

# وزير الصناعة والمعادن يلتقي رئيس وزراء الأردن لبحث تعزيز العلاقات الثنائية والمشاريع المشتركة



التقى معالي وزير الصناعة والمعادن الدكتور المهندس خالد بنّال النجم مع رئيس الوزراء الأردني الدكتور بشر الخصاونة، حيث تمّ استعراض العلاقات الثنائية والمشاريع المشتركة والسبل الكفيلة بتطويرها وتنميتها بما يخدم المصالح العليا للبلدين وشعبيهما الشقيقين . وأكد الجانبان حرص حكومتي العراق والأردن على إقامة المشاريع الاستراتيجية المشتركة ومنها مشروع المدينة الاقتصادية وبما يسهم في تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري بين البلدين .

يومية سياسية عامة

الاخبارية

ريا منعم كاظم حسين  
نائب رئيس المؤسسة

ابراهيم السراج / سمير السعد  
رئيس التحرير التنفيذي

سعد الركابي  
رئيس التحرير المسؤول

نائب رئيس مجلس الادارة / رئيس التحرير  
مديحة كريم جمعة

صاحب الامتياز / رئيس مجلس الادارة  
عبد الرسول الاسدي

للاتصال / 07703343316

معمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754

السنة الخامسة عشر / العدد 2199 / السبت 10 / 8 / 2024

## رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني يؤكد، خلال افتتاح محطة كهرباء الدبس الغازية، العمل على إيجاد موديل اقتصادي لمشاريع الإنتاج الكبرى في قطاع الكهرباء

### الافتتاحية

#### لماذا لا نعاقب فيسبوك وأنتستغرام؟

عبد الرسول الأسدي

( يصعب عليك قول الحق إذا كنت مستقيماً من الباطل )  
حكمة عالية مأثورة.

يفترض عملياً بمواقع التواصل الاجتماعي أن تكون مفتوحة للتعبير عن الرأي دون ضغط أو تكميم للأفواه، لكن ما يحصل أن شركة ميتا المالكة للمنصات الكبرى مثل ( تويت و فيسبوك وانستغرام ) تعتمد الإزدواجية في المعايير بخصوص ما تسمح بنشره ولو بصفة شخصية .

من منا لم يمر بهذا الإختبار الصادم حين تنشر تعزية باستشهاد شهيد وتجد المنشور وقد حذف، لاحظنا جميعاً أن منشورات الشهيد إسماعيل هنية تحذف ويتم تقييد حسابات الناشرين، وكذلك الأمر مع منشورات تتعلق بنصرة غزة أو كشف إجرام الإحتلال الصهيوني أو المطالبة بتحقيق السلام .

من هذا المنطلق أعتقد أن بالإمكان إجبار هذه المنصات ومالكها على أن تكون أكثر موضوعية وأن تتحلل بالصدق وتعتمد معيار حرية الرأي والتعبير بدلاً من تكميم الأفواه ؟ لقد فعلها المليونيون ونجحوا وأرغمت شركة ميتا المالكة

لاستغرام وتويت و فيسبوك على الاعتذار بعد الموقف المألزي الصلب والقوي الذي تشكل بعد ان حذف موقع الانستغرام منشورا للرئيس الماليزي يعزي فيه باستشهاد إسماعيل هنية في تصرف مماثل لما فعله مع التعزية التي نشرها الرئيس التركي وتم حذفها لتقوم تركيا بحجب الانستغرام بشكل نهائي في تركيا . الموقف المألزي الرسمي المطالب بالاعتذار عن هذا التصرف أجبر ميتا على أن تعيد منشور الرئيس المحذوف

وتعتذر عن هذا التصرف ما يكشف ان هذه الشركة تعتمد التصرف بشكل إنتقائي وازدواجي حيال القضايا وانه يمكن إجبارها على أن تفعل العكس من ذلك تماماً . نعم نستطيع أن نجبرها على التوقف عن حذف المنشورات التي تمثل مواقف رسمية او قضايا رأي عام وأن توقف إجراءات تقييد الحسابات لأن هذه المنصات وجدت للتعبير عن الرأي وليس

لقمع الحريات وتكميم الأفواه . شهداؤنا يستحقون منا مواقف وطنية تكرمهم وتمنن تضحياتهم ولدينا وجهات نظر مناصرة لقضايا الأمة وبالأخص غزة ويجب أن تعرف شركة ميتا انها تخطأ وعليها أن تصحح . الإنتصار للأقوياء القادرون على التأثير ويمكن أن نطلق حملة للمقاطعة بهدف الضغط عليها لأن سعة إنتشارها تقوم على وجودنا فيها ونشاطنا وعليها ان تحترم خيارنا أو تنسحب من حياتنا للأبد .

الإعلان عنه قريباً، وسيُعمم على مشاريع الإنتاج الكبرى في مجال الطاقة الكهربائية.

وتعد محطة كهرباء الدبس، التي تشرف عليها الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية/ المنطقة الشمالية، أحد المشاريع المتكئة، وتشكل أهمية

ستراتيجية لوزارة الكهرباء، ويتكون المشروع من وحدتين توليديتين، تعملان على ثلاثة أنواع من الوقود، هي الغاز الطبيعي والوقود الخفيف والوقود الثقيل.

وفي نهاية عام ٢٠٢٢ وجه السيد رئيس مجلس الوزراء بإعادة العمل في المشروع الذي شهد توقفاً لأكثر من عقدين لأسباب عديدة، بعضها بسبب هجمات

إرهابية، حيث تم التعاقد مع إحدى شركات القطاع الخاص، وفي ٢٩ آذار ٢٠٢٣ باشرت ملاكات إنتاج كهرباء الشمال وكوادر الشركة بأعمال التنفيذ، ليتم إدخال الوحدة التوليدية الأولى والوحدة التوليدية الثانية إلى العمل.



الطاقة الكهربائية، وأخرى وُضع حجر الأساس لها مثل محطات سعة ٤٠٠ ميكاواط، وكذلك إكمال المحطات المتكئة، مؤكداً أن فرقاً فنية، باستشارة من عدة جهات، تعمل طيلة الفترة الماضية على إيجاد موديل اقتصادي سيتم

في ظل ارتفاع درجات الحرارة، ما يتطلب بذل جهود مضاعفة وفي كل القطاعات، مبيناً الشروع قريباً بالمرحلة الثانية لمشاريع الطاقة الكهربائية. وأشار السيد السوداني إلى مشاريع منجزة في قطاع نقل

الدبس تعرض في عام ٢٠١٦ إلى عملية إرهابية خلفت شهداء وجرحى من العاملين بالمحطة، مؤكدا حرص الحكومة على إكمال مشاريع البنى التحتية وخصوصاً في منظومة الطاقة الكهربائية، للتخفيف عن معاناة المواطنين

في هذا الطرف الحساس، مشيداً بالجهود التي بذلت من قبل العاملين، وملاكات وزارة الكهرباء الذين تنتظرهم مهمة أخرى، وذلك مع اقتراب الزيارة الأربعينية. وبين سيادته أن مشروع محطة

افتتح رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني، الخميس، عبر دائرة تلفزيونية، محطة كهرباء الدبس الغازية بمحافظة كركوك، بطاقة إنتاجية ٣٢٠ ميكاواط، وذلك بحضور السيد وزير الكهرباء

وبارك السيد السوداني هذا المنجز الذي يعد واحداً من أقدم المشاريع المتكئة على مستوى كل القطاعات، والمتوقف منذ عام ٢٠٠٤، وأعيد العمل به في نهاية

٢٠٢٢، رغم الظروف الصعبة والأجواء والتعقيدات الإدارية والقانونية والإجرائية، مؤكداً إكمال تشغيل هذه المحطة التي سترشد الشبكة الوطنية بطاقة

نحن بأمن الحاجة إليها، وبين أن إكمال المشاريع المتكئة واحد من أهم الأولويات للحكومة، وضمن مسار إكمال مشاريع البنى التحتية لاسيما في قطاع

الكهرباء. وأشار السيد رئيس مجلس الوزراء إلى أهمية هذه المحطة الكهربائية في تغذية منظومة

### وزير الداخلية ينقل ضابط مرور الرستمية إلى الرطبة بعد تجاوزه على المراجعين

صيري، ان وزير الداخلية السيد عبد الأمير الشمري وجه بنقل ضابط مرور أساء إلى المواطنين في موقع مرور الرستمية إلى مديرية مرور الرطبة، ووجه باتخاذ الإجراءات القانونية بحقه وأكد أن الوزارة بكل كوادرها موجودة لخدمة الوطن والمواطن بإخلاص وفق معايير القانون وحقوق الإنسان.



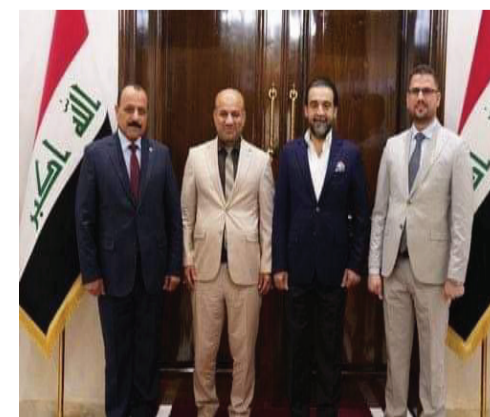
وجه وزير الداخلية عبدالأمير الشمري، بنقل ضابط مرور أساء إلى المواطنين في موقع مرور الرستمية إلى مديرية مرور الرطبة، بعد ظهوره بمقطع فيديو تناقلته مواقع التواصل الاجتماعي. وذكر الناطق باسم وزارة الداخلية وخلية الإعلام الأمني العميد مقداد

### وزير التجارة يستمع لطلبات وجبة جديدة من المواطنين والموظفين ويوجهه التوجيهات المبنية باتخاذ إجراءات عاجلة



التقى وزير التجارة الأستاذ أثير داود الغريبي، وضمن مناجح المقابلات بمجموعة جديدة من المواطنين والموظفين للإطلاع والاستماع إلى مطالبهم، وتوجيه التوجيهات المبنية باتخاذ إجراءات عاجلة لحلها وفق القانون والتعليمات والضوابط المتعلقة بتلك الطلبات. وأكد الوزير الغريبي خلال اللقاء «على حرص والالتزام الوزارة»، وضمن نهجها بالتفاعل مع المواطنين والموظفين، للوقوف على تعزيز مبادئ الشفافية التي يسهم في تحسين مستوى الخدمات والأداء وتلبية احتياجات الجميع، وبما يتوافق مع توجهات حكومة الخدمات ضمن برنامجها الحكومي». وذكر بيان المكتب الإعلامي، ان الوزير «وضع طلبات المواطنين التي شهدتها اللقاء «حول الوكالات التموينية» وجه دائرة الرقابة التجارية بإجراء حملة مسح ميداني لها وتدقيقها «مع مراعاة عدد العوائل وتوزيعها وترتيبها وفق الشروط والتعليمات» «خصوصاً وان الوزارة ماضية بإجراءات أن يكون المنح والاستحداث والتدوير للوكالات إلكترونياً، لاختزال الروتين وتبسيط الإجراءات والقضاء على الفساد والحالات غير القانونية.»

### الطوبسي يستقبل محافظ ديالى المنتخب عدنان الشمري ونائبه



العراق الاخبارية / بكر ضاري

استقبل رئيس حزب تقدم محمد الطوبسي محافظ ديالى المنتخب عدنان الشمري ونائبه مصطفى طالب وغازي الفيصل . وأكد الطوبسي خلال اللقاء ضرورة التعاون المشترك بين جميع الشركاء للارتقاء بواقع المحافظة وإعمارها وتطوير بنائها التحتية وتقديم أفضل الخدمات للأهالي.

## المؤيد يبحث مع الكربلائي والصافي دور الإعلام بنشر رسالة الزيارة الأربعينية

نشر رسالة الزيارة ومفاهيمها الأخلاقية والوجدانية إلى العالم». وأضاف، «كما تم خلال الاجتماع مناقشة الدعم الذي يمكن تقديمه للمؤسسات الإعلامية والعاملين فيها لضمان تغطيتهم الموضوعية والمحايدة للأحداث في المدن المقدسة»، لافتاً الى ان «المؤيد استعرض أيضاً جهود هيئة الإعلام والاتصالات في تنظيم الطيف الترددي وتطوير البنى التحتية لقطاع الاتصالات في كربلاء المقدسة، بهدف ضمان استمرارية عمل منظومة الاتصالات بأعلى كفاءة خلال الزيارة الأربعينية والمناسبات الدينية الأخرى».

بحث رئيس هيئة الإعلام والاتصالات علي المؤيد، مع المتولين الشرعيين للعتبتين الحسينية والعباسية في كربلاء المقدسة دور الإعلام بنشر رسالة الزيارة الأربعينية. وذكر بيان لهيئة الإعلام والاتصالات، أن رئيس هيئة الإعلام والاتصالات علي المؤيد عقد اجتماعين منفصلين مع المتولين الشرعيين للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية، والشيخ عبد المهدي الكربلائي، و السيد أحمد الصافي، في مدينة كربلاء المقدسة، وتركز الاجتماعان على مناقشة المؤتمر الثالث للانطلاق الرسمي للتغطية الإعلامية للزيارة الأربعينية، وأهمية دور الإعلام في

## نقابة أطباء العراق تشيد بقرار وزير التعليم بتدوير المقاعد الشاغرة في الدراسات العليا وتخفيض الأجر الدراسية

على إثر القرار الصادر عن وزارة التعليم العالي بالرقم (ب ت ٧٥٣٥/٥) بتاريخ ٣١/٧/٢٠٢٤ والمتعلق بشغل مقاعد الدراسات العليا الشاغرة للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥. إن هذا القرار قد سمح بتدوير المقاعد الدراسية الشاغرة في الدراسات العليا بما يسهم بشكل كبير في استيعاب المزيد من الطلبة الراغبين بالدراسة.

أشادت نقابة أطباء العراق بقرار وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي بتدوير المقاعد الشاغرة في الدراسات العليا وتخفيض الأجر الدراسية. وجاء في نص بيانها: تتقدم نقابة أطباء العراق بوافر الشكر والتقدير لمعالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي المحترم،

كما نعبر عن امتناننا لأمر الوزارة رقم (ب ت ٧٧٩٩/٥) بتاريخ ٨/٨/٢٠٢٤، والذي تضمن تخفيض الأجر الدراسية للطلبة المقبولين وفق المعالجات الواردة في القرار الأسبق أعلاه.. إن هذه الإجراءات تعكس الحرص الكبير على إيجاد حلول تخدم الوطن من خلال توفير أفضل الفرص للطلبة وفق الإمكانيات المتاحة.



أشادت نقابة أطباء العراق بقرار وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي بتدوير المقاعد الشاغرة في الدراسات العليا وتخفيض الأجر الدراسية. وجاء في نص بيانها: تتقدم نقابة أطباء العراق بوافر الشكر والتقدير لمعالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي المحترم،

## مجلس محافظة واسط يعقد جلسته الاعتيادية الثانية والعشرين ويستضيف هيئة استثمار واسط



عقد مجلس محافظة واسط جلسة الثانية والعشرين برئاسة الأستاذ علي حسن سليمان وحضور السادة أعضاء مجلس المحافظة واستضافة خلالها رئيس هيئة استثمار واسط وملاك الهيئة وتم خلال الجلسة استعراض أهم المشاريع الاستثمارية في المجال السكني والصناعي والزراعي والترفيهي والصحية في عموم أضية ونواحي المحافظة وأوضح رئيس الهيئة الدكتور ضرغام العوادى الموقع الاستراتيجي الذي تحتله المحافظة والثروات الطبيعية في ناحية زرباطية وهي بيئة جاذبة للاستثمار رئيس مجلس محافظة واسط الأستاذ علي حسن سليمان أشار إلى أهمية دور دائرة المهندس المقيم المشرف على مشاريع هيئة الاستثمار وأثنى على عمل الهيئة. رئيس لجنة الاستثمار في مجلس محافظة واسط رحمن حسين الدلفي أشار إلى أن هناك ضعف في الفرص الاستثمارية الزراعية في المحافظة لافتاً إلى ضرورة وضع خمسة عشرة يوماً كحد أقصى من أجل استحصال الموافقات الاصولية الخاصة باستملاك الأراضي الذي تحال عليها فرص استثمارية بعد التنسيق مع الجهات المعنية ودعا الدلفي إلى ضرورة إعلان هور الملج فخرصة استثمارية كونها تمثل حماية طبيعية ومكان ملائم للاستثمار.

رئيس الهيئة من جانبه وضع المشاكل والمعوقات التي تواجه عمل الهيئة والسبل الكفيلة بتبذليها من قبل مجلس المحافظة الذي أعلن استعداد ه الكامل لتقديم الدعم والاسناد ملف الاستثمار في المحافظة .

## سينجز العام المقبل بسعة 750 ألف مسافر.. تفاصيل جديدة بشأن مطار الناصرية



وذكر أن «المشروع يرتبط بمدينة الناصرية بطريق حيوي على بعد ٢١ كم ، وهناك جهود حثيثة من الحكومة المحلية المركزية على رأسها رئيس الوزراء لإنجاح هذا المشروع وإكماله في الوقت المحدد»، موضحاً أن «المشروع يعد من المشاريع الاستراتيجية والمهمة سياحياً وهو قريب من زقورة أور الأثرية ومنزل النبي إبراهيم». من جانبه، أكد ممثل الشركة الصينية ليو شين، لوكالة الأنباء العراقية (واع)، أن «العمل مستمر في هذا المشروع من قبل سنتين وإلى الآن وقد تم إنجاز نسبة كبيرة منه»، منوهاً بأنه «رغم الصعوبات التي تواجه العمل إلا أن الدعم مستمر من رئيس الوزراء والمستشارين وتمت إزالة المعوقات التي تواجه العمل وسيتم تسليم المشروع في الوقت المحدد». وأشار إلى أن «العمل يحتاج إلى كفاءة وخبرة وهذا ما تم تقديمه من أجل الحفاظ على جودة المشروع»، لافتاً إلى أن «هناك فريقين من التصاميم فريق في الصين والفريق الآخر في العراق مكون من ٢٠ شخصاً».

أكد مستشار رئيس الوزراء ناصر العوادى، أن تسريع إنجاز مشروع مطار الناصرية الدولي يحظى باهتمام رئيس مجلس الوزراء محمد شياع وقال العوادى، إنه «بناء على توجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني قمنا بزيارة مطار الناصرية الدولي الذي يحظى باهتمام كبير من قبل رئيس الوزراء نظراً لأهميته»، مبيناً أن «المطار سيستوعب أكثر من ٧٥٠ ألف شخص إضافة إلى الحركة الكبيرة للسواح الأجانب لزيارة الزقورة وبيت النبي إبراهيم (عليه السلام)، بالإضافة لوجود المطار العسكري».

وأضاف العوادى، أن «هناك تواصل مع الشركة الصينية ومتابعة للعمل وتقديمه بأمر من رئيس الوزراء من أجل إكمال هذا المطار خلال العام القادم وافتتاحه، إذ يعد معلماً من معالم العراق وله أهمية كبيرة في محافظة ذي قار».

بدوره، أوضح مدير مطار الناصرية الدولي علي الغرابي، أن «مشروع مطار الناصرية من المشاريع الاستراتيجية المهمة جداً في محافظة ذي قار وتبلغ المساحة الكلية لهذا المشروع ١٦ مليون متر مربع، ومساحة المباني من هذا المشروع ٢ مليون متر مربع، وأهم هذه المباني هي صالة المسافرين وصالة vip وبرج المراقبة والفندق»، لافتاً إلى أنه «تم تطوير وتوسيع مدرج المطار إلى ٢٤٠٠ متر ليحتمل طائرات الشحن وطائرات السفر».

وتابع أن «نسبة إنجاز المشروع حالياً بلغت ٣٠٪ وستصل في نهاية العام الحالي إلى ٧٠٪، حيث وجه رئيس الوزراء بتكثيف الجهود لتسريع إنجاز المشروع وتم أخذ تعهدات من الشركة الصينية بأن تصل نسبة إنجاز المشروع إلى ٧٠٪ نهاية هذا العام»، مشيراً إلى أن «المرحلة الأولى للمشروع ستكون ٧٥٠ ألف مسافر سنوياً».

## هيئة الحج تفتح استمارة التقديم لتعديل المعلومات والتسجيل لمن لا يمتلك البطاقة



أعلنت الهيئة العليا للحج والعمرة، عن فتح استمارة التقديم للحج لتعديل المعلومات والتسجيل لمن لا يمتلك البطاقة الموحدة. وذكر بيان الهيئة أن «الهيئة العليا للحج والعمرة أعلنت عن بدء نافذة تصحيح المعلومات والتسجيل الإلكتروني لمن لا يمتلك البطاقة الموحدة بالعمل، اعتباراً من الآن وحتى انتهاء فترة التسجيل الرسمية المعلنة من قبل الهيئة (٢٠ يوماً) والتي ستنتهي في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٤/٨/١٣، الساعة العاشرة صباحاً».

وأضاف أنه «باستطاعة المواطنين في المحافظات كافة الدخول إلى النافذة عبر رابط التسجيل الإلكتروني المجاني».

## الأمن الوطني يلقي القبض على شبكة مكونة من 10 متهمين بتهرب النفط في البصرة

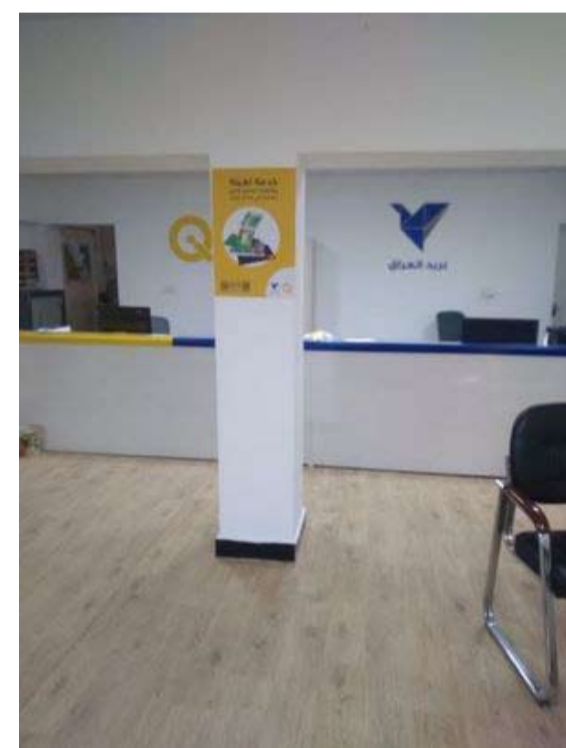


أعلن جهاز الأمن الوطني، القبض على شبكة مكونة من (١٠) متهمين بتقريب الأنايب النفطية في محافظة البصرة. وقال جهاز الأمن الوطني إن «مفازر جهاز الأمن الوطني في البصرة ألق القبض على شبكة مكونة من (١٠) متهمين من بينهم خبير بتقريب الأنايب والمسؤول عن عمليات التقريب بخمس محافظات».

وأضاف أن «الشبكة ضمت ضباطاً ومنتسبين متورطين بتهرب النفط الخام»، لافتاً إلى أن «العملية أسفرت عن ضبط موقعين خرقوا أنابيب نقل النفط الخام فيهما بمنطقتي (قضاء الزبير، جويبة)، فضلاً عن ضبطهم بالجرم المشهود مع الصهاريج المعدة للتهرب».

وبين الجهاز، أن «المتهمين جرى توقيفهم وفق أحكام المادة (٤) إرهاب / بدلالة المادة ٦ / أولاً من قانون تهرب المشتقات النفطية».

## وزارة الاتصالات.. إعادة تأهيل مكثبي بريد العلوية والحادية في بغداد



تنفيذاً لتوجيهات وزيرة الاتصالات الدكتورة هيام الياسري بدعم وتطوير القطاع البريدي بما يتناسب وحجم العمل المقدم للمواطنين ومؤسسات الدولة المختلفة، وبإشراف مباشر من المهندسة زينب عبد الصاحب البناء المدير العام للشركة العامة للبريد والتوفير وبالتنسيق مع الشركة العمالية للبطاقة الذكية أحد شركاء البريد تمت المباشرة بإعادة صيانة وتأهيل مكثبي بريد الجادرية والعلوية التابعة لقسم بريد وتوفر بغداد وتجهيزها بالمستلزمات والأجهزة المطلوبة للبدء بتقديم مختلف خدماتها البريدية خدمة للمواطن وتسهيلاً، للإجراءات المتبعة في عمل المكاتب. وتقدم هذه المكاتب خدمات:

- إصدار بطاقة التوفير الإلكترونية
- إصدار وشحن بطاقة الدفع الإلكتروني والتي لاقت رواجاً وإقبالاً واسعاً من المواطنين
- خدمة منصة الصناديق البريدية الإلكترونية
- خدمة الرسائل والمسجلات المحلية والخارجية
- خدمة الطرود البريدية
- وأكدت المدير العام بأن أعمال الصيانة والتأهيل مستمرة في معظم المكاتب البريدية الأخرى سعياً لتقديم أفضل الخدمات البريدية المتطورة. ودعت المواطنين لضرورة زيارة مكاتب البريد والإطلاع على خدماته المتعددة.

## من بينها جسر الخضراء.. أمانة بغداد تحدد موعد إنجاز تأهيل خمسة جسرات وطرق حيوية



حددت أمانة بغداد، موعد إنجاز تأهيل خمسة جسرات وطرق حيوية من بينها جسر الخضراء، فيما بينت تحركها لتوجيه دعوات لتبرعات رصينة لإنجاز ستة جسرات في العاصمة

وقال المتحدث باسم أمانة بغداد محمد الربيعي إنه «بعد توجيه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بشأن إجراء الصيانة إلى الجسرات لتلبية متطلبات السلامة المرورية، وتركيب الأسبجة الحديدية والكتل الكونكريتية الفاصلة، توجهت أمانة بغداد متمثلة بدائرة المشاريع ودائرة الطرق والجسور إلى إطلاق حملات صيانة مشتركة بين الدائرتين من أجل حل كل الإشكاليات وبمتابعة من أمين بغداد ووزير الإعمار والإسكان».

وأضاف أن «أمانة بغداد تعمل على إنجاز إدامة وتطوير عدد من الجسرات والأنفاق

والطرق»، لافتاً إلى أن «أمانة بغداد تأمل بإكمال إدامة وتطوير جسرات الخضراء والشعلة وشوارع القناة ومحمد القاسم والمطار خلال الأشهر المقبلة».

وفي ما يتعلق بإنشاء الجسرات الجديدة في العاصمة بغداد أشار الربيعي إلى أن «دائرة المشاريع التابعة لأمانة بغداد في طور توجيه دعوات إلى شركات رصينة لغرض المباشرة قريباً بستة جسرات هي (جسر ساحة ٨٣، جسر ساحة عنتر، تقاطع الدرويش، مدخل أبو دشير، تقاطع الحسين، ساحة ٥٥)، مبيناً أن «الأمانة وجهت دعوة لإحدى الشركات من أجل تنفيذ جسر ساحة ٨٣».

يذكر أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وجه بإغلاق جسر الخضراء وتأليف لجنة تحقيقية في أسباب تعثر صيانتها.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء

وحوالته إلى مكب للسكراب، وجرى استلامه بموجب سند اصوي من مجلس محافظة نينوى وتبلغ مساحة الفرع (٤٢) دونم . الجدير بالذكر ان النقل البري متمثلة بمديريها العام شكلت فريق عمل لمتابعة ملف الاراضي والاملاك المتجاوز عليها والعمل على اعادتها وفق الاطر القانونية والعمل على اعادة تأهيل تلك البنايات وفق التصاميم الحديثة وبذلك تكون الشركة محافظة على أملاكها ومنجزاتها التي تحققت وبما يعزز مكانتها بين تشكيلات وزارة النقل .

الشركة برفقة لجان رفع التجاوزات التابعة للمديريات البلدية في المحافظات المعنية والقوات الامنية الساندة لاخلاء المتجاوزين ، واعداد محضر استلام اصوي بالاراضي والاملاك المتجاوز عليها ، تمت استعادة بناية الظلال في محافظة البصرة منطقة المعقل والبالغ مساحتها اكثر من (٩٠٠) متر مربع فضلاً عن اخلاء الارض التابعة لفرع الكوفة والبالغ مساحتها (٨) دونم .وأضاف الشحمانى : وتم اعادة فرع نينوى منطقة وادي عكاب الى املاك الشركة بعد ان استحوذت عليه عصابات داعش الراهبية



أقامت دائرة البستنة احدى دوائر وزارة الزراعة ومن خلال البرنامج الوطني لتنمية البطاطا وبالتعاون مع جامعة دهوك- كلية الزراعة دورة تدريبية في مجال إكثار تقاوي البطاطا نسيجياً ولمدة أربعة أيام في محافظة دهوك لغرض رفع قدرات الكوادر العاملة في البرنامج وزيادة معرفتهم العلمية والعملية وذلك بمتابعة مدير عام

الدائرة الدكتور هادي هاشم الياسري . وأوضح المدير التنفيذي للبرنامج الدكتور أحمد عبيد مهاوش ان إقامة الدورات تأتي ضمن توجيهات السيد المدير العام بضرورة الاستفادة من الخبرات الأكاديمية الرصينة في المؤسسات العلمية سيما كليات الزراعة لتنمية الإمكانات المعرفية لدى كوادر الدائرة خصوصاً في مجال زراعة

أعلن مدير عام الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية المهندس منصف عبد المنعم عن تسجيل الشركة خلال شهر تموز الماضي إرتفاعاً في معدلات المسافرين الذين تم نقلهم على متن أسطول الناقل الوطني حيث بلغ إجمالي العدد ٧٧٢,٩٧٢ مسافر.



## الخطوط الجوية العراقية تحقق زيادة في نقل المسافرين خلال شهر تموز تجاوزت 272 ألف مسافر.

عبد المنعم أوضح أن معدلات الإرتفاع شمل أيضاً عدد الرحلات المباشرة التي نفذها الطائر الأخضر من وإلى مختلف القطاعات والجهات المحلية والإقليمية والدولية وبواقع ١,٨٥٩ رحلة مباشرة. وتعتبر هذه الزيادة العددية في تنفيذ الرحلات

ونقل المسافرين شهر بعد آخر عن نجاح خطة تشغيل أسطول الشركة التي تتم تحت إشراف معالي وزير النقل الأستاذ رزاق محييس السعداوي ، وسط توقعات بتحقيق زيادة جديدة خلال الفترة المقبلة.



## سعرها المتخيل شدة و20، العراق يصنع سيارة؟.. "يصنع" وليس يجمع

المحركات وغيرها، وتوقع نائب رئيس مجموعة شركات "زسكو" طه باقر المشاط أن تلامس أسعار سيارات من هذا النوع عتبة ١٢ ألف دولار، وقال إن هذه المعامل توفر دخلاً ضخماً للدولة.. "إنها أشبه بمكائن طباعة النقود".

نقلت مصادر رسمية عن وزارة الصناعة، أن العراق يستعد لإنتاج سيارات عراقية متكاملة مستفيداً من خبرة أكثر من ٦٠ عاماً في التجميع، وقالت إن البلد يمتلك تجارب ناجحة بفضل العلاقة الجيدة بين بعض الشركات الخاصة والشركة العامة

لصنع السيارات، فيما حددت شركة "زسكو" المختصة بهذه الصناعة والعاملة في العراق منذ العام ٢٠٠٣ شروط النجاح وفوائدها على الاقتصاد العراقي، متوقعة أن توفر نحو نصف مليون وظيفة، خاصة بعد افتتاح معالم خاصة لإنتاج الأبدان والكبر

المحركات وغيرها، وتوقع نائب رئيس مجموعة شركات "زسكو" طه باقر المشاط أن تلامس أسعار سيارات من هذا النوع عتبة ١٢ ألف دولار، وقال إن هذه المعامل توفر دخلاً ضخماً للدولة.. "إنها أشبه بمكائن طباعة النقود".

شرا تاريخياً دأبت شعوب العالم الحر على استحضاره .. للتعلم في دلالته ومعانيه ..

## محرم الحرام : شهرا خالدا .. وذكرى مؤلمة لكل احرار العالم .. تؤكد بانتصار الدم على السيوف ..

• نقيب الصحفيين العراقيين : لقد تعلمنا نحن اهل العراق ومعنا كل الشعوب المحبة للحرية والسلام من ذكرى استشهاد الامام الحسين ( عليه السلام ) معنى المفهوم الحقيقي للتضحية والفداء ..

• رئيس مؤسسة الشرق : اعتبر هذا اليوم المؤلمة فاصلاً تاريخياً دأبت شعوب العالم الحر على استحضاره سنوياً للتعلم في دلالته ومعانيه التي امتدت إلى أوساط اجتماعية وسياسية واسعة في داخل البلاد وخارجها ..

• ناطق السيد شبر : التضحية بالغالي والنفيس من أجل ارساء مبدأ الحق .. والعدل .. والوحدة الوطنية .. بعيداً عن الخلافات الحزبية والطائفية .. واجب وطني .. واخلاقي ..

• مواطنون : حكومتنا قادرة على تجاوز كل خلافات الماضي .. كما تجاوزت بالامس عثرات داعش الارهابي وأعوانه ..

كريم هاشم العبودي

شهر محرم الحرام .. له قدسية خاصة لدى كافة العراقيين .. وبلدان أخرى .. إذ يهيون سنوياً طقوس

استشهاد الإمام الحسين ( عليه السلام ) بالقرب من كربلاء في القرن السابع للميلاد ..

والسؤال هنا : لماذا يحتفي العالم الإسلامي .. و احرار العالم .. بهذه الذكرى وما هي الطقوس التي يقيمونها

.. من خلال هذا الاستطلاع .. سنجد الإجابة عبر السطور ادناه :



لماذا نحيي ذكرى استشهاد الإمام

في البدء التقينا الزميل مؤيد اللامي / نقيب الصحفيين العراقيين ورئيس اتحاد الصحفيين العرب وسألناه عن قدسية ذكرى هذه المناسبة الأليمة .. ولماذا نحى ذكرها الخالدة في كل عام .. فأجابنا قائلاً : لقد تعلمنا نحن اهل العراق ومعنا كل الشعوب المحبة للحرية والسلام من ذكرى

استشهاد الامام الحسين ( عليه السلام ) معنى المفهوم الحقيقي للتضحية والفداء في سبيل المبادئ .. وتجديد الذكرى لاستشهاد الامام الحسين ( عليه السلام ) .. وارتداء الملابس السوداء حزناً عليهم .. لمقصود سام، وغاية نبيلة .. وقد توارثنا تلك القيم النبيلة .. في كل عصر وزمان .. فحق على العالم الذي يبحث عن الحرية أن يقيموا الذكرى في كل عام للإمام الحسين ( عليه السلام ) ، لا سيما قد

جمع أكرم الصفات ، وأحسن الأخلاق ، وأعظم الأفعال، ومقاومة للظلم، وقد جمع شهيد كربلاء .. كرم وشرف النسب .. وقد جاهد الإمام الحسين ( عليه السلام ) وسجل بدمه الطاهرة أكبر ملحمة لنيل أسمى المقاصد ، وأنبئ الغايات ، فقد ضحى الامام الحسين ( عليه السلام ) بنفسه .. وماله .. وأهله .. في سبيل إحياء الدين ، واختار المنية على الدنوية ، وميتة العز على حياة السذ ، فالحق ان تقام له ( عليه السلام ) الذكرى في كل عام ، وتبكي له العيون بدل الدموع دماً ..

لم تقتصر على طائفة معينة ..

وهنا .. استطلعنا رأي الاستاذ عبد الرسول زيارة الاسدي / رئيس مؤسسة الشرق .. ذكرياته بشأن هذه الذكرى الأليمة .. وعن سر وحدة العراقيين بكافة طوائفهم في المشاركة في هذا المصاب الاليم .. فأجابنا قائلاً : اذكر منذ كنت طفلاً صغيراً .. كنت اذهب مع اصدقائي في ( التشابيه ) التي كانت تقام في كل عام من شهر محرم الحرام في محلتنا الشعبية .. وحين تنتهي من مشاهدة هذه التشابيه .. نقوم نحن ابناء المحلة بتقليدها .. في ساحات الملاعب الشعبية .. او في طرف المحلة .. وما زلت اذكر مرور المواكب الحسينية في محلتنا .. وهي موشحة بالسواد .. حيث تجد كافة العوائل العراقية بكل طوائفها تشارك وبألم بالغ باحياء ذكرى استشهاد الامام الحسين ( عليه السلام ) .. ومن الذكريات التي لا تمحى من ذاكرتي .. هو موقف الحاجة ام

عمر بنت الاعظمية التي كانت تتابع مع ابناء محلتها ( تشابيه ) تمثل استشهاد الامام الحسين ( عليه السلام ) .. حيث كان ولدها مشاركا في تلك التشابيه .. وفي اخر مشهد للتشابه انقض الاعداء على سيد الشهداء وقاموا



بطعنه بالسيوف والسهام وهو ( يتمرغل ) .. في تربة كربلاء المقدسة .. واصابتها حالة من الهستيريا والسلا وعي حين شاهدت ولدها يضرب بالسيف رأس الحسين ( عليه السلام ) ..



ويتعذر منه .. ويضيف الاسدي : هذا الذي ذكرته هي ذكريات شخصية .. ما زلت محتفظ بها .. اما رأي بشأن طقوس هذا الشهر الحرام بأن طقوسه التي تبدأ في الأول من محرم لتبلغ ذروتها في العاشر منه، فلم تقتصر على طائفة معينة في العراق .. بل يجري إحيائها في بلدان إسلامية أخرى ، كما امتدت إلى بلدان المهجر أيضا ..

إنما خرجت لطلب الإصلاح ..

ويتابع الاسدي : يعد استشهاد الامام الحسين ( عليه السلام ) وأنصاره وسبى أهله في «واقعة الطف» منعطفاً هاماً في تحديد المنحى الذي سارت عليه هذه الطقوس الخالدة ، الأمر الذي أسهم، إلى حد كبير، في تشكيل هويتها، مما اعتبر هذا اليوم المؤلم فاصلاً تاريخياً دأبت شعوب العالم الحر على استحضاره سنوياً للتعلم في دلالته ومعانيه ، التي امتدت إلى أوساط اجتماعية وسياسية واسعة تقف ضد الظلم وتطالب بالعدالة، مستنيرة بقول الامام الحسين ( عليه السلام ) في تلك الواقعة : إنما خرجت لطلب الإصلاح ..

استشهدوا بعد منازلة غير متكافئة

يقول السيد ناطق السيد شبر .. وهو احد الباحثين في الشأن الحسيني : يروي مؤرخون أن الامام الحسين بن علي بن أبي طالب توجه مع عدد من أهله وصحبه إلى الكوفة قادماً من الحجاز عام ٦٨٠ ميلادية، للمطالبة بالخلافة بعد تلقيه دعوات من أهل العراق. وكان يزيد بن معاوية قد تولى الخلافة إثر وفاة أبيه، الخليفة الأموي الأول معاوية بن أبي سفيان ، ولكن والي يزيد في البصرة والكوفة أرسل قوة لمواجهة الامام الحسين ( عليه السلام ) .. مع النفر القليل من أنصاره، مما اضطرهم إلى مواصلة السير باتجاه كربلاء. وهناك حوصروا

ومنعوا من الوصول إلى ماء نهر الفرات، ومن ثم استشهدوا بعد منازلة غير متكافئة .. ويتابع شبر : انا ومعني كافة العراقيين نتأمل في هذه المناسبة الأليمة ان تعي الطبقة السياسية

الحزبية والطائفية .. التي من شأنها ان تكون حجر عثرة امام بناء عراق جديد .. وبالتأكيد حكومتنا قادرة على تجاوز تلك العثرات .. كما تجاوزت بالامس عثرات داعش الارهابي وأعوانه



مخزى هذه المناسبة وأخذ الدروس والعبر منها .. كونها تمثل المعنى الحقيقي للتضحية بالغالي والنفيس من أجل ارساء مبدأ الحق .. والعدل .. والوحدة الوطنية .. بعيداً عن الخلافات



المصاب الاليم في كل عام .. فقال : تقام خلال الأيام العشرة الأولى من محرم المجالس الحسينية وتسير المواكب لاستذكار الحدث والتعبير عن الحزن ، حيث ينتشر اللون الأسود في كافة انحاء العراق .. وكافة الشعوب المحبة للحرية .. تعبيراً عن الحزن لهذا المصاب الاليم .. ليشمل اللباس والرايات الحسينية ، وتعد تلك المجالس والمواكب، التي يرافقها تقديم الطعام لمن يحتاجه، من أهم الطقوس لدى اغلب العراقيين الذين يؤمنون بأن لاستشهاد الامام الحسين ( عليه السلام ) .. دوراً في ترسيخ الدين وديمومة المعتقد، لما يملكه من شاهد على الثبات على المبدأ والمطالبة بالحق ،

وفي بعض المناطق يتضمن إحياء الذكرى ، إذ تقدم عروض في الهواء الطلق في كافة انحاء العراق تسمى «التشابيه» تروى خلالها أحداث واقعة كربلاء وتجسد شخصيتها الرئيسية، بحضور أعداد غير قليلة من الجمهور.

البعض انحرف عن قدسيته !!

وبألم بالغ تصف الناشطة المدنية انتصار الحسين من خلال زيارتها الى مؤسسة الشرق المتمثلة بجريدتي الشرق الغراء .. والعراق الاخبارية الغراء .. حيث قالت : تلك الطقوس الخالدة التي توارثناها ابا عن جد .. أصبحت عند البعض تنحرف عن جوهرها في قدسية الذكرى والاستفادة من القيم الخالدة التي تحملها .. لتتحول اليوم عند البعض وللأسف اقولها .. الى استحداث سلوكيات طارئة مرفوضة دينياً .. واجتماعياً .. التي ساهمت بتشويه هذه المناسبة الحزينة لدى اغلب العراقيين ، ومن هنا اناشد مرجعيتنا الرشيدة .. وكافة رجال الدين الافاضل ان يتحفظوا هؤلاء الطارئون على قدسية هذه المناسبة الخالدة .. من خلال منابرههم .. كي تبقى هذه الذكرى نبراساً خالداً للبشرية جمعاء ..

عادات وتقاليد

وهنا تحدثت الاعلامي باسم المياحي عن مغزى الاحتفاء بهذا

## رسالتني...



شباب نورة  
رسالتني في زجاجة للعالم...  
البحر: ما أعظمك وسبحان الله  
خالقك  
على مدّ البصر استشعرت قوتك  
وجبورتك  
وعلى صفحة الماء المنبسطة لون  
الجبين يتلألأ يرسل صوراً لا مثيل  
لها في الروعة  
ما أجملك وأجمل هدوءك!  
وتارة تعلق الموجات كالجمال فتزرع  
في القلب الرهبة والخشوع للخالق

أن يرأفوا لحال الأطفال في غ زة  
العزة  
من استشهد في موكب مهيب كله  
إجلال  
ومن يتيم وفقد الأهل والسند  
ينظر للعابرين أين أبي؟ وأين أمي؟  
هل هي من الراحلين؟  
وعيونهم مملء بالدموع يمسحها  
بين الحين والحين  
ومن فقد الإخوة وبقيت له أخت  
رضيعة  
يبحت لها عن الحليب ويقوم بها  
كالكبير ياله من منظر حزين!

يبكي القلب ويشق الصدر ويحرق  
الكبد  
لا تنسوا المعذبين على الأرض  
والمرحومين  
لقد تكاثر عددهم بفعل الدمار  
والحرب والتقتيل  
تبا لكم ولقومكم خستتم لن  
نوافقكم  
فالنفاق سبيلكم وتبديل الأئمة  
وسيلتكم  
والنصر آت والنصر آت مهما فعلتم  
بخ زة...  
أصبح منطلق القوي يأكل الضعيف  
وحرب صليبية  
استكتوا يا أنذال العالم!  
وحثالة الدول المتقدمة  
تصطادون في المياه العكرة

## أطياف الليل



الغيباب  
أحاول أن ألتقط خيوط  
الأمل،  
لكنها تذوب كأنها سراب  
تتراقص في السماء أشباح  
الذكريات،  
تسكن في أحلام متلاشية  
أبحث عن بصيص من نور  
بين طيات الليل الساكنة  
أنادي على الأمل في صمت  
الليل  
كأنه طائر في قفص الزمن  
يعيد لي ذكري لحظات  
مضت  
تسرقني من واقع مؤلم إلى  
حلم جميل  
بشرى شعبي  
المغرب  
في زوايا الليل، أجد نفسي  
تائهة  
أبحث عن درب في قلب المدى  
الواسع  
خطواتي تتعثر في صدى  
الصمت  
وأضواء النجوم تتلأش في  
الأفق البعيد  
في عمق الظلام، يتردد  
الصدى  
كأنما يتحدث لي بلسان

## أكون لك سنووة.. ومضات



ريتا عودة

أكون لك سنووة  
حين لا  
تكون لي القفص.  
الشامات الثلاث  
على خدك، حبيبي،  
ما هي إلا إشارات مرور  
للأشواق.  
كيف لا أكون  
شاعرة  
وشفتاك تُوشوشاني  
بأحلى القصائد...!  
لم أحلم  
بأنجوم تسجد لي.  
حلمت برجل فقير

يزاني ثروة،  
فتتحقق حلمي  
بك.  
كلما حاصرني الحنين، أكتب  
لك قصيدة أزين بها وجه  
السما. أنظر: كيف فاضت  
السما بالنجوم...!  
مدينة مهجورة كنت،  
إلى أن نفقت فيها روح العشق،  
فصارت معبداً.  
وعندما أفتقدك  
أصغي...  
فأسمع نبض  
خطاك.  
وعندما

يطول غيابك  
أنظر للبحر.  
في كل موجة،  
أراك.  
وعندما  
يتملكني إحساس  
أنني وحيدة  
أنظر حوئي.  
في كل تفاصيل  
حياتي...  
معي ألقاك.  
الذي  
وضع الأسماك  
في البحار،  
والشمس

في السماء،  
الأسود  
في الغابات،  
للؤلؤ  
في الحار،  
البرقات  
في الشرايق،  
والنمار  
على الأشجار...  
هو الذي  
وضع في قلبي  
وفي قلبك وضميني.

في كل كتاباتي  
ضميراً مُستترا  
وُجوباً.  
لا أحد  
يدرك تقديرك  
سواي.  
سأبقى  
-يا حب بيبي-  
في حلمك  
ضميراً مُصلاً  
لا يراه أحد  
سواك.  
عيناك  
-وهما ترنوان لي بوليه-  
قصيدتان

احترار  
في تأويلهما  
شعراء الحداثة.  
يا للحروف  
كيف تتنافس  
أيتها تكتيك  
قصائد عشق  
تبهجك...!!  
لا تسحب  
كفك  
من مصافحتي  
ف...  
بك  
صافحت الحياة.

## وما عاد

جاسم محمد الدوري

وانت تلوح في  
وكانت اركض اليك  
مطل ماء من سراب  
وقفنا هناك  
نتنظر الحروف  
تحملنا اليها  
بجنح فراشة  
وترسمنا أقماراً لها  
كل منا يحاول  
أن يجمع أوراقه

قبل أن تسقط حروفه  
وتذهب هباء  
كم أشتهي  
أن يجمعنا الحوار  
لنعيد لكلماتنا نظارتها  
قبل أن تهرم  
وتصبح بلا معنى  
لم تعد كما كنا  
يداعب بعضنا البعض  
أخذتنا الأيام بغيها  
لم تعد تربطنا  
خيوط المودة

هربت منا المعاني  
نحو كهوف الوجد  
فالعمر يمضي بلا...؟؟  
ونحن نركض خلفه  
يلبسنا الصبر ثيابه.  
قبل أن يأخذنا الضياع.  
نحور دروب الهاوية  
كيف سيكون الحال.  
بعدما عمر اليأس  
فوق صدورنا  
ما عدنا نعرف  
كيف نروض أحلامنا

قبل أن يأخذنا الغياب  
بعيدا في المنفى  
نحن لا ندرك جيدا  
أن خطواتنا معدودة  
ولا مناص من الهروب  
كل الطرق تؤدي للرحيل  
ولا شيء يبقى  
سوى تلك الذكريات  
معلقة بحبال الوصل  
تأخذنا بحنينها  
لذاك الماضي الجميل  
لا يمكننا ان نبتكر الأشياء

كي تمطر السماء علينا  
كم مرة قلت لك  
أن غيوم الصيف خداعة  
ليس لنا منها إلا حسيبها  
كثيراً ما كنا نرود  
( غيوم الكيف جذابه ولا تمطر )  
لكنها أمطرت وجعا معمراً  
وما تركناها تمطرنا غيتاً صيباً  
لتخضر بها السطور  
حتى امسى الواحد منا  
فزاعة للطيور



أنما التي لعبت على قيثارة  
أنيني

شاهنا بيقان  
كثيراً ما شربت من يديك  
جرعات ألم  
وأنت تروي فؤادي  
من سيول جراحي  
لا تدون اسمي على الثلج

جمر قلبي لا يطفئه  
صقيع الشتاء  
أنا التي سقيت العشق  
بندى أشواقي.....

وأناجي طيفك الغائب  
بين غمام وصحوا  
في عتمة الليل  
لا تدون اسمي  
قريباً ستمضي الأيام  
وتختفي الأسماء واسمي  
أيضاً

## جمهورية العراق ديوان محافظة ديالى لجنة البيع الخاصة بأملاك الإدارة المحلية

## اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الخاصة بأملاك الادارة المحلية وللمرة الاولى عن تأجير جزء من قطعة الارض المرقمة (٣٨م ١ شرقي شفته) والعائدة الى املاك الادارة المحلية وبمساحة (٢٧٧٥م ٢) ولغرض انشاء مجمع تجاري وعلى سبيل المساطحة وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل ولمدة (٢٣) ثلاثة وعشرون سنة علما ان القيمة التقديرية السنوية (١٠,٠٠٠,٠٠٠ عشرة مليون دينار سنويا) وعلى ان يلتزم المزايد بتنفيذ المخططات الهندسية المعدة والمصادقة من قبل قسم التصميم الهندسية في المحافظة والدوائر ذات العلاقة.

فعلى الراغبين بالاشترك بالمزايدة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة في ديوان المحافظة خلال مدة (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف اليومية الرسمية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠%) من القيمة المقدرة من بدل كامل الايجار لكامل مدته لكل منها وبصك مصدق لأمر محافظة ديالى/ قسم الحسابات او نقداً مع جلب المستمسكات المطلوبة (البطاقة الوطنية) ان وجدت او (بطاقة سكن او تأييد سكن وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية) وستجري المزايدة في اليوم بعد الاخير من تاريخ الاعلان الساعة التاسعة صباحاً في بناية ديوان المحافظة حسب المادة ١٢ (ثالثاً) (ب) من القانون اعلاه واذا صادف اليوم المذكور عطلة رسمية فالיום الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والامور الادارية الاخرى على ان يلتزم المستثمر بكافة شروط السلامة الامنية التي تصدر من مديرية الدفاع المدني.

ملاحظة: على صاحب الضم الاخير الالتزام بكافة ملاحظات موافقات الدوائر التالية

- ١- كتاب مديرية الدفاع المدني ديالى المرقم ٥٦٦٥/٤٥/ن.٥ في ٢٠٢٤/٧/١٤
- ٢- كتاب الشركة العامة لتوزيع الطاقة الكهربائية ديالى المرقم ٣٥٨٨٦ في ٢٠٢٣/١٢/١٤
- ٣- كتاب مفتشية اثار وتراث محافظة ديالى المرقم ١٥٧١ في ٢٠٢٣/١١/٢٦
- ٤- كتاب وزارة البيئة / مكتب الوكيل الفني المرقم و.ف ٢٣٦ في ٢٠٢٣/٣/٢٢
- ٥- كتاب مديرية اتصالات ومعلوماتية ديالى المرقم ٣٣٩١ في ٢٠٢٣/٧/٣

مشاور قانوني اقدم  
علاء ظاهر نصيف  
رئيس اللجنة

## ذاكرة مسافر ..

المستقبل  
وتمضي السنون  
تبحث عن رائحتهم بين محطات  
المواقف  
تجدهم  
برائحة الرجولة  
بلون الشفق  
يمدون لك يد  
الجوري والمخمل..

نظراتك البريئة  
يقف ليقول كلمتين  
لا تخف  
نحن معك  
نحن بقربك  
لن نتركك  
وتصل مع ذاكرة  
ترتبهما  
مع دفاتر اللقاءات



يرغب بقربك  
يرفض وجودك  
تثقله احاديثك  
تروقه  
زینب جفال  
يتودد لك  
يغمرك ببسمة  
ينتشي بضحكة عابرة  
من ثغرك  
تسحره  
نسافر ..  
بين محطات البشر  
منهم يحتويك

## جوهر الوفاء وسط العواصف ..



فلا نحتاج لأصدقاء اللحظات  
الهائلة فقط، ولكن لأولئك الذين  
يقفون بجانبنا وسط العاصفة.  
كما قال والت وتمان «في خضم  
الحياة الفوضوية، تأتي الحقيقة  
كضوء ساطع يكشف لنا عن  
الجواهر النفيسة وسط الرماد...»

نبحث عن الأشخاص الذين يظلون  
بجانبا في أوقات الشدة، فهم  
المعنى الحقيقي للأصدقاء والأحبة.  
قدرهم واحتضنهم، لأنهم هم من  
سيساندونك في بداية جديدة حينما  
تكون العواصف كالامتحان؛ يبرز  
قناع الزيف ليكشف لك معدن  
الحقيقة.

عندما تتخلى العاصفة عن  
شراسيتها ويبدأ الغبار في الاستقرار.  
تظهر الحقيقة العارية، الذين  
وقفوا في الأعاصير هم الذين  
يرسخون في القلوب والعقول، هم  
من يشاركونها في رؤية الشمس  
بعد ليلة الظلام.  
الفكرة العميقة هنا، أننا يجب أن

الحقائق.  
تظهر العاصفة الكبرى عند  
الحاجة... هنا يتجلى معدن  
الأحباء، قلة من يقفون بجانبنا  
ويساندوننا ببساطة وتلقائية.  
البعض الآخر يختفي تحت وطأة  
الخوف أو الأنانية أو الأشغال...  
ولحظة الحقيقة الأكبر تكمن

راوية المصري  
من لم يكن معي في هبوب العاصفة  
لا احتاجه بعد أن تهدأ الرياح...  
تحت سقف الحياة المتقلبة،  
نرى أن التحالفات الحقيقية  
تتبلور في أصعب الأوقات، عندما  
تشتد العواصف وتتحدانا الأيام،  
يظهر معدن الأشخاص وتكشف

## فشل

تنثر جمالها لمن حولها  
كموسيقى المساءات  
تحمل الشجن  
ومثل قمر الليل  
يبهر العشاق بضوئه.

زهرة التوليب  
كوني أنت كما أشتهي  
فيروزية الصباح  
كوني  
كزهرة توليب

كلما ضاجعت الفراغ  
أنجبت العدم...  
قضيت عمري  
اضاجع فكرة الانتظار...  
ولم أنجب سوى الفشل.  
\*\*\*\*\*



## سجيا الروح

صبرت على الاهوال حتى بلتني الدنيا  
بهجرتك فكان الهجر من اشد الجلايا  
ترييني طريح الفراش معتل القلب  
أكتب للوراثين بعدي حجج الوصايا  
فما عاد لي بعد هجرتك أمل ياسيديتي  
وما عاد لي رجاء غير حلول السنايا  
هجرت الدنيا بهجرتك يا حبيبتي والناس  
حوي وكأني لا أملك سواك من البرايا  
قتلتيني -رعاك الله- فإن الموت بيدك  
حياة والحياة دونك من أخسر القضايا

الروح فما بالهم غافلون عن هوايا  
اسكب لك محبرتي بصدق وأطيل  
الوقوف وأكلم نفسي امام المرايا  
يا جميلة الاوصاف رفقا بي مذ أن  
عرفتك سكنتي من قلبي الحنايا  
عشت دهري كله منتظرا من الدنيا  
أن ينصفني يوما ويحقق لي الرجايا  
فصرت من جراء بعدك أسهد ليلي  
وكلام نهاري يشبه احلام الصبيايا  
فما باي والهوى يداهمني كما لم يكن  
هناك غيري يعيش لروحه هذه السجايا  
محتوي من ذاكرتي كل ما هو جميل  
حتى وكأني لا أتذكر منها غير الرزايا



سكنت روحي امرأة أكاد افصح  
بأسمها في قصائدي واعلن رؤيايا  
بان الهوى على ملامحي ياخيلية

## ( ما نال منك )

لن نشكو عوزنا مرارة سنخلطه  
بحلو الأمل  
نؤمن أن الله يغير حالنا ما خاب  
مؤمن  
حفظ حدود الله متضرعا وبالبدعاء  
يتوسل  
لن تنال مني والله صاحبي في سري  
والعلن  
مؤمن والنور يشع من جبيني مثل  
قمر أكتمل  
صبور على الأذى ليس ضعفا لكن  
طبع الخليم  
يكتم الغيظ تقريبا لربه والله ما  
أضاع متصل

ما بي علل  
أنا الأبي ورأسي شامخ علو يعانق  
السحب  
لا تختبر عقلي بزيف كلامك البراق  
وحلو الجمل  
فراستي فاقت حد تفكيرك شوطا يا  
متواضع  
علمتني الحياة شيئا أنا حفظته أن  
الأيام دول  
يدور الزمان بنا ينزل العالي الآن  
يصبح تحتنا  
ويصعد من كان مطمورا يسكن  
القبو الأسفل  
خضنا خضم الصعاب أقداما وما  
تمكن الوهن

صمتك يرهيبهم أيها العاقل اللبيب  
ونظراتك أكثر  
هم سقطوا وتمام عزك واضح لا  
شك مكتمل  
الأيام تمضي سريعا تختبر الناس كم  
كنت عظيما  
حلو السريرة أيها الوقور قد خاب  
عدوك الهامل  
أيك أن ترجو الخير من شحيح المروة  
المسكين  
يقينا فذاك في الأنام يحسب ذكر  
لا رجل  
أن دعائي للقيم تنقص من  
شأني أبيت  
حضورها كريم النفس لا أنل ذاتي



شاكراً محمود الياس  
أرادوا النيل منك بأقذر الشتائم  
وسوء العبارات  
كيف يهتز كيانك ثابت الأخلاق  
رسوخا كأنك جبل

## روحي أرهقها الترحال

حين أطل الضوء  
علي صحراء القلب المنسي  
لم يضحك حتى  
يزول الهم  
وتبرع للوطن  
المجروح بالدم  
وتسأل عن جدوى  
الوهم الساكن  
في تلك الأرواح  
الضوء ضنين لن  
يأتي يوما بالإفراج  
\*  
حين أطل الضوء  
علي صحراء القلب  
الساكن في بحر الأحزان  
لم ينهض يوما  
ليقاوم بطش الطغيان  
لم يعطي للروح هوية  
لم يعطي لها  
إسم أو عنوان  
أقطف الورد الضاحك  
من هذا البستان  
\*

يغرق في بحر الأحزان  
حين يقرأ فوق  
شريط الأخبار  
كل مأسينا العربية  
في القدس يعربد  
شذاذ الآفاق  
والموج الهادر  
ياخذنا إلي الأعماق  
الذكرى تراودني حين  
أتحدث عنك يا عراق  
\*  
حين أطل الضوء  
علي صحراء القلب  
الساكن في بحر الأحزان  
لم ينهض يوما  
ليقاوم بطش الطغيان  
لم يعطي للروح هوية  
لم يعطي لها  
إسم أو عنوان  
أقطف الورد الضاحك  
من هذا البستان  
\*

بين حنايا الوطن الضائع  
في كل مسار  
وجميع الكلمات الثكلى  
لا تكفي لتحرر  
نبض دواويني  
وتحرر تلك الأشعار  
الكون كئيب يا سيدتي  
وأنا بانس  
وفؤادي تحرقه النار  
امضي في هذا  
التيه المترامي  
ما بين حصار وحصار  
\*  
حين أطل الضوء  
علي صحراء القلب  
غرد هذا الطير  
وأضاعت كل الأشجار  
وأنا يا سيدتي أسير  
روحي أرهقها الترحال  
في بلاد الله  
ومازالت تعزف  
فوق الأوتار  
ويعربد هذا الهم الساكن  
في المكفي وللحربة



حين أطل الضوء  
علي صحراء القلب  
غرد هذا الطير  
وأضاعت كل الأشجار  
وأنا يا سيدتي أسير  
روحي أرهقها الترحال  
في بلاد الله  
ومازالت تعزف  
فوق الأوتار  
ويعربد هذا الهم الساكن  
في المكفي وللحربة

## يا من أشغلتني عمّن سواك ...



سنا المومني

أحبُّ فيك  
حرف ناقص  
أكثر من كل  
الحروف هواك ...  
نهر أنا  
من الأشواق  
يطلبك  
جف مجراه  
إن نأت عينك ....  
الحبُّ فيك  
دينٌ وعبادة  
شيدت لك  
في قلبي مَصْلاكَ ....  
سبحان مَنْ صاغك  
مالشعر ياسيدي لولاك !?  
إنني أحببتك  
جدّ اعتناقي لهواك  
ونكري لسواك ....  
أنا لا أريدُ الخلاص  
من إمتدادك  
في دمي  
فدمي عصور  
الجليد لولاك ....  
في كل  
خفق في  
ضلوعي أسمك  
سبحان مَنْ  
في أحشائنا  
اصطفاك ....  
لاتسألوني عنه  
له قامة الورد  
وسيد قومه  
لاشي ناقص فيك  
حاشاك ....  
يزهو بالحياء،  
كامل  
بأيها الكثير  
الذي أشغلتني  
عمّن سواك ....  
كأنما البدر  
إذا أدلهمت  
حُلكتي  
والبدر  
لا يُجاري سناك ....  
مولاي  
أنتيك قصيدة  
شوق متيمة  
خذني إلى  
مطارح الشroud  
إلى ذروة لما هناك ....  
خذني اليك  
يا من ملكنتي  
أشغلتني  
وما في قلبي  
من ساكن الاك ....  
والله ما أشرقت  
شمس الله  
على أرضي  
إلا والقلب ينبض  
في هواك ....  
أنا فيك ياسيد الناس  
مُصابة  
أشكو الهوى !?  
معاذ الله  
حاشاك ....  
يا أيها الغالي  
فذاك أنا  
فاستبخ موتي  
إنني لراضية  
علي أكون من  
خواتم قتلاك ..

## خطوات ترتيب الأفكار.



محمد سلطان صكبان القريشي

يوجد بعض الخطوات التي يمكن عن طريقها  
القيام بترتيب الأفكار وتقوية ذاكرة الإنسان  
ومنها :

١٥ الحفاظ على جهاز الكمبيوتر موجوداً مع  
الشخص في كل الأوقات ؛ وذلك بهدف القيام  
بتدوين الأفكار قبل اختفائها بغض النظر عن  
محل تواجد الشخص.

٢٥ كتابة نص ، يمكن لكثرة تحرك الشخص  
وتنقله أن تؤدي لتشتت الأفكار ، لذا فمن المفضل  
له أن يقوم بإرسال رسالة سرية تحمل النقاط  
الرئيسية من أفكاره بهدف تسهيل استرجاعها.

٣٥ الاتصال بصديق ، يمكن أن يقوم الشخص  
بإجراء مكالمة قصيرة على الطريق مع صديق له  
لإخباره عن أفكاره وذلك بهدف زيادة التركيز  
، حيث أن طرح الفكرة بصوت عالي يقلل من  
احتمالية تعرضها للنسيان ، كما يمكن للصديق  
القيام بالتذكير في وقت لاحق.

٤٥ إرسال رسالة عبر بريد الإلكتروني الخاص ،  
يمكن أن يقوم الشخص بإرسال رسالة لنفسه  
عبر البريد الإلكتروني حتى يتمكن من استرجاع  
المعلومات فور وصوله للمنزل.

٥٥ الاحتفاظ بقلم وورقة على طاولة السرير ،  
قد تعترض بعض الأحلام الرائعة للشخص خلال  
نومه ، لذا يمكن تسجيلها لاستخدامها كنوع من  
الإلهام في العالم الحقيقي.

٦٥ تجميع الأفكار في مكان واحد ، يجب العمل  
على تجميع كل الأفكار في مكان واحد بغض  
النظر عن الطريقة المستخدمة لذلك ، حيث  
يساعد تجميع النقاط الخمس الأولى في الاحتفاظ  
بالفكرة العابرة قبل ذهابها بعيداً.

٧٥ تنظيم الأفكار حسب الموضوع ، يمكن  
تجميع الأفكار بطريقة منطقية بحيث يمكن  
توزيعها حسب الموضوع باستخدام الفئات  
المختلفة ، على سبيل المثال أسماء كتب ، أماكن  
للزيارة ، إلى غيرها من الأمور المختلفة.

٨٥ حذف الأفكار السخيفة ، يتوجب على  
الشخص أن يقوم بحذف الأفكار السخيفة وغير  
ذات القيمة من عقله ، حيث أن البعض منها قد  
يبدو رائعاً في حين ما وسخيفاً في حين آخر.

٩٥ جعل الأفكار قابلة للتنفيذ ، يمكن العمل على  
تنظيم الأفكار من خلال جعلها قابلة للتطبيق في  
الحياة.

١٠ تعزيز الصحة ، يفضل أن يهتم الإنسان  
بصحته الجسدية من خلال ممارسة الرياضة  
والحصول على قسط كافٍ من النوم ، وتناول  
الفواكه والخضار ، حيث إن كل هذه الأمور  
تساعد على الاحتفاظ بالمعلومات بسهولة أكبر.

## الاتحاد الآسيوي لكرة اليد ينقل نهائيات القارة للناشئين إلى الأردن



أعلن اتحاد كرة اليد المركزي، إن الاتحاد الآسيوي لكرة اليد قرر نقل بطولة نهائيات آسيا لمنتخبات الناشئين من إيران إلى الأردن. وذكر بيان لاتحاد كرة اليد- أن "الاتحاد الآسيوي قرر نقل أحداث بطولة نهائيات آسيا للناشئين بكرة اليد والمؤهلة إلى نهائيات كأس العالم من إيران إلى الأردن"، مشيراً، أن "البطولة ستقام

خلال المدة من ٣ أيلول المقبل وحتى التاسع منه". وأضاف البيان، أن "منتخبنا للناشئين يواصل تحضيراته في معسكره المقام حالياً في تركيا"، لافتاً إلى، أن "المنتخب دخل معسكراً تدريبياً في البحرين خاض خلاله مباراتين مع الأحمر البحريني انتهت بفوز الأخير".

## قرعة كأس اتحاد غرب آسيا للناشئين ٢٠٢٤ تضع "الأخضر" في المجموعة الثانية



سُحِبت، قرعة بطولة اتحاد غرب آسيا الحادية عشرة للناشئين التي يستضيفها الاتحاد الأردني بالفترة من ٢ إلى ١١ سبتمبر ٢٠٢٤. وجرى اعتماد نظام خاص للقرعة، لإبعاد المنتخبات التي وقعت ضمن ذات المجموعة في التصفيات الآسيوية عن بعضها في دور المجموعات من بطولة الناشئين.

توزيع المنتخبات وأسفرت القرعة عن توزيع المنتخبات الـ ٩ المشاركة في البطولة على ٢ مجموعات، ضمت الأولى: الأردن والعراق ولبنان، فيما جاءت منتخبات اليمن والسعودية وعمان بالمجموعة الثانية، وحلت في المجموعة الثالثة منتخبات البحرين وسوريا وفلسطين. وبحسب نظام البطولة المخصصة للفئة العمرية مواليد ٢٠٠٨ - ٢٠١٠، يقام الدور الأول بنظام الدوري من مرحلة واحدة، وبحيث يتأهل أول كل مجموعة إلى جانب أفضل منتخب يحتل المركز الثاني إلى الدور قبل النهائي، ومن ثم يتأهل الفائزان إلى المباراة النهائية. وتقام المباريات على ملعب الأمير محمد بمدينة الزرقاء الأردنية، وملعب الجولو بمدينة الحسين للشباب بالعاصمة عمان.

## يد الحشد الشعبي يباشر مرحلة الإعداد للبطولة العربية ومسابقة الدوري

باشرفريق الحشد الشعبي لكرة اليد، مرحلة الإعداد والتحصير الفعلي للمشاركة في البطولة العربية للعبة التي ستقام في الكويت للمدة من ١٥-٢٥ أيلول المقبل ومسابقة دوري النخبة للموسم المقبل ٢٠٢٤-٢٠٢٥. ونقل بيان للفريق عن مدربه المصري محي صلاح الدين "الحشد الشعبي شرع بالوحدات التدريبية سعياً لتعزيز قدرات اللاعبين البدنية والوصول إلى أقصى درجات الجاهزية استعداداً للمشاركة

في الاستحقاق العربي المهم". وأشار إلى، أن "إدارة نادي الحشد الشعبي قطعت شوطاً كبيراً ومهما في إكمال الإجراءات الإدارية الخاصة بتواجد اللاعبين المحترفين في العاصمة بغداد للانخراط في التدريبات الجماعية رفقة زملائهم المحليين"، لافتاً إلى، أن "طموح الجهاز الفني تقديم العروض الفنية المتميزة في البطولة العربية لكرة اليد والتنافس بقوة على حصد مسابقة الدوري المحلي في الموسم المقبل".



## فرنسا تبغ نهائي اليد للسيدات بالأولمبياد



بلغ منتخب فرنسا المباراة النهائية في منافسات كرة اليد للسيدات في دورة ألعاب باريس الأولمبية ٢٠٢٤، وتغلب المنتخب الفرنسي على نظيره السويدي بنتيجة ٣١ / ٢٨ في الدور قبل النهائي للمنافسات. وضرب منتخب فرنسا موعداً في الدور النهائي من أجل حصد الميدالية الذهبية مع الفائز من لقاء المربع الذهبي الآخر الذي يقام في وقت لاحق اليوم بين منتخبى النرويج والدنمارك. في المقابل، يلعب منتخب السويد مع الخاسر من مواجهة الأخرى، لتحديد صاحب المركز الثالث والميدالية البرونزية في تلك المنافسات.

## ملاكى نادي التجارة يحصدون الذهب في بطولة بغداد.

بغداد - مهدي العكيلي انطلقت بطولة بغداد بالملاكمة بمشاركة أندية بغداد والتي أقيمت على حلبة نادي العمال الرياضي وفي اليوم الأول تمكن لاعبي نادي التجارة علي عباس بوزن ٦٠ كغم من الفوز على منافسيهما وقال سعدون مطشر أمين السر لنادي التجارة الرياضي مسؤول لعبة الملاكمة في النادي نجح لاعبيننا من تحقيق الفوز في اليوم الأول من انطلاق البطولة وثقتنا عالية بجميع اللاعبين وهدفنا اللقب وحصد أكبر عدد من الأوسمة وأضاف مطشر تعد مشاركتنا متميزة من حيث عدد اللاعبين وذو إمكانات كبيرة وسبق وأن احرزوا القاب عدة وأشار أن النادي يمتلك قاعدة للعبة وتحظى بدعم واهتمام إدارة النادي وبشكل



## نادي غاز الشمال يسمي محمود مجيد مدرباً لفريقه الكروي



سمت الهيئة الإدارية لنادي غاز الشمال المدرب محمود مجيد لقيادة فريقها الكروي تحضيراً لمنافسات الدوري العراقي الممتاز للموسم المقبل (٢٠٢٤-٢٠٢٥). وقال الأمين المالي للنادي حسين ضاحي إن "الهيئة الإدارية لنادينا تعاقدت مع المدرب محمود مجيد لقيادة الفريق الكروي لنادينا خلال منافسات الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم، مؤكداً أن التسمية جاءت نظراً للنتائج التي حققها الفريق مع أندية الدوري الممتاز خلال المواسم السابقة". وأضاف أن "النادي بدأ تعاقداته باللاعبين (عمر محمد وحزمة عباس) لتمثيل الفريق في الدوري، وهناك حوارات مع عدد من اللاعبين المحليين الجيدين إضافة إلى عدد من المحترفين سيتم الكشف عن أسمائهم عند توقيع العقد على أمل تحقيق نتائج مشرفة لكرة غاز الشمال في الدوري الممتاز".

## إصابة مروعة.. الدماء تغطي وجه لاعبة هولندية في أولمبياد باريس



تعرضت النجمة الهولندية يوسي بورغ لإصابة بالغة خلال نصف نهائي منافسات الهوكي أمام الأرجنتين في باريس، إذ غطت الدماء وجهها قبل أن تساهم في تأهل منتخب بلادها إلى المباراة الختامية. وأصيب بورغ (٢٧ عاماً) بضربة قوية في الوجه أثناء محاولتها الدفاع أمام خصمتها الأرجنتينية أوغستينا غورزيلاني، ما أدى إلى إيقاف المباراة قبل دقيقتين من نهاية الربع الأول حتى تتلقى الهولندية العلاج من قبل المسعفين.

## المغرب تهزم مصر بـ ٦ أهداف نظيفة وتتوج ببرونزية أولمبياد باريس



توجت المغرب ببرونزية فعالية كرة القدم في أولمبياد باريس، الفوز على مصر بسداسية نظيفة.

وتمكن المغرب من التقدم بهدف أول عن طريق عبد الصمد الزلزولي بعد مرور ٢٣ دقيقة على بداية اللقاء، عبر تسديدة متقنة في أقصى الزاوية اليمنى، وبعد نحو ٤ دقائق، عزز سفيان رحيمي تقدم المغرب بهدف ثانٍ من ضربة رأسية، عجز الحارس حمزة علاء عن التصدي لها.

وفي مستهل الشوط الثاني، أضاف بلال الخنوس الهدف الثالث للمغرب، ليعقد مهمة مصر في العودة، قبل أن يعزز الأسود تقدمهم بالربع والخامس عبر رحيمي وأكرم النقاش في الدقيقتين (٦٤ و٧٣).

وقبل نهاية الوقت الأصلي بـ ٣ دقائق أضاف أشرف حكيمي الهدف السادس.

## لن اعذرك سيدتي ...



فتمنح روعي سر هدوء الواحة .ونقاوة  
ماء الغدران .  
فاركض كالمجنون افنتش داخل اوراق  
الكتب الهلملة عن صور ظلت نابضة بين  
الادراج .  
حسن العكليبي  
عن كلمات خطت بيدك لازلت تسكن  
صندوق المحفوظات لسنين  
في وحدتي امضغ قلقي وحيدا  
تسامرتي الوحشة والانوار المطفئة .  
فكل جهاتي مظلمة . صارت عشا لليوم  
وخفافيش الليل العاشقة للظلمة  
والمتمسكة بالصمت والهذيان  
لن اعذرك سيدتي فافعالك لاتبني بيتا -  
غير استئذان ..

## هذا جزاؤك ...



د. محفوظ فرج المدلل

قالت أراك شغلت منبهاً  
في غيرنا ونسيت ما أجد

أيام قلنا لن يفرقنا  
عدل ولا إغراء يطرد

أبليت عمري فيك مرتهناً  
ولم تلك الأمل تتعقد

وقطفت وردى والندى عبق  
وعلى فراقك ليس لي جلد

أشربت حُبك من سينقذني  
حُبك في الأعماق يحتشد

غرَّتكَ غانيةً بفتنتها  
بعض الرجال تخون من وعدوا

إن كانت الفتيات ناقضة  
ميثاقها فكذلك الولد

ويُبرون صدوهم سَفهاً  
وبجملة الأعدار بجتهدوا

ها أنت أوعاماً قضيت معي  
ما كان ظني أن سببتعد

وطُعمت من شهدي عصارته  
روحي فأودى ببينا الحسد

في لحظة أنكرتني صلفاً  
لم ترع لي ما كنت تفتقد

كم كنت تلقاه على طبق  
في لهفة الولهان تنفرد

الآن في أحضان عاشقة  
للمال طامعة بما يرد

أنسك نفسك في تملقها  
وغدوت عبداً ماله سند

تنصاع مذلولاً لما أمرت  
مستسلماً قد ضله الرشد

وسألت كيف انهار منتكسا  
ما بيننا عشق له أمد

قد قلت شغلي يامعذبي  
فيمن إليها الحب يتقد

هذا المصير فذق مرارته  
العيش فيه كله نكد

إن عدت لي ندماً ستخسرني  
عُد مثلما يعتاش مضطهد

سأقص في كمي أوردتي  
إن حن قلبي نحو من جحدوا

هذا جزاؤك فلتعش تبعا  
يكفيك ما تجني وتعتد

او تعمر اوطان -  
افكارك لا يستوعبها العقل البشري  
لفز صعب احجية لايعرف لها تفسير  
فانتي تجوبين الارض المستوية بلا هدف  
واضح  
ارحمي وجهك من لهب الشمس- وليك  
من وجع الامس  
يامرأة عشعش سنونو البحر فوق مداها  
وكيل ورق الشجر يداها -  
ورماها خلف حدود الشمس  
سنبله قمح وسط النار  
يوخزها الوجع والافق القاتم  
يسمعها طقطقة الأحطاب..



باحثة عن روح الصداقة  
بعد أن تخلت عليها في دفعه  
البيوت  
في تواضع الأثاث وجمال القلوب  
في كسرة خبز طازج مقابل  
ابسامة صدق  
ما أشبه امسنا بيومنا  
لكن ما أغربنا عنا.. حين تخينا  
عن عبادة القناعة والرضا ..

## انتظار ...

اجد صوتها هو نفسه أجل هو هو  
الذي كان يردد ه صدى زقاق  
حارتنا القديمة  
مر الوقت وأنا في مونولوج  
بين الحاضر والماضي  
إلى أن وصلت مكان الموعد  
موعد على كرسي  
من حجر الرخام  
بارد برود الصداقات  
التي يتنا نحيبها على

مسافات  
بين سفر في الماضي  
وترقب لقاء زهرة  
أرى وجهها في كل الوجوه  
أذكر صفيرتها الخجل  
وبذلتها الوردية تغازل جسدها  
الصغير  
بل أذكر شكل دميتها تراقص  
بين اناملها الرقيقة

فاتحة احمد يشو  
انتظار بلون دجنبر  
لزهره في بستان مارس  
هرولت الخطى  
وشرذ الفكر  
و تماهت المشاعر  
بين فرح وفرح أشد  
انشطرت القلب سعادة  
الطريق تضاعفت

## وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة تنزيلات أسعار الكتب ... هل تؤشر إلى نهاية الكتاب المطبوع

السيال الهادر من الواجهة الإلكترونية من منصات وبرامج ومواقع تواصل في الواقع الافتراضي ، وكان الكتاب هو السبيل الوحيد للمعلومة ، وبما أن كل الكتب الورقية توفرت بصيغ الكترونية سهلة القراءة وفي أي وقت ومحمولة بملف صغير لا يأخذ مساحة كبيرة ، وهو ما منح القارئ سهولة عن حمل كتاب أو أكثر بأوزان ثقيلة ، وهناك سبب آخر وهو عدم وجود رقيب أو حسيب على الطباعة فكل ، من كتب شيئاً لجا لطباعته فأخطلط الأمر وأصبح واقعاً مزرياً ، أما المجلات والحقيقية ذات القيمة الكبيرة فمن المحال الاستغناء عنها أبداً.

سهولة المعلومة  
حصاد خلف الشايح : لعل من أسباب العزوف عن القراءة الورقية ، عدم إهتمام الحكومات المتعاقبة بصيانة النجز الورقي وحمايته ، وحماية حقوق المؤلف وترك الحبل على الغراب للمطابع تطبع دون حقوق لكل من يرغب ما دام ذلك يعود لها بالبرح المادي ، مما أفقد الكتاب الورقي قيمته ، أضف لذلك أنفتاح وسائل التواصل وسهولة الحصول على الكتاب والمعلومة بطريقة أسرع وأسهل ، والأهم من ذلك انهيار المنظومة التعليمية وتفشي الجهل في المجتمع كل ذلك جعل الكتاب الورقي آخر ما يبحث عنه الفرد.

ثم زهيد  
نور أحمد الدليمي : ربما هذا يكون سبباً مما جعل أسعار الكتب تنخفض ويكون عرض الكتب بأسعار بخيسة الثمن هو عدم أو قلة تردد القراء إلى المكتبات لشراء واقتناء الكتب ولتعدد وسائل وسائل أو سبل تناولها بطرق حديثة ويسيرة ، فالقارئ بدلاً من ان يتحمل عناء التنقل بين المكتبات أو ربما يتحمل عناء السفر لمحافظة أخرى للحصول على كتاب أو شراء كتب كما في السابق ، الآن يمكنه الحصول على الكتاب أو المعلومة مجرد دخوله الشبكة العنكبوتية حيث أنتشار المطبوعات الإلكترونية وتحميلها بكل سهولة دون أي عناء ، ولذلك أنخفضت أسعار الكتب الورقية لقللة الإقبال عليها وشراؤها .

اندثار الكتب الورقية  
أسماء الجميلي : في ظل التقدم والتطور التكنولوجي ، هناك حقيقة أن العالم بدأ يتلاشى حينما ابتعد عن القراءة ، إلا أن هذا الجيل نستمتع القول على أنه أصبح جيلاً إلكترونيًا ، فالبعض اليوم يعزى إلى اندثار الكتب الورقية بالشارع الثقافي أو تراكمها في «شارع المتنبي» وبيعها بأسعار هابطة جداً ، قد يصاب هذا الأمر أو يخطأ ، لأن المرء اليوم يختلف كثيراً عن المرء في الماضي ، زماناً كانوا لا يمتلكون أجهزة الجوال وغيرها لذلك أستغلوا وقت فراغهم بقراءة الكتب الورقية ، أما اليوم فيقرأونها إلكترونياً ، وهذا ما جعل الكتاب الورقي مكون يسوده الغبار على رف الأيام.

خالد الباشق : أول أسباب العزوف عن القراءة الورقية هو التوجه إلى



واللوائح والقوانين التي تنظم عمل دور النشر والتوزيع ، فإن الميل لعبق الكتاب الورقي والتعلق به من شأنه المساهمة في إطلالة دور النشر والمكتبات على عشاق الورق الأصفر بالجديد من المطبوعات الورقية .

مازن جميل المناف : لا شك مستقبل المطبوع الورقي ومدى صموده أمام هذه الهالة من الثورة الألكترونية له جوانب عديدة ومختلفة حالت دون تحقيق الهدف المرجو من تناول المطبوع الورقي ، ليأخذ مساحته ومكانته الصحيحة في ظل الثورة الرقمية التي يشهدها العالم بسهولة أبعاده وتناوله السريع ، فأصبح بالإمكان قراءة محتوى الكتاب من خلال جهاز الموبايل والحاسوب ، وكذلك أنعدام وجود متابعة ومراقبة لما يطرح في الأوساط الأدبية والترويج الهائل للتناجات ، جعل من الأدباء والمثقفين العزوف عن تناول هكذا نتاج لا يسمو إلى الأدب رفعة بصيغاته الصحيحة التي أعاقت الكثير من عدم تناول المطبوع الورقي رغم إنه يبقى أكثر قيمة أدبية يجعلك في عالم آخر محسوس نشئي فيه المتعة والأحاساس ذو قيمة دلالية كبيرة عصية على المطبوع الألكتروني .

يدعمهم بالجوء لبيع مكتبته .  
قدسية العلم  
علي الوائلي : المؤسف والمخجل نرى الكتب تتناثر على أرصفة شوارع الثقافة وكأنها سلعة مستهلكة ، ينادى بها بأبخس الأثمان ، تناسى بانعها أنها عصارة جهود فكرية وتجارب أنسانية ، أخذت أعمار وسنين كاتبها ومؤلفها ، وأودت بحياة الكثير منهم بين جدران السجون والمعتقلات ، وحبال المشائق والأغتيالات ، ومنهم من فقد عقله بالبحث والتنقيب في علوم الأرض والفلك ، ماذا لو عاد مؤلف أو كاتب أو باحث أستغرق عمره في كتابة وتأليف بعض تلك الكتب أو شاعر أو أديب على تلك الأرصفة ووجد كتابه بسعر علبه سجائر ، لأبد من ثورة أدبية وعلمية وثقافية تعيد للكتاب هيئته وبهاءه .  
حادثة التكنولوجيا

قصي المحمود : هناك عدة عوامل موضوعية تراكمية ساهمت في العزوف عن المطبوعات والكتب الورقية وخاصة العراقية منها ، وبعض هذه العوامل استثنائية طارئة في العراق أننا لا نملك صناعة النجوم سواء في الأدب أو الفن والشخصي لخروج نتاجاته للفضاء العربي وحتى العراقي ، إضافة بسبب كثرة المطبوعات التي لا تملك النضوج الفكري والأدبي وحدانية دخولها للعراق ، ربما يبيع الكتب بهذه الطريقة له مردود إيجابي وسلبي ، إيجابي يساهم بشيوع القراءة الورقية ويشجع عليها ، ومن ثم المساهمة في صناعة النجم ، وسلبية يؤثر على الكاتب حينما يرى عصارة فكره تباع بهذا الشكل المهين .  
ثمن زهيد

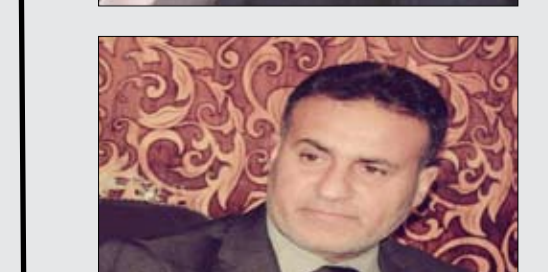
إبراهيم الكبيسي : لدينا أزمة قراء حقيقية ، مما جعل الكثير من العناوين مكدسة في بطون المكتبات وبالتالي أصحاب المكتبات يدفعون بهذه الكتب إلى الباعة لبيعوها بثمن زهيد ، والشئ الثاني ، منصات التواصل الاجتماعي والتي يعزو لها السبب الأكبر في العزوف عن القراءة ، وذلك لإنشغال فئة الشباب في تلك المنصات وترك الكتاب وقراءته مما أثر سلباً على أسعار الكتب والأهتمام بما تحتويه من علوم .

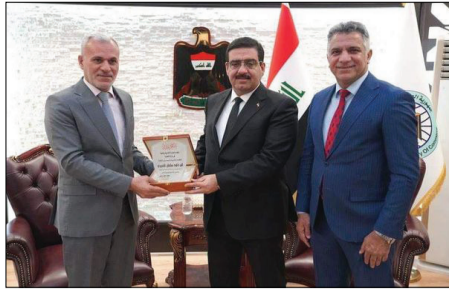
لطيف عبد سالم : كثر الحديث في الأوساط الأدبية والثقافية عن أفسول المطبوع الورقي ، ويبدو أن الرؤى بصدد رقمنة المطبوعات الورقية في بلادنا مرتحنة بجملة عوامل موضوعية ، منها الظروف الإقتصادية المتعلقة بصعوبة الأحوال المعيشية التي أزمّت الكثير من المثقفين النظر إلى المطبوع الورقي بوصفه من الوسائل الترفيهية التي يمكن تداولها ببسر عبر الشبكة الدولية ، فضلاً عن ارتفاع كلف الطباعة التي تسببت في إجماع عشرات المؤلفين عن إصدار مخطوطاتهم ، ظهرت الكثير من المطبوعات الورقية التي لا تتوافق مع متطلبات وأسس الكتابة في ظل عدم خضوعها للرقابة المتأنية من ضعف المتابعة لأشراط الأنظمة



تحقيق / علي صحن عبد العزيز

كشفت لنا جولتنا في شارع المتنبي ، بأن عصر الكتاب المطبوع أصبح على شفا بثر النسيان والضياع ، فالباعة يعلو صوتهم (أربع كتب بألفين دينار) ، كان نتيجة تلاشي الكتابة الناضجة فكراً وثقافة ، وكذلك لقلّة المتابعة والنقد الهادف والبناء ، وأصبحت جميع الأمثال والحكم التي قبلت عن الكتاب هباءً منثورًا ، ومنها الكتاب خير جليس وغيرها .  
جريدة الشرق) تناولت هذا الموضوع مع نخبة من الشعراء والأدباء والمفكرين والإديبات ، وطرحت عليهم هذا السؤال ، هل تعتقد بأن بيع الكتب بهذه الأسعار الرخيصة مؤشراً على بداية إنبهار المطبوع الورقي والتوجه نحو القراءة الإلكترونية ، أم تراها دافعاً مباشراً لدفع القراء نحو الكتب أفضل من تكديسها في بطون المكتبات ، وخصوصاً إن أغلب عناوينها أصبحت لا تلائم المرحلة الراهنة؟  
وكانت هذه الآراء الواردة .  
التخلص من المخزون  
الدكتور كريم صبح عطية : لو سلمنا جدلاً بأن بيع الكتب بأسعار متدنية كهذه المؤشر الأوضح على نهاية عصر الكتاب الورقي ، فإن ذلك يفرض على الدول التي تقيم معارض الكتب ذات الصفة الدولية على أراضها عدم إقامة معارض بصفة كهذا ، كما يفرض على دور النشر عدم نشر أي كتاب ورقي وبالنتيجة عدم الأشتراك في المعارض المذكورة ، لا أظن أن بيع الكتب بأسعار مخفضة دليل على نهاية عصر الكتاب الورقي بل ربما هي محاولة من بعض الدور التخلص من مخزونها من الكتب القديمة لمصلحة الكتب الجديدة ، كما لا ننسى وجود بعض المتخصصين ببيع وشراء الكتب ، الذين يقدمون على شراء المكتبات الشخصية التي تضم كتباً متفاوتة في القيمة والسعر ، فيقدمون على بيع أكثر من كتاب بسعر محدد ، أذن لا خوف على استمرار الكتاب الورقي .  
رداءة المطبوع  
رجب الشايح : في البداية نحاول أن نضع الأشياء في مسمياتها علنا وصلنا إلى كبد الحقيقة ، فإن مسألة التسويق الحقيقي للكتاب أصعب من ذلك لأسباب كثيرة وأهمها ، أبتعاد الرقابة على المطبوعات من لجان متخصصة من حيث اللغة والنحو والبلاغة ، وكذلك ظهور السيشومديا والإنترنت حيث أصبحت الكتب بمتناول اليد بعيداً عن عناء الشراء والنهاب إلى المكتبات ، كما أن رداءة المطبوع في الطابع الأهلية والأعتماد على الورق الردي ، وهناك نقطة مهمة وخطيرة وهي العوز المادي عند المثقفين مما





قدمت الدائرة الإدارية والمالية «درع الإبداع» لمعالي وزير التجارة الأستاذ أثير الغريبي بمناسبة انتهاء بطولة كأس الوزير الثالثة بكرة القدم امتناناً وعرفاناً لدعمه المتواصل للأنشطة الرياضية .  
وثمن الوزير جهود الدائرة الإدارية على تنظيم هذه البطولة وجهود الفرق المشاركة في البطولة الثالثة على التوالي.  
ودعا الوزير الغريبي الفرق الفائزة بلقب البطولة الى بذل المزيد من الجهد والإبداع على مستوى العمل في ظل الانجازات التي حققتها الوزارة خلال هذه الفترة على كل مستويات المهام الموكلة ليها .

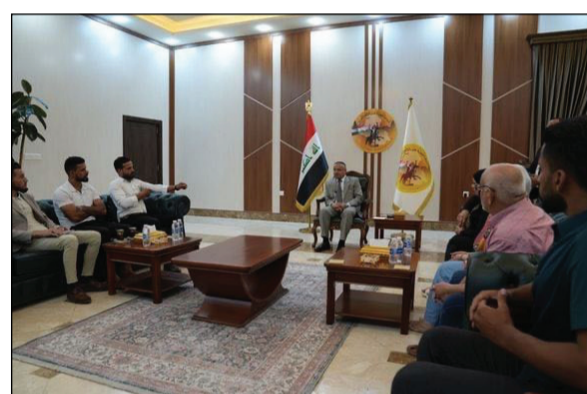
## المياهي يترأس اجتماع اللجنة الأمنية العليا في محافظة واسط لمناقشة إجراءات والاستعدادات الخاصة بتطبيق الخطة الأمنية للزيارة الأربعينية المقدسة

العراق الإخبارية / كاظم حسين  
ترأس محافظ واسط الدكتور محمد جميل المياهي اجتماع موسع مع اللجنة الأمنية العليا في محافظة واسط ، بحضور رئيس وأعضاء مجلس محافظة واسط ، وقيادات مؤسسات الأجهزة الأمنية على اختلاف تشكيلاتها واختصاصاتها .. وجرى خلال الاجتماع مراجعة آخر إجراءات والاستعدادات الخاصة بتطبيق الخطة الأمنية للزيارة الأربعينية المقدسة ، وضرورة التأكيد على مضاعفة الجهود الاستخباراتية وتعزيز الدعم الأمني في عموم المحاور والطرق المؤدية إلى كربلاء المقدسة ، و التعاون المشترك والتنسيق مع المحافظات المجاورة من أجل إنجاح الزيارة حديماً وأمنياً .. فيما أشار المحافظ من خلال الاجتماع على الاستعدادات الخاصة للجهود الأمنية في منفذ زرباطية الحدودي ، من أجل استقبال الزائرين الوافدين عبر الحدود ، ومراقبة السرعة القانونية على الطرقات الخارجية وعدم السماح بتجاوزها ، ومحاسبة السائقين المخالفين قانونياً ، حفاظاً على أرواح الزائرين .. المياهي من جانبه ثمن الجهود المبذولة من قبل الأجهزة الأمنية في الحفاظ على تأمين الحماية اللازمة للزائرين ، وحرصهم الكبير على إنجاح جميع الفعاليات والمناسبات الوطنية والدينية، وحفظ أمن الوطن ..



## محافظ صلاح الدين يستقبل المحاضرين الجاهنين ويستجيب لطلباتهم

العراق الإخبارية / احمد صلاح الدين  
استقبل محافظ صلاح الدين الأستاذ بدر الفحل بمكتبه في ديوان المحافظة أمس الأربعاء، مجموعة من المحاضرين الجاهنين في المحافظة. وخلال اللقاء، استمع المحافظ بعناية إلى مطالبهم وتعهد بتبليغها، مؤكداً أنه طلب من مجلس الوزراء نقل 400 درجة وظيفية من عقود المحافظة إلى مديرية تربية صلاح الدين، وأنه بانتظار الموافقة على هذا الطلب، وسيتم العمل على وضع آلية إعلان هذه الوظائف وتحديد معايير المفاضلة بينهم، بما يضمن إنصافهم. وأكد المحافظ أن تعزيز كادر مديرية التربية في المحافظة جاء نتيجة لمطالب المحاضرين الجاهنين، بهدف سد النقص في الكوادر التدريسية في مختلف التخصصات. كما أشار إلى أنه سيتم تنظيم آلية الإعلان عن الوظائف وفق الشروط والضوابط المعمول بها.



## محافظ نينوى يزور مستشفى ابن سينا التعليمي ويطلع على مركز غسل الكلى فيه ويتفقد أهوال المرضى الراغبين ويستجيب لطلباتهم



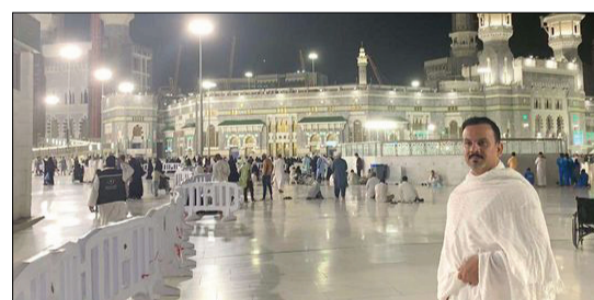
زار محافظ نينوى الحقوقى عبد القادر الدخيل مستشفى ابن سينا التعليمي للاطلاع المباشر على الخدمات الطبية والصحية المقدمة في المستشفى .  
وقال الدخيل ، انه « من ضمن الإنجازات التي حققتها الإدارة المحلية في المحافظة ، إنشاء مركز غسل الكلى في مستشفى ابن سينا ، لوجود عدد متزايد من المرضى الذين يعانون من اضطرابات في الكلى ، هذا وأوضح الدخيل انه قام بتفقد عدد من المرضى الراغبين خلال زيارته الميدانية واطلع على احتياجاتهم ، فيما استمع الى طلبات المراجعين والمرافقين للمرضى ..»

## الأسدي يهنئ شقيق الشهيد كameran صلاح الدين وابن الشهيد بمناسبة أداء مراسم العرمة



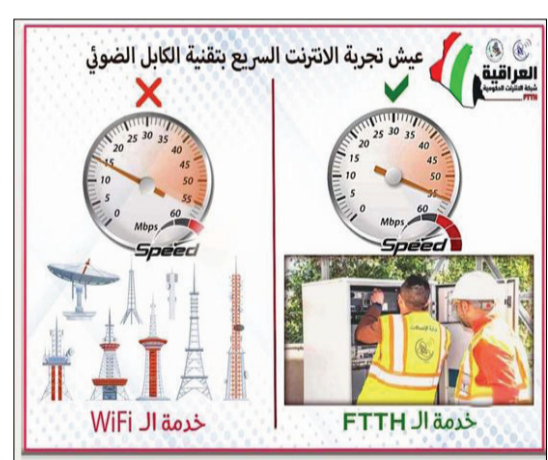
وصلاح وتقوى ومدود إن شاء الله تعالى. أسأل الله العظيم رب العرش العظيم أن يتقبل منكم، ويجعلكم من الصالحين وأن يغفر لك ذنوبكم.

عبد الرسول الأسدي  
رئيس مؤسسة الشرق

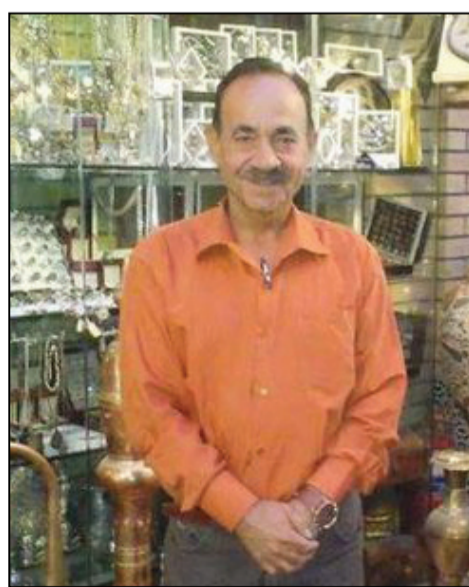


نتقدم بأحر التهاني والدعوات الحارة بقبول الأعمال إلى كل من شقيق الشهيد كameran صلاح الدين وولده كل من ( كيلان احمد الدكتور أحمد صلاح الدين محيي الدين ) و ( كيلان احمد صلاح الدين محيي الدين ) بمناسبة أداء مناسك العرمة. تقبل الله منا ومنكم صالح الأعمال، عرمة مقبولة وذنب مغفور

## عيش تجربة الانترنت السريع بتقنية الكابل الضوئي



## الصحفي القدير .. المتواضع .. الخلاق .. كريم هاشم العبودي ..



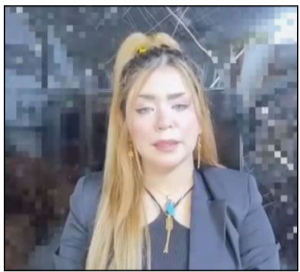
يقدمها بكل تقان .. يحمل على عاتقه سرعة أخباره وصدق مصادره .. رغم مرضه وكبر سنه .. تجده يوفر للجمهور مساحة من الحرية للمشاركة بالرأي والنقد البناء الذي يبتعد عن الإساءة الشخصية والتجريح .. وهذا ما يميزه بتواصله مع جمهوره من خلال صحيفة الشرق العراقية التي يعمل بها ، وكذلك عبر السوشيال ميديا (منصات التواصل) ..  
وهنا سؤال يحضر على ألسنة الجميع دون

استثناء: من كان يعول على كثير من الصحفيين الذين لمع نجمهم (صناعياً واختقوا) في ليلة وضحاها وباتوا من المنسيين أو نكروا عبارة .. ويراهنون على أدواتهم في الكثير من (صحف الصراخ والصياح) وبما تحمله من حالة الصراخ الاعلاني اليومي الباذخ واضحة بعد سنوات من الاعداد والتسويق للجمهور، انهم لا شيء وبضاعتهم كاسدة وسوقهم فاسد، لا تستحق حتى النظر للمطبوع، وليست القراءة ، لأنهم ببساطة " ليسوا اهلا لها؟! وهذا ما افقد الكثير من الصحف بريقها واصبحت ( مجرد ذكرى ) مع كثير من العاملين للأسف! كل ذلك جعل من القلم النبيل والصحفي الانيق ((كريم هاشم العبودي)) ذلك الابن البار لجريدة الشرق العراقية .. انموذج للصحفي المميز الذي قاوم كل الاغراءات الزائلة محافظاً وبقوة على شرف جريدته .. وشرف عائلته وقلمه ومهنته ، في زمن ( تناسل الاقلام المكسورة وتكاثرها بشكل مرعب) من الذين يعاشون على خداع الناس بأخبار (كلاسيكية) على طريقة (خبر مطاطي) .. لا يقدم اي معلومة! ..  
ونحن نشاهد (كريم هاشم العبودي) كريم في ابداعه وهاشم في تنوعه، وهو يسبح في بحر الابداع يلفت الانظار بحضوره الراقي

## محمد داود عيسى

صباحا تجده مشغول بتحقيق صحفي في احد مناطق بغداد .. ومساء تجده في منطقة اخرى لنفس الغرض اعلاه .. صحفي لا يهدأ .. ولا وقت لديه للراحة .. عنيد .. مشاكس .. جريء .. لا يخشى أحدا على حساب مهنته .. أنيق جدا .. وطيب القلب جدا .. ويعشق الصحيفة التي يعمل بها حد النملة ..  
ولعل السؤال الأكثر إلحاحاً وسط سيل الأسئلة المستولدة من رحم التطورات المتلاحقة بعد بدء صناعة "الصحفيين" في ثوان! ، وتسويقهم عبر وسائل اعلام متنوعة تعمل على وفق توجيهات مختلفة سواء رؤساء تحرير او مدراء تحرير او محررين او غيرهم؟ ، كم سيصمدون امام الذوق العام؟  
الناس تختلف ثقافتهم وتتنوع بين قارئ وآخر ، لكن السؤال المهم ان الابداع (بولد) ولا (يصنع) لان الولادة تحمل نبتة النمو والازدهار والسير قدما نحو المجد .. اما (الصناعة) .. فهي بضاعة فاسدة لا تقوى ايما ان لم نقل ساعات على الصمود والمواجهة ، وهناك شواهد كثيرة لصحفيين يعملون في صحف مدفوعة الثمن وفق اجندات (خبثية) تنفذ

## الزميل عبد الرسول الاسدي ورحلة العمر والكلمة



ايناس محمود

يدفعنا انصاف الضمير وصوت الذات أن نتحدث بلسان الواقع الملموس المدمج بالشواهد والمواقف التاريخية في منصة الشرق العريقة التي تجاوزت مداها الاعلامي لتصبح أخلاقية إنسانية. لهذا يجب أن نتوقف طويلا عند شخصية الاستاذ الصحفي الاعلامي الفذ عبد الرسول الاسدي القامة العالية والنخلة العراقية الخالدة الذي أصبح أكثر من عنوان على صفحات الأيام.

من نهايات المواقف نبدا الحكاية وحكاية هذا الرجل هي تاريخ طويل في ظروف عسيرة قارع خلالها ما قسوة الأيام بكل ما فيها من مراحل صعبة ومعقدة. الزميل العزيز عبد الرسول الاسدي هذا الاسم الذي رافق مسيرة الصحافة والثقافة في العراق وخارجه منذ أكثر من عقدين ونصف من الزمان وكان في سجله ثابتا في كل المواقف ومناصرا لقضايا وهموم المواطن العراقي فحمل على أكتافه دهرًا كلت منه الراسيات عبثًا وعمل بكل ما أوتي من جهد وذكاء وجدارة من أجل الكلمة ورفعته وسمو شأن الصحافة في كل المحافل الثقافية والصحفية وعضد كل ما يمت بالصلة الى الإبداع والتجدد وراسى قواعد الاخلاق المهنية بكل ما أوتي من مهارة وجدارة.

هذا الرجل اليوم راية وثابة تؤشر إلى شخصية صحفية ثقافية مهنية أخلاقية عالية بالعنوان في كل زمان رهيف القلب ثابت وصلب اتجه قضايا الحق ساير وناصر بالحق مواقف الخير الأكثر والافر من رجال الكلمة وكان وما زال اولى محطات الخبر في مسيرة وجودية اثبت خلالها أنه أجدر وأكبر من سعى ودعا إلى حصانة ورسالة الكلمة عبر محطات زمنية عصيبة انثنى منها كبار الشأن في مجال الصحافة أو الساحة الأدبية.

ماكتبناه عن الاستاذ عبد الرسول الاسدي ماهو الا النزر النزر من بحر غزير بعج بلؤلؤ الجمال والكمال.

كل التوفيق لهذا الرجل وما يليق بزمانه الصادق الواق في سمو الكلمة، وروعة المواقف حتى تثرثب لها شواهد الأيام وترفع الشكر وجميل الذكر لهذا الرجل وضوعه المعطر العطر.

وعذوبة ما يقدم من (حق وحقيق) واعلام هادف يرتقي الى ادوات العصر، يقترب من (صوت الناس) وهذا ما يميزه .. (كريم... كسب القلوب) وحتى لا نتعد كثيرا ،اكثر الصحفيين ، يقدمون اخبارا تخضع لنظام (الاولوية) والمواطن يكون خبرها (الاخير) وفي ذيل الترتيب، وهذا ما لا يوجد في اجندة الصحفي كريم هاشم العبودي ،الي رفع شعار (المواطن اولا) . كريم هاشم العبودي. صحفي يفهمه الجميع... ورسالته اعلامية مؤثرة، يختصر كل شيء ليقدّم للقراء ، ابرز الاحداث وملخصها .. صورة واحدة لمعرفة احداث العالم "ماض وحاضر ومستقبلا" عبر فنونه الصحفية المتنوعة من اخبار وتحقيقات واستطلاعات في الصحف العراقية .. والمجلات العربية ..عالم واحد مهما اختلفت الآراء .. مرحى لابداع بدأ كبيرا واصبح اكبر واكبر، ليقدّم القيمة الحقيقية لجمهور انتظر طويلا ( لمن يمثله ) ليكون صوتا له في ظل الفوضى العارمة التي اقتحمت شرف الصحافة العراقية .. فهنيئا للاستاذ عبد الرسول زيارة الاسدي / رئيس مؤسسة الشرق .. وهنيئا لمؤسسة الشرق للصحافة والاعلام .. وجود المشاكس العبودي بينهم ..