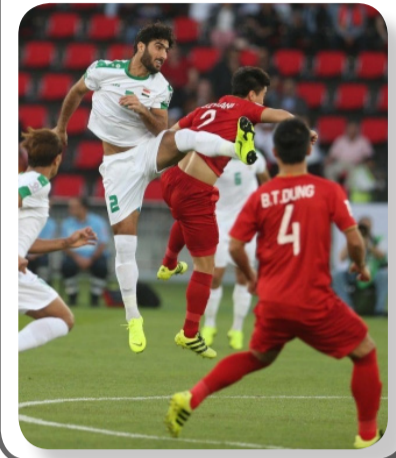


منتخبنا الوطني يتغلب على نظيره الفيتنامي بثلاثة أهداف لهدفين ضمن بطولة كأس آسيا

عبدالمهدي يهنئ المنتخب الوطني بفوزه على نظيره الفيتنامي

هنأ رئيس الوزراء عادل عبدالمهدي؛ المنتخب الوطني بفوزه على نظيره الفيتنامي ضمن بطولة كأس آسيا 2019 المقامة في دولة الإمارات. واحرز المنتخب الوطني اليوم الفوز في مستهل مشواره بالبطولة الآسيوية بثلاثة اهداف مقابل هدفين اثنين لنظيره الفيتنامي.



سياسية عامة يومية مستقلة

نائب رئيس مجلس الإدارة

مديحة كريم جمعة

www.iraqpaper.com

الاخبارية

العراق

مصطفى حيدر جعفر
الاخراج الفني

ثبت ابناننا من منتسبي الشرطة العراقية الإبطال بكافة تشكيلاتها ومديرياتها حقا ، إنهم العيون الساهرة لحماية أمن الوطن وثرواته ومقدراته وأمن المواطنين من خلال موافقهم البطولية وشجاعتهم الفائقة في كشف ومحاربة الجريمة ومقارعة العصابات الارهابية والتخريبية ، التي تريد بالشعب العراقي الابي السوء ، وقدمتم الدماء الزكية في سبيل تحرير الاراضي المقدسة من دنس الارهاب ، الرحمة والغفرة والرضوان للأبطال من شهداء ابناء قوى الامن الداخلي وشرطة الطاقة الذين ضحوا من اجل رفعة العراق وصون اراضيه وحماية ثرواته .. والشفاء العاجل للجرحى . كل عام والعيون الساهرة على راحة المواطنين

هنا نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط ثامر عباس الغضبان الشرطة العراقية بكافة صنوفها وقوى الامن الداخلي وشرطة الطاقة في ذكرى تأسيسها الـ (٩٧) بالاصالة عن نفسه وبالإنابة عن منتسبي القطع النقطي وجاء في نص التهئة:في الذكرى ٩٧ لتأسيس الشرطة العراقية نتقدم لكم ايها الاباطل الغيارى في قوى الامن الداخلي قادة وضباط ومراتباً بازكى ايات التهاني واصدق التبريكات بهذه المناسبة الوطنية العريضة على قلوب العراقيين جميعا ، ونقدم التهئة بشكل خاص الى شرطة الطاقة بقيادتها وضباطها ومنتسبيها ، ولا ننسى دورهم الكبير في حماية الثروات والمشتات النفطية المنتشرة في البلاد.لقد



وامنهم بكل خير.

حفظ الله بلادنا وشعبنا بجهود ابناءه المخلصين .
ثامر عباس الغضبان
نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة
وزير النفط

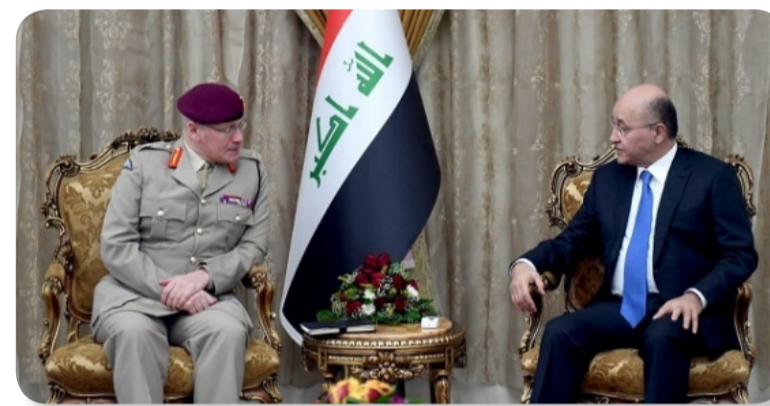
رقم الايداع في وزارة الثقافة دار الكتب والوثائق 2180

التحرير والاعلانات : ٠٧٧٠٣٣٤٣٣١٦

iraqpaper@yahoo.com

السنة السابعة / العدد 759 الاربعاء 9 / 1 / 2019

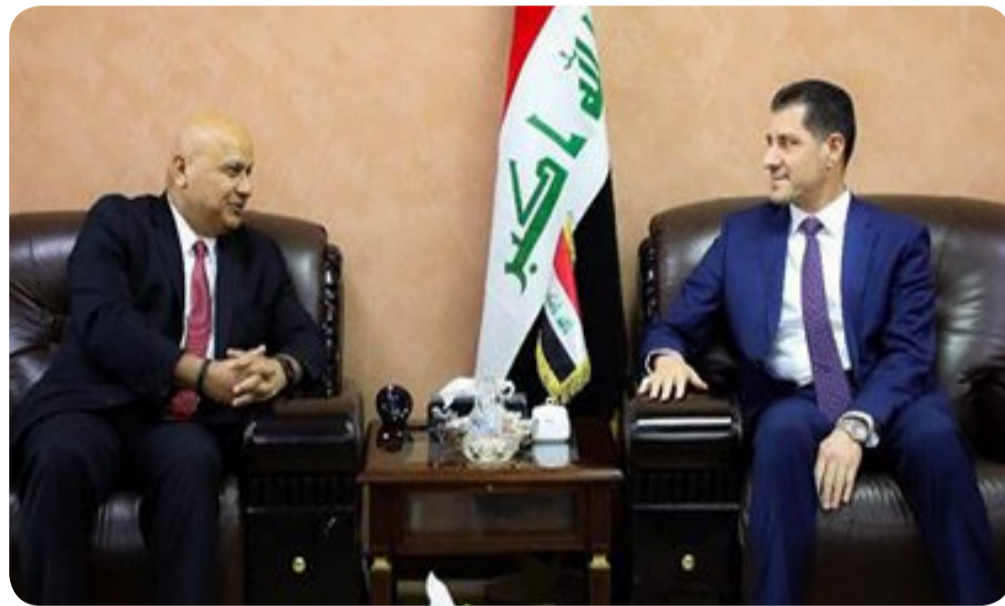
صالح لسوول بريطاني: انتصار العراق على الإرهاب ساعد على ترسيخ الاستقرار في المنطقة



أكد رئيس الجمهورية برهم صالح ان انتصار العراق في معركته ضد الإرهاب ساعد على ترسيخ الاستقرار في المنطقة وذكر بيان رئاسي ان "رئيس الجمهورية برهم صالح، استقبل في قصر السلام ببغداد اليوم مستشار وزارة الدفاع البريطانية الأقدم لشؤون الشرق الأوسط السير جون لوريير يرافقه السفير البريطاني لدى العراق جون ويليكس ، وجرى خلال اللقاء بحث

تطورات الأوضاع السياسية والأمنية على الساحتين الإقليمية والدولية، حيث أشار رئيس الجمهورية الى أن انتصار العراق في معركته ضد الإرهاب والفكر الظلامي المتطرف ساعد على ترسيخ الاستقرار في المنطقة، مشيدا بجهود التحالف الدولي ودعمه للقوات العراقية على المستويين اللوجستي والمعنوي". واضاف " كما تمت مناقشة تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين سيما في المجالات العسكرية وتبادل

وزير التخطيط يعلن عن تأسيس صندوق الائتمان الدولي لإدارة وتوجيه المنح الخاصة بإعادة الأعمار



أعلن السيد وزير التخطيط الدكتور نوري صباح الدليمي، عن تأسيس صندوق الائتمان الدولي في العراق، الذي سيتولى مهمة الإشراف والتوجيه للمنح والقروض الدولية، التي حصل عليها العراق في مؤتمر الكويت للمانحين.

جاء ذلك خلال استقبال الدكتور نوري الدليمي، في ديوان الوزارة، للسيد ساروج كومار جا مدير دائرة الشرق في البنك الدولي، والوفد المرافق له، بحضور السيد وكيل وزير التخطيط الدكتور ماهر حماد، فيما ضم وفد البنك الدولي كل من السادة يارا سالم رئيس البعثة في العراق، ورمزي نعمان مدير العمليات، ولينا العباسي مديرة العقود. وجرى خلال اللقاء بحث الاتفاق على خطة عمل مشتركة، ذات استراتيجية متكاملة، لتعزيز التعاون المشترك بين العراق والبنك الدولي، لمساعدة الحكومة العراقية في تحقيق الإصلاح الاقتصادي

وتنوع مصادر التمويل، وذلك تمهيدا لما تعهد به البنك الدولي، بإقراض العراق ٦ مليارات و٥٠٠ مليون دولار، خلال السنوات الخمس المقبلة.

والأوضح الوزير خلال اللقاء أن أولويات عمل الصندوق ستكون

السعي الجاد لتحقيق إصلاح اقتصادي في العراق، من خلال توفير الخدمات الأساسية، وتقديم الدعم النوعي للقطاع الخاص، فيما لفت الدليمي إلى أن الوزارة تسعى من خلال ذلك، إلى تطوير رأس المال البشري، وخلق فرص عمل أكبر على المستوى الوطني.

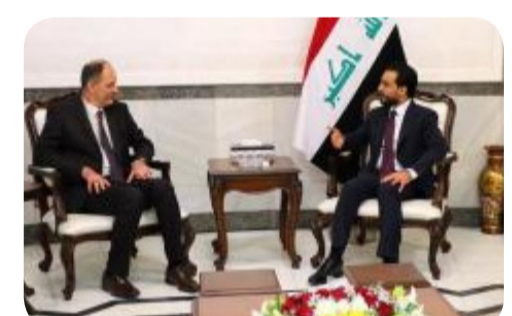
في ذكرى تأسيس الشرطة العراقية

تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين للمنطقة الجنوبية يقدم التهاني لعدد من المنتسبين



الشرق : محمد الحريوي
خلال تجواله مع كاميرته المحمولة في محافظة البصرة ، قام الإعلامي عبد الحسن هلال المطوري / مسؤول لجنة المتابعة في تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين للمنطقة الجنوبية بتقديم التهاني والتبريكات لعدد من منتسبي الشرطة العراقية ، وأعرب المنتسبين عن شكرهم الجزيل لمبادرة التجمع وقالوا بان لدينا بعض الطلاب نقدمها من خلالكم إلى السادة المسؤولين ذوي الاختصاص حيث اننا نناشد الدولة بان يمنحونا الثقة بان يسمحوا لنا بالكفالة أسوة بموظفي الدولة وان يتم الأيعاز إلى المصارف الحكومية بمنحنا السلف واستقطاعها من رواتبنا كوننا أصحاب عوائل ورواتبنا لاتسد حاجياتنا وكذلك نناشد بان يتم منحنا قطع اراضي لنقوم بإنشاء دور لنا كون ان اغلبنا يسكن في دور مؤقتة .

رئيس مجلس النواب يستقبل وزير الثقافة عبد الأمير الحمداني



استقبل رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي في مكتبه، وزير الثقافة عبد الأمير الحمداني، وفي مستهل اللقاء تمنى الرئيس الحلبوسي التوفيق للوزير في مهامه الجديدة، مشددا على ضرورة إنجاز الوزارة وتقديم الدعم الكامل لها وتذليل الصعوبات أمامها. كما أكد الحلبوسي حسب بيان مكتبته على ضرورة العمل لإعادة الحياة للمناطق السياحية والأثرية في جميع المحافظات وتأهيلها بما يليق بالعائلة العراقية، مشيرا إلى أهمية الإنفتاح على المنظمات الدولية والأمم المتحدة في هذا المجال. وتناول اللقاء مناقشة تفعيل دوائر السينما والمسرح ومن خلال إبراز الصفات الإيجابية للشخصية العراقية، وكذلك حصر احتياجات الوزارة للنهوض بواقع نشاطها بما يخدم المواطنين لتضمينه في مشروع قانون الموازنة العامة. من جانبه أبدى الحمداني شكره لرئيس مجلس النواب على تواصله، من أجل دعم الواقع الثقافي، مؤكدا سعي الوزارة إلى التواصل مع النقابات والهيئات غير الحكومية.

هيئة الجمارك: اتلاف مواد غذائية وطبية مختلفة في منفذ سفوان الحدودي



أعلنت الهيئة العامة للجمارك، اتلاف مواد غذائية وطبية مختلفة في منفذ سفوان الحدودي. وقالت الهيئة في ان "مركز جمرک سفوان الحدودي قام باتلاف شحنة مواد غذائية و مستلزمات طبية منتهية الصلاحية في المنفذ". وأضافت، انه "تم الاتلاف ضمن محضر اتلاف اصولي وحسب القانون المعمول به"، مبيئة ان "مديرياتها ومراكزها الجمركية تقوم بحملة كبيرة وواسعة للحد من دخول البضائع والسلم المخالفة للضوابط والتعليمات وخاصة تلك التي تمس حياة المواطن وسلامته".

عيد الشرطة ... عيد الوطن



بقلم / كاظم حسين الزبيدي
رئيس التحرير التنفيذي

قبل أن أصول وأجول بقلمي، لابد أن أعزى أهالي شهداء الشرطة، وأن يعانى كل مصاب، الذين قاموا بواجبهم تجاه وطنهم بإخلاص وتفان وأمانة في ظل الظروف التي مرت وأمت ببلادنا.

في عيد الشرطة يجب أن نحثى بهم وأن يُسَدَى لهم كل واجب ومعروف قاموا به، ونقدر لهم مجهوداتهم الشاقّة تجاه وطنهم وشعبهم، كى يعيشوا فى أمن وأمان واستقرار، ووجب علينا الشكر كل الشكر لرجال الشرطة بلسان الحال والمقال، وكل ما يُشبع عواطف الشكر لهم جميعاً فى عيدهم، وكل العذر على ما قصرنا عنه نحو هؤلاء الرجال. فهم الذين يحملون على عاتقهم المسؤولية كاملة لأمن بلادنا، ويحتفلون فى سبيل ذلك ما يحتفلون من المؤنة والمشقة حذراً على الوطن وشعبه من التفاهت والسقوط، يدافعون عن الأمن ويحتمون حوزته، ولولا هؤلاء الرجال لأكل القوى الضعيف، ويغتال الكبير الصغير.

رجال الشرطة هم شرفاء وأمناء على هذا الوطن من داخله وأيضاً خارجه، فهم شرفاء.. نعم شرفاء لكل ما يبذلونه فى خدمة المجتمع البشرى فى سبيل الرُود عن وطنهم لأنه يحميهم.

وإننا على قدر من نحتاج للشرطة، على قدر ما نستخف وننسى أنهم رجال يسهرون على راحتنا بالليل والنهار. هؤلاء الرجال الذين قسموا وعاهدوا الله ويعتمدون عليه فى أداء واجبهم الوطنى، فهم غير شاكين ولا مرتابين، ولهدأ فلن يخذلكم الله فى حماية هذا الوطن وشعبه.

من السهل أن نتفادى مسؤولياتنا، لكن رجال الشرطة لا تغفل عنهم مسؤولياتهم وواجباتهم أبداً، وليطمع الجميع أن ما يقع به المجتمع من أمن وطمانينة تامة وهدوء واستقرار كامل، إنما هو فضل من الله تعالى ونعمة منه. وإن استقلال بلادنا هو رهن بالحفاظ على مجتمعنا ومؤسساتنا التي تلعب دوراً كبيراً وخاصة وزارة الداخلية وعلى رجالها الأوفياء المخلصين للوطن، الذين يقومون بنشر الوعى بين الأفراد وحفظ أمنهم وهم يعلمون أن هذا واجب وطنى يشترك فيه الجميع الغيور على وطنه لتحقيق الصالح العام، وهو ما يهدف إلى حياة سعيدة آمنة للرد والمجتمع فى بلادنا. لأنه يوفر البيئة الصالحة والظروف الملائمة والتعاون الفاعل المثمر للبناء فى مختلف المجالات والميادين.

نعلم جميعاً أن الشكر واجب، فإنك لو أنقذت حياة شخص ما فإنك تنتظر منه الشكر. لكن رجال الشرطة الذين يضحون بأرواحهم لا ينتظرون الشكر، لأنهم يعلموا جميعاً أن هذا عملهم وواجبهم تجاه الوطن وشعبهم، إذا فهم شرفاء الوطن والمهنة.

فى عيدهم أتوجه إليهم بالشكر وكل مواطن صالح مخلص لوطنه يقدم لهم كل الشكر، ويهديهم وردة حب وشكر التى لا يزرعها إلا الرى وحسن التهيد فى أداء واجبه .

يقول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : (من اصطنع إليكم معروفاً فجازوه، فإن عجزتم عن مجازاته، فادعوا له، حتى تعلموا أنكم قد شكرتم، فإن الله شاكر يحب الشاكرين (صدق رسول الله) .

وعلياً أن نتوجه بخالص الحب والشكر والامتنان والعرفان لرجال الشرطة فى عيدهم، ونتوجه بقلوبنا وأيدينا ليحفظهم ويرعاهم ويسدد خطاهم

النقل البري تشحن (150) ألف طن من الحنطة لصالح وزارة التجارة

بينت الشركة العامة للنقل البري، شحن (150) ألف طنًا من مادة الحنطة الأمريكية والكندية إلى مخازن وزارة التجارة ضمن مفردات البطاقة التموينية وقال مدير عام الشركة السيد عماد عبد الرزاق الاسدي: تنفيذًا لتوجيهات وزير النقل المهندس عبدالله لعبيبي بالإسراع بنقل مواد البطاقة التموينية قام اسطول الشركة بنقل أكثر من (150) ألف طنًا حنطة من على ارضفة ميناء ام قصر وتحديدًا رصيف رقم (3) الى مخازن وزارة التجارة. وتابع سيادته: فيما تستعد قافلة من شاحنات الاسطول لتفريغ باخريتين اخريتين محمليتين بمادة الرز المكبس تنتظران في منطقة الادلاء ورسوها على ارضفة الميناء محملة بأكثر من (60) الف طنًا من مادة الرز الفيتنامي

الساعدي يتفقد مرآب الكرخ الجنوبي مساءً للإطلاع على تنفيذ حملة التطوير ميدانيًا



العراق الاخبارية/سهيل عبد كاظم
تفقد السيد مدير عام الشركة العامة لإدارة النقل الخاص الأستاذ عبد العظيم الساعدي مرآب الكرخ في العاصمة بغداد للإطلاع وبشكل ميداني على مراحل إنجاز مشروع تطوير المرآب... حيث التقى سيادته الكادر الهندسي المشرف على الحملة والذي قدم شروحات وافية عن سير تنفيذ العمل وتفصيل تخصص المراحل المتبقية، من جانبه أوعز السيد المدير العام بتكثيف الجهود من أجل إنهاء العمل بأسرع وقت وأفضل نتائج بغية تقديم أداء أعلى من السابق تزامنًا مع توجيهات السيد وزير النقل بالارتقاء بمستوى الأداء وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين الكرام، كما أوعز الساعدي بزيادة إنارة المرآب وتطوير منظومته ليكون ذو حلة أبها من السابق خصوصًا مع زيادة حركة المركبات والركاب مساءً.

السكك الحديدية تنقل (3536) حوض من مادة النفط الاسود عبر الموانئ العراقية .

العراق الاخبارية / ايهاب علي حسين
اعلنت الشركة العامة للسكك الحديدية العراقية، نقل (3536) حوض من مادة النفط الاسود عبر الموانئ العراقية. وقال مدير عام الشركة المهندس سلام جبر سلوم: بأشراف وزير النقل المهندس عبدالله لعبيبي تم نقل مادة النفط الاسود من مصافي الدورة إلى الموانئ العراقية عند منصات التفريغ على رصيف رقم 9 لايصالها للبواخر لتصديرها خارج العراق من قبل كوارث منطقة البصرة. وأضاف سلوم أن العمل كان بجهود مثمرة للادلاء بالعقد البرم بين السكك وشركة جنة الفروس على نقل 2000 متر مكعب وبواسطة الأحواض التخصصية FZB. يذكر ان هذه الأعمال الاستثنائية جاءت بجهود من قبل المسؤولين والمساهمين لمنطقتي سكك بغداد والبصرة لضمان انسيابية سير قطارات التحميل وتأمين وصولها لتعظيم الموارد المالية للشركة. حيث بلغت الايرادات المتحققة خلال سنة 2018 (2018/160/000) مليار لتعزيز دور الشركة وجعلها من الشركات الراجعة بدلًا من خاسرة

النقل البري تشحن (150) ألف طن من الحنطة لصالح وزارة التجارة



بينت الشركة العامة للنقل البري، شحن (150) ألف طنًا من مادة الحنطة الأمريكية والكندية إلى مخازن وزارة التجارة ضمن مفردات البطاقة التموينية وقال مدير عام الشركة السيد عماد عبد الرزاق الاسدي: تنفيذًا لتوجيهات وزير النقل المهندس عبدالله لعبيبي بالإسراع بنقل مواد البطاقة التموينية قام اسطول الشركة بنقل أكثر من (150) ألف طنًا حنطة من على ارضفة ميناء ام قصر وتحديدًا رصيف رقم (3) الى مخازن وزارة التجارة. وتابع سيادته: فيما تستعد قافلة من شاحنات الاسطول لتفريغ باخريتين اخريتين محمليتين بمادة الرز المكبس تنتظران في منطقة الادلاء ورسوها على ارضفة الميناء محملة بأكثر من (60) الف طنًا من مادة الرز الفيتنامي

وزير الكهرباء يوجه تشكيلات الوزارة العمل بشفافية ومتابعة شكاوى المواطنين ويرسل كشف بذمته المالية الى هيئة النزاهة قبل نهاية عام 2018

اضافة لوجود قسم شكاوى المواطنين يتلقى الشكاوى بالهاتف النقال ويتعامل معها يوميا. وفي دلالة واضحة على نهج الشفافية الذي تنتهجه الوزارة اكمل الوزير بياناته الخاصة بكشف الذمة المالية قبل انتهاء العام الماضي وأرسلت الى هيئة النزاهة.

طريق حساب الوزارة على مواقع التواصل الاجتماعي المتابع من قبل فريق متابعة يرأسه رئيس مهندسين ويرتبط بالوزير شخصياً. كما يمكن للمشتكى مراسلة الوزارة عن طريق عنوان البريد الإلكتروني المعلن لمكتب الوزير.

والدعوات بنشرها على قاعدة بيانات الوزارة، مصحوبة مع جميع الوثائق المتعلقة بها. 2- الاهتمام والتفاعل مع الشكاوى الواردة من المواطنين وفتح أكثر من نافذة لتلقي الشكاوى ومعالجتها بأسرع وقت ممكن عن

تسعى وزارة الكهرباء لتأكيد تعاملها بشفافية مع مختلف المهام التي تضطلع بها، حيث أكد السيد وزير الكهرباء الدكتور لؤي الخطيب، بتوجيهاته الى الشركات والمديريات العامة التابعة للوزارة بما يلي: 1- الالتزام بإعلان عن جميع المناقصات



مدير شركة نفط البصرة يتهم جهة بالوقوف وراء حملة تسقيط ضد الشركة

ما تناقلته بعض وسائل التواصل الاجتماعي ووسائل اعلام خبر مفاده طلب هيئة النزاهة التحقيق بتسبب مدير عام شركة النفط في البصرة بتكبذ العراق خسائر كبيرة، فيما اكد احتفاظها بحقها القانوني في مقاضاة من نشر الخبر عن سوء قصد. وكانت بعض مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل اعلام قد تناقلت خبر مفاده بان هيئة النزاهة وجهت اتهامات لمدير شركة نفط البصرة إحسان عبد الجبار، بإرتكاب مخالفات في مشاريع ومتعلقات لصالح شركة "لوك اويل" الروسية، إضافة الى صرفه 500 مليون دينار لشركة لا تملك إجازة تأسيس، وشراء منزل بـ 400 مليون دينار وتسجيله باسم شقيقه.



الوارد إليها بشأن موضوع صرف المبالغ المتبقية من أوامر التغيير لصالح شركة لوك اويل الروسية. وأصدرت شركة نفط البصرة يوم الجمعة الماضي بياناً أوضحت فيه

لكنها باتت خالية الوفاض، خاصة بعد أن مارست الضغوطات على إدارة الشركة منذ شهر تموز 2018 بهدف إعطاء مناصب لأشخاص وصفهم بغير المؤهلين ولا يمتلكون الأهلية للبقاء حتى في الشركة، حسب قوله، مبيناً أن الشركة امتنعت عن ذلك، مردفاً أن الجهة اصطلت معها جهات أخرى أيضاً لم تحصل على بعض متطلباتها من الشركة. ولفت إلى أن إدارة الشركة لجأت للقضاء بهذا الصدد سيما مع وجود وثائق ومستندات تثبت عداة تلك الجهات للبلد على حد قوله. ويأتي عقد هذا المؤتمر، بعدما أكد معاون مدير عام شركة نفط البصرة خالد حمزة، في تصريح سابق بأن الشركة ستتعامل بكل شفافية مع كتاب هيئة النزاهة

البصرة: حيدر عبد الرسول

اتهم مدير عام شركة نفط البصرة إحسان عبد الجبار إسماعيل جهة (دون أن يذكرها) بالوقوف وراء حملة تسقيط ضد الشركة بسبب رفض الأخيرة إعطاء مناصب لأشخاص قال أنهم غير مؤهلين لذلك، مشيراً إلى أنه لجأ إلى القضاء للتعامل مع تلك الجهة. وقال عبد الجبار في مؤتمر صحفي عقده في المركز الثقافي النفطي: إن الجهة تضررت تحديداً من الإجراءات الإدارية التي اتخذتها الشركة، مبيناً إن تلك الجهة ليس لديها أي حرص على الوطن أو المواطن أو المؤسسة، وكانت عنيفة جداً للانتزاع ما تريد من إدارة الشركة بشتى الوسائل

النائب زهرة البجاري: جامعة النفط والغاز مؤسسة منتجة للطاقات الشبابية في القطاع النفطي

والخدمات التي تقدم لها وتذليل المعوقات. كما نوقشت ملفات خدمية متعددة طرحها المثلون من ضمنها ما يتعلق باستحداث ناحية خور الزبير. وبعد نهاية الاجتماع إطلعت النائب على أقسام جامعة النفط والغاز والفعاليات والنشاطات التي يقدمها الطلبة والتي أشادت من خلالها البجاري بإدارة الجامعة ودعم جهود الطلبة وبالأخص تفعيل العمل الطوعي. وفي الختام قدمت جامعة البصرة للنفط لعضو لجنة النفط والطاقة البرلمانية الهندسة زهرة البجاري درع الجامعة ترميناً لجهودها وتعاونها المستمر مع الجامعة.



عماد الخراسان وممثلين عن القواعد الشعبية في قضاء الزبير ونواحي خور الزبير وسفوفان وممثلي المنظمات المجتمعية المدني في المحافظة عقد إجتماع تضمن مجموعة من المحاور التي تخص واقع المؤسسة

العراق الاخبارية: مكتب الجنوب خلال زيارتها الى جامعة النفط والغاز في محافظة البصرة أكدت عضو لجنة النفط والطاقة في البرلمان العراقي المهندسة زهرة البجاري على ضرورة اهتمام وزارة التعليم العالي ووزارة النفط واللجان الخاصة بالقطاع النفطي بجامعة النفط والغاز كونها مؤسسة منتجة للطاقات الشبابية ومشروع أكاديمي مهم للمرحلة. وقالت النائب زهرة البجاري في بيان عن مكتبها الاعلامي ان زيارتنا مستمرة الى جامعة النفط والغاز في محافظة البصرة من أجل تقديم الدعم المعنوي لهم والوقوف على متطلبات

غرفة تجارة بغداد تشخص المشاكل مع تركيا والأخيرة تؤكد امكانية استيراد السلع من العراق

العراقية فهي لا تقل اهمية من السلع والبضائع التركية". مشيراً الى ان "حجم التبادل بين العراق وتركيا يمكن ان يزداد خلال العام الحالي ليصل الى نحو 20 مليار دولار وهو رقم يستحق الوقوف عليه". وأكد يلدر انه "ورغم الظروف والمعوقات التي تواجه التاجر التركي والعراقي الا ان ذلك لم يمنعه من الاستمرار وهذا دليل النجاح". واستعرض وفد التجارة التركي مع غرفة تجارة بغداد أبرز الأعمال التي يمكن العمل بها في العراق وأيضاً في تركيا وإمكانية ان تكون هناك لقاءات ثنائية تحقق نتائج يمكن عكسها على السوقين العراقي والتركي.

بصد إيجاد الحلول لها بالتعاون مع الجانب التركي وستكون هناك نتائج يتم الإعلان عنها في المستقبل القريب". من جانبه بين السفير التركي فاتح يلدر ان "العراق هو اهم الشركاء لتركييا بل انه في مقدمة البلدان للصادرات التركية"، لافتاً الى ان "زيارة الوفد التجاري التركي للغرفة هو لاجب مزيد من الاستثمارات للجانبين إضافة الى حل ما يمكن حله لكل المعوقات التي تواجه التاجر التركي والإطلاع ميدانياً الى حاجة السوق العراقية من سلع وخدمات". وأكد يلدر ان "هناك توجهاً الى السوق التركي بان يستورد السلع والبضائع

"غرفة تجارة بغداد تتطلع الى مزيد من الشركات مع الجارة تركيا خاصة وانها اليوم تشكل مساحة واسعة للبضائع والسلع الموجودة في السوق العراقية". وأكد الحمداني الى ان "هناك معوقات تواجه اليوم التاجر العراقي وأيضاً التاجر التركي في مقدمتها المنافذ الحدودية وطبيعة السلع المستوردة والمصنعة"، لافتاً الى ان "الغرفة شخصت هذه المعوقات وهي



أكد رئيس غرفة تجارة بغداد، جعفر الحمداني، ان إدارة الغرفة وخلال اتصالاتها ولقاءاتها مع التجار العراقيين والأترك شخصت المشاكل التي تواجههم خاصة بما يتعلق بالمنافذ الحدودية، مبيناً ان الجانب التركي اشار الى انه هناك إمكانية لاستيراد السلع والبضائع العراقية معلناً عن حجم التبادل التجاري بين البلدين. وبين الحمداني في كلمة له امام وفد من التجار الأتراك بتقديم السفير التركي فاتح يلدر خلال زيارتهم اليوم الى غرفة تجارة بغداد واطلعت عليها "الغد برس"، ان "الزيارة من شأنها تقريب وجهات النظر بين الجانبين"، لافتاً الى ان

الاتصالات: اطلاق تسويق الخطوط الضوئية لمناطق الودفلي والحبيبية والبلديات



ضوئي. وقد تم افتتاح عدد من المراكز التسويقية لتلك الخطوط في المناطق المذكورة وهي كل من مكتب مصطفى لتسويق خدمات مشروع النفاذ الضوئي في منطقة الودفلي مقابل جدارية الصديري بداية اسواق سعد رقم الهاتف (07727180272). وكذلك تجري الاستعدادات لافتتاح مكتبين آخرين بعد الانتهاء من اجراء الفحص الاولي والتشغيل التجريبي اللازم ببغداد البالغة عدد خطوطه 17 سبعة عشر الف خط ضوئي تتوفر بها خدمات الاتصالات والانترنت عالي السرعة إضافة الى خدمة القنوات التلفزيونية العامة وبلغ عدد الخطوط التي تم تسويقها للمواطنين 475 خط الودفلي والبلديات.

اطلقت الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية وبالتعاون مع شركة أي كيو نتوركس إحدى الشركات الشريكة والمشغلة لمشروع النفاذ الضوئي في بغداد وكركوك والديوانية لتسويق الخطوط الضوئية الحديثة لمشروع شبكة النفاذ الضوئي للمنازل في كل من الحبيبية والودفلي والبلديات في جانب الرصافة ببغداد البالغة عدد خطوطه 17 سبعة عشر الف خط ضوئي تتوفر بها خدمات الاتصالات والانترنت عالي السرعة إضافة الى خدمة القنوات التلفزيونية العامة وبلغ عدد الخطوط التي تم تسويقها للمواطنين 475 خط

امانة بغداد: خطة الاكساء تتضمن جميع المحلات السكنية المكتملة الخدمات في العاصمة بغداد

العراق الاخبارية/سهيل عبد كاظم
اعلنت امانة بغداد ان خطتها لعام 2019 تتضمن اكساء جميع المحلات السكنية المكتملة الخدمات في العاصمة بغداد. ونكرت مديرية العلاقات والإعلام ان " دائرة المشاريع احدى تشكيلات امانة بغداد أعدت خطة متكاملة لإكساء جميع المحلات السكنية هذا العام بدءاً بالمحلات الأكثر تضرراً والمكتملة الخدمات بالاعتماد على جهودها الذاتية وملاكاتها الهندسية". وأضافت ان " دائرة المشاريع انجزت اعمال تطوير عدد من المحلات بجانب الكرخ والرصافة بالكامل فضلاً عن صيانة الأجزاء المتضررة في عدد من الشوارع المهمة بالعاصمة". وبيّنت ان "الدائرة أكملت أعمال اكساء ما مساحتها أكثر من مليونين ونصف المليون متر مربع خلال عام (2018) شملت عدداً من طرق المرور السريع والشوارع الرئيسية والمحلات السكنية والازقة الداخلية المتضررة".

ذو الفقار خضر فنان و ممثل عراقي...

شاركت بعدة اعمال مشتركة سورية وعراقية ومصرية وهذا التلاحق الجميل بالخبرات يولد شي رائع يجعل الاعمالى تنتشر خارج اطارها المحلي للفنان العراقي

ينقص الفنان العراقي حاليا الكثير من الامور مثل الدعم وجميع الامور التي تدعمه في عمله والحياة الاجتماعية والدعم المعنوي

للكاركتاير (الشخصية) ، والاستاذ عبد الخالق المختار (رحمه الله) بطريقة القاء حوار الشخصية .
ما الفرق بين الفن سابقا وحاليا بالنسبة لك ؟
حاليا لا توجد رقابة ولا دعم ولكن في السابق كان هناك رقابة ودعم .
ما الذي ينقص الفنان العراقي حاليا ؟
ينقصه الكثير من الامور مثل الدعم وجميع الامور التي تدعمه في عمله والحياة الاجتماعية والدعم المعنوي .
طموح ذو الفقار خضر ؟ طموحي هو اني اتمنى ان عجلة الفن التي كانت في سبعينات القرن الماضي تعود حاليا في هذا العام او العام القادم .
اخر عمل قمت به ؟
اخر عمل لي دراميا كان مسلسل (البنفسج الاحمر) للكاتب ناصر طه واخراج فارس طعمة التميمي .
اوصف حياتك الفنية بكلمة ؟
النحت على الصخر .

العراق لكي نستطيع ان نقارن بين سينما لديها مراجع كاملة تختلف عنا تماما وبالتحديد لا يوجد لدينا دعم .
هل تؤيد الاعمال المشتركة مع الدول العربية ؟
نعم بالطبع اؤيدها جدا وانا ايضا شاركت بعدة اعمال مشتركة سورية وعراقية ومصرية وهذا التلاحق الجميل بالخبرات يولد شي رائع يجعل الاعمالى تنتشر خارج اطارها المحلي للفنان العراقي .
من هو الفنان الذي تتمنى ان تمثل معه الان ؟
عراقيا الراحل عبد الخالق المختار رحمه الله الذي مثلت معه ثلاث مسلسلات .
من الذي اثر في شخصيتك من الفنانين ؟
ثلاثة هم الذين اثروا في شخصيتي منحم محمود ابو العباس والذي اثر في شخصيتي وطريقة تعاملتي مع الكاركتاير او مع الشخصية باسترخائه والاستاذ بهجت الجبوري بكيفية رسمه

مقارنة بالاعمال والسينما المصرية والسورية والخليجية ؟
لا نستطيع ان نقارن لاننا لا نمتلك نفس المعطيات التي تمتلكها الدول التي ذكرتها في سؤالك وايضا لم يعيشوا بظروف مشابهة لظروفنا بمعنى اخر نحن لو امتلكننا شركات إنتاج تعمل على الانتاج الخاص وليس مثلنا نعتمد على انتاج القنوات حصرا وان القنوات تعتمد على سياساتها واجنداتها ومرجعياتها الخاصة تنتج ما ترغب فيه حسب ايدلوجياتها وحسب رغباتها السياسية والاجتماعية بينما السوق يتطلب ما يحتاجه المجتمع .
وسبب نجاح الدراما في مصر او في البلدان الاخرى لانه يوجد هناك منتج خاص صاحب راس مال خاص يجازف في السوق على شبكات التذكار . نحن لانستطيع ان نقول الفرق بين الدراما العراقية ومثالا المصرية لاننا لم نعيش نفس معطياتهم ولا يوجد اساس للعملية الانتاجية لدينا في

حاورته: امينة عبدالجبار
من ذو الفقار خضر؟
ذو الفقار خضر ممثل عراقي من مواليد العام ١٩٨٣ خريج كلية الفنون الجميلة جامعة بابل قسم المسرح سنة ٢٠٠٥ وعضو نقابة الفنانين من عام ٢٠٠٢ وعضو في الفرقة الوطنية للتمثيل من عام ٢٠١٥ .
من الذي قام بتشجيعك على الدخول لمجال التمثيل؟
ليس التشجيع حصرا ولكن طموحي ورغباتي هي التي دفعتني للدخول الى هذا المجال .
اول عمل مسرحي قمت به؟
اول عمل مسرحي كان اسمه(قميص رجل سعيد) مسرحية للقص الفرنسي بيار فوريه سنة ٢٠٠١ اما بالنسبة للدراما التلفزيونية قدمت مسلسل معروف الرصافي من اخراج اركان جهاد عام ٢٠٠٧ .
ما رأيك حول تاخر الدراما العراقية



الصور الأولى لسفينة الفضاء التي ستقل البشر إلى المريخ



الأولى، فإن سعر تذكرة السفر إلى الكوكب الأحمر بواسطة صواريخ ماسك ستصل إلى ٢٠٠ ألف دولار. وكانت "سبيس إكس" قد كشفت في سبتمبر الماضي عن بعض التفاصيل المتعلقة بالصاروخ، مثل ارتفاعه المقدر بحوالي ١١٢ مترا. وعبر ماسك عن أمله في البدء باختبار عمليات إطلاق المركبة في وقت متأخر من العام الجاري، مشيرا إلى أن سفينة الفضاء ستكون قادرة على القيام بهام إلى القمر والمريخ وما وراءه. كما تأمل الشركة أن تبدأ بتسيير رحلات غير مأهولة إلى المريخ في عام ٢٠٢٢، على أن تبدأ الرحلات المأهولة عام ٢٠٢٤.

التي يخطط ماسك لإرسال بشر بواسطتها إلى الكوكب الأحمر. وفي سلسلة من التغريدات اللاحقة والردود على أسئلة من المتابعين له، كشف ماسك عن خطط تتعلق باختبار المركبة الفضائية المأهولة للمريخ. وكشف ماسك أن بدن المركبة سيكون مصنوعا من الفولاذ، مثل سلسلة صواريخ "أطلس"، بالإضافة إلى مزيج من مواد أخرى، بحسب صحيفة "ديلي ميل" البريطانية. وعزز ماسك من مزاعم سابقة بأنه سيكون على الأرجح من بين أوائل المسافرين إلى المريخ، رغم إدراكه لضآلة فرص الحياة واحتمال الوفاة هناك. وبحسب المعلومات

ما زالت سفينة الفضاء التي ستقل البشر إلى كوكب المريخ في المراحل الأولى من عملية تصنيعها، وقد تدخل مرحلة الاختبار في مارس أو أبريل المقبلين. ووفقا لما أظهرته تغريدة للرئيس التنفيذي لشركة "سبيس إكس" إيلون ماسك على صفحته في موقع تويتر، فقد بدأ النموذج الأول لسفينة الفضاء "ستار شيب" التي تطورها الشركة، يأخذ شكله النهائي، حيث بدأت تجميع الأجزاء معا. ووفقا لصورة نشرها ماسك على تويتر، فإن المهندسين يعملون على الانتهاء من مقدمة سفينة الفضاء المخروطية الشكل، بالإضافة إلى جزء آخر كبير من المركبة

تعرف على خطر المشروبات الغازية على الكلى



توصل أطباء إلى أن تناول كميات كبيرة من المشروبات الغازية المحلاة، يسبب أمراض كلى خطيرة جدا. وتقول كيسي ريبهولز، من جامعة جون هوبكنز في بالتيمور في مقال نشرته مجلة "Clinical Journal of the American Society of Nephrology": "لا نعلم علميا كيف تؤثر المشروبات غير الكحولية المختلفة المتوفرة في الأسواق اليوم، في صحة الإنسان. فمثلا، لم يكن لدينا معطيات عن أنواع هذه المشروبات التي تساعد في تطور أمراض الكلى. والآن تمكنا من ملء هذا الفراغ". وتمكنت ريبهولز وفريقها العلمي من اكتشاف عاقبة سلبية للإفراط في تناول هذه المشروبات، من متابعة الحالة الصحية لمدة ١٥ سنة، لأكثر من ثلاثة آلاف مواطن أمريكي من أصول إفريقية. وتبين أنه خلال هذه الفترة، أصبح نحو ٦٪ منهم ضحايا أمراض كلى مزمنة، ما سمح للباحثين بالبحث عن عوامل الخطر التي كان لها الدور الأكبر في تطور هذه الأمراض. واكتشف الباحثون أن المشروبات الغازية وغيرها من المشروبات المحلاة، كانت من الأسباب الرئيسية المسببة للأمراض. كما لاحظ الباحثون أن ٦١٪ من المشتركين في هذه الدراسة، أصبحوا ضحايا القصور الكلوي المزمع، نتيجة إفراطهم في تناول المشروبات الغازية وغيرها من المشروبات المحلاة، مقارنة بأقرانهم الذين لم يتناولوا هذه المشروبات. وتشير هذه النتائج إلى ضرورة تحديد تداول هذه المشروبات، لتجفيف انتشار وباء السمعة وخفض عدد المصابين بأمراض الكلى، بحسب ريبهولز وفريقها العلمي.

اليابان.. شركة «نيسان» تطلق أول سيارة «مجنزة» غير حربية

الكربون والبلاستيك، ومحرك بقوة عزم ١٦٠ حصانا، ستكون أقل في السعر والمواصفات. وعرضت نيسان تصميمها الثوري خلال معرض طوكيو أوتو سالون، المخصص لعرض السيارات ذات التصميم غير الاعتيادي والمفاجئ.

في الطرق المكسوة بالثلوج. وسيتم طرح سيارة نيسان الجديدة بمحرك ديزل بسعة ٢.٥ لتر، وناقل حركة أوتوماتيكي مزود بخمس سرعات، بالإضافة إلى قوة عزم تصل إلى ٢١٥ حصانا. كما جهزت أيضا نسخة معدلة زودتها بهيكل من

"بيسوناليزاشين" أذنتشر " الجديدة لتتمكن من السير على الطرق الوعرة والمكسوة بالثلوج. واقتبست نيسان هيكل سيارتها الجديدة من سيارتها الشهيرة "جوك"، ولكن دعمته بمنصة مجنزرة ساعدتها على التحرك بسهولة، والتحرك

كشفت شركة "نيسان" اليابانية المتخصصة في تصنيع السيارات، عن أول سيارة خاصة بالأشخاص في العالم "مجنزة" ولا تستخدم لأغراض الحربية. وأشار موقع "توب سبيد" المعني بأخبار السيارات أن نيسان أطلقت سيارتها المجنزرة الجديدة

الصين.. شركة «سايبك» تطور

دراجتين ذكيتين بمساعد صوتي

أن يستفيدوا من المساعد الصوتي في الحصول على معلومات بشأن حركة السير والاتجاهات والطقس، إلى جانب مهام أخرى مثل بعث الرسائل والتسويق. وقال المدير في قسم التسويق في منصة "البيكا" للخدمات الصوتية التابعة لشركة أمازون، دافيد كومار، إن هذه الميزة تتيح لمن يقودون الدراجات أن يقوموا بالكثير من الأشياء دون أن يعرضوا سلامتهم للخطر. وبوسع من يقود الدراجة الذكية أن يصدر أمره الصوتي لتشغيل الإنارة الأمامية أو الخلفية للمركبة، فضلا عن تشغيل الموسيقى وخاصية الإنذار. ويوجد في الوقت الحالي نحو ٢٠ ألف جهاز إلكتروني متلائم مع منتجات الذكاء الصناعي التي تصدرها شركة أمازون، ومن المرتقب أن يشهد معرض التقنية بلوس أنجلوس مزيدا من المفاجآت.

تستعد شركة "سايبك" الصينية، لعرض دراجتين مزودتين بالمساعد الصوتي "البيكا"، خلال الأسبوع المقبل، في إطار فعاليات معرض الإلكترونيات المرتقب بمدينة لوس أنجلوس الأمريكية. وبحسب موقع "ستاندرد"، فإن مساعد "البيكا" سيكون مثبتا في جهة المقود من الدراجتين الذكيتين، ويمكن لمن يستخدم المركبة أن يقوم بعدة أشياء عبر إصدار أوامره الصوتية. ويستطيع من يقودون الدراجة



ايقاف بيع واستدعاء

سيارات "بي إم دبليو"

أعلنت شركة "بي إم دبليو" استدعاؤها غالبية نسخ M٥ موديل ٢٠١٩ التي صنعتها والمشمولة ٨٤٦ وحدة في الولايات المتحدة وحدها. وذكرت شركة "بي إم دبليو" أن "الاستدعاء تم لوجود مشكلة في مضخة الوقود بالمحرك قد تجبرها على التوقف عن العمل أثناء حركة السيارة، ما سيؤدي إلى فقد السرعة بشكل مفاجئ واحتمالية التسبب في حادث، حيث ان المشكلة تتعلق بالنماذج التي تم بناءها في الفترة الاخيرة، أي أغلب سيارات M٥ التي صنعتها بي إم دبليو".

وستبدأ حملة الاستدعاء في بداية الشهر القادم وحل المشكلة بسيط لا يتطلب سوى تحديث في برمجيات وحدة تحكم المحرك، وبالإضافة إلى ذلك فقد أصدرت صانعة السيارات الألمانية أمرا لكل الوكالات بإيقاف بيع بي إم دبليو M٥ حتى حل المشكلة.

فريدا من نوعه وقل نظيره فحياته تحتاج الى مجلدات ومجلدات !!

كريم هاشم العبودي

يونس بحري، شخصية عراقية مثيرة للجدل، وسواء اختلنا مع ميوله السياسية (النازية) او ايذنا كرهه للاستعمار البريطاني، فان في حياته الشخصية وافعاله الغربية ما يدعو لدراسة هذه الشخصية دراسة شمولية، لان صاحبها لم يكن الا شخصا عجائبا، فريدا من نوعه وقل نظيره، ولو اردت ان اسرد كل الذي قرأته وسمعت عنه فان الامر يحتاج الى مجلدات ومجلدات !!

ولد يونس صالح خلف الجبوري عام ١٩٠٣ في الموصل شمال العراق وينحدر من اكبر العشائر العراقية العربية وهم (الجبوري)، وتدرج بدراسته ودخل دار المعلمين العالية عام ١٩٢١ ولم يكمل دراسته فتعين بوظيفة ادارية بوزارة المالية لستين، غادر بعدها العراق عام ١٩٢٣ سانحا متجولا في ارض الله الواسعة.

وداعا عام 2018



حنان الشمري

هكذا ارتحل عام وانقضى عام ... رحلت اشهر ومرت ايام حتى وصلت ساعاته حد العد التنازلي ... اياما مرحة وساعات غم ... ورفاق رحلوا واصدقاء وصلوا ... غادروا فيها الاحباب ... ابتعدوا عنا الخلاء ... واقترب الى القلب اناس ... غريبة هذه الحياة ... هل هي الازواجية .. ام هي الحياة التي لا تقف عند احد... اه ثم اه .. ودت لو استطعت ان امسك عقارب الساعة فامنعها من الحراك... كيف اوقف عجلة الزمن ... ما كل هذه الفلسفة اناس يتهاونون لاحياء حفل ختام هذه السنة ويطفاون شمعائنا ... ويطلقون الالعاب النارية... واناس اثناء فرحتهم يستذكرون ان عام مر عليهم وسنة انقضت من اعمارهم ... نغص من عمرهم سنة واقتربوا من اجالهم سنة ... ولكن المسألة وحسب رؤياي وفلسفتي مثل هذه الحالة ... هو اننا نحيا نذكرى مرور السنة لنستذكر بها مواقفنا ووقفاتنا مع احبابنا ... نستلم منها العبر... ان كانت ايامها مرت بخير فنناشد ونتمنى ان القادم يكون احلى ... وان مرت بسوء نلقي على اثرها حجرات وحجرات ... المهم ودعنا عام واستقبلنا عام نرثي فيها الذي راحوا ونذعي ببقاء الاحبة ... ولكن دعونا نتمنى ... ولكن ماذا نتمنى ... بالامان.. بالامن .. بالاستقرار .. بالرفاهية ... بدوام العافية بالرزق بالستر ... فليحضر كل منا مجموعة امنيات وقيل ان تدق الساعة الاخيرة من العام الراحل واستقبال الدقيقة الاولى من العام الجديد دعونا نجثوا على الركب ونرفع الكف بالدعاء... ربي ارحم العراق احفظ العراق اسر العراق انصر العراق ... فيهبه الدعوات نستفي عن اية دعوة ..



يونس بحري .شخصية عراقية مثيرة للجدل حيرت رؤساء العالم !!

اساس انه صحفي لمقابلة الوفد فعدت الطائرة الي التحليق متجهة إلى ألمانيا. اشتغل بحري في برلين مديرا لاداعة برلين العربية، وكان يفتتح الاداعة بعبارته الشهيرة (هنا برلين حي العرب)، واستطاع ان يقنع هتلر من اذاعة ايات من القرآن الكريم عند افتتاح البث وفعلا نجحت هذه الخطة باستقطاب الالف المستمعين العرب الامر الذي اثار غيرة اذاعة بي بي سي البريطانية التي (اضطرت) الى اللجوء لنفس الطريقة التي ارساها يونس بحري !! وطبعا كعادته الغريبة في مزاولة اكثر من عمل بان واحد، لم يمنع عمله بالاداعة من ان يكون مؤذنا لجامع باريس في برلين ويوم المصلين للصلاة !!

وإذا كان يونس بحري قد لقب بالسندياد العراقي فأنه جال العالم اربع مرات شرقا وغربا، شمالا وجنوبا، وطافت شهرته الافاق، وترك بصماته واثاره بكل مكان حل فيه، عاش حياته بالعرض والطول ولكنه مات وحيدا في بغداد عام ١٩٧٩ ودفن بيهود في مقبرة الامام الغزالي كأي فرد مغفور وتلك من سخريه الزمن ومفارقات الاقدار!!!

لان الميول السياسية للملك غازي كانت منسجمة مع ميول يونس المتمثلة بمعادة سياسة بريطانيا والانحياز الي حكومة (الرايخ الثالث) أي حكومة (هتلر). وكان يونس بحري أول مذيع قدم الملك غازي (حكم من ١٩٢٤-١٩٣٩) من اذاعة قصر الزهور في بغداد، وقصة هذه الإذاعة أن الملك غازي كان مصوناً غير مسؤول ولا يمكن للمذوب السامي التدخل في شؤونه الخاصة، وعن هذا السبيل استطاع يونس بحري بصوته أن يعبر عن هذه الإذاعة عن آراء الملك الشاب غازي، واستطاع الملك غازي نفسه أن يعبر عن آرائه من خلال هذه الإذاعة وبصوت يونس بحري ذلك الصوت الجهوري المزلزل !!

عند اغتيال الملك غازي كتب يونس قصة مقتله في احدى الصحف وقام بنفسه بتوزيع نسخ الصحيفة علي دراجة نارية موضحاً أن عبد الإله ونوري السعيد تأمرا مع الإنكليز واغتالوه، ولكن بعد ادراكه خطورة ما فعل اتفق مع القنصل الألماني في بغداد علي الهرب خارج العراق.. فوصلت إلى بغداد طائرة ألمانية تحمل وفداً صحافياً وعند هبوط الطائرة صعد إليها يونس على

منذ ذلك اليوم !! صادق ملوكا ورؤساء ومشاهير، ضحك على البعض منهم، وتأمر على البعض الآخر، واخلص لمن كان يحبهم حقاً ومنهم القائد الألماني هتلر الذي منحه رتبة مارشال وهي ارفع رتبة عسكرية المانية ولم يكن يمنحها لاحد بسهولة فماديا ي ترى قرأ يونس بحري في رأس هتلر ووزير دعايته الدكتور غوبلز !!

كان صديقا مقربا للغريق بكر صدقي، وهو الذي حرضه على القيام بانقلابه العسكري ضد حكومة ياسين الهاشمي عام ١٩٣٦ الانقلاب الذي اذهل البريطانيين الذين صدموا بهذا الانقلاب بعد سنوات من صدمتهم الاولى والقاسية اثر مقتل قائدهم الانجليزي (لجمن) حاكم العراق على يد الشيخ ضاري بواسطة (مكوار مصنوع من عصي غليظة وبرأسها كومة قبر) في واقعة ثورة العشرين المعروفة التي لهبت حماس العراقيين ضد الاحتلال البريطاني للعراق !!

دخل يونس معترك السياسة كمتعلق صحفي واذاعي في بداية الثلاثينات قبل تتويج الملك غازي الأول ملكاً علي العراق اذ كان أحد أصدقائه المقربين

... وفي احد المواقف مع الملك عبد العزيز ال سعود حدث ان جاء من يبشر الملك بمولوده (الثالث والستين) فضحك الامير فيصل بن عبد العزيز(الملك لاحقا) فسأله والده عن سبب ابتسامته فاجاب الامير فيصل : يبلغ عدد اولاد يونس بحري ٦٤ !! فسأله الملك عبد العزيز هل هذا صحيح يا يونس ؟ فرد عليه يونس بحري قائلاً : الذكور منهم فقط يا طويل العمر !!

في منتصف الثلاثينات وصل في احدى جولاته السنديادية كسائح الى الساحل الذي ينطلق منه سباحو العالم لعبور بحر المانش، فتقدم يونس باسمه وكان معه علم العراق ودخل المسابقة قبل ساعة واحدة من بدنها ون تحضير مسبق ودون اية ترتيبات تتطلبها مثل هذه المسابقة الشاقة، فعبير يونس البحر سباحة الى الضفة الاخرى من البحر وفاز بالجائزة الاولى مسجلا سابقة لا مثيل لها مما خلق لدى المديرين واللاعبين دهشة كبرى وهم يرون ان (طارنا) خطف منهم الميدالية الذهبية ولم يكن الطارئ سوى يونس الذي اضيف الى اسمه لقب لقب (بحري)

عينه على الفتاة) الا ان افهم الرجل وكان مسنا وديمما انه لايجوز عقد قرانه عليها شرعا لانه رجل مسن وهي شابة ... فما كان من الرجل الا نفسه الا من خلال الكتابة والصحافة والاداعة،فاصدر صحيفة (العقاب) وهو اسم غريب لصحيفة سياسية !! وبلغت كتبه زهاء الاربعين كتابا كان اولها (العراق اليوم) الذي صدر عام ١٩٢٤.

كان يتقن (١٦) لغة عالمية اتقانا تاما منها الانجليزية والفرنسية والالمانية والروسية وغيرها عدا اتقانه اللهجات واللغات المحلية مثل الموصلية ولهجات اهل الانبار والجزيرة و اللغة الكردية والتركمانية والاثورية والخليجية والعمانية واليمينية والشامية ولهجات مصر والسودان واقطار المغرب العربي وحتى اللغة السواحلية والامازيغية، ويقال انه كان يفهم العبرية أيضا !!

ووصل عدد زوجاته حسب بعض المصادر الى ٤٠ زوجة وهناك من قال ان الرقم هو ٨٠ زوجة من مختلف بقاع العالم التي ارتحل بها وله منهن ما يقارب ١٠٠ ولد وبنت !! ومنهم الدكتور المسرحي سعدي يونس والدكتور عالمة النفس منى يونس والدكتور الاخر لؤي يونس

كان طويل القامة، رياضي الجسد، اشقر الشعر ازرق العينين، ذو صوتي جهوري هادر كالصاعقة، امتهن عشرات المهن غير انه لم يجد نفسه الا من خلال الكتابة والصحافة والاداعة،فاصدر صحيفة (العقاب) وهو اسم غريب لصحيفة سياسية !! وبلغت كتبه زهاء الاربعين كتابا كان اولها (العراق اليوم) الذي صدر عام ١٩٢٤.

عمل في الهند بعد خروجه الاول من العراق منتصف العشرينيات بثلاث مهن لا يشبه احدها الاخر، راهبا في النهار، وراقصا في ملهى بالليل، وكان يجد فسحة من الوقت ليعمل مراسلا صحفيا بين الوظائفين، فصدر من هناك مع الاديب الكويتي عبد العزيز الرشيد مجلة (الكويت والعراقي).

ولا احد يعلم بالضبط كيف استطاع لاحقا ان يصبح مفتيا لجمهورية اندونيسيا !!، ومرة جاءه احد الاندونوسيين مصطحبا معه فتاة في غاية الجمال يريد من يونس المفتي ان يوفق له عقد الزواج فما كان من يونس بحري (وهو الذي وضع

حبيب وصديق أليف تودع فيه البنات اسرارهن واحلامهن

كريم هاشم العبودي

(دفتر الذكريات) .. كنز ثمين من الخفايا يمنع منعاً باتاً الاقتراب منه !!

الصفحات المغلقة خطوط كتبها منذ عرفن اسرار الكتابة وصور مقصوصة من المجلات رأين فيها فارس احلام منظر او فستان انيق تمنينه او امنية دفاتر الذكريات بين الماضي والحاضر ما الذي تبديل ؟

خيانة تسيل بسببها الدموع، انها دفاتر الذكريات التي تكاد تملكها كل بنت في العالم، دفتر حبيب صديق أليف تودع فيه البنات اسرارهن واحلامهن.. ان اصغت السمع جيدا فستسمع صوت ضحكاتهن ويكانهن بين

دفاتر تحمل اوراقا ملونة مقصوصة بعناية مليئة بالاسرار.. قد يبدو الامر مريباً بعض الشيء خاصة حين تتحول هذه الاوراق الى كنز ثمين غير مسوم لاحد بان يطلع عليه وحين تمتد عيون الناس اليه تصيح



كل هذا العناء كان لاختفاء اسرار تبدو شديدة التفاهة الان في حين كانت عظيمة الهمية آنذاك. قصة مؤثرة مع ابنتي من جانبته يروي حيدر كاظم / متقاعد قصة مؤثرة عن تطور علاقته بابنته حين كانت صغيرة بسبب كمشكول ذكرياتها قائلاً: تعرضت ابنتي في مراهقتها لحادث اليم نتج عنه كسر مضاعف في الذراع اليسرى تطلب علاجه التدخل الجراحي وزرع شرائح معدنية ومسامير ربط داخل ذراعها وكنت اتعامل مع الموقف كأي اب بقلق وحرص وخوف على مستقبلها حين تصيح عروس بذراع مشوهه لذا قبل ان وافق على العملية الجراحية قررت اصطحابها الي شخص يعالج بالطب الشعبي حيث كان عليه ان يقوم بكسر ذراعها التي التأمت بطريقة خاطئة ويعيد تجبيرها شعبيا وكنت اعتقد اني اقوم بالصح وصالح البنات ولم اكن ملتفتا اصلا الى انها قد ترفض او تقبل، فاخبرني المعالج الشعبي عن عدم تحمل ابنتي الصبغة الصغيرة لالام كسر ذراعها مرة اخرى، واقنعني ان العلاج الجراحي هو انفع علاج وفي تلك الليلة انكبت ابنتي على الكتابة في دفترها الخاص وانامت وهي تكتب وحين ذهبت لاطيها وجدت الدفتر وقرأت ما فيه

سأصبح اعظم شاعرة، خربشات المراهقة انقدتني من لحظات الحزن والانكسار والياس الكثيرة كنت كلما تضايقت هربت الى اوراقي اكتب، اسكب فيها كل مشاعري، كنت اكتبها بدموعي وكل حرف سجلته كان من اعماقي، ولا انكر اين هو الان لكنني اري بناتي يسرن على نفس الخطى يحتفظن بدفاتر خاصة يضعن فيها اسرارهن.

قصة الحل السحري !! ايمان علي امرأة في الاربعينات ايضا ولديها ذكرياتها مع دفتر الذكريات تقول مبسمة: كنت بين صديقاتي ايام المدرسة اول من اخترعت الحروف المشفرة، بدأت الكتابة بتحدي الا تتمكن صديقاتي من فهم ما اكتب ثم تحول الامر الى حل سحري لمغ اخي الاكبر من التخصص على افكاري كنت اكتب وهو يغالطني ويقرأ ولكنه لم يكن يفهم شيء، في البداية كنت اكتب الحروف معكوسة لكن بعد شهور استطاع اخي ان يفك الشفرة ويفهم عباراتي ففترت دفتر وصعدت التشفير.

وتضيف: مرت بتجربة تحويل الحروف الى اشكال فكانت كتابتي اقرب الى الهيروغليفية وهكذا كنت اجرب كل شيء يمكن ان اخفي به ما اكتب عن عيون المتخصصين وفي الحقيقة حين ارجع بذكرتي الى تلك الايام اجد ان

علم النفس : التعبير عن النفس بالكتابة يمكن ان ينجح كعلاج نفسي هام لمشاكل العصر الحديث من اكتئاب وانطواء وفشل اجتماعي

• بين صفحاته المغلقة خطوط كتبها منذ عرفن اسرار الكتابة وصور مقصوصة من المجلات رأين فيها فارس احلام منظر او فستان انيق تمنينه او امنية

• شابة : الماهرة فينا من استطاعت ان تخفي اسرارها عبر الكتابة بحروف سرية وكود لا يعرفه غيرها



والتعبير عن النفس بحرية كاملة تضمن له ان يعود للحياة جاهزا لتقبلاتها من جديد ويلخصون هذا الامر في عبارة "لا تتفعل، بل عبر عن مشاعرك"، ويعتبر المختصون ان الكتابة الخاصة كالحديث مع النفس واعتبروا أن الحديث إلى النفس هو أحد أنجح طرق علاج التوتر اذا تميز بالصدق والصرحة مؤكدين ان تسجيل المشاعر والعواطف على الورق يساعد على منع الأمراض بشرط أن تكتب على الورق ما تشعر به، وليس مجرد ما قمت به وان تكتب كلاما لنفسك فقط، ولا تدع أحدا غيرك يقرأه وان تكتب عن أشياء أخافتك وأقلقتك فالكتابة على الورق تعتبر الطريقة المثلى للتعبير عن المشاعر.وينصح الخبراء بالابتعاد عن الكمبيوتر واستخدام القلم الرصاص أو الجاف لاسترجاع المعلومات كما إن كتابة الأفكار والمشاعر المؤلمة تساعد على تعافي الجراح النفسية بسرعة وفي دراسة أجريت بهذا الخصوص طلب من المشاركين

كانت البنات مصدومة من تصرفي ومندهشة من ان الشفقة جاءتني من رجل غريب وليس من ابها وكان بكائها واضحا على صفحات دفترها، وبكيت يومها كثيرا وحزنت على انني لم اتواصل معها لاشرح لها سبب موقفي وفي الصباح صحتحت الموقف جلست معها وشرحت لها ووعدها بالا اتخاذ قرارا في حياتها دون ان اناقشها فيه. ذكريات الكترونية الشابة هبه الشمري اكدت فكرة التوارث بين البنات في فكرة امتلاك كشكول الاسرار وقالت: نعم لدينا كشكول ذكريات غير انه في هذا العصر اصبح الكشكول الكترونيا وتعدت طرق تجميله باستخدام الوسائط الحديثة من صور وفيديوهات واصوات وغيرها، وتقريبا لم نعد نكتب كثيرا بقدر ما نصور مقاطع فيديو خاصة بنا او صوت او صور سيلفي ونضعها في برنامج اليوم الحكايات وبعض الفتيات تجاوزن كل الخطوط الحمراء فاصبحن يشاركن العالم قصصهن عبر وسائل التواصل الاخرى، لكن الشابة صابرين جاسم تخالف ذلك قائلة: لسنا جميعا على هذا الحال فلدنيا اليوم الحكايات الالكترونية ولدينا ايضا

صلاة العاشقين



بقلم / سماح خالد
لايقوم بها سوى العاشق الحق.....
الذي يعي تمام ان حياته دون العشق لا تعني له شيئاً.....
يقوم بها فقط حين يكون في اقصى حالة الشوق.....
والحاجة لي معشوقه لحظة لاتعوض ابدا عدد الركعات لاحتصر له والسجدات والادعية التي يقولها تستتمت لا يستطيع احد فهمها.....
فقط العاشق وحده يدرك اهمية هذه الصلاة...
اتلو في صلاتي دعوات كانما كتبت لك
اللهي في قلبي حب رجل افقدني كل مالدي من عقل جعلني اهميم على وجهي في هذه الارض الواسعة
ابحث عنه حين يخطي
اللهي هل هذا مايسمونه بالعشق لماذا اراه في كل مكان انهب اليه اجد صورته مرسومة على كل الوجوه
صوته اتخيله مع كل شخص احاده
قلبي ينبض بسرعة فقط بمجرد ان يشعر بقدمه.....
اللهي انت العالم بحبي له وان قلبي له وحده
ارفع يدي اليك ياالله واكر اسمه عشرات المرات
ان تجعل الخير رفيقا له
وان تحرم النار عليه

ان تبعد كل اذى قد يصيبه...
رجل عشقته فهو الذي اخرج الانثى التي كانت تختبى داخلي
جعل مني حين اتحدث بصمت كل من حولي اصغاء لي.....
يتغزل في جمالي انا التي اراه عاديا.....
هو يراني ملكة جمال الارض.....
استطعت ان اشغل تفكيره وان احتل حياته
بحبي له.....
فهو يالهي اخذ عقلي مني وقلبي ومشاعري هي ملك له...
هو سر سعادتني وهنائي...
انهيت صلاتي لاجد خلفي تستمع لكل كلمة قلنتها تضميني بين ذراعيك
اين انت من النساء
انت ملاك انزله الله الى الارض رحمة لي
اريد ان تكون صلاتي انا بين ذراعيك
وفي احضانك لتعلمي
كيف هي صلاة العاشق الحقيقي ؟

في الدوري الانكليزي
المان ستي يشعل المنافسة

دخول جزء المان انقذ الموقف الدفاع حيث اجتازت الكرة ثلاث اربعاهم خط الرمي بعد ان ارتطمت بالحارس ليخرجها الدفاع من فم الرمي. وفي نهاية الوقت الاصلي للمباراة اضاف حكم المباراة 5 دقائق كوقت بدل ضائع وكانت كل دقيقة بهذا الوقت خطرة على مرعى المان لينتهي اللقاء بفوز المان ب 2-1 ويقلص الفارق الى اربعة نقاط بينه وبين ليفربول ويعود الى المنافسة على زعامة الدوري الانكليزي وهذه المباراة هي اول هزيمة للليفربول هذا الموسم ان فاز في جميع لقاءاته باستثناء ثلاث تعادلات وهذه الخسارة التي جاءت على يد المانسترس ستي فكانت زيارة غير موفقة للمتصدر وبها تشعل المنافسة .



جيش العراق

جيش العراق ليصُرُه عُنوانا في الملهِمات الرجال تزيَّت كالأسد كانت تبصر الغلانا كتب الخلود لمن نوى مستشهدا عازر لمن في الرُخف فر عيانا من خان هذا الجيش في ضلواته قد مات مخزياً وعاش جباناً

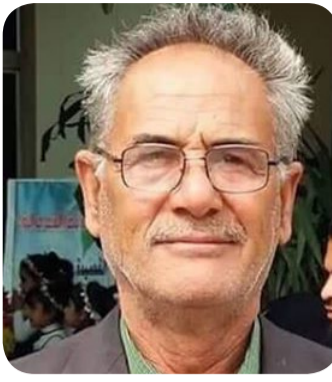


الشاعر / ضمد كاظم الوسمي
دَهراً سَأَلت العَقلَ والوُجُودَنا
عَنْ سِرِّ جَيْشِ حَطَمِ العُدُوِّنا
مَنْ كَلَّ حَذَبَ حِينَ ناصِبِهِ العُدَى
يَبْغُونَ فِي بِنائِهِ الحَذَلانَا
لِكنَّهُ هَزَمَ اليَهُودَ جَسارَةً
والرُومَ والأعرابَ والشيشانَا
عَنْ سِرِّ جَيْشِ فِي أعاصيرِ الوُغَى
عَنْ البِلادِ وأكْرَمِ الإنسانيَا
عَنْ فُوجِ موسى قَلدَ جُنْدَهُ
أَنهَى الحِصَالِ السيفِ والإيمانَا
والرُهوَ مِنْ شَمِّ الفِراتِ وَبِجَلَّةِ
والعُلمِ مِنْ أَمِّ الدُّنْيا بَعْدانَا
والنَّصِحياتِ جِسامِها مِنْ كَرَبِلا
والْحَتِّ مِمَّنْ يَعْشِقُ الأوطانَا
ما هَرَّةَ ناعِي الحِمامِ أَمَّا تَرى
أَبْطالَهُ تَنوُشِحُ الأَكفانَا
سَلَّ نِيبَوى وَسَلَّ الرُّمادِي أَيْةَ
قُرِئتْ على ذاك الكُفُورِ فدانا
يا أَيْةَ الحَسَدِ المُقدِّسِ رَتَلِي

دروب وحشية

بقلم / ياسين خضر القيسي

بألم كبير، حين كانت حدائقي غناء بالورد والياسمين والعنادل، والآن بعد أن جفت ينباع خيري وأصبحت صحراء قاحلة وسنوات عجاف حرقت الأخضر واليابس هجرتني، وكنت لا أبالي، فدمعتي التي سفحت على خرائط وجهي، ستاتي يوما أجعلها فرحة عارمة تشق كل الطرقات التي دفنوها أمامي دون دليل واحد استنير به دربي وتكرياتي .



الدمعة التي انزلت بين أخاديد وجهي من ظلم وقسوة الأيام، كقيلة هي أن تجعل حياتي أكثر سعادة وأصرارا والتي حفرت بأزميل كل أحاسيسي ووجدني وعاطفتي وبعثتها بين دروب وحشية التي ساقتني إلى أقدار مجهولة، كنت لا أنظر إليها إلا بغضب صارم أكاد أقطعها أو تقطعني، على الرغم من هذا تجررت دموعي في مآقي عيني ورفضت الاستسلام للذين

الورق

بقلم / يوسف حسين
الورق الذي يخطط أعوامه المائلة يكتب البعد على ورق لف نوع (باقره)
ويحرق وشم الأدعية المتشردة في كفاف جداننا اللاتي شاخنت من علو بعدنا وراء القمر والخيبات المخيمات تلد حكما عاجزاً تقدمو بالعمر المديد والطوابير
أنقنو نظم الخيوط المستقيمة من لعاب الابري في خياطة (فتوق)
الوطن
الوطن يغسل بدلات أبناءه الهاربة
من خدمة العلم
يرتقون الفرار في سخونة المذبح الذي يشحن الجماهير الشعبية للعبة ال يس يم
ويضحكون
يقبلون السواد على مربعات تاملاتهم ويكرزون تأويل احلامهم على نبرة المؤذن لصلاة العيد
يتقنون (المهورى) كما التشديد الوطني الذي يأتي بعد خسارات



في رحاب سنبله



وانا انتظر خروجك
أيضاً من ..
غير تعديل
يستقبل المدى
من عاصفيري ..
قفص موحش ..
أرهن دمي ..
له فدية
على جبل العمر
فتحرق مواعيد
كرأس فخار ..
يا عمك المُر
يا ليك المستغاب ..
لا ينفسج في روحي
غير وردائك الفاتنة
يتلفتن حولهن
من دروس الفواعد
أو أمثاناً للحساب ..
من يبعثك
من نوم الأفاعي ..
من يبحث عنك
بأيرة الشوق
في كوم اوهام ..
يا عيون الحفلة
التي ستطفي
عند معرض الساعة
يا قلقي ..
فأنت الكائن الوحيد
الذي يمد
أقامته على
جسد أيامي
كيف اخترع المعنى
في الجهل المطبق
على رقبة الصدفة
ويعد تخطيط ..
أنتكر لأقرب أنوار

الشاعرة / وحيدة حسين
يا سنبلاتي ..
باي ثوب
ألقى سرورك
التاسع عشرة
حتى الألفين ..
بل التاسع عشرة
وصوتك ينمو
بين جيوب طففتي
تلك عينيك
لا تراني
وقد بلت دروبك
بماء ورد
وجمهرة حنيني
والغمم ..
عند باب الأمنيات
تتشابه وظلي المكسور
ببياض ظنوني
وكرها بعد كراهة
يجابهني حملي
مما علق بالمنطق.
وهو يقبض مزاميري ..
الا تحتلني ..
هذه الليلة
فأن التاسع صامتة
والشمعة باردة
والسبيح صامت
رغم صخب الغرائز ...
الحبات محض منشور
في صفحة الرياء ..
وطول السنبله ..
لا يعني زهو نجمة
والطفلة في عروقي
مازلت متعلقة
بصبي الأحرش ..
يا شادي ..

تدحرجي



شعر / مصطفى الشيخ
تَدحرجي مِنْ هَضْبِكَ
و... تَجِدبي قَليلًا...
جِي... أطمع يَمائِكَ
جِيلاً...
لذا عدي أناملِي بلهفة
أَي... الكَفِينِ يعجنُ
الإنجيلاً...
إن الهالات القانية
لا... بُدُّ أَنْ حَوِّطها الشفاهُ
فَتروبيها نبيلًا...

من المنفى



الشاعر / أمير الحلاج
من المنفى المسور،
ما بيت القلب عزف الشوق،
أغرق في كلام نائث،
في لب نبض، يصهر الكلمات
كي يغري الرياح،
تسوق، ما المتجر المكبوت
في حمى النحيب،
المنشوق يحلم في شهيقي بخارها
المثلوم، تنمو من جديد
بذرة في سيف تجبيت التطلع للصبح
تشق سفق الصخر كي ينمو الهواء،

الماء سر الموت



لا صوت للفرقي دم تائه
بغم الغرات فترتوي دجلة
قال المعبر ان لمحا هنا
(غزير) بتريتها دم ملقت
جف الضياء وشمسه لم تزل
ترنو وفي اشراقها لوعة
الحالمون على شفا هامش
وعلى خطاهم عاشق ميت
الأرض اما لم تزل عاقرا
لكن في اوجاعها ابنة
في ارض بصرة حلمنا جاحظ
فمتي تتور لشعبها بصرة
ولأي جرح يرتجي نائث
ان لم تتور على السما طفلة
ولأي شوق يرتمي عاشق
للصمت في صيحاته غصبة
يجري من الفجاء نطق دافق
والملح في اعماقه خمره
الشهر في جريانه نائث
لكن بعض قيوده ضفة .

شعر / أسامة القيسي
الماء سر الموت يا بصرة
عين ترتل دمها ضحكة
الآن يحدث ان طفلا هوى
طين وفي حدقاته قرية
لاشط للعربان في دفتر ال
اموات حين تاهت نخلة

أغنية الغرقى

الشاعر / علي فرحان
يتوقف كشرطي مرور
تحت عرشك
تماماً
أغنية الغرقى
تحفظها رثائي
والشجرة التي ستكون قارباً
تحفظها الرسالة الضائعة في قنينة
ويسكي
كصلاة الضائع،
وتحضر التيمم .
كذلك سوف تبصرها " ميدوزا "
والجنيات الخائبات
عرائس الكمنجة
وهن يجتهدن كسفن في التنور .
تدهسين الزمن بشعر إبطك
تدهسينه
بمعطفك الأسود
كانت السباحة ترحم
وانتظر .
أغنية الغرقى

خذني إليك



زوات جميل حمود/ سوريا
خذني إليك
سافر بي
امرأة تتأبط ذراعك
كتاباً في حقيقتك
قصيدة خلف لسانك
فأنا ... وجدت في عينيك
الوطن الذي أحب
المدينة التي اشتقي
الغرفة التي اشتقي
والوسادة التي اشتقي
وزورقاً ...
يطير خارج حدود الزمان
وخارج حدود المكان
به أصبح ألف أنثى بين يديك
حيث تنقل الألام بالازهار
وتطير الأمل بأجنحة العصفير
واسيقك ما تشاء من معق خمري
وأرش على قصائدك عطري
وأضم وجهك بين زهرتي صدي
خذني إليك
خذني

دون عنوان



سارة سدراوي / تونس
كل ما أختاه أن أنسى حبك
و تموت ذكراك
أبحث بين مراسي العشاق
عن عنوان قصة عشقي
و لا أجد غير جفك
مستوطن بقلبي
و الروح تهواك
و طيفك أرزلي
زارني قبل لقاءك
تحدثنني فيحتفل قلبي
وبرقص على صدى همساتك
يتعري حنيني إليك
و يلفت بعشوق يتيم
لا قدر له و لا حياة
قصتي سراب راهن على كسري
و هل للسراب ذكريات ؟
قصتي أمس و اليوم و غدا
قصتي انت و انا
قصتي بعض و بعض بعضي انت
قصتي دون عنوان
وعنواني كنت
و مازلت أخاف أن أنسك
فنسيت نفسي و عاشت ذكراك

كل سنة والجيش
العراقي بالف خير
أنشودة الزنود

سهى عبدالستار /
العراق
جاء يتلو آية النهار
يرتل .. سورة في
صحاف المجد
يزرع المقل في وجه
الرماد
يعتصر الجفاف
لشرب الغيوم
وتورق .. الفصول ..
بالربيع
جاء ..
ونبأت .. الزنود ..
السمر
تجسس بوحى
الخلاص
تريد الانتصار
لأبجدية الأبد
وتعتصر الظلام
فتشرب الأرض مآقي
الجراد
ويبتصر ضياء النهار
جاء ..
وفي الورد يرتبك
الرحيق
والدبابير .. تزدي ..
بالرياض
النهارات خجلي
والضياء منكسف
الخود
فاوقد
القلوب
شمعا
الف مبارك لك عراقنا
كل سنة وانتم أبطال
العراق بالف خير

ويبدو أن فكرة إطلاق جواز سفر موحد لكل الأفارقة باتت أقرب إلى الواقع مما يتخيل كثيرون، حسب ما كشف رئيس مفوضية الاتحاد الأفريقي، موسى فقيه محمد.

وقال فقيه محمد، في رسالة بمناسبة رأس السنة الميلادية، إن الدورة العادية للـ ٣٢ مؤتمر الاتحاد الأفريقي، ستشهد تقديم بعض التفاصيل المتعلقة بهذا الجواز، الذي وصفه بـ "الحلم الذي طال انتظاره".

وتابع "خلال المؤتمر الذي سيعقد في فبراير المقبل بالعاصمة الإثيوبية أنديس أبابا، سيتم عرض التفاصيل المتعلقة بتصميم وإنتاج وإصدار جواز السفر الأفريقي".

وأضاف أن الخطوة ستجعل "الحلم الذي طال انتظاره" أقرب إلى الواقع، من أجل "حرية تنقل كاملة عبر القارة الأفريقية".



انقلاب بهاتف

«آيفون» الجديد

من المنتظر أن تطلق أبل هاتفها الذكي الجديد الذي سيطلق عليه اسم "آيفون XI" أو "آيفون ١١"، في العام ٢٠١٩.

ومن أهم الميزات التي يتوقع أن يتضمنها هذا الجهاز نظام الكاميرات الثلاث في الخلف، ليكون شبيهاً بمنافسيه بنظام التشغيل أندرويد، مثل هواوي ميت ٢٠ برو.

وبحسب المواصفات المسربة، التي حصل عليها موقع "ديجيت" المعني بأخبار التكنولوجيا، فإن اثنتين من الكاميرات ستكونان فوق بعضها، أو عاموديتان، كما هو الحال مع هاتف آيفون X أس.

وستشكل الكاميرتان مثلثاً متساوي الأضلاع مع الكاميرا الثالثة، التي سيعملها ضوء الفلاش المتوهج.

وفي أسفل مربع الكاميرات والضوء، سيكون هناك مكبر الصوت، وفقاً لما ذكرته صحيفة "مترو" البريطانية.

وبحسب المصادر، فإن "آيفون ١١" ما زال في مرحلة التطوير الهندسي، ما يعني أن أبل يمكن أن تعتمد على تغيير بعض المواصفات فيه قبل إنتاجه بصورة تجارية في سبتمبر المقبل.

ومن المتوقع أيضاً أن تطلق الشركة عدة طرز من هذا الهاتف أسوة بما فعلته مع الإصدارات السابقة.

وما لم يعرف أيضاً هو الإضافات التي ستتميز بوجود الكاميرات الثلاث، خصوصاً وأن أبل أضافت تأثير "العق" في نظام الكاميرتين بهاتف آيفون ١٠.

كذلك يتوقع الخبراء أن يكون لوجود الكاميرات الثلاثة نوايا بإضفاء الصور ثلاثية الأبعاد.

وتفيد التسريبات أيضاً أن الهاتف الجديد لن يختلف كثيراً عن سابقه من حيث التصميم الخارجي، وبمعنى آخر فإن تصميم الشاشة أو الواجهة الأمامية سيكون شبيهاً بآيفون X أس، بينما يعتقد بعض الخبراء أنه أبل قد تلجأ إلى "نق" الكاميرا في الشاشة.

ومن المتوقع أيضاً أن يؤدي وجود نظام الكاميرات الثلاثة إلى رفع سعر الجهاز أكثر من أي وقت مضى.

بعد أستفتاء الجمهور لها إلكترونياً وحصولها على أكثرية الاصوات

مؤسسة موازين تمنح فائزة بغداد الفنانة آيناس طالب جائزة أفضل ممثلة لعام 2018

وأخرج علي ابو سيف عام ٢٠١١ وعملت كل شيء من أجل تقمص هذه الفنانة العملاقة التي شغلت الناس داخل وخارج الوطن وتوصلت الى كل ما يخصها ومعلومات مزاجها الخاص وحركاتها ومن خلال أداء الاغاني لها لم يدرك الجمهور انها (تمثيل) والصوت الحقيقي للمطربة (اصيل هميم) لكونها اجادت الاداء بطريقة راقية ارضت المخرج اولاً ثم المشاهد وبالنسبة للاعمال الكوميدية هي تجيد العمل الكوميدي ولديها قدرات هائلة في هذا المجال وعملت مع الفنان لؤي أحمد بعمل (برج العقرب) في بداية مشوارها الفني وحينها أصبح لها جمهور واسع من كافة شرائح المجتمع ومن بين المحطات التي مرت بها أن الفنان الكبير مقداد عبد الرضا قال لها ذات يوم بأن تؤدي شخصية (عفيفة اسكندر) عام ١٩٩٩ ولم تحصل الفرصة وشاء القدر أن تعود لي مرة ثانية... العراق الاخبارية تبارك فائزة بغداد بجائزة أفضل ممثلة وهي تستقبل عام جديد تمنى لها مزيداً من النجاح في مسيرتها الفنية.

سعد خليفة وزهير محمد رشيد ونو الفقار خضر وبهيه صباح ورضا طارش من انتاج قناة الرشيد... إضافة الى اشتراكها بتقديم البرنامج الرابع (رمضان عراقي) (إخراج ذو الفقار السلطاني ومن انتاج شبكة الاعلام العراقي وقدمته بطريقة رائعة جداً مع ضيوفها الكرام، وحكاية دخولها الفن بدأت بالخطوة الاولى بعمل مسرحي اقيم بمنتهى المسرح عام ١٩٩٥ ولحتها المخرجة رجاء كاظم لتدعوها لأول مرة للوقوف أمام آلة التصوير لأول مرة وهي بعمر (١٦) سنة للمشاركة بأحد الاعمال البدوية بمسلسل بدوي عنوانه (اللهيب) إنتاج عراقي وتسابت أعمالها والظهور عبر الشاشة الفضية منذ اواسط التسعينيات وكان اهتمام المخرجين بها سهل طريقها لكونها طاقية جديدة وشكل مميز يحتاجه الوسط الفني بتلك الفترة مع قدراتها وموهبتها التي تمتلكها ومن أجل ما قدمته في الدراما العراقية قصة حياة الراحلة (عفيفة اسكندر) مطربة العراق الاولى وأدت شخصيتها بمسلسل (فائزة بغداد) تاليف علي صبري

تعلمت منهم المزيد من خفايا واسرار الفن ومنهم علي أبو سيف (فائزة بغداد) وصالح كرم (رجال الظل) ومحمد شكري جميل (حكايات المدن الثلاثة) و(مناوي باشا) فارس



طعمة التميمي وظهرت بمسرحية (ماكو مثلته) للمخرج طلال هادي الاي عرضت في المسرح الوطني العام الماضي وتابعتها العائلة العراقية من خلال المسلسل الكوميدي (غرامي شرطي وحرامي) مع

الجمهور وحسب التصويت الإلكتروني وتعتبر إيناس طالب واحدة من الفنانات اللاتي لهن حضور مميز في الوسط الفني وهي ذو ثقافة عالية من الطراز الذي نحتاجه أن تكون



بالوقت الحاضر واستطاعت أن تقدم أعمال رائعة منذ ظهورها الاول في المسلسل البدوي (اللهيب) وتلتها أعمال عراقية شاركت فيها وببطولتها وعملت مع مخرجين كبار كانوا بالنسبة لها مدارسها الاولى التي

العراق الاخبارية / حمودي عبد غريب منحت مؤسسة موازين للانتاج الفني والتلفزيوني في أستفتاءها الرابع الذي اقيم امس الاول بفندق فلسطين الدولي جائزة أفضل ممثلة لعام ٢٠١٨ للفنانة الممثلة إيناس طالب عن مجمل أعمالها الفنية في مجال الفن وتقديم البرامج التلفزيونية بعد حصولها على



أكثرية الاصوات التي حصلت عليها من

مقهى ومكتبة في البصرة تجمع العراق والشام

مقهى ثقافي: وبعد قراره من سوريا، كان عبد الأمير الذي درس الاقتصاد في الجامعة يحلم بفتح مقهى ثقافي يحاكي ثقافة المقاهي في دمشق، وحقق حلمه الذي أسعد كثيرا من السكان المحليين بالبصرة.

من هؤلاء سمانا سجاد ٢٣٠ عاماً، وهي مذيعة في راديو البصرة ومن زبائن المقهى، التي وصفت هذا المكان بأنه هادئ ومناسب للقراءة ومرتاحه من الشباب المثقف.

وكانت البصرة، التي تقع عند ملتقى نهري دجلة والفرات قرب الخليج، على مدى قرون بوتقة تدمج العرب والفرس والأتراك والهنود واليونانيين الذين تركوا فيها بصمات ثقافية.

وسط البصرة "حاولت دمج فكرة المقهى باسم فيروز، أول شيء لأن فيروز ترتبط بالدراسة والأيام الحلوة، وبكل ذكرى حلوة، فتعشش



الذكريات بهذا المكان". وأضاف أنه "يجدد الديكور باستمرار لكي لا يصبح روتينياً مملاً وهو مرتبط بفيروز من شتى النواحي، كما تباع في المقهى أيضاً

دفع حنين الشباب العراقي محمد عبد الأمير، وتوقه للذكريات الماضي الجميل إضافة إلى جذوره في الشام، إلى فكرة فتح أول مقهى مختلط بالبصرة منذ عام ٢٠٠٣ وأطلق عليه اسم مكتبة ومقهى فيروز تكريماً للفنانة اللبنانية الشهيرة. ويأمل عبد الأمير في أن يتسنى لزبائنه ومعظمهم من الشباب، أن ينسوا مؤقتاً مشاكل البصرة التي تشهد صراعا واضطرابات ونقصا حادا في العمل والخدمات ويغوصوا في ثمر الأدب العربي من خلال كتب مكتسة في مكتبة ومقهى فيروز، وهم يتناولون القهوة بأقداح مطبوع عليها صورة وجه فيروز.

وقال محمد عبد الأمير، صاحب المقهى الذي يقع في

علماء هنود "يكذبون" نظريات إنشائين ونيوتن

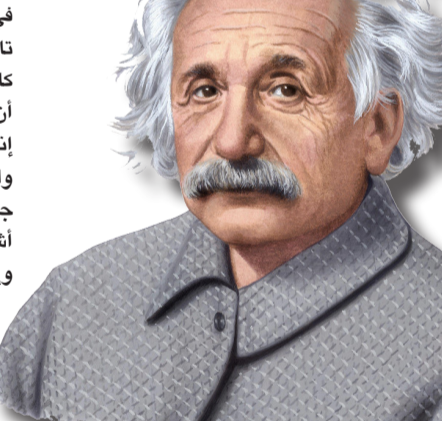
الهندوس كانوا سابقين إلى بحوث الخلايا الجذعية قبل آلاف السنين. وتحظى نظريات دينية من الهندوسية بمكانة بارزة في المؤتمر العلمي الهندي، ويقول متابعون، إن حضورها خلال الدورة الحالية فاق التوقعات. وقال نائب مستشار في جامعة أندرا، ناجيشوار راو، إن ملكا للشياطين في ملحمة "راماياتا" الهندوسية، كان عنده ٢٤ نوعاً من الطائرات فضلا عن من مدارج الهبوط فيما بات يعرف حالياً بسربلانتا. في غضون ذلك، قال عالم آخر من جامعة بولاية تاميل نودو، جنوبي البلاد، إن إنشائين ونيوتن كانا على خطأ، وأضاف الدكتور كيجي كريشان، أن نيوتن فشل في فهم قوى الجاذبية، أما نظرية إنشائين فكانت خاطئة بحسب قوله.

ولم تسلم هذه الآراء المثيرة من الانتقاد، إذ أعربت جمعية الكونغرس العلمي الهندي عن قلقها إزاء قيام أشخاص مسؤولين بترويج آراء من هذا القبيل حتى وإن كانوا يؤمنون بنصوص دينية.

وفي العام الماضي، قال وزير التعليم، ستيابال، خلال حفل لتخرج المهندسين، إن الطائرات أشير إليها أول مرة في الملحمة الهندية القديمة "راماياتا".

أبدى علماء هنود، شكوكا في نظريات علمية كبرى قال بها ألبرت إنشائين وإسحاق نيوتن، وأثارت هذه الآراء الغربية جدلاً خلال مؤتمر أكاديمي ضخم حضره رئيس وزراء البلاد، ناريندرا مودي.

وبحسب ما نقلت "بي بي سي"، فإن العلماء الهنود يتحدثون خلال الكونغرس العلمي السنوي، قائلين إن



كلية الفنون الجميلة في جامعة البصرة

تطلق فعاليات المهرجان السنوي الثالث للمسرح المدرسي الثالث



الندم) من اخراج الطالبة بينات فارس، وهو يتحدث عن مميزات وخصائص اصابع اليد واستخدامات كل واحد منها، وختم اليوم الاول للمهرجان بعرض مسرحية (الارنب والشتاء) اخراج الطالب ضرغام عبد الامير وهي تتحدث عن اهمية النشاط وعدم التخايل والكسل وتحت الاشراف على استئثار الوقت والعمل بهمة ونشاط. جدير بالذكر ان المهرجان يستمر للفترة من ٧ - ١٠ مسرحياً ستوزع على مدارس البصرة.



الجيش العراقي الباسل، حيث قدموا الورد والاعلام للحضور واشعلوا الشموع وحملوا رموزاً تدل على شموخ وانتصارات الجيش العراقي، ثم قدمت لوحة بعنوان (كلنا العراق) اعداد وتقديم طالبات المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية، وبعد ذلك أعلنت اللجنة التحضيرية عن بدأ العروض المسرحية وكان العرض بعنوان (عودة الاستطيل) وهو اخراج الطالبة رانيا رياض، ويتكلم عن الاشكال الهندسية وخصائصها / ١٠ / ٢٠١٩، ويشارك في المهرجان ١٨ عرضاً، ثم جاء دور العرض المسرحي (اصابع



الى واقع تطبيقي عملي لافادة المجتمع منه ولاسيما طلبة المدارس والاطفال كون اغلب العروض تضمنت تيم وافكار تربوية وتحاكي موضوعة مسرحية المناهج الدراسية وتقديم الافكار العلمية والتربوية بطريقة فنية مشوقة، وتابع: يشارك في المهرجان ١٨ عملاً مسرحياً ما بين عروض المسرح المدرسي ومسرحيات تعليمية واخرى موجهة للاطفال وكلها تحمل دلالات تربوية تسعى من خلالها لايقصال رسالتنا بصورة مسرحية جمالية، كما اكد مدير علاقات



الدكتور فراس جميل كلمته التي اشاد خلالها بجهود المنظمين والقائمين على المهرجان مشدداً على اهمية الانفتاح على شرائح المجتمع كافة وتقديم الاعمال المثمرة التي تسهم ببناء الانسان، واكد رئيس قسم التربية الفنية ومؤسس ومدير المهرجان الاستاذ المساعد الدكتور سيف الدين عبد الودود الحمداني بان هذا المهرجان السنوي الثالث انما يأتي ضمن التوجهات الفكرية والتربوية التي يقدمها القسم ضمن الانفتاح على المجتمع وتحويل الدرس الاكاديمي

العراق الاخبارية : ناظم المظفر نظم قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة بجامعة البصرة وبالتعاون مع المديرية العامة لتربية البصرة مهرجانه السنوي الثالث للمسرح المدرسي، وانطلقت فعاليات المهرجان على المسرح المركزي في كلية الفنون الجميلة وافتتحت فعاليات المهرجان باي من الذكر الحكيم وقراءة الشيد الوطني وسورة الفاتحة على ارواح شهداء العراق، وبعدها القى المعاون العلمي في كلية الفنون الجميلة الاستاذ المساعد