرق طبية اجنبية في مختلف الاختصاصات الطبية لاجراء العمليات المعقدة استقبل مستشفى ابن سينا فريق طبي تركي لاجراء عدد من عمليات تشوهات العمود الفقري الولادي والمكتسب والمرضى الذين سبق ان اجريت لهم عمليات جراحية ولم تحقق النتائج المرجوه ، كذلك فحص المرضى الموجودين في الاستشارية من اجل تهيئتهم للعمليات خلال الزيارة القادمة حيث تكون العمليات لساعات طويلة .

العراق الاخبارية / حسام جمعة الساعدي  
ضمن خطة وزارة الصحة والبيئة واعتمادها برنامج الاستقدام بدلا عن الاخلاء الطبي باستقدام فرق طبية اجنبية في مختلف الاختصاصات الطبية لاجراء العمليات المعقدة استقبل مستشفى ابن سينا فريق طبي تركي لاجراء عدد من عمليات تشوهات العمود الفقري الولادي والمكتسب .  
صرح بذلك مدير المستشفى الدكتور ياسر حسين التميمي ، مبيناً ان الفريق الطبي ضم (٦) اطباء بينهم اثنان

## تقدرات ذاتية وتنفيذ مباشر ... شركة اشور تنجز مشروع طريق الكيننة في محافظة البصرة



انجزت الملاكات الهندسية والفنية التابعة الى شركة اشور العامة للمقاولات الانشائية احدى تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة مشروع تاهيل طريق الكيننة في البصرة بطول ١,٣ كم لكل ممر وبكلفة بلغت أكثر من ١,٣ مليار دينار. هذا اكده المهندس علي عبدالواحد لاجح مدير عام الشركة والذي اضاف قائلاً يعد هذا الطريق من الطرق الحيوية في داخل محافظة البصرة كونه يساعد على انسيابية المرور وتقليل الازدحامات داخل المدينة .. و اضاف .. يشمل العمل فيه قلع الكريستون والمقرنص القديم وتنفيذ اعمال المجاري والمنهولات والساقيات بالاضافة الى قشط التبليط القديم والاكساء بطبقة سطحية بسمك (٥) سم و اشار .. الى ان الجهود المخلصة التي انجزت هذا المشروع ومستمرة في تنفيذ باقي المشاريع ما هي الا لانا س جعلوا العراق نصب اعينهم وخدمته شرفا لهم فقد كان الحس والانتماء حاضرا في كل خطوات عملهم يحدهم الامل بغد اكثر إشراقا لعراق مندم متطور بنهضة عمرانية كبيرة من خلال سواعد ابناء الاعمار والذين سيقون دوما في خدمة العراق واهله الكرام ..

## المرجع المدرسي عقب استفتاء كردستان: ليستعد شعبنا "الصبور" إلى عبور المحنة بسلام وعدم القبول بالأمر الواقع

وأكد أنه "سيأتي جيل صاعد في العراق يحاسبنا لولا أن نحاسب أنفسنا اليوم". وتساءل سماحته، بحسب البيان: "إن تقسيم الوطن الواحد وفي ظروف بالغة الصعوبة هل كان ضرورياً أم كان مجرد نزوة طائشة؟". وقال أيضاً: "إن على الشعب العراقي الصبور أن يستعد لعبور هذه المحنة بسلام، كما عبر المحن الأخرى، وإذا كان الإرهاب نتيجة الاحتلال وتفكيك الدولة العراقية بسبب الاحتلال وقد أعانته الله سبحانه وتعالى للخروج من أزمتها فإنه من المنتظر أن نخرج من هذه المحنة أيضاً ولكن بالكثير من الحكمة وقد

كبير من الشجاعة والتضحية". ورأى المرجع المدرسي أن قبول الأمر الواقع ليس من شيم شعبنا إذا كان الواقع فاسداً، ولكنه استدرك قائلاً: "ولكن علينا أن نختار أفضل السبل للخروج من عنق الزجاجة والتعاون مع دول الإقليم وبالذات تركيا وإيران وبالتشاور مع القوى العالمية المؤثرة". وختم البيان بالقول: إن شعبنا في العراق قد تعود أن يستمد العزم من المناسبات الدينية وبالذات في أيام عاشوراء وزيارة الأربعين وأكثر انجازاته كانت في هذه الأيام الميمونة بفضل الله تعالى والله المستعان .



الشعب العراقي والقيادة السياسية في شمال العراق بالذات إلى وقفة شجاعة لحاسبة النفس ولتصحيح المسار،

التاريخ ويشهد أن الاستفتاء كان كارثة على الشعب الكردي والمنطقة لولا أن تداركنا رحمة الله". ودعا المرجع المدرسي

العراق الاخبارية : كربلاء المقدسة

عزا سماحة المرجع الديني آية الله العظمى السيد محمد تقي المدرسي، دام ظله، أزمة الاستفتاء في شمال العراق إلى الاحتفال الأمريكي عام ٢٠٠٣، فيما دعا الشعب العراقي إلى الاستعداد لعبور هذه الأزمة وعدم قبول الأمر الواقع. وفي بيان أصدره، اليوم الإثنين، قال سماحته: "إن عملية الاستفتاء في شمال العراق كما انتشر الإرهاب في أجزاء واسعة من بلاد الرافدين جاءت نتيجة احتلال العراق عام ٢٠٠٣ ولعلها كانت من الغايات الخفية لذلك الاحتلال". وأضاف: "سيأتي

## كل عام ومحرم ومحرم



عاشوراء في محرم  
ومحرم في كل هجرة ونزوح  
الأسود أصبح المفهوم العام  
لمناخ الأسابيع  
بالتمام الجمعة كالأحد  
كادت تتساوى اللحظات  
سنين الحزن  
تعادل ثوان السرور ،  
العجور الى ضفاف أخرى  
بالقارب الخاص  
لا يستعمله  
إلا الذوات ٠٠

لا يبرر أي مشروع مطروح  
أمام البؤساء التعساء  
المهم في كل لحظة  
زفة تمر على أجواء بلادي  
وإن خلت الشوارع  
من بوق ودف الأفرح  
ومن مشروع الحلال  
هناك الشهر الهجري  
يزاحم الأيام في ساحة  
التقاويم  
يسمي الساعات  
بأحلى تسمية

عبد الزهرة خالد  
تعلمت الكتابة  
عندما شاخت الأنامل  
أردت بحروف الهجاء  
أن أفسر ذاتي بذاتي  
وأقطع اليقين بسكاكين الشك ،  
أشم من بعيد دخان التأويل  
الناضح من خشب الدنيا الجاف  
يساورني العلم  
للأبجدية قضية  
يلوكتها الحوار الجائر

## فقر طفولتي



غسق فراس / الموصل .  
طفولتي لا تستدل طريق البراءة  
السبر على شوك الفقر هو الخيال  
الوحيد فيها  
دميتي معولي  
وحقيقتي عربي  
وراء مدرستي التي حلمت بها  
قطعة القماش الرثة التي احتفظت  
بها أمي منذ ولادتي  
أقصى ما في تراثي قزمة الحلوى  
التي لطالما أسعدتني في المنام  
أحترار في دموعي  
أبكي جوع عائلتي أم فقر أحلامي  
أم وطن غني لا يجن من العيش فيه سوى هرم الصغار و تجاعيد تغزو روح  
من لم يتجاوز العشرين

ما أتفه هذا الزمن العادي  
عندما تكتب قصيدة  
بلا مسودة  
أو قصاصات الحبر الأزرق  
بل صار الوهم فينا نزهة إلهام ٠٠  
شيء عام  
الشعر في هذا اليوم  
كأركيلة المساء  
يتناولها النشطاء  
على أي ضفة من الإمام  
لكن لا على الضفة الغربية

## ذلك الذي يسمى... الموت

اشهر  
قالوا له الامر ليس بايدينا  
ونحن نطيع من امر  
فورقتك قد يبست وسقطت من  
كل الشجر  
وهذا هو حدك وهذا هو  
عمرك مهما طال او قصر  
ستترك كل شيء معك دون ان  
تترك لها خبر  
وظلت عيناه مفتوحتان  
ينتظر كأنه يريد ان يشبع  
منك النظر  
وقطرات المطر  
وهو يقول حبيبتي اعذريني  
فان الموت بي قد غدر

تجمعنا فجأة اصحوا مفزوعه  
على طرقات القدمين وهي تعبر  
واعود خائبه اسال عنك يا من  
لم تخلف لي موعدا ولا بخاطر  
تكرس  
وبينما انا اسال عنك اوقفوني  
اناس بي قد مروا  
على ماتبعين ..وعينك  
شاردتان قلت ابحت عن روحي  
التي ضاعت  
وهربت مع الهاربين ..قالوا  
غادر الذي جئتني عنه تسالين  
رحل في سفينة المغادرين  
وغاب في عرض البحر  
واخذوه عنوة الى ذلك المكان  
القهر  
قال لهم حبيبتي تنتظرنني منذ

فاني مللت من كثرة السؤال  
والسائلين واصبحت مثل  
المجنونه  
اتحدث مع السورد والنجوم  
والعصافير ابحت عنك مثل  
الضائعين  
سالت رذاذ المطر وتنفس  
الصبح من خيط الفجر  
وزقرت العصافير وتغريد  
البلايل من اعلى الشجر  
واستخرجك من ضحكات  
الاطفال في يوم باكر  
وارك في كل عاشق بي يمر  
ا واتحسر كلما رايت اثنين  
جالسين في وقت العصر  
واخذت ابكي بصوت عالي  
ودموعي تجري كالنهر  
وانيه في الذكريات التي

## سكينة جبر

انا جالس تائهة وحزينه وفي  
راسي الف فكرة تدور  
فانا انتظر منذ شهور  
اين انت يا حب عمري ..انت  
قلت لي انتظريني  
وانا انتظر منذ ذلك الحين لما  
اطلت الفراق  
وخوف بداخلي بدا يراودني  
ويداي تضمان بعضهم بعض  
بقلق  
وقدماي على الارض تهتز  
وغابت الشمس وذهب الناس  
وعم الضلام ذلك المكان الجميل  
وعدت باليوم التالي باحثة عنك  
واطالع في وجوه الآخرين  
واتلفت يسارا ويمين تراني  
اسال عنك من

## ابناه

## ذوالفقار عبد الحسين



ابناه  
قد حل  
الجحيم  
بمقلتي  
فمتى تعيد  
الى العيون  
الديسمه  
لا يحتمل  
قلبي براك ممدد

فتصير شمسي  
كل يوم ظلمه  
يارب  
قد زاد  
الاين بدائه  
حتى تصدع  
في المواجه  
عظمه

## قراءة في مجموعتي القاصة أمل مطر

اللغات المختلفة" (٣)  
وستقوم بذكر التفاصيل  
عند البدء بسردها الذي  
جاء بسبعة عشر رسالة.  
امل مطر إذن أرادت أن  
تجمع تركيبة مختلفة  
يصعب جمعها، وان  
تعبر عنها كلها في  
عدد من الرسائل  
أو ما شاعت  
لها التسمية،  
ويظل السؤال  
الأهم عن  
كيفية نهوض  
السرد بهذه المهمة  
الكبيرة والجريئة.

وتتحرر  
أحياناً آخر.  
قصصاً أحياناً وتتخلّى عن القصص في  
أحياناً آخر. تلامس ملامح السيرة أحياناً  
وتنسحب عنها في أحياناً آخر. تقصينا  
كقراء عن محدثاتها أحياناً وتقربنا منها في  
أحياناً آخر. وهكذا تستمر بحار المجموعة  
بقذفنا تارة إلى الشواطئ الباردة، وتارة  
إلى شواطئ الجحيم. وإذا عاينا المجموعة  
الأخرى (هجرة القمر) فإننا نجد أن الكتابة  
مستمرة في اشتغالها على الموضوع ذاته  
من أول القصص إلى آخرها.  
أخيراً عندما تأمل المجموعتين كاملتين  
فإنني أجد جراً تسلسل الحكايات،  
والأحداث، والمنطق فيها أنهما شديتا  
جسراً عابراً بينهما وبين الشكل الروائي  
التقليدي.

تحية كبيرة للقاصة المبدعة أمل مطر التي  
أسعدتنا بأجواء مجموعتين بعقوبيتين  
بامتياز.

تأثيره عليها واضحاً، فبدلاً من أن تشحن  
صورها بطاقة الخيال المطلوب تركت  
لعينها الثالثة تصوير ما أرادت تثبيته في  
هذه الرسائل، وعلى هذا الأساس وجدت  
نفسها داخل نصوصها كما أنا لا كما ينبغي  
أن أكون داخل القصة، ووجدتاً شقاءها  
وأقرباءها وأصدقاءها كما هم في الواقع  
أيضاً مع احتفاظها واستخدامها لأسمائهم  
الحقيقية. لقد أرادت التمسك بالواقع الحي  
إلى أبعد ما يمكن وفي هذا مغامرة كبيرة  
غير محسوبة النتائج فالكثافة الإبداعية  
تشتد الخلق والابتكار ولا تستكين إلى  
الصور الواقعية الجاهزة. ولو إنها قدمت  
مجموعتها كمذكرات فقط دون الإشارة  
إلى كونها رسائل أو قصص لكان هذا في  
صالح تناول مادتها الكتابية كمذكرات  
حسب، فمن خلال متابعتها لمسالك هجرتها  
ابتداءً من سيدة المدن (بعقوبة) ومرورها  
على مرفأى، وشواطئ، وبحار، وأماكن  
غريبة، وقارات (آسيا، أفريقيا، أوروبا)  
واستقرارها في الدنمارك يمتد شريط  
من الذكريات القاسية والاسترجاع الأشد  
قسوة لماض محكوم بالعناء والألم. إن  
هذا الاسترجاع ومرارته ومكابدته وهذا  
السفر القسري وطريقة تناوله لا يرتبط  
بالسيرة الذاتية إلا برباط بسيط فكل شكل  
أدبي شروطه وقوانينه التي لا تتداخل مع  
شكل آخر إلا إذا تقصدنا ذلك بطريقة فنية  
ابتكارية تستند إلى قوانين مبتكرة تبيح  
لنا كسر طوقها والانتقال إلى فضاء إبداعي  
جديد، بينما اكتفت المجموعة بالتصريح عن  
نواياها فقط تقول الكتابة عن مجموعتها  
إنها:

"تجمع ما بين الأمس، بين الرحلة  
وما صادفتها، من تكوينات الكتل من  
إرهاصات سيرة ذاتية، واستنكارا لماضيها  
ونكرياتها"  
فالمجموعة على وفق هذا التعبير ظلت  
تراوح في الماضي دون عبوره إلى الحاضر  
أو أي زمن آخر فجملته (البين) ينقصها  
العطف الذي يبين حقيقة المعطوف، فإذا  
افترضنا أنه جاء سهواً فإنه لن يغير من  
حكمنا الافتراضي عليه. إن خط الرحلة  
الطويل والعسير مرّ ولا شك بإمكانه كثيرة  
اختصرتها الكتابة حين قالت في مقدمتها:  
"حطت قدمي عند المرفأى والمدن ذات

الذاكرة) وهي تخترق سطور مجموعة  
(هجرة القمر) في عبارات مبثوثة هنا  
وهنا في إشارة واضحة إلى أن كل ما كتبه  
أمل مطر إنما كان يفعل صهيل ذاكرتها فهي  
تقول في هجرة القمر:  
"تصهل في ذاكرتي آلاف الأسئلة" (٢)  
عنوان مجموعة الهجرة، كمجموعة  
الصهيل، لا تثبت على عنوان واحد حسب،  
بل تضيف إليه عنواناً توضيحياً (الحقيقة  
كانت هناك) وكان الأفضل، حسب زعمي، أن  
تترك اكتشاف الحقيقة لنا لسعد، كقراء،  
بهذا الاكتشاف علماً أن الإشارة إلى (هناك)  
في هذه العبارة تعني المكان الأول حسب.  
العنوان الأساس في هذه المجموعة تأسست  
على مفردتين أيضاً هما: (هجرة) و(القمر)  
وفي هذا إنشائية أيضاً فالقمر مجازاً هنا هو  
المعنى بالهجرة وقد وقع تأثير فعل الهجرة  
عليه فإذا ما بحثنا عن بديل موضوعي له  
فإننا لن نجد غير الكتابة المهاجرة التي  
أرادت وصف نفسها به تليطاً لقساوة  
الهجرة، وتجميلاً لبقحها وبشاعتها. هذا من  
جهة ومن جهة أخرى فإن الهجرة هي همزة  
الوصل بين مجموعتي الكتابة القصصيتين،  
وباب الهروب من المكان الأول (بعقوبة) إلى  
المكان الثاني (فايلا).

في مجموعة الرسائل إذن ثمة ثلاث بوابات  
أو ثلاثة نوافذ تطل منها على مجموعة من  
الرسائل التي يعتمدها الكتابة للمكان الذي  
ارتبطت به منذ نشأتها الأولى ومن خلاله  
أردتان تُسمع صوتها ونوستاليجيتها إلى  
بضعة أشخاص من ذلك المكان ارتبطت  
بها، بشكل أو بآخر، بكل واحد منهم  
وهم أشخاص حقيقيون جاءت بهم من  
أرض الواقع المعيش لتتلقمهم، كما هم، إلى  
شخص وأبطال تتصل بهم وتجوّل على  
مساحة تلك الرسائل أو المذكرات أو القصص  
دون فسحة ولو صغيرة من الحرية التي  
تجعلهم يستقلون في حياتهم عن حياتنا  
وهذا ما أدى -بالضبط- إلى فرض القيود  
على حركتهم، وعلى خيالها الفعال في  
الوقت نفسه. الشخص إذن واقعيون وما  
حدث لهم حدث في الواقع فعلاً، فقط قامت  
الكتابة بتصويرهم فوتوغرافياً لتحوّلهم  
تحت ضغط الكتابة إلى صور ثابتة على  
الورق. التصوير الضوئي الذي مارسه  
في واحدة من مراحل حياتها العملية بدا

ومن هذا المعنى أرادت  
الكاتبة جر انتباهنا إلى  
شدة الصهل والبجح  
الذي تطلعه ذاكرتها  
بشكل هائل قوي  
تستجيب لهاواتها  
فتبثها بهيئة رسائل  
تتري وترتبط  
بتسلسل منطقي،  
وبحبكة واحدة  
متحكممة بطرق  
مرور شغرائها أو  
مذكراتها وكأنها  
رجل مسرور  
ينظم سير  
المركبات لا

لكي ينتظم مرورها ولكتليضمن  
مصادمة بعضها ببعض مصادمة تخلق  
حالة من الصراع الذي يفرض علينا متابعتها  
لمعرفة ما سيؤول إليه في نهاية المطاف. هذه  
المذكرات التي صرحت بها أمل مطر على  
غلاف المجموعة لم ترد البقاء عليها لهذا  
أضفت إليها مفردة أخرى ليكتمل المعنى  
فجاءت مؤكدة أن مجموعة (صهيل الذاكرة)  
إن هي إلا (مجموعة رسائل) أرسلت بعد  
المرور بتجربة الناي عن المكان الأول، مرتع  
الطويلة ومهدا وحماية التكوين والنضج  
والطور، والوصول إلى المكان الحلم الذي  
سيوفر الأمن والأمان والحياة المستقرة  
الريعية وهو حلم كان ولا يزال موضع  
جذب وشد لغيرها ممن نقلت موازينه  
بالشقاء والعذاب والإضطراب، وعلى الرغم  
من سحر المكان/ الحلم وجماله وما يتمتع  
به من الاستقرار والثبات إلا أن الكتابة لم  
تستقر، ليس بيئياً كما يظن ولكن معنوياً،  
ولهذا وجدنا أنها لم تتكف بتصريحها  
السابقين حول العنونة بل أضافت لها  
تصريحاً ثالثاً يضيف إضافة توكيدية جديدة  
في المقدمة المقتضية التي وضعتها كفاتحة  
لمجموعتها واصفة فيها المجموعة على أنها  
(قصص قصيرة على شكل رسائل).

أمل مطر لا تريد لعنوتها الثبات والاستقرار  
ربما لأنها لا تريد للقارئ أن يكتفيعنونة  
واحدة حسب، فابتدأت بصهيل الذاكرة، ثم  
مجموعة رسائل، فقصص قصيرة.  
ولا غرابة أن نجد هذه العنونة (صهيل

صهيل  
الذاكرة  
صباح الأنباري  
أصدرت القاصة العراقية المغتربة أمل مطر  
مؤخراً مجموعتين قصصيتين في العراق  
هما صهيل الذاكرة، وهجرة القمر. تناولت  
في المجموعتين موضوعاً الهجرتي والغربة  
والإغتراب وما نجم عن ذلك من معاناة  
ومرارة في الداخل والخارج. معاناة تمتد  
مسافتها من مدينتها الأنيرة بعقوبة -  
التي هاجرتها مضطرة تحت وطأة ونقل  
ضغوط كثيرة وكبيرة - إلى فايلا المدينة  
الدنماركية الحلم التي حطت الرحال فيها.  
هذه المسافة وما تضمنته من المخاطر  
والأهوال والمغامرة هي ما أسست الكتابة  
عليه مشروعها القصصي. وكما اعتدنا في  
مقالاتنا ودراساتنا السابقة فإننا نلج عالم  
المجموعتين من عنيتات بسملتهما، ومن  
بوابات عنونتيهما لتسهيل الدخول إلى  
عالم المجموعتين المتشابهتين في الشكل  
والمحتوى حد أنك تستطيع الجزم أنهما  
مترابطتان ومكملتان إحداهما للأخرى على  
الرغم من زعم الكاتبة أن الأولى جاءت على  
شكل رسائل، والثانية على شكل قصص  
قصيرة. اشتغلت عنونة الرسائل على  
مفردتين:

## صهيل الذاكرة

## وهجرة القمر (١)

صهيل الذاكرة  
صباح الأنباري  
أصدرت القاصة العراقية المغتربة أمل مطر  
مؤخراً مجموعتين قصصيتين في العراق  
هما صهيل الذاكرة، وهجرة القمر. تناولت  
في المجموعتين موضوعاً الهجرتي والغربة  
والإغتراب وما نجم عن ذلك من معاناة  
ومرارة في الداخل والخارج. معاناة تمتد  
مسافتها من مدينتها الأنيرة بعقوبة -  
التي هاجرتها مضطرة تحت وطأة ونقل  
ضغوط كثيرة وكبيرة - إلى فايلا المدينة  
الدنماركية الحلم التي حطت الرحال فيها.  
هذه المسافة وما تضمنته من المخاطر  
والأهوال والمغامرة هي ما أسست الكتابة  
عليه مشروعها القصصي. وكما اعتدنا في  
مقالاتنا ودراساتنا السابقة فإننا نلج عالم  
المجموعتين من عنيتات بسملتهما، ومن  
بوابات عنونتيهما لتسهيل الدخول إلى  
عالم المجموعتين المتشابهتين في الشكل  
والمحتوى حد أنك تستطيع الجزم أنهما  
مترابطتان ومكملتان إحداهما للأخرى على  
الرغم من زعم الكاتبة أن الأولى جاءت على  
شكل رسائل، والثانية على شكل قصص  
قصيرة. اشتغلت عنونة الرسائل على  
مفردتين:

## مسلم

## والكوفة

## الشاعر / حسين الزهيري

هذا مسلم من نزل للكوفة

شاييل اكتاب الولي بجوفه

صاح وين الكاتبوا شردوا

وما جاوبوا

هذا مسلم شاييل ابجفه كتاب

من الامير

كال انه اتكفل واصبح لاجو

اليمة سفير

ما اهاب الموت مهما كل الامر

ويصير

ياللي خنتو حسين ومخلين

نهج الحق اسير

اليوم اجيت اعلنها دولت

حيدرة

وضالم ابن ازباد اقطع منجرة

علة الكوفة شنصبا

شردوا وما جاوبوا

خانو بمسلم يوسف الكالو

احنه انعاדה

من التفتت ما شاف احد لنخة

كلها شارده

ظل وحيد بكوفت الشر

والبواب مسدده

لجن يا طيبنته طوغة السودت

وجه العدة

فقط طوغة وقت ونعم الوفة

لان بيهه من العقيلة هالصفة

خافوا وما حاربوا

شردوا وما جاوبوا

صدر حكم عدم مسلم يرمة من

فوك القصر

الكوفة متحضرة وتشاهد وبد

ما هممة الامر

وريحته شتمته الحسين وي

نسيم الله الفجر

وعرف من ساعتها مسلم طاح

بججوف الغدر

دموغة ظلت تجري وكليبة

انجوغة

وعرف مسلم مات من شم الهوة

لاين عمة عذوبا

شردوا وما جاوبوا



## القاصرات .. " بين دمية جميلة وفارس أشيب "



الكاتبة مريم فؤاد

من تناقضات مجتمعي الشرقي إنه يرغب في العهر كثيرا ولكن يريد خلسة ويجد دائما الغطاء المناسب لجعل جميع الممارسات مباحة ومباركة

فمثلا العم أبو أحمد الذي كان يسكن في تلك العمارة السكنية وكان يعرف بين مجتمعه بالرجل الوفور ومما يؤسف حقا فقد كان شيخا كبيرا يتم اللجوء إليه في أي استشارة دينية في حين إنه تزوج تقريبا خلال حياته بحوالي

العشرين بكرة ، لم يكن يكثر مطلقا لتجاعيده المتناثرة في وجهه ولا لذلك الشعر الذي أخذ بالتساقط ليتركه أفرعا ، كان مثالي في نظر ذاته لدرجة الغرور ، وقد يكون هذا الشعور لا يقتصر على أبي أحمد فحسب بل يمكن تعميمه ليشمل كثيرا من رجال المجتمع ، فالرجل هو هبة الله الى المرأة ويكفي كونه التفاضلي عن جميع عيوبه مما يثير السخرية حقا إن أبا أحمد كان قد شقق السبعين من العمر ولا زال يريد أن ينحك البكر من الفتيات وما الضير في زواجه من بكر جميلة ذات سنة أو سبعة عشر عاما ، ما الضير ما دام هو يملك المال ليشتري به فقيرة الحال ولم يقتصر الأمر على أبي أحمد بالتأكيد كانت زيجات أبا أحمد تعتبر زواجا شرعيا وليست عهر تحت غطاء

ديني ، فحتمًا تلك الزيجات ذات الفوارق العمرية الشاسعة ستؤدي بالمجتمع نحو الهاوية..

لنكن متفقيين بأن كثيرا من حالات الخيانة الزوجية حدثت في أشباه تلك الزيجات ، فحتمًا تلك الشابة لن تصمد طويلا أمام رجل كهل خطه الشيب وملئت التضاريس ووجهه، ستعتني به حتما وتعد له شراب عرق السوس ليقوي قدراته ويجعله شابا تحت غطاء كهل ، فقد سمعت تلك الصغيرة من وفياته أنه شرابٍ سحري وفيه فوائد لاتحصي، ستكون زوجة باردة ولكن لن يلبث الأمر طويلا حتى تنفض وتخرج من قوقعة المشيب تلك ما إن ترى في مراتها فرقا شاسعا بين نعومة وجهها وتجاعيد وجه زوجها الكهل ولم يكن الذنب يقع على عاتق ابا أحمد فحسب بل أن تربية وعادات وراثتها الفتيات عبر الزمن جعلتها تتقبل تلك المتاجرة جسدها عن طيب خاطر فتزوج كهلا ذا مال ، جعلتها تجد في ذاتها جمالا لا يبد

من أن يمتلكه رجل ، ترى في نفسها جسدا خاويًا ولا عقل يضح ولا فكر ينير ولا مستقبل ينتظر لتؤسسه القاصرة من كهل فحتي لو تزوجت تلك القاصرة بملئ أروايتها من شاب بعمرها " قاصر " فبالتأكيد سيكون الزواج فاشلا..

وهناك تربية خاطئة تعج في مجتمعاتنا فمعظم العوائل في مجتمعنا تعلم فتياتها منذ الصغر بأن هدفها الرئيس في الحياة هو أن تصبح عروس فقط ، وهذا أقصى وأعظم دور لها في الحياة حتى وإن في ذكرى ميلاد تلك الصغيرة أو حتى عند نجاحها من مرحلة الى أخرى في أولى مراحلها الدراسية "الأبتدائية" جل ماقد يهدوه لها هو دمية عروس ودعاء يخرج من القلب " يوم نشوفك عروس ونفرح بك " بدلاً من " يوم نفرح بتخريجك وحصولك على الشهادة العالية"

" أنا أتزوج تلك الصغيرة حسب سنة الله ورسوله"

وما أن تأتي أقرب فرصة لتحقيق دعاء قريباتها وجاراتها بأن تصبح عروسا جميلة حتى نراها تترك كل شيء خلفها دراستها وأحلامها راكضة خلف ذاك الفارس الذي لربما تحول بعد الزواج الى وحش يفترس طفولتها ويحطم أحلامها العفوية

إذن السبب الأساسي خلف تدهور أفكار الفتيات وأبتعادهن عن المحور المرجو وتخطيهن مرحلة الطفولة بعقود هو " تربية خاطئة " و"دعاء" سمعته تلك الصغيرة فتوهمت إنه لصالحها ولم تعرف بأنه نهاية لطموح كبير وأحلام شامخة وذكريات عيقة كانت تزين سماءها الوردية وبالتأكيد فإن تلك الفتاة ستورث أفكارها لذريتها من الفتيات وعند ذلك ستكون متفقين بأن تربية خاطئة اضافة لاتخاذ الدين حجة مكنت الكثير من اغتصاب الطفولة اغتصابا مباحا وقتلتها تحت شعار " الشرع حلل اربعة"

" أنا أتزوج تلك الصغيرة حسب سنة الله ورسوله"

زواج القاصرات أفهفتك بالمجتمعات وتهدم أساسه البناء وتهز أركانه وبالتأكيد فإن المرأة هي أساس المجتمع فمتي ما هُدمت تلك المرأة حتى هدمت المجتمع معها لتُخلف مجتمعا جاهلا لا يصبو من الحياة شيئا غير قوت يومه وفراش رث يحتضنه لينام فيه

بالتأكيد أبو أحمد كان مثالا بسيطا لزواج القاصرات وارتت هنا التنويه لأكثر من نقطة الا وهي - رفض تلك الزيجات ذات الفوارق العمرية الشاسعة بحجة الهروب من فقر وعوز غالبا ما تأتي بعد تلك الخطوة اي زواج القاصرات او البالغات الشابات ممن يكبروهن بعقود، غالبا ما تأتي بعدها أزمة كبيرة الا وهي الخيانة المباحة في نظر تلك الشابة بحجة انها شابة وكهلا كزوها لا يستحقها

- رفض زواج القاصرات بصورة عامة سواء وجدت فوارق عمرية او لا فحتمًا تلك الزيجات شتفشل وستخلف عنها أجيال مظلومة دون ادنى ذنب ارتكبتها



يقلم / أنيس الجاف

إن نظرات عينيك كسيف ذو حدين ذا نوبة، منه أتعذب كرة و كرة منه ارتوي دماء ما هي إلا من جرح من يعكس سائلة أرهقتني نفسي كل يوما ، لهواك سائلة شوقا بكم كل حين رويانا الوجدتين ندعا دهر اللقياح منتظرا و ما للدهر شائبا حياتي أصبحت كطيرا بين يدي طفلا يقلبه لا حول للطير و لا الطفل ذو عقلا فيتروكه طغي التكبر عليكم و لهيب الحقد زائلة عطفكم بنا هو خير الأمور و للجوارح لشفافية كم من ذكرى لك في جدران القلب معلقة و تترك اليوم لي أصبحت للنسيان حاضرة المغفرة منكم عفو السهو و الرجاء لغفرانكم فمن أحن إلي منكم و في الليل أشتي و صلتم ذهينا و ذهبت فما شفيت جراحنا شوقا للقاء الإيجابي فما جف دمعنا

### الشاعر محمد الحمادني: الحب هو

## القاعدة الثابتة التي تجبرني على النطق بمشاعري

حاوره عمر الصالح

على أعتاب أوجاعه قلب طفل وكبيراء رجل وجنون عاشق، لبست قصائده عباءة السلام والانسانية وهي تنشد حساً من معاناة أم واب واخ وصديق وحبيب، لا يفرد سيمفونته إلا ونطق عشق فيروز ونجاة الصغيرة، إنه الشاعر محمد الحمادني الذي دخل مدرسة الحياة ببراعته ومأساته، عمل في جريدة صدق العراق مع والده الراحل الصحفي تحسين الحمادني، ونشر قصائده ومقالاته في صحف موصلية عدة، له مشاركات واسعة في العديد من المحافل الأدبية والثقافية في الموصل وخارجه، وله ظهور واسع في بعض القنوات الفضائية والمهرجانات الشعرية المختلفة.

«متى بدأت رحلتك في عالم الشعر؟ ومن هم أبرز من تأثرت بهم؟»

«بدايتي وانطلاقتي الاولى رأيت النور من خلال منصة "منتدى مجرن عزيز" الذي احتضن العديد من الشعراء الشباب في الموصل في فترة كان الشعر مهجوراً ومركوفاً في زاوية لا يصلها إلا من كانه له محسوبيات، وهذا المكان أي "منتدى مجرن عزيز" ساهم في بناء وتكوين حزم واسع من شخصية الشاعر في داخلي.

لا بد أن يتأثر الشاعر بمن يراههم قدوة في مسيرته سواء الأدبية بشكل عام أو الشعرية بشكل خاص.

كان للشاعر عمر القره غولي تأثير عميق في

داخلي، وهو صنع جيل كامل من الشعراء الشباب وأنا واحد منهم، وتحمل الكثير من الضغوطات ومشاق المسيرة الشعرية من أجل أن يثبت للجميع بان "منتدى مجرن عزيز" هو منبرا للإبداع والرقى.

وهناك أسماء كثيرة، اثرت في نفسي كثيراً واذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر، الأديب الكبير ثامر معيوف، وكذلك الفنان والأديب بيات مرعي، والأديب الراحل موفق العساف، والصحفي الدكتور خير شيت شكر.

«ماذا تمثل لك الأبيات الشعرية الاولى في القصيدة، وما الذي يجبرك على النطق بمشاعرك...؟»

«الأبيات الاولى تمثل صرخات طفل ولد للتو.. من رحم المعاناة... أشياء كثيرة تجبرك على النطق بمشاعرك.. قد يكون الحب.. القاعدة الثابتة الذي يجبرك على النطق بمشاعرك.. والحب يشمل حيك لوطنك حيك للسلام حيك لحبيبك.. حيك للأرض التي تنتمي لها.. والحب..»

«لو اعتبرنا القصيدة قضية.. ما هي قضية الشاعر الحمادني التي يخلدها في قصائده...؟»

«دائماً أسعى إلى تحقيق السلام والانسانية في جميع قصائدي، وهي القضية التي أعمل عليها ومن أجلها منذ الشرارة الاولى في مسيرتي الشعرية، لأننا ولدنا من فوهات البنادق وترعرعنا

في ساحات القتال، ولا بد من انهاء هذه المسألة...»

نحن كشباب نحاول دائماً أن نرسم السلام والإنسانية، سواء كان ذلك من خلال قصائدنا أو من خلال مؤتمرات او فعاليات وثقافية و أدبية كي نقول للجميع بأن السلام والإنسانية هو الطريق الوحيد للخلاص من الحروب وويلاتها، وكذلك أن نجعل الإنسانية دائماً فوق كل شيء..»

«لكل قصيدة مشروع، من أين يكتب الشاعر هذا المشروع، وبرأيك ما الدوافع التي تقف وراءه الشاعر...؟»

«موقف معين أو حالة معينة يمر بها أو تحدث مع الشاعر تحدد مشروع القصيدة، فمن هذا المنطلق يمكن تحديد المشروع واتخاذها أساساً لوضع خارطة القصيدة. اما الدافع الحقيقي هو ان الشاعر يعتبر لسان حال المجتمع.. واللسان الناطق باسم هموم الناس واوجاعهم.. ويكون صوت الناس.. ويعمل على رفع صوت الناس.. الى جميع المسامح بدون أي توتوش..»

«برأيك، ما الدرس الذي يتعلمه الرجل من المرأة، وبعنا نعرف ما مكانة المرأة في قصائد الحمادني...؟»

«تحتل المرأة مساحة واسعة في حياة أي رجل، سواء كان شاعراً أو رساماً أو كاتباً وما شابه، وهي تمثل أساساً في رسم الإبداع، لأنها السبب الأساسي الذي ينتج عنه ردة الفعل بقصيدة أو معزوفة أو رسم لحن أو قطعة موسيقى...»

وفيما يخص الدرس، سأتطرق إلى هذا الأمر من باب "وراء كل رجل عظيم امرأ". هنا دلالة واضحة بأن المرأة تلعب دوراً مهماً في بناء شخصية الرجل.. ومساندته في مواجهة أزمات الحياة.. بمعنى أن الرجل يستمد من المرأة صبر ام، وجنون حبيبة، وصدق صديقة.

«وأنت تشاهد نينوى تنزف لأكثر من ثلاثة أعوام.. هل هناك رسائل تود ايصالها في زمن الحرب...؟»

«أطمح أن أوصل رسالتي لكل العالم وأقول للجميع بأن نينوى ما هي إلا مدينة للحب والسلام والإنسانية، مدينة للعنايش بين جميع مكونات العراق دون تمييز.

«حدثنا عن "منتدى مجرن عزيز" ، وما أهم نتاجات هذا المنتدى من الشعراء، إلى ماذا يطمح بعد انقطاع دام لأكثر من ثلاث سنوات...؟»

«أطمح أن أوصل رسالتي لكل العالم وأقول للجميع بأن نينوى ما هي إلا مدينة للحب والسلام والإنسانية، مدينة للعنايش بين جميع مكونات العراق دون تمييز.

«حدثنا عن "منتدى مجرن عزيز" ، وما أهم نتاجات هذا المنتدى من الشعراء، إلى ماذا يطمح بعد انقطاع دام لأكثر من ثلاث سنوات...؟»

«يعتبر "منتدى مجرن عزيز" من أوائل المنتديات التي تأسست في نينوى، بعد أن قام كوكبة من شعراء الموصل الشباب بتأسيس هذا المنتدى، وتم صقل العديد من المواهب في هذا المنتدى، فضلاً عن تكوين قدرة كبيرة وعالية في بناء القصيدة وتكوينها الحدائوي..»

ولا يمكن أن ننسى دور وموقف الشاعر عمر القره غولي في تأسيس المنتدى مع مجموعة من الشعراء الذين أخذوا على عاتقهم بناء صرح ابداعي وثقافي فتتخر به نينوى كونه قائم على أساس المحبة



يكون شمساً تشرق في سماء الموصل من جديد كما كانت قبل داعش، وأن لا يكون منتدأ شعريا فقد، بل يكون منصة للنهوض بالواقع الاجتماعي ومعالجة سلبيات المجتمع وكذلك المساهمة في إعادة اعمار الموصل من خلال توعية المجتمع وأفراده في العديد من المجالات.

ويعد هذا الإنقطاع، عاد "المنتدى" بمجموعة من الاماسي الشعرية وكان هناك مهرجان أقيم مؤخراً تحت عنوان (الموصل ام الفرحتين.. فرحة نصر.. وفرحة شكر).

«ماذا تعني لك هذه الكلمات ( المنصة، السلام، نجاة الصغيرة، نينوى )...؟»

المنصة.. رسالة السلام.. صلاة نجاة الصغيرة.. قهوتي نينوى.. أنا - شكراً لأتاحتك الفرصة مع تحياتنا .

## البدوية

الشاعر / عبد الكريم الجشعي



يُعبَسُنِي عَيْبُ الصَّحراءِ وَحَيْنَ النُّوقِ العَرَبِيَّةِ لَبِيوتُ الشَّعْرِ أَغَارِيذُ وَصَحائفُ عَيْبِ أَزْلِيه الصَّخْبِ القَاسِيِ يُرْهَقُنِي وَرَتوشُ الرِّيفِ المَدِينِيَّةِ حُذْبِنِي لِلبَدْوِ حُذْبِي فَأنا مَن أَم (بِدوِيه) وَأنا فِي شَكِّي وَيَقِينِي أَغَارِلُ أَنْثَى (بِدوِيه) أَفْتَشُ عَنكَ فِي الطَّرِقاتِ وَخَفايا الأَرْضِ المُسَيِّمِيَّةِ فَوْقَ عُبابِ البَحْرِ الهادِرِ بَيْنَ الأَحْراشِ المائِيَّةِ بِنِ دِياجِي اللَّيْلِ القاتِمِ فِي نَشوَةِ حُلْمِ وِردِيَّةِ بَفتانِجِينِ.. العَرَافَاتِ (بِدوِيه)

يقلم / صبا مطر

كان المساء وديعاً محملاً بنسمات باردة تلاعب خصلات شعري المثال كشلالات من ألم على أزمعتي الهاربة من ماضيها وارتها الموجل في التفسخ، وأنا ارتشف قهوتي وجيدة في إحدى المقاهي المطلة على بحر شديد الزرقة تطارد موجاته العابئة أضواء المدينة الكثيفة المعكوسة على وجهه البارد، كل ضوء يئن بحكاية من لون، يضربها الموج اللاهي فيمتزج زمنها بنظايا الماء، بالاحداث، بزرقه البحر المعتمة، فيحملها بعيدا على ايقاعات متكرسة على موجه التهجد ساحبا إياها إلى أعماقه.

انساب صوته القادم من الإسطورة على مسامعي الوجلة وهو يسألني عن الوقت، التقت عيوننا المحلقة في الفراغ تاركة الوقت يضيع في مناهات شعري المتناثر على خطى الريح وبين بقايا أصداف الوقت المتجرج على معصمي العاجي، فهذا القادم من المجهول هو سيد اسطورتني التي لم تولد بعد. هكذا اخترتني عيناه التي تسمرت على ملامحي وانفاسي

قال: ياله من بحر رائع يهديني لإلهة الحب التي انتظرها هذا المساء، نسي الوقت ونسيت الاجابة على سؤاله الملق. لفني بعينيه المديتين واستحالت نظراته ومضات تشعل النار في قلبي الذابل في دهاليز الخوف والتحفظ.

تمطى الزمن بنا واستحال الي ومضة خارجة عن نطاق الغيزياء فصرنا نجمعين مسافرتين عبر افلاك البحر حيث اللاعونة .

## سجون الارث

خرجت من وجه خوفي المتسمر في زوايا النفس اللاهئة دوما إلى عالم ترسم فيها الحرية قفوس قرع محملا بالفرح . تاركة وراء معطفي الثقيل إرث الجذات المعقد والمعفر برائحة غص البصر واغتيال الضحكات البريئة ونسيان المشاعر قبل ولائتها!

تلست لوهلة خطوط الفجر في أفياء روحي المسجونة في إرثي المجنون. وددت الهرب من بقايا انसानه كسيرة، منثورة كالرماد في عيون الجذات. حاولت التسلق عبر جدار النار المرسوم في مسامي، لاسمعن التحليق في عينيه واذوب في ظلاله المنتشرة في عروقي، تنهال علي آلاف الألسن النارية لتحرقني بسياط الوغل الذي تدوخني به جذتي كل مساء. أه من تلك الألسن المنفسخة المتغلغلة الجذور في أزمئة تفوح منها رائحة العفن الكئيب!

كانت جذتي ترسم لي كل يوم حدودا أضيق، وتخطيط لجسدي ثوبا طويلاً أرسم عليه خييات انسانياتي المغدورة في تقهتها.

تتضائل صور الخلاص في مخيلتي وتحيك جذتي من صوتها سجوناً لفكري الأسير في دوامات الجسد المزهز الأثوثة. تخبرني بأن أحرر من أعوامي الشباب المتبرعمة على مسامي الناعمة، تحاصر مخيلتي بأرطال من العبارات المستهلكة عن عورة المرأة وعفتها، تخدر خوفي بالاستسلام المذعن لتلك القدر المنساب على جسدي والذي يسمى أنوثة ليست للاستخدام.



أركض خلف صدق ضحكات أحبسها في زوايا النفس حتى لا تسمعها الجده .. أهرول خلف اشتياق نفسي للحرية فانزوي خائفه خلف أسوارتي المنيعه.

عزائي في الكتب التي اشتريتها من مصروفي اليومي. لم تكن جذتي قادرة على فك الحرف، أمها بانني مغمورة في واجباتي المدرسية.

أما أنا فكنت عيوناً نهمة تلتهم أسطر كتبي المثقلة بالأمنيات والقصص، أرى من خلال شخصوا عولاما لا تشبهنا، تسبح في عيون الشمس وتصلطي بنيران الحرية، أنتفس الكلمات الطائرة في سماوات مخيلتي وأرسم على أشرعها مرافيء خالص لروحي المثقلة بالممنوعات. أنسال!

من منا يعيش الحقيقة، وأي منا مذبوب بالوهم؟

## قصة قصيرة

لم يتوقف قلبي عن الخوف مع آخر لحظات اسلاخي من عوالم الكتب المشوهة بالتفني، فارجع كما أنا زهرة متبرعمة بالانوثه محبوسة في قلاع التقاليد، وجدتي سجان مرعب، يرمي بالمفاتيح إلى قاع يتسرب للمجهول والخواء.

كبرت، وكبرت معي اسانيتي الكسيرة في عتق الخوف المعن في التحول. اليوم التقيت بعينيه في مساء يغازل الندى، وراحت روحينا تهيم في المدى المتوازي مع التناقض.

مد الي صوته جسورا من العشق المثال من علياء روحه المضمخة بعطري. رسم خرائطاً لوجودي الساكن في قلبه. أخبرني بانني كله النابض في بعضي، وأني غابات الاثل المرزوع في أمنيات صباح، وانني حلمه المنتظر، وانني حورية البحر التي اقتحت الضياء بعنقه روحه هذا المساء.

مد إلي يده معازير أسلكها لأقتل خوفي القادم من بدايات التكوين. أهداني كتاباً وطلقة أهتم بها وجه الإرث القمي الذي يقلل روحي. ماتت جذتي منذ زمن وأنا ما زلت حبيسة أرثها الأخرى. ما زلت ضحية جسد ملغوم بوصمة الأنوثة.

لمتت اجزائي المطيبة بالعشق، غادرت المكان والحدث راحلة عبر الأزمان إلى كتبي الواقعة على شفي الذاكرة. هناك حيث وأحات الهرب الافتراضية من التقاليد .

أترك في يديه سعاتي اليدوية المنذوحة للعقارب، واسقط بحرية إلى الهاوية المسكونة بوجه جذتي!

بوجه جذتي!

العقد ٨٩٤  
التاريخ ٢٢ / ٨ / ٢٠١٧

محافظة بابل  
مديرية بلديات بابل  
لجنة البيع والايجار

اعلان

تعلمن لجننتنا عن اجراء المزايدة العلنية لتاجير الاملاك المبينة تفاصيلها لاحقا والعائدة لمديرية بلدية (ابي غرق) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى من يرغب بالاشترار بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المعنية خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة لبدل الايجار لكامل مدة العقد وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية المعنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الاجور المترتبة على ذلك وعلى ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفالة عقارية ضامنة بمبلغ الاحالة في حالة رغبته في التقسيط وموافقة المخول وخلال مدة ثلاثون يوما من تاريخ الاحالة القطعية وبعبكسه يعتبر ناكلا علما ان مدة الايجار سنة واحدة مع التقدير

ت	نوع الملك	رقمه	مساحته	القيمة التقديرية
١	سوبر	(١) جزء من ١	٢م ٤٩	١٨٥٠٠٠٠
٢	مركت	١٨٣٩ م ٩		١٨٥٠٠٠٠

١. يكون مبلغ التامينات القانونية حسب التعليمات الحسابية المعمول بها في المؤسسات البلدية ويكون اخر موعد لاستلام التامينات هو اليوم الاخير لموعد الاعلان الساعة الثانية عشر ظهرا.

احمد محسن ناصر  
مدير بلديات بابل  
ر.اللجنة

العقد ٩٣٩  
التاريخ ٢٢ / ٨ / ٢٠١٧

محافظة بابل  
مديرية بلديات بابل  
لجنة البيع والايجار

اعلان

تعلمن لجننتنا عن اجراء المزايدة العلنية لتاجير الاملاك المبينة تفاصيلها لاحقا والعائدة لمديرية بلدية (ابي غرق) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى من يرغب بالاشترار بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المعنية خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة لبدل الايجار لكامل مدة العقد وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية المعنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الاجور المترتبة على ذلك وعلى ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفالة عقارية ضامنة بمبلغ الاحالة في حالة رغبته في التقسيط وموافقة المخول وخلال مدة ثلاثون يوما من تاريخ الاحالة القطعية وبعبكسه يعتبر ناكلا علما ان مدة الايجار سنتان مع التقدير

ت	نوع الملك	رقمه	مساحته	القيمة التقديرية
١	ملعب	جزء من ١	١٤٥٠	١٥٠٠٠٠٠
٢	خماسي	٤٧٠٣ م ٩	٢م	١٥٠٠٠٠٠

١. يكون مبلغ التامينات القانونية حسب التعليمات الحسابية المعمول بها في المؤسسات البلدية ويكون اخر موعد لاستلام التامينات هو اليوم الاخير لموعد الاعلان الساعة الثانية عشر ظهرا.

احمد محسن ناصر  
مدير بلديات بابل  
ر.اللجنة

العقد ٤٥٨  
التاريخ ٢٦ / ٩ / ٢٠١٧

محافظة بابل  
مديرية بلدية الحلة  
لجنة البيع والايجار

اعلان نكول

بالنظر لحصول نكول على الاملاك المبينة تفاصيلها لاحقا والعائدة لمديرية بلدية (الحلة) تعلمن لجننتنا عن اجراء المزايدة العلنية لتاجيرها وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى من يرغب بالاشترار بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المعنية خلال مدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من القيمة المقدرة ولكامل مدة الايجار وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية المعنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الاجور المترتبة على ذلك وعلى ان يقدم من ترسو عليه المزايدة كفالة عقارية ضامنة بمبلغ الاحالة في حالة رغبته في التقسيط مع التقدير

ت	نوع الملك ورقمه	المساحة	الموقع	القيمة التقديرية لسنة الواحدة
١	خوت ٢/٢٠	٢م ١٥	باب الصن [ع]	١١٥٥٠٠٠
٢	خوت ٢/٢٣	٢م ٥٠	السوق الصوري	٦٥٠٠٠٠
٣	خوت ٢/٢٤	٢م ٢٦	السوق الصوري	٦٢٠٠٠٠
٤	خوت ٢/٢٥	٢م ٢٠	السوق الصوري	٥٠٠٠٠٠
٥	خوت ٢/٢٧	٢م ٢٠	السوق الصوري	٥٥٠٠٠٠

١. تكون نسبة الامانات ٣٠٪ بصك مصدق معنون الى مديرية بلدية الحلة / الشعبة المالية

٢. اذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة

٣. على صاحب الضم جلب براءة ذمة من الضريبة اثناء التعاقد

ر.مهندسين  
احمد علي جاسم  
مدير بلدية الحلة  
ر.اللجنة

مديرية الزراعة في محافظة بغداد/ الكرخ  
اعلان رقم ١١٣ لسنة ٢٠١٧

تعلمن مديرية الزراعة في محافظة بغداد /لجنة تاجير الاراضي الزراعية بالمزايدة العلنية عن تاجير المساحات المبينة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل والقانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ في اليوم الثلاثين من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة او يوم العمل الذي يليه في حال مصادفة الموعد عطلة وستكون المزايدة في الساعة العاشرة صباحا في مقر مديرية زراعة الكرخ وللتفاصيل مراجعة مقر مديريتنا للاطلاع على الشروط وتقديم المستمسكات المطلوبة ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية من بدل الايجار المقدر ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان

رقم القطعة	رقم المقاطعة	المساحة بالدونم	المواصفات	المشيدات والمعروضات	بل الايجار السنوي المقرر للونم الواحد/دينار عراقي
٢٠٣٠ / ١	١٥ / الرضوانية الشرفية	١٢ / ٥٠	غير مستصلحة	دار سكن ٢م ١٥٠ من البتوك والسقف مسطح وانجر نخيل عدد ٨	٦٤٠٠ دينار
١ / ٢١٤٨	١٥ / الرضوانية الشرفية	٢ / ١٠	غير مستصلحة	دار سكن ٨٠ من البتوك والسقف مسطح	٦٠٠٠ دينار

مدير الزراعة في محافظة بغداد/ الكرخ

مديرية الزراعة في محافظة بغداد/ الكرخ  
اعلان رقم ١١٤ لسنة ٢٠١٧

تعلمن مديرية الزراعة في محافظة بغداد /لجنة تاجير الاراضي الزراعية بالمزايدة العلنية عن تاجير المساحات المبينة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل والقانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ في اليوم الثلاثين من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة او يوم العمل الذي يليه في حال مصادفة الموعد عطلة وستكون المزايدة في الساعة العاشرة صباحا في مقر مديرية زراعة الكرخ وللتفاصيل مراجعة مقر مديريتنا للاطلاع على الشروط وتقديم المستمسكات المطلوبة ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية من بدل الايجار المقدر ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان

رقم القطعة	رقم المقاطعة	المساحة بالدونم	المواصفات	المشيدات والمعروضات	بل الايجار السنوي المقرر للونم الواحد/دينار عراقي
٢٠٣٠ / ١	١٥ / الرضوانية الشرفية	١٢ / ٥٠	غير مستصلحة	دار سكن ٢م ١٥٠ من البتوك والسقف مسطح وانجر نخيل عدد ٨	٦٤٠٠ دينار

مدير الزراعة في محافظة بغداد/ الكرخ

مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في الحلة  
العدد ٦٠٤٠ / ش / ٢٠١٧  
التاريخ ٢٦ / ٩ / ٢٠١٧  
اعلان  
الى المدعى عليه / احمد حيدر احمد  
اقامت المدعية (نبا علي جاسم) الدعوى المرقمة اعلاه تطالب دعوتك للمرافعة والحكم بالتفريق للضرر ولجهولية محل اقامتك حسب شرح مختار محلة الكلج في الحلة السيد محمد علي حسين لذا تقرر تبليغك بصحيفتين رسميتين للحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ٥ / ١٠ / ٢٠١٧ وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا ووفق القانون  
القاضي  
حسن حمزة الخفاجي

مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في الحلة  
العدد ٦٠٤١ / ش / ٢٠١٧  
التاريخ ٢٦ / ٩ / ٢٠١٧  
اعلان  
الى المدعى عليه / احمد حيدر احمد  
اقامت المدعية (نبا علي جاسم) الدعوى المرقمة اعلاه تطالب دعوتك للمرافعة والحكم بالنفقة الماضية والمستمرة لها ومجهولية محل اقامتك حسب شرح مختار محلة الكلج في الحلة السيد محمد علي حسين لذا تقرر تبليغك بصحيفتين رسميتين للحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ٥ / ١٠ / ٢٠١٧ وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا ووفق القانون  
القاضي  
حيدر عودة كاظم

مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في الحلة  
العدد ٦٢٢٨ / ش / ٢٠١٧  
التاريخ ٢٥ / ٩ / ٢٠١٧  
اعلان  
الى المدعى عليه / علي رحيم مطار  
اقامت المدعية (فرح احمد عبد الزهرة) الدعوى المرقمة اعلاه تطالب دعوتك للمرافعة والحكم بالزامك بتسليم الاثاث الزوجية وان تعذر فاقياهم ولجهولية محل اقامتك حسب شرح مختار منطقة العزيزية في واسط السيد جعفر حسين علويو لذا تقرر تبليغك بصحيفتين رسميتين للحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ٤ / ١٠ / ٢٠١٧ وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا ووفق القانون  
القاضي  
ميثم خلخال الجبوري

مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في البصرة  
مكتب البحث الاجتماعي  
رقم البحث ١٦٧٥ / ١٦٧٤ / بحث / ٢٠١٧  
التاريخ ٢٥ / ٩ / ٢٠١٧  
اعلان  
الى المدعى عليه / سلام خربيط حمود  
اقامت المدعية (دعاء سالم ياسين) الدعوتين المرقمتين ١٦٧٥ / ١٦٧٤ / بحث / ٢٠١٧ ضدك تطالب فيها الحكم (بتأييد الحضانة وتفريق قضائي للهرج) وقد لوحظ من الشرح الواردة من المجلس البلدي لقضاء (القرنة) انك مرتحل الى جهة مجهولة وغير معلومة عليه تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٥ / ١٠ / ٢٠١٧ امام مكتب الباحث الاجتماعي وعند عدم حضورك او من يمثلك قانونا سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا ووفق القانون.  
القاضي

مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين الاتحادية  
دار القضاء في يثرب  
محكمة الاحوال الشخصية في يثرب  
العدد : ٤٧٨ / ٢٠١٧  
التاريخ: ١٢ / ٩ / ٢٠١٧  
نشر فقدان  
قدم المدعو (معن عباس حسين) طلب نصبها قيما على ولده المفقود (عماد معن عباس) الذي فقد في عام ٢٠١٤ في ناحية يثرب ولم يتم العثور عليه تقرر نشره في صحيفتين محليتين رسميتين ومن لديه معلومات عن المفقود يتم الحضور في هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ الاعلان وفي حالة عدم حضورك سوف يتم نصب والدك قيما عليك وحسب الاصول.  
القاضي  
كاظم متعب داود

محكمة قوى الامن الداخلي الرابعة  
تنويه  
نشر سهوا في جريدة العراق بالعدد ٤٠٠ في ٤ / ٧ / ٢٠١٧ ش.م. علي كاظم عبد الله دواد العيكي خطأ والصحيح ش.م. علي كاظم عبد الله دواد العيكي لذا اقتضى التنويه

اعلان  
بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي محمد علي محمد الذي يطلب اضافة لقبه من فراغ الى ال عيسى ممن لديه الاعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها عشرة ايام وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (٢٤) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ المعدل.  
اللواء  
مهدي نعمة الوائلي  
مدير الجنسية العامة

مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في الحلة  
العدد ٦٢٢٨ / ش / ٢٠١٧  
التاريخ ٢٥ / ٩ / ٢٠١٧  
اعلان  
الى المدعى عليه / علي رحيم مطار  
اقامت المدعية (فرح احمد عبد الزهرة) الدعوى المرقمة اعلاه تطالب دعوتك للمرافعة والحكم بالزامك بتسليم الاثاث الزوجية وان تعذر فاقياهم ولجهولية محل اقامتك حسب شرح مختار منطقة العزيزية في واسط السيد جعفر حسين علويو لذا تقرر تبليغك بصحيفتين رسميتين للحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ٤ / ١٠ / ٢٠١٧ وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا ووفق القانون  
القاضي  
ميثم خلخال الجبوري

مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في المفلح  
رقم الدعوى ٢١٢٠ / ش / ٢٠١٧  
التاريخ ٩ / ٩ / ٢٠١٧  
اعلان  
الى المدعى عليه (احمد محمد احمد هريدي)  
اصدرت هذه المحكمة قرار الحكم المرقم ٢١٢٠ / ش / ٢٠١٧ في ٢١ / ٨ / ٢٠١٧ المتضمن الحكم بالتفريق القضائي بينك وبين المدعية شيما داود سلمان ولجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وشرح مختار المنطقة عليه قرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين بالقرار المذكور ولك حق الاعتراض والتمييز ضمن المدة القانونية وبخلافه سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية.  
القاضي

محكمة بداءة الكرامة  
العدد : ٣١٢٥ / ب / ٢٠١٧  
اعلان  
الى المدعى عليه / محمود فاخر جبر  
اقام المدعي (صباح غركان كاظم) الدعوى المرقمة اعلاه ضدك والتي يطالب فيها اعادة ثمن السيارة المرقمة ٤٣٠٢٩١ بغداد شفروليت صالون موديل ١٩٩١ ومقداره اربعة الاف وخمسمائة دولار امريكي ولجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور على موعد المرافعة الموافق ١٧ / ١٠ / ٢٠١٧ عليه وعند عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق الاصول  
القاضية  
نوار عبيد علي

تنويه  
ورد سهوا في جريدة العراق الاخبارية بالعدد ٤٤٩ في ١٧ / ٩ / ٢٠١٧ وكذلك في جريدة الشرق بالعدد ٢٦٢١ في ١٧ / ٩ / ٢٠١٧ القيمة المقدرة (٥٠٠ / ٥٠٠ / ١٥) مليون وخمسمائة الف دينار والصحيح هو (٥٠٠ / ١ / ) مليون وخمسمائة الف دينار وكذلك معرض علي ربيع مجيد خطأ والصحيح هو معرض (المعموري) علي ريس محيبيم وكذلك الاضبارة المرقمة ٤٢٢ / ت / ٢٠١٧ خطأ والصحيح هو ٤٢٢ / ت / ٢٠١٦ الصادر من مديرية تنفيذ المسبب في الاضبارة المرقمة ٤٢٢ / ت / ٢٠١٦ لذا اقتضى التنويه

مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في الحلة  
العدد ٦٢٢٨ / ش / ٢٠١٧  
التاريخ ٢٥ / ٩ / ٢٠١٧  
اعلان  
الى المدعى عليه / علي رحيم مطار  
اقامت المدعية (فرح احمد عبد الزهرة) الدعوى المرقمة اعلاه تطالب دعوتك للمرافعة والحكم بالزامك بتسليم الاثاث الزوجية وان تعذر فاقياهم ولجهولية محل اقامتك حسب شرح مختار منطقة العزيزية في واسط السيد جعفر حسين علويو لذا تقرر تبليغك بصحيفتين رسميتين للحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ٤ / ١٠ / ٢٠١٧ وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا ووفق القانون  
القاضي  
ميثم خلخال الجبوري

محافظة النجف الاشرف

هيئة الاعمار قسم العقود

العدد ٣١٦٧

التاريخ ٢٦ / ٩ / ٢٠١٧

الى / المقاولين والشركات الموضوع / تنويه

الحاقا باعلاننا المرقم (٨) لعام ٢٠١٧ لمشروع (مجمع النازحين في النجف الاشرف) والمدرج ضمن تخصيصات (وزارة الهجرة والمهجرين) بالعدد (٣٠١٩) في ١٢ / ٩ / ٢٠١٧ يتم مايلي:
١. اعتماد مبلغ الكشف التخميني للمشروع اعلاه (٢,٤٤٧,١٤٩,٠٠٠) فقط (ملياران واربعمائة وسبعة واربعون مليون ومائة وتسعة واربعون الف دينار عراقي لاغيرها) بدلا من (٢,٨٨٩,٤٩٨,٠٠٠) ملياران وثمانمائة وتسعة وثمانون مليون واربعمائة وثمانية وتسعون الف دينار عراقي لاغيرها)

مع التقدير

للمزيد من المعلومات اتصل بنا على البريد الالكتروني (contras\_section@yahoo.com) او زيارة موقعنا على الانترنت (www.najafproject.com).

لؤي جواد حسين الياسري محافظ النجف الاشرف

Ministry of Electricity General Directorate of Electrical Energy Production in Nassiriyah. Advertisement for turbine rehabilitation with English and Arabic text.

محافظة المنفى مديرية بلدية السماوة لجنة البيع والايجار الاولى. Advertisement regarding local council matters.

الشرط: ١- مدة العقد سنة واحدة فقط. ٢- لايجوز ايجار العقار من الباطن. ٣- على مياضف للمنتاح يعود ملك للبلدية شرط ان تكون هذه الاضافة بموافقة البلدية.

Table with 4 columns: No., Name of the plot, Location, Area. Contains details about land plots for sale.

نسخة منه الى: مجلس محافظة المنفى الموقر - لجنة الخدمات / للتفضل بالاطلاع مع التقدير.

محافظة المنفى مديرية بلدية السماوة لجنة البيع والايجار الاولى. Advertisement regarding council matters and land sales.

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية. Advertisement for legal services.

وزارة العدل دائرة التنفيذ مديرية التنفيذ. Advertisement for legal services.

مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية. Advertisement for legal services.

مديرية شؤون الاحوال المدنية في الديوانية اعلان. Advertisement regarding civil registry services.

فقدان فقدت مني اجازة المضخة الزراعية الصادرة من مديرية الموارد المائية في محافظة الديوانية المرقمة بالعدد / ٨٨٢ الصادرة بتاريخ ٣١ / ١ / ٢٠٠٨ باسم (ناظم عبد الحسين وشركاه)

دائرة الكتاب العدول دائرة الكاتب العدل في الحمزة الشرقي اعلان تسجيل. Advertisement regarding legal registration.

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية. Advertisement for legal services.

Ministry of Electricity General Directorate of Electrical Energy Production in Nassiriyah. Large advertisement for turbine rehabilitation with detailed English and Arabic text.

## الجبوري: العراقيون يتعشمون في اشقائهم وقفة جادة في اعادة الاعمار بالعراق



خلال برنامج عربي اسلامي لتشخيص  
مكامن الازهاق واسباب نشوئه ومعالجتها  
معالجة علمية حقيقية، وبين ان المملكة  
العربية السعودية استطاعت بحكمتها،  
ان توحد الموقف العربي والاسلامي وان  
تحمي مؤسساته الجامعة، وان تمكنها من  
اداء دورها بما يفرضه عليها واجب الانتماء  
للامتين العربية والاسلامية.

في اعادة اعمار ما دمره الازهاق وانصاف  
ضحاياهم من شهداء والنازحين عبر نهضة  
عربية اسلامية تعيد للعراق دوره الريادي  
في صياغة المستقبل العربي والاسلامي.  
وأشار ان معركة مكافحة الفكر الازهاقي  
تتعدى لها بيد واحدة وقلب واحد  
وارادة واحدة ، وهذا لن يتحقق الا من

اكد رئيس مجلس النواب سليم الجبوري  
ان العراقيين يتعشمون في اشقائهم العرب  
وقفة جادة في اعادة اعمار مدمره الازهاق  
وانصاف ضحاياهم من شهداء والنازحين.  
وقال الجبوري خلال احتفالية اقامتها  
سفارة المملكة العربية السعودية بمناسبة  
العيد الوطني للمملكة في بغداد، ان  
العراقيين يتعشمون في اشقائهم وقفة جادة

## دور الكفاءات وأبناء العشائر في ثورة الإمام الحسين عليه السلام..



رحمن الفياض ..

ثورة الإمام الحسين غيرت مفهوم الانتصار العسكري، من انتصار  
السيف على الدم، وقبض المغانم وتوزيعها، الى نظرية جديدة وهي  
انتصار الدم على السيف، واسقاط عروش الطغاة وجعلهم يعيشون  
دومة الأئنهزام والأنتكسار النفسي والمعنوي. كانت نظرية الإمام في  
معركة كربلاء، ذات عمق ويعد فلسفي وأنساني، اخذت على عاتقها  
توظيف الطاقات والخبرات في تلك المعركة، فالزج بين الخبرات  
والكفاءات والطاقات الشبابية، وأبناء العشائر كقوة جديدة لنظرية  
الإمام الحسين في إدارة المعركة. تالقت الكفاءات وأخذت على  
عاتقها، ادارة المعركة فقد ادت المهام المنوطة بها، وأكملت واجباتها  
على اتم وجه، فأدرت معركة بحجم معركة كربلاء، كان لابد من  
الاستعانة بالخبرات المتراكمة لدى تلك الفئة المؤمنة وتسخيرها  
من أجل وضع الخطط الملائمة، لمواجهة العدو، فوجود حبيب  
أبن مظاهر، وزهير أبن القين، وتكليفهم بمسك محور من محاور  
المعركة، ماهو الا دليل على نجاح نظرية الإمام في إدارة دفة المعركة،  
فأعترف العدو وأعجابه من خلال قولهم، اتعرفون من تقتلون أنهم  
فرسان مصر واليهجاء، هذا الاعتراف يعكس دليلاً على المستوى  
الرفيع من التنظيم الذي وصل اليه أصحاب الحسين عليه السلام.  
تعد الإمام أشراك الخبرات في تلك النهضة، فهو أراد إيصال رسالة  
أن الثورة ليست حكرًا على أحد بل هي لكل فئات المجتمع، فبرغم  
وجود الشباب إلا أن الإمام تعدد وجود الخبرات على رأس قادة  
حملته في تلك المعركة، فخبرات حبيب وزهير والحر الرياحي كان  
لها الأثر الواضح في نتائج المعركة فيما بعد. مشاركة رجال القبائل  
ومايمتلكونه من خبرات في مجال إدارة المعارك وكذلك تجنر الولاء  
والحب الفطري لديهم والولاء المطلق كان جزء من تلك النظرية في  
تسخير الطاقات والكفاءات في إدارة المعركة، فمشاركة رجل القبيلة  
في دعم حركة الإمام الحسين عليه السلام كان يعبر عن المشاركة  
العقائدية والرأي الحر للمقاتل الذي لا شك أنه يتفق مع قائده في  
التفكير والتدبير والتحضير، وفي وضع خطط الحرب والقتال.  
ومن أبرز القبائل التي شاركت في النهضة الحسينية، هم ((أرحبيون  
كعبد الرحمن))، و((همدانيون كبير))، ولقد كانت مواقف كل من  
العبدانيين والقطمانيين يوم الطف شرفاً وعزاً لعشائر أهل اليمن  
من أولاً - ((المنحجيين))، وثانياً - ((الخورانيين))، وثالثاً -  
((الضرميين))، ورابعاً - ((الشباميين))، وخامساً - ((الجابريين  
))، كما كان فخراً وكرامة لعشائر أهل العراق من أولاً - ((التميميين  
))، وثانياً - ((السعديين))، وثالثاً - ((الشاكريين))، ورابعاً -  
((الأصاريين))، وخامساً - ((الخرزاعيين))، وسادساً - ((الشيبيانيين  
))، وسابعاً - ((الطائفيين))، وثامناً - ((الكنديين))، وتاسعاً -  
((الأسديين))، وعاشراً - ((التغلبيين))، المنتجة التي تزيد أن تصل  
اليها، أن الإمام الحسين عليه السلام، كان باستطاعة إدارة المعركة  
هو وأهل بيته، وكانت ستحقق نفس الأهداف المرسومة لها بل قد  
تكون أكثر من ذلك، الا أنه أراد من خلال رسالة بمشاركة جميع فئات  
المجتمع، المدنية ذات الخبرات العالية والقبيلة ذات الولاء المطلق، أن  
الثورة هي لكل فئات المجتمع الشيخ والشباب الطفل والمرأة، الشابه  
والعجور، فستلهم العبر والدروس من تلك الثورة للجميع دون  
التحديد بفترة معينة.

# العراق

يومية سياسية عامة

www.iraqpaper.com

الاخبارية

## محافظة ديالى يوجه بتقليص الدوام الرسمي في جميع دوائر المحافظة ساعة واحدة



العراق الاخبارية / علي الصويي  
وجه محافظ ديالى الاستاذ مثنى التميمي جميع دوائر  
المحافظة بتقليص الدوام الرسمي ساعة واحدة خلال  
الايام العشرة الاولى من شهر محرم الحرام ، لافتا الى ان  
«الدوام سينتهي في كل الدوائر بتمام الواحدة والنصف  
بدلا من الثانية والنصف» . وبين التميمي ان القرار جاء  
لاتاحة الفرصة امام القوات الامنية لتفديت الخطة الخاصة  
بحماية المواقب الحسينية في عموم الاقضية والنواحي .

السنة الرابعة / العدد 457 الاربعاء 27 / 9 / 2017 رقم الايداع في وزارة الثقافة دار الكتب والوثائق 2180

## مخاطبا البرزاني : الست أنت من جعل من اربيل الحزن الدافئ لكل المنحرفين و الخارجين على القانون ؟ رئيس تجمع الصحفيين و الاعلاميين : الاستفتاء استهتار بارادة الكرد الاسدي يرد على تهديد البرزاني بكشف ملفات ويقول : اين كانت هذه الملفات ؟ و لماذا تريد الكشف عنها اليوم ؟

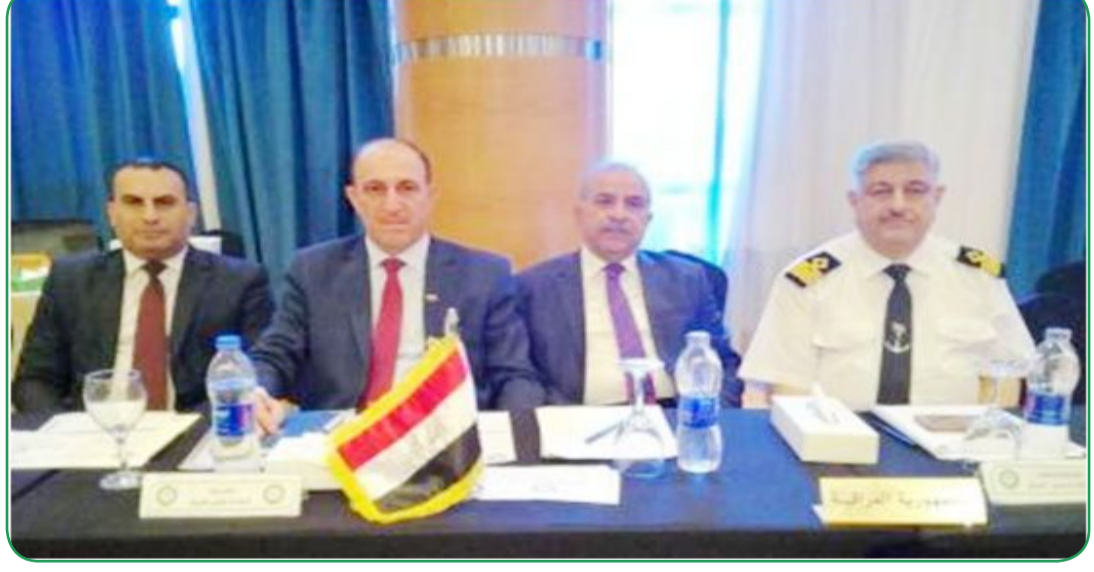
على الفساد و المفسدين  
فهو شيخهم وكبيرهم الذي  
علمهم السحر . ووجه  
الاسدي اسئلة الى البرزاني  
ومنها :-- لماذا تريد الكشف  
عن ملفات الفساد ؟ - وهل  
يندرج هذا التهديد ضمن  
عملية ابتزاز واسعة ام ان  
لك به غاية اخرى ؟ - و اذا  
كنت تعلم بوجود فساد فما  
الذي دعاك الى ان تسكت عنه  
كل هذه المدة ؟ - و اذا كانت  
لديك وثائق وفيديوهات  
تصور ممارسات منحرفة  
فاين وقعت هذه الممارسات  
الم تكن اربيل حاضنة لكل



بلد متعثر منذ البداية  
وقال ايضا : ان البرزاني  
يهدد اليوم بكشف ملفات  
السياسيين العراقيين ومافي  
جعبهم من فساد وينسى  
نفسه كما نسي انه من تستر

بغداد - سلافه السعدي  
قال الزميل رئيس تجمع  
الصحفيين و الاعلاميين  
الاستاذ عبد الرسول زيارة  
الاسدي ان الاستفتاء  
الذي فرضه البرزاني على  
العراقيين كان استهتارا  
بارادة الامة و الكورد منهم  
بصورة خاصة وتعبيرا عما  
بلغه الفساد من مستويات  
عالية جدا و اضاف الاسدي  
قائلا ان الفساد هو اصل كل  
ارادة سلبية وخطيرة ووراء  
كل مجازفة بمقادير الشعوب  
و أكد ان جميع مايتدرج به  
البرزاني وما يحتج به على

## اتحاد الموانئ العربية يتقدم بالشكر للحمامي ترميناً لجهوده بتنفيذ بروتوكول التدريب



قدمت الامانة العامة لاتحاد الموانئ  
العربية ، شكرها وتقديرها الى وزير  
النقل السيد كاظم فنجان الحمامي  
لاهتمامه الكبير ومتابعته المستمرة  
ورعايته في تنمية الموارد البشرية من  
خلال تنفيذ بروتوكول التدريب الدولية  
بين الشركة العامة لموانئ العراق  
والاكاديمية العربية. وقال معاون مدير  
عام الشركة العامة للموانئ رئيس  
الوفد العراقي الكابتن عزيز شنيور: أن  
الامانة العامة للاتحاد اعتبرت تجربة  
وزارة النقل ناجحة وكبيرة ومثمرة  
حائلاً الموانئ العربية الأخرى للحذو  
حذو التجربة العراقية والعمل على  
اعتمادها في عملها.واضاف شنيور:  
لقد تم أدرج ذلك ضمن بنود التوصيات  
العربية .

## قائد شرطة ديالى يفتتح متحفاً لصور شهداء شرطة محافظة ديالى في بعقوبة



العراق الاخبارية / علي الصويي  
برعاية قائد شرطة محافظة ديالى اللواء الركن جاسم  
حسين السعدي افتتحت قيادة الشرطة متحف شهداء  
شرطة محافظة ديالى الذي اقامته في مدينة بعقوبة  
ضم صوراً لشهداء الشرطة من منتسبي شرطة ديالى  
بكافة مفاصلها تخليداً لذكراهم وتثميناً لتضحياتهم  
ومواقفهم البطولية ، وحضر افتتاح المعرض عضو  
مجلس محافظة ديالى عمر الكروي و العديد غالب  
العتية مدير العلاقات والاعلام في قيادة شرطة  
محافظة ديالى .

## رئيس مجلس محافظة ديالى وعددًا من أعضاء المجلس في جولة ميدانية لقرى ونواحي قضاء الخالص

العراق الاخبارية / علي الصويي  
قام رئيس مجلس محافظة ديالى  
الدكتور علي الدايني يرافقه عددًا من  
أعضاء المجلس بجولة ميدانية لتوطيد  
العلاقات الاجتماعية بزيارة عددا من  
مناطق المحافظة والتي شملت قضاء  
الخالص وقرية الخويلص وناحية  
السلام قرية العنكبكية وخان بني سعد  
قرية خديدان حيث تم اللقاء بعدد من  
وجهاء وشيوخ هذه المناطق وأيضا  
زيارة لعدد من مجالس العزاء ومنها  
تقديم التعازي للسيد نائب رئيس مجلس  
الشيخ محمد كريم محمود الدليمي ..

