

رئيس هيئة الإعلام يبحث التعاون في التحول الرقمي والأمن السيبراني مع مسؤولة أمريكية رفيعة المستوى

رئيس الوزراء يوجه دعوة للأمين العام للأمم المتحدة لزيارة العراق

يومية سياسية عامة

نائب رئيس المؤسسة
ريا منعم كاظم حسين

الاخبارية



وجهه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ، دعوة للأمين العام للأمم المتحدة أنتوني غوتيريش لزيارة العراق والمشاركة في القمة العربية التي ستستضيفها بغداد في أيار من عام ٢٠٢٥. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، التقى مساء الخميس (بتوقيت بغداد)، في نيويورك، الأمين العام للأمم المتحدة أنتوني غوتيريش، في ختام مشاركته في أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة بدورتها الـ ٧٩، وشهد اللقاء استعراض مجمل ملفات التعاون البناء بين العراق والأمم المتحدة، وقضايا العمل المشترك، وكذلك بحث تطورات الأوضاع في منطقة الشرق الأوسط واستمرار العدوان على لبنان وفلسطين، وما يشكله من تهديد كبير للأمن والاستقرار الإقليمي والدولي». وأعرب السوداني، بحسب البيان، «عن تقديره للمواقف المبدئية التي أبدتها الأمين العام للأمم المتحدة إزاء قضية العدوان على غزة، وإدانة الجرائم ضد الإنسانية التي ترتكب بحق الشعب الفلسطيني، وكذلك الاعتداءات التي تمارس على لبنان»، واصفاً هذه المواقف بأنها تحترم الأسس التي بنيت عليها المنظمة الدولية.

نائب رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
مديحة كريم جمعة

رئيس التحرير المسؤول
سعد الركابي

رئيس التحرير التنفيذي
ابراهيم السراج
سمير السعد

للاتصال / 07703343316

معمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين برقم 754

السنة الخامسة عشر / العدد 2232 / السبت 2024 / 9 / 28

رئيس الوزراء يؤكد للرئيس التركي أهمية التنسيق المشترك بشأن مشروع طريق التنمية



أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال لقائه الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، أهمية العمل والتنسيق المشترك بشأن مشروع طريق العراق للتنمية. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان، أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، التقى، رئيس الجمهورية التركية رجب طيب أردوغان، وذلك على هامش مشاركته في أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة بدورتها الـ ٧٩، وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، واستعراض نتائج اجتماعات اللجان المشكلة لتنفيذ مذكرات التفاهم المبرمة خلال زيارة أردوغان الى بغداد في نيسان الماضي». وأوضح السوداني، «أهمية العمل والتنسيق المشترك بشأن مشروع طريق العراق للتنمية، ومتابعه سيادته لمخرجات الاتفاقات ومذكرات التفاهم المشتركة»، مشيراً إلى «نهج الحكومة بتصغير الملفات العالقة، وحل الأوضاع فيما يخص الحدود المشتركة على وفق الآلية التي جرى بها تأمين الحدود مع إيران». وأكد، «عدم السماح باتخاذ الأراضي العراقية منطلقاً للاعتداء او تهديد أي من دول الجوار». وتناول الجانبان، بحسب البيان، «تطورات الأوضاع في المنطقة، والمخاطر التي تهددها بسبب مواصلة الكيان الصهيوني جرائمه ضد الشعب الفلسطيني في غزة منذ نحو العام، وعدوانه الحالي على لبنان، الذي يهدد باندلاع حرب شاملة في المنطقة». وأشار السوداني الى «أهمية تعزيز التنسيق الإسلامي في إطار السعي للخروج بموقف موحد يسهم في ردع العدوان ووقف

الإبادة الجماعية للفلسطينيين، والاعتداءات الأخيرة التي طالت لبنان الشقيق». من جهته، أعرب الرئيس أردوغان، عن دعم تركيا لتنمية الشراكة الاقتصادية مع العراق، وفي مجال مكافحة الإرهاب، والإسهام في مشاريع طريق التنمية، وفق مبادئ حسن الجوار والنوايا الحسنة في التعامل بين البلدين الجارين، مشيراً الى الخطوات المتبادلة في تسهيل منح التأشيرات لمواطني البلدين، وفرص التعاون في مجال الطاقة. كما أبدى الرئيس التركي ترحيبه بخطوات العراق الداعمة للاستقرار في المنطقة، مؤكداً أهمية العمل والتحرك تجاه جميع الدول الإسلامية وحشد المواقف لوقف الحرب والعدوان على فلسطين ولبنان، والحيلولة دون تحولها الى منطلق لحروب جديدة في المنطقة.

زيدان: استقلالية القضاء الضمانة الوحيدة لحسن تطبيق القانون

المادة (٥) منه على أن السيادة للقانون». وأضاف: «كذلك، ورد في الدستور المصري لسنة ٢٠١٤ في المادة (٩٤) منه أن «سيادة القانون أساس الحكم في الدولة، وتخضع الدولة للقانون، كما ورد في الدستور المغربي لسنة ٢٠١١ في الفصل (٦) منه أن القانون هو أسمى تعبير عن إرادة الأمة، والجميع، أشخاصاً ذاتيين أو اعتباريين، بما فهم السلطات العمومية، متساوون أمامه، ولمزمون بالامتثال له، كذلك، ورد في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان (١٩٤٨) في المادة (٧) منه «الناس جميعاً سواء أمام القانون». وتابع زيدان: «أما القضاء، باعتباره الجهة التي تطبق القانون، فإن استقلاليته هي الضمانة الوحيدة لحسن تطبيق القانون، وهذه الاستقلالية مستمدة من نصوص الدستور نفسه، حيث نصت المادة (١٩) من الدستور العراقي على أن القضاء مستقل، لا سلطان عليه لغير القانون»، كما ورد في المادة (١٨٤) من الدستور المصري لسنة ٢٠١٤ أن «السلطة القضائية مستقلة»، والنظام الأساسي للحكم في المملكة العربية السعودية يؤكد في المادة (٤٦) منه أن القضاء سلطة مستقلة، والدستور التونسي لسنة ٢٠١٤ ينص في الفصل (١٠٢) على أن القضاء سلطة مستقلة».



أكد رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، الجمعة، أن استقلالية القضاء الضمانة الوحيدة لحسن تطبيق القانون، فيما أشار الى أن ولاية القانون والقضاء «ولاية» دستورية وقانونية. وقال زيدان حسب بيان مجلس القضاء إن الولاية الدستورية للقانون والقضاء تحرص الدول المتحضرة ذات الأنظمة الديمقراطية على تضمين دساتيرها وقوانينها مبدأ سيادة القانون، باعتبار أن القانون هو السلطة العليا واقعياً في جميع الدول التي تحرص على خضوع مواطنيها للقانون دون تمييز، ومثال ذلك، دستور جمهورية العراق لسنة ٢٠٠٥ نص في

السيد الحكيم: استثمار السياحة يوفر إيرادات مالية للدولة



أكد رئيس تيار الحكمة الوطني السيد عمار الحكيم، الجمعة، أن استثمار السياحة يوفر إيرادات مالية للدولة. وقال السيد الحكيم في بيان إن «العراق يمتلك من المعالم الدينية والتاريخية والبيئية والثقافية ما يجعله قبلة للسياح ومن أهم البلدان السياحية في المنطقة». وأضاف أنه «في اليوم العالمي للسياحة نحث الجهات المعنية على الاهتمام بالمواقع والمعالم السياحية بالشكل الذي يجعلها ملائمة لاستقبال السواح، واستثمار السياحة كواحدة من مصادر الدخل بالإضافة إلى الزراعة والصناعة والاستثمار والتكنولوجيا وغيرها من الملفات القادرة على توفير إيرادات مالية كبيرة لمغادرة الدولة الريعية أحادية الدخل».

وفد الفراتين يزور مديرية تقاعد بابل



زار وفد من تيار الفراتين في بابل برئاسة الدكتور قاسم الجبوري، مدير المكتب، مديرية تقاعد بابل، والتقى مديرها الأستاذ بلال ضياء نوري ال شبر. أستهل مدير مكتب تيار الفراتين، اللقاء باستعراض سياسة حكومة الخدمات في دعمها لشريحة المتقاعدين والتعرف على أبرز المشكلات التي تعاني منها ودور المكتب في حلها من خلال عرضها على الجهات التنفيذية ذات العلاقة. وأشاد الجبوري، بجهود العاملين في مديرية تقاعد بابل بعد الإطلاع على جودة الخدمات المقدمة والأنسيابية العالية في إنجاز المعاملات لهذه الشريحة المهمة في المحافظة. من جانبه، أعرب مدير تقاعد بابل، عن إمتنانه وسعادته بزيارة وفد تيار الفراتين، ومتابعته الميدانية للدوائر الخدمية وإبداء التعاون المطلق ضمن الأطر القانونية، حكماً للصالح العام.

العراق وإيران يتفقان على ضرورة توحيد الجهود والمواقف لوقف إطلاق النار في لبنان



أكد وزير الخارجية فؤاد حسين ونظيره الإيراني عباس عراقجي، الخميس، على ضرورة توحيد الجهود لوقف إطلاق النار في لبنان. وقالت وزارة الخارجية في بيان- إن «نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين التقى، اليوم، وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، على هامش أعمال الدورة الـ ٧٩ للجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك»، مبيّنة، أنه «تم- خلال اللقاء- بحث العلاقات الثنائية بين العراق وإيران وأهمية الزيارة الأخيرة للرئيس الإيراني والوفد المرافق له إلى بغداد، والتي مثلت محطة مهمة لتعزيز التعاون بين البلدين». وأضافت، أنه «استعرض الجانبان التطورات الأخيرة في المنطقة وخاصة في لبنان، حيث تمت الإشارة إلى خطورة تلك التطورات وما قد تسببه من امتدادات على الساحتين الإقليمية والدولية».

العمل تعلن مباشرة ١٢ ألف مستفيد مهوّلين إلى عقود في الداخلية

أحمد الموسوي، أن «المباشرة ستتم بالتنسيق بين الهيئة ووزارتي الداخلية والمالية، حيث ستقوى المالية إجراءات نقل التخصيصات المالية للسنة الحالية». وأضاف الموسوي أن «وزارة الداخلية ستتكفل بصرف رواتب عقود شهر تشرين الأول وفق سلم الرواتب المعتمد لديها». وأشار رئيس الهيئة إلى أن «مراجعة المستفيدين ستكون في قيادات شرطة المحافظات، كل حسب محافظته، مشدياً، بجهود الحكومة في توفير فرص عمل للشباب ودعمهم اقتصادياً واجتماعياً».

أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، الجمعة، عن تجهيز الوجبة الأولى من مستفيدي الحماية الاجتماعية الذين تم تحويلهم إلى عقود في وزارة الداخلية، البالغ عددهم ١٢ مستفيداً. وذكر بيان للوزارة أن وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، أعلن عن تجهيز الوجبة الأولى من مستفيدي الحماية الاجتماعية الذين تم تحويلهم إلى عقود في وزارة الداخلية، البالغ عددهم ١٤٤ ١٢ مستفيداً، مبيناً أن «موعد مباشرتهم سيكون يوم الثلاثاء المقبل». من جانبه، أوضح رئيس هيئة الحماية الاجتماعية،

السوداني يقرع ناقوس الخطر

النظام الدولي مهدد

عبد الرسول الاسدي

هل ثمة نظام دولي حاكم وفاعل وله القدرة على تلبية مطالب المجتمعات والشعوب وتحقيق العدالة وفقاً للقانون؟ الجواب الذي كشف عنه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني قد يكون صادماً ومؤملاً، فحين يتماذى كيان غاصب ومعتدي على أن يرتكب كل ألوان التنكيل والقتل والتدمير الممنهج دون رادع يوقفه في ظل تواطؤ من قبل دول كبرى تدعمه بالمال والسلاح والمعلومات والتقنيات فهذا مؤشر خطير على ان النظم الدولي كله يعاني إشكالات متعددة . السوداني في كلمته التي القاها في إجتماع الدورة التاسعة والسبعين للجمعية العامة للأمم المتحدة صاغ رؤية شفافة واقعية ونظرة عميقة لما يجري على الارض من عدوان وما يتسبب به التقاعس الدولي عن نصرة الشعوب من نتائج مخيبة للأمال . فالنظام الدولي يواجه امتحاناً صعباً يهدد وجوده، ويجعله عاجزاً عن تحقيق أهدافه، ومنها الحفاظ على الأمن والاستقرار الدوليين وحقوق الإنسان وهناك خروقات متواصلة للمواثيق والأعراف الدولية وبشكل ممنهج ومستمر منذ ما يقرب من عام دون أن تتلمس إجراءات رادعا للكيان الغاصب المحتل . لقد نبه رئيس الوزراء الى مخاطر تحييد المؤسسات الدولية المعنية بإدارة العلاقات الدولية وتنظيمها، وتعزيز السلم والاستقرار لأن غياب هذه المسؤولية، يتسبب بالاجواء الى آليات بديلة ولعل التصعيد الذي تشهده المنطقة اليوم هو أبرز صورها بعد إنتظار طال لأي إجراء رادع أو خطوة عملية باتجاه إنهاء العدوان أو تحقيق المطالب العادلة للشعب الفلسطيني . ان الفاحص لمضامين كلمة السوداني في الجمعية العامة للأمم المتحدة يمكنه بإختصار أن يشاهد روحاً قيادية وهمة عربية ونزعة نحو تحقيق السلام وفق الثوابت التي تحفظ الكرامة والأفئس وتقود الى العدالة وليس الإنجرار وراء أحلام الكيان الصهيوني وحكومته المتطرفة . العراق شعباً وحكومة ومرجعية ودولة ومؤسسات وفعاليات مجتمعية مع شعب لبنان في محنته وشعب غزة في ألمه ومع كل المجتمعات في تحقيق العدالة والاستقرار .

وأكد الوزيران «على أن العواقب الإنسانية والاقتصادية الكارثية، إلى جانب الآثار الأمنية المباشرة، تهدد الأمن والسلم الدوليين».

واتفق الطرفان، «على ضرورة توحيد الجهود والمواقف، خصوصاً على المستوى الإسلامي، من أجل الضغط نحو التوصل إلى وقف فوري لإطلاق النار في لبنان»، مشيرين إلى، «العجز وعدم الاستجابة الكافية من قبل الآليات الدولية المختصة في التعامل مع النزاعات المسلحة وأعمال العدوان». وأكد «على أهمية قيام مجلس الأمن الدولي بمهامه في هذا الصدد». وناقش حسين مقترح العراق الذي تقدم به للمجموعة العربية، والذي يدعو إلى عقد قمة عربية وإسلامية تهدف إلى حشد الدعم الدولي لوقف إطلاق النار في لبنان، مؤكداً، أن «العراق سيواصل متابعته لهذا المقترح في الأيام المقبلة لتحقيق انعقاد هذه القمة».



قائد شرطة بابل يتفقد قسم شرطة الاقضية ويؤكد على أهمية العمل الميداني



زهير الخالدي

في إطار حرصه على متابعة سير العمل الأمني في المحافظة، قام اللواء علي كامل الحسناوي، قائد شرطة بابل بجولة تفقدية شملت قسم شرطة الاقضية وتواجبه . وخلال الجولة، قام قائد الشرطة بجولة تفقدية شملت جميع مفاصل القسم، واستمع إلى شرح واف عن الخطط الأمنية، والإجراءات الإدارية، والجهود المبذولة في مكافحة الجريمة، مؤكداً على أهمية العمل بروح الفريق الواحد وتعزيز التعاون مع المواطنين وتقديم أفضل الخدمات الأمنية لهم .

وشدد اللواء الحسناوي على ضرورة مضاعفة الجهود وتكثيف العمل الميداني لحفظ الأمن والاستقرار .

لضمان انسيابية العمل في معامل تعبئة اسطوانات الغاز جولات سلامة بيئية لمعامل تعبئة اسطوانات الغاز الحكومية والأهلية في محافظة بابل



واصلت لجان شعبية الصحة والسلامة والبيئة فرع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز /بابل جولاتها البيئية الدورية لمعامل تعبئة اسطوانات الغاز الحكومية والأهلية في محافظة بابل .

يذكر أن معامل تعبئة اسطوانات الغاز الحكومية والأهلية في محافظة بابل تخضع لجولات سلامة بيئية دورية مستمرة.

مدير عام صحة ديالى يجري جولة ميدانية مشتركة مع مدير عام المباني في عدد من المؤسسات الصحية



ديالى / محمود السلطاني

أجرى مدير عام دائرة صحة ديالى الدكتور الاستشاري حيدر المكدمي جولة ميدانية مشتركة مع مدير عام دائرة المباني في وزارة الإعمار والإسكان المهندس عمار الجبوري شملت عدداً من المؤسسات الصحية لتتفقد سير العمل في تطوير البنى التحتية الصحية في المحافظة والتعاون المشترك .

وشملت الجولة الاطلاع على أعمال التوسعة والتطوير والتأهيل لبعض منشآت مستشفى البتول التعليمي بالإضافة لأعمال تشييد مركز صحي التكية ضمن قطاع بعقوبة الأول للرعاية الصحية الأولية .

وعلى هامش الجولة عقد الجانبان اجتماعاً مشتركاً بحثاً خلاله آليات التعاون والتنسيق في مجال تطوير البنى التحتية وتكثيف المؤسسات الصحية من أداء مهامها بأتم صورة .

جريده

بالتعاون مع جامعة بغداد.. وزارة التخطيط تعقد ورشة عمل عن استراتيجيات تحقيق التنمية المستدامة



كلا اعتماداً على عائدات النفط، وعدم استقرار أسعار الطاقة، ومحدودية التنوع الاقتصادي والاجتماعي كارتفاع معدلات البطالة والفقير، النزوح بسبب الصراعات، وتفاوت الفرص بين الفئات المختلفة، وزيادة التحضر، وتغير المناخ، لافتاً إلى أهمية وتلوث الهواء، زيادة التحضر، وتغير المناخ، لافتاً إلى أهمية مشاركة القطاع الخاص والمجتمع المدني في دعم مبادرات التنمية المستدامة من خلال مشاريع تنموية لتحقيق أهداف التنمية المستدامة .

وحضر الورشة ممثلون من جامعة بغداد، وعدد من مديري الأقسام والشعب ومُنْتَسي الوزارة وتشكيلاتها.

من جانبه أوضح الباحث التدريسي في المركز الوطني للدراسات السكانية والديموغرافية الدكتور بشير فيصل محمد من خلال عرض قدمه عن استراتيجيات تحقيق التنمية المستدامة: إن التنمية المستدامة تلي احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم، وأضاف: إن تنفيذ الإستراتيجيات سيُسرع الأفراد بتحسين في جودة حياتهم اليومية، وستتمكن المجتمعات من بناء مستقبل أكثر استقراراً وأماناً، بينما يصبح الاقتصاد العراقي أقوى وأكثر تنوعاً واستدامة، مشيراً إلى إن التحديات التي تواجه تحقيق التنمية المستدامة في العراق تحديات اقتصادية

التنمية المستدامة هو عمل متجدد، ولا يقتصر فقط على متابعة، ورصد التقدم المحرز في تحقيق الغايات والمؤشرات السبعة عشر، وإنما بدأ يدخل في مجال توظيف هذه الأهداف في استراتيجيات، وإجراءات وتدخلات الحكومية، وأيضاً تسخير الإستراتيجيات في تحقيق تلك الأهداف، مؤكدة إن الورشة خرجت بخلاصات وتوصيات وتوظف الآلية، وانعكاسها على استراتيجية الوزارة، التي تعمل عليها حالياً، لتحقيق أهداف التنمية المستدامة كافة، وخاصة بالتوجهات التي ترتبط بالبيئة والتغيرات المناخية، والتحديات البيئية التي يرب بها البلد في السنوات الأخيرة .

عقدت وزارة التخطيط ورشة عمل عن استراتيجيات تحقيق التنمية المستدامة، وبالتعاون مع المركز الوطني للدراسات السكانية والديموغرافية في جامعة بغداد .

وقالت مدير عام دائرة التنمية البشرية الدكتورة مها عبد الكريم حمود:

إن هذا التعاون مع المركز الوطني للدراسات له أهمية كبيرة تنبع من أهمية الدراسات السكانية، وارتباطها مع مهام دائرة التنمية البشرية، كذلك مع هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية في إعداد دراسات وتحليل البيانات، ومؤشرات الاستراتيجيات، وأضافت: إن العمل في استراتيجيات

وزارة النفط تناقش مع لجنة نيابية مسودة تعديل قانون الاستثمار لتصفية النفط الخام ٦٤ لسنة ٢٠٠٧



لتنفيذ عدد من المشاريع الاستثمارية في قطاع التصفية في المحافظات (مشروع مصفى ميسان الاستثماري، مشروع مصفى ذي قار الاستثماري، مشروع مصفى كركوك الاستثماري، مشروع مصفى الكوت الاستثماري، مشروع مصفى نينوى الاستثماري). وحضر الاجتماع عدد من السادة أعضاء لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية النيابية ومدير عام الدائرة القانونية في الوزارة.

وأوضح الوكيل ان جهود جميع الأطراف ماضية لإتمام المسودة التي يتم إعدادها لإجراء التعديل على بعض الفقرات، وإضافة فقرات جديدة، لتأمين الجانب الفني والاقتصادي والمالي للنشاط الاستثماري في قطاع التصفية، فضلاً عن ذلك تم مناقشة إضافة فترة حماية الملكية للمستثمرين في هذا القطاع، باعتبار ان العمل في هذا النشاط يستمر الى مدد زمنية طويلة.

وبين الوكيل ان الوزارة لديها خطط إستراتيجية مستقبلية

وأشار يونيس أن القانون كمشروع جزء من البرنامج الحكومي، موضحاً ان القانون شهد سابقاً إجراء تعديلين، وتسعى الوزارة الى إجراء تعديلات جديدة تشجع المستثمرين للاشتراك في تنفيذ مشاريع المصافي الاستثمارية .

وأشار الوكيل ان الغرض من إجراء التعديلات إعطاء القانون جدوى اقتصادية، فضلاً عن ذلك ان يكون القانون جاذباً للاستثمار، عن طريق خلق بيئة استثمارية تؤدي الى الوصول للأهداف المطلوبة.

دعت وزارة النفط الى عقد اجتماع بشأن مناقشة مسودة تعديل قانون الاستثمار الخاص بتصفية النفط الخام المرقم ٦٤ لسنة ٢٠٠٧ حضره أعضاء لجنة التشريعات في لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية النيابية.

وأكد وكيل وزارة النفط للشؤون التصفية الأستاذ حامد يونيس أن الاجتماع ناقش مقترحات تعديل القانون الخاص بالاستثمار في المصافي، لما له من انعكاسات إيجابية على تطوير قطاع التصفية، وبالتالي دعم الاقتصاد وتنمية الموارد .

جمهورية العراق

ديوان الوقف الشيعي

مديرية الوقف الشيعي في ديالى

شعبة الاملاك الموقوفة

العدد: ٣٢٩٨

التاريخ: ٢٤ / ٩ / ٢٠٢٤

اعلان

تعلن مديرية الوقف الشيعي في (ديالى) عن ايجار الاملاك الموقوفة المبينة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في موقع القطعة المشيد عليها الدور في (اليوم السابع) من تاريخ النشر في الصحيفة اليومية تمام الساعة (الحادية عشر) صباحاً مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل التقدير وعلى من ترسو عليه الاحالة القطعية يتحمل اجور النشر والاعلان واجور التقدير والمزايدة وان يدفع بدل الايجار صفقة واحدة خلال شهر من تاريخ الاحالة وعدم الرجوع الى ديواننا بقيمة المشيدات وتعد ملكاً للديوان واذا كان يوم المزايدة عطلة رسمية فاليوم الذي يليها موعداً للمزايدة مع ملاحظة المادة (الثامنة عشر) من نظام المزايدات الخاص بالأوقاف رقم (٤٥) لسنة ١٩٦٩ المعدل ولمزيد من المعلومات مراجعة مقر المديرية قبل موعد المزايدة للاطلاع على مواصفات العقار وجلب المستمسكات المطلوبة (هوية الاحوال المدنية + بطاقة السكن البطاقة الترمينية) وفي حال انتهاء مدة العقد ولم يتم اخلاء المأجور وتسليمه للوقف يصار الى اتخاذ كافة الاجراءات القانونية بحق الطرف الثاني واستحصال اجر المثل مضاعفاً وفقاً لقانون ادارة الاوقاف والشؤون الدينية رقم (٦٤ لسنة ١٩٦٩ المعدل) وحيث تقوم مديرية الوقف الشيعي في ديالى بالسماح للجان المكلفة في المديرية بالكشف عن العقار كل ثلاث شهور وتقديم تقرير بذلك لبيان موقف المستأجر في تنفيذ التزاماته التعاقدية وفي حال عدم ابداء التعاون او المساعدة لمديريتنا في العقد لتنفيذ مهماته يصار الى فسخ العقد من دون الحاجة الى اذار او حكم قضائي استناداً لأحكام المادة (١٧٨) من القانون المدني العراقي رقم ٤٠ لسنة ١٩٥١ المعدل).

المدير

مزه علي التميمي

مدير الوقف الشيعي / ديالى

ت	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة			العدد	المواصفات
		٢م	اولك	دونم		
١	ق ٣٨١/٢١ مق ا شرقي شفته	١٥٠	/	/	٢٥	دار سكنية

آخر النوم



هدى عز الدين محمد / مصر

متسللة تسرق أهدافاً وتلعبُ لعبتها العمياء
وحين يقبل الليل شفتيها تغني وتغمض عينيها
لعل الغمامة تبتت حلماً وتبيع أضغاثها لمفسر
جديد

أو كأنها زليخة خارج سجنها
تفرش مضاجعاً للنسوة
وتسكن صيدها
متسللة تجري خلف المقود
ترتعش يدها قتلت الخوف
صرخت بصوت التمني
قالت: يا رسول الأطلام والرؤى
أنا شخية والعيد بعيد
أجمع خشاخش أرضي وأطعم قطني
أقلب ثمار الزيتون لعل أنال التوت
أتنهد بعدها وأملأ كأس زيت القرنفل
وحبات التين أشاطير الحزن، وأعلق أنواره
الخصراء!

هل من أحد خلف صدري؟
أشباح ترأق سكري.
إذا وجب النوم على الجانب الأيسر،
وأني ينفي أنه ما زال يشم رائحة قدميه.
لعل أفرغ من فرعي، وأنزف الماء المتبقي
في آخر خاطرة جنون.
وأعمل على رسم خطوط وكأنني عفريت حب
يملا كأس شيبه، ويجذب أمراته الخبل بجنين
التمني.
لقد هربت من الكاتبة وهي تجري خلف أفكار
الوليدة.
أخاف،
لن أخاف،
وأعلن أنني جبت مع آخر النص.

سنصل للحرية!



حاجز كبير ما بيننا
صوت الرصاص وحده قادر على اختراقه
كل الكلمات عاجزة أيضاً عن فك الحصار
قلباناً ملتصقان
حد التنافر

لا طمأنينة مع هذه الحواجز
فكم اتوق لتلك الرصاصة
عندها نصل للحرية
يد واحدة
قلب واحد
غادة قنطار
في ٢٠٢٤/٩/٢٤

غير النساء أنا



انا امرأة استثنائية
أنسى بقلها وعقلها
ذكية
دفع شتاء
وأمطار صيفية
هادئة كالتلح
وفي الحق إعصار قوية
وأصارع الزمن
واجرع سقما
وابتسم وفي داخلي
جراح أظلية
نعم لوحدي اتكائي
على ساعديا
ايمنه ويسرية
وكان القدر
قد جاء لحزني
او سعادة مرحلية
ليكون الغائب
جدار يحميني
وعنوان وهوية
واحلام حقيقة
لا اعرف ام سراب
ضبابية
استوقفتني مشاعر
كحروف أبجدية
فحملت جواز سفري
لمحطة الانتظار
بحقيبي المثقلة
بالهموم الأزلية
لا ادري ما الذي
يبتظرني
حقيقة حب
لا اظن حبا بلا
اهداف
عصر اللا مصداقية
نهاية الخفاجي

ذاكرة الزنبق

سطلح فنار الميناء الاوجد. امنيتي ان تهبط
واحدة من طيور النورس او حمام الزاجل..
يحمل في خيرا بلنج في صدري ويحيي الحلم
الميت في اعماقي.. لكني لم احض بصوت
هدبل الحمام. ولم اسمع يوماً زقزقة
صفر اللبلاب ولم تتوقف واحدة من سفن
المعمورة بين ضلوع الميناء . ولم اسمع
صوتاً انسياً يملأ اجواء القاعة بالفرح
العام
امنيتي ان اعرف سر الغياب وسر الضياع
وسط الظلام الداهم.
حرام ان يفنى عمرك وسط الغابات
المحفوفة بالخطر الدائم
هل ترضي بحياة الذل وسط السجن من
دون حراك
عودي سريعاً سيدتي ...لقلبي العليل
سيشفى حين يراك

المفناخ بعنفوان شبابه بكيت حتى جفت
مأقبي العيون وانفطت ليال رائعة كانت
حبل بالود ولا تعرف طعم الرتابة .
يامرأة ذابت عشقا بجمال الافق وازرقاق
البحر وقرقة الموج المتلفف للثم شفاه
الساحل..
أوما تعبت اجنحة الطير الباحث عن ارض
يستأنس فيها يبني فوق الاغصان العالية
اعشاش المستقبل . مساكنها تسبح تحت
الضوء يحملها البحر فوق يده اليمنى
ابريقا من ذهب.. والاخرى طوقاً من ياقوت.
مرايعها الخضر ليل مزدهم بالالوان ربيع
لايعرف شكل الخريف... يزدان بابهي الحلل
الساحرة والسماء الصافية وسقفونية
زقزقة الاطيار المسحورة بالاجواء.
عزما مضت وانا انظر من خلف الباب من
اعلى قمة جبل تلتصق بجسد الساحل. من

ويقف كالجبل السامق حتى لا اعرف اخر
اخبار الاحباب
اوما سمعت البعد.. وفقدت الرشد. من
رحلات لم تجدي نفعاً غير الارق ولفج سير
المغنى الموشوم بالغضب في كل الاوقات
كانت تعشق ليل الصمت المطبق . والوحدة
بين سطوح الاهات.
مقلتك الشاحبة يختبأ تحتها جميع احزان
الشجر. ووجنتك الذابلة توجز تاريخ القهر
المختبأ بين ثنايا الواح الطين وفوق سطوح
الورق اليابس.
منذ زمان لم نحض برؤية وجهك. وما
عادت انزاي تسمع صوتك
ايها الحاضرة في ذاكرة الزنبق . والمرسومة
فوق ضفاف العشق بيتاً قلباً يحتضن
جميع الناس.
حين تهادى الفراق وراح يعف ورق الورد

تصمد امام رياح التغيير فوقع حوافر خيل
السنين . قدرة على محور رسوم الذكرى
وتغير ملامح وجه الانسان
عامان مضت من عمري والقمر لا يكمل
اشراقته والضوء النازل فوق ربوع الافق
يعاني اصفرار الوجه وذبول الوجنت
صار اللون الاسود رفيق المكان والميناء
الطارق للسفن العاشقة لشم مطور تراب
الساحل... ما اصعبها من ايام عيني لم
يغض لها جفن. وقلبي قلق كسير اسير
الاهام
ما اكثر كتبي المرسله اليها واجوبتي للبحر
عن شغفي وقلقي المفرط عليها. ما اكثر
ما خط القلم من قصائد شعر ورسائل نثر
تتمنى ان تصبح خاتم ذهب ببديها او قرطا
من فيروز بأذنبيها
ولكن صار البحر ستارا يعيق الرؤية..

وانا بين التواني والدقائق يطحنني الوقت
المنقي حبة قمح ينترني طحيناً فوق
الشوك وبين متون الجبال السواق
ماعدت اطلق صدادع الرأس وجع الغربة
فاس يحصد احلام الامس . اقلب اوراق
الصفيف الباهت وثنايا الشتاء الصامت.
عن اوراق ذابت وسط الماء . وحكايا تلاشت
اشلاء وسط لهيب الحر القانض ووخز
حراب البيداء..
لن اسمح للغربة ان تمسح سطرنا بتبثيث
بالارض يقاوم اعصار النسيان.. يتكأ فوق
نصل الرمح المتوقد بالالم ومجمرة النيران
..
عامان مضت وهدوء الليل مكبل بالظلام.
لا القمر يعانق عبق الورد ولا النجوم تسبح
بسلام.
عمان تبعثت ايامها كمسحبة تناثرت
حباتها بين الرمل والزجاج المهشم والركام.



حسن العكيلي

عامان مضت وهدوء الليل مكبل بالظلام.
لا القمر يعانق عبق الورد ولا النجوم تسبح
بسلام.
عمان تبعثت ايامها كمسحبة تناثرت
حباتها بين الرمل والزجاج المهشم والركام.

مقال العشق



شعر نادية نواصر

قال:

احتاج لامرأة تبكي علي
حين اغيب كالاطفال...
وتكسر كل قوارير العطر
وتمزق كل ستائر ها
وتكسر أغصان الدردار
وقالت:

احتاج لرجل يتلوني
كالصلوات في اسفاره
والاسحار
ويراني نجمته الشرقية
واراه كل الاقمار
اطلع نهرا من ضلعيه
فينبت عشقي
مدن السكر
ودويلات النخل
وعصور الصندل والرمان

قال:

احتاج لعينيك

يا امرأة يطلع من عينيها السحر

ويقول الخفق آلاف الاشعار

قالت:

احتاج لكفيك حين ينكسر العالم في

روحي

وتصير القهوة مرة

يشتد صقيع الليل

فتكون المعطف

والمطرية

وتكون القائد والريان والسلطان

وتصير الوطن والتاريخ

واكون الانثى

وانت الطين والأزهار والنوار

وبصدرك اقرا وشم الحب

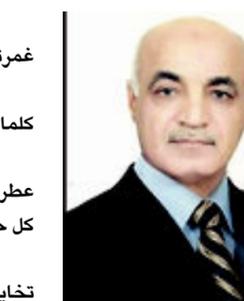
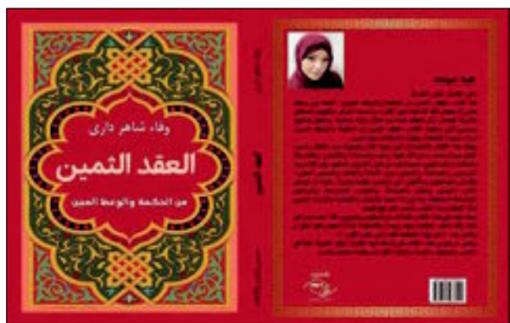
وانتقن ترتيل الاشعار

أحلام ضائعة

محياء
لله دره كم أضنتني لوعته
واوهنتني وأصبحت أحد قتلاهُ
كيف في إخفاء الآمي عنه
وناقع الموت حتماً تفضح
سيماه
بقلمي / عبدالستار الراشدي
العراق

عطر ورياحين بين أروقته
ماذا أقول والقول يلهث
بمفردات تعجز عن وصفه
وحمرة الخجل تلعو وجنته
لتتسلى بين صفحاته
هل التمس العذر منه
لأرى عيناً من أهواه وأحبه
كل الصفات تليق به
نفسى وكل نفس تحب

غمرتني أشواق طالما
تواصلت من خلالنا معه
كلما أغمضت عيناى
أشم نشوة هواه ونسيم
عطره
كل حلم يمر بي أستظل
بروعته وأدوب بهنا صحبته
تخايلني نفسي أنثر بذور

«العقد الثمين من الحكمة والوعظ المبين»
زاد للروح وراحة للنفس وتوجيه للعقل والوجدان

يعيش الناس في عالم متغير ينصب
كثيراً على اللهو واللعب، والركض
وراء الدنيا، مما يحولهم إلى آلة
تدور تكون نتيجته التعب النفسي
والفراغ الروحي والوجداني.
وعسى كتاب «العقد الثمين...»
أن يغرس في نفس القارئ ثقة في
النفس، وتوجيهها، وخبرة، وإرشادا
لكل من سيقراه بتمعن وتدبر.

ويُشار أن الباحثة وفاء شاهر
داري أصدرت عدة مؤلفات
جميعها كانت لها مشاركات
في عدة معارض دولية للكتاب
٢٠٢٣/٢٠٢٤. منها فلسطين
والشارقة والقاهرة ومسقط
والعراق.

ومبتغاه، فيه من المقتطفات
الدينية التي تعتمد على القرآن
والحديث النبوي، وفيه ما فيه
من الحكمة والموعظة الحسنة،
والشعر الهادف، فهو زاد للمسافر

في سفره، وتسلية للمرء في سهره،
فطمئن إليه القلوب وترتاح إليه
العقول، وفيه الفلاح لمن استقام
على وعظه وحكمته.
وما أحوجنا لمثل هذا الكتاب حيث

صدر حديثاً للكاتبة والباحثة
وفاء شاهر كتاب «العقد الثمين
من الحكمة والوعظ المبين» عن
مؤسسة شمس للنشر والإعلان،
مصر، ٢٠٢٤. من القطع المتوسط
عن عدد ٣٠٤ صفحة، والذي
شارك مؤخرًا في معرض الكتاب
الدولي في بغداد.

جرت العادة أن نقرأ كتباً بحثية
أو أدبية أو فقهية مثلًا أو أموراً
تقدية أحياناً أخرى، ونعلق عليها
في النقد والتحليل، لكننا اليوم نحن
بصد الحديث عن كتاب متفرد
بنوعه وأسلوبه السهل لكنه
عميق في مضمونه، فيه ما فيه من
الكنوز الوعظية والحكمية التي
تكون زادا للإنسان أيا كان اتجاهه

الرقص على اوتار الذاكرة

في وجودك أو عدمك
في كينونتك الغامضة المملة ...
في القدر الذي يعيث بك
ويجعلك راقصا بارعا على نوتات
بأسك.
فتصرخ ملء جنونك
هل أنا إنسان بما يكفي...؟
فيرالصدى،
أنت لم تختر من الحياة شيئا
وإنما هي من شكلتك حروفا
ظلمأى
وخبزتك جسدا محروقا
لايفوح منه...إلا الدخان.
أسماء خيدر / المغرب

تبعثر كصورا على جدران ذاكرتك.
أنت الذي تخيط المسافات بقديمك
الداميتين، وتعوي كذئاب الليل.
وتجر أهوالك، على كتفين من
رخام
كم مرة كذبت عينك واحتالت
عليك،
وكم مرة سرقت منك كرهينة
للزمن...؟
أنت الذي تلعب بخصلات انتطارك
حتى لا تحس بالوقت الذي يشربك
على مهل.
ما من أحد ينتظرك ... أو ينتبه
لغيابك
أو يفكر في انكسارك... وانسحابك
لاشيء يوجعك...إلا الوقت الذي

ضيعك منك.
حين قطفتك الحياة باكرا، وباعتك
للريح.
جنازك الكثيرة، شيعتها على ظهر
الغمام.
أنت لم تبك، وإنما ودعت ماكان
لك أو لم يكن ... من السلام.
حين توقفت بك الأرض وأنت بساق
واحدة
تخفي دهشتك تحت أجنحة
الأيام.
وتسأل، لم ولدت ...إن كنت الميت
الحي في الزمكان؟
وما ذنبك، إن كنت أنت اولست
غيرك، حتى أنك صرت تشك في
أمرك ...



لا تعلمني، كيف أسكب دمي على
البياض
وكيف أمشي إن انحنيت قليلا
وصرت معقوف الظل..
فأنت لم تدرك بعد، أن للزمن أياد
خفية

عتبة الغياب

لا أحد سواي والسكون
وكلمات وحفنة أمانيات
تركتها هناك
على جرف نهر العمر
الذي جف وانطوى الدرب
والرحلة التي ضاع فيها الطريق
صوت من بعيد
ينهال على سمعي
دعك من هذا القلق
همس صوتها وتنهيدة الحنين
وصريز قلمك على الورق
يمد جسرا نحو السراب
نتنالك منه الأحرف والكلمات والأرق
على بوابة الروح طرق
مازال الفجر بعيد
والليل الطويل
وروحى الساحرة والقلق !
سرور ياور رمضان
العراق

يستلقي على عتبات الأحلام
حين يخلو القلب
وهذا السكون الهادر
يسكب على الروح
حزنا وحنينا
آه على عمر مضى
وإنقضى بالأه والأين
مثل مرسي غادرت النوارس والسفن
لاشيئ سوى البحر
والموج العتي
وخطوط مبهمة لسحاب عابر
إيتك لم ترحلي
أمنية أخيرة للقلب الكسير
انتظر
لعل شيئا منك يأتي
أملأ يحييني
يحول روحي الظمأى
عدت الى نفسي
لم أرى إلا سرابا
كنت وحدي



يهطل كالمنطر
يغسل الغبار عن وجه النهار
يطارد الوقت الذي فاض به الحلم
يعمق الحزن والحنين
يحلم بإمرأة تسهر في إنتظار
غيابها، في القلب حضور دائم
ليعب كل تلك المفازات
من صحراء عمره الطويل
لا حدود بين ليله والنهار

أشواق معتقة

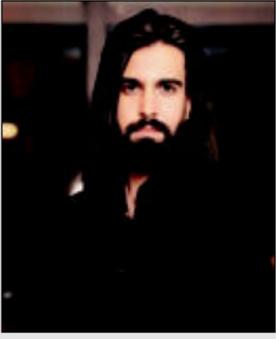
إلى حد التماهي والتلاقي
وما لاقيت في الخلان طلباً
ولا أبقيت في الأحباب باقي
أنا لغة من البحور
تزكو
مجامرها غداة الإحتراق
أنا نهر الجمال وأنت بحري
وفي إليك تتصل السواقي
فاتن ابراهيم حيدر
سورية

وللعشاق عزال غيور
عليهم من مساءات
النفاق
وقد يتنفس المشتاق دعماً
وتلجم صوته لغة
المآقي
وقد تتعق الأشواق حمرأ
بمرشفتها فضاءات
انتعاق
فما أبقيت في الأشعار حرفاً
ولم أكتبه في أهل الإفراق



أدر كأس الغرام على
الرفاق
وخلق في الهوى حتى
العناق
فما في القلب من حلم
ليرقى

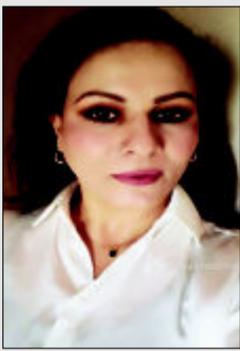
قصيدة شمس الضحى ..



محمد الذهبي

كم رسمت في عينيها البحارا
وبقينا في قوارب الحب سهارا..
ألوان طيف الشمس يشع من وجنتيها
ونجوم السماء في خديها تشطخ ليلاً
ونهارا..
أحببتها أمام الناس كلهم وحبني لها سراً
وإجهارا
أبحر في عينيك التي أهوى
لاكون أول غريق بهما وأصبح شهيد حبي
ياحسنا الوجه إن ألم الشوق قد مزق قلبي
عيناك بهما ألف معنى للحب فيحلو الزمان
والمكان
والنظر إليك يشعرنني في ليالي البرد بالدفء
والأمان
ويشعرنني بنسيم الصيف و مطر الخريف
حينما أجلس معك يأخذني الحب بعيدا
لأنسى نفسي وكأني أعيش في فضاءات
الجنان
وانت فيها تظهرين كالملاك أمامي
أشرب النبيذ من شفقتك في إحساس عميق
وأرتجل كلمات لا يفهما إلا العاشقون
كي تعرفي كم أحبك
أحبك ولو جف دمعي
أحبك ولو فقدت بصري
أحبك ولو أصبح العالم كله ضدي
أحبك ولو انتهى عمري
وستبقى حبيبي إلي نهاية المطاف
ولو مت وعشت من جديد
فسوف أحبك مرة أخرى وللأبد.
يا انفاس قلبي كم احببتك
لهذا اطلقت عليك اسم شمس الضحى

واقترقا



هذا الليل الهادئ
يأخذني إليك
حيث كنا نتعاقق ذات مساء

بعيدا عن الصخب
بعيدا عن الأضواء
فتحت صدرك
فتحت صدري
نسيبت قلبي بكفك
نسيبت تعب المشوار على كتفي

افترقنا
اختلفت طرقا
وافترقا
كنت أمر حيث خطاك
كنت تمر على ظلي الذي
احتواك
ونشيد
نشيد كنا نرده معا
ضاع منا
ربما كان عن الوطن

كريمة الحسيني

(بالخصوصي) الذي يلجا الطلاب الى دخول المعاهد والأغلب وليس الكل الذي ليس لديه إمكانية لإدخال أولاده من هنا نناشد من وزير التربية ان يهتم ويتابع الكوادر التدريسية والمدارس وحتى الجامعات مع بدء العام الدراسي الجديد ان يتابع ويرى بأمر عينيه كيف أصبح مستوى التعليم في الأونة الأخيرة بالانحدار ويشترى بالمادة وللأسف

المادة وتدرسيها للطلاب ومن ناحية المدارس والطالب لان اعتماد المدرس على ما علم المعلم للطالب واعتماد الطالب على ما يتلقاه من المعلم يتنا اليوم الأغلب وليس الكل نقول البعض لان الذي لا يتمكن من ادخال أولاده معاهد تدريس الخصوصي يعتمد على ما يتلقاه من معلمه او مدرسه وهذه الطامة الكبرى أصبح العلم تجارة أيضا بسبب التدريس الهابط الذي يسمى

الدولة والتي تتركز عليها بإنجاح البنية التحتية واناجح تطوير البلد وادارة الدولة وكل المؤسسات التربوية التي في العراق ان لم ينجح التعليم مؤكدا لا تكون إدارة صحيحة لهذه المؤسسات. نتمنى من وزارة التربية ان تحسن وتجهز نفسها بتوفير كل ما يقوم بأنجاح التربية والتعليم وبجهود وخطط تقوي من المعلم والطالب ان يجد ويجتهد ويتعب بأثقان

عاني الكثير بسبب ما تعرض له العراق من الحروب والحصار وانعدامه من الامن والأمان وتدهور وضع التعليم في العراق من ضعف الامكانية في التدريس من حيث المادة وغلاء الأسعار للملابس والقرطاسية وكان الحصار الجائر على بلدنا فيه نقص في المدارس والمناهج الدراسية وكوادر التعليم هذه كلها اضعفت مسير العلم والمعرفة في التربية والتعليم وهي من اهم ما تسعى اليها

بلقيس الجبوري كانت تدار عملية التعليم في العراق عبر وزارة التعليم العراقي وحسب تقرير اليونسكو ان العراق في فترة ما قبل حرب الخليج الاولى عام ١٩٩١ ميلادية كان يمتلك نظام يعتبر من افضل أنظمة التعليم في المنطقة تقدر نسبة المسجلين في التعليم الابتدائي بما يقارب ال ١٠٠٪/٠ كذلك نسبة عالية للقادرين على القراءة والكتابة لكن التعليم



افتتاح معرض الموصل الدولي للكتاب والتكنولوجيا



من إقبال.أذ كان للكتاب أهمية لدى الناس كأهمية الغذاء. حيث عرفه علماء النفس بأنه ذاكرة البشرية وعلماء الاجتماع يرونه علاقة تحكم الروابط بين الشعوب والاقتصاديون يرونه صناعة وتجارة. والإعلاميون يرونه وسيلة من وسائل الاتصال..والخ ..ان إقتناء الكتب ليس ترفا، بل هو ضرورة اجتماعية وثقافية وأنسانية وسياسية وتاريخية فلو لا الكتاب لما وصلت البشرية الى هذا التطور العلمي والتكنولوجي..فهو الوسيلة الأساسية لرقى المجتمعات البشرية.. شكل هذا المعرض تظاهرة ثقافية مهمة. نحن أحوج مانكون أليها في مدينة. الموصل. وكان عدد دور النشر والمكتبات التي شاركت في المعرض (٧٧) من العراق ومصر وسوريا ولبنان والأردن ودولة الإمارات العربية وقطر والسعودية وتركيا وإيران...ومن مدينة الموصل دار ماشكي للنشر والتوزيع..مكتبة الشام ..مكتبة حسام..والخ..... الصور بعدسة. الإعلامي. حاجم خليل إسماعيل ...

يتصل بها من ترويج بعض العناوين ومن حسن حظ البعض من الكتاب والادباء من الذين يريدون ترويج مؤلفاتهم خارج مدنهم ان يتفقوا مع دور نشر معروفة طبع كتبهم وتوزيعها في البلدان العربية .. في عصر هذا اليوم الخميس اقيم معرض الموصل الدولي للكتاب. والتكنولوجيا على أرض ملاعب نادي نينوى الرياضي في الغابات قرب الجسر الخامس بحضور السيد محافظ نينوى الأستاذ عبد الفادر الخليل المحترم ورئيس وبعض أعضاء مجلس المحافظة المحترمين. وحضور جماهيري فاق التوقع وجمع الأديباء والكتاب والفنانين والمثقفين والإعلاميين ويعتبر هذا المعرض أكبر تظاهرة ثقافية من ناحية عدد دور النشر والمكتبات المشاركة بالمعرض وعدد عناوين الكتب المعروضة والذي تجاوز المليونين عنوان حسب ماصرح به المشرف والمنظم للمعرض الأستاذ واصف الشويكي في لقاء أجره معه الإعلامي جمال الرمضاني. ولقد كان للكتاب الورقي أهمية لدى مثقفي مدينة الموصل من الجيل السبعيني وماتلاه

على أختلافها تشتري بالدولار. وهذا ينعكس على سعر الكتاب وقد يؤدي الى عزوف البعض عن شراء الكتب لأسعارها العالية والتي لاتتناسب مع القدرة الشرائية للقراء .أمر كثيرة قد يعرفها العاملون في هذا القطاع الحيوي والذي يعتبر الشريان الحيوي لنشر الثقافة وأدامتها..أذ مازالت الأمم المتقدمة تهتم بالمطبوع الورقي بالرغم من سلطان الفيسبوك ووسائل الاتصال الحديثة على جمهور الناس فلا يمر شهر على دول العالم دون ان تعقد ندوة او مؤتمر للنظر في شؤون الكتاب طبعاً، ونشراً، او تأليفاً « وقراءة دون ان يقام معرض ضخم في احد البلدان لعرض الجديد من الكتب والعتيق النادر منها . ولقد تعود غالب الناشرين على أن يؤموا في شهر نيسان من كل سنة معرض للكتاب الدولي في اربيل برعاية مؤسسة المدى للكتب وهو من المعارض المهمة التي تقام على ارض العراق بإجماع جمهور المثقفين . ولاعجب فهذا المعرض مؤسسة تجارية وثقافية لها من التقاليد المتأصلة ومن الامكانيات المادية تتفوق على سائر المعارض التي تقام في العراق . ان معرض اربيل هو كما اسلفنا سوق تجارية ضخمة تباع فيها الكتب وممنفذ لأصحاب دور النشر لعقد الصفقات مع الناشرين المحليين وما

صباح سليم علي كانت القاهرة. في خمسينات القرن الماضي هي المنتج الأول للكتاب العربي ولم يكن لبغداد تلك المكانة. الهامة. في حركة النشر على النحو الذي استقام لها فيما بعد . فمذ مطلع السبعينات على التحديد ازدهر قطاع النشر الحكومي وبقيت لبنان والقاهرة وسوريا في الطليعة مسيطرة على نشر الكتاب العربي . إما في الموصل فبقي النشر محصوراً، بالقطاع الخاص وخاصة بسوق الوراقة بشارع الخنفي وأختصر النشر على ما يؤولف على مستوى محلي وماله علاقة بالترات الأسلامي .

ولاشك ان هناك إسباباً عديدة داخلية وخارجية .أوصلت الكتاب العراقي والموصلي خاصة الى هذا المستوى حيث تتبدى في ظروف الحروب التي مر بها العراق . وجملة من المشاكل التي تتعلق بصعوبة تصريفه بالأسواق العراقية والعربية ناهيك عن حالة الحصار الذي فرض على البلد . يضاف الى هذا المشاكل المالية ومنها صعود الدولار وتذبذبه بالأسواق المحلية والخارجية مما ينعكس على قطاع النشر حيث أن موائد الطباعة

ربما



تعرفُ على أوتار الألم
أنا أنتى تهوى التحدي
ربُّما
تخذلنا الغيوم في عز الجفاف
فأزداً صلابة وجبروت
ربُّما
تلهب في غاباتك الشهب
أخذها بالتجاهل والعناد
أنا ذنبك الذي يلاحقك
يصحوك ومنامك
فلا تنتظر إجابات كثيرة
عن اسئلة تحوم في مدارات
الافق البعيد
لا تحاول...!!

انقطع خيط الدخان
أصبحت المآذن مقفرة بلا آثار
لا تستحق العتاب..
فما زالت الاكاذيب تملأ الدفاتر
تحت ظلال الوعود المزيفة
حتى حكايا جدتي عن الوفاء
خدعة رقيقة... تخدر أعصابنا
في دروب النسيان
غادرت تواريخ هذيانك
لم اعد ابحت عنك في ابجديات القصائد
متوحدة أنا في الغياب
متوغلة في وحشة الطرق
مسدودة كل الفضاءات
كل الأبواب عارية عند تشيع الخيانة
لا تحاول..

لقد مزقت صورك المرسومة
على نافذة الوهم
فما عادت قارورة عطر
تلون أحلامي
فما زالت قلامي محصنة
لا يدخلها سوى ضوء الأمانى

أمل الخفاجي

التعاون

منذ القدم كانت هناك الكثير من أقاويل الحكماء التي تحث على التعاون «يمكن للقوة فقط أن تتعاون ، أما الضعف فلا يسعه إلا أن يتوسل».

أما ديننا الشريف فقد حث الرسول محمد صلى الله عليه وآله وسلم على التعاون بين المسلمين ، وذكر ذلك في الكثير من أحاديثه النبوية.

ينقسم التعاون لنوعين :

الأول : التعاون المباشر والذي يتم بين الأفراد وجهاً لوجه ، أما الثاني : فهو التعاون غير المباشر والذي يتم عبر تقديم المنتجات والأدوات المختلفة لأفراد المجتمع.

أهمية التعاون في المجتمع.

تكمن أهمية التعاون في المجتمع من خلال ما يلي :

١٢ ظهور أفراد يحملون صفات أخلاقية عالية ؛ فالتعاون سبيل لمحبة كل فرد للفرد الآخر ، وتقديم له جميع السبل

الممكنة لمساعدته ؛ ذلك يقوّي المجتمع ويجعله ذا هبة أمام أعدائه فيخافون من قوة أفراد ه ولا يطمعون في السيطرة عليه.

١٣ زيادة العلم والمعرفة في المجتمع ؛ فالتعاون يساهم في مناقشة الأفكار العلمية والمعارف الثقافية بين الأفراد وبالتالي الزيادة عليها أو تصحيحها إن كان فيها شيء غير مؤكد ؛ فدانما نرى أن المجتمعات المتعاونة تكون أكثر تطوراً علمياً وتكنولوجياً ، وأفرادها يكونون على مستوى عالياً من المعرفة ، ومثال على ذلك المجتمع الياباني.

١٤ كسب رضا الله تعالى وخاصة إن كان التعاون ناتجاً بقصد ديني ، وبذلك يتم بناء مجتمع إسلامي أخلاقي قادر على مواجهة جميع التحديات.

١٥ القضاء على ظاهرة الفقر والبطالة في المجتمع ؛ ففي التعاون يزداد الاستثمار فتزداد فرص العمل ، كما أن الأغنياء

يصبحون يتعاونون مع الفقراء ويقدمون لهم سبل الراحة في العيش.

١٦ السرعة في إنجاز الأعمال ، وبذلك توفير ساعات عديدة من الوقت يستفيد منها المجتمع بعمل آخر.

١٧ توفير الجهد والتعب ؛ فعندما يتعاون أفراد المجتمع على أمر ما فإن جهده سيتوزع عليهم جميعاً ، أما إن قام به شخص واحد فسيتحمل كل الجهود والتعب وحده ، ومع ذلك قد لا يتقنه بسبب قلة النضاح.

١٨ القضاء على ظاهرة الأناثية بين المجتمع والتي لها أثر سلبي على الفرد نفسه وعلى أفراد مجتمعه.

١٩ انتعاش المجتمع مادياً ، وجعله ذا اقتصاد قوي ، وينتج ذلك من التعاون التجاري بين الأفراد.

صور التعاون

منذ القدم كانت هناك الكثير من أقاويل الحكماء التي تحث على التعاون «يمكن للقوة فقط أن تتعاون ، أما الضعف فلا يسعه إلا أن يتوسل».

أما ديننا الشريف فقد حث الرسول محمد صلى الله عليه وآله وسلم على التعاون بين المسلمين ، وذكر ذلك في الكثير من أحاديثه النبوية.

ينقسم التعاون لنوعين :

الأول : التعاون المباشر والذي يتم بين الأفراد وجهاً لوجه ، أما الثاني : فهو التعاون غير المباشر والذي يتم عبر تقديم المنتجات والأدوات المختلفة لأفراد المجتمع.

أهمية التعاون في المجتمع.

تكمن أهمية التعاون في المجتمع من خلال ما يلي :

١٢ ظهور أفراد يحملون صفات أخلاقية عالية ؛ فالتعاون سبيل لمحبة كل فرد للفرد الآخر ، وتقديم له جميع السبل

منذ القدم كانت هناك الكثير من أقاويل الحكماء التي تحث على التعاون «يمكن للقوة فقط أن تتعاون ، أما الضعف فلا يسعه إلا أن يتوسل».

أما ديننا الشريف فقد حث الرسول محمد صلى الله عليه وآله وسلم على التعاون بين المسلمين ، وذكر ذلك في الكثير من أحاديثه النبوية.

ينقسم التعاون لنوعين :

الأول : التعاون المباشر والذي يتم بين الأفراد وجهاً لوجه ، أما الثاني : فهو التعاون غير المباشر والذي يتم عبر تقديم المنتجات والأدوات المختلفة لأفراد المجتمع.

أهمية التعاون في المجتمع.

تكمن أهمية التعاون في المجتمع من خلال ما يلي :

١٢ ظهور أفراد يحملون صفات أخلاقية عالية ؛ فالتعاون سبيل لمحبة كل فرد للفرد الآخر ، وتقديم له جميع السبل



محمد سلطان صكبان القرشي

> أمهاتنا ومرآة حياتنا >



كريم الكتاني

عندما تكون صغيراً يكون حضنها علماً..
وعندما تكبر قليلاً يكون طرف ثوبها دليلنا..
وحين تصبح في عمر السابعة تكون الأمان عند عودتنا
من المدرسة ..

وفي العاشرة هي المرأة ونحن نمتص من كلامها
وتصرفاتها ما يبصم شخصيتنا..

وفي الثانية عشر تصبح الصديقة في لحظة والعدو عند
الغضب لكننا لانستطيع النوم دون ابتسامتها ..
وفي الرابعة عشر نهرب منها لنؤكد استقلالنا في
محاولات مضحكة..

وفي السادسة عشر نواجهها بأنها جيل ونحن من
جيل آخر!

وفي الثامنة عشر لا نفرح بنجاحنا إلا من خلال فرحة
عينها ودمعة زهوها..

وفي العشرين قد نودعها للتحقق ببعثة أو نظن أننا
نسبناها إزاء حب العشرين العاصف..

وفي الرابعة والعشرين نخجل من قبلتها اوتودها
وحرصها وبتأنف لأننا لم نعد اطفالاً يا امي !
وفي الثلاثين ننشغل بزواجنا وابنائنا وقد نهايتها أو
نزورها..

وفي الخامسة والثلاثين نجتمعنا وعائلتنا الصغيرة
فحاول ان نوازن بين انشغالنا عنها والبر بها..

وفي الأربعين تدهمنا لحظات الصحو بين وقت وآخر
:

اريد امي ..

اريد ان اعود الى حضنها واتذكر اكلاتها الشهية
وكلماتها الطريفة..

أما ما بعد الأربعين فنكتشف فجأة اننا اصبحنا نسخة
منها وما كنا نرفضه من توجيهاتها نكرهه مع أبنائنا
وما كنا نغفله من حكماتها أو نتجاهله من نصائحها
يдахمنا بقوة لأنه يجري في دما وفي ايقاع نبضاتنا ..

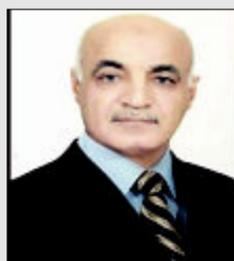
كان حياً ..



غادة سلوم الحاج
رذد الصدى بين الزوايا
أرق الأنين،
كيف للقلب احتمالاً
كل هذا الحنين!
غلفت على عذابي
نوافذ الرحيل
أمسكت بيدي الغياب
وهل طيفك بسحره

فقطعت الشك باليقين ...
كيف لو أنكره
البعث وعاد
-والتفت فوق أشواقي
زرعاه
ورتم على جيدي
مزامير هواه
كان حياً رذد الكون
صداه.

أحلام ضائعة



غمرتني أشواق طلما
تواصلت من خلالها معه
كلما أغمضت عيني
أشم نشوة هواه ونسيم عطره
كل حلم يمر بي أستظل
بروعته وأذوب بهنا صحبته
تخايلتي نفسي أنثر بذور
عطر ورياحين بين أروقته
ماذا أقول والقول يلهث
بمفردات تعجز عن وصفه
وحمرة الخجل تغلو وجنته
لنتسلسل بين صفحاته
هل ألتصم العذر منه
لأرى عيناً من أهواه وأحبه
كل الصفات تليق به
نفسى وكل نفس تحب محياه
لله ذره كم أؤسنتني لوعته
واوهنتني وأصبحت أحد قتلاه
كيف في إخفاء الآمي عنه
وناقع الموت حتماً تفضح سيماه

بقلمي / عبدالستار الراشدي / العراق

لا أمل في العيش يلمع هنا ..

تحدثت إلى ولد صغير يرميك
بالحجر
في كل طريق
ما هذه المستنقعات
ما هذا العالم السحيق
ما هذا الظلام الفاحش
الذي يقفون له بالتصفيق
لا أمل في العيش يلمع هنا
و العصافير الملونة ترحل
أما الزهور
فتتمرغ معنا في الوحل

لا أمل في العيش يلمع هنا
والشمس تترأث من الخلل
أما القمر
فاعتذر عن هذا الليل
وسيعتذر
لأن ارواحنا تعرف الأيدي التي
فعلت
ماتفعل بنا وتفعل
وتتهرب من الجواب
قبل أن تسأل

في الحياة
لا أمل في العيش هنا
ولا راحة في هذا العالم الأزرق
محاضرات السب والشتم
والتفاهة
تدخلن عقول الفتيات
تعلمن الأطفال
ألا تبقى فيهم ذرة طفولة
تتحدث إلى طفلة ذات السبع
سنوات
وهي تصبغ وجهها بالمساحيق
و تتهمك عليك بأسفل العبارات

لا أمل في العيش يلمع هنا
رجال يبكون من بؤس العمل
نساء تعوي خلف القنوات
وتنتسول
لا أمل في العيش يلمع هنا
رقص مع البكاء
شتائم مع الرجاء
عري هستيري
تحرش همجي
بفتاة
موت هنا وهناك

زهرة الطاهري
لا أمل في العيش يلمع هنا
أيادي يائسة وكأنها أصيبت
بشلل
وجوه بائسة تهرب جماعة
يصبح البحر ملجأ طفل
يصبح البحر حلماً انتحارياً
يصبح الجوع دافعاً إلى الهروب
من بلد أصبح فيه الطفل
أرخص من حبة خضار
وأرخص من حبة فجل



ابتسمي ...

والقت بنفسها في النهار
ابتسمي حتى وإن تنكر الشبل
وهدم الأجمة
ولم يعد يذكر الاسد
ولا اغصان شجرة الخروب حيث ولد
ابتسمي وانت تدركين
ان الرغبة

قفز من التنور وان الخبز اكل الملح
ثم راح يبحث عن الماء على حوافي شطآن
الضياح
ابتسمي كي تسرد الوسادة الحكايات
التي نستنها جديتي
وتتذكر ان: « زاقون» سخر من ابداعه
ودعا « ساراميقو» إلى مائدة المصريين..

رداء
ابتسمي كي تتشرق الشمس ولا تبحت
عن خرائط المدن العائمة
ويعرف «هيمنجواي» ان «الحوت» لم
يعلم أن الشيخ يكتب اهزوجة الدوداع
وإن البحار لا ترحع للعواصف
حتى وإن أختارت «فرجينيا» الحجارة

سهم مصطفى الشريف
ابتسمي كي يعود
الربيع باكراً
كي نحادث اليرقات قبل بعثها
ونختار لون أجنحتها
ونرسلها إلى دروب تلبس من البياض



رمزية الوحدة في قصيدة (في وحدتي أنسي) للشاعر المتميز علي الميساوي

الخنم الدائري: تنتهي القصيدة
بإعادة التذكير بالوحدة والبحث
عن الأُس في هذه الوحدة. الشاعر
يصور في النهاية كيف تُصنع أنسًا
من وحدته، مع الاستمرار في قتال
داخلي وغياب التواصل الحقيقي.
في المجلد، القصيدة تعكس حالة
عميقة من الصراع الداخلي والبحث
عن المعنى في ظل الوحدة والتفكك.
فهو يستخدم لغة غنية بالرموز
والإستعارات لتعكس مدى تعقيد
مشاعره وتجربته الشخصية.

والقصيدة تذكرنا بأن الفن، في
جوهره وسيلة للتعبير عن القلق
والفرح، والبحث عن المعنى في عالم
مليء بالتحديات. تبقى الكلمات
تردد صدى مشاعرنا، مما يتيح لنا
إعادة النظر في تجاربنا الخاصة.
وفي النهاية، نخرج من هذه القراءة
متأمليين في جمال اللغة وقدرتها على
تجسيد ما هو إنساني، مما يجعلنا
نعيد التفكير في ذاتنا والعالم من
حولنا..



الأموح التي تغلو وتهبط تعبر عن
تقلبات العاطفة والشعور.
الرموز والعناصر الطبيعية:
هناك رموز تتعلق بالطبيعة مثل
«الأطيار»، «الأدغال»، و«الريح»،
تعكس المشهد الداخلي المتنوع
والغير المستمر في حياة الشاعر.
الرياح تمثل الفوضى وعدم
الاستقرار.
الاستعارات الدينية والتاريخية:
الشاعر يشير إلى وجود توريد بالعسل

أنسي» للشاعر رجي عفوالله تعبر
عن شعور عميق بالوحدة والتفكك
والاعتبر «كيريجارم» أن الوحدة
تجلب الصراع الداخلي، لكنها أيضاً
تفتح أبواباً للإيمان والوجود الذاتي.
في رؤيته، الوحدة ليست سلبية بل
عكس البحث عن المعنى
ومن هذا المنطلق أردت أن أقرأ
ما رأيت من خلال هذه اللوحة
الإبداعية من هذه الزاوية
إن المفارقات عديدة في الكتابة
الشعرية ولكن غالباً ما تعبر
القصيدة عن حالة شعرية تسكنها
مفاهيم متنوعة ومنها الوحدة
فتعبر عن علاقتها بالوجود إذ
تعكس في الكتابات الشعرية أيضاً
التناقضات بين الكينونة الفردية
والتواصل الاجتماعي مما يجعلها
موضوعاً غنياً للتأمل الفني والفكر
في النهاية، تساهم هذه الوحدة
في تشكيل هوية الشاعر وتقديم
رؤى جديدة حول الحياة والمشاعر
الإنسانية. قصيدة «في وحدتي

الداخلية. في بعض أعماله، يتحدث
عن «الإنسان فوق الإنسان»
«كيريجارم» أن الوحدة
تجلب الصراع الداخلي، لكنها أيضاً
تفتح أبواباً للإيمان والوجود الذاتي.
في رؤيته، الوحدة ليست سلبية بل
عكس البحث عن المعنى
ومن هذا المنطلق أردت أن أقرأ
ما رأيت من خلال هذه اللوحة
الإبداعية من هذه الزاوية
إن المفارقات عديدة في الكتابة
الشعرية ولكن غالباً ما تعبر
القصيدة عن حالة شعرية تسكنها
مفاهيم متنوعة ومنها الوحدة
فتعبر عن علاقتها بالوجود إذ
تعكس في الكتابات الشعرية أيضاً
التناقضات بين الكينونة الفردية
والتواصل الاجتماعي مما يجعلها
موضوعاً غنياً للتأمل الفني والفكر
في النهاية، تساهم هذه الوحدة
في تشكيل هوية الشاعر وتقديم
رؤى جديدة حول الحياة والمشاعر
الإنسانية. قصيدة «في وحدتي

بقلم - د أمال بوحرب
إن مفهوم الوحدة في الكتابات
الشعرية يعكس عمق التجربة
الإنسانية وترايب المشاعر والأفكار.
فالوحدة ليست مجرد شعور
بالعزلة، بل هي حالة من التأمل
والتفكير في الذات والعالم المحيط.
يتناول عامة الشعراء في قصائدهم
هذه الوحدة بأساليب مختلفة،
حيث يعبرون عن الصراعات
الداخلية والحنين، مما يمنح
النصوص بعداً إنسانياً عميقاً
وتظهر الوحدة في استخدام الرموز
والصور الشعرية، حيث يسعى
الشاعر إلى خلق تواصل مع القارئ
من خلال مشاعر مشتركة.
ولقد شغلت هذه الفكرة كذلك
الفلاسفة وعبروا عنها من زوايا
مختلفة فاعتبر نيتشه الوحدة
تجربة ضرورية للنمو الشخصي،
حيث يمكن للفرد أن يتجاوز
القيود الاجتماعية ويكتشف قوته

كبتت بهداد الدموع .. أتراه يدري .. ربما دري !!

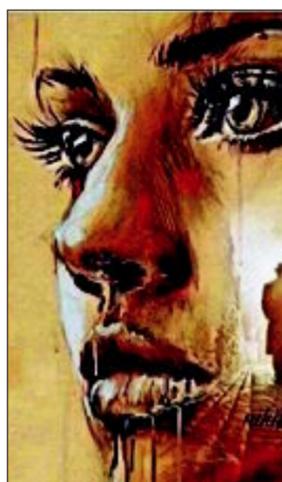
ليتك بقيت كي اكون امرأة راضية
اطبقت كفها على القصاصة بحرص
متسائلة :
هل صدقا ما عشت؟
ام ما عشته كذبة؟
لا يعنيني
كل ما يهمني ان قلبي اخيرا بعد سبات
نفض قانعا فرحا .
مرت ثلاث ساعات وسعاد تغفو على
احلامها الوردية مع حسن تمنى النفس
بمستقبل فيه كل العوض الذي كانت
تنتظره .

توقفت الحافلة عند الموقف الاخير افافت
من اغفائها بدأت ترتب اغراضها ..
ابن القصاصة !!!
بعثرت جميع اغراضها فلم تعثر عليها
!!
هل تبعثرت كايام حياتي؟
ام داستها اقدام العابرين كما قلبي
البريء
الذي. احتله مسافر .
حتى كفي تبرا مني حتى اصابعي
خذلتني ..
واضاعت لي فرحة عمري .
هذا كثير ...كتمت غصة في قلبها
ورسمت علامات الارتياح الكاذب على
وجهها وهي تطرق باب اقاربها
تتمنى كما بلهاء ان يجمعها القدر به
مرة اخرى.
حسن الذي راحت تبحت عنه بين الوجوه
في الشوارع والطرق القريبة من المرآب
.. حسن الجهول الذي اقتحم حياتها ..
كم من الرسائل كتبتها له دون عنوان

ولا جواب مقنع .. بريح القلب .. خمسا
من الاعوام مرت وذكراه لا زالت شاخصة
في الوجدان .. اقلقت بعدها قلبها بالشمع
الاحمر .. ربما اعتقدتها مجرد امرأة
عابرة .دس في يدها قصاصته .
ولكنه لها عمرا... اکتوى بنار الفراق
والاشتياق
اتراه يدري !!؟

فكأنه الربيع احل الخصب والماء الى ارض
عطشى
- ساظل اترقب اتصالك سيدتي بفارغ
الصبر ؛
انتصب واقفا وهو ينادي على السائق
- الولاية نازل
وكل ما فيه يلوح بالاعجاب وبحاجته
لان تكون في حياته .

ترجل الى قرية منبسطة على الطريق
المؤدي الى مركز المدينة .
ومن خلف الشبابيك لاح لها من بعيد
عنوق التمر المتدلية من اشجار النخيل
ونسيمها يبعث على الحماس والدهشة؛
البيسات المحيطة التي تتخللها بعض
السواقي قد تسورت .
البيوت التي بنيت على الطراز القديم
وقد وضعن النسوة تناثر من الطين
في مداخل الافرع الرئيسية للقرية لعمل
اقراص الخبز الحار والترف. بينما راعي
الاغنام يسوق القطيع الى حضرته مع
كل غروب ويتقدمه كلبه كأب وفي .
وحسن لا زال يواكب سيره مشيا حتى
اخفى
خلف البيوت المتفرقة التي يتوسطها
الكثير من الحشائش والاعشاب الطويلة
واخذت تتمتم مع نفسها النشيد المعهود
:
صغار جنة وكل شي بعيون الصغار
ايصير جنة
يا مراجيح الهوة لو حن كمرنة
يا دولاب الخشب رجعن عمرته .
الوقت القليل الذي قضته مع حسن
كان قد غرس ورودا ورياحين في حديقة
روحها ..
ليتك بقيت كي اكون امرأة سعيدة



وقد مدت روحه شريان الحياة لقلبي ..
وازالته الغبار عن روحها المتعبة فبدت
متجددة كأنها ابنة السادسة عشر .
وراحت تحدث نفسها ..
تبا ما هذا الشعور المبهم؟! لا لبدني
اريد الهروب الهروب من عمرا قضيتي
مكتفية بنفسي ..
هل جاء مغيرا لقناعاتي؟!
حتى باغتها متسائلا :
- المعذرة سيدتي ربما زاحمتك الحافة
مكتظة بالعابرين.
التفتت اليه .. التقت عيناهما برهة
شعرت بالخجل واطرقت متلعثمة ..
لا عليك .
وهي تخفي معالم الدهشة !!
ما سر هذا الشعور الذي داهمني .. لقد
اخترتني عيناه الكثير .. ومنحتني شيء
من الامان والسكينة .. لا بل اعادني
صوته واسلوبه الواثق الرزين .. الى صبية
صغيرة تصغي لنصائح الكبار ..

لقد اخترت نظراتهما عمرا من
التفاهات انسجام غريب يرفرف
كجنح طائر ابيض حلق بهم بعيدا ذلك
الانسجام الذي عجز عنه الكثير من
البشر مع سنوات العشرة ..
قطع صوته سلسلة افكارها وحيرتها
!! ..
سيدتي ايحق لي ان اسأل؟!
- هل انت متزوجة ؟
كل مشكلتي كانت بانني افضل في مقاومة
رغبتني بتجاذب الحديث معه !!
اجبته مريكة مسرعة (كلا)!!
- انا حسن اذهب الى بغداد في ايام
استراحتي
امارس عدة اعمال فيها .. ولي مهارات
في عمل الاعلانات والسقوف الثانوية
.. وعمل الانيموم .. وايضا اجيد طلاء
ودهان الجدران باحدث التصاميم ثم
اعود الى قريتي التي احبها .ونشأت فيها

وقد عاد قلبي معه اخضر
هل ارفضها واعود امرأة منقطعة لا فجر
يمحي ظلام ايامها؟
هل ابتر شريان الحياة الذي مده حسن
لقلبي، شريان فيه من الاعجاب والقبول

نور النصيري
سعد تلك المرأة الصامدة .. والمسجاة
على هامش الايام ترتقب قطار الفرح
الذي طال سفره .. لم تبهرها المظاهر ولم
تغريها ملذات الحياة هي التي فقدت
الشغف بكل ما يحيط حولها .. تتأمل
الشمس وهي تلملم جدائلها الذهبية ..
ملوحة اللوداع .. تسرح في ملكوت الله
وعظمة خلقه وتتدبر عمرها الشارف
على الثماني والثلاثين المعثر على ارضفة
الانتظار انتظار مانا يا ترى !!!
انتظار لحظة فارقة تعيد القلب شرارته
وللروح بريقتها وتشعرها انها لا زالت
على قيد الفرح .. وان الخريف فصل ملم
اوراقه الصفراء ورحل ..

وفي المرآب .. كان يعم الزحام و الضجيج
وتتعالى اصوات المسافرين من بغداد الى
المحافظات والقادمين منها .كلا، ينوي
وجهته .ويختار طريقه .. سعد اتخذت
لها مقعدا في الحافلة التي تقلها الى مدينة
السماوة التقت عينها صديقة بعيني
احد الركاب من الجنود المتعيين، كان
مهيب الطلة قوي البنية قمحي اللون
يرتدي بدلة مرقطة فيها رائحة البارود
والسواتر وكان اصرااره على النصر
موشوما على ملامح وتقاسيم وجهه.
عيناه فيها نظرة تفاعل وقناعة رغم
تعبه وثقل حقيقته التي يحملها كتفه
المرهق .. غضت من طرفها وادارت
راسها صوب النافذة الموصدة باحكام في
محاولة منها لفتحها .. حتى تفاجت
بالجندي وهو يجلس بجوارها ويساعده
المفتول يمر من امام وجهها محاولا ابداء
المساعدة .. تحركت الحافلة .. واعتدل في
جلسته واخذ بين الحين والاخر .. يسترق
النظر الى ملامح وجهها بصمت وحذر
ويعود ادراجه .. تستشعره سعد حائرا
.. ان فيه شيء يناديها . يطرق ابوابها
بقوة ..

بعض ارواح لها نفاذية
فضاءها واسع ومداه منتشر



شيرين عبد الوهاب وشمس الكويتية تغنيان من أجل لبنان

عبرت النجمتان شيرين عبد الوهاب وشمس الكويتية عن دعمهما وتضامنها مع الشعب اللبناني الذي يتعرض لعدوان إسرائيلي أودى بحياة ١٥٤٠ شخصاً، ٦٠ منهم خلال الساعات الـ٢٤ الماضية، وأصاب ٥٤١٠ آخرين بجروح.

ونشرت الفنانة المصرية عبر حسابها الرسمي في تطبيق "إنستغرام" مقطعاً مصوراً من أغنيها "لبنان في القلب" مصحوباً بلقطات لعلم بلاد الأرز مع كلمات الأغنية: "أصحي يا جنوب الشمس غروب، وشروقها على جيبينك مكتوب، لبنان في القلب سبع ألوان، وشروقها على جيبينك مكتوب، لبنان في القلب سبع ألوان. رح أغني فصيح لشهيد وجريح، مش هابكي يا ناس ولا هابني ضريح، ولا هاستسلم أنا والأحزان، مش هابكي يا ناس ولا ابني ضريح، لا هاستسلم أنا والأحزان".

وكانت شيرين قد تضامنت مع الشعب اللبناني منذ بداية العدوان بقولها: "أنا قلبي حزين على أكثر بلد علمتني يعني إيه الفرحة، وعلمتني الصمود لبنان ماذية عشان هي من أجل بلاد الدنيا، ربنا معاكم ويساعدكم".

أحلام تحتفل بعيد ميلاد مبارك الهاجري؛ شيء يحترق



فوجئ بطل سباقات السيارات القطري مبارك الهاجري بزوجه النجمة الإماراتية أحلام الشامسي تحتفل بعيد ميلاده على طريقها الخاصة. ونادت المطربة الخليجية زوجها: "يا مبارك بسرعة تعال... في شيء يحترق"، فأجبه مسرعاً نحوها ليجد نفسه داخل الاحتفال أمام قالب حلوى وورود حمراء، وأحلام تغني له "هابي بيرثداي تو يو حبيبي... هابي بيرثداي عمري وروحي"، وتضيف: "أنا وإننت تحتفل... ليحييها الهاجري" يطول عمرك". وكان الثنائي قد رداً أخيراً على شائعات الطلاق التي طالوتها، بحيث شاركت أحلام فيديو وثق استقبال زوجها لها في المطار، وهي تسأله مازحة: "ليش ليش طلقنتي ليش؟". وتضيف: "لا تعديها لا تطلقني مرة ثانية"، ليؤكد الهاجري بشعر زوجته وهو يقول: "شايقين هذه الخصلة، لو الدنيا كلها ما أبيعها". وقال مبارك الهاجري من جهته في فيديو نشره عبر حسابه الخاص في "سناب شات": "يا أيها الذين آمنوا! إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين". وأضاف: "خلال الأيام التي مضت مع الغالية أم فاهد (أحلام)، وبعد ما رجعتنا تعرضنا لحملة شرسة من اتجاهات عدة، لكن نسال الله أن يجعل كيدهم في نحورهم ومكرهم عانداً عليهم... أنا والغالية روح واحدة، والله لا يغير علينا إلا للأفضل، ونسال الله أن من كاد علينا أن يجعل كيد في نحرك... ولا تصدقون أي شيء يُقال أنا والغالية ما يفرقنا إلا الموت".

مي عمر تكشف للمرة الأولى عن أسلوبها في تربية ابنتها

للمرة الأولى تكشف الفنانة مي عمر عن أسلوبها في تربية ابنتها، مشيرة إلى أنه لا بد من أن يكون هناك خوف لدى الأطفال في التعامل مع أهابيهم ولكن بحدود. وقالت مي عمر خلال ندوة صحافية: "لازم الأم تبقى صديقة لأولادها بس لازم كمان يخافوا، يعني مينفعش تبقى الدنيا مفتوحة ونعمل كل اللي عابزينه، مفيش حاجة اسمها كده". وتابعت: "إحنا اتربيننا إننا نخاف من أهابينا، لكن في نفس الوقت مش الخوف اللي يمنعا نقول أي كارثة أو خطر حصل لينا، لازم يبقى في حدود".



يُذكر أن مي عمر تواصلت بتصوير مسلسل "إش إس" الذي تخوض به الموسم الـ١٥ من بطولة الممثل، ويشتركها في بطولته كل من: ماجد المصري، هالة صدقي، انتصار، محمد الشرنوبلي، دينا، طارق النهرى، شيماء سيف، عصام عمر، إيهاب

غادة عادل تضع صنّاع "سيد الناس" في أزمة



الصاوي، محمد شاهين، طارق النهرى، وتواصل الشركة المنتجة ترشيح باقي الفنانين للمشاركة في بطولة العمل، استعداداً للبدء بالتصوير، والمسلسل من إخراج محمد سامي وتأليف خالد صلاح. يُذكر أن آخر أعمال غادة عادل الفنية، فيلم "أهل الكهف" والمعرض حالياً في دور السينما، وهو بطولة: خالد النبوي، محمد ممدوح، محمد فراج، ريم مصطفى، أحمد عيد، صبري فواز، بسنت شوقي، مصطفى فهمي، بيومي فؤاد، هاجر أحمد، أحمد وفيق، أحمد فؤاد سليم، جميل برسوم، وعدد من الفنانين الذين يظهر كضيوف شرف، والفيلم من تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج عمرو عرفة، وهو مأخوذ عن رواية بالاسم نفسه للكاتب توفيق الحكيم.

تطور جديد في حالة وجه أسماء أبو اليزيد

ميمي. كما تعاقبت على الجزء الخامس من مسلسل "الداح"، وهو بطولة: حمادة هلال وهبة مجدي ودينا عبد العزيز وخالد سرحان، ومن إخراج أحمد سمير فرج. يُذكر أن أسماء أبو اليزيد حققت نجاحاً كبيراً في موسم رمضان الماضي، بمسلسل "صلة رحم"، الذي شاركت في بطولته مع الفنانين إياد نصار ويسرا اللوزي، وناقش قضية تأجير الأرحام، وقدمت أسماء خلاله شخصية مصففة شعر.



إيناس طالب؛

متفائلة بإجراءات السوداني الثقافية

أكدت الفنانة إيناس طالب أن الممثل العراقي لا يفكر بالانتاج لنفسه، مثل نجوم مصر ويوليوود وهوليوود والساحات الفنية الأخرى في العالم، معللة: المنظومة الاجتماعية والثقافية والفنية في العراق لا تهيئ لذلك، وبهذا فالعراق مستهلك فنياً أكثر مما هو منتج؛ ولم تنشأ شركات إنتاج فني مهمة، لو لا رأس المال الحكومي..

شركة بابل ودائرة السينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون، أما الشركات الأهلية فلم يسعها الوقت لإرساء تقاليد إنتاج؛ الأمر الذي يجعل الانتاج معقداً على أفراد.. والفنان بالنتيجة ليس رأس مال، وبالمقارنة مع نجوم مصر، نجد الفنان العراقي مكشوف الجناح من دون دعائم تحميه، وقالت: لم تستثمر الدراما مديات الحرية المفتوحة منذ ٢٠٠٣ ماذاً.

مضيفة: لكن أملي وطيد بجدية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بما قدم من منج لاتحاد الأدباء وتقابة الفنانين ودائرة السينما والمسرح وسواها من تشكيلات ثقافية، ما يجعلني متفائلة بالآتي الذي بانت بشائره على يد السوداني، الذي اتخذ مستشاراً صادق المشورة أمام الله وثقافة البلد وخدمة الناس الشاعر الدكتور عارف الساعدي.

ولفتت الفنانة طالب: سبب انهيار الانتاج.. فني ومالي ورقابي فضلاً عن أسباب أخرى، مفيدة إلى ان بان كل الظروف تضافرت على أن يتوقف الانتاج وتنهار الدراما العراقية، التي هي أصلاً لم تؤسس جيداً في فترات الرخاء.

قبل أيام على بدء التحضيرات لمسلسل "سيد الناس" الذي يقوم ببطولته الفنان عمرو سعد لموسم رمضان المقبل، ويخرجه محمد سامي، فاجأت الفنانة غادة عادل صنّاع العمل بالاعتذار عن عدم المشاركة فيه، مبررة اعتذارها بأنها ملتزمة بتعاقدات فنية أخرى، ولن تتمكن من التوفيق بين مواعيد تصوير هذا المسلسل والأعمال الأخرى. ويشارك في بطولة مسلسل "سيد الناس" عدد من الفنانين، بينهم: إيهاب شاهين، خالد



منتخب العراق للشباب يتغلب على نظيره الفلبيني بهدفين نظيفين

فاز منتخب شباب العراق على نظيره منتخب الفلبين، بنتيجة ٢-٠ ضمن منافسات الجولة الثانية من منافسات تصفيات كأس آسيا (دون ٢٠ عاماً) التي تستضيفها تايلاند.

وجرت المباراة في ملعب "بوريرام" التايلاندية ضمن تصفيات كأس اسيا للشباب دون ٢٠ عاماً عند الساعة الحادية عشر والنصف بتوقيت بغداد.

وانتهى الشوط الأول بتقدم المنتخب العراقي بهدف دون رد لنظيره منتخب الفلبيني، سجل هدف شباب العراق اموري فيصل من ركلة جزاء نفذها بنجاح في الدقيقة الـ ١٠.

وفي الشوط الثاني سجل شباب العراق هدفهم الثاني في الدقيقة الـ ٦٢ عن طريق سيداد حاجي.

ويختتم منتخب شباب العراق مبارياته ضمن التصفيات الاسيوية المجموعة H بملاقة البلد المضيف تايلاند الأحد المقبل الموافق يوم ٢٩ من شهر ايلول الحالي.



"الآسيوي" يمنح اتحاد الكرة العراقي عضوية "المستوى الاحترافي"

منح الاتحاد الآسيوي لكرة القدم AFC اتحاد الكرة العراقي عضوية المستوى الاحترافي بموجب اتفاقية التدريب. وقال رئيس اللجنة الفنية والتطوير / وكالة وسام نجيب اصلووه في بيان إن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم منح الاتحاد العراقي عضوية المستوى الاحترافي بموجب اتفاقية التدريب الآسيوية، وهو إعلان يمنح الاتحاد العراقي لكرة القدم الحق بتنظيم الدورات التدريبية الآسيوية، A، B، C. وأضاف أن اللجنة الفنية والتطوير - قسم تعليم وتطوير المدربين في الاتحاد العراقي لكرة القدم، أوفت بجميع الشروط والمتطلبات الخاصة بمنهج الدورات التدريبية، وكذلك بعملية تطوير المدربين والمحاضرين.



دوري النجوم ..

زاخو يتعادل مع نوروز بهدف قاتل والزوراء يحقق انتصارا صعبا على الكرخ



تغلب فريق الزوراء على ضيفه فريق الكرخ بنتيجة ٢-١ ضمن منافسات دوري نجوم العراق لكرة القدم. وجرى المباراة على ملعب الزوراء انتهى الشوط الاول بالتعادل الايجابي ١-١، جاء هدف الزوراء من ركلة جزاء عن طريق اللاعب ابراهيم غازي في الدقيقة ١٣، وجاء هدف التعديل للكرخ عن طريق وادع رمضان في الدقيقة ٢٣.

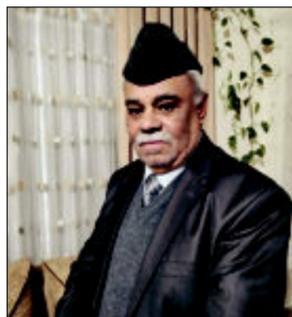
ولم تتغير النتيجة في الشوط الثاني حتى الدقيقة ٩٠ حيث سجل الزوراء هدف التقدم جاء عبر راسية رائعة للاعب ابراهيم غازي.

وضمن المنافسات ذاتها، تعادل فريق زاخو مع ضيفه فريق نوروز بنتيجة ١-١ في ديربي كوردستاني ضيفه ملعب زاخو.

انتهى الشوط الاول بتقدم نوروز بهدف دون مقابل لاصحاب الارض والجمهور، جاء هدف نوروز عن طريق اللاعب احمد محمود في الدقيقة السابعة.

وفي الشوط الثاني تمكن زاخو من تعديل القاتل من ركلة جزاء بعد أن سجل امجد عطوان النتيجة في الدقيقة ٩٠+٨.

الصيد السهل ..



سبق وأن قلنا على الفرق الصاعدة حديثا لدوري نجوم العراق ان لا تكون صيدا سهلا لفرق الدوري وان تحذو حذو نادي نبط الوسط الذي قهر كبار وصغار الدوري الممتاز وهو صاعد حديثا خطف الدوري بنفس الموسم الذي صعد فيه مسجلا حالة نادرة في دوري الكرة قد لا تتكرر فضيوف دوري نجوم العراق الجديد نادي ديالى ممثل محافظة ديالى ونادي الالرامة القادم من الرمادي فمن اول المشوار لم يظهروا بالمستوى الذي كانوا عليه وهم أبطال الدوري الممتاز الذي اهلهم إلى دوري النجوم ولو ان دوري النجوم هو غير الممتاز فكان يجب أن يضعوا ذلك بالحسبان ويستعدوا لملاقات اندية كبيرة كالشرطة و الجوية وأربيل والزوراء. ومثل ما يقال الكتاب باين من عنوانه إذ انهم (ديالى و الالرامة) وللدور الثاني لم يقدموا شيء يفرح جمهورهم سوي

متابعة: احمد المرواني

جماهير برشلونة ممنوعة من حضور مباراة فريقهم خارج أرضهم في أبطال أوروبا

أعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (ويفا)، يوم الجمعة، عن معاقبة نادي برشلونة الإسباني بخوض مباراته المقبلة خارج أرضه في دوري أبطال أوروبا من دون حضور جمهوره، وتغريمه ١١ ألف دولار بسبب رفع لافتة عنصرية.

ورفع مشجعو النادي الكاتالوني لافتة حملت عبارة "Flick Heil" (فليك هايل)، مستوحاة من التحية النازية "Sieg Heil" (زيغ هايل)، في إشارة إلى مدرب الفريق الألماني هانزي فليك، وذلك خلال الخسارة أمام موناكو الفرنسي ١-٢ في ١٩ من الشهر الحالي.

وعلق برشلونة في بيان: "يرفض برشلونة أي نوع من التبرير للعنف"، مضيفاً أنه "سيلتزم بتطبيق هذه العقوبة".

وتابع: "سيعمل النادي على تعزيز التدابير



فوز الزوراء ونفط ميسان وقتاة نينوى في دوري كرة الصالات للسيدات

جرت اليوم الجمعة، ثلاث مواجهات ضمن منافسات الجولة الخامسة دوري السيدات لكرة الصالات، التي تحتضنها قاعة نادي الجيش الرياضية المغلقة في العاصمة بغداد. وحقق فريق نفط ميسان فوزاً كبيراً على فريق الامواج الموصلية بنتيجة ٢٢ - ١.

وحضر المباراة عضو المكتب التنفيذي في الاتحاد العراقي لكرة القدم مشرفة اللجنة النسوية رشا طالب، ورئيس اللجنة نبراس كامل، وعضو اللجنة بان طارق.

وتم اختيار اللاعب تبارك الرحمن مؤيد، من فريق نفط ميسان افضل لاعبة في المباراة، وقامت بتسليمها الجائزة عضو اللجنة النسوية بان طارق.

وفاز فريق الزوراء على التون كوبري بنتيجة ١-٠، حيث تم اختيار اللاعب نادية فاضل من فريق الزوراء افضل لاعبة في المباراة وقامت بتسليم الجائزة رئيس اللجنة النسوية نبراس



"بتلائية نظيفة" .. منتخب ناشئي العراق يتغلب على نظيره الإيراني "تجريبياً"



تغلب منتخب ناشئي العراق على نظيره الإيراني بثلاثة أهداف دون مقابل في المباراة التجريبية التي أقيمت بينهما في العاصمة القطرية الدوحة ضمن معسكره التدريبي لتصفيات كأس آسيا الشهر المقبل. وتناوب كل من اللاعبين أمير فلاح وكرار كاظم وزين العابدین جاسم على تسجيل أهداف منتخب الناشئين في المواجهة التي حضرها رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال ورئيس وفد منتخب الناشئين عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الكرة رحيم لفته.



أسرة مؤسسة الشرق تهنيء الزميله ورود رعد بمناسبة عيد ميلادها

الزميلة الرائعة قنديل الشرق المضيء وعنوان الوفاق والسمو واريح مواسمها المبتسمة تقف الكلمات خجلى ونحن نرف اليك عبر التهاني وحنفوان الحروف في يوم ميلادك السعيد . نسال الله ان يسعد كل ايامك ويديمك عنوانا للابتسامة والحضور والبهجة المرتسمة في كل قلبونا السعيدة بحفاوة حضورك الدائم بيننا وكل عام وانت بالف خير

دوام المسرات والاعياد والافراح وانت والشرق بالف مليون خير

عبد الرسول الاسدي
رئيس مؤسسة الشرق



رئيس هيئة الإعلام يبحث التعاون في التحول الرقمي والأمن السيبراني مع مسؤولة أمريكية رفيعة المستوى

التقى رئيس هيئة الإعلام والاتصالات، الدكتور علي المؤيد، بالنايئة الأولى لمساعد وزير الخارجية الأمريكي بيمكتب الفضاء الإلكتروني والسياسة الرقمية السيدة جينييفر باكوس، وذلك على هامش مشاركة العراق في قمة المستقبل المنعقدة في نيويورك.

وتركز اللقاء على مناقشة القضايا والاستراتيجيات المتعلقة بالتحول الرقمي والأمن السيبراني في العراق، حيث تم طلب دعم الجانب الأمريكي في رسم السياسات الرقمية وتطوير المهارات والكوادر البشرية. كما بحث الدكتور المؤيد سبل التعاون بين العراق والولايات المتحدة في مجال السياسات واللوائح



التنظيمية المتعلقة بالفضاء الرقمي، مع التأكيد على أهمية دعم الشركات الأمريكية المتخصصة في تعزيز القدرات السيبرانية للعراق. من جانبها، رحبت السيدة باكوس بالمبادرة العراقية، وأكدت استعداد الولايات المتحدة لتقديم الدعم الكامل للعراق في هذا المجال، مع حث الشركات الأمريكية المتخصصة للمساهمة في تطوير التحول الرقمي وتعزيز الأمن السيبراني. وتناول اللقاء أيضا التعاون على مستوى السياسات والتشريعات، وكذلك تطوير الكوادر البشرية العراقية في مجالات التكنولوجيا الرقمية، بهدف بناء بنية تحتية رقمية متطورة ومستدامة في العراق.

بيان المرجع المدرسي بمناسبة الاحداث الدامية في لبنان

وليعلم الذين يؤيدون الصهانية المتسكعين الجبناء الذين يحاربون العالم الاسلامي وكالة عن الاستكبار العالمي.. ليعلموا ان هؤلاء زائلون باذن الله، وأن الشعوب المؤمنة - وبالذات في مصر وباكستان وتركيا وايران واليمن والعراق وسائر البلاد الاسلامية - لن يدعوا الطغمة الصهيونية بتمرير مؤامراتهم ضد بلاد المسلمين أنا كانوا. والله المستعان.



اصدر سماحة المرجع الديني السيد محمد تقي المدرسي دام ظله بيانا بمناسبة الاحداث الدامية الجارية في البلد المسلم المضطهد والمستضعف.. لبنان الصامدة.. لبنان المقاومة، قدم فيه أحر التعازي لأسر الشهداء الابرار، والدعاء للرحى والمصابين بالشفاء والعافية. وجاء في البيان:

انني اناشد جموع المؤمنين في كل مكان ان يهبوا لمساعدة اخوتهم في لبنان بكل وسيلة ممكنة.. اعلاميا واقتصاديا وقوله الحق - وقال: (وَلْيَنْصُرْنَ) وأية وسيلة أخرى. وفي نفس الوقت أكد مرة أخرى على أن

الأعداء لا يمكنهم أن يهزموا سُنَّةَ الله في خلقه، فان الله تعالى قد وعد - ووعد الصادق وقوله الحق - وقال: (وَلْيَنْصُرْنَ) وأية وسيلة أخرى. وفي نفس الوقت أكد مرة أخرى على أن

كريلام المقدسة
٢٠/ ربيع الأول/ ١٤٤٦هـ
٢٠٢٤/٩/٢٤م

الرافدين: استمرار تحديث البيانات والمعلومات لضمان

السلامة من شبهات غسل الأموال

«الزيارات خلصت الى تدقيق عمل موظفي الارتباط ومتابعة تحديث استمارة (KYC)، التي تضمن سلامة أموال الزبائن وحساباتهم من أي شبهات غسل الأموال»، مشيراً الى «اتخاذ إجراءات العناية الواجبة للشركات والزبائن حسب قانون مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب».



أعلن مصرف الرافدين، الجمعة، عن استمرار تحديث البيانات والمعلومات لضمان السلامة من شبهات غسل الأموال. وذكر المكتب الإعلامي للمصرف في بيان انه «تنفيذاً للتوجيهات الحكومية وتعليمات البنك المركزي العراقي/ مكتب مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، أجرى قسم الابلاغ

الإعمار تعلن تسليم (آلاف دونم من الأراضي المخصصة

لمدينة علي الوردي

قبل الوزارة للشروع بالتنفيذ»، مشيراً الى أن «طرق البناء لجميع المدن السكنية ستكون وفق طرق حديثة وسراعى فيها استخدام المواد العازلة والصديقة للبيئة، إضافة الى مراعاة وجود مساحات خضراء فيها».

الأرض المخصصة لمدينة علي الوردي، لافتاً الى أنه «تم تسليم المقطع الأول من الأرض والبالغ ثلث المساحة والتي تقدر بـ (٣) آلاف دونم». وأضاف أنه «يتم حالياً إعداد التصاميم التفصيلية للوحدات السكنية، ومن ثم تتم مراجعتها ومصاوغتها من

– أمانة السلامي أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، الجمعة، عن تسليم جزء من الأراضي المخصصة لمدينة علي الوردي إلى الشركة المنفذة. وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار إن «الوزارة سلمت جزءاً من

قضيتنا الواحدة... وحدثت ساحات

المواجهة وعززت قوة المقاومة



سلام جاسم الطائي
باحث بالبنان السياسي

معركة «وحدة الساحات» تتحول من الفكرة إلى الاستراتيجية للوصول إلى الوحدة المقاومة الكاملة ضد الاحتلال، حيث باتت إستراتيجية عمل ومشروعاً إقليمياً غير الكثير من المعطيات السياسية الإقليمية واعداد رسم خارطة الشرق الأوسط إذ استطاعت المقاومة الإسلامية من إعادة رسم استراتيجية جديدة في التعامل مع الملفات الدولية ولا سيما بعد معركة طوفان الأقصى.

فبعد جرائم الاحتلال بحق الشعب الفلسطيني والدمار الذي خلفته الآلة الحربية المجرمة في قطاع غزة هذه المعطيات والجرائم حملت المقاومة الإسلامية في لبنان على توسيع نطاق العمليات على النطاق الجغرافي وتغيير نمطها وكذلك التغيير في نوعية الأسلحة المستخدمة رداً على استمرار العدوان السراييلي وحالة الإساءة الجماعية التي يمارسها جيش الاحتلال ضد المدنيين العزل في القطاع بصورة تخطت وتجاوزت كل الأعراف الأخلاقية وقواعد القانون الدولي

لتثبت ان المقاومة ضمير ومبدأ وصمود وتحدي فعندما يعلن الامين العام للمقاومة الاسلامية في العراق الشيخ الامين قيس الخزعلي الاستعداد التام لدعم سيد المقاومة السيد حسن نصر الله وشباب الحزب الاحرار المقاومين، ودعم جبهة لبنان التي تخوض حربا ايسط مياقال عنها مفتوحة على كل المستويات

يؤكد بما لايقبل الشك وحدة القضية والهدف وليثبت للجميع ان المقاومة ثقافة وعقيدة وكرامة يعزز سماحة الشيخ الامين الدور المحوري والثابت والمنهجي للمقاومة في العراق والرافضة لكل اشكال الاحتلال والوجود الاجنبي ولتكون ثمرتها استراتيجية وحدة المحور الذي أربك ويربك خطط العدو

وما عمليات المقاومة الإسلامية في العراق والتي نفذت بالطيران المسير «الأرد» والذي استهدف مجمعات عسكرية في الأراضي المحتلة ليؤكد على استمرار العمليات في دك معاقل الأعداء بوتيرة متصاعدة والذي عده الاحتلال الهجوم العراقي الاكبر حيث استخدم فيه أكثر من ١٥ طائرة مسيرة من نوع جديد

. هذا الرد جاء وفضاء لدماء قادة المقاومة الشهداء وعشرات الشهداء من المدنيين الأبرياء، وتأكيداً على أن المقاومة بقوتها وإرادتها الصلبة، قادرة على ردع العدو المتغطرس والجبان، وأن اغتيال قادتها لن يُضعف عزيمتها أو يكسر إرادتها» ولنتبث ان الافعال والمواقف الثابتة والراسخة هي عنوان المقاومة العراقية وزعيمها ورمحها. أما دور رجال اليمن الشجعان فقد كان واضحا وكبيراً من خلال استهداف السفن التابعة للاحتلال أو

الدول الداعمة له في منطقة باب المنذب وجنوب البحر الأحمر، وكذلك النقلة النوعية باستهداف قطع عسكرية أمريكية وبريطانية حيث تمكن محور المقاومة من تعزيز سيطرته واربك خطط العدو وتصوراته من أن اغتيال القادة واستهداف المدنيين عبر تنفيذ جرائم حرب واسعة في لبنان سيضعف من قدرات المقاومة أو يربك وحداتها، إلا أنها أثبتت عكس ذلك؛

حيث أن ضرباتها أظهرت أن منظومتها الهجومية والدفاعية ما زالت قوية، وأن هناك قادة ووحدات جاهزة ومدربة قادرة على قيادة المعركة وتوجيه ضربات موجعة ونوعية للعمق الصهيوني بكل المقاييس، واختراقاً لتحصينات الاحتلال ونظم الحماية للمواقع العسكرية الحساسة، ما أدى إلى حدوث حالة اختلال في منظومة الردع الصهيونية.

خلال لقائه مستشار وزير العمل والشؤون الاجتماعية

رئيس صحفيي الجنوب يشيد بدور وزارة العمل في سعيها لنجح العاطلين رواتب شهرية



الى الجهات المعنية ومتابعتها وهذا يدل على ان السلطة الرابعة ليست نشر الاخبار فقط وانما تقديم خدمات اخرى للمواطنن . في ختام اللقاء قدم الرباوي شكره وتقديره لجميع العاملين في مكتب وزارة العمل لحسن الإستقبال والضيافة والترحيب متمنيا لهم التوفيق والنجاح في جميع أعمالهم وأداء رسالتهم خدمة لعراقنا الحبيب .



الاسدي* بما يقدمونه من خدمات جليلة لشرائح مهمة من الشعب والتي تسعى الوزارة بمنحهم الرواتب وكذلك شريحة المعوقين ويعمل جميع الكوادر في انجاز هذه المعاملات وادخال الفرحة والسرور لهم . من جانبها شكرت السيدة حوراء الموسوي مستشار وزير العمل كوادر التجمع والمؤسسة لهذه الزيارة ومايقومون به من خدمات صحفية واعلامية وكذلك التواصل مع المواطنين واستلام طلباتهم وايصالها



والعامية لمكتب الجنوب التقى السيدة* حوراء عزيز الموسوي* مستشار وزير العمل والشؤون الاجتماعية وتم خلال اللقاء التطرق الى التعاون الاعلامي بين الطرفين وتم تسليم عدد من الطلبات التي تصل الى مكتب صحفيي الجنوب من المواطنين وتخص عمل الوزارة، واشاد الرباوي في حديث خاص لصحيفتنا بالدور الكبير الذي تقوم به وزارة العمل وكوادرها وعلى رأسهم السيد الوزير الأستاذ* احمد



البصرة: نوال الروضان تصوير: عباس الراشد زار وفد تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين ومؤسسة الشرق للصحافة والإعلام، مكتب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في محافظة البصرة، الوفد الذي ترأسه الأستاذ* محمد خليل الرباوي رئيس مكاتب الجنوب وضم عدد من الزملاء أعضاء الهيئة الإدارية