العلاق: ٧٠ مصرفاً رقمياً قدّمت للبنك المركزي طلب رخصة

وزير الداخلية وقائد قوات الرد السريع الباكستاني يبحثان آلية التدريب وتبادل الخبرات

بحث وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، السبت، مع قائد قوات الرد السريع الباكستاني والوفد المرافق له آلية تدريب القوات القتالية وتبادل الخبرات. وذكر بيان للوزارة تواصل وزارة الداخلية تطوير قابليات وإمكانيات مفاصلها وتشكيلاتها، وبهدف بحث آلية تدريب الوحدات القتالية للوزارة، التقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، قائد قوات الرد السريع الباكستاني والوفد المرافق له، بحضور عدد من القادة». وأضاف البيان أنه «جرى خلال اللقاء مناقشة تدريب القوات القتالية في وزارة الداخلية من قبل قوات الرد السريع الباكستانية داخل البلاد وخارجها وفق منهج علمي متطور يمكن المتدربين من أداء واجباتهم ومهامهم بمهنية عالية يواكب التطور الحاصل في دول العالم». وبحث اللقاء، بحسب البيان، «جملة من الموضوعات التي تخص تبادل الخبرات في مجال التدريب وغيره وتكثيف التعاون في المجال الأمني بين العراق وباكستان».

العراق الاخبارية
يومية سياسية عامة

نائب رئيس المؤسسة
ريا منعم كاظم حسين

نائب رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
مديحة كريم جمعة

رئيس التحرير المسؤول
سعد الركابي

رئيسا التحرير التنفيذي
ابراهيم السراج
سمير السعد

السنة الخامسة عشر / العدد 2222 / الاحد 15 / 9 / 2024
معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754
للاتصال / 07703343316

رئيس الوزراء: وضعنا برنامجاً حكومياً لامس الهموم الحقيقية للمواطنين

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، السبت، ضرورة العمل تحت عنوان مكارم أخلاق الرسول محمد بن عبد الله (صلى اللهُ عليه وآلهِ وسلم)، لتحصين مجتمعاتنا من السلوكياتِ المشبوهة، فيما أشار إلى أن الحكومة تمكنت من تحقيق نسب نجاح بانت آثارها في جميع القطاعات رغم محاولات التشويش.

وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، حضر الاحتفال السنوي الذي أقيم في جامع أم القرى بمناسبة المولد النبوي الشريف، بحضور عدد من القادة السياسيين ورئيس ديوان الوقف السنّي وجمع من العلماء والمشايخ الأجلاء».

وأضاف، أن «رئيس مجلس الوزراء بارك في كلمة ألقاها خلال الحفل، ذكرى الولادة المباركة لرسول الأمّة محمد بن عبد الله (صلى اللهُ عليه وآلهِ وسلم)، الذي استمرت أنواره تشع طوال كلِّ القرون من خلال قرآنه العظيم، وسيرته وسُننه التي صارت دستوراً ينظم عباداتنا ومعاملاتنا».

وأكد رئيس مجلس الوزراء، على «ضرورة العمل تحت عنوان مكارم أخلاق الرسول محمد بن عبد الله (صلى اللهُ عليه وآلهِ وسلم)، لتحصين مجتمعاتنا إزاء السلوكياتِ المشبوهة التي تهدد منظومتنا الأخلاقية، وتغزو أوطاننا وتهددُ أسرنا».

وبيّن، السوداني في كلمته أن «مشروع النبي (ص)، يقوم على صناعة الإنسان روحياً، وبناء حياته عبر تأسيس دولة عادلة يتساوى فيها الجميع بالحقوق والواجبات، وتتوفر فيها الفرص بلا تمييز وفق دين أو مذهب أو قومية، مؤكداً أن المسؤولين والشخصيات الدينية والاجتماعية، يسهمون في بناءِ هذه الدولة، كلٌّ من موقعه أو مكانته.»

وأشار إلى، أن «عمل الحكومة، يستند على مبدأ المواطنةِ وتقديم المصلحة العامةِ في قيادةِ شؤونِ الدولة، وعدم الإقصاء، الى جانب إعدادها برنامجاً حكومياً لامس هموم المواطنين»، مؤكداً أن «الحكومة تمكنت من تحقيق نسب نجاح بانت آثارها في جميع القطاعات، رغم محاولات التشويش والعرقلة التي لا تستحق الالتفات».

وأضاف السوداني، أن «ما يتعرّض له الشعب الفلسطيني من حرب إبادة تشنها قواتُ الاحتلال الصهيوني، الذي مارس أبشع وسائل القتل والتدمير والانتهاك ضدَّ المدنيين، على مرأى ومسمع من العالم بجميع منظماته ومؤسساتهِ ودوله الكبرى الصامتة، ما يتطلب منا الوقوف وقفةً مشرفةً ننتصُر فيها لفلسطين وأهلها، وصولاً إلى نيل حقوقهم في دولة مستقلة».

وذكر البيان، أن « رئيس مجلس الوزراء أطلع على المعرض الذي أقيم على هامش الحفل، وتضمن لوحات فنية رسمها عدد من الأطفال من ذوي الهمم، ووزع الهدايا بين مجموعة من الأطفال المتميزين منهم، بمشاركة رئيس ديوان الوقف السنّي.»

المندلاوي: الظروف الراهنة تستدعي الحاجة الدائمة إلى الوحدة والثبات

أكد رئيس مجلس النواب بالنيابة محسن المندلاوي، السبت، أن الظروف الراهنة تستدعي الحاجة الدائمة إلى الوحدة والثبات، فيما لفت الى حرص ممثلي الشعب على أداء مهامهم الدستورية بما يعزز سيادة الدولة.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب بالنيابة في بيان أن «المندلاوي بارك الشعب العراقي والأمة الإسلامية بمناسبة ذكرى مولد النبي الأكرم وسيد المرسلين «صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله الطاهرين وصحبه المنتجبين»، مشيراً الى «أهمية الاقتداء بأعظم رمز للإنسانية والاستنارة بنهج الرسول الكريم وأهدافه ورسالته السامية التي تؤمن الحياة الكريمة في الدنيا والفوز في الآخرة».

وقال المندلاوي خلال كلمته في الحفل المركزي الذي أقامه ديوان الوقف السني في جامع أم القرى ببغداد، بمناسبة المولد النبوي الشريف: إن «المرحلة الحالية التي يعيشها البلد تستدعي تكاتف سلطات الدولة والشعب لمواجهة ثالوث الخطر المحدق ببلدنا والمتمثل بـ (الفساد، والفكر الإرهابي، وآفة المخدرات والمؤثرات العقلية)»، منوهاً بأن «هذه الأخطار لها مغذيات خارجية وحواضن داخلية، وقد بدأت تأخذ أشكالاً متعددة تتطلب تحديث أساليب الردع والمواجهة».

وأكد المندلاوي، أن «الظروف الراهنة تستدعي الحاجة الدائمة إلى الوحدة والثبات والعمل على استعادة أمتنا الإسلامية لأدوارها الإنسانية والقيمية الريادية، فضلاً عن ترسيخ انتمائنا إلى الإسلام ورسولنا الكريم قولاً وفعلاً أمام تحديات الغزو الفكري، والثبات في المعارك الفكرية والاجتماعية، إضافة إلى ردع ومقاومة الاعتداءات الاقتصادية والعسكرية».

وجدّد المندلاوي حرص ممثلي الشعب على «أداء مهامهم الدستورية (التشريعية والرقابية) بأمانة وإخلاص بما يعزز سيادة الدولة، والوقوف جنباً الى جنب في ملف السياسة الخارجية، ولاسيما الموقف المبدئي من القضية الفلسطينية، وتقديم المزيد من الدعم السياسي والإنساني لأشقائنا في فلسطين وغزة».

السيد الحكيم والعامري يجدّدان الدعوة لوقف الحرب على غزة

جدّد رئيس تيار الحكمة الوطني، السيد عمار الحكيم، ورئيس تحالف الفتح هادي العامري، الدعوة لوقف الحرب على غزة، فيما حمّلا المجتمع الدولي مسؤولية النزيف المستمر لدماء الأبرياء من النساء والأطفال.ذكر بيان لمكتب الحكيم أن « رئيس تيار الحكمة السيد عمار الحكيم التقى رئيس تحالف الفتح هادي العامري، وتبادلا وجهات النظر حول تطورات المشهد السياسي في العراق والمنطقة وطبيعة الاستحقاقات القادمة، وشددا على ضرورة تقديم الخدمات وتوفير فرص العمل وتحقيق التنمية المستدامة». وأضاف البيان أن «الطرفين جددا دعوتهما للمكون السني لحسم مرشحه لرئاسة مجلس النواب»، وأكدا أن «التوافق بين ممثلي المكون يرفع الحرج عن ممثلي باقي المكونات».

الأعرجي يترأس اجتماعاً لرؤساء اللجان الفرعية لمكافحة التطرف العنيف

ترأس مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، السبت، اجتماعاً لرؤساء اللجان الفرعية لمكافحة التطرف العنيف.

وذكر بيان لمكتب الأعرجي أن «مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، ترأس اجتماعاً لرؤساء اللجان الفرعية لمكافحة التطرف العنيف، لتبادل الرؤى والأفكار الكفيلة بالحد من الظواهر الدخيلة على المجتمع العراقي والتي تهدد السلم والنسيج المجتمعي». وأضاف البيان أن «الاجتماع ناقش الإجراءات الكفيلة للحد من نشاط الحركات الدينية المنحرفة التي تنشط في بعض المحافظات والإجراءات القانونية لمواجهة انتشار تلك الحركات، وكذلك التأكيد على أهمية التوعية المستمرة بخطورتها».

نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير التخطيط يهنئ العراقيين والامتين العربية والاسلامية، ويدعو الى دعم جهود الوزارة لاجراء التعداد السكاني

تقدم السيد نائب رئيس مجلس الوزراء- وزير التخطيط الدكتور محمد علي تميم، بالتهاني والتبريكات، للعراقيين والامتين العربية والاسلامية، والانسانية جمعاء، لمناسبة المولد النبوي الشريف، فيما دعا الى دعم جهود وزارة التخطيط لاجراء التعداد السكاني.

جاء ذلك خلال الكلمة التي القاها السيد الوزير خلال الحفل المركزي السنوي الذي اقامه ديوان الوقف السني، بذكرى ولادة النبي محمد (ص) وحضره السيد رئيس مجلس الوزراء، السيد محمد شياع السوداني، وكبار المسؤولين في الدولة.

واشار السيد الوزير في كلمته الى اننا جميعا نستنشق في هذه الايام العطرة والمباركة عبق الرحمة الواسعة ، ونحن نحتفي ونحتفل بذكرى ولادة الهدى الذي اضاء لنا دروب الحياة، واخذ بأيدي هذه الامة الى بحور من النور والخير، مؤكدا ان الاحتفاء بولادة النبي محمد (ص)، انما هو احتفاء واحتفال بكل معاني الحياة السامية، معاني الثبات على المبدأ، اذ تجسدت كل تلك المعاني، في السيرة العطرة لنبينا محمد (ص)، سواء كان ذلك قبل البعثة، او بعد نزول الوحي، ومارافق ذلك من مصاعب وتحديات. واضاف السيد نائب رئيس مجلس الوزراء- وزير التخطيط، اننا عندما نستذكر ذكرى الولادة العطرة لنبينا الاكرم، فحري بنا ان

في اطار جهود الحكومة لتعظيم الايرادات غير النفطية..

وزيرة الاتصالات تبحث مع رئيس اللجنة المالية الزيادة الكبيرة المتحققة في ايرادات الوزارة

استقبلت معالي وزيرة الاتصالات الدكتورة هيام الياسري بمقر الوزارة النائب المهندس عطوان العطواني رئيس اللجنة المالية النيابية .

وجرى خلال اللقاء مناقشة عدداً من المواضيع المهمة التي من ابرزها جهود الحكومة لتعظيم الايرادات غير النفطية والتي اثمرت عن تحقيق زيادة كبيرة في ايرادات وزارة الاتصالات.

حيث بلغت زيادة الايرادات لدى الشركات العامة التابعة للوزارة خلال فترة الحكومة الحالية ولغاية منتصف العام الحالي مامقداره..

- شركة الاتصالات بنسبة ١٠٠٪
- شركة البريد بنسبة ٢٠٠٪
- شركة السلام بنسبة ١٥٠٪

اضافة إلى تنفيذ خطوط الالياف الضوئية لتقديم خدمة الانترنت السريع بمقدار ثلاثة ونصف مليون خط بعد ان كانت مليون خط متلكأة فقط.

كما تم تحقيق مئة ضعف زيادة في امرار سعات الانترنت الدولية (الترانزيت) عبر العراق لتعظيم الايرادات وتعزيز موقع العراق الجغرافي

حيث تم امرار اكثر من (١٠٠٠) گيگا ولاول مرة في تاريخ الوزارة لغاية منتصف العام الحالي

بعد ان كانت (١٠) گيگا فقط.

وتأتي هذه الانجازات نتيجة للجهود الكبيرة التي بذلتها السيدة الوزيرة وفريق ادارة الوزارة المتقدم وموظفيها الشرفاء في مكافحة الفساد المالي والاداري وانشاء مشاريع جديدة استراتيجية وتطوير ودعم المشاريع القائمة وتذليل الصعوبات والمعوقات التي تواجهها.

ومن جانبه أشاد السيد العطواني بجهود السيدة الوزيرة في تحسين مستوى الخدمات المقدمة في قطاع الاتصالات ورفد خزينة الدولة متمنياً لها تحقيق المزيد من الإنجازات خدمة للصالح العام .

وزير الصحة: مستشفى حديثة العام جهز بأحدث الأجهزة التشخيصية والعلاجية

افتتح وزير الصحة صالح الحسناوي، اليوم السبت، مستشفى حديثة العام في محافظة الأنبار بسعة ٢٧٠ سريرا، وفيما أكد تجهيزه بأحدث الأجهزة التشخيصية والعلاجية، كشف عن أهم المشاريع الصحية القائمة حاليا. وأوضح وزير الصحة صالح الحسناوي أن «افتتاح مستشفى حديثة يأتي ضمن الخطة الاستثمارية لوزارة الصحة»، مبينا، أن «هذا المستشفى ضمن مجموعة كبيرة من المستشفيات في مختلف أنحاء العراق، وفي محافظة الأنبار على وجه الخصوص».

وأضاف، أن «مستشفى حديثة العام يضم ٢٧٠ سريرا، و ١٢٠ غرفة رقود، إضافة إلى ثمان صالات للعمليات وصالتين للولادة»، لافتا إلى، «وجود ٢٤ سريرا للطوارئ و٢٢ سريرا للإنعاش».

وأشار إلى، أن «المستشفى مجهز بأحدث الأجهزة التشخيصية والعلاجية، وأن هناك ٢٨ غرفة للعيادات الاستشارية مجهزة بالأجهزة التشخيصية والعلاجية كافة». وأكد، أن «المستشفى يمثل صرحا طبيا متميزا وهو من المستشفيات المتميزة والقليلة في الأقضية».

وأعرب الحسناوي عن أمله أن «يكون العمل من قبل الكادر الصحي للمستشفى بمستوى هذا الصرح الطبي الكبير»، متمنيا في الوقت نفسه، «النجاح في تقديم خدمات متميزة للمواطنين ليس في قطاع الصحة فقط، بل في جميع القطاعات الخدمية؛ لأن الحكومة الحالية هي حكومة خدمات، وأن الخدمات الصحية تتصدر هذه الخدمات». ولفت وزير الصحة إلى، «وجود ٣ مستشفيات بسعة ٢٠٠ سرير في قضاء القائم وقضاء هيت، لا تزال قيد الإنشاء، وإن نسب إنجازها تتجاوز ٧٥ بالمئة»، منبها إلى، «وجود مشاريع جديدة أخرى، ومنها مستشفى بسعة ١٠٠ سرير ضمن الاتفاقية الصينية، فضلا عن مستشفى بسعة ٥٠ سريرا في قضاء الرطبة بمحافظة الأنبار، ومستشفى آخر في قضاء الكرمة، إضافة إلى مشاريع المراكز التخصصية وتأهيل المؤسسات الصحية ومشاريع إنجاز المراكز الصحية الأولية، ليس في محافظة الأنبار فقط، بل في جميع محافظات البلاد».

النقل البري تشارك في ورشة عمل حول اتفاقية (TIR) في أنقرة

شـــارَك وفد من الشركة العامة للنقل البري في الورشـــة التخصيصة حول موضوع النقل البري العابر وفق نظـــام (Tir)المقامة في أنقرة عاصمة الجمهورية التركية ، والمنظمَة من قبل وزارة التجارة التركية وبالتنســـيق مع الإتحاد الدولي للنقل البري (IRU) ،

وضَمّ الوفد كلاً من الســـيدين ستار عودة عبد ومدير قسم العقود أركان سعيد ياسين فضلاً عن السيدة إسراء غافل حنون ممثلة عن الدائرة الفنية في مركز وزارة النقل .

وبيّنَ المهندس عودة : أن هذه المشاركة تأتي منسجمة مع رؤى وزير النقل الأستاذ رزاق محيبس السعداوي بضرورة زيادة خبرات منسوبي الوزارة كافة والاستفادة من تجارب الدول التي سبقت العراق في مجال (TIR) .

وأضاف : أن مدير الشـــركة العامة للنقل البري الأســـتاذ مرتضى كريم الشحماني يؤكد على أهمية شروع العراق بالانضمام إلى الاتفاقيات الدولية المماثلة والتي تساهم في تنظيم حركة نقل البضائع بين الدول والاســـتفادة من موقع العراق الإستراتيجي لتنشيط عملية النقل وبما يعود بالفائدة الكبيرة على اقتصاد البلد .

الجديـــر بالذكر أن العراق قد صادق مؤخراً علـــى الانضمام الى الاتفاقية الدولية (TIR) وتم نشر ذلك في جريدة الوقائع العراقية .

النقل : تشرين الأول المقبل موعداً لاستلام مشروع الأرصفة الخمسة في ميناء الفاو الكبير .. وماضون في التفاوض مع الشركات العالمية بشأن تشغيل المشروع

أعلنت وزارة النقل تحقيق نســـب إنجاز متقدمة في مشـــروع الأرصفة الخمسة أحد مشاريع ميناء الفاو الكبير في محافظة البصرة ، وصلت الى ٩٨٪.

وقال المكتب الإعلامي للوزارة في بيان ، ان شـــهر تشـــرين الأول المقبل من العام الجاري ٢٠٢٤ سيكون موعداً لاستلام مشروع الأرصفة الخمسة بالكامل .

وأضاف البيان ، ان وزير النقل الأســـتاذ رزاق محيبس السعداوي أعلن عن تحقيق نســـب إنجاز متقدمة فعليًا في مشاريع ميناء الفاو أكثر ما مخطط له ، مؤكدا تحقيق مراحـــل متقدمة من التفاوض مع الشـــركات العالمية لتشـــغيل ميناء الفاو وبعد المصادقة ،المضي مع العشر الأوائل المشغلين للمحطات العالمية .

وأشار البيان ، الى ان المشاريع المتبقية في الميناء حققت ، هي الأخرى ، نسب إنجاز متصاعدة وصلت في مشـــروع الطريق الرابط الى أكثر من ٩٠٪ الذي يضم مجســـرين الأول تجاوزت نسبة انجازه ٩٠٪ والثاني أكثر من ٨٠٪ .

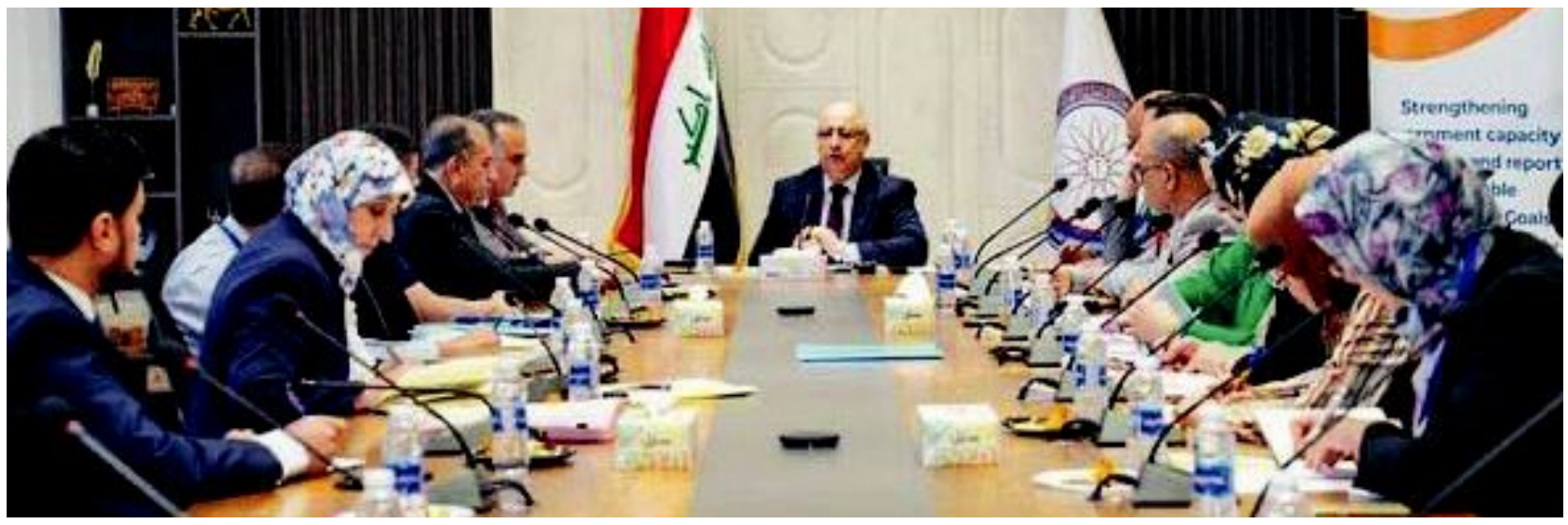
وذكر البيان نقلا عن مدير عام الموانئ المهندس فرحان الفرطوسي ، ان نهاية شهر أيلول الجاري سنشرع بعمليات فتح المياه لغرض فحص الكتل الكونكريتية في النفق المغمور ، مؤكداً ان الأعمال مستمرة في القناة الملاحية بنسبة تجاوزت ٧٥٪ .

المنتجات النفطية تجهز الجهد الخدمي والهندسي بآلاف الأطنان من الإسفلت

جهزت شـــركة توزيع المنتجات النفطية التشـــكيلات الوزاريـــة العاملة في الجهد الخدمي والمكلفة بتنفيذ المشـــاريع الخدمية بـ (٨) آلاف طن من منتوج الإســـفلت لشهر آب لغرض أعمال الإكساء والتبليط التي توفر أفضل خدمة للمواطنين الكرام وحســـب توجيهات نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط ومتابعة وكيل الوزارة لشؤون التوزيع .

وأكد مدير عام الشـــركة حسين طالب ان عملية تجهيز المشاريع الخدمية تأتي بعد إعـــداد خطة دعم اســـتثنائية بتوفير الكميات المطلوبة من قبـــل الجهات المنفذة للمشـــاريع فيما أوضح مدير هيأة التجهيز فلاح حسن بأن مادة الإسفلت المجهزة نوع (٤٠/٥٠) مبيناً وجود اســـتثناءات خاصة للمشـــاريع الخدمية التي تســـهم بتحقيق التطوير العمراني .

بالتعاون مع مُنظمة الأغذية والزراعة (الفاو).. وزارة التخطيط تعقدُ اجتماعها الأول للجنة التوجيهية والفنية لبرنامج تعزيز قُدرة الحكومة على الرصد والإبلاغ عن أهداف التنمية المُستدامة



عقـــدت وزارة التخطيـــط اجتماعا للجنة التوجيهية والفنيـــة لبرنامج تعزيز قدرة الحكومة على الرصد والإبلاغ عن أهداف التنمية المســـتدامة، بالتعاون مع منظمة الأغذية والزراعة الفاو ،وتتولى اللجنة التي يرأســـها وكيل الوزارة للشؤون الفنية الدكتور ماهر حماد جوهان العمل على رفع مستوى التنسيق الوطني لرصد أهداف التنمية المســـتدامة والإبلاغ عنها، بالإضافة إلى تحسين القُدرات التقنية للمعنيين بمؤشرات أهداف التنمية المستدامة ،

وجرى خلال الاجتماع مناقشة احتساب مؤشرات التنمية المستدامة و التي تشمل (القضاء على الجوع ، مُضاعفة الإنتاجية الزراعية ودخل صغار مُنتجي الأغذية ، إمكانية حصول المرأة على حق الملكية والتصرف في الأراضي ، زيادة كفاءة استخدام المياه في جميع القطاعات)،والتي تعدّ منظمة الفاو مســـؤولة عنها على المســـتوى العالمي ، إضافة إلى مناقشـــة عدد من النقاط الـــتي تتعلق بتطور العمل والدورات التي يُفترض أن تعقد، وجميع الخطوات التنفيذية لفريق العمل على المســـتوى الفني او القطاعي، لتقديم مُعطيات يتم على أساســـها احتســـاب هذه المؤشرات بشكل يتناســـب مع الخطة الوطنية ،وخطة التنمية المستدامة التي من شأنها ان يكون لها أبعادا على المستوى الوطني، ممّا يؤكد ان العراق له إمكانية عالية لوضع معطيات وآلية تعمل على المستوى الدولي، كما شهد الاجتماع مناقشة أهداف البرنامج كتطويـــر القدرات الوطنيـــة الإحصائية خلال العامـــين ٢٠٢٥-٢٠٢٤ في منهجية احتساب المؤشرات ، كذلك تحسين النظام الإحصائي لرصد المؤشرات الوطنية من حيث جمع البيانات وإدارتها وتحليلها ونشـــرها ، بالإضافة إلى تطوير أنظمة الرصد والإبلاغ الوطنية ، فضلا عن تحســـين آلية التنســـيق بين الجهات المعنية ، ممثل منظمة الأغذية والزراعة الفاو في العراق الدكتور صلاح الحاج حسن ، واستشاري، والمنسق الوطني لمنظمة الأغذية والزراعة الفاو ، إضافة إلى ممثلي وزارات (الزراعة ، المـــوارد المائية ، البيئة ، الإعمار والإســـكان والبلديات ، التجارة) ،فضلا عن ممثلي هيأة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية.

النجف الأشرف.. اختتام برنامج نخبة السفير الثاني لإعداد القادة في أمانة مسجد الكوفة المعظم

الاعلامي حسين شبع

اختتمت في قاعة مصلى الشـــهيد مســـلم بن عقيل (ع) فعاليات برنامج نخبة الســـفير الثاني الـــذي أقامته أمانة مســـجد الكوفـــة المعظم بمشـــاركة المدرِّب د . ماهر حميـــد لإعداد قادة المســـتقبل اســـتهل حفل الختام بتلاوة آي من الذكر الحيكم بصوت القارئ علاء صادقي تلتها كلمة أمين مسجد الكوفة الأستاذ علي صاحب الجبوري اشاد فيها بالجهود التي بذلت من قبل الاقســـام ذات العلاقة لإنجاح البرنامج الذي هو مهم وضروري لإعداد رصيد من القادة الأكفاء للمســـتقبل، قائلاً انه شئ يبعث على الامل في ان مجموعة من العاملـــين في الأمانة وصلوا الى هذه مرحلة النخبة وهـــذا التصنيف لم يأتي الا بعد عدة اختبارات، فالنخبة تعني انكم كوادر نوعيـــة وان وجود هذه النخب في اية مؤسســـة مهما كان تخصصها تكون ناجحة، مشـــيراً الى ان الأمانـــة بـــدأت في تنفيذ هـــذا البرنامج منذ عـــام ٢٠٢٣ وازدادت رغبتهـــا باعتمـــاد هذه الاســـتراتيجية بتطوير الكـــوادر، مؤكداً على ان هناك مســـؤولية شـــرعية ووطنية على كل موظف في المؤسسات العامة لديه مهارة وكفاءة ولم يستغلها بشكل فعال لخدمة المجتمع، فلا بـــد من العمل الجاد لكل مـــن يتمكن ان يقود فريـــق او يتصدى لعمل معين في المؤسســـات التي تعمل للصالح العام ثم ألقى المدرب د . ماهر حميد كلمة تحدث فيها عـــن الدورة التدريبية واهميتها قائلاً عملنا على استنهاض الطاقات والامكانات لدى الكـــوادر المنضوية في البرنامج هذا العـــام لتمكنهـــم على تحمل المســـؤولية والقيـــادة بشـــجاعة، وذلك من خـــلال برامج تدريبيـــة حديثة ومتميزة وبأســـاليب تدريب قائمة على النهج التفاعلـــي وتعزيز المهارات القيادية والادارية عنـــد المتدربين، وتضمنت البرامـــج دروس عقائديـــة وأخلاقية ومهارات في القيادة والإدارة، ونشـــاطات علمية وثقافية متعـــدّدة تم انتقائهـــا بعناية ودقـــة فائقة وفي ختام الحفل الذي حضرة اكاديميين ومســـؤولين حكوميين ووسائل اعلام، تم تكريم المتخرجين من الدورة التدريبية الذين هم قادة المســـتقبل في أقسام وشعب أمانة مسجد الكوفة المعظم.

الانتخابات التعاونية

يعلن الاتحاد التعاوني / ديالى عن فتح باب الترشيح من تاريخ ٢٠٢٤/٩/١٥ الى ٢٠٢٤/١٠/١٥ لأعضاء الهيئة العامة للجميعات التعاونية التابعة له والمشاركة الفعالة لاتمام الانتخابات وحسب الجدول الاتي:

٢٠٢٤/١٠/١٥ يوم الثلاثاء		
الجمعية التعاونية السكنية / ديالى	الساعة العاشرة صباحا	في مقر الجمعية (بعقوبة – خلف المحافظة)
الجمعية التعاونية للتسويق الزراعي / ديالى	الساعة الثانية عشر ظهرا	في مقر الجمعية (بعقوبة – خلف المحافظة)

٢٠٢٤/١٠/١٦ يوم الأربعاء		
الجمعية التعاونية الخدمية / ديالى	الساعة التاسعة صباحا	في مقر الجمعية (الكائن على خريسان)
الجمعية التعاونية الاستهلاكية/ ديالى	الساعة الحادية عشر ظهرا	في مقر الجمعية (في مقرها المجمع التجاري)
الجمعية التعاونية للاسر المنتجة / ديالى	الساعة الثانية ظهرا	في مقر الجمعية (بعقوبة – خلف المحافظة)

٢٠٢٤/١٠/١٧ يوم الخميس		
الجمعية التعاونية للاسر المنتجة / الوجيهية	الساعة العاشرة صباحا	في مقر الجمعية (ناحية الوجيهية)
الجمعية التعاونية الاستهلاكية/ مقدادية	الساعة الثانية عشر ظهرا	في مقر الجمعية (قضاء المقدادية)

وفي حالة عدم اكتمال النصاب للانتخابات يكون بعد أسبوع من الموعد الأول يكون الموعد الثاني وحسب الترتيب التالي (١٠/٢٢ و ١٠/٢٣ و ١٠/٢٤) وندعوا كل أعضاء الهيئة العامة الذين لديهم القدرة في العمل التعاوني المشاركة في الانتخابات الخاصة بهذه الجمعيات التعاونية وتتمنى الموفقية مسبقا للفائزين مع التقدير.

الدكتور

منذر غازي صالح الدليمي

رئيس الاتحاد التعاوني / ديالى

التجارة ..دائرة العلاقات تشارك بأسبوع التعليم الرقمي ٢٠٢٤ في مقر منظمة اليونسكو للتعرف على البرامج والمبادرات في مجال التحول الرقمي

كشفت دائرة العلاقات الاقتصادية الخارجية في وزارة التجارة عن حضور ومشاركة ملحقيتها التجارية في باريس في أسبوع التحول الرقمي لقطاع التعليم الذي عقد في مقر منظمة الامم المتحدة للتربية والعلم والثقافة UNESCO للتعرف على آخر البرامج والمبادرات في مجال التحول الرقمي .

ونقل بيان المكتب الإعلامي للوزارة عن مدير عام دائرة العلاقات الاقتصادية الخارجية رياض فاخر الهاشمي ان الملتقى تضمن طرح ومناقشة عدد من الموضوعات أبرزها عرض التجارب العربية والأجنبية في استخدام التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي AI في التعليم وآليات التحول الرقمي الأخضر والمستدام لقطاع التربية والتربية والتعليم ودور شركات القطاع الخاص في هذا المجال .

وأشار البيان الى أهمية مشاركة العراق في هذا الملتقى للتعرف على اخر البرامج والمبادرات التي تتبناها منظمة اليونسكو في دعم التحول الرقمي والذكاء الاصطناعي وأساليب تمويل هذه البرامج وذلك تماشيا مع توجه الحكومة العراقية في اعتماد الحوكمة والتحول الرقمي في جميع الأنشطة والخدمات التي تقدمها الوزارات العراقية.

الاثر الاقتصادي البيئي لتقليل وقت انتظار السفن محاضرة في وزارة النقل

أقامت وزارة النقل ،دائرة التخطيط والمتابعة، قسم البحوث والدراسات محاضرة حول الأثر الاقتصادي البيئي لتقليل وقت انتظار السفن .

والقى المحاضرة الأستاذ ولاء طاهر عناية من الشركة العامة للموانئ العراق ، وبحضور جمع من موظفين الوزارة وتشكيلاتها في قاعة مختبر الذكي .

وبين المحاضر مواضيع مهمة حول التأثيرات الاقتصادية الإيجابية منها زيادة كفاءة سلسلة التوريد وتحسين تنافسية الشركات وزيارة الإيرادات الحكومية ، مشيرا الى ان الموانى تلعب دورا حيويا في تعزيز الاقتصاد المستدام وحماية البيئة .

وتطرق المحاضر إلى معدل وقت انتظار السفر في ميناء أم قصر من خلال (ناقلات الغاز ،الحمولات السائبة المعبأة ،سفن الحاويات ،سفن الغاز الطبيعي) وكذلك العوامل التي تؤثر بصورة مباشرة على وقت الانتظار لسفن البضائع من خلال (أسعار الوقود العالمي ،معدل سرعة السفن ،معامل كفاءة الميناء ومعدات المناولة والمخازن البضائع ،ساحات الترحيب ولوجستيات النقل ، نظم الملاحة الالكترونيه المتقدم VTMS.

يذكر ان هذه المحاضرات والورش والندوات تاتي انسجاما مع توجيهات وزير النقل الأستاذ رزاق محيبس السعداوي ،وبمتابعة مدير عام دائرة التخطيط الأستاذ عباس عمران ،للارتقاء بأداء الأعمال وتلاقح أفكار الموظفين بما يعزز خدمة الصالح العام.

النقل البري : شعبة شؤون المواطنين تواصل تنظّيم المقابلات الأسبوعية

نظّمت شعبة شؤون المواطنين في الشركة العامة للنقل البري المقابلات الأسبوعية لمدير عام الشركة الأستاذ مرتضى كريم الشحماني مع المنسوبين والمواطنين ممن لديهم إستفسارات وتظلمات تخص عملهم وأدائهم الوظيفي .

ووجه المدير العام خلال المقابلات أهمية التعامل بكل شفافية مع تلك التظلمات ووفق الضوابط والتعليمات الإدارية والقانونية ، والتي تنسجم مع توجيهات وزير النقل الأستاذ رزاق محيبس السعداوي الذي يؤكد على ضرورة إنصاف المظلومين وإيجاد الحلول الناجعة لمشاكلهم .

وكيل وزارة النفط لشؤون التوزيع يزور جناح شركة مصافي الشمال

زار وكيل وزارة النفط لشؤون التوزيع الأستاذ علي معارج البهادلي جناح شركة مصافي الشمال في معرض ومؤتمر العراق الثاني حيث أشاد الوكيل بجهود مدير عام الشركة الأستاذ عدنان محمد حمود في حملة إعمار الشركة، وقال كوادر شركة مصافي الشمال جهودهم جبارة واستثنائية في إعادة إعمار الشركة، واطلع البهادلي على معرض صور قبل وبعد لحملة الإعمار التي أبدعت فيها كوادرنا الهندسية والفنية، وفي ختام زيارته لجناح شركتنا .قدم الوكيل درع الشركة المنظمة للمعرض كما تم تقديم درع هدية شركة مصافي الشمال باسم المدير العام الأستاذ عدنان للوكيل الذي وجهة تحياته وشكره لإدارة الشركة.

((مضيف الوحدة الوطنية))

يقيم جلسة لمناقشة، قانون العفو العام وتعزيز السلم المجتمعي

برعاية الشيخ الدكتور / عدنان عبد المنعم الرشيد الجنابي، شيخ عام عشيرة الجنابيين في العراق والوطن العربي، اقام الملتقى الدوري لتجمع كفاءات ، جلسته الدورية، تحت عنوان (قانون العفو العام وتعزيز السلم المجتمعي) ، وقد تم طرح هذا الموضوع امام انظار الجهات صاحبة العلاقة لما يشمله من أهمية كبيرة في ارساء أسس التلاحم المجتمعي والنظر بعين الإنسانية لمن ظلمه الوضع السابق من خلال الاضطرابات الأمنية التي حدثت سابقا ، والتي سببت ضياع البعض بجريرة المناطق الساخنة التي لم يكن للمواطن البسيط ذنب بها سوى وجوده في تلك المناطق التي كانت تشكل خطرا على الجميع واليوم بفضل قواتنا الامنية البطلة وجهود السيد السوداني، عادت هذه المناطق للأمان والاستقرار، كما أكد الحضور بضرورة تفعيل قانون العفو العام باستثناء من تلطخت ايدهم بدماء الأبرياء، هذا وقد أكد الشيخ الجنابي بدور العشائر العراقية الأصيلة بدحر الإرهاب عن ربوع بلدنا العزيز من خلال مد جسور المحبة والتعاون المشترك في سبيل ارساء قواعد الترابط المجتمعي ونبذ العنف ونشر السلام وبناء وطن يشمل الجميع. أحمد محمد أسود

ديوان محافظة بابل
مديرية بلديات بابل
لجنة البيع والايجار

العدد: ١٥١٧
التاريخ: ٢٠٢٤/٨/٢٧

اعلان

تعلن لجنتنا عن اجراء المزايدة العلنية لتأجير الأملاك المبينة تفاصيلها أدناه و العائدة لمديرية بلدية (المشروع) وفق قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المعنية خلال مدة (٣٠) يوم من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التأمينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠% من القيمة المقدرة من بدل الايجار لكامل مدة العقد ولا يجوز الدخول للمزايدة الا صاحب العلاقة او من يخوله بتوكيل قانوني وستجري المزايدة في تمام الساعة (١٢) ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية المعنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الاجور المترتبة على ذلك ويلزم من ترسو عليه بدفع مبلغ الايجار خلال ٣٠ يوم من تاريخ الإحالة القطعية وفي حالة رغبة المستأجر بتقسيط بدل الايجار يتم تقديم كفالة ضامنة وحصول موافقة المخول وخلال مدة (٣٠) يوم من تاريخ تبليغه وبعكسه يعتبر ناكلاً" علما ان مدة الايجار هي سنتان ... مع التقدير

ت	نوع الملك	رقمه	مساحته	القيمة التقديرية رقما	القيمة التقديرية كتابة
١	حانوت تجاري	(٩٣) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٨١م٣٦ الجزيرة	١٧م٢	٩٥٠,٠٠٠	تسعمائة وخمسون الف دينار سنويا
٢	حانوت تجاري	(٩٧) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٨١م٣٦ الجزيرة	١٧م٢	٦٥٠,٠٠٠	ستمائة وخمسون الف دينار سنويا
٣	حانوت تجاري	(٩٩) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٨٨م٣٦ الجزيرة	١٧م٢	٩٥٠,٠٠٠	تسعمائة وخمسون الف دينار سنويا
٤	حانوت تجاري	(١٠٣) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٨٨م٣٦ الجزيرة	٢٢م٢	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة الف دينار سنويا
٥	حانوت تجاري	(١٠٥) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٨٨م٣٦ الجزيرة	٢٠م٢	٩٠٠,٠٠٠	تسعمائة الف دينار سنويا
٦	حانوت تجاري	(٢٦) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٧٩م٣٦ الجزيرة	١٤م٢	٩٥٠,٠٠٠	تسعمائة وخمسون الف دينار سنويا
٧	حانوت تجاري	(٧٧) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٨١م٣٦ الجزيرة	١٤م٢	٧٠٠,٠٠٠	سبعمائة الف دينار سنويا
٨	حانوت تجاري	(٨٣) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٨١م٣٦ الجزيرة	١٤م٢	٧٠٠,٠٠٠	سبعمائة الف دينار سنويا
٩	حانوت تجاري	(٨٤) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٨١م٣٦ الجزيرة	١٤م٢	٧٠٠,٠٠٠	سبعمائة الف دينار سنويا
١٠	حانوت تجاري	(٨٧) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٨١م٣٦ الجزيرة	١٧م٢	٩٢٠,٠٠٠	تسعمائة وعشرون الف دينار سنويا

١- يكون مبلغ التأمينات القانونية حسب التعليمات الحسابية المعمول بها في المؤسسات البلدية ويكون اخر موعد لاستلام التأمينات هو اليوم الاخير لموعد الاعلان الساعة الثانية عشر ظهرا .

٢- اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يلي العطلة موعدا للمزايدة

المشاور القانوني
حسنين عباس علوان
رئيس اللجنة

محافظة ديالى
مديرية بلديات ديالى
لجنة البيع والايجار لبلديات الاقضية والنواحي
العدد: ٢٦٩٢
التاريخ: ٢٠٢٤/٨/٢٠
بريد ديوان مديرية بلديات ديالى mmawdiyala@yahoo.com

اعلان

تعلن اللجنة وللمرة الأولى عن تأجير الأملاك المبين أوصافها أدناه و العائدة الى مديرية بلدية بلدروز ولمدة (ثلاث سنوات) و بطريقة المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل بعد اعادة تقدير بدل ايجارها فعلى من يرغب بالاشتراك في المزايدة مراجعة مديرية بلدية بلدروز خلال مدة (٣٠) ثلاثون يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠% من القيمة التقديرية ولكامل مدة التأجير بموجب صك مصدق أو نقدا وتبقى قائمة المزايدة مفتوحة طيلة هذه المدة وستجري المزايدة في اليوم التالي لانتهاء المدة القانونية أعلاه تمام الساعة العاشرة صباحا في ديوان مديرية بلدية بلدروز ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة بنسبة ٢% وأجور اللجان والمرافقين والإعلان والمناداة وكافة المصاريف الأخرى

نوع الملك ورقمه	موقعه
حانوت رقم ٢٢٥	بلدروز /مركز المدينة/ على جزء من القطعة المرقمة ١/٤٥٣٠م١٤ امام منصور وبمساحة ٨م٢

ر. مهندسين اقدم
عبد الناصر مظفر نصر الله
مدير بلديات محافظة ديالى
ر. اللجنة

ديوان محافظة بابل
مديرية بلديات بابل
لجنة البيع والايجار

العدد: ١٤٨٨
التاريخ: ٢٠٢٤/٨/١٨

اعلان

تعلن لجنتنا عن اجراء المزايدة العلنية لتأجير الأملاك المبينة تفاصيلها أدناه و العائدة لمديرية بلدية (المشروع) وفق قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المعنية خلال مدة (٣٠) يوم من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التأمينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠% من القيمة المقدرة من بدل الايجار لكامل مدة العقد ولا يجوز الدخول للمزايدة الا صاحب العلاقة او من يخوله بتوكيل قانوني وستجري المزايدة في تمام الساعة (١١) ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية المعنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الاجور المترتبة على ذلك ويلزم من ترسو عليه بدفع مبلغ الايجار خلال ٣٠ يوم من تاريخ الإحالة القطعية وفي حالة رغبة المستأجر بتقسيط بدل الايجار يتم تقديم كفالة ضامنة وحصول موافقة المخول وخلال مدة (٣٠) يوم من تاريخ تبليغه وبعكسه يعتبر ناكلاً" علما ان مدة الايجار هي سنتان ... مع التقدير

ت	نوع الملك	رقمه	مساحته	القيمة التقديرية رقما	القيمة التقديرية كتابة
١	حانوت تجاري	(٥) جزء من القطعة المرقمة ١/٥٦٣٤م٣٦ الجزيرة	١٤م٢	٧٥٠,٠٠٠	سبعمائة وخمسون الف دينار سنويا
٢	حانوت تجاري	(٧) جزء من القطعة المرقمة ١/٥٦٣٤م٣٦ الجزيرة	١٤م٢	٧٥٠,٠٠٠	سبعمائة وخمسون الف دينار سنويا
٣	حانوت تجاري	(١٠) جزء من القطعة المرقمة ١/٥٦٣٤م٣٦ الجزيرة	١٤م٢	٨٠٠,٠٠٠	ثمانمائة الف دينار سنويا
٤	حانوت تجاري	(٢٣) جزء من القطعة المرقمة ١/٥٦٣٤م٣٦ الجزيرة	١٤م٢	٧٥٠,٠٠٠	سبعمائة وخمسون الف دينار سنويا
٥	حانوت تجاري	(٣٠) جزء من القطعة المرقمة ١/٥٦٣٤م٣٦ الجزيرة	١٤م٢	٧٥٠,٠٠٠	سبعمائة وخمسون الف دينار سنويا
٦	حانوت تجاري	(١٣٧) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٨٨م٣٦ الجزيرة	١٥م٢	٨٥٠,٠٠٠	ثمانمائة وخمسون الف دينار سنويا
٧	حانوت تجاري	(١١٤) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٨٨م٣٦ الجزيرة	١٥م٢	٨٥٠,٠٠٠	ثمانمائة وخمسون الف دينار سنويا
٨	حانوت تجاري	(١١٨) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٨٨م٣٦ الجزيرة	١٥م٢	١,٢٠٠,٠٠٠	مليون ومائتان الف دينار سنويا
٩	حانوت تجاري	(١٢١) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٨٨م٣٦ الجزيرة	١٥م٢	٨٥٠,٠٠٠	ثمانمائة وخمسون الف دينار سنويا
١٠	حانوت تجاري	(١٢٣) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٨٨م٣٦ الجزيرة	١٣م٢	٦٥٠,٠٠٠	ستمائة وخمسون الف دينار سنويا

١- يكون مبلغ التأمينات القانونية حسب التعليمات الحسابية المعمول بها في المؤسسات البلدية ويكون اخر موعد لاستلام التأمينات هو اليوم الاخير لموعد الاعلان الساعة الثانية عشر ظهرا .

٢- اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يلي العطلة موعدا للمزايدة

المشاور القانوني
حسنين عباس علوان
رئيس اللجنة

ديوان محافظة بابل
مديرية بلديات بابل
لجنة البيع والايجار

العدد: ١٥١٤
التاريخ: ٢٠٢٤/٨/٢٤

اعلان

تعلن لجنتنا عن اجراء المزايدة العلنية لتأجير الأملاك المبينة تفاصيلها أدناه و العائدة لمديرية بلدية (المشروع) وفق قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المعنية خلال مدة (٣٠) يوم من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التأمينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠% من القيمة المقدرة من بدل الايجار لكامل مدة العقد ولا يجوز الدخول للمزايدة الا صاحب العلاقة او من يخوله بتوكيل قانوني وستجري المزايدة في تمام الساعة (١٢) ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية المعنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الاجور المترتبة على ذلك ويلزم من ترسو عليه بدفع مبلغ الايجار خلال ٣٠ يوم من تاريخ الإحالة القطعية وفي حالة رغبة المستأجر بتقسيط بدل الايجار يتم تقديم كفالة ضامنة وحصول موافقة المخول وخلال مدة (٣٠) يوم من تاريخ تبليغه وبعكسه يعتبر ناكلاً" علما ان مدة الايجار هي سنتان ... مع التقدير

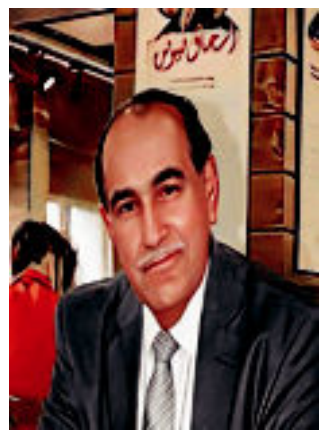
ت	نوع الملك	رقمه	مساحته	القيمة التقديرية رقما	القيمة التقديرية كتابة
١	كشك تجاري	(٤) جزء من القطعة المرقمة ١/٣٠٤٨م٣٦ الجزيرة	١٤م٢	٧٠٠,٠٠٠	سبعمائة الف دينار سنويا
٢	كشك تجاري	(٥) جزء من القطعة المرقمة ١/٣٠٤٨م٣٦ الجزيرة	١٤م٢	٧٠٠,٠٠٠	سبعمائة الف دينار سنويا
٣	كشك تجاري	(٧٩) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٧٨م٣٦ الجزيرة	١٨م٢	٨٠٠,٠٠٠	ثمانمائة الف دينار سنويا
٤	كشك تجاري	(٨١) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٧٨م٣٦ الجزيرة	١٨م٢	٨٠٠,٠٠٠	ثمانمائة الف دينار سنويا
٥	كشك تجاري	(٨٤) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٧٨م٣٦ الجزيرة	١٨م٢	٨٠٠,٠٠٠	ثمانمائة الف دينار سنويا
٦	كشك تجاري	(١٠٠) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٨٨م٣٦ الجزيرة	١٨م٢	٦٧٥,٠٠٠	ستمائة وخمسة وسبعون الف دينار سنويا
٧	كشك تجاري	(١٠١) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٨٨م٣٦ الجزيرة	١٨م٢	٦٥٠,٠٠٠	ستمائة وخمسون الف دينار سنويا
٨	كشك تجاري	(١٠٢) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٧٨م٣٦ الجزيرة	١٢م٢	٦٢٠,٠٠٠	ستمائة وعشرون الف دينار سنويا
٩	كشك تجاري	(١٠٣) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٧٨م٣٦ الجزيرة	١٢م٢	٥٠٠,٠٠٠	خمسمائة الف دينار سنويا
١٠	كشك تجاري	(١٠٤) جزء من القطعة المرقمة ١/٢٧٧٨م٣٦ الجزيرة	١٢م٢	٥٠٠,٠٠٠	خمسمائة الف دينار سنويا

١- يكون مبلغ التأمينات القانونية حسب التعليمات الحسابية المعمول بها في المؤسسات البلدية ويكون اخر موعد لاستلام التأمينات هو اليوم الاخير لموعد الاعلان الساعة الثانية عشر ظهرا .

٢- اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يلي العطلة موعدا للمزايدة

المشاور القانوني
حسنين عباس علوان
رئيس اللجنة

(أيقونة الشعر المقدس)



غادرتني...
وحنين الشوق
يعصرني اشتياق
بفراق ليس يدنوه انعتاق
انه الهجر الذي حـــز النطاق
انه سهم فراق...
لفراق
غادرتني
وانا حاولت جمعي
قد تناثرت دقيق
كيف لي امشي لوحدي
بتُ وحدي كالغريق
وصراخ القلب
يعلو الصاعقه
وضلوع

تخنق القلب
عليه طابقه
وفؤادي لم يزل
غضا طريا
دغدغته الريح
والفراش
والحلم النديا
إنهـــا محبوبتي
صوتها
همس شفاه
إنها ايقونة العشق المقدس
والرفاه
إنها طائر نورس
هجر العش وطار
غادرتني

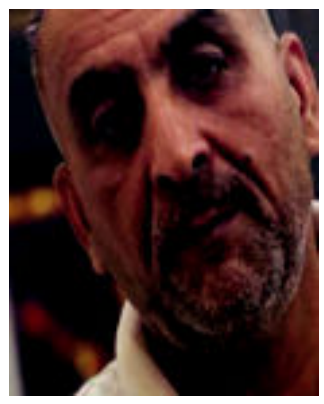
وهوى نفسي يتوق

فأنا ظل لها من حر شمس
أو هبوب
كيف لي اعصر همي
في الغروب
هي روحي
كيف للروح تذوب
إنها جرح يمزق بالجروح
إنها نهر شفاء
ترتوي منه السفوح
ياهوى عشقي عودي
لاتضني السوء عني
فانا كلي أنت
لا تشكي

لم اعد اسكن صمتي
سأنادي
ياهوى العشاق
آه ياهوى العشاق
رحماك فؤادي
إنه طفل صغير
هجر النوم الى الصبح ينادي
اينَ أنتِ
كي ينام
قلبك العاشق
قد صار بلادي
.....

بقلم /د.مهدي الحيدري

عُذراً فَـدَيتُكَ أنني قد أُعـذَرُ



عُذراً فَـدَيتُكَ أنني قد أُعـذَرُ
في أرضِـــنا سُفكت دماءُ أطهَرُ

نادَيتَ يا وَجعاً تَفَجَّر في دَمَـي
فَسَمِعتَ ما لا تَشتَهيـــها الأبَـحُرُ

في كُلِّ نَبض للقلوبِ تُسافِـــرُ
في كُلِّ شِـبرٍ للشَّـهادةِ مِنـــبَرُ

هَـلّا عَـذرتَ الجَـفنَ ظَلَّ حائراً
يَبكيكَ أو يبكـي العـراقَ الأبهَرُ

يا ليتَ أنكَ بَيـــنَنا حـــتىٰ تَرىٰ
ظُلـماً نُعاني ســيِّدي هَل تَنصرُ

ذاتُ المَـظالِم نَقتَـفي آثارهـــــا
ذاتُ المـــآرِبِ في النُفوسِ تثأرُ

قَد بايَعوكَ علىٰ الوفـــاءِ فآثروا
ديـنارَ غـــدرٍ دينُـهُم فَليُـبشِروا

خـزياً يُلاحِقُ ظِلَّهم طولَ المَدىٰ
وَلِذِكرِكَ المَجـــدُ التَليـد الأكبـرُ

حسبُ المسوخِ لعنةً لَحِقَت بِهِم
وحَـــسبُ آلِـكَ أنَهُم قَـد طُهِّـروا

يا سَـــيِّدي المَهورِ نَحرُهُ قُـــبلَةً
من سَيدِ الســـاداتِ زانَ المَنحَرُ

يا ضوعَ ريقِ المصطفى رَيحانُهُ
زَهـــــراءُ جادَت والغُصونُ تُزهِرُ

شَـــرَّفتَ أرضاً إذ سَقَيتَ أديمَها
دَمُكَ المُخَضَّبُ حينَ شَحَّت أنهُرُ

أشـــرَعتَ للعَلياءِ أبوابَ السَّـــما
ووَثَبـــتَ طَـوداً والتَـجَمُّعُ يُـــنذِرُ

أسرَجتَ لاءَكَ حينَ جَنَّ ظَلامُهُم
ورَكبتَ حَـــتفَكَ والمَـنايا تُدبِـرُ

قُل لي بِحَـــقِّكَ أيُّ شِـــعرٍ يُنصِفُ
كَرباً بَـــلاءَ كنتَ فَـــيهاً الأشَـــعَرُ

قُل لي بِحَقِّـــكَ أيُّ قولٍ قد يَـــفي
جَـلَّ المَواقِـــفِ والحَـــرائِرُ تُؤسَرُ

ما هَـزَّ هَـــولَ ندائِهـــنَّ ضَمائِـــراً
عميت قلـوبُ القَـــومِ لما أبصَـروا

بقلم/ قحطان محمد أمين

ثمة مَن يحدّثني .!!

أحقا.. يَحدثُ ذلك؟
إنّ الجدران تُحدّثني،
كما الأشياء المعلقة عليها.
وكما الغبار الراكد فوق رموش الذكريات،
تحدّثنـي الصور العتيقـة المقمطة بدفء أيام أطولٍ من أيامها.
تشيخُ الجدرانِ ولا تكّف عن حديثها،
ولا الصور تكّفُ عن رواية ما تقولهُ العيون،
والمعاطف ، وأزرار الثياب القديمة،و العلامات الجديدة في مفترق الشيب،
هل حقا يحدث ذلك؟!
ماذا تريد السماء هي الأخرى، تحدّثني،..

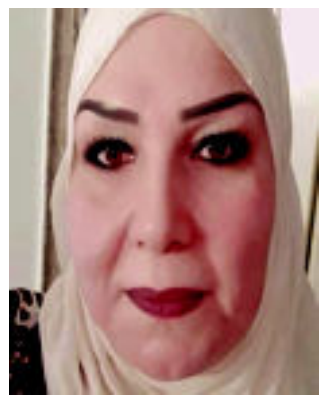
أنا الممتنع السهل بين ما تراهُ السحابة،
التي لم أُفطمْ منها وبين ما أراه،
أنا المزروع في حديقة ليلها الخلفي،
المحمول في أقصى جعبة الأيام،
كل شيء يحدّثني بمرح معسول،
كل شيء...!! بملامح من الضباب،
وأوَلد من تضاريسه المكتضة بزحامي،
مزدحما بين اللغة والظل،
ومن فم أصفر ،يتدفق نهر من الرثاء لظلي،
ظلي الذي يصاحب الشمس نكاية بي،
حـين أكـون متأرجحـا بـين خطوطـي المستقيمة،

وهي تعبر بعيداً عن آخر حرف أرتكتبتهُ،
أحقا كلّ شيء معي،؟!
يمدّنـي بالأحاديث كمـا تفعل القـرى، وهي تمنحُ الجذور ريحا دفينة،
فتهتز القرى وتتخصب أرض الأحاديث،
آوه..نسيت..
حتـى الخشـب يـدّسُ نبضـهُ الصامـت بين مسامير لعنتي،
نهاري خشبي،
وليلي لا يكفُ السراة فيه من الطرق على حديد اليقظة،
هل حقا يحدث ذلك !

رغم إني لم أقترف حديثا واحدا...
فقـط مـرة واحـدة عنـد أول ميـلاد لأدغـال الوهم،
فَلِمَ كلّ شيء يدّعي محاورتي، أنا ذلك المجهول لي ولكل شيء.
فقط الفراغ..لن أبوح بسرّه،
لن أخلف الوعد ،
ثمة أشياء ستنتهكُ عرشهُ،
.لا أعرف مَن وما هي،
وذلك يحدث حقا...حقا.. حقا.

بقلم /حميد الهاشم

خيالٌ حبريٌ(فلتسمعني . . .)



أُسكتُ الدنيا جميعها كي أنصتَ لكَ
فلتحدثني عني..
أخبرني :بأنّي الماء
فأنسابُ من بين ضلوعكَ كالمعين.

قلْ: مابين النارِ و أصابعكِ جذوة احتراق
فـأضرمُ حقولَ حزنكَ و أُحيلها هشـيماً من شوق.
أخبرني :بأنني غابتكَ
فآتيكَ بكامل طيني بجسدٍ طاعن بالخصوبة و الاخضرار.
نادِني :يا غيمتي

أُجبْ: لبيكَ.. لبيكَ.. لبيكَ
و أهطلْ عليكَ عائشاتٍ خُضِلّاتٍ

حدثني عن شغبي
عن حنكتي
عن احتكاري لدهشتكَ
عن تفرّدي بحبكَ
عن طفولة ملامحي
عن النايات في صوتي
عن الشغف في ضحكتي
عن رشاقة أصابعي
عن حبري الذي تعشق

عن شجاعتي في العطاء
عن وفاء انتظاري
عن صبري
عن صمتي
و عن...
وعن ...

و أنكَ كنتَ على صوابٍ
حين أتقنتَ قراءة فلسفة نهاية النفق

و أني لم أكنْ مُخطئةً
حينمـا أحرقـتُ شـموع أصابعـي لأتلمّـس

بقاياكَ

و أنّه لأول مرةٍ
الحلمُ والبوحُ لم يَعبرا من نفقٍ واحدٍ!

دعكَ من كل هذا
و أخبرني بالله عليكَ فقط
كيف لم تتسعْ أنت في نفسكَ
لتُسيّجَ بربرية شساعة صهيلي ؟

بقلم/ عائشة بريكات

دراسة نقدية لرواية (مطلقتان في المهجر) للروائي نزار دندش

بقلم – امل ناصر

«مُطلّقتـان في المهجـر» هـي روايـة كتبهـا رجلٌ ملتـزمٌ بالدفاع عن حقـوق المرأة أينما كان حتـى يُخيّل للقـارئ ان الكاتب حريص على حقوق النسـاء اكثر مـن حرصهنَّ على حقوقهنّ ومدافعٌ عن مصالح الضعفاء اكثر من الضعفاء أنفسهم . ولعلّ هاتين الصفتين من أهـمّ صفات الروائي نـزار دندش ، وهو الشاعر الذي ترفع قصائدُه المرأة الى ما فوق النجـوم ، وهـو الروائـي الذي كـرّس الكثير من رواياته السـابقة لقضايا المرأة الشرقية والغُبْن الذي يلحق بها نتيجة ما تعانيه في هذا الشرق الفسـيح من الفهم المُحَرّف والمشوّه للعـادات في تحديـد الحقـوق والواجبات . في روايتـه الأولى «حـوار في الممنوعـات» اختـار البطلـة فتـاةً مثقفـةً ومناضلةً حـدّتْ من طموحاتهـا العـادات المتوارثـة في المـشرق العربـي ، وفي روايـة «حـب عابـر للقارات» كانت البطلة فتاة هندية أحبَّتْ شاباً مسلماً إبان التوتّـر الناجم عن تدمير التماثيل ، وقد انتصر في تلـك الرواية الحـُّب العابر للقارات على الحقـد العابر للقارات . وفي رواية «ربيع المُطلّقـات» كانت البطـلات مطلّقات من كل طوائـف لبنـان تابَعْنَ قضاياهـنَّ في مختلف المحاكم ، واتفَقْنَ على التصدّي سـويّةً للغبن الناتـج عن سـوء فهـم العـادات . وفي رواية «ذاكـرة الأفيـون» ظهـر الغُبْـنُ الناتج عن الذكوريَّة اللامحدودة في عادات ابناء الأرياف البعيدة عن المدن .

وفي روايتـه الأخـيرة «مُطلّقتـان في المهجر» توسّع الكاتب في توصيف الذكورية المتمادية ومعاناة النساء من ذلك على لسان سيّدتين ، الأولى نازحة سورية الى لبنان والثانية لبنانية من ابناء الريف .

هاتانِ السيدتان شكّلتا اتحاداً نَسَويّاً وسجَّلتا خرقاً في جدار الذكورية الريفية المستفحلة لا سيما في حالة النازحين القادمين من الأرياف البعيـدة . وكان لبرنامج الامـم المتحدة الذي يهتم بحماية النازحـين دور فعّال في حماية بطلـة الروايـة الاولى النازحـة سـعدا التـي تصادقـتْ مع بطلة الروايـة الثانية اللبنانية سعاد . وكان ان تواعدتا على اللقاء في المهجر فهاجرتا بفعل إصرارهما على إثبات الوجود . وكان هاجـس سـعدا ان تؤمِّـنَ لأولادهـا الدراسـة الفعليـة التـي يُحْرَمُ منهـا أطفالُ النازحين السوريين في لبنان . وقد استطاعتْ ان تُحَقِّقَ حُلمَها الأدنى وتهاجر مع أطفالها الخمسـة الى كندا لتحقق حلمها الأعلى وهو إيصال أبنائها الى الجامعات .

ويُسـلِّط الكاتب الضوء على معاناة النازحين المتعدّدة الأوجه وبخاصـة أولئك المولودين في لبنان بعد نزوح أهلهم إليه ، فهم محرومون مـن دفء حضانة الوطـن وعاطفته التي لا تُضاهيها عاطفة ، بل هـم عُرْضَةٌ لمحاولات دفعهـم الى نسـيان الوطن ، وشـبابهم يُغَرَّرُ بهـم فيُدْفعـون الى الدخـول في عصابـاتٍ مُخالفـة للقانـون كـي تُرتَكَـبَ بإسـمهم المخالفات المختلفة .

صحيح ان منظمات الأمم المتحدة وغيرها من المنظمات تُقدِّم مسـاعداتٍ ماليةً للنازحين ، لكن هذه المسـاعدات لا يصل منها الا القليل ، وهذا القليل الذي لا يسدّ الحاجة يُساهم في نشر الأُمِّيَّةِ الجماعية فيجعل أكثر من مليون انسان خارج التعليم المدرسي الفعلي وخارج التربية الوطنية .

«مُطلّقتان في المهجر» روايةٌ عميقةٌ باسلوب سـهلٍ ممتنـع . في كل سـطر من سـطورها حكمةٌ أو كَشْفٌ عن مستور ، وفي كل مقطعٍ مُفاجأةٌ وتشويقٌ ولهفة وانتظار .

هـي رواية من الواقع المُعاش في هذا الزمان ، وقد نقله الكاتب بأسـلوبه السلس وتعابيره المُسـتمدّة من الواقـع حَتَى لَيَشـعر القارئ بأن الراوي قد عاش بين أبطاله وشـارك كلاً منهـم هواجسَـه وأفـكارَه وطُـرقَ تعاطيه مـع الآخرين . وقـد رفع التكلُّـفَ في الحديث بـين الأبطال كـي يُسـهِّل اسـتنطاق أبطاله ويدفعهـم الى قول كل ما يفكرون به في هذه الظروف المُعقّدة التي لا يبوح فيها الانسـان بأسراره ، لا بما يُزعجه ولا بما يُرضيه .

لم يسـتحضر المؤلف الماضي بل قـرأ في واقع الحـاضر واصفـاً دورتـه الاجتماعيـة بمـا فيها مـن تموجات اسـتثنائية قـلّ نظيرها على مسـاحة لبنان وبعض الجـوار ، ودفعنا الى اسـتلهام بعض ملامح الآتـي من الزمان المنتظر .

في روايتـه الخامسـة عـشرة التـزم الروائي نـزار دندش بأسـلوب السردية الكلاسـيكية والتسلسـل المنطقـي للأحـداث ، فربما كان لشخصيته العلمية تأثير على اسلوبه الروائي من حيـث الواقعيـة والصدقيـة والانضباط بدءاً من الأمثلة والاستشـهادات ووصولاً الى الصور المُتخيّلة في ذهن القارئ .

قـرأتُ هـذه الروايـة بشـغف مـن يشـاهد مسلسـلاً بالـغ التشـويق ، وقـد سـاعدني اسلوب الراوي المُشـوِّق على امتداد صفحات الكتـاب والذي لا يخلو مـن الفكاهة حتى في المواقف البالغة التعقيد .

إني إذ أُهنِّئُ الروائي الدكتور نزار دندش على نجاحه في صياغة الواقع المُعاش روايةً مؤثّرة وممتعـة أنصح متذوقـي الروايـة بقراءتها التي يحملنا عنوانُهـا ، مُطلّقتان في المهجر ، الى فضاء مفتوح على المفاجآت ..

((مرثية جنوبية))

سيأتي الفجر منتشيا
يحمل الشمس رغيفا للجياع
فمـات الكادحـون وهـم يحلمون
بتلك النبؤة
بعد ان اصبح فجرهم احمرا
والشمس مصلوبة
فوق اعمدة الدخان
٤

١.
أكره الليالي الباردة
وأنا عار من ذلك الدفء
الذي يطحن رؤوس أصابعي
المتأزرة بعباءة الوحدة
٢
أريدها متوهجة باللقاء
تاركة خلفها حكايا الفقد
وقصص
الضياع في متاهات العزلة
٣
في نبؤة الغابرين

دللول الأمهات
ممتلئة بالأيام السوداء
ترتدي خوف الله ((شيلة))
لاتعانـي كثـيرا فالحـزن لايحتاج
الى مخاض عسير
يولد مرثية جنوبية
في (نواعي فدعة)

بقلـم /محمـد رمضـان الحميداوي

#صمت_الحكماء

سألتني ذات يوم
أتعشقني
أجبتُ نعم
قالت أتُخلص لي
قلتُ نعم
قالت ما دليلك
أجبت وكأن السؤال
استفزني
قهرني
هتك طرفا
من مضغتي
انشطر شطرين
الأول طار
والثاني بُقِرَ نصفين
أخذت الأول ممسكا
بما تبقى منه رَفَّين
به طبقتين
اختلط عليَّ أيهما
أمسك من طار
أو من انشق لحمين
أردفتْ أين الجوابَ
يا هذا ؟!
ما سمعت الرَّدَّ
منطلقا صاروخا يقين
حَسبتُ الجواب
جوابكَ سيفين

في حدهما نَصْلين
أيقَضَت ممتلكاتِ
الغيظِ تورمَ الخذين
وما تحتهما رنين
يقتلع تلابيبَ العين
من أثر السؤال
خِلته ظاهرا بَيِّنا
من موقفٍ من عشرةٍ
على المحكِ دامت
عمرا وليس سنتين
أغمضت عيني
كقطٍ مستعدا لضربة
بكفَّين
وأجشهت بينَ البكاء
والظحكِ ممزوجين
إسأل قلبكِ
واستفتيه أو أحضر
قرينين
والله لن أجَيبَكِ
ولو أحضرتِ الإنسَ
والجانَ وأهديتِ
لي رؤسهما مجتمعين../

بقلم : الحمام محمد سعيد

#نشيد_المقهورين

رغيفي تَذروه الريح

القمحُ أكلَه السوس

الأرضُ يَباب

الغيمُ فوقَ الغيم

و الشمسُ في احتضار

لا الظِلُ يُصافحني

لا الكون يَحتوي خوائي

ولا الأناشيد تَقترب من أحزاني

أدخل دهاليزي

ألتصق بهُلام أحلامي

تَأكلني لزوجة أوهامي

تَدفنني..

جَوقةُ نَحيييبي.

بقلم /سرية العثمان

مؤسسة تراث الموصل وبالشراكة مع مؤسسة المدى للكتاب .. إستضاف نادي العنقاء الثقافي الروائي العراقي علي بدر لتوقيع روايته الجديدة (الزعيم ..خرائط وأسلحة)

الصحفي ..صباح سليم علي ..الموصل

بمساء يوم الخميس الموافق ١٢/ أيلول / ٢٠٢٤ إستضاف نادي العنقاء الثقافي .بمؤسسة التراث الموصلي الكائنة بالقرب من باشطابيا بأيمن مدينة الموصل بالتعاون مع مؤسسة المدى

الروائي العراقي البارع علي بدر ليتحدث عن تجربته في كتابة الرواية وبنفس الوقت ليوقع روايته الجديدة والتي حملت عنوان (الزعيم. خرائط وأسلحة) وعلي بدر كان قد غادرالعراق منذ عام ١٩٩١ متنقلا» بين بلاد الغربة .كانت أول

رواية إصدرها (بابا سارتر) وهو غزير الأنتاج بلغت عدد رواياته (١٨) .ترجمت بعضها الى أكثر من لغة أجنبية. قارئ نهم للثقافات والفسلفات العالمية. خريج جامعة الموصل يعتبر نفسه في كتابة الرواية إمتداد للروائيان الراحلان غائب طعمة فرمان فؤاد التكرلي .ويكتسب نادي العنقاء الأدبي قيمته الحقيقية الذي إستضافه من المدى الذي يذهب اليه

في إفادة المثقفين من أبناء المدينة بمقدار مساهمتهم بالحوارات التي تجري مع الكتاب والأدباء .وخاصة بمثل

هذه الأستضافة المهمة لروائي مثل علي بدر حيث شد إنتباه الحاضرين وخاصة الشباب بأسلوبه المتفرد بالتحدث عن فن كتابة الرواية المعاصرة.وسياحته المتبحرة في عوالم الثقافة. واعتقد بأنها من إفضل الأستضافات التي أجراها نادي العنقاء الادبي .ولا أبالغ اذا قلت إن مثل هذه الجلسة تجعلنا نتواصل ونقرأ أداب الشعوب الأخرى. من نتاجات بالقصة والشعر والرواية الخ ..إذ تعودنا للأسف أن نعتبر (الثقافة الحقيقة) هي التي تهتم فقط بالأمور النخبوية المتخصصة والمترجمة.

دون النظر بجدية الى ماقدمه أدباؤنا وكتابنا من مساهمات

جادة وفي معظم ميادين الأدب الأبداعية المختلفة .. والمطلعون على الوضع الحقيقي للأدب العربي في العصر الحديث. والعارفون بمشكلاته الفعلية والذين إتيحت لهم فرصة مقارنة أدبنا بغيره من أداب الأمم الأخرى. يعرفون أنه لايحتل مكانته التي يجب ان يحتل. وبعرفون إننا جميعا»

وحاصة من المختصين بهذا الشأن. مؤسسات ثقافية وأكاديميين. لم يسهموا إسهاما» جادا» وحقيقيا» في رفده أو

تغذيته أو تعريف الأمم به. وقد يبدو في قول كهذا مغالاة. لكن ملاحظة دقيقة لواقع الأمور ودراسة أستكشافية جادة

ومسحا»واسعا» وعميقا» في نفس الوقت لطبيعة الدراسات

الأدبية وأحجامها في العالم يمكن أن توضح أبعاد المشكلة الفعلية التي واجهت وتواجه أدبنا العربي ومن ضمنه أدبنا المحلي ..ولكي لا نتيه في العموميات يجب أن نقر بأن أغلب الترجمات والجهود الحقيقية لنقل الأدب العربي تتم

خارج دائرة النقاد والكتاب العرب. أي أن بعض المولعين بالعربية من مستشرقين وسياح هم الذين قاموا بالترجمة

التي كانت في بعض الأحيان دقيقة وفي أحيان أخرى محورة تتناسب وذوق المترجم. وبالتأكيد كان هؤلاء قدموا خدمة كبيرة للأدب العربي. ولكن الذي لايمكن أن ننكره أيضا» هو حجم الأسهام في نهضة الأدب العربي. يعد قليلا» بالمقارنة مع وجودنا كأمة. وتاريخنا كوطن وحضارتنا التي ساهمت في أقدم ماوعاه الأنسان وعرف على هذه الأرض. (أن المؤرخين الأوربيين يقولون أن وادي الرافدين هو

منشأ الحضارات ومهدها) ورغم الصعوبات الكبيرة ألتي تواجه الشاعر أو الروائي أو الناقد العربي في أن ينشر أعماله

فأن المنشور ليس قليلا» .والذي يمكن أن يقال بعدد الأعمال

الأبداعية. أن أدبنا العربي ومن ضمنه الأدب المخلي شهد الكثير من الأعمال الجيدة. والرائعة. وأن أسماء بعض الشعراء

وكتاب الرواية أصبحت معروفة على الأغلب محليا» .ولكن

هل ندعي أنها معروفة عالميا» ..؟.؟.أو ندعي أنها تحظى بنفس المستوى الذي تحظى به بعض الأسماء الأوربية مثلا».

وعلى وجه التحديد هل لدينا. على نطاق المعرفة العالمية. .

بودلير ..وأليوت. وباوند ..وديكنز. ودستوفسكي. وهمنغواي.

وكامو وسارتر وتولستوي.وماركيز ..أو حتي أسماء أخرى ذات

نتاجات أعتيادية. والجواب على مثل هذا التساؤل هو النفي

بكل تأكيد. ولكن الذي يقود أليه الجواب هو أحد آمرين. أما هناك خطأ في كتابنا المبدعين ..الشعراء وكتاب الرواية وفي ميادين أبداعية أخرى ..بمعني أنهم دون المستوى المطلوب أو هناك أخطاء في وضعنا الثقافي ..وكل مطلع على طبيعة نتاجات كتابنا وشعرائنا المبدعين. يعرف أنهم لايقلون جودة.

أن لم يكونوا أجود بكثير ...عن عدد كبير من الأدباء والكتاب الذين أكتسبوا سمعة عالمية. وليس في هذا القول مداعبة لخواطرهم..أو دغدغة لأمالهم. فهم من يجب أن يوجه اللوم ألى الجانب الأخر في العملية الأدبية ..الجانب ألذي نعتبره مقصرا» وهم ونحن. نعرفه. .من الذين يسوقون لأنفسهم ف

الاعمال الابداعية التي ما ان نبدأ قراءتها حتى تستحوذ علينا فلا تتركنا حتى بعد اتمام قراءتها ٠وكأن ذلك الروح ٠القبس الشعري قد تسلل الينا في كل كلمة وعبارة ومقطع ٠إن من الصعب ان اقدم بهذا المنشور أختزالا» لحكاياتها واحداثها وشخوصها ٠وبخاصة ان النص ذاته أختزال جمالي مكثف لحكايات اليفة يمتزج فيها الأسطوري بالتاريخي والواقعي بالسحري والسيري ٠حيث يتجلى المكان كمحور رئيسي لكل أحداث الرواية ..ومما لاشك فيه أن للرواية قدرة أحتواء الكل دون التفريط بالجزء. أو أن يكون عالمها محددا» بالمتعالي ألذي لايمكن أن تمسه الأصابع أو يمر به غبار العمل ونضح الجبين المنتج يقال أن الرواية تعبير عن شريحة أجتماعية..إذ لم تكن الرواية في وقت تكملة لنقص في الحياة

أو تعبير عن جزء. إنما هي الحياة معبر عنها من خلال الحرية التي يطل منها المبدع بالموصل والعراق عموما» تواقا» أليها

ليستريح بفيئها. فمنذ اللحظة الأولى التي يخرج الطفل من رحم أمه. يبدأ بالشعور ببرودة الجو وقسوة الواقع البدني. أن

كافة المخلوقات الحية تشعر بالدفء والراحة بأعتبارهما من

حقوق الولادة. ولكنها بدلا» من ذلك تجد نفسها في عالم يعذبها غالبا» عذابا» يصعب إحتماله. وتقبل معظم الحيوانات

هذه الحالة بأذعان. وإشد الناس تمردا» بين الإنواع هم الفلاسفة والفنانون ومن ضمنهم الشعراء والكتاب والروائيين

ولكن بإي المعاني يشكل الروائي رؤيته الجديدة. وعلى إي

نحو يتمثل حضورها.. ويسعى إلى أن يمثل حضوره فيها

ومن خلالها.؟ .وهل إصبحت الحياة التي صاغها؟ .هذا الروائي مقتربات للأجابة عن ذلك السؤال. عن دور الرواية في الحاصر والمستقبل. كما كانلهادورفيالماضيالقريب

في صنع ثقافات لمجتمعات اخرى مغايرة للسائد والمألوف

الصور بعدسة الصحفي والإعلامي الدؤوب نجيب الرمضاني

قراءة لبعض النصوص في مجموعة شعرية بعنوان (جغرافية الورد) للشاعر العراقي عبدالله نوري الياس

بقلم - سامية خليفة

يقول الشاعر النمساوي راينر ماريا ريلكه: «لا تكتب الشعر إلا عندما تشعر أنك ستموت إذا لم تفعل» وهذا ما لمسته في مجموعة الشاعر عبد الله نوري ألياس (جغرافية الورد) هذا العنوان اللافت فالجغرافية تدل على المكان المحدد والورد تضوع رائحته ولا تنحصر في مكان معين، بل تعبق في كل الأمكنة، ليتبين للقارئ بعد قراءته للمجموعة أن هذا العنوان لم يأتِ عن عبث بل هو مقصود فالجغرافية هنا تعني الوطن والورد رائحته عطرة أما ما سنلاحظه في قصائده أن تلك الجغرافية أصبحت مقززة ومثيرة للاشمئزاز بسبب الفساد والحروب والقهر. من هذا العنوان الساخر يتبين لنا أن قصائده تظهر الهدف في اندفاعه لكتابتها وذلك بسبب معاناة كبيرة يعيشها، وأنه كان لا بد وأن يفجر ما في نوازعه عبر الكتابة عن مجريات الواقع، في قصائد إيحائياته تصويرية تبين مرارة ذلك الواقع متمردا عليه في غضب يلفه الاشمئزاز، هنا أدبه الساخر مختلف عن موليير الذي كانت تستثير سخريته اللاذعة عند القارئ الضحك، رغم أن لها الهدف نفسه في فضح المسكوت عنه.

في قصائد الشاعر أ. عبدالله نويري أليـاس، هناك سخرية تستثير في القارئ الألم حدّ البكاء، والاشمئزاز حدّ الغثيان .

الثيمة الغالبة لنصوصه هي السخرية المتمردة، فالمجموعة مترابطة حول تلك الثيمة، متبعا فيها منهجا فنيا عاليًا من حيث وضوح اللغة والبلاغة في تواز مع أهمية المواضيع المطروحة، وفي أسلوب محكم .نصوص تدور في أغلبيتها حول تأثر الفرد السلبي بالمجتمع في صور تعدت الذاتية إلى العامة الشاملة، فتلك المشاعر لا تخصه وحده، بل تعبر عن كل مواطن يسود مجتمعه الفساد. في نصه انتظارات: « الأرض قلقة / الجغرافيا تمضغ حقائبها/

والخلق حائرون في ترتيب نهارهم.)

وفي نفس النص، الغارقون بكؤوس الدم/انفلتوا بصحبة الصّمت)

الصور مجازية بامتياز

فمن هم هؤلاء إلا أفراد الشعب الحيارى المشتتون المفجوعون الذين لا يقوون على الصراخ بوجه الظالمين؟

النصوص متوهجة بعاطفة الشاعر الصادقة بفكره الذي يبتكر صورا جذابة من خياله الخصب، صور مجازية مكثفة لم تحِدْ عن الحداثوية، واقتربت من الدادائية في ردائها الحديث التي تظهر التشويهات لا الجماليات لأن ما يعم الواقع مختلف تماما عما تبرزه الجمالية التي يشدد عليها الرومانسيون، هنا الأمر مختلف فالجمالية، هي في التركيب والتناغم الجرسي بين الموسيقى الداخلية للألفاظ والمعاني والموسيقى الخارجية في اختيار المفردات.

في نصه (حروب فارغة) نلاحظ التكرار مثلا تكرار لا الناهية في عدة جمل ، والتكرار يعتبر من أواليات الشعر النثري الحديث، والتكرار في شعره ليس في الصور أو في الجمل، وإنما في تكرار لنفس الكلمة وقد ورد ذلك في عدة نصوص.

في قصيدته (تنهدات) تتجسد قمة الألم، هنا يكشف الشاعر عن الحقائق التي لا يمكن السكوت عنها، هو ينادي على الوطن الذي يحاول الغير إخفاء هزائمه بانتصارات واهية، فكيف ينتصر وطن غارق في لجج مكائد الفاسدين والخونة وفي دموع الضعفاء الصابرين وغدر الأخ بأخيه في نزاعات عشائرية أو مذهبية؟ يقول:»أناديك أيها الوطن الغارق / بالانتصارات الفارغة /بالجواسيس بالجريمة /بحواضن الكلاب بالأوغاد /بهابيل وقائين . /بالرعاع بالبهاليل /بالحقائق المريرة /بالحزن الذي قتل بلادي /بالرؤوس الرديئة /تاركة خلفها /آلاف التنهدات والأوجاع «

في نصه (أباطيل) تتطابق التساؤلات الإنفعالية مع اختيار الألفاظ فقد استخدم الشاعر (كيف) للدلالة على عجز الإنسان بأن يغير ما أخطأ بصنعه من حروب وويلات وفساد واستخدم (لماذا) لمعاتبة ذلك الإنسان لعله يعي ما اقترفه فلربما يتراجع ويتعظ :

«كيف تعيد للشمس/عرباتها العالقة في الفصول/ وتكتم في أوراقك /حشوة الطعنات/وتطعم فمك أناقة الضوء / في كل حرب لك تهمة /في الأباطيل /لماذا شوهت وجهك المختبىء /بالحروق والندوب»

تتجلى السخرية المريرة في كل القصائد منها قصيدته زغاريد مقدّسة من بين سطور القصيدة يقول:

«في الشارع يسألون عن وطن / يحوم حول ضياعه /وهم ضائعون في ترتيب احلامه « تبان له الحقيقة في أن ضياع المواطن يبدأ من شعوره بضياع الوطن الذي فقد أحلامه، لتكون مهمة المواطن الركض وراء تلك الأحلام التي تصبح غير مجدية بضياع الوطن والذي هو أساس ومنبع لتلك الأحلام لكن هذا هو الواقع وهذا ما هو مقدّر للوطن يقول:

«القدر يحتسي نخب التشرد /والجراح تتلو ملامح وجهي.»

نلاحظ في كل النصوص بدون استثناء التكثيف في الصور المجازية التي تتخللها الكثير من الاستعارات والكنايات لتزيد من جمالية النصوص وقوتها خصوصا في قصيدة انتظارات حيث يقول : «الأرض قلقة/ الجغرافيا تمضغ حقائبها / والخلق حائرون في ترتيب نهارهم»

هناك عملية مزج بين سمات الإنسان والجماد لكنه أنسن الجماد فاستعار القلق من الإنسان ومنحها للأرض، كذلك استعار عملية المضغ ونسبها للجغرافيا.

وفي ذلك التمازج والخلط عملية تهكمية ساخرة.

اعتمد الشاعر على التلميح لا على التصريح، الغموض في أشعاره، جاء في خدمة جمالية التعبير، فلم تأخذ كتاباته طابع الفردية الذاتية بل كتبت لإظهار هواجس جماعية يعاني منها المجتمع، وفي أغلبية النصوص كان يتوجه الشاعر بشكل غير مباشر للقارئ بمخاطبته...

بقوة الكلمة تصنع الصحافة حياة الأمم . .مؤسسة الإعلام العراقي . وربانها الصحفي والإعلامي حيدر الفزع (إنموذجا»)

صباح سليم علي / الموصل

هنـاك ثوابـت تعتمدهـا مؤسسـة الإعـلام العراقـي (واع) . منهـا بـأن الصحافـة في حقيقتها مهنة ورسـالة وليسـت تجارة ولا شعارات تتغير وتتبدل بتغير الأبواق. ولكنها عقـل مدبـر مفكـر له هـدف وغايـة. وهي صوت يخاطـب الرإي العام المسـؤول. وأول واجبات الصحافة أن تنقل الأخبار دون تحيز شخصي. وأن تحترم الحقائق وترتبط بقانون أخلاقي وأن تلتزم في ظل ماتقدمه من توجيه ونقد وتقويم وربطـ الحاكم بالمحكوم معا» بالمصلحة الكـبرى ألتي هي مصلحة الوطن. والشعب فهناك الكلمة المسموعة في الأذاعة. والكلمـة المرئية في التلفاز والسـينما ولكنها هنـا قـراءة سـلبية تصـل ألى الأذن أو العين. بيـد أنها لاتسـتمر طويلا».أنهـا لاتأخذ من المسـتقبل لها جهدا»ولا عناء ولافكرا».فهو يودعها في نفس الوقت الذي يسـتقبلها فيه. أمـا الكلمـة المقـروءة فإنها تسـتقر في فكر الأنسـان وذهنـه وتتفاعل مع وعيـه. فهي ليسـت كلمـة عابرة على الهواء تهز السـمع أو البصر ثـم تمضي ولكنها كلمة مسـتقرة تتغلغل في الأعماق ومن هنا كان تأثيرها أشد وأوقع وأثرها أبقى وأنفع.

وهو مايؤكد أهميتها للأنسـان. والجماعات والأمم ....ووسـائل الأعلام كثـيرة ومتنوعة. وقد أزداد الأهتمام بدراسـة. هذه الوسـائل. وتحديـد الخصائـص ألتـي تتميـز بهـا كل وسـيلة وقيـاس مـدى تأثيرهـا عـلى الرإي العـام ..ولـكل وسـيلة مـن وسـائل الأعلام مجـال معـين تسـتخدم فيـه بنجـاح. وقد لاتصلح في غـيره من المجـالات. كما أن لكل وسـيلة تأثيرهـا الخـاص في نوعيـة بذاتهـا من المجتمـع. وقد لاتؤثـر في نوعيات أخرى. وتتميز الصحافة على وسائل الأعلام الأخرى .أنهـا أقدر عـلى الأحتفاظ بالمعلومـات ألتي لديهـا طبعـا ومـن ضمنها في الوقـت الحالي الصحافـة الألكترونيـة أطـول مـدة ممكنة ..يضـاف ألى هذا أن المطبوعات الأعلامية هي وسـيلة الأعلام التي يسـتطيع الفـارىء أن يعرض نفسـه عليها في الوقت ألذي يناسـبه ويتفـق مع ظروفه ...بـل أن الفن الصحفي نفسـه قد أثر على بعض الباحثين والدارسين الذين أخذوا في الأونة الأخيرة يقدمون ثمرات أفكارهـم بطـرق حديثـة. تتميـز بالطابـع ألذي يتميـز به الفن الصحفـي من معالجة تفسـيرية وأضحة تعززها الصور والرسـوم الأيضاحيـة. فضـلا» عـن التجسـيد الفنـي والمسرحة والتكـرار. . وأختيار الكلمات ذات الشحنة التأثيرية .فضلا» عن الحيل البلاغية الجديـدة التي تنم عـن الواقعيـة. والحيوية والمشـاركة ..وقد أصبحت الوسائل المرئية في وقتنا الحالي تشـكل حـوالي ٧٠٪ من حصيلة المعرفة الأنسـانية وتعتبر هذه الوسائل من أقوى الأسلحة الأعلامية. والرسالة الإعلامية عمومـا» المكتوبة أو المسـموعة ألتي يسـاء فهم مضمونها بـدون صورة يمكن أن تصل ألى أذهـان الجميع غالبـا» في لحظات وجيزة وبشكل أوضح. وذلك. مع أستخدام الصورة. ألا أن لـكل وسـيلة مـن الوسـائل السـابق ذكرها تتوافـر لديها قدرة معينة على إحداث أثـر أعلامي معـين بدرجة ما.. جـاءت فكرة تأسـيس وكالة انبـاء الاعـلام العراقي (واع) بعـد الأحتـلال الأمريكي للعـراق وبعد حل َوزارة الاعـلام ومنها وكالة الأنبـاء العراقية واع مـن قبـل حكومة بريمر.. عـلى إثر ذلك. قامت مجموعة مـن خيرة وكبار الصحفيين في الوكالة السـابقة.. ومجموعة من الشباب الصحفيـين مـن ضمنهـم الصحفـي حيدر حسـون الفـزع وشـقيقه دكتـور رسـول والزمـلاء فالـح الطائي وجبار طـراد مقدام خزعـل وليـث أمانـة وطالب العنـزي حيدر الزكم وسلام والدكتور المرحوم طارق العبيدي وبشـير الربيعـي وماجـد محمـد المرحومة الصحفيـة زينـة وبعـض الزمـلاء المميزيين فأنبثقت وكالة انبـاء الإعلام العراقي(واع) بتاريخ ١٥ من الشهر السادس عام ٢٠٠٧م وكان موقعها في شارع فلسطين قرب ساحة بيروت بالعاصمة بغـداد. وإعلن عن إنطلاق البـث الرسـمي للوكالـة ..وقـد إحتضنت في بداية مشـوراها الإعلامـي. نخبة مميزة من رجـالات ورواد الصحافة العراقية والعاملين سـابقا» في (واع) .وشرعـت وكالـه انبـاء الإعـلام العراقـي (واع) بفتح فـروع لها في عـدد من المحافظات العراقيـة. ومن ضمنها مكاتـب أقليـم كردسـتان ومكتـب نينـوى ووقع الإختيار لتسـنم منصب مدير المكتب عـلى الزميل مقدام خزعـل. بعد الأجماع على تكليفـه بأدارة مكتب محافظـة في الأجتماع الـذي عقد بمقـر الوكالـة في العاصمة بغداد ٢٠٠٧م وبقـى يشـغل هـذا المنصب لحـد يومنا هـذا وكان يعمل بكل جـد ومصداقية .أذ أسـتمر برفد وكالة أنبـاء الإعلام العراقي (واع) بالأخبـار المسـتعجلة. بكافة الميادين السياسـية والإقتصاديـة والأجتماعيـة. والأمنيـة والرياضيةناهبـك عـن تزويـد الوكالة باللقاءات الصحفية والإسـتطلاعات والتحقيقـات وكل مايشـغل بـال المواطـن الموصـلي والـخ .. وقـد إسـتطاعت الوكالـة وخلال فترة وجيزة من التحول إلى مؤسسـة الإعـلام العراقي. وضمت عدة وكالات للأنباء إضافـة الى إصـدار صحـف وأذاعـة عائدة (واع) وماكان هذا ليحث لولا وجود شـخص يمتلـك كل مواصفـات الصحفـي والإعلامي المتميز والناجز والفاعل في المشـهد الصحافي والإعلامـي في العـراق وهو الصحفـي المتألق حيـدر الفزع .. (نبـذة عـن الصحفي حيدر الفزع ٠٠شـيمة ٠٠ غيرة ٠٠ شـهامة ٠٠٠ حيدر حسون شناوة فزع الفريجي ٠ المولود عام ١٩٧٨ في بغداد ٠ صحفي وقاص وكاتب ٠٠ تخـرج مـن ثانويـة الفارابـي في البيـاع وكان مـن العشرة الأوائل،قبـل بكلية التربية ابـن الهيثـم ٠ليـدرس الفيزيـاء ٠وبعدهـا التحق بجامعة الرافدين وحصل على شهادة البكالوريـوس في القانـون ٠٠ عضـو نقابة الصحفيـين العراقيين ٠عضو اتحاد صحفي العـرب ٠يعمـل رئيـس مجلـس الإدارة لدى مؤسسـة الإعـلام العراقي ٠ورئيـس تحرير مجلـة نيـوز ٠ لـه مؤلفـات ٠ منهـا ٠كيف تصبح صحفيا ٠الحوار والتحقيق الصحفي ٠الفنـون الحديثـة للتحريـر الصحفـي من الإخـراج التلفزيونـي ٠٠ كتـب سـيناريو (قلـم ورصاصة) وتـم اخـراج الفلم وحقق شـهرة واسـعة ٠محليا وعربيا٠فنان مبدع وله اعمـال فنية على الواح الخشـب وبعض التماثيل الموجود في المؤسسـة الانباء العراقي ٠ (المؤسسـة والفزع)تعتـبر المؤسسـة التي أخـذت على عاتقها ديمومـة التواصل المهني والاجتماعـي مـع الصحفيـين والإعلاميـين ومتابعـة أوضاعهم مـن خـلال زيارتهم إلى بيوتهـم في اي وقـت وزمـان يرغبون،وهـذا اقل مـا يمكن تقدمة لأبناء السـلطة الرابعة ٠شريحـة الجنـود المجهولـين في كل مـا مر وسـمير على بلدنا العزيز مـن إزمات ومحن هـذه هي المهنية والأخلاقيـة التي يبادر بها اسـتاذ (حيدر الفزع) ٠٠الشـيمه ٠٠الغيرة ٠٠الشـهامة ٠اليـد التـي دومـا تتواصـل واتتفقد عوائل شهداء الصحافة والزملاء من الصحفيين والإعلاميين والأدباء بروح مهنية واعلامية أصيلة ٠٠اصبح استاذ حيدر الفزع سـباق لعمـل الخـير يلتصق قلبـة بقلب كل الصحفيـين كما يلتصق الأب بابنائه ولما لها من دلالات إنسانية كبيرة لانه صاحب المواقف الشريفة ويمتلك من الشهامة الكثير والكثير ، يعجـز القلم بالكلمات والحـروف ٠ ضمن عملوا الإنسـاني قام بزيارة محافظة نينوى برافقـه الزميل مديـر مكتب نينـوى مقدام خزعـل والتقى بالصحفيين الـرواد إمثال ذو اليـزن محمود وصبـاح الاطـرش والمرحوم الزميـل طـلال العامري ومحسـن الجبوري وجمـال الديـن الطائـي وغيرهم.).السـيرة بقلم الصحفي والإعلامي مقدام خزعل مدير مكتب (واع) ....

بيوت الدمع

قاسم الدلفي

كم أنتِ جميلة ؟!
حين رأيتكُ
كأن السماء رسمتْ تفاصيلك بعناية
والطبيعة استمدت منكِ كل الألوان
في فضائكِ يولد غمام شهي
يلجم عواصف الموج
ليرسم الزرقة على سطح البحر
جمعتي كل تفاصيلي المبعثرة
حين ضممتي كل مساحتي
في جزء صغير من عينيكِ
تسلل دفئك عنوة الى نوافذ روحي
كيتار شفتيك كان يعزف لحناً شرقياً
عندما كانت تغني بيادر الخوف
مع دقائق الزمن في حضوركِ
عندما مسها احتلال الحنين منكِ
يجتاحها الفرح عنوة في طوفان عاطفي
حين كنتُ كالطفل
يلهو بين الفراغات في أناملكِ البيضاء
تهبني طعم الجنون بكِ
فتسلقت روحي زندكِ
حامت حول كتفيكِ كتسبيحة دعاء
رسمت على خديكِ مسار الطريق
لرحلة ألا عودة لقبلة هائمة
زرعت نفسها في ميادين الخدين
كان هناك عناق خفي من بعيد
أضلاع تتداخل فيما بينها
في قيامة الجسد
بكى كل النبض في داخلي
حين امتزج صوت قلبي
تغشاه قشعريرة اللهفة
مع السكون في ندائكِ الداخلي
حين فر إلي يبحث عن الأمان
ليجفف بيوت الدمع في داخلنا

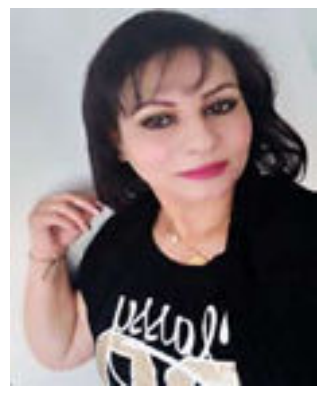
صوتك يناديني

تسافر روحي
عبّرَ متاهات البراري
أَلملمها دون جدوى
تحمـلنبضاتـيلـخجولـه
ادمنتك
بريقا يدغدغ أفكاري
ضمني همسـةً بين حروفك
ضمني قُبلةً تعلو أحلامك
يا قهوة صباحي
التي تشاكسني بأغواء

لا تبتعد كثيرا
لا اطيق وحدتي
غارقة بأمل مستحيل
اترجى بوح السنين
تطل بنفسجة
من قلب الوسادة تؤرق ليلي
تتبخر غيمة وسط الضجيج
أرسم شوقي على المسافات
يبوح الندى المتساقط فوق الشفاه
عن سرنا المدفون بالعيون

أشتلُ الحلم على حبات الرمال
الأصوات المبحوحة تسألني عنك
كيف أجيبهم ..!!
خفايا الروح تكبلني
كرهت الخيالات وهي تردد اسمك
البنفسج يجرحه البعاد
يعزف صدى الأمنيات
****
..أمل الخفاجي

ليس للحب دائرة



كريمة الحسيني

ذلك الشيء الذي يطوقك

لا أعرف ما هو
لكنه يشبهني كثيرا
يجعلني أجري نحوك
بلهفة العالم
أرمـيكلالحـزنخلفـي
أرسم على الأرض دائرة
لا تسع سوانا...
كلانا مكبل بالخوف
لم يعد يروقه السفر
ولا السـباحة على شواطئ
هشة
تسحب خطواتنا الى الوراء

وحده صوت فيروز يغمرنا
بالدفء
يجعلنـا نحلـم ونغـرق في
المشاعر....

باكـرا تختلـط الموسـيقى
بالقهوة

فتحدث الولادة
وتحيـا الإبتسـامات عـلى
الوجوه الكئيبة
المكتظة بالمخاوف....

أحـاول أن لا أخذلـك حـين
ينتهي الصباح
وتنتهي الأغنية
أحـاول أن أكتـب اسـمك
ياحبيبي
على الطاولة
أغـازل شـفتيك بقبلـة
خاطفة
قبل أن يأتي المساء
ربما تركتك وحدك بالدائرة
أخشى عليك من أنثى ثائرة
ترسم للحب دائرة

ضجيج المعاني

منيرة الحاج يوسف

الحـروف كمـوت بـارد يدخلنـي من أصابعي..

تخرج مـن حلقـي المختنق بشـهقة الأحزان
كأنها عصارة كبدي
يضج في رأسي المعنى...لا تهدأ خيالات الطريق المعبد بالإعياء...
أنـا التـي أنهكها المسـير نحـو ضفة الأقحوان...تشتهي ربيعا من الألوان
اقدامـي الداميـة مخضبـة بامنيـات الأطفال وفوق رأسي تنعق غربان.
لا أتوقف...
أرى غابة زيتون تطلق ساقيها للريح
...
وحقل النخيل يحرس شاطئ الجزيرة
مـن نوتيـة أغـراب يرتـدون أقنعـة مخيفة
النسوة في اقبية محصنة

والرجال اه من أفكارهم السخيفة
الشمس الساطعة تخترق الرؤوس
والسماء السابعة حيرى
لن تبكي فوضى الريح
ولن تغتال قمر الليلة
سيغتسـل البحـر الـف مـرة بموجة حرى

قبل أن تدمع عين حوته من جديد
سرقوا المراكب
والمراتب
والمناصب
سرقوا السواحل
البحر من يا تراه يعاتب
والليل من سيعاقب
ومن في وطني

سيحصن المكاسب
يحاصرني الانتظار في زوايا الخذلان
احاول ان أمسك حزمة الفراغ
واطبق جفنيّ على غروب جميل
حوله سوادهم
حقل قمح متعفن

تنطفئ انـوار الشـوارع معلنة حداد الليل
وتصرخ حناجر النخيل
ويعربد الموج على السواحل المنسية
ترقص قباب المسـاجد على هسـيس أدعية خالية الا من النفاق
عـصر حجـري جديـد لا يطـاق...لا يطاق

كيف . أتعامل . مع . هموم . الدنيا؟ .

محمد سلطان صكبان القريشي

١ التفكـير في الهموم بشـكل إيجابي
يعـدّ القلـق مـن الأمـور غـير الفعّالة في حل ونسيان الهموم ؛ لذلك يُنصح بالتفكير بالهموم من الناحية الإيجابية ومحاولة إيجـاد طرق مختلفـة لحلها ، مع الحرص عـلى عدم تضييع الوقت في التأمل ، وسؤال «ماذا لـو» أو التفكـير في أحـداث قد تحدث في المستقبل ولكنّها غير موجـودة بالأسـاس ، وتعلّـم تقبـل الواقـع والـذي بـدوره يسـاهم في تسـهيل الحيـاة ويقلـل مـن التفكـير بالهموم ، بالإضافـة إلى الحـرص عـلى تحسـين الحالـة المزاجيـة ، وتجنب المزاج السلبي ؛ كالقلق ، والغضب ، والحزن ، والشعور بالذنـب ؛ لأن المـزاج السـلبي سيعزّز التفكير بالهموم.

٢ تذكر الأمور الجيدة.
يعـد الاكتئـاب مـن الحـالات النفسية التي تؤثر على الأفكار ؛ حيث يدفع الشخص للتفكير بالأمـور السـلبية والهمـوم ، فمـن الأفضـل تذكـر الأمـور الجيدة والإيجابيـة في الحياة ، مثل نقاط القـوة ، ونعم الله ، والصحـة ، والهدايا ، والحرص على التحلي بالصـبر ، والتعبير عن النفـس من خـلال القيام بأمور مفيـدة كالاسـتماع إلى القرآن ، والكتابة ، والرسم.

٣ الاسترخاء
يعـد الاسـترخاء مـن الأمـور التي تساهم في نسيان الهموم وتجنـب التفكـير فيهـا ؛ لذلك ينصح بتعلّم الاسـترخاء وأداء التمارين التي تعزز من ارتخاء عضلات الجسـم بشـكل كامل ، وبالتالي فإن العقل يسـترخي ويتوقـف عـن التفكـير في الهموم.

٤ طلب المساعدة
يُنصـح بالتوجـه إلى المعالـج النفسي بهدف المساعدة وتعلم السـيطرة على الهموم وتجنب التفكير فيها، مـن خلال اتباع طـرق فعّالـة للتخلـص مـن التعب والتوتـر ، كما يمكن أن يصف الطبيـب أنواعـاً معينة مـن الأدويـة التي تسـاهم في تهدئـة النفس خـلال النهار ، وتُحسن القدرة على الاسترخاء والنـوم ليـلاً ، وبالإضافـة إلى أنّه ينصح باتبـاع نمط غذائي صحـي ، ومتكامـل ، وغنـي بالبروتينات والحبوب الكاملة ، والفواكـه ، والخـضراوات ؛ بهدف تغذية الجسم وتحسين قدرتـه على العمل بشـكل جيّد ، والحـرص عـلى ممارسـة التمارين الرياضيـة بهـدف التخفيف من التوتر.

ياقائلاً لاتدرك الأقوال

بيداء علي

وقالوا النقص في ديني وفي عقلي.

وبررو ماقالو بأعذار تنافينا.
فكيف يكون العقل مني ناقصٌ.
وما بُنيَ الدين إلى بما فينا.

ومافينا دهاءٌ ليس تدركهُ
عقولاً فارغاتٌ لاتساوينا.

فيا قائلاً أن العقل مني ناقصٌ
ألم تر كيف كلام الله يحمينا.
وبأسمنا سورة في القرآن قد
نزلت.
وأن الرسول الأعظم كان يروينا.
وأن خديجةً منا بما بذلت.
من الأموال والأفكار في احيائها
الدينا.
ازد البتول الصابرة منا بهيبتها.
وزينب الحوراء فيها الفخر
يكفينا.
ياقائلاً أن النساء بلا أدراك للفكر.
تريث فأن القول لايحوي تفانيناَ.

أن تُدرك الأدراك في دركٌ معالمهِ
ضاقت عليهم بما اتسعت
معانينا..

روابط إنسانية

طالب زعيان

منـذ ان خلقـت البشريـة، ترافقهـا سـمة التعايـش السـلمي والتسامح... تحدث صراعات هنا وهنـاك، لكنها تكون خارجية ليست في داخل المجتمـع الواحد، وان حصلت فيـه سرعـان مـا تنتهـي، رغم تعـدد الديـان والمذاهب والثقافات والافكار فيه.

فليـس مـن السـهل تفكيـك مجتمـع تربطـه روابـط مشـتركة عريقـة انسـانية تجـاوزت حتى الرابط الديني والعرقي منها:

الرابـط الثقافي رابـط الكلمة والحـرف .. المثقف والشـاعر والكاتب والرسـام وغيرهم.. وكل مـن يحمل فكـرا وقلما حـرا ليسـوا مسـتعدين عـلى تقسـيم ارثهـم الثقافي والكتابـي الذين قضوا نصف اعمارهـم او اكثـر فيه، وهم يرسمون بكلماتهم مجتمعا، كحديقـة مليئـة بالـورود الوانهـا مختلفة لكن عطرها ينعش الجميع...

حلاوة الاشياء في تنوعها حين يسـتمتع القارئ الجيد بنص مميـز ليشـعر بلذتـه بغض النظر عن كاتبه.....

فاهدافهـم واحدة تسـمو الى مجتمع قوي محب رصين...

المثقـف يحمـل مسـؤولية تاريخيـة اكثـر مـن الرجـل السـياسي الذي نظره احيانا لا يغـادر مسـاحة كرسـيه، ربما تفكيـك المجتمع يخدمه ..

هناك الكثير من اهل الكلمة الصادقـة ماتـوا وقلوبهـم تعتـصر دمـا عـلى بلادهم.. فالكاتب والمثقف هما صمام امان على وحدة المجتمع، من تمزيقه وعدم اخذه الى طرق وعـرة تجلب لـه كل الويلات والدمار له..

هنـاك رابـط يوازيـه وهـو الرابـط الاجتماعـي يربطهم العرف المجتمعي من العادات والتقاليد المبنية على الاحترام المتبـادل بـين الفـرد او بـين الجماعـات خاصـة نحـن مجتمـع عشـائري تربطـه مواثيق وعهـود التي تتماشى مع الزمان والمكان اي بمعنى ليسـت جامـدة... لا يجـوز تجاوزهـا بـل هـي خطـوط حمـراء تحافـظ عـلى وحدة المجتمع ..

تأتـي الانسـانية التـي تعتبر اقـوى الروابـط حتـى مـن الرابـط الدينـي والمفارقـة الجميلة ان الانسـانية ولدت مـن رحـم الاديـان، لكـن لا يحدهـا ديـن او مذهـب او طائفة او قومية فهي تجمع الكل على الود والمحبة، بغض النظـر عـن معتقـدات الفرد الدينيـة تاركة لـه الحرية في العبادة مع الخالق يعبد كيف مـا يشـاء لا تتعـارض مـع حريات وحقوق الاخرين.

فهي لا تبحث عن جنسية او لون، بل عن معاملة الانسان مع ذاته ومع الاخرين قانونها يطبق على الجميـع .. حيثما يجد الفـرد عدلا يكـون اكثر انسـانية حتى مـع الكائنات الحية الاخرى ...

إلى روح الفنان التشكيلي: تاد..

عـادل عطيـة ـ مصر

قالوا عنك إنك إنسان
إنك فنّان
باكراً، غيّرت عنوانك
غير أنك ما تركت القلب
والوجدان
مازلت، وأنت في مرقدك
تحت الثرى
تعانق الفرشاة
والألوان
جدارياتـك مـا تـزال
عاليات سامقات
في رحاب الحب النبيل
والجمال
والنغم
وقراطيسـك مـا تـزال
مفرودة الصفحات
في دلال مهيب
إلى المدى
تحتضن أناملك
والقلم
يرسم أحلام الإنسان
القابعات في الظلام
وفي العدم
ويلـوّن الوجـوه
بالبسمات
والضحكات
في أرض الألم
ويكتب للزمان
وللمكان
عن وجهك
عن دربك
عن عاشـق تـاه يوماً في
الجراح
فأهتدى..
وما زال تاد، وإن رحل..
يوقّع باسمه
بالفرشاة
والقلم
في ذات المكان
وان تغيّر الزمن

انتظارات

سوسن خضر

خلفَ انتظاراتٍ
طويلة
بنكهة ليلٍ معلّقٍ من
أَطرافه
مسلوب كل مفاتيحِ
الشوارع
ليدقَّ الحزَنُ كلَّ
باب ....
راهبٌ أيها الحلمُ
تعبّئُ جيوبَكَ جفونٌ
متعبةٌ
تحطُّ على حبالِ
صوتي
شهيقا يذيبُ
الصقيعَ....
هذه الغربةُ ترسمُ
شوقاً يتدلى
تنحتُ اعترافاتِ
غياب
صوبَ الدَّالياتِ
على مهلِ أرواحِنا
تمشي
غيرَ مصدقةٍ عجاجَ
الصباحِ
كيف لأحجَياتِ
البخور
أن ترمّمَ صَهيلَ
القلبِ ؟
كيف أُفكِّكُ تواريخَ
الزمنِ؟
ويستحمُّ الظمأُ
بأصواتٍ خرساءَ
أناملي هشّةٌ لاتحملُ
المساءَ
مثقوبةٌ هي اللقاءاتُ
ترتدي صمتَ النبضِ
اليابسِ....
لم أشأْ انتظاراً

الثلاثاء المقبل .. قرعة دوري نجوم العراق

حدد الاتحاد العراقي لكرة القدم المقبل موعداً لإجراء قرعة دوري نجوم العراق للموسم الجديد. وقال عضو اتحاد الكرة غالب الزاملي لوكالة شفق نيوز، ان لجنة المسابقات في الاتحاد حددت الثلاثاء المقبل الموافق ١٧ ايلول الجاري موعدا لاجراء القرعة الخاصة بمباريات دوري نجوم العراق للموسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥ بمشاركة ٢٠ نادياً.

وبين انه سيتم التوقيع مع كبرى شركات التسويق، والكشف عن كرة الدوري، وملابس الحكام الموحدة مع تجهيزات (جالبي الكرات) في لقاءات الدوري المقبل.

واشار الى ان الدوري سيكون على مرحلتين حيث يلاقي كل فريق الآخر ذهاباً وايابا ويحتسب بطل الدوري من خلال النقاط التي يحصل عليها .

يذكر ان فريق الشرطة توج بلقب الدوري العراقي للموسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥ وحل القوة الجوية ثانيا ثم الزوراء بالمركز الثالث.

عراقيون يصمدون في نصف درجة الغليان لرؤية "رونالدو"

توافد الجمهور العراقي منذ الساعات الاولى من صباح امس السبت، إلى بوابة ملعب المدينة في العاصمة بغداد للحصول على تذاكر مباراة النصر السعودي والشرطة.

وأكد العديد من الحضور، أنهم جاءوا مبكرًا لتفادي نفاد التذاكر وضمان فرصة مشاهدة النجم العالمي كريستيانو رونالدو يلعب في منطقة الحبيبية في بغداد على أرض ملعب المدينة.

وقد حُدد وقت بيع تذاكر المباراة التي تجمع بين فريقي النصر السعودي والشرطة ضمن منافسات دوري أبطال آسيا النخبة في المراكز المعتمدة، حيث يبدأ البيع في الساعة ٥ مساءً.

ويستمر تواجد الجمهور العراقي لإنتظار انطلاق بيع التذاكر عصرا على الرغم من ارتفاع درجات الحرارة التي اقتربت من ٥٠ درجة مئوية.

وتراوحت أسعار التذاكر بين ١٠ و١٥ و٢٥ ألف دينار عراقي حسب المواقع المعتمدة.وأوضحت إدارة نادي الشرطة، أن نادي النصر السعودي سيصل إلى بغداد على متن طائرة خاصة، وقد تم تأمين جميع وسائل النقل والإقامة واحتياجات الفريق.

وقال وهاب الطائي، مشرف نادي الشرطة وعضو إدارة النادي، لشفق نيوز: "لقد أنجزنا تأشيرة دخول كريستيانو رونالدو ووفد نادي النصر لدخولهم العراق لخوض مباراة الشرطة والنصر يوم الاثنين المقبل."

وأشار الطائي إلى أن المباراة ستُقام تحديدًا في ملعب المدينة بدلاً من ملعبي الشعب والزوراء، نظراً لأن ملعب المدينة مرخص دولياً، بينما الملعبين الآخرين غير مرخصين.

إلى ذلك أشارت تقارير صحفية، إلى أن "جورجينا" تعلن عدم مرافقتها "كريستيانو رونالدو" إلى بغداد وستبقى في الرياض، وذلك رغم صدور تأشيرة الدخول الى العراق.

الاستقبال الحكومي لنجلة عماد دون غيرها يحز في نفوس الرياضيين

ابدى عدد من الرياضيين البارالمبيين الذين حققوا إنجازات في بارالمبياد باريس ٢٠٢٤ امتعاضهم بعد الهالة الاعلامية والاهتمام الحكومي والشعبي والرسمي وغير الرسمي فقط للاعبة العراقية البرالمبية نجلة عماد التي حققت الميدالية الذهبية بفعالية تنس الطاولة في منافسات دورة الألعاب البارالمبية في باريس ٢٠٢٤ والذي عُد انجازاً عراقياً عالمياً غير مسبوق. وقد عبّر بعض اللاعبين البارزين البارالمبيين الذين حققوا انجازا مقارباً لإنجاز نجلة، ما بداخلهم لوكالة شفق نيوز، بعد الإهمال الذي عانوه بمقابل الاهتمام الخاص بتلك اللاعبة.

وقال عمار هادي صاحب الإنجازات الكبيرة في لعبة المبارزة وتحقيقه مع زملائه (الفرقي) الوسام الفضي، في حديثه لوكالة شفق نيوز: "لا ننكر أن الإنجاز الذي تحقق عن طريق زميلتنا اللاعبة نجلة عماد بلعبة تنس الطاولة بحصولها على الوسام الذهبي، هو إنجاز غير مسبوق ويعد الأول في العراق، وكلنا فرحنا بإنجازها وحصول العراق على وسام ذهبي، لكننا وبعد العودة إلى بغداد وجدنا إن الاهتمام خص بنجلة فقط وتم إهمالنا بشكل كبير وكأننا لم نحقق أي شيء للعراق".

وأضاف أن "استقبال للاعبة دون سواها من قبل رئيس مجلس الوزراء أحدث شرخاً كبيراً بين الاتحادات والرياضيين"، لافتاً إلى أن "اللاعب العراقي بمجرد أن يصل إلى المربع الذهبي في دورة كبيرة جدا يشارك فيها خيرة لاعبي العالم، هو إنجاز بحد ذاته، فكيف إذا ما حصلنا على وسام فضي، ولم يتم تقييمنا بشكل يناسبنا أسوة بزميلتنا نجلة".

وبين أن "أكثر ما ألمني وحز في نفسي هو استقبال رئيس مجلس الوزراء العراقي للاعبة نجلة، وتم تجاهلنا رغم اننا حققنا انجازاً واوسمة للعراق وبذلنا جهداً كبيراً جداً، وعانينا كثيرا أثناء المنافسات، وكنت انتظر التتويج بعد المباراة نهارا كاملا ونحن بهذا الوضع الصعب وغيرها من الأمور الصعبة الأخرى التي واجهناها من اجل رفع اسم العراق". وتابع: "أننا لا نعاتب الجهات الأهلية التي تقوم بتكريم اللاعبة نجلة وهذا بالتأكيد يسعدنا، لكن الذي يحز بالنفس هو إن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني يستقبل اللاعب نجلة ولا يستقبلنا رغم ما حققناه من نتائج عالمية جيدة". بينما قال الرباع العراقي رسول كاظم صاحب الوسام البارالمبي النحاسي برفع الأثقال للوكالة: "كان من المفترض أن نُعامل من قبل الدولة العراقية مثل معاملة زميلتنا نجلة، بعد استقبالها الرسمي والاهتمام الحكومي الخاص بها من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، علماً اننا جميعاً أبناؤه وأبناء العراق، وقد حققنا إنجازات في المحفل البارالمبي الأخير وسبق ان حققنا إنجازات في محافل دولية أخرى".

ميسي ينتظر رونالدو في "الحبيبية"

رغم المسافة الكبيرة التي تفصل بين أسطورتي كرة القدم ليونيل ميسي وكريستيانو رونالدو، حيث يمثل كل منهما نادياً في بلد مختلف (أمريكا والسعودية)، إلا أن ظل ميسي يواصل ملاحقة رونالدو، وهذه المرة، يبدو أن شبح ميسي سيظهر مجدداً في ملعب المدينة بمنطقة الحبيبية في بغداد.ويتمثل حضور ميسي، في بغداد عن طريق الجماهير المساندة للفريق الشرطاوي، وآخرون عقدوا العزم على إغاظة قائد النصر السعودي، عن طريق ترديد اسم غريمه الدائم ميسي، في ملعب المدينة.ونشرت صفحة تحمل اسم "رابطة مشجعي نادي برشلونة الرسمية في العراق"، على موقع فيسبوك، منشوراً تابعته وكالة شفق نيوز، قالت فيه: "اعملوا ما تريدون من ضيافة وحسن الاستقبال فنحن العراق ولكن تم الاتفاق بين الجماهير عند الدقيقة ١٠ سيهتف الملعب بأكمله مرددا (ميسي ميسي ميسي)".

وأضافت أن "هذه إحدى أساليب التشجيع التي تم استخدمها في كل الملاعب بالعالم من المنافسين لكرستيانو". وختم بالقول: "نعم الجماهير عازمة على زلزلة الملعب بعبارات ميسي ميسي ميسي". وتستضيف العاصمة بغداد على ملعب المدينة الدولي مباراة الشرطة العراقي والنصر السعودي ضمن دوري أبطال آسيا للنخبة يوم الاثنين المقبل، بالإضافة إلى مباراة القوة الجوية مع ألتين أسير التركمانستاني يوم الأربعاء المقبل في إطار بطولة دوري أبطال آسيا.

بحضور جماهيري واسع .. انطلاق دوري نخبة يد السيدات في كركوك

انطلقت، ، بطولة دوري أندية النخبة العراقي لكرة اليد للسيدات لموسم ٢٠٢٤ على قاعة الشباب والرياضة في كركوك، وسط حضور جماهيري لافت.

وقال رئيس ممثلية كركوك حربي خالد إن البطولة تُنظم بالتعاون بين الاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد، والاتحاد الفرعي، ومديرية شباب ورياضة كركوك.

وأكد خالد أن حفل الافتتاح شهد حضور محافظ كركوك ريبوار طه، إلى جانب شخصيات رياضية وجمهور غفير.

وأضاف خالد أن الاتحاد العراقي لكرة اليد اشترط على الأندية المشاركة في البطولة إشراك لاعبتين محترفتين فقط في كل مباراة، مع السماح للأندية بالتعاقد مع المحترفات بشكل مفتوح.وتضمن اليوم الافتتاحي للبطولة مباراتين، حيث انتهت المباراة الأولى بفوز نادي أربيل على فريق النجمة بنتيجة ٢٥-١٣، بينما حقق نادي فتاة كركوك فوزاً على فريق سولاف بنتيجة ٢٥-١٩.

يُذكر أن نادي فتاة كركوك توج بلقب دوري اليد للسيدات في الموسم الماضي.

قبل لقاء "المدينة".. هزة تضرب النصر السعودي وإقالة كاسترو وشيكة

في الوقت الذي تنتظر فيه الجماهير العراقية، وخاصة جماهير نادي الشرطة العراقي، حضور نجم الكرة البرتغالي كريستيانو رونالدو، ورفاقه في نادي النصر السعودي، لملعب المدينة في العاصمة بغداد، يبدو أن الأزمات أصبحت جزءاً من موسم الأصفر السعودي خاصة بعد تعادل مخيب لأنصاره، أمام الأهلي في دوري روشن ليلة أمس الجمعة. وتكللت تلك الأزمات، بأنباء، شبه مؤكدة، عن إقالة مدرب النصر، البرتغالي لويس كاسترو، من قيادة الفريق، بحسب مواقع عربية، وسيصدر القرار خلال الساعات القليلة المقبلة.

وأكدت مصادر خاصة لـ٣٦٥Scores، أن مرحلة كاسترو مع النصر قد انتهت، والعالمي يبحث بالفعل حاليًا عن مدرب جديد.

وكان النصر قد سقط في فخ التعادل على ملعبه أمام الأهلي بهدف لكل فريق، بعدما كان متأخرًا في الدقيقة حتى الدقيقة ٩٨، حتى سجل بسام الحريجي هدف التعادل للعالمي بالخطأ في مرماه.

بينما كان هدف الأهلي الأول في المباراة، عن طريق لاعب الوسط الإيفواري فرانك كيسي، بعد تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء سكنت شباك الحارس بينتو في الدقيقة ٥٧. سقوط النصر أمام الأهلي، جعل العالمي يفقد نقطته الرابعة في ٣ جولات فقط، حيث توقف رصيده عند ٥ نقاط، من فوز وتعادلين، في وقت مبكر جدا من بداية منافسات دوري روشن السعودي.

العراق الاخبارية

يومية سياسية عامة

البريد الالكتروني :
iraqpaper@yahoo.com

الاشراف العام

قيس عبدالمجيد ناجي
ماضي الحسيني
ورود رعد التميمي

نائب رئيس تحرير تنفيذي

حنان الامين

المدير التنفيذي لشؤون العلاقات العامة

سهيل عبد كاظم

عميد اعلام بغداد يكرم رئيس تحرير مجلة السينمائي

بغداد/ عمار العبودي

كرّم عميد كلية الإعلام في جامعة بغداد، الأستاذ الدكتور عمار طاهر، رئيس تحرير مجلة "السينمائي"، الصحافي عبد العليم البنا، بدرع تكريمي وشهادة تقديرية، تقديرا لتعاونه المثمر مع الكلية وتشجيعا للمؤسسات الصحافية المتخصصة.جاء هذا التكريم تقديرا لدور البنا البارز في دعم الأنشطة الأكاديمية والإعلامية لكلية الإعلام، من خلال إثراء مكتبة الكلية والاقسام العلمية باعداد مختلفة من اصدارات المجلة. وأعرب الدكتور عمار طاهر عن "امتنانه لهذا التعاون"، مؤكدًا على "أهمية تعميق الشراكات بين المؤسسات الإعلامية والأكاديمية، لما لها من دور فاعل في تطوير الحركة الإعلامية والبحثية في العراق". من جانبه، عبّر الأستاذ عبد العليم البنا عن سعادته بهذا التكريم، مؤكدا التزامه بمواصلة دعم كلية الإعلام ومساهمته في تقديم مصادر إعلامية تعزز مكانة الكلية كصرح أكاديمي وإعلامي.

السنة الخامسة عشر / العدد 2222 / الاحد 15 / 9 / 2024 | رقم الايداع في وزارة الثقافة دار الكتب والوثائق ببغداد (2180) | معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754 | يعقوب يوسف ناصر مراسلنا في البصرة

رابطة المصارف: ارتفاع الشمول المالي في العراق بنسبة ٤٨,٥٪ خلال العام الحالي

أعلنت رابطة المصارف الخاصة، اليوم السبت، عن ارتفاع الشمول المالي في العراق بنسبة ٤٨,٥٪ خلال العام الحالي، فيما أكدت مساعي العراق للوصول إلى نسبة ٦٠٪ بعمليات الشمول المالي في العام المقبل.

وقال رئيس رابطة المصارف الخاصة وديع الحنظل في تصريح إن «عدد البطاقات المصرفية وصل إلى ٢٠ مليون بطاقة خلال العام ٢٠٢٣ ونتوقع زيادة كبيرة في هذا الملف خلال العام الحالي والاعوام المقبلة»، مبينا ان» الشمول المالي في العراق ارتفع بنسبة ٤٨,٥ خلال العام الحالي».

وأضاف: «نسعى الى الوصول بنسبة ٦٠٪ خلال العام المقبل بعمليات الشمول المالي ونؤكد ان التغيير يجري من الهيئة العليا والمتمثلة برئيس الوزراء ومكتبه». وشدد على «ضرورة تضمين الشمول المالي بالمناهج الدراسية بدءا من الصفوف الاولية وصولا للجامعات لمعرفة تفاصيله وممارسته والاطلاع عليه اضافة الى التدريب المستمر للوصول الى تطوير البنى التحتية»، مشيرا الى ان» عدد الحسابات المصرفية في ٢٠٢٠، بلغت ٦ ملايين وفي ٢٠٢٣ لـ١٣ مليون حساب».

العلاق: ٧٠ مصرفاً رقمياً قدّمت للبنك المركزي طلب رخصة

كشف محافظ البنك المركزي العراقي علي العلاق، السبت، عن تقديم ٧٠ مصرفاً رقمياً للبنك طلب رخصة، فيما أشار الى أن البنوك الرقمية منتشرة في العالم.

وقال العلاق في مؤتمر الدفع الالكتروني نحو الاستقرار المالي في العراق إن «البنوك الرقمية منتشرة في العالم، وحجم أموالها من ٥ الى ٧ تريليونات سنوياً».

وأضاف: «قمنا بدراسات معمقة حتى وصلنا الى وضع قواعد لترخيص تلك المصارف الرقمية». وأشار: «تفاجأنا بعدد المتقدمين على المصارف الرقمية، حيث بلغت من ٦٠ الى ٧٠ مصرفاً، ونحن في طور دراسة طلبات المتقدمين».

وتابع: «نحن مع مواكبة التطورات والسير نحو التطور، وهناك تواصل مع جهات خارجية وداخلية عديدة، وهي على مستويين يعتمدان على القطاع المصرفي وقدرات البنك المركزي لمواكبة التطور والمساهمة في وضع برامج وتطبيقات مختلفة»، مؤكداً أن «الكادر العراقي يتميز بالقدرة على التكييف والتطور». وأشار الى أن «البنك المركزي لديه عقود مهمة مع شركات مختصة، ويختار الشركات العالمية لوضع البرامج وتطويرها، إضافة الى التعاون الدولي»، منوهاً بأن «البنك المركزي لديه علاقات فاعلة مع البنوك الدولية والعالمية، إضافة الى شركات الدفع الإلكتروني، فضلاً عن علاقته مع البنوك المركزية، ولديه حراك مستمر في التعاون مع البنوك المهمة».

سياسة العراق الخارجية

عمار العبودي
مدير التحرير التنفيذي

إن اكثر ما يميز سياسة العراق الخارجية في هذه الفترة الحالية هو إنفتاحه على جميع دول العالم وكذلك تبؤه للعديد من المناصب في المنظمات الدولية و قد اعلنت مؤخرا وزارة الخارجية عن إختيار العراق لرئاسة مجموعة ال (٧٧ والصين) للعام ٢٠٢٥ في الامم المتحدة ولاول مرة حيث تعد مجموعة ال (٧٧ والصين) اكبر تجمع للدول في الامم المتحدة حيث تضم في عضويتها (١٣٤) دولة . وقد اختير العراق بعد اجتماع مجموعة آسيا والمحيط الهادي الذي عقد لمناقشة ترشيح العراق لهذا المنصب وقد بين العراق في هذا الإجتماع رؤيته لدوره خلال رئاسته للمجموعة مسلطا الضوء على المحاور الرئيسية للعمل مشددا على التزامه بالمبادئ الأساسية للمجموعة لا سيما في ما يتعلق بدعم أهداف وطموحات الدول النامية في تحقيق التنمية الأقتصادية والتكنولوجية والاجتماعية .وان العراق سيعمل على توفير عناصر النجاح لهذه الرئاسة التي تعد الاولى للعراق منذ تأسيس المجموعة حيث كان العراق من الدول المؤسسة لها قبل (٦٠) عاما وإستعداده للعمل والتعاون مع الدول الاعضاء لتحقيق الاهداف المشتركة .

لا يخفى على الجميع ان ترؤس العراق لهذه المناصب الدولية يؤشر على علو مكانة العراق دوليا ومدى قناعة الجميع على الدور الكبير الذي يلعبه العراق في المحافل والمنظمات الدولية كما كان واضحا عندما لعب دورا كبيرا كوسيط في نزع فتيل الكثير من الازمات في المنطقة وإن العراق هو المؤسس للكثير من المنظمات الدولية منها منظمة اوبك ومنظمة ال (٧٧ والصين) وغيرها من المنظمات وهذه المسؤولية تحتم على العراق ان يكون في طليعة هذه المنظمات الدولية .

مدير عام دائرة صحة بغداد الكرخ يجري زيارة تفقدية لسبعة مستشفيات في جانب الكرخ لمتابعة مستوى الخدمات الى المرضى المراجعين والراقدين

تفقد مدير عام صحة بغداد الكرخ الدكتور وائل كامل حمد الكبيسي لسبعة مستشفيات في جانب الكرخ لمتابعة مستوى الخدمات الى المرضى المراجعين والراقدين. واطلع الكبيسي على ردهات الطوارئ في مستشفيات (مدينة الامامين الكاظمين (ع) ، الكرخ العام ، الشهيد محمد باقر الحكيم العام ، الكرامة التعليمي الطفل المركزي التعليمي ، الكرخ للولادة، اطفال الكاظمية) وتجول في اقسام وردهات المستشفيات وغرف الملاكات العاملة ، والتقى بالمواطنين المراجعين والمرضى الراقدين للاطمئنان على صحتهم والاستماع الى احتياجاتهم ، موعزاً الى ادارات في المستشفيات بالاهتمام بالوجبات الغذائية المقدمة للمرضى الراقدين والملاكات العاملة الخافرة في المستشفى ،معربا عن تقديره لجميع الملاكات الطبية والصحية والمساندة والتمريضية والخدمية لما يبذلونه من خدمات وتفاني في خدمة المواطنين .

((التفاتة ربانية))

بقلم فاضل العزاوي،

لا شك ولا ريب مطلقا ان تقول في نفسك انه تسديد رباني والتفاتة سماوية حقا،،، بنت صغيرة بعمر ثلاث سنوات تفرفح مثل الطير عندما تسمع صوت ابيها او صوت سيارته القادم من الدوام وتطير اليه فرحا ويحتضنها ويذهب عنه تعب الدوام ومشاكل العيش ويشم منها رائحة تنسيه الدنيا باكملها هذا المنظر او المشهد يتكرر كل يوم مع الطفلة انذاك والبطلة اليوم (نجلة عماد) هكذا تقول يستمر الوالد والبنت يشم بعضهم البعض يوميا ويتبادلان رائحة الابوة الحنونة الطيبة الا في ذلك اليوم المشؤوم ٢٠٠٨/٤/١٩ الذي غابت فيه رائحة الابوة الطيبة وحلت محلها رائحة البارود والقتل والتدمير عندما انفجرت عبوة لاصقة عليهم في سيارة والدها من فعل قوى الشر والظلام أدت الى فقدان ثلاثة اطراف لها ارجلها الاثنين ويدها اليمنى،، أسودت الدنيا بوجهها ،،واسدل ستار الحزن على الطفلة نجلة وقد اصابها اليأس من الحياة او على الاقل العيش كبقية البنات اقرانها وهنا جاء التدخل الرباني الذي فيه انقلبت الموازين وجاء التعويض منه سبحانه وتعالى ومرت الاعوام،، وفي بيت متواضع جدا وفي منطقة اكثر تواضع في بعقوبة نشأت الطفلة نجلة لتتحول بلطف الهي الى بطلة يتحدث عنها كل العراق لا بل كل العالم الرياضي على اقل تقدير هذه هي التفاتة الخالق سبحانه وتعالى نجلة بيدها اليسرى فقط تصبح بطلة وتحصل على الذهبية في باريس وهي حقا تستحق اعلى من ذلك بكثير انها صاحبة ارادة صلبة وصاحبة خلق رفيع وابتسامة عريضة عندما تتكلم معها تشعر وكانها البنت العزيزة او الاخت المقربة انها ابنة ديالى جمعاء وكذا العراق فهي فخر لنا جميعا نحن اهلها في ديالى وليفتخر بها كل العراق من أقصاه الى أقصاه،، تحية حب وتقدير واحترام لك ايتها البطلة المجاهدة حقا والف مبارك لك الفوز ونسال الله تعالى ان يحفظك لوالدك الطيب ولاهلك وذويك ومن نجاح الى نجاح بعون الله تعالى وتوفيقه والحمد لله رب العالمين على نعمه وآلائه ،،،،

رئيس أتحاد الحقوقيين يستقبل رئيس فرع نينوى والوفد المرافق له

بغداد / عمار العبودي

استقبل الدكتور محمد نعمان الداودي في مكتبه الرسمي ببغداد هذا اليوم الأستاذ انس الصقال رئيس فرع نينوى والوفد المرافق له ووفداً من حقوقي فرع النجف حيث جرى خلال اللقاء مناقشة المواضيع القانونية التي يتم العمل عليها من قبل الاتحاد بالتنسيق مع الفروع .

ومن جانب آخر تعلن رئاسة اتحاد الحقوقيين العراقيين بالمباشرة عن أصدار هويات اتحاد الحقوقيين العرب من العاصمة بغداد ذلك بعد صدور قرار المؤتمر السابع لاتحاد الحقوقيين العرب الذي انعقد في بغداد بتأريخ ٢١ نيسان وعودة مقر اتحاد الحقوقيين العرب للعاصمة بغداد .

نقابة الصحفيين ديالى تبارك للزميل العبيدي

مبارك للزميل عمر العبيدي عضو نقابة الصحفيين العراقيين فرع ديالى مراسل قناة الفلوجة الفضائية بمناسبة تسنّمه مهام عمل الجديد مدير اعلام مجلس المحافظة ، تمنياتنا للزميل العبيدي كل التوفيق والنجاح ان شاءالله .

تعزية

تتقدم نقابة الصحفيين فرع ميسان بآحر التعازي والمواساة إلى الزميل حامد فريح (حامد العراقي)

وتشاطركم الأحزان. بوفاة والدتكم وداعين الباري عز وجل ان يتغمد المرحومة برحمته الواسعه ويلهمكم الصبر والسلوان .

أنا لله وانا اليه راجعون

البقاء لله

بهذه الطريقة واجهت الهجوم السبراني ..

الدكتورة انجي مؤيد تكشف عن تقنياتها وتوضح اهم عناصر المحتوى الهادف .

كتب / فراس الحمداني .

كشفت صانعة المحتوى المعروفة الدكتورة إنجي مؤيد عن تقنياتها على صعيد الجانب المهني في مجال العمل كطبيبة و النجاح على منصات التواصل الاجتماعي والسوشيل ميديا كصانعة محتوى

هادف يستنهل من مهنتها الاساسية في تقديم النصح والارشاد الطبي .

و في معرض اجاباتها بالحوار الذي جمعها بالاعلامي والكاتب الصحفي فراس الحمداني قالت الطبيبة وصانعة المحتوى د. إنجي مؤيد « إن « عملي المكلل بالانسانية كطبيبة هو حافزي الذي جعلني اقدم على صناعة المحتوى ونشره عبر مواقع التواصل الاجتماعي لتحقيق المصلحة العامة وكما يقال زكاة العلم نشره ومن هذا المنطلق فأنني اجدد لازما» علي وعلى كل زملائي في مهنة الطب ان يقدموا النصح والارشاط الطبي بشكل متاح امام الجميع وخاصة ممن قد لا يتمكنوا من مراجعة العيادات الخاصة .

واضافت الدكتورة انجي « أن « المحتوى الذي اقدمه يعتمد السهل الممتنع فانا اميل للبساطة واحب الامور الطبيعية بكل بساطتها وهو ما يقصر المسافة بيني وبين الجمهور المتلقي واعتقد ان نظرية الاتصال تحث على تذليل العقبات في المسافة بين المرسل والمتلقي لضمان نجاح وصول الرسالة واعتبر ان المصداقية والدقة في المعلومة وتحقيق المصلحة العامة في النصح والارشاد هي اهم عناصر المحتوى الهادف .

واوضحت انها وبعد نجاحها وعدم اهتمامها بأي مردود مادي لما تقدمه من محتوى تعرضت لهجمة سبرانية وقحة من اصحاب او صاحبات المحتوى الهابط وانها واجهت هذه الهجمة بقوة عزيمتها وبالاعتماد على دعم الجمهور المؤمن بالافضل حيث اني دائما» اظهر في كل منشوراتي بحجابي ومظ٧ري المحتشم وهذا يضمن لي جمهور واعي ومثقف ومحترم وذو ذائقية عالية .

وحول عملها في المجال الطبي اكدت الدكتورة اني مؤيد انها تعمل حاليا مع اشهر الاطباء في محافظة اربيل على تكنيك جديد لازالة وعلاج التأثيرات السلبية لعمليات قص وتكميم المعدة يسمى ب(apollo esg) ووصفت هذه العملية بالافضل والاسلم للمريض الذي يعاني من زيادة الوزن حتى وان كان لم يجري اي عملية للمعدة .

وعن تكريمها بلقب (أميرة المحتوى الهادف) أختتمت صانعة المحتوى الدكتورة انجي مؤيد حديثها بالقول « لا استطيع وصف سعادتي بهذا التكريم وهذا اللقب الذي تشرفت به بعد فوزي بالاستطلاع الذي اجرته مؤسسة اليمامة للاعلام و المرصد العراقي للحريات الصحفية في محافظة كركوك وقد ابلغوني بان اعلان نتيجة الاستطلاع سيليه حفل تكريم مميز واعتبر ذلك حافز جديد للمزيد من النجاح ويحملني المزيد من المسؤولية تجاه رصانة المحتوى الذي اقدمه .